Elżbieta Jodłowska

Urodzona 21 czerwca 1947 r. we Wrocławiu piosenkarka, artystka kabaretowa, aktorka i autorka tekstów.

Zadebiutowała w 1964 r. w szkolnym kabarecie Bufor. Udzielała się też w kółku teatralnym w Domu Kultury na warszawskim Żoliborzu. Ukończyła Państwową Średnią Szkołę Muzyczną im. Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie śpiewu. Wkrótce nawiązała współpracę ze studenckimi kabaretami Warszawy – Medykiem, Hybrydami i Stodołą. W 1965 r. na przeglądzie kabaretów studenckich w Gdańsku zdobyła Czerwoną Różę, a w następnym roku zajęła trzecie miejsce na Kiermaszu Piosenki Studenckiej w Warszawie. W 1969 r. zajęła trzecie miejsce na Zimowej Giełdzie Piosenki w Opolu za wykonanie piosenki „Fizyczne hobby" (muz. K. Knittel, sł. M. Szwed).

Z kabaretem Stodoła związana była w latach 1967–1974, głównie jako wokalistka. Liczne nagrody i wyróżnienia przyniosły jej występy na Festiwalu Artystycznym Młodzieży Akademickiej (FAMA) w Świnoujściu. Później trafiła do Kabareciku Olgi Lipińskiej. Zaczęła się też pojawiać na ekranie, debiutując w 1969 r. w filmie „Piąta rano" w reż. Haliny Bielińskiej.

W Stodole grała główne role i współreżyserowała programy: „Cicho, bo przyjdzie Zdzicho", „Wilkołak" (rock opera z muzyką Krzysztofa Knittla), „Kto to wie" (pierwszy musical w ruchu studenckim z kreacją Andrzeja Rosiewicza), „O, jak mi dobrze w pomarańczowym jest" (autorstwa Marcina Wolskiego, Macieja Szweda i mima Marka Gołębiowskiego, z muzyką Krzysztofa Knittla), jak również „Telefon zaufania" (program reżyserowany przez Macieja Wojtyszkę).

W 1974 r. wystąpiła na XII Krajowym Festiwalu Piosenki Polskiej w Opolu, gdzie otrzymała nagrodę dziennikarzy. Jako wokalistka współpracowała z zespołami muzycznymi (np. Sami Swoi) i kabaretami (poznańskim Na Pięterku, Dreszczowiskiem Macieja Zembatego, krakowską Piwnicą pod Baranami) oraz z Klubem Piosenki Związku Polskich Autorów i Kompozytorów.

W 1987 r. na Ogólnopolskich Spotkaniach Estradowych zdobyła pierwszą nagrodę za udział w programie „Stara prawda w Nowym Świecie" Kabaretu Kapota.

W 1989 r. wyjechała do Stanów Zjednoczonych i zamieszkała w Los Angeles. Występowała na terenie USA z własnymi koncertami oraz w muzycznym widowisku „Kram z piosenkami" Leona Schillera wyreżyserowanym przez Barbarę Krafftównę, a zrealizowanym przez Polsko-Amerykański Zespół Teatralny im. Heleny Modrzejewskiej. Do Polski wróciła w 1996 r.i od tamtej pory kontynuuje działalność estradową.

W 2006 r. zadebiutowała jako autorka komedii muzycznej „Klimakterium... i już". Kontynuacją debiutanckiej sztuki Elżbiety Jodłowskiej jest „Klimakterium 2, czyli Menopauzy szał" (2014 r.). Jako aktorka wystąpiła również w wielu filmach, a także serialach.

Opracowanie: Agnieszka Lipiec, Dział Zbiorów Specjalnych, Muzeum Polskiej Piosenki w Opolu, maj 2024.