



Bergerettes

Romances et Chansons
du XVIII^e Siècle

Handwritten signature or initials, possibly "H. Poulh".



Handwritten signature "P. Borie".



Komputer



TABLE

Nie wypożycza się

I	Par un matin	2
II	L'Amour s'envole	4
III	Menuet d'Exaudet	7
IV	O ma tendre Musette	10
V	Que ne suis-je la fougère ?	12
VI	Chantons les amours de Jean	14
VII	Bergère légère	16
VIII	Aminte	19
IX	Jeunes fillettes	22
X	Maman, dites-moi	25
XI	Non, je n'irai plus au Bois	29
XII	Philis plus avare que tendre	33
XIII	Non, je ne crois pas	36
XIV	Trop aimable Sylvie	38
XV	Venez, agréable printemps	40
XVI	Je connais un Berger discret	42
XVII	Nanette	44
XVIII	Chaque chose a son temps	46
XIX	Lisette	48
XX	La Mère Bontemps	50



BERGERETTES

ROMANCES ET CHANSONS DU XVIII^E SIÈCLE

Avec Accompagnement de Piano
de

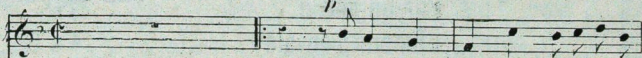
J. B. WECKERLIN.

I.

PAR UN MATIN.

Moderato.

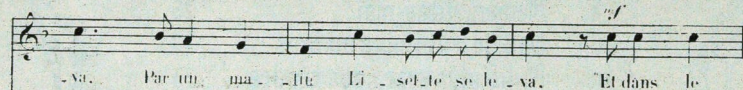
CHANT



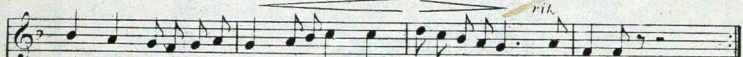
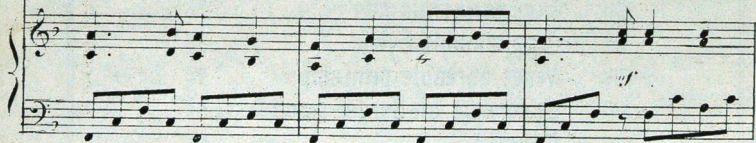
Par un ma - tin Li - set - te se le -

Moderato.

PIANO



- va. Par un ma - tin Li - set - te se le - va. Et dans le



bois - se - lette s'en al - la, Tra la la la, tra la la déri - dé - ra. -



2. STROPHE. *p*
Elle cher.chait des nids de ca de là. Elle cher.chait des nids de ca de
mf
là. Dans un buis-son le ros-signal chan.ta. Tra la la la, tra la la dé-ri - dé-ra. *rit.*

3. STROPHE. *p*
Tout douce-ment el-le s'en appro.cha. Tout douce-ment el-le s'en appro-
f
cha. Savez-vous bien ce qu'elle dé.ni.cha? Tra la la la, tra la la dé-ri - dé-ra. *rit.*

4. STROPHE. *p*
C'était l'a-mour, l'amour l'at.tendait là. C'était l'a-mour, l'amour l'at.tendait
mf
là. Le bel oi-seau dit-el-le que voi-là. Tra la la la, tra la la dé-ri - dé-ra. *rit.*

5. STROPHE. *p*
Son pe-tit cœur aus-sitôt s'enflam.ma. Son pe-tit cœur aus-sitôt s'enflam-
mf
ma. Elle gé-mit et ne sait ce qu'elle a. Tra la la la, tra la la dé-ri - dé-ra. *rit.*

6. STROPHE. *p*
El-le s'en va se plaindre à son pa-pa. El-le s'en va se plaindre à son pa-
mf
pa. En lui par-lant, là bel-le soupi-ra. Tra la la la, tra la la dé-ri - dé-ra. *rit.*

7. STROPHE. *p*
Il prit l'a-mour, les ai-les lui con-pa. Il prit l'a-mour, les ai-les lui con-
mf
pa. Dans la vo-lière en suite il l'enfer.ma. Tra la la la, tra la la dé-ri - dé-ra. *rit.*

II.

L'AMOUR S'ENVOLE.

Andantino con moto.

PIANO.

CHANT.

L'a-mour est un en-fant — ti-mi-

- de. La sé-vé-ri-té lui fait peur.

C'est la li-ber-té qui le gui-

- de — Pour trou - ver — le che - min d'un cœur. —

rit.

mf

Tan - dis qu'il n'a rien à crain - dre, Les ris et les jeux sui -

mf

- vent ses pas, — Mais dès qu'on le veut con - train - dre

p

Il s'en - va — — le et ne revient pas.

p

f *dim.* *p*

et ne re_vient pas. — L'a_mour est un en_fant li -

- mi - - - - do, La sé_xé_ri_té, lui fait

pour, — C'est la li_ber_té qui le

rit.

qui - - - de — Pour trou_xer le chemin d'un cœur. —

rit.

III.

MENUET D'EXAUDET.

Paroles de FAU ART.

Allegretto non troppo.

PIANO.

CHANT.

p Cet é - tang Qui s'é - tend Dans la plai - ne,

Ré - pète, au sein de ses eaux, Les ver - doy - ants or - meaux Où le pampre s'en -

- chai - ne; Un ciel pur et Un a - zur Sans nu - a - ges

Vi - vement s'y ré - flé - chit. Le tableau s'en - ri - chît Di - ma - - ges.

p Mais tan - dis que l'on ad - mi - - re Cette onde où le ciel se mi - - re,

crese. - poco - a - poco. - - - mf
Un zephyr. Vient ternir - Sa sur - fa - - ce: D'un souffle il confond les

traits; Lé - clat de tant d'ob - jets S'ef - fa - - ce.

p

Cet é - tang Qui s'é - tend Dans la plai - ne

p a Tempo.

Ré - pète, au sein de ses eaux, Les ver - doyants or - meaux Où le pampre s'en -

rit. a Tempo.

- chai - ne: Un ciel pur, Un a - zur Sans nu - a - ges

rit. a Tempo.

rit.

Vi - vement s'y ré - flé - chit. Le tableau s'en - ri - chit D'ima - ges.

rit.

IV.

O MA TENDRE MUSETTE.

Paroles de LA HARPE. — Musique de MONSIGNY.

Andante.

PIANO.

mf

rit.

The piano introduction is in 6/8 time, marked 'Andante'. It features a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The piece begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and ends with a *rit.* (ritardando) marking.

CHANT.

p

O ma ten - dre mu - set - te, mu - set - te mes a -

p très légèrement.

The first system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is in the treble clef, starting with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are 'O ma ten - dre mu - set - te, mu - set - te mes a -'. The piano accompaniment is in the bass clef, marked 'très légèrement' (very lightly). It features a continuous eighth-note accompaniment in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

- mours, — Toi qui chan - tais Li - set - te,

The second system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics '- mours, — Toi qui chan - tais Li - set - te,'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note texture in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Li - sette et les beaux jours. — D'un ne vaine es - pé -

The third system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics 'Li - sette et les beaux jours. — D'un ne vaine es - pé -'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note texture in the right hand and a steady bass line in the left hand.

- ran - - - ce Tu m'a - vais trop flat - té...

mf Chante son in - con - stan - - - ce *p* Et ma fi - dè - - li - té.

2^e STROPHE. *p* C'est l'a - mour, c'est sa flam - me Qui bril - le dans ses
yeux! — Je croyais que son à - me Brûlait des mè - mes feux. —
Li - sette, à son au - ro - re, Res - pi - rait le plai - sir;
mf O - la! si jeun - e en - co - re, *p* Sait - on dé - ja tra - hir? —

3^e STROPHE. *p* O ma ten - dre mu - set - - te, Con - so - le ma dou -
leur; — Par - le - moi de Li - set - - te, Ce nom fait mon bon - heur. —
Je la re - vois plus bel - le, Plus bel - le tous les jours. —
mf Je me plains tou - jours d'el - le, *p* Et je l'ai - me tou - jours! —

V.

QUE NE SUIS-JE LA FOUGÈRE.

Paroles de RIBOUTTÉ. — Musique de PERGOLESE.

Andante.

CHANT.

PIANO.

p

Que ne

suis - je la fou - gè - re. Où sur la fin d'un beau jour, se re -

p

- po - se ma ber - ge - re. Sous la gar - de de l'a - mour. Que ne

mf

mf

p

suis - je le zé - phy - re Qui raf - frai - chit ses ap - pas, L'air que

poco rit.

sa bon - che res - pi - re. La fleur qui naît sous ses pas? —

p *poco rit.*

2^E STROPHE. *2* *p*

Que ne suis - je l'on - de pu - re Qui la

re - çoit dans son sein? Que ne suis - je la pa - ru - re Qui la couvre a - près le

mf hain? Que ne suis - je cet - te gla - ce, Où son mi - nois ré - pé -

p *poco rit.* - té Offre à nos yeux u - ne grâ - ce Qui sou - rit à — la beau - té. —

3^E STROPHE. *2* *p*

Que ne puis - je, par un son - ge, Te voir

son cœur enchan - té? Que ne puis - je du men - son - ge Passer à la vé - ri -

mf - té? Les dieux qui m'ont don - né l'é - tre M'ont fait trop am - bi - ti -

p *poco rit.* - eux. Car en - fin je voudrais é - tre Tout ce qui plaît — à ses yeux! —

VI.

CHANTONS LES AMOURS DE JEAN.

CHANT.

Con moto. *mf*

PIANO.

Con moto. *f*

Chan-tons, chan-tons les a -

cresc.

- mours de Jeanne. Chan-tons, chan-tons les a-mours de Jean. Rien n'est si char-

cresc.

rit.

- mant que Jean - ne, Rien plus ai-able que Jean.

rit.

p a Tempo.

Jean ai - me Jean - ne, Jeanne ai - me Jean,

p a Tempo.

Jean ai - me Jean - ne, Jeanne ai - me jo - li Jean.

rit. p a Tempo.

2^e STROPHE. *mf*

Dans u - ne sim - ple ca - ba - ne, Comme en un pa - lais - tout d'or bril - lant, Jean re - çoit l'a - mour - de Jean - ne, Et Jeanne ce - lui - de Jean, Jean ai - me Jean - ne, Jeanne ai - me Jean, Jean ai - me Jean - ne, Jeanne ai - me jo - li Jean.

cresc. p a Tempo. rit. p a Tempo.

3^e STROPHE. *mf*

Si l'a - mour - de Jeanne est gran - de, Non moins grande est l'a - mi - tié de Jean; Ce que l'un - des deux deman - de, L'autre aus - si - tôt y con - sent: Jean ai - me Jean - ne, Jeanne ai - me Jean, Jean ai - me Jean - ne, Jeanne ai - me jo - li Jean.

cresc. p a Tempo. rit. p a Tempo.

VII.

BERGÈRE LÉGÈRE.

Un poco Allegretto. *p*

CHANT. Ber - gè - re Lé - gè - re, Je

Un poco Allegretto. *p*

PIANO.

crains tes ap - pas: — Ton â - me S'en - flam - me, Mais

poco rit. *mf a Tempo.*

tu n'ai - mes pas: — Ta mi - ne Mu - ti - ne

poco rit. *mf a Tempo.*

Pré - vient et sé - duit; Mais vai - ne, Hau - tai - ne; Tu

fuis qui te suit, — Tu fuis qui te suit. Ber -

p poco rit. *a Tempo.* *mf*

p suivez. *a Tempo.* *mf*

- gè - - re Lé - gè - - re, Je crains Tes ap - pas; — Ton

à - - me S'en - flam - - me, Mais tu n'ai - mes pas.

p poco rit.

mf a Tempo.

Tu chantes, Tu van - tes L'a - mour et sa loi, Pa - ro - les Fri -

mf a Tempo.

p rit. a Tempo. *mf*

vo - les, Tu n'ai - mes que toi, Tu n'ai - mes que toi, Ber -

p suivez. a Tempo. *mf*

- ge - - re Lé - ge - - re, de crains tes ap - pas, — Ton

p rit.

à - - me s'en - flam - - me, Mais tu — n'ai - mes pas. —

p rit.

VIII.

AMINTE.

TAMBOURIN.

Poco moderato.

PIANO.

mf

CHANT.

§

p

Viens dans ce bo_cage, belle A_min_te, dans con -

§

poco rit.

p a Tempo.

traine. L'on y forme des vœux, Viens, viens dans ce bo_cage, belle A -

FIN

-min_te. Il est fait pour les plaisirs et les jeux. _____

FIN

Le ra - ma - ge des oi - - seaux, Le mur - mu - re des

eaux, Tout nous en - ga - ge A choi - sir ce beau sé -

jour, Pour of - frir à l'a - - mour Un tendre hom - ma - ge :

A l'om - bre de ses fo - - rêts, Goi - tons les biens se -

-crets D'un ai - ma - ble ba - di - na - - ge.

Nous som - mes tous deux Dans le bel à - - ge.

De nos chaînes res - serrons les nœuds, Vi - ves ar - deurs, Moments flat -

-teurs, Que vos dou - ceurs A jamais comblent nos cœurs, Viens, D.C.

IX.

JEUNES FILLETES.

Con moto.

PIANO.



CHANT.



p

Cet - te fleur - et - te Passe en peu de temps, ——— Toute a - mon -

p

rit. *tr.* *mf* a Tempo.

-ret - te Passe é - ga - le - ment, ——— Jeu - ne fil - let - te,

rit. *mf* a Tempo.

p

Pro - fi - tez du temps, ——— Là vi - o - let - te Secueille au prin -

p

f *p*

- temps. ——— La la la ri - ret - te, La , ri lon lan

mf *p*

f *p*

la, ——— La la la ri - ret - te, La ri lon lan la,

mf

p

Dans le bel à - ge Prenez un a - - mi. S'il est vo -

p

rit. *tr.* *mf a Tempo.*

- la - ge, Ren - dez - le loi. Jeu - ne fil - lèt - te.

rit. *mf a Tempo.*

p

Pro - fi - tez du temps, La - xi - o - lèt - te Se cueille au prin -

p

f *p*

- temps. La la la ri - ret - te. La ri lon lan

mf *p*

f

la, La la la ri - ret - te. La ri lon lan la.

mf

MAMAN, DITES-MOI.

Un poco allegretto. *p*

CHANT. *Un poco allegretto.* Maman, di-tes-moi ce qu'on sent quand on

PIANO. *p*

ai - me. Est-ce plai-sir, est-ce tour-ment? — de suis tout le

jour d'un a - ne peine ex - trê - me. Et la nuit je ne

sais com - ment... Quel mal peuten-s causèr un a - mant? — Si

sf *pp*

poco rit.

quelqu'un près de nous sou-pi-re, Que faut-il lui di-re?

pp poco rit.

Un berger — bien fait, — plus beau que l'amour, — Vint d'un air dis-

p

cret me jurer l'autre jour Qu'il m'aimait — bien, — Je ne dis rien, —

p

Je ne dis rien, — Mais s'il re-vient encore m'en dire au-tant, Que

cresc.

faire a-lors ma-man? — Que faire a-lors ma-man?

rit.

rall.

rit.

rall.

p

C'est le berger le plus par fait du vil la - ge.

p

Tout ce qu'il dit, tout ce qu'il fait _____ Est si séduisant, que sans

peine on s'enga - ge. Tant il a de char - mes, d'at - traits, Quel

f mal nous peut cau - ser un a - mant? _____ *pp poco rit.* Si près de nous son

f *pp poco rit.*

cœur sou - pi - re, Que faut-il lui di - re?

p
Ce berger — charmant, plus beau que l'a — mour. — D'un air bien dis —

p

crase.
— eret — m'a ju — ré l'autre jour Qu'il m'ai — mait — bien. —

crase.

p
Je ne dis rien. — Je ne dis rien. — Mais s'il re —

p

crase.

rit.
— vient en — cor m'en dire — au — tant, — Que faire a — lors, ma —

rit.

rall.
— man? — Que faire a — lors, ma — man?

rall.

XI.

NON, JE N'IRAI PLUS AU BOIS.

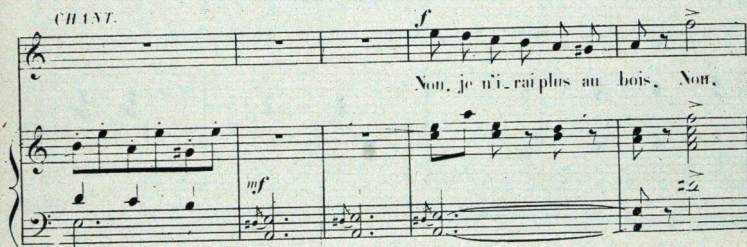
Un poco allegretto.

PIANO.



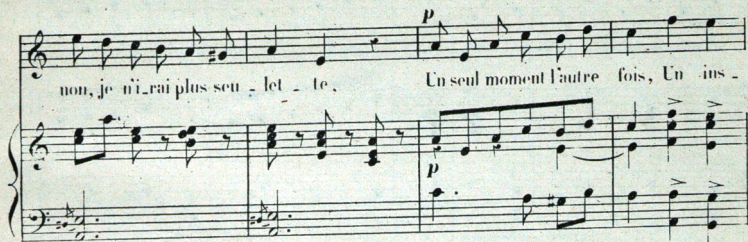
CHANT.

Non, je n'irai plus au bois. Non,



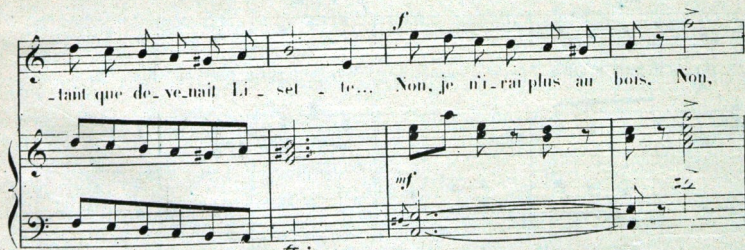
non, je n'irai plus seu - let - te.

Un seul moment l'autre fois, Un ins -



tant que de - ve - nait Li - set - te...

Non, je n'irai plus au bois. Non,



non, je n'i-rai plus seu - let - té. Je cou-rai trop le dan - ger. Oir l'a-mour pour.

- rail - m'en - ga - ger. L'autre jour, sous un or - meau, de

vis près de moi, sur l'her-bet - té, Un jeu-ne berger du ha-meau; Prête à l'é - vi -

- ter, Il veut m'at-tri-a - per. Non, je n'i-rai plus au bois, non.

rit. *f* a Tempo. *mf* a Tempo.

non, je n'irai plus sen - let - te, Je connais trop le dan - ger Où l'amour pour.

-rait m'en - ga - - ger. Tir - cis, d'un air ten - dre,

Me re - gar - dait. Un bai - ser en - flam - mé Sou -

-dain vint m'ap - pren - dre Ce qu'il de - man - dait... Sans pi -

f *ten.* *p*

tié pour ma peine. Il me prit dans ses bras. Quand nous

cresc.

a Tempo.

vi mes Cli - mè - ne... Sans elle, hé - las!

p

Le mouvt. ralenti jusqu'à la fin.

pp

Non, je n'i-rai plus au bois. Non, non, je n'i-rai plus sen - let - te.

pp *suivrez.*

rit.

Je connais trop le dan - ger. Où l'amour pourrait m'en - ga - ger.

rit.

XII.

PHILIS PLUS AVARE QUE TENDRE.

Paroles de DUFRESNY.

Andantino con moto. *poco rit.*

PIANO.

CHANT.

p

Phi - lis, — plus — a - va - re que ten - dre. Ne ga - gnant

a Tempo.

rien — à re - fu - ser. — Un jour, — ex - i - gea

p rit.

de Syl - van - dre Trente moutons — pour un bai - ser.

p rit.

p
a Tempo. *poco rit.* Le len-de-main, non-
a Tempo.

-velle af-fai-re: Pour le ber-ger le troc fut bon,

Car il ob-tint de la ber-gè-re Tren-te bai-sers

p rit.
pour un mou-ton. a Tempo. *poco rit.*

p
Le len-de-main, Phi-lis plus ten-dre, Craignant de de-
a Tempo.

plaire au ber-ger, — Fut trop heu-reu - se de lui ren - dre

p rit.
trente mou-tons — pour un bai-ser, a Tempo.

p
poco rit. Le len-de-main, Phi-lis, — pen-sa-ge, a Tempo.

Au-ra-it don-né — moutons et chien — Pour un bai-ser que

p rit.
le vo-ta-ge A — Li-set-te don-nait pour rien.

XIII.

NON, JE NE CROIS PAS.

Un poco Allegretto.

PIANO. *f*

CHANT.

mf *pp*

Non, je ne crois pas ce que Co-lin m'a dit tout bas, tout bas,

mf

Non, — je ne crois pas que l'a-mour puisse a-voir —

1^{re} STROPHE.

p *FIN. mf*

tant — d'ap-pas. Si c'é-tait un plai-sir par-fait,

p *FIN. mf*

Au vil lage est-ce qu'on ver_rait Le beau Phi-

-lè - - ne Sans cesse à Cji - mè - - ne

En retenant. - - - - - Très lent.
p Se plain dre de sa pei - - ne?
p suivez. Très lent.

2^e STROPHE. *mf*
 Moi-mê.me quand je vois Co.lin, Quoiqu'il soit charmant et ba.din,

Je me trou ve touje in ter di te.

p En retenant. - - - - - Très lent. a Tempo.
 En se.cret mon cœur pal - - pi - te. *mf* Non, je ne crois

pas ce que Co.lin n'a dit tout bas, tout bas. *pp* Non, je ne crois

pas que l'a.mour puis se a voir *p* tant d'ap.pas.

XIV.

TROP AIMABLE SYLVIE.

TAMBOURIN.

Allegretto moderato.

PIANO.

p *f* *rall.*

CHANT.

a Tempo.

8 *p*

Trop ai - ma - ble Syl - vi - - e, Plus

*depress.*8 *p*

con - - tent d'ê - tre sous ta loi Que si j'étais sans

toi Roi! Rien ne me fait en - vi - - e; Char -

me des lieux Où je vois briller tes yeux, Je crois qu'on n'est pas dans les

cieux Mieux. Non! rien n'est égal à la souffran - - ce,

Que me cause la moindre ab - sen - - ce: Un jour est un siècle à

mon im - pa - ti - en - - ce, Mais hé - las? Aus - si -

tôt que je revois tes ap - pas, Oh! Dieu! que je trouve les jours Courts!

VENEZ. AGRÉABLE PRINTEMPS.

Allegretto.

CHANT.

PIANO.

mf

rit

Vo.

a Tempo.

— nez, a gréable printemps. — Ra_nimer toute la na_tu — re, De la plus brillante ver.

a Tempo.

— dure Or — nez et nos prés et nos champs. Les jar — dins se

f

mf

pa — rent de fleurs. — Les roses sont prêtes d'êclo — re. Bien — tôt

p

poco rit.

mf a Tempo.

p

poco rit.

mf a Tempo.

vont briller leurs couleurs Sous les tendres feux de l'an-

dim. *rit.* *p* *a Tempo.*
- ro - - - re. Mil - le rossignols amoureux Chan - tent

déjà dans nos bo - ça - ges: Ils nous di - sent, dans leurs lan - ga - ges,

Qu'il faut ai - mer pour être heu - reux! Qu'il faut ai -

rall.
- mer pour être heureux!

XVI.

JE CONNAIS UN BERGER DISCRET.

Un poco Andantino. *p*

CHANT. Je connais un

Un poco Andantino. *f* *p*

PIANO. ber-ger discret, Qui se plaint — et sou-pi-re; C'est vous qu'il a -

rit. *a Tempo.* *mf*

-dore en secret, Sans o-ser vous le di-re. Pour bien peindre ses

rit. *a Tempo.* *mf*

sen-ti-ments Et ses vi-ves a-lar-mes, Il fau-drait au-

p

mf rit. *Très lent.*

tant de ta-lents Que vous a-vez de char-mes,

mf rit. *suivez, p*

2^E STROPHE. *2* *p*

Des maux que l'a-mour fait souffrir En lui tout-

p *rit.*

est l'i-ma-ge. Vous voir, vous ai-miez, le sentir, D'un ins-tant fut l'ou-vra-ge.

mf a Tempo.

Li-set-te, ces ti-mi-des vœux Pourraient-ils vous dé-plai-re?

p *mf rit. cresc.* *Très lent. dim.*

Ja-mais l'encens qu'on offre aux dieux N'ex-ci-ta leur co-lè-re.

3^E STROPHE. *2* *p*

Li-set-te, i-gno-rez-vous l'amour, Quand vous le

p *rit.*

fai-tes naître? Le dieu n'est pas jus-qu'à ce jour Sans s'être fait con-naître.

mf a Tempo.

Il vous ressemble, il est charmant, Il est fait pour vous plai-re.

p *mf rit. cresc.* *Très lent. dim.*

N'abandonnez pas un-enfant Dont vous è-tes la mè-re.

XVII.

NANETTE.

CHANT. Moderato. *p*

PIANO. Moderato. *mf* *p*

- loi - gué de Na - net - te, Le beau berger Tir - cis — Chan -

- tail — sur sa mu - sette, — Au pied d'un hêtre, as - sis: L'amour me fait, lan' la, —

poco cresc.

poco cresc.

p *rit.*

lan - guir, L'amour me fait, lan la, me fait mou - rir.

p *rit.*

2^e STROPHE. *p* *rit.*

Les é - chos du ri - va - ge, Tou -

chés de son en - qui, Par tout le voi - si - na - ge Ré - pé - taient après lui:

poco cresc. *p* *rit.*

L'amour me fait, lan la, languir, L'amour me fait, lan la, fait mou - rir.

3^e STROPHE. *p* *rit.*

Son chien sur la fou - gè - re, Con -

ché noncha - lam - ment, Du mieux qu'il pouvait fai - re, Disait, le regardant:

poco cresc. *p* *rit.*

L'amour me fait, lan la, languir, L'amour me fait, lan la, me fait mou - rir.

4^e STROPHE. *p* *rit.*

Au pied de sa hou - let - te Tous

ses moutons ran - gés, Ne pais - saient plus l'her - bet - te Et l'é - cou - taient chanter:

poco cresc. *p* *rit.*

L'amour me fait, lan la, languir, L'amour me fait, lan la, me fait mou - rir.

XVIII.

CHAQUE CHOSE A SON TEMPS.

Andantino quasi Allegretto.

poco rit.

PIANO.

The piano introduction is in 6/8 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The dynamic is marked *mf*.

CHANT.

a Tempo.

The first system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment is in 6/8 time, with the right hand playing chords and the left hand playing a steady eighth-note accompaniment.

The second system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano accompaniment remains in 6/8 time, with the right hand playing chords and the left hand playing a steady eighth-note accompaniment.

The third system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line continues with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment remains in 6/8 time, with the right hand playing chords and the left hand playing a steady eighth-note accompaniment.

mf

Cha-que chose a son temps. La sai-son de la vi- - o -

mf

poco rit. *a Tempo.*

- let - - te Ne du-re pas long - temps. — *p* Cha-que chose a son

a Tempo.

poco rit. *p*

mf

temps, Fil-let - te, Cha-que chose a son temps. Ma - ri - ez -

mf

poco rit.

vous, jeu-ne fil - let - - te, A l'a-ge du prin-temps. —

poco rit.

a Tempo. *p*

Cha-que chose a son temps, Fil-let - te, Cha-que chose a son temps.

a Tempo. *p*

XIX.

LISETTE.

CHANT. *Con moto.* *p* En menant

PIANO. *Con moto.* *mf* *p*

paï - tre mon trou - peau — Je vis dans un bo -

- ca - ge — Un berger de no - tre ha -

- meau, Qui te - nait ce lan - ga - ge :

cresc. *dim.*

Li - sette est fai - te pour char - mer, Mais en vain

je sou - pi - re. Ah! qu'on est

mal - heu - reux, Quand on n'o - se le di - re!

2^e STROPHE. Sur son — teint, plus blanc que les lis,
On voit fleu - rir les ro - ses; Les grâces, les jeux
et les ris Sur sa — bon - che re - po - sent.

3^e STROPHE. Ses re-gards lan - cent mil - le feux,
Qui soudain nous en - flam - ment: L'a - mour s'est ni - ché
dans ses yeux. Pour sou - met - tre nos â - mes,

LA MÈRE BONTEMPS.

Allegretto. *p* a Tempo.

CHANT. *Allegretto.* La mè - re Bon - a Tempo.

PIANO. *mf* *rall.* *p*

temps. S'en al - lait disant aux fil - let - tes; Dansez, mes en - fants. Tandis

que vous è - tes jeu - net - tes; La fleur de gai - té. Ne croit

point l'é - té; Née au printemps, comme la rose, Cueillez - la dès qu'elle est é -

clo-se. Dansez à quinze ans. Plus tard il n'est plus — temps.

rall.

2^e STROPHE. *p*

A vingt ans mon cœur Crut l'a-mour un dieu plein de
charmes: Ce pe-tit trom-peur M'a fait re-pandre bien des lar-mes. Il est ex-i-
geant. Boudoir et chan-geant. Fil-le qu'il tient sous son em-pi-re. Fuit le
mon-de, rêve et sou-pi-re: Dansez à quinze ans. Plus tard il n'est plus — temps.

f *rall.*

3^e STROPHE. *p*

Les jeux et les ris Dan-sè-rent à mon ma-
a-ge. Mais bien-tôt j'ap-pris Qu'il est d'autres soins en mé-na-ge. Mon ma-ri gron-
dait. Mon en-fant cri-ait: Moi, ne sa-chant au-quel en-ten-dre, Sous l'or-
meau pouvais-je me rendre? Dansez à quinze ans. Plus tard il n'est plus — temps.

f *rall.*

4^e STROPHE. *p*

Le temps ar-ri-va Où ma fil-le me fit grand:
mè-re: Quand on en est là. Danser n'in-té-resse plus guè-re: On tousse en par-
lant. On marche en trem-blant: Au lieu de dan-ser la ga-xot-te dans un
grand fauteuil on va do-
ans. Plus tard il n'est plus — temps.

f *rall.*

