

PANNIE HELENIE HERMAN

NOWA WIOSNA

PRZEZ

ADAMA MÜNCHHEIMERA.

PAŃI ADOLFINIE ZIMAJEROWEJ. ARTYSTCE TEATRÓW WARSZAWSKICH

Fiołek

PRZEZ

S. NIEWIADOMSKIEGO.

Op. 7 N° 2.

WARSZAWA

Nakładem Redakcyi Echa muz. teatr. i art.

RAJCHMAN I FRENDLER

Senatorska 26.

Z NOWĄ WIOSNĄ.

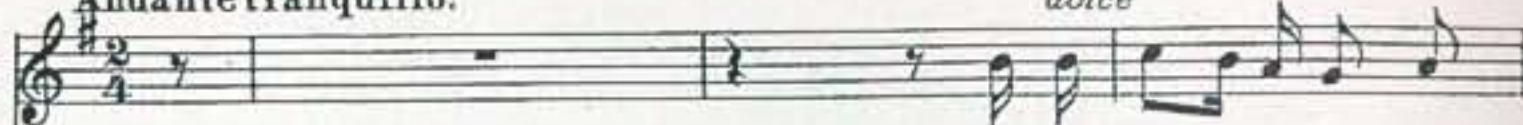


SŁOWA CZESŁAWA.

MUZYKA A. MÜNCHHEIMERA.

*Andante tranquillo.**dolce*

ŚPIEW.



Z no-wą wio - sną kwia - ty

FORTEPIAN.



dla nich Nie po - wró - ci ni - gdy już Zno-wą wio - sną swiat się



zbu_dzi Cu_dnie piękny wszecz i wzdłuż Tyl_ko wzrok twój cza_rów

o_wych Nie do_strzeże już. Tylko wzrok twój czarów owych Nie do_strzeże nie do_

strzeże ni_gdy już. Zno_wa

wio_sną sło_wik wró_ci Wró_cą ja_sne bla_ski zórz A_le

cresc. *pp* *cresc.* *cresc.* *dim.* *pp* *cresc.* *sempre legato* *f* *p* *f* *dim.* *f* *pp* *dim.* *mf* *dim.* *p* *dolce*

w du - szę pieśń we - so - la Nie po - wró - ci ni - gdy już Le - dwie

rit.

je - dna wio - sna mi - nie, Wnet i no - wa wio - sna tuż Tyl - ko

cresc. *pp*

ży - cia dzień wio - sen - ny Nie po - wra ca już, Tylko ży - cia

cresc. *f* *p*

pp *cresc.* *f* *dimin*

sempre legato *And.*

Tyl - ko życia dzień wio - sen - ny nie powraca już, Ach nie po - wraca już.

f *dim.* *p* *pp*

p *pp* *calando*

R. 1. a F *And.*

FIOŁEK.

SŁOWA ST. ROSSOWSKIEGO.

MUZYKA ST. NIEWIADOMSKIEGO Op. 7 N° 2.

ŚPIEW. *Lento.*

FORTEPIAN. *Lento. legato e tranquillo*

Po

la - sku się roz - le - wa fioł - ko - wej peł - no wo - ni pod

każ - dym krzakiem skrom - ny fioł - ka kwiat się chro - ni

leggiero

Ad. *

Szło tędy niegdyś dziewczę do wne dziewczę

mło - de, co mla - lo ocz - ki ja - sne, jak błę - kit nieb w po -

go - dę I gdzie rzu - ci - la je - no ocz -

ka - mi błę - kit - ne - mi wnet skrom - ny kwia - tek

fiol ka wytrys - nał zło - na zie - mi I

gdzie rzu - ci - ła je - no ocz - ka - mi błę - kit -

ne - mi, wnet skro - mny kwia - tek fioł - ka wy -

try szał z łona zie - mi

pp

Ad. *Ad.* *Ad.*



Utwory salonowe, koncertowe, transkrypcje i t. p.

Behr Fraas. Gavotte pompadour	kop. 40
Delibes Leo. Plaisance—polka z bal. Sylvia	30
— Passe-pied	30
— Pas des fleurs z bal. „Nalla” (walc salon.)	50
Gedard B. Mazurka op. 54.	40
Goldmark K. Wesołe wiejskie. Wstęp do symfoniji na 4 ręce	40
Gótz. Intermezzo	30
Grünberger T. Gavotte.	20
Grünfeld A. Mazurka.	20
Haendel G. F. Gavotte	30
Heller J. Sonatina na 4 ręce	40
Herix Michał. Gavotte op. 40	40
Hiller F. Do gitary.	40
— All'Antico op. 127.	40
Hoffman Józef. Romans	40
Jametha J. Pieśń bez słów	30
Jarecki Henr. Szkice charakterystyczne N. 1, 2, 3, 4, każdy po 2.	40
Krzyżanowski Ig. Romans	30
Langey Otto. Mandolina. Serenada meksykańska	40
Liszt F. Liebestraum (Sen miłości)	40
Mattiel F. Babillage	30
Moszkowski M. Walec op. 32 N. 8.	40
— In tempo di minuetto op. 32 N. 1.	40
— Walec op. 34 N. 1.	50
— Walec op. 36 N. 7.	50
Munchelmer A. Marsz szluby pamięci Dobrego	30
Moszkowski Zygm. W starym dworze. Polonez	30
Palladilhe Em. Walec baletowy z op. „Patrie”	30
Paderewski J. I. Albumy Tatrzzańskie N. 1, 2, 3, 4 po	40
— Intermezzo N. 1 i N. 2 po	40
— Krakowiak na fortepian.	50
— Menuet op. 14.	40
Pankiewicz Eug. Mazurek N. 2 i N. 3 po	40
— Valse de salon	50
— Krakowiak	50
Ponchielli A. Gavotte poudrée.	30
Romaszko. Gavotte	40
Scharwenka F. Serenada	40
— Etuda	40
— Gondoliera	40
Schütt E. Arja op. 18 N. 4	40
— Andante cantabile op. 18 N. 5.	30
— Valse Mignone	40
Silaa E. Gavotte F-dur	40
— Gavotte	40
Smetana Fr. Tańce czeskie N. 7.	40
Wehle K. Cauxonetta op. N. 2	40
Wilhelmj. Gavotte	40
Zarebski Jul. Bajeczka op. 27 N. 4	40
Zarzycki Al. Mazurek	40

Utwory na skrzypce.

Brzewski Józ. Elegia na skrzypce z towarzyszeniem fortep. kop.	40
Friedman G. Kolysanka (Berceuse) na skrzypce i fortepian	40
— Tańce góralskie	40
Moszkowski L. Dumka	30
Sauret E. Gondoliera op. 22 N. 1 na skrzypce i fortepian	40

Potpouri z oper, operet i t. p.

Delibes Leo. Potpourri z op. „Lakmé” układu Em. Kanl.	kop. 40
— Potp. z op. „Król powiedział”	40
Halevy-Bizet. Potpourri z op. „Noe” (układu J. Robiczka)	50
Lecocq E. Wyjutki z op. „Serce i ręka”	40
Lortzing A. Potpourri z op. „Rabau” (Wildechütz)	50
Massenet. Potpourri z op. „Manon”	40
Mozart W. F. Bukiet melodyj z oper mistrza	40
Offenbach J. Wyjutki z op. „Opowieść Hoffmana”	40
Planquette. Potpourri z op. „Rip-Rip”	40
Ponchielli A. Potpourri z op. „Gioconda”	40
Strauss J. Potpourri z op. „Baron Cygański”	50
Sullivan A. Wyjutki z op. „Mikado”	50
Varney L. Wyjutki z op. „Przemokły kupidynek”	40

Utwory do tańca.

DRABANTY I OBERKI

Lewandowski L. Drabant	kop. 20
— Graj ze Grajkami oberek	20

GALOPY.

Hehrer C. R. Vinea galop	kop. 30
Sullivan. Yum-Yum galop	20
Wroński A. „Do Kryniczy” galop	20

KADRYLE.

Bernicat J. Kadryl z operety „François les bas-bleus”	kop. 40
Erdi D. Donna Clara, kadryl	40
Lewandowski L. Kadryl z op. „Mikado”	40
— Kadryl z op. „Król powiedział”	40
Millöcker K. Kadryl z op. „Vice-Admiral”	50
Moszkowski Z. Kadryl charakterystyczny z opery „Warszawiacy”	kop. 40
Ponchielli A. Kadryl z op. „Gioconda” układu H. Szulca	40
Zeller K. Wogabunda kadryl	40
NA CZASIE, kadryl operetkowy z motywów operet Straussa Millöckera, Delingera, Audrana, Genégo i innych	40

MARSZE.

Ganne L. Marsz francuski	kop. 20
--------------------------	---------

MAZURY

Anonim. Haraburda, mazur	kop. 40
Bibi P. Miłoda para, mazur	20
Lewandowski L. Był i będzie mazur	20
— Krew nie woda, mazur	20
— Inżynierski mazur	20
— Mocum Paule mazur	20
— Ogi mazur	20
— „Strzeżniemy” mazur	20
— „Przedawit” mazur	20

POLKI

Anonim. Echo, polka	kop. 30
Choińska—Mikorska L. Ludmiła, polka	20
— Iskierka polka	30
Jelec M. Maryja polka	20
Lewandowski L. „W estery oasy” polka mazurka	30
— Leciuchna polka	30
— Lisetta polka	30
— Pupa polka	20
— Nowożyta polka	20
— „Rozmarzona” polka mazurka	30
— „Smieszka” polka	30
Löti J. „Przy Księżycu” (An den Mond) polka	30
Millöcker K. Gasparone-polka („Onkier i kawa”)	20
— Gennaro polka	30
Reński K. Brunetka polka	20
— Sylwetka polka	20
— Kapelusze bandyty polka	20
Scheber J. Marja, polka	20
Sonnenfeld A. Motruna, polka	30
Tatarkiewicz J. Blykotka, polka	30
— Aniołek czy djabełek polka	30
Waldteufel E. Dowcipna polka, (Jeu d'esprit)	30
Wodziański Hr. Saffi-polka	30
Hehrer C. M. Bilecik miłosny (Liebesbrief), polka	30
— Rendez-vous polka	30

POLONEZY

Lewandowski L. Ręka w Rękę, polonez	kop. 30
-------------------------------------	---------

WALCE

Arredondo. Los amigos, walc studentów hiszpańskich	kop. 40
Audran E. Walec z op. „Wesołe Ollwety”	30
Bucalosi. Mikado walec	40
Calbulka A. Angelo walec	40
— „Rycerz szczygłcia” walec	40
Hervé-Fahrbach. Nitouche walec z op. Nitouche	50
Delinger R. Maritana—walec z op. „Don Cesar”	50
Erdi D. „Sen miłosny” walec	40
Gené R. Anna—walec z op. „Nanon”	40
— Rosina—walec z op. „Gasparone”	40
Millöcker. Carlotta—walec z op. „Gasparone”	50
— Sen—walec z op. „Feldprediger” (Gennaro)	50
— Gilda—walec z op. „Wice-admirał”	50
Offenbach Vasseur. Puchar srebrny—walec	40
Varney L. Walec z op. „Przemokły kupidynek	40
Walec Rumuński	50
Waldteufel E. Łyżwiarstwo (Les patineurs) walec	50
— Miodowy miesiąc polka	40
— Złudzenie walec	40
Zampe H. Walec z op. Farinelli	40

Utwory do śpiewu.

a). Utwory na jeden głos.

Adolf R. Puszczyk, śpiew	kop. 40
Arditi L. „Mów” (Parla), walec do śpiewu (z repertuaru M. Kochańskiego)	40
Bagieński Jul. Prośba, pieśń	20
Bevignani E. Ja wierzę Ci (Je crois en toi) (słowa W. Hugo)	40
Choińska—Mikorska L. Berceuse (Kolysanka)	40
Duniecki St. Złota rybka, pieśń	30
Faure J. Crucifix, śpiew z tow. organu lub fortepianu	30
— (słowa W. Hugo)	30
Gall Jan. „Piękna rybaczka”	30
— Nad ranem	30
— Pieśń	30
Gené R. Minnelied z op. „Nanon”	30
Gounod K. Laudate dominum, śpiew z tow. organu lub fortepianu	30
— Madrykał z op. Romeo i Julia	40
Hennaleb R. Na koncercie (słowa Carmen Silva)	30
Jarecki K. Ballada do śpiewu z op. „Jadwiga”	40
Kania E. Oto plakałem we śnie	40
Kretzer K. Modlitwa	20
Kieczyński J. Piosenka Zakopańska	40
— Do słowika, pieśń	30
— Na dzień Zaduszny	30
Lacome. Romans z op. „Le beau Nicolas”	30
Liszt F. Es muss ein Wunderbares sein	30
Mierzwinski W. Romans, śpiew ofiarowany Paulinie Lucca	30
Miller WL „Dumka”	30
— Walec do śpiewu	30
Millöcker K. Opowiadanie Benozza z op. „Gasparone”	40
— Tarantella z op. „Gasparone”	30
— Walec z tejże operety	50
— Opowiadanie (piosenka zbójcka) z tejże operety	50
— Jasio i Kasia, śpiew z op. „Gennaro” (Feldprediger)	30
— Pieśń zbójcka śpiew z op. „Gennaro” (Feldprediger)	30
— Sen (walec) śpiew z op. „Gennaro” (Feldprediger)	30
— Piosenka o miłości śpiew z op. „Gennaro” (Feldprediger)	30
Moniuszko St. Pieśń wojenna	40
— Korale	30
— Kłobuszek	40
— Piosenka	30
Moszkowski Z. Stach, do słów Konopnickiej.	30
— Pieśń Sławoja, do słów M. Romanowski	30
Strauss Jan Walec na Lagunach, do śpiewu	40
— Walec do śpiewu z op. „Baron Cygański”	30
— To i owo polka z op. „Baron Cygański”	30
Tatarkiewicz Jan. Pieśń z kom. „Barkarola”	40
Testi P. Piosenka Fortuna	40
— Idealy pieśń	30
— Już nie kocham Cię (Ne t'aimo plu)	40
Varney L. Piosenka i kuplety d'Artagnan'a z op. „Muszkietierowie”	40
Wieniawski J. Pieśń jesienna op. 17 N. 2.	40
— Gdy jestem obok Ciebie (Quand je suis près de toi). „Extase”	50

b). Utwory na dwa głosy.

Ponchielli A. Duet Laury i Giocondy z op. „Gioconda”	kop. 40
Wiedziński St. Rybały na Wiśle	30

c). Utwory chóralne.

Biernacki M. Pieśń wiosenna (nagrodzona z nagrodą na konkursie Warszawskiego Towarzystwa Muzycznego)	kop. 40
Grossman L. Mazur na obór mekki (ofiarowany chórowi Warszawskiego Towarzystwa Wioślarskiego)	40
Hertz Michał. Wędrowni Urniki	30
— Rolnik Podolski	30
Kieczyński Jan. Hymn za umarłych	40
Moszkowski Zygmunt. Dwa Hasła dla Lutni	20

Nabywający nut za 1 rubla kosztów przesyłki nie ponoszą. Abonent ECHA korzystający z następstwa 20% od cen powyższych. Prenumerata „ECHA” wynosi rocznie Rs. 8. z przesyłką Rs. 10.