

Herrn Konstantin Albrecht

in Moskau.

SERENADE

für

Streichorchester

componirt

von

P. Tschaikowsky.

OP. 48.

Neue, vom Componisten revidirte Ausgabe.

Partitur.....	Pr. M 9 — netto.
Stimmen (Vine I, II, Va, Vcll., Bass je 2 M.) Pr. M 10 — netto.	
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten Pr. M 10 —	
Für 2 Pianoforte zu 8 Händen von E. Langer....	Pr. M 15 —.
<i>Darguz, einzeln.</i>	
Nº 2. WALTZER. Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten	Pr. M 1.80.
" " Für Pianoforte allein übertragen von Theodor Kirchner Pr. M 2 —	
" " Für 2 Pianoforte zu 4 Händen von D. Platonow.....	Pr. M 2.40
Für 2 Pianoforte zu 8 Händen von A. Schaefer.....	Pr. M 4 —.
Nº 3. ELEGIE. Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten.....	Pr. M 1.80.

Eigenthum des Verlegers.

Eingetragen in des Herrns Archiv

Gr. gelbte Handsch.

HAMBURG,  D. RAHTER.

Commissaire und Lieferant der K.R. Musikgesellschaft,
des Conservatoriums und der Philharmonischen Gesellschaft in St Petersburg.

Moskau, P. Jürgenson. St Petersburg, J. Jürgenson.

Paris, F. Mackay.

Walzer.

Secondo.



Komputer

P. Tschalkowsky, Op. 48. № 2.

Moderato. Tempo di Valse. (♩ = 69.)

1 *pp*

pp un poco cresc.

mf riten. a tempo II *pp*

pp *piu f*

1

Walzer.

3

Primo.

Moderato. Tempo di Valse. (♩ = 69.)

P. Tschaikowsky, Op. 48, N° 2.

p

cresc. un poco

mf riten. a tempo ff f

stringendo ritenuto a tempo p

più f

Secondo.

1 *ff*

f

riten. *a tempo* *mf*

piu f *f*

dim.

The musical score is written for piano and features a variety of dynamics and tempo markings. It begins with a forte fortissimo (*ff*) section, followed by a forte (*f*) section. The tempo then changes to *riten.* (ritardando) and *a tempo*, with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. This is followed by a section marked *piu f* (pizzicato forte) and *f* (forte). The piece concludes with a *dim.* (diminuendo) section. The notation includes treble and bass staves with various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

f

f

staccato
marcato

riten. - *a tempo* *mf*
mf

cresc.

dim.

Secondo.

First system of musical notation. The bass staff begins with a *mf* dynamic. The treble staff has a first ending bracket labeled '1'. The key signature has one sharp (F#).

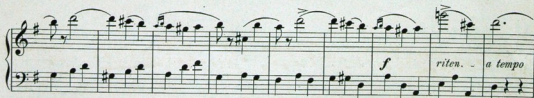
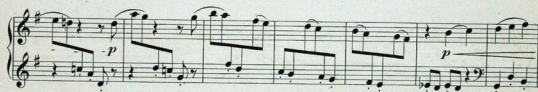
Second system of musical notation. The bass staff includes the markings *cresc. -* and *sempre cresc. -*. The treble staff features a *ff* dynamic. The key signature has one sharp (F#).

Third system of musical notation. The bass staff includes the marking *dimin. -*. The treble staff has a second ending bracket labeled '2'. The key signature has one sharp (F#).

Fourth system of musical notation. The bass staff includes the markings *staccato* and *cresc. -*. The key signature has one sharp (F#).

Fifth system of musical notation. The bass staff begins with a *mf* dynamic. The key signature has one sharp (F#).

Sixth system of musical notation. The bass staff includes the markings *f*, *riten. -*, and *- a tempo*. The key signature has one sharp (F#).



11 *pp*

piu f

2 *ff*

ff *stringendo*

ri - te - nu - to *p* *a tempo*

f *p* *più f*

f

Secondo.

Musical score for "Secondo" in G major. The score consists of six systems of music. The first system shows the piano accompaniment in G major. The second system introduces the vocal line with a forte (*f*) dynamic. The third system continues the vocal line with lyrics "di - mi - nu -". The fourth system continues the vocal line with lyrics "en - do -" and piano (*pp*) dynamics. The fifth system continues the vocal line with piano (*ppp*) dynamics. The sixth system concludes the piece with piano (*pp*) dynamics.

Musical score for "Secondo" in G major. The score consists of six systems of music. The first system shows the piano accompaniment in G major. The second system introduces the vocal line with a forte (*f*) dynamic. The third system continues the vocal line with lyrics "di - mi - nu -". The fourth system continues the vocal line with lyrics "en - do -" and piano (*pp*) dynamics. The fifth system continues the vocal line with piano (*ppp*) dynamics. The sixth system concludes the piece with piano (*pp*) dynamics.

staccato

f

f

di

mi - nu - en - do

pp

ppp

pp

COMPOSIT NE

für Pianoforte

von

Tschakowsky.

Einzige autorisirte, vom Componisten revidirte Ausgabe.

Clavier und Orchester.

Op. 22. Concert No. 1. Small	12
(Bilow gerichtet). Solo-	
Partitur	12
Orchesterstimmen	15
Op. 44. Concert No. 2. Solo	15
Neue Ausgabe, revidirt und	
sohrt das Original des Com-	
positen gekürzt v. A. Siloti.	
Solotheil	15
Partitur	15
Orchesterstimmen	25,50
Op. 72. Fantaisie de Concert.	
Neue Ausgabe mit Appendix.	
Solotheil	5
Partitur	5
Orchesterstimmen	20,50
Op. 73. Concert No. 3. Solo	5
Solotheil	5
Partitur	15
Orchesterstimmen	15

Clavier-Trio.

Op. 56. Trio für Pianoforte,	
Violine und Violoncello. (Dem	
Lebenden eines grossen Künst-	
lers). Pezzo elegico. II. A.	
Tem. con variazioni. II. A.	
Violoncello Solo e cda	18

Clavier und Harmonium.

Op. 48. No. 3. Elegie aus der	
Serenade arr. von H. L'Her	2,40

2 Claviere zu 8 Händen.

Op. 2. No. 3. Chant sans paroles.	
Arr.	
Walter aus der Oper „Eugen	
O'Neill“, Op. 24. Übertragen	
von R. Langer.	6
Op. 21. Slavischer Marsch für	
Orchester. Übertragen von	
R. Langer.	6
Op. 48. Serenade für Streich-	
orchester. Übertragen von	
R. Langer.	15
Op. 48. No. 5. Walter aus der	
Serenade für Streichorchester.	
Übertragen von A. Schaefer.	8
Op. 48. „1812“. Overture für	
groses Orchester. Übertragen	
von A. Schaefer.	8
Op. 48. S. Symphonie für grosses	
Orchester. Arrangement von	
A. Schaefer.	25
Op. 62. No. 6. Walter aus der	
Ballet „Dorisch“, Übertra-	
gen von R. Langer.	5

2 Claviere zu 4 Händen.

Op. 22. Concert No. 1. Small	
für Piano und Orchester. (2 Ex-	
empls.)	24
Walter aus der Oper „Dor-	
isch“, arr. v. A. Schaefer	
Op. 24. Concert No. 2. Solo	
für Piano u. Orchester. (2 Ex-	
empls.)	30
Walter aus der Oper „Dor-	
isch“, arr. v. A. Schaefer	
Op. 24. Concert No. 3. Solo	
für Piano u. Orchester. (2 Ex-	
empls.)	30
Walter aus der Oper „Dor-	
isch“, arr. v. A. Schaefer	
Op. 24. Concert No. 4. Solo	
für Piano u. Orchester. (2 Ex-	
empls.)	30
Walter aus der Oper „Dor-	
isch“, arr. v. A. Schaefer	
Op. 24. Concert No. 5. Solo	
für Piano u. Orchester. (2 Ex-	
empls.)	30
Walter aus der Oper „Dor-	
isch“, arr. v. A. Schaefer	
Op. 24. Concert No. 6. Solo	
für Piano u. Orchester. (2 Ex-	
empls.)	30
Walter aus der Oper „Dor-	
isch“, arr. v. A. Schaefer	
Op. 24. Concert No. 7. Solo	
für Piano u. Orchester. (2 Ex-	
empls.)	30
Walter aus der Oper „Dor-	
isch“, arr. v. A. Schaefer	
Op. 24. Concert No. 8. Solo	
für Piano u. Orchester. (2 Ex-	
empls.)	30
Walter aus der Oper „Dor-	
isch“, arr. v. A. Schaefer	
Op. 24. Concert No. 9. Solo	
für Piano u. Orchester. (2 Ex-	
empls.)	30
Walter aus der Oper „Dor-	
isch“, arr. v. A. Schaefer	
Op. 24. Concert No. 10. Solo	
für Piano u. Orchester. (2 Ex-	
empls.)	30
Walter aus der Oper „Dor-	
isch“, arr. v. A. Schaefer	

Op. 21. Concert No. 3. Solo	
für Piano und Orchester. (2	
Exempls.)	18
Walter aus dem Ballet „Dor-	
isch“, arr. v. A. Schaefer	
Op. 24. Concert No. 4. Solo	
für Piano und Orchester. (2	
Exempls.)	2,40
Walter aus dem Ballet „Dor-	
isch“, arr. v. A. Schaefer	
Op. 24. Concert No. 5. Solo	
für Piano und Orchester. (2	
Exempls.)	6
Walter aus dem Ballet „Dor-	
isch“, arr. v. A. Schaefer	
Op. 24. Concert No. 6. Solo	
für Piano und Orchester. (2	
Exempls.)	4,50
Walter aus dem Ballet „Dor-	
isch“, arr. v. A. Schaefer	
Op. 24. Concert No. 7. Solo	
für Piano und Orchester. (2	
Exempls.)	4
Walter aus dem Ballet „Dor-	
isch“, arr. v. A. Schaefer	
Op. 24. Concert No. 8. Solo	
für Piano und Orchester. (2	
Exempls.)	3,75
Walter aus dem Ballet „Dor-	
isch“, arr. v. A. Schaefer	
Op. 24. Concert No. 9. Solo	
für Piano und Orchester. (2	
Exempls.)	4
Walter aus dem Ballet „Dor-	
isch“, arr. v. A. Schaefer	

Clavier zu 4 Händen.

Op. 15. La Tempête. Fantaisie pour	
Orchester (Pezzo le drame de	
Shakspere). Four Piano a	
main par R. Langer.	6
Op. 24. Concert No. 4. Solo	
für Piano und Orchester. (2	
Exempls.)	2,40
Walter aus dem Ballet „Dor-	
isch“, arr. v. A. Schaefer	
Op. 24. Concert No. 5. Solo	
für Piano und Orchester. (2	
Exempls.)	6
Walter aus dem Ballet „Dor-	
isch“, arr. v. A. Schaefer	
Op. 24. Concert No. 6. Solo	
für Piano und Orchester. (2	
Exempls.)	4,50
Walter aus dem Ballet „Dor-	
isch“, arr. v. A. Schaefer	
Op. 24. Concert No. 7. Solo	
für Piano und Orchester. (2	
Exempls.)	4
Walter aus dem Ballet „Dor-	
isch“, arr. v. A. Schaefer	
Op. 24. Concert No. 8. Solo	
für Piano und Orchester. (2	
Exempls.)	3,75
Walter aus dem Ballet „Dor-	
isch“, arr. v. A. Schaefer	
Op. 24. Concert No. 9. Solo	
für Piano und Orchester. (2	
Exempls.)	4
Walter aus dem Ballet „Dor-	
isch“, arr. v. A. Schaefer	

Op. 24. S. Symphonie. Arr.	15
Op. 11. Suite. Introduction und	
Pezzo. Divertissement. An-	
Marche. Variations. An-	
Scherzo. Gavotte. Arrangement	
von R. Langer.	12
Op. 44. Capriccio Italien pour	
grand Orchester. Arrangement	
von R. Langer.	1,50
Op. 48. Serenade für Streich-	
orchester. Arrangement von	
R. Langer.	6
Op. 48. Serenade für Streich-	
orchester. Arrangement von	
R. Langer.	6
Op. 48. S. Symphonie für grosses	
Orchester. Arrangement von	
A. Schaefer.	25
Op. 62. No. 6. Walter aus der	
Ballet „Dorisch“, Übertra-	
gen von R. Langer.	5

Op. 22. Concert No. 1. Small	
für Piano und Orchester. (2 Ex-	
empls.)	24
Walter aus der Oper „Dor-	
isch“, arr. v. A. Schaefer	
Op. 24. Concert No. 2. Solo	
für Piano u. Orchester. (2 Ex-	
empls.)	30
Walter aus der Oper „Dor-	
isch“, arr. v. A. Schaefer	
Op. 24. Concert No. 3. Solo	
für Piano u. Orchester. (2 Ex-	
empls.)	30
Walter aus der Oper „Dor-	
isch“, arr. v. A. Schaefer	
Op. 24. Concert No. 4. Solo	
für Piano u. Orchester. (2 Ex-	
empls.)	30
Walter aus der Oper „Dor-	
isch“, arr. v. A. Schaefer	
Op. 24. Concert No. 5. Solo	
für Piano u. Orchester. (2 Ex-	
empls.)	30
Walter aus der Oper „Dor-	
isch“, arr. v. A. Schaefer	
Op. 24. Concert No. 6. Solo	
für Piano u. Orchester. (2 Ex-	
empls.)	30
Walter aus der Oper „Dor-	
isch“, arr. v. A. Schaefer	
Op. 24. Concert No. 7. Solo	
für Piano u. Orchester. (2 Ex-	
empls.)	30
Walter aus der Oper „Dor-	
isch“, arr. v. A. Schaefer	
Op. 24. Concert No. 8. Solo	
für Piano u. Orchester. (2 Ex-	
empls.)	30
Walter aus der Oper „Dor-	
isch“, arr. v. A. Schaefer	
Op. 24. Concert No. 9. Solo	
für Piano u. Orchester. (2 Ex-	
empls.)	30
Walter aus der Oper „Dor-	
isch“, arr. v. A. Schaefer	
Op. 24. Concert No. 10. Solo	
für Piano u. Orchester. (2 Ex-	
empls.)	30
Walter aus der Oper „Dor-	
isch“, arr. v. A. Schaefer	

Op. 24. Concert No. 3. Solo	
für Piano und Orchester. (2	
Exempls.)	18
Walter aus dem Ballet „Dor-	
isch“, arr. v. A. Schaefer	
Op. 24. Concert No. 4. Solo	
für Piano und Orchester. (2	
Exempls.)	2,40
Walter aus dem Ballet „Dor-	
isch“, arr. v. A. Schaefer	
Op. 24. Concert No. 5. Solo	
für Piano und Orchester. (2	
Exempls.)	6
Walter aus dem Ballet „Dor-	
isch“, arr. v. A. Schaefer	
Op. 24. Concert No. 6. Solo	
für Piano und Orchester. (2	
Exempls.)	4,50
Walter aus dem Ballet „Dor-	
isch“, arr. v. A. Schaefer	
Op. 24. Concert No. 7. Solo	
für Piano und Orchester. (2	
Exempls.)	4
Walter aus dem Ballet „Dor-	
isch“, arr. v. A. Schaefer	
Op. 24. Concert No. 8. Solo	
für Piano und Orchester. (2	
Exempls.)	3,75
Walter aus dem Ballet „Dor-	
isch“, arr. v. A. Schaefer	
Op. 24. Concert No. 9. Solo	
für Piano und Orchester. (2	
Exempls.)	4
Walter aus dem Ballet „Dor-	
isch“, arr. v. A. Schaefer	
Op. 24. Concert No. 10. Solo	
für Piano und Orchester. (2	
Exempls.)	3,75
Walter aus dem Ballet „Dor-	
isch“, arr. v. A. Schaefer	

Op. 24. Concert No. 3. Solo	
für Piano und Orchester. (2	
Exempls.)	18
Walter aus dem Ballet „Dor-	
isch“, arr. v. A. Schaefer	
Op. 24. Concert No. 4. Solo	
für Piano und Orchester. (2	
Exempls.)	2,40
Walter aus dem Ballet „Dor-	
isch“, arr. v. A. Schaefer	
Op. 24. Concert No. 5. Solo	
für Piano und Orchester. (2	
Exempls.)	6
Walter aus dem Ballet „Dor-	
isch“, arr. v. A. Schaefer	
Op. 24. Concert No. 6. Solo	
für Piano und Orchester. (2	
Exempls.)	4,50
Walter aus dem Ballet „Dor-	
isch“, arr. v. A. Schaefer	
Op. 24. Concert No. 7. Solo	
für Piano und Orchester. (2	
Exempls.)	4
Walter aus dem Ballet „Dor-	
isch“, arr. v. A. Schaefer	
Op. 24. Concert No. 8. Solo	
für Piano und Orchester. (2	
Exempls.)	3,75
Walter aus dem Ballet „Dor-	
isch“, arr. v. A. Schaefer	
Op. 24. Concert No. 9. Solo	
für Piano und Orchester. (2	
Exempls.)	4
Walter aus dem Ballet „Dor-	
isch“, arr. v. A. Schaefer	
Op. 24. Concert No. 10. Solo	
für Piano und Orchester. (2	
Exempls.)	3,75
Walter aus dem Ballet „Dor-	
isch“, arr. v. A. Schaefer	

Op. 24. Concert No. 3. Solo	
für Piano und Orchester. (2	
Exempls.)	18
Walter aus dem Ballet „Dor-	
isch“, arr. v. A. Schaefer	
Op. 24. Concert No. 4. Solo	
für Piano und Orchester. (2	
Exempls.)	2,40
Walter aus dem Ballet „Dor-	
isch“, arr. v. A. Schaefer	
Op. 24. Concert No. 5. Solo	
für Piano und Orchester. (2	
Exempls.)	6
Walter aus dem Ballet „Dor-	
isch“, arr. v. A. Schaefer	
Op. 24. Concert No. 6. Solo	
für Piano und Orchester. (2	
Exempls.)	4,50
Walter aus dem Ballet „Dor-	
isch“, arr. v. A. Schaefer	
Op. 24. Concert No. 7. Solo	
für Piano und Orchester. (2	
Exempls.)	4
Walter aus dem Ballet „Dor-	
isch“, arr. v. A. Schaefer	
Op. 24. Concert No. 8. Solo	
für Piano und Orchester. (2	
Exempls.)	3,75
Walter aus dem Ballet „Dor-	
isch“, arr. v. A. Schaefer	
Op. 24. Concert No. 9. Solo	
für Piano und Orchester. (2	
Exempls.)	4
Walter aus dem Ballet „Dor-	
isch“, arr. v. A. Schaefer	
Op. 24. Concert No. 10. Solo	
für Piano und Orchester. (2	
Exempls.)	3,75
Walter aus dem Ballet „Dor-	
isch“, arr. v. A. Schaefer	

Op. 24. Concert No. 3. Solo	
für Piano und Orchester. (2	
Exempls.)	18
Walter aus dem Ballet „Dor-	
isch“, arr. v. A. Schaefer	
Op. 24. Concert No. 4. Solo	
für Piano und Orchester. (2	
Exempls.)	2,40
Walter aus dem Ballet „Dor-	
isch“, arr. v. A. Schaefer	
Op. 24. Concert No. 5. Solo	
für Piano und Orchester. (2	
Exempls.)	6
Walter aus dem Ballet „Dor-	
isch“, arr. v. A. Schaefer	
Op. 24. Concert No. 6. Solo	
für Piano und Orchester. (2	
Exempls.)	4,50
Walter aus dem Ballet „Dor-	
isch“, arr. v. A. Schaefer	
Op. 24. Concert No. 7. Solo	
für Piano und Orchester. (2	
Exempls.)	4
Walter aus dem Ballet „Dor-	
isch“, arr. v. A. Schaefer	
Op. 24. Concert No. 8. Solo	
für Piano und Orchester. (2	
Exempls.)	3,75
Walter aus dem Ballet „Dor-	
isch“, arr. v. A. Schaefer	
Op. 24. Concert No. 9. Solo	
für Piano und Orchester. (2	
Exempls.)	4
Walter aus dem Ballet „Dor-	
isch“, arr. v. A. Schaefer	
Op. 24. Concert No. 10. Solo	
für Piano und Orchester. (2	
Exempls.)	3,75
Walter aus dem Ballet „Dor-	
isch“, arr. v. A. Schaefer	

No. 6. Klänge.	1
No. 7. Chaconne triste.	1
No. 3. Marche funebre.	1
No. 4. Mazurka.	1
No. 5. Mazurka.	1
No. 6. Chant sans paroles.	1
No. 7. Au village.	1
No. 8. Valse.	1
No. 9. Valse.	1
No. 10. Danse russe.	1
No. 11. Sérénade.	1
No. 12. Réverie interrompue.	1
Op. 45. No. 2. Walzer aus der Serenade für Streichorchester (2. Kl. Kirchner).	2
— No. 3. Elegie aus der Se- renade für Streichorchester (2. Kl. Kirchner).	1
Op. 46. No. 1. Overtüre für großes Orchester. Arr.	4
Op. 51. 6. Barcarolle. Complet.	1