

Młody pianista

praktyczny podręcznik dla początkujących

Bernard Schumann

Dalszym ciągiem wymienionego podręcznika jest

„Postęp młodego pianisty”
14 zachęcających utworów muzycznych,

„Technika młodego pianisty”

Praktyczne ćwiczenia dla rozwinięcia
ruchu i biegłości palców.

Nakładem

H.R.KRENTZLIN, Berlin-Lichterfelde

25 185 20
21.7.50

Młody pianista

praktyczny podręcznik dla początkujących

Bernard Schumann

Dalszym ciągiem wymienionego podręcznika jest

„Postęp młodego pianisty”
14 zachęcających utworów muzycznych,

„Technika młodego pianisty”

Praktyczne ćwiczenia dla rozwinięcia
ruchu i biegości palców.

Nakładem

H.R.KRENTZLIN, Berlin-Lichterfelde

Postawa przy fortepianie. (siedzenie)

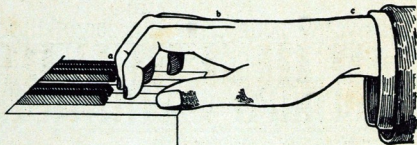
Początkowo podczas ćwiczeń w kluczu skrzypcowym należy siedzieć nieco na prawo od środka instrumentu, później zaś, przy ćwiczeniach w kluczu basowym - w środku instrumentu.

Nie należy siadać ani za blisko, ani za daleko od instrumentu, tak wysoko, aby łokieć znajdował się na jednym poziomie z klawiaturą.

Postawa korpusu musi być prosta, niewymuszona, przy czytaniu i graniu nut nie należy się pochylać.

Łokieć nie powinien tułować ani dotykać, ani też zanadto odstawać.

Położenie ręki i palców.



a stawy palców
b stawy dłoni
c przegub

Położenie ręki poniżej łokcia powinno być poziome.

Palce ręki należy ustawić na białych klawiszach.

Klawiszów powinny dotykać tylko końce lekko zgiętych palców nigdy paznokcie - wielki palec winien dotykać klawiatury spodem.

Palce określamy, zaczynając od wielkiego jako 1-szy, 2-gi, 3-ci, 4-ty, 5-ty.

Zgięcie palców (patrz fig. a) powinno być wygięte nazwewnątrz.

Stawy 2, 3, 4, 5 (patrz fig. b) nie powinny być wgięte ani też wystawać.

Palec wielki należy wyciągnąć naprzód, w pierwszym stawie lekko zgiąć.

Cała ręka powinna być nieco pochylona ku wielkiemu palcowi, aby 4 i 5 palcowi umożliwić swobodne poruszanie się.



Uderzenie.

Rozróżniamy 2 uderzenia, 1-sze uderzenie palca z stawu dłoni, 2-gie uderzenie dłoni z przegubu. Przy uderzeniu z stawu dłoni pozostaje palec w niezmiennie zakrzywionem położeniu.

Należy uważać, aby przy naciskaniu na klawisz, pierwszy staw palca pozostał niewygiętym.

Należy uważać, ażeby przy uderzeniu dłonią ręka pozostawała spokojną.

Wszystkie ruchy należy wykonywać z pewną stanowczością, unikając przytem kurczowego napięcia mięśni.

Uwaga: Udoskonalenie uderzenia i rozwój techniki są tak ważną częścią nauki, że nie można tego wyczerpująco omówić w szkole na fortepian. Pozostawiamy to uznaniu nauczyciela, aby przedłożony podręcznik dopełnił odpowiedniami technicznymi wskazówkami.

Klawiatura.



Białe klawisze nazywamy dolnemi, czarne górnemi.

Tony.

Rozróżniamy w muzyce 7 tonów: c, d, e, f, g, a, h, które nazywamy głównymi (wskazane na powyższej klawiaturze)

Tony te powtarzają się w jednakowym porządku w prawo i w lewo.

Odległość od c od c nazywamy oktawą. Zaczynając od najniższego c dzielimy klawiaturę na 7 oktaw, które nazywamy:

Kontra-dźwięki, kontra-oktawa, wielka, mała, pierwsza, druga, trzecia i czwarta oktawa.

Nuty.

Tony przedstawiamy zapomocą nut. System liniiny, na którym piszemy nuty, składa się z 5 linii i 4 przestrzeni między linjami (spacji)



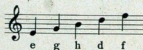
Na początku systemu liniynego znajduje się klucz skrzypcowy.



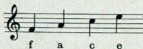
Klucz skrzypcowy leży na 2-giej linii.

Nuty klucza skrzypcowego.

Nuty na pięciu liniach nazywamy:



Nuty w 4 spacjach nazywają się:



Z nut, leżących pod systemem, należy przedewszystkiem zapamiętać:



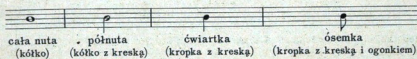
nad systemem:



Obraz znanych nut z uwzględnieniem oktaf, w których one się znajdują:



Wartość nut.



Wzajemny stosunek nut:

$$\frac{1}{1}$$

$$\frac{2}{2}$$

$$\frac{4}{4}$$

$$\frac{8}{8}$$

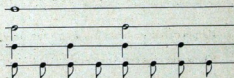
$$\frac{1}{2}$$

$$\frac{2}{4}$$

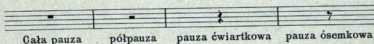
$$\frac{4}{8}$$

$$\frac{1}{4}$$

$$\frac{2}{8}$$



Wartość pauz.



Wartość pauz odpowiada wartościom nut, cała pauza jednakże ma zawsze wartość całego taktu.

Takt.

Każdy utwór muzyczny podzielony jest na małe części, które nazywamy taktami.

Poszczególne takty oddzielamy kreskami.

$\text{C} \left(\frac{4}{4} \right)$ oznacza, że każdy takt zawiera 4 ćwiartki.

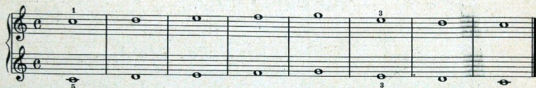
$\frac{3}{4}$ oznacza, że każdy takt zawiera 3 ćwiartki.

Ćwiczenia w czytaniu nut.

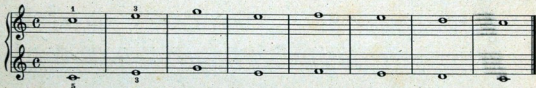


A. Ćwiczenia w objęciu pięciu tonów.

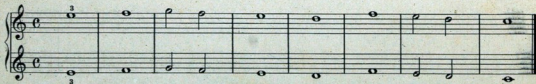
1. *)



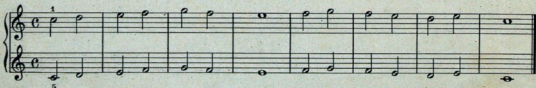
2.



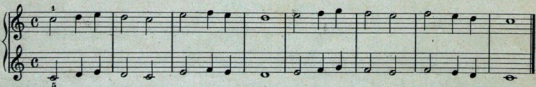
3.



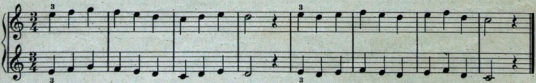
4.



5.



6.

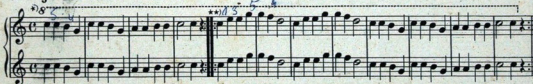
*) Wszystko należy grać *legato* t. zn. łączyć.

7. Brzęcz, pszczołko, brzęcz.

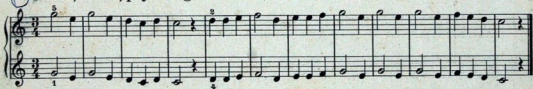
7



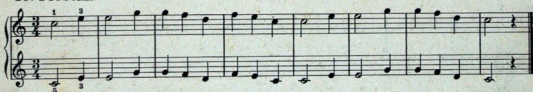
8. Pije Kuba do Jakóba.



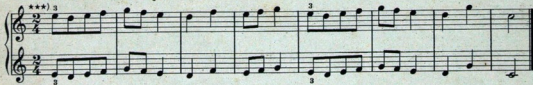
9. Kuku, kuku, płynie głos z lasu.



10. Piosenka do tańca.



11. Zabawa dziecięca.



12. Włazł kotek na płotek.



*) 8 ----- oznacza, że nuty, znajdujące się pod tym znakiem, należy grać o oktawę wyżej.

**) Znak powtórzenia ||: :|| oznacza, że poprzedzającą część należy powtórzyć.

***) Kilka po sobie następujących ósemek wiążemy zapomocą jednej linii poprzecznej.

13. Kolysanka.



14. Wesoła piosenka.

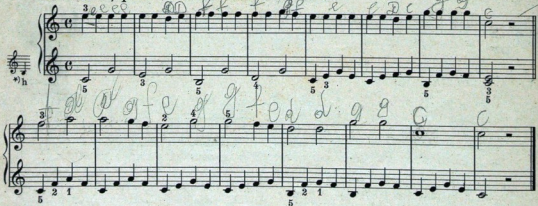


15. Taniec.



B. Sztuki w większym obrębie.

16. Precz, precz od nas smutek wszelki.

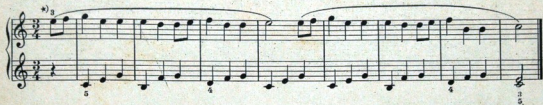


17. Wprawka.



*) Przy poznawaniu nowych nut niechaj uczeń powraca do obrazu znanych z str. 4.

18. Przyleciał ptaszek.



19. Kurdesz.



20. Czy pamiętasz, Janku?



*) Niepełny takt na początku utworu muzycznego nazywamy przedtaktem, tworzy on całość z ostatnim, również niepełnym taktem.

niepełnym taktem.

**) Łuk wiąże nuty jednego stopnia i oznacza, że drugiej nuty nie należy uderzać, lecz ją wytrzymać.

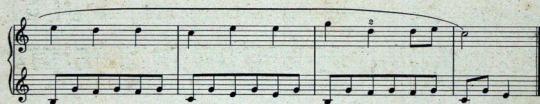
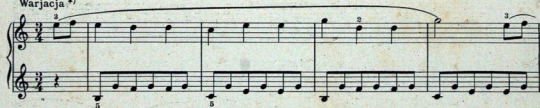
20a. Domek rodzinny.



21. Piosenka.



Warjacja *)



22. Kolęda.



*) Warjacja zmienna.

**) Kropka poza nutą albo pauza przedłuża ją o połowę jej wartości.

23. Wprawka.

Exercise 23, 'Wprawka', is a short piece in C major, 2/4 time. It consists of two systems of four measures each. The first system features a treble staff with eighth-note runs and a bass staff with a simple accompaniment of quarter notes. The second system continues the melody in the treble staff while the bass staff plays a more active eighth-note accompaniment. Fingering numbers 1 through 5 are indicated throughout the piece.

24. To dawno już było.

Exercise 24, 'To dawno już było', is a short piece in C major, 2/4 time. It consists of two systems of four measures each. The first system features a treble staff with eighth-note runs and a bass staff with a simple accompaniment of quarter notes. The second system continues the melody in the treble staff while the bass staff plays a more active eighth-note accompaniment. Fingering numbers 1 through 5 are indicated throughout the piece.

25. Na łące.

26. Bież, koniku, galopem.

* Łuk, łączący dwie lub więcej nut różnego stopnia, oznacza, że po uderzeniu ostatniej nuty należy rękę oderwać.

** Kropka nad albo pod nutą oznacza, że należy ją grać staccato t. zn. odrywać.

27. Krakowiak.



Znaki dynamiczne.

p piano = cicho *f* forte = głośno *mf* mezzo forte = półgłośno.

cresc. crescendo albo _____ coraz głośniej.

decresc. decrescendo albo _____ coraz ciszej.

sf sforzato i *fz* forzando = wzmocnione.

28. Miałem druha.



29. Mały trębacz.

The image shows a musical score for the song "The Rose Tree". It is written for voice and piano. The score is divided into three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The first system begins with a forte (f) dynamic. The second system begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The third system begins with a forte (f) dynamic. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the left hand and a more melodic line in the right hand. The vocal line consists of a single melody line with various ornaments and slurs. The lyrics "The Rose Tree" are written below the vocal line.

30. Wprawka.

[illegible]

31. Marsz.

51. Marsch.

The musical score is for a march in 2/4 time. It consists of two systems of music, each with a treble and bass staff. The first system begins with a forte dynamic marking (*f*). The melody in the treble staff is characterized by eighth and sixteenth notes, with fingerings indicated by numbers 1 through 5. The bass staff provides a harmonic accompaniment using chords, with fingerings 1, 2, 3, 4, and 5 shown. A double bar line with repeat dots appears after the first system. The second system continues the melody and accompaniment, featuring first and second endings marked '1.' and '2.'. The score concludes with a final double bar line.

32. Na wycieczkę.

The image shows a page from a music book with three systems of music. Each system consists of a treble and bass staff joined by a brace. The music is in 2/4 time. The first system begins with a treble staff containing a melody with eighth and sixteenth notes, and a bass staff with a simple accompaniment of eighth notes. The second system features a treble staff with a melody that includes a trill and a fermata, and a bass staff with a more complex accompaniment. The third system returns to a similar melody and accompaniment pattern as the first. The page is numbered '1' in the top right corner.

Secondo

33. Pieśń niedzielna.

34. Allegretto.

Diabelli

35. Pieśń wieczorna.

33. Pieśń niedzielna.

34. Allegretto. (umiarkowanie prędko)

Diabelli

35. Pieśń wieczorna.

36. A.B.C.

36. A.B.C. Musical score in C major, 6/8 time. The score consists of two systems of two staves each. The first system has a treble staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature, and a bass staff with a common time signature. The second system has a treble staff with a key signature of one sharp and a common time signature, and a bass staff with a common time signature. The music features various fingerings and articulations, including slurs and accents.

37. Menuet.

37. Menuet. Musical score in 3/4 time. The score consists of two systems of two staves each. The first system has a treble staff with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature, and a bass staff with a 3/4 time signature. The second system has a treble staff with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature, and a bass staff with a 3/4 time signature. The music features various fingerings and articulations, including slurs and accents.

38. Koleda.

38. Koleda. Musical score in C major, 6/8 time. The score consists of two systems of two staves each. The first system has a treble staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature, and a bass staff with a common time signature. The second system has a treble staff with a key signature of one sharp and a common time signature, and a bass staff with a common time signature. The music features various fingerings and articulations, including slurs and accents.

Primo

36. A.B.C.

19

36. A.B.C. Musical score for piano accompaniment, featuring two systems of staves with notes and fingerings (1, 2, 3, 4, 5) indicated.

37. Menuet.

37. Menuet. Musical score for piano accompaniment, featuring three systems of staves with notes, triplets, and dynamic markings (*mf*, *p*).

38. Koleda.

38. Koleda. Musical score for piano accompaniment, featuring one system of staves with notes, triplets, and dynamic marking (*mf*).

Nuty klucza basowego.

Klucz basowy F leży na 4-tej linii.

Nuty na pięciu liniach nazywają się

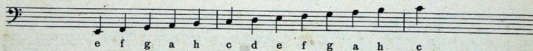


Nuty w 4 międzyliniach nazywają się

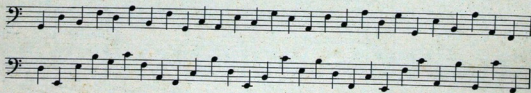


Z nut, leżących pod systemem, należy przedewszystkiem zauważyć  nad systemem 

Obraz nauczonych nut z uwzględnieniem oktav, w których one się znajdują.



Ćwiczenia w czytaniu nut.



Przegląd i położenie nut klucza skrzypcowego i basowego, zawartych w tym podręczniku.



39. Zaśnij, kwiatku. (dość wolno)

21

Andante

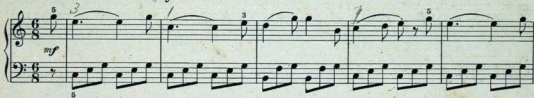


40. Rośnie drzewo w lesie. (umiarkowanie)

Moderato



41. Taniec dziecięcy.



42. Ptaki już przyleciały.

Moderato (umiarkowanie)

Znaki muzyczne.

Krzyżyk # podwyższa ton zasadniczy o połowę. Podwyższenie to wyrażamy, dodając do nazwy tonu zgłoskę is np. f-fis c-cis.

Bemol b obniża ton zasadniczy o połowę. Obniżenie to wyrażamy, dodając do nazwy tonu zgłoskę es, do tonu a i e dodajemy tylko literę s np.: c-es, ces, a-s-as. Obniżenie h nazywamy b zamiast hes.

Znaki muzyczne, stojące na początku utworu, mają znaczenie dla całości, jeśli nie są zastąpione innymi.

Jeśli na początku znajduje się #, wtedy podnosimy wszystkie zawarte w utworze f o połowę tonu.

Jeśli na początku znajduje się b, wtedy obniżamy o połowę tonu wszystkie zawarte w utworze h.

Znaki muzyczne wewnątrz taktu mają znaczenie tylko dla jednego taktu.

Kasownik znosi krzyżyk i bemol.

Z pośród wartości nut i pauz zauważyć należy

43. Pieśń syren z opery "Oberon" Webera.

Allegretto (dosyć prędko)



44. Wprawka.
Moderato



45. Na plaży.
Andante (umiarkowanie)



46. Modlitwa z opery "Halka".

St. Moniuszko.

Moderato.

p e dolce

pp

rit.

47. Arja z opery "Don Juan" Mozarta.

Allegro (prędko)

f

*) Fermata, czyli znak odpoczynku ponad albo pod nutą, czy też pauzą oznacza, że trzeba ją dłużej wytrzymać.

48. Kołęda.

nabożnie



49. Straciłem konia.

w tempie marsza



50. Wprawka.

Allegretto



51. Duet z opery "Wesele Figara" Mozarta.

51. Duet z opery "Wesele Figara" Mozarta.

mf

52. Marsz gimnastyczny.

Ochoczo

52. Marsz gimnastyczny.

Ochoczo

f

mf

Handwritten: *Allegro = 76*

53. Odsyłam cię.
Andante

mf

rit.

mf a tempo

p

cresc.

**) rit. ritardando* - zwalnając, *a tempo* - w tempie t. zn. w tempie poprzednim.

28 54. Chór z opery "Biała dama" Boieldieu'a

Allegretto

55. Nie wiem co to znaczy.

Moderato

Silcher

56. Wprawka.

29

57. Walczyk.

^{a)} D. C. (Da Capo) al Fine: od początku aż do końca powtórzyć.

^{a)} D. C. al Fine

58. Chór z opery "Lucrezia Borgia" Donizetti'ego.
Vivace (bardzo prędko)

58. Chór z opery "Lucrezia Borgia" Donizetti'ego.
Vivace (bardzo prędko)

p

rit.

f a tempo

59. Mów do mnie jeszcze.

Andante.

Rutkowski.

p e dolce

ben legato

pp e rit.

pp

60. Wprawka. (trójki)

31

Moderato

61. Droga ojczyzno.

w tempie marsza

a) Trójka powstaje wtedy, jeśli wartość nuty rozłożymy na 3 mniejsze wartości zamiast dwóch.

*) Kilka po sobie następujących szesnastek łączymy zapomocą kreski poprzecznej. *)

licz: 1 2 3

62. Walc. Allegretto

63. Wprawka.

Moderato

Czerny.

64. Wesoła gra.

Vivace

a) wykonanie:



65. Adagio.

Fine

a) wykonanie dwuzwrotnika
poza nutą



b) dwuzwrotnika
ponad nutą



Taniec.

66. Allegretto

The musical score is written for piano and consists of six systems. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked "Allegretto".

System 1: The piano part begins with a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The bass part has a *cresc.* (crescendo) marking. The system ends with a *cresc.* marking.

System 2: The piano part has a *f* (forte) dynamic. The bass part has a *f* (forte) dynamic.

System 3: The piano part has a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The bass part has a *mf* (mezzo-forte) dynamic.

System 4: The piano part has a *cresc.* (crescendo) marking. The bass part has a *cresc.* (crescendo) marking.

System 5: The piano part has a *p* (piano) dynamic. The bass part has a *f* (forte) dynamic.

The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings (*mf*, *cresc.*, *f*, *p*). The piece concludes with a final chord in the piano part.

Na łące.

67. Allegro moderato

67. Allegro moderato

mf

p

p

cresc. *mf* *rit.*

mf a tempo

f *p*

Chór myśliwski z opery "Wolny strzelec" Weber.

68.

68.

f

mf

f

p

cresc.

f

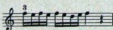
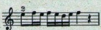
p

Sonatyna.

69. Andantino

69. Andantino

The musical score is written for piano and bass. It features a variety of musical elements including slurs, fingerings (1-5), dynamics (p, f, mf, cresc.), and articulation marks (accents, staccato). The piece concludes with a double bar line.

*) Wykonanie trylu  albo 

W cieniu drzew.

70. Allegretto

Musical score for "W cieniu drzew." (In the shade of trees), Op. 70, No. 70, Allegretto. The score is in 3/8 time, key of D major, and consists of six systems of piano and bass staves. The music features various dynamics (mf, p, f, cresc., ff) and articulations (accents, slurs, fingerings).

System 1: Treble clef, 3/8 time. Dynamics: *mf*, *p*. Fingerings: 3, 4, 3.

System 2: Treble clef, 3/8 time. Dynamics: *p*, *mf*. Fingerings: 4, 3, 1, 2.

System 3: Treble clef, 3/8 time. Dynamics: *mf*, *p*. Fingerings: 1, 5, 1, 5, 1.

System 4: Treble clef, 3/8 time. Dynamics: *f*, *mf*. Fingerings: 5, 4, 3, 3, 4.

System 5: Treble clef, 3/8 time. Dynamics: *p*. Fingerings: 3, 4, 1, 4.

System 6: Treble clef, 3/8 time. Dynamics: *cresc.*, *f*, *ff*. Fingerings: 1, 3, 1.

Bał dziecięcy.

39

71. Allegretto

The musical score is written for piano and right-hand accompaniment. It is in 2/4 time and the key of B-flat major. The piece is marked 'Allegretto' and 'mf' (mezzo-forte). The score consists of six systems of music. The right-hand part features various melodic lines, including triplets and slurs. The left-hand part provides harmonic support with chords and single notes. Dynamic markings include 'mf', 'f' (forte), and 'p' (piano). The piece concludes with a final cadence in the right-hand part.

Secondo

72. Koleda.

72. Koleda. Musical score in C major, 4/4 time. The piece consists of two systems. The first system has a treble staff with a melody and a bass staff with a simple accompaniment, marked *mf*. The second system continues the melody and accompaniment, marked *p*. The melody features a series of eighth notes and quarter notes, with some measures containing beamed eighth notes. The bass line is mostly quarter notes and half notes. There are some decorative flourishes under the bass line in the second system.

73. Taniec węgierski.

73. Taniec węgierski. Musical score in D major, 2/4 time. The piece consists of five systems. The first system is marked *f* and features a lively melody with many eighth notes. The second system is marked *p*. The third system is marked *f*. The fourth system is marked *p* and includes the markings *rit.* and *a tempo*. The fifth system continues the melody and accompaniment. The melody is characterized by frequent eighth-note patterns, and the bass line provides a steady accompaniment with quarter and eighth notes. There are some decorative flourishes under the bass line in the first, third, and fifth systems.

72. Koleda.

Primo

41

Two systems of musical notation for '72. Koleda.' in 3/4 time. The first system is marked *mf* and the second *p*. Both systems feature a treble and bass staff with a common key signature of one flat (B-flat). The first system has a single melodic line in the treble staff and a supporting bass line. The second system introduces a more complex texture with multiple voices in both staves, indicated by various fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5) and slurs. The piece concludes with a double bar line.

73. Taniec węgierski.

Four systems of musical notation for '73. Taniec węgierski.' in 2/4 time. The first system is marked *f* and the second *p*. The piece is in 2/4 time and features a treble and bass staff. The first system has a single melodic line in the treble staff and a supporting bass line. The second system introduces a more complex texture with multiple voices in both staves, indicated by various fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5) and slurs. The piece concludes with a double bar line.

74. Marsz.

74. Marsz. is a piano piece in 6/8 time. The score is written for piano with a treble and bass staff. The key signature has one flat (B-flat). The piece begins with a forte (*f*) dynamic. The melody is primarily in the bass staff, with the right hand providing harmonic support. There are several measures with triplets and slurs. The piece concludes with a repeat sign. The score includes various musical notations such as slurs, triplets, and dynamic markings.

75. Kołęda.
nabożnie

75. Kołęda. nabożnie is a piano piece in 6/8 time. The score is written for piano with a treble and bass staff. The key signature has one sharp (F-sharp). The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The melody is primarily in the treble staff, with the bass staff providing harmonic support. There are several measures with slurs and repeat signs. The piece concludes with a repeat sign. The score includes various musical notations such as slurs, repeat signs, and dynamic markings. The word "ritard." is written above the final measure of the second system.

74. Marsz.

74. Marsz. is a piece in 2/4 time. The score consists of three systems of piano accompaniment. The first system has two staves. The second system has two staves with a repeat sign in the middle. The third system has two staves. The music features various chords and melodic lines, with some measures marked with 'f' (forte) and 'p' (piano). Fingerings and articulation marks are present throughout the score.

75. Kołęda.
nabożnie

75. Kołęda. nabożnie is a piece in 3/8 time. The score consists of three systems of piano accompaniment. The first system has two staves. The second system has two staves. The third system has two staves with a repeat sign and a 'ritard.' (ritardando) marking. The music features various chords and melodic lines, with some measures marked with 'p' (piano) and 'mf' (mezzo-forte). Fingerings and articulation marks are present throughout the score.

76. Melodja z opery "Pocztyljon z Lonjumeau" Adam.

Allegretto

Musical score for piano, titled "76. Melodja z opery 'Pocztyljon z Lonjumeau' Adam. Allegretto". The score is in 6/8 time and consists of six systems of staves. The right hand plays chords and single notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *f*, *mf*, *p*, and *cresc.* Tempo markings include *ritard.* and *a tempo*. The score ends with a double bar line and a page number 5 below it.

76. Melodja z opery "Pocztyljon z Lonjumeau" Adam.

Allegretto

The musical score is written for piano accompaniment in 6/8 time. It consists of six systems of staves. The first system includes a key signature of one sharp (F#) and a common time signature of 6/8. The tempo is marked "Allegretto". The score includes various musical notations such as dynamics (f, p, sf, rit., cresc.), articulation (accents), and fingerings. The first system includes a key signature of one sharp (F#) and a common time signature of 6/8. The tempo is marked "Allegretto". The score includes various musical notations such as dynamics (f, p, sf, rit., cresc.), articulation (accents), and fingerings. The first system includes a key signature of one sharp (F#) and a common time signature of 6/8. The tempo is marked "Allegretto".

Pieśń na gondoli

Moderato con moto.

A. Sartorio.

mf

rit. a tempo

mf

rit. mf a tempo

p

Primo
Pieśń na gondoli

47

Moderato con moto.

A. Sartorio.

8

mf

8

8

mf

8

rit. *mf a tempo*

8

p

