Reni Jusis

Reni Jusis (właśc. Renata Jusis), ur. 29 marca 1974 r. w Koninie – znana również jako „dzielna z Mielna" (miasto, w którym dorastała). Piosenkarka, autorka tekstów, kompozytorka, producentka nagrań. Absolwentka Wydziału Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Muzyki Kościelnej na Akademii Muzycznej w Poznaniu.

Na polskiej scenie muzycznej zaistniała dzięki współpracy z Yaro przy jego albumie zatytułowanym „Jazzda" (1997), który zawierał przeboje „Rowery dwa" (muz. i sł. Jarosław Płocica) oraz „Dziś jest pełnia" (muz. Renata Jusis, Jarosław Płocica, sł. Jarosław Płocica). Prawdziwy przełom nastąpił rok później, gdy ukazał się pierwszy solowy album artystki pt. „Zakręcona". Tytułowy utwór był jednym z największych hitów lata 1998 r., a jednocześnie okazał się jednym z największych przebojów w karierze piosenkarki. Płyta przyniosła także takie single jak „Graj więcej" (muz. i sł. Renata Jusis, Jarosław Płocica) oraz „Byłeś serca biciem" (muz. Jerzy Dobrzyński, sł. Zbigniew Książek) – cover piosenki z repertuaru Andrzeja Zauchy. Album „Zakręcona" sprzedał się w ponad 50 tysiącach egzemplarzy i zapewnił artystce trzy nagrody polskiego przemysłu fonograficznego Fryderyk w kategoriach: „Fonograficzny debiut", „Album roku rap/hip-hop" i „Piosenka roku".

Kolejny album ukazał się rok później i nosił tytuł „Era Renifera". Różnił się on stylistycznie od poprzedniego, przede wszystkim poprzez wprowadzenie elementów charakterystycznych m.in. dla muzyki reggae. Najważniejszymi autorskimi piosenkami z tego etapu kariery Reni Jusis były: zilustrowana nowoczesnym teledyskiem „W głowie woda" (muz. i sł. Renata Jusis), „Uciekaj – buzi buzi" (muz. Renata Jusis, sł. Renata Jusis, Glenn Mayer) i przede wszystkim „Miej oczy otwarte" (muz. i sł. Renata Jusis) – ballada, która często gościła na antenie świeżo powstałego wówczas MTV Polska.

Nowe milenium okazało się prawdziwą woltą stylistyczną w repertuarze Reni Jusis, która podążyła ścieżką muzyki klubowej. Album „Elektrenika" z 2001 r. przez wielu krytyków uznawany jest dziś za jeden z pierwszych komercyjnych polskich albumów klubowych. Płytę promowały single „Nic o mnie nie wiecie" (muz. Renata Jusis, sł. Renata Jusis, Marcin Margielewski) oraz kolejny przebój w dorobku artystki „Jakby przez sen" (muz. Renata Jusis, Michał Przytuła, sł. Renata Jusis). Dwa lata później Reni Jusis zaprezentowała album „Trans Misja" (2003), przez fanów uznawany często za jej szczytowe osiągnięcie. To właśnie na tej płycie znalazł się największy przebój w karierze piosenkarki zatytułowany „Kiedyś Cię znajdę" (muz. Renata Jusis, Michał Przytuła, sł. Renata Jusis) oraz single „Ostatni raz (nim zniknę)" (muz. Renata Jusis, Michał Przytuła, sł. Renata Jusis) i „It's Not Enough" (muz. Renata Jusis, sł. Renata Jusis, Sebastian „Mavin" Magassouba). Artystka otrzymała za „Trans Misję" statuetkę Fryderyka w kategorii „Album roku dance/elektronika/muzyka klubowa".

Płyta z 2006 r. pod tytułem „Magnes" to album łączący premierowe kompozycje ze znanymi już piosenkami w formie ponadgodzinnego setu klubowego. Oprócz tytułowego singla utworami promującymi wydawnictwo były „Kilka prostych prawd" (muz. Renata Jusis, Michał Przytuła, sł. Renata Jusis) oraz „Niemy krzyk" (muz. Renata Jusis, Michał Przytuła, sł. Renata Jusis). Na kolejnym albumie Reni Jusis ponownie zmieniła styl muzyczny – płyta pt. „Iluzjon

cz. I” (2009) zawierała w całości muzykę akustyczną, a singlami zostały piosenki „A mogło być tak pięknie” (muz. i sł. Renata Jusis) i „Dwoje na huśtawce” (muz. i sł. Renata Jusis).

Fani musieli czekać siedem długich lat na kolejny album Reni Jusis. Płyta „Bang!” ukazała się na rynku w 2016 r. i promowały ją utwory „Bejbi Siter” (muz. Renata Jusis, Michał Skrok, sł. Jacek Szymkiewicz), „Delta” (muz. Renata Jusis, Maciej Wojcieszkiewicz, sł. Jacek Szymkiewicz) oraz „Zombi świat” (muz. Renata Jusis, Jakub Karaś, sł. Jacek Szymkiewicz). Album umocnił pozycję artystki na polskiej estradzie, przynosząc jej kolejnego Fryderyka w kategorii „Album roku elektronika”. We wrześniu 2018 r. Reni Jusis zaprezentowała publiczności elektroniczny zestaw piosenek zatytułowany „Ćma”, na którym oprócz tytułowego utworu znalazły się intrygujące single – „Tyyyle miłości” (muz. Renata Jusis, Maciej Wojcieszkiewicz, sł. Renata Jusis) oraz „Aureola” (muz. Renata Jusis, Maciej Wojcieszkiewicz, sł. Gabriela Kulka-Stajewska).

Ostatni z dotychczasowych projektów Reni Jusis to album „Je suis Reni” (2021), który wypełniają głównie akustyczne wersje francuskich przebojów sprzed lat. Rok 2023 upłynął natomiast pod znakiem jubileuszu 20-lecia przeboju „Kiedyś Cię znajdę”. Z tego powodu artystka przygotowała specjalną EP-kę z remiksami utworu pt. „RENIXY (20. urodziny Kiedyś Cię znajdę)”. Swoją wersję piosenki przedstawił m.in. popularny producent Tribbs, a jego wykonanie utworu ma już blisko 2 mln wyświetleń w serwisie YouTube.

Opracowanie: Agnieszka Lipiec, Dział Zbiorów Specjalnych, Muzeum Polskiej Piosenki w Opolu, maj 2024.