

RUSSICA

—
PORTRAITS — ESTAMPES HISTORIQUES — MÉDAILLES ET
MONNAIES — UNIFORMES — MOEURS ET COSTUMES —
CARTES ANCIENNES PLANS ET VUES — LIVRES

CATALOGUE À PRIX MARQUÉS



Pierre Iwanowitch Potemkine, Ambassadeur Russe

AMSTERDAM
FREDERIK MULLER & C^{IE}
1894

49 R/9. 100-

RUSSICA

pieter
PORTRAITS — ESTAMPES HISTORIQUES — MÉDAILLES ET
MONNAIES — UNIFORMES — MOEURS ET COSTUMES —
CARTES ANCIENNES PLANS ET VUES — LIVRES

handwritten notes
CATALOGUE À PRIX MARQUÉS



Pierre Iwanowitch Potemkine, Ambassadeur Russe

AMSTERDAM
FREDERIK MULLER & C^{IE}
1894

BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA
im. Jerzego Giedroycia w Białymstoku



FUW0277700

A V I S.

Les estampes, les cartes et les livres de cette collection sont très-bien conservés sauf indication contraire.

On est prié d'envoyer les commandes à l'adresse:
FREDERIK MULLER & C^o, Doelenstraat 10, AMSTERDAM.

Les prix sont marqués en florins:

1 florin = 100 cents = 2 francs 12 = mark 1.70
= 1 sh. 8 d.

1 Rouble = florin 1.20.
WYD. 15 2 DUBLETÓW
Biblioteki Narodowej



306 865



VII B. 70

elk

D/353/08p

1963 D 83/30



PORTRAITS.

- 1 **Alexandra Feodorowna**, (née Princesse de Prusse), femme de *Nicolas I.* Comme grande-Duchesse. Dessin au crayon noir, signé *C. F. Puls* fec. — H. 10, l. 8 cent. 5.—
- 2 — A mi-corps, revêtue de l'ancien costume national. Lith. fol. 1.25
- 3 — Grand buste, costume russe. Encadrement composé de fleurs et de draperies tenues par des Amours. Lith. par *A. Maurin*, 1838. Impérial folio. 3.—
Fait la paire avec le portrait de Nicolas par *Maurin*, 1836.
- 4 — Buste avec coiffure relevée. *Dauce* pinx. *Dieter* lith. fol. — Sur fond brun relevé de blanc. 1.50
- 5 — Buste, avec l'énorme chapeau, forme turban, de l'époque Louis Philippe. *Sokoloff* pinx. gravé par *T. Wright*. in 8. 1.50
- 5* — Le même portrait, plus grand; également par *Wright*. fol. 3.—
- 6 — Buste; coiffure relevée. Dess. d'après nature par *F. Krüger*. Lith. par *Stein*. fol. 1.25
- 7 — A mi-corps, coiffée de dentelles. Dess. d'après nature et lith. p. *F. Krüger*. fol. 1.50
- 8 **Alexandre I.**, Empereur, 1777—1825. Type jeune. Buste, en uniforme. Ovale entouré d'un manteau d'hermine. *Kügelchen* pinx. *H. Schmid* sc. fol. 1.50
- 9 — Le même type. *Nettling*. sc., 1805. in-8. 0.75
- 10 — Alexandre à type jeune, sans aucune barbe, en uniforme, avec grand tricorne panaché, avec la croix et le cordon de St. André. *Aug. Desnoyers* del., *Bourgeois de la Richardière* sc. Paris, chez *Potrelle*. roy. in-folio. 10.—
Très-belle épreuve d'un agréable portrait, amusant pour le bel uniforme. Avec marges.
- 11 — La même gravure. 12.—
Soigneusement coloriée à l'époque de la publication, ce qui en rehausse la valeur surtout pour la connaissance exacte de l'uniforme. Grandes marges.
- 12 — Type jeune. Buste, en uniforme. *Canu* fec. in-8. 0.75

- 13 **Alexandre Ir.** (*Suite*). Type jeune. Vu de profil. Buste, en uniforme. D'après *Posch* par *F. Leopold*, 1807. pet.-fol. 1.—
- 14 — Buste, imitant une plaque en relief. *Marcus* sc. 1814. roy. in-8. — *Epreuve avant la lettre.* 1.—
- 15 — Buste, en uniforme. Bel encadrement. Dessiné d'après nature par *G. J. Geuzendam*, gravé p. *W. Nieuchoff*. fol. 2.50
- 16 — Buste des $\frac{3}{4}$ à gauche, en uniforme. Dessiné par *De St. Aubin*, gravé par *W. van Senus*. Avec 6 ll. de vers de *M. Westerman*. roy. in-4. 2.—
Très-belle épreuve, à toutes marges.
- 17 — Buste, en uniforme. *L. de St. Aubin* del. *F. Vendramini* sc. Manière crayonnée. fol. 2.—
- 18 — Le même type. Buste, en uniforme. *W. van Senus* sc. gr. in-4. 1.50
- 19 — Type pareil. Buste, en uniforme. *Mlle le Brun* pinx. *W. van Senus* sc. in 4. 1.25
- 20 — A mi-corps, en uniforme, les mains appuyées sur un in-folio. *Wolkoff* pinx. *J. Godby* sc. London, *E. Orme*. 1814. fol. — *Chine.* 2.50
- 21 — Le même type. Buste, en uniforme. Grav. anon. London, *Colnaghi*. 1814. in-4. 2.—
- 22 — Buste, en uniforme. „Drawn from life and engraved by *P. W. Tomkins*. London, *Tomkins*. 1814.” fol. 3.—
- 23 — Buste, profil, en uniforme. *Laurent* del. *P. Audouin*. sc. 4o. 1.—
- 24 — Buste, en uniforme. *A. & P. van der Beek* sc. in-8. 0.75
- 25 — Buste, en uniforme. *Couché* sc. So. — *Avant la lettre.* 1.—
- 26 — Buste, en uniforme. Gravure anon. publiée à Carlsruhe. in-8. 0.50
- 27 — Buste, en uniforme. Gravure fine, au pointillé, p. *J. B. Verzy*. Paris, *Genty*. in-4. 1.25
- 28 — Buste, en uniforme. Lith. par *H. Grévedon*, 1825. roy. fol. 1.25
Avec une belle lettre autogr. à Madame Moreau, en facsimile.
- 29 — „Alexander 1^{er} Empereur de toutes les Russies”. Buste des $\frac{3}{4}$ à gauche, nu-tête, en uniforme, avec plaque et cordon. D'après *Mlle Vigée Le Brun*, dessiné par *Buguet*. Gravure au pointillé, à l'adresse: *Paris, chez Bouquet*. roy. fol. 14.—
Imprimé en couleurs. Superbe épreuve à grandes marges, d'une conservation parfaite.
- 30 — Buste, à gauche, en uniforme, dans un ovale acosté par Minerve et par un Cosaque agenouillé. Au haut, l'écusson russe. En bas, une vignette représentant la cabane de Pierre-le-Grand, à Zaandam. Dessin au lavis d'encre de Chine, par (*C. v. Waart*) ayant comme titre: *Eersuil voor Alexander de Eerste Kyser aller Russen.* — H. 31, l. 22 cent. 12.—

Dessin original pour une gravure publiée à l'occasion du séjour d'Alexandre dans les Pays-Bas.

Publication récente de FREDERIK MULLER & C^{IE}

Doelenstraat 10 Amsterdam.

CARTE DES PLUS REMARQUABLES VOYAGES ET DÉCOUVERTES
FAITS PAR LES HOLLANDOIS, AINSIQUÉ LES PAYS ET PLUS
IMPORTANTES LIEUX OU FACTORIES DANS LEURS POSSESSION.
PUBLIÉE PAR LE COMITÉ DE LA VIEILLE HOLLANDE à
AMSTELDAM, 1805.

Prix francs 2.50.


(Titre en hollandais, anglais et français).

Très-grande mappemonde pliée en forme d'une brochure.

Les routes des plus célèbres voyages des Hollandais sont
marquées.

Les découvertes tant au nord qu'au sud de l'Amérique,
les découvertes au Japon, celles dans l'Australasie, les factories
Africaines, comme celles de Malabar et de Choromandel, les
expéditions au Nord, enfin tout ce que les Hollandais ont exploré
ou possédé de plus important, y est indiqué.

L'encadrement se compose d'une série de six vues de ville,
(New-York, Batavia, Cap de Bonne Espérance, Phernambuco,
Decima, etc.) telles qu'elles se représentaient au XVII^e siècle. Puis
des portraits, types, etc.

 Tirage à petit nombre.

- 31 **Alexandre I^r.** (*Suite*). Le même portrait avec les mêmes accessoires : la cabane de Pierre I^r, etc. D'après le dessin précédent, gravure au pointillé par *P. H. L. van der Meulen*. *Numan* exc. fol. 2.50
Pièce rare.
- 32 — Figure entière, debout, dirigé à gauche, en uniforme, avec grand tricorne à panache, dans un paysage où l'on voit des opérations militaires près d'une forteresse située sur les bords de la mer. Titre : ALEXANDRE I^{er} EMPEREUR (ÉCUSSON) DE TOUTES LES RUSSIES. Dessiné par *F. B. Bosio*, gravé à l'eau-forte et au pointillé par *Louis Rados* de Parme, 1810. Milan, chez *Ubicini*. Très-grand in-folio. 10.—
Très-belle épreuve d'une feuille capitale. A toutes marges.
- 33 — A cheval, en uniforme, avec tricorne, dirigé à gauche. Il traverse un des ponts de la Néwa, où il est salué par les passants. Belle lithographie russe par *C. Beggrow*, 1821. Adresse : *P. de Helmersen*. grand in-folio. 7.50
Exemplaire comme neuf, à toutes marges. — Très-rare, surtout dans cette condition exceptionnelle.
- 34 — En pied, debout, dirigé à gauche, en uniforme, et avec tricorne. Il traverse un pont de la Néwa. Au fond, une vue de St. Pétersbourg. Belle lithographie par (*C. Beggrow*, 1820). grand in-folio. 7.50
Exemplaire comme neuf, avec toutes ses marges. Fort rare, surtout dans cet état exceptionnel.
- 35 — „Abschied Alexanders I Kaisers von Russland von Friedrich Wilhelm III und Louise am Sarge Friedrichs des Grossen. In der Garnison Kirche zu Potsdam in der Nacht am 1ten Nov. 1805". *Dähling* del. *Meno Haas* sc. 1806. fol. 3.—
Belle épreuve, avec marges.
- 36 — Deux militaires attachant, à un monument, un médaillon au portrait de l'Empereur. *Atkinson* del. *Scriven* sc. 1813. fol. 1.50
- 37 **Alexandre II.** Empereur. Comme prince impérial. En uniforme, à cheval. Lith. anon. gr. in-4. 1.—
- 38 — Buste, en uniforme et avec bonnet militaire en fourrure. *Weger* sc. in-4. 0.50
- 39 — A mi-corps, en uniforme, avec cordon et plaques. Dessiné d'après nature par *G. Hau*. Lith. par *C. Schultz*. Impérial folio. — *Papier de Chine*. 3.—
- 40 **Anhalt-Bernbourg**, Alexis Fréd. Chrét. Duc de, Lieut.-Général au service russe, né en 1767. Buste, en uniforme. *Mad^e de Noireterre* del. *Velyn* sc. pet. fol. 2.50
- 41 **Anhalt-Bernbourg-Schaumbourg**, Victor Amédé, Lieut.-Gén. au service de la Russie. 1744-90. Silhouette de *Anthing*. in-8. — *Rare*. 1.50
- 42 **Anne** d'Autriche, reine de Pologne. Coiffure à la Marie Stuart. (Manière de *Custos*). fol. 1.25
- 43 **Anne Dorothee**, Duchesse de Courlande (3^e femme de Pierre Biron). 1761-1821. Assise sur un sofa, style Empire, sa jolie toilette représentant la même époque. Lith. par *N. H. Jacob*. fol. 2.50
Portrait très-rare. Au haut, les armoiries.

- 44 **Anne I^o Iwanowna**, Impératrice. Buste des $\frac{3}{4}$ à droite, décolletée et couronnée; avec la chaîne de St. André. Ovale encadré. Peint par *L. Caravaca*, en 1730. Gravé à St. Pétersbourg par *C. A. Wortmann*, 1736. fol. — *Wassiltschikoff* 15 : 2. 10.—
„L'original de ce portrait, grandeur naturelle, se trouve au St. Synode”. (Wass.).
- 45 — Buste, des $\frac{3}{4}$ à gauche, couronnée et décolletée. Avec la chaîne de St. André et manteau impérial. L'ovale est placé sur un piédestal entre des trophées militaires et les attributs des sciences. *J. Wandelaar* del. *J. Houbraken* sc. roy. in-folio. — *W.* 15 : 22. 12.—
Comme gravure, c'est le plus beau portrait de l'Impératrice. Il a été gravé pour une thèse doctorale d'un Grec de Coreyre, Panaïotu Condoïdi, imprimée et défendue à Leyde en 1732. (Fort-rare).
Très-belle épreuve, avec marges.
- 46 — A mi-corps, avec diadème, cordon et plaque. *Caravaque* pinx. *C. Roy* sc. in-8. — *W.* 15 : 33. 1.50
- 47 — „LACONICUM EUROPAE SPECULUM quo IX illius praecipuae nationes et populi, absque omni praejudicio, ludibrio et opprobrio, saltem curiositatis et oblectationis gratia certis caracteribus et symbolis discernuntur, ob oculos positum cura et sumtibus Martini Engelbrecht... Augustae Vindelicorum” (Augsbourg 1737). Titre et suite de 10 feuilles, d'après le célèbre *Paul Decker*, gravées par *Phil. And. Külian*, *A. Hoffer* et *J. G. Pinz*. roy. fol. oblong. — *W.* 15 : 41. 20.—
La suite comprend les nations suivantes: Hispanus, — Gallus, — Italus, — Germanus, — Anglus, — Suecus, — Polonus, — Hungarus, — Moscovita, — Batavus.
De chaque nation les traits marquants de caractère, le tempérament, les moeurs, etc. sont énumérés. Chacune aussi est représentée par le Prince (ou Princesse) régnant. Ainsi l'estampe, intitulée *Moscovita*, nous montre Anne Iwanowna sur le trône, entourée des seigneurs de sa cour, etc.
Fort rare.
- 48 **Anne Paulowna**, fille de l'Empereur Paul, femme de Guillaume II, Roi des Pays-Bas. Comme Princesse royale. Figure entière, debout, décolletée; sa robe et sa coiffure sont garnies de perles. Près d'elle, un fauteuil Empire et une table où se trouve un bouquet. Belle gravure à l'aquatinta par *Gibèle et Hopwood*. Bruxelles, *J. L. van Bever*. (1817?) Grand in-folio. 15.—
Superbe épreuve avant la lettre, à toutes marges.
Ce portrait important, à type jeune, a dû être gravé vers 1816 ou 1817.
- 49 — Le même portrait, mais en buste. Lith. par *Gillo* 1826. Adresse de *Burggraaff* à Bruxelles. fol. 1.50
Bel exemplaire, à toutes marges.
- 50 — Comme Princesse d'Orange. Buste, costume Empire. *W. van Senus* sc. in-4. — *Rare*. 2.50
- 51 — Le même portrait. Ovale orné de trophées. *van Senus* sc. *Maaskamp* exc. 1817. fol. 2.50
- 52 — Comme fiancée, à côté de son mari le Prince Guillaume d'Orange. Elle, en costume Empire, lui en uniforme. Peint par *J. W. Pieneman*, gravé par *P. Velijn*. roy. fol. 6.—

- 53 **Anne Paulowna**. (Suite). Comme Princesse des Pays-Bas. Buste, à droite, décolletée, costume Empire. Peint par *H. P. Oosterhuis*, gravé par *D. Sluyter*. Adresse de *J. C. Hagedoorn* à Amsterdam. Avec 4 lignes de vers. gr. in-4. 3.50
Belle épreuve, à toutes marges.
C'est un autre type que le suivant, un peu plus frêle.
- 54 — Comme Princesse des Pays-Bas. Costume Empire. Buste, de face, la tête un peu tournée vers la droite. Peint par *H. P. Oosterhuis*, gravé par *D. Sluyter*. Adresse de *J. Groenewoud* à Amsterdam. gr. in-4. 3.50
Très-belle épreuve, à toutes marges.
Les vers (6 lignes) font mention de son fils aîné (Guillaume III), venant de naître. C'est donc une publication de l'année 1817.
- 55 — Comme Princesse des Pays-Bas. Buste à droite, la tête un peu vers la gauche. Costume Empire et manteau en fourrure. Dessiné par *C. Cels*, gravé par *W. van Senus*. 6 ll. de vers de *Westerman*. Adresse de *W. Esser*, la Haye. fol. 3.50
Très-belle épreuve, à toutes marges.
- 56 — Comme Reine des Pays-Bas. Buste, de face, décolletée et couronnée. Peint par *J. B. van der Hulst*, gravé par *B. Tavel*. Amsterdam, *Frans Buffa en Zonen*. grand in-fol. 6.—
Très-belle épreuve, à lettres tracées, sur papier de Chine.
Toutes marges.
- 57 — La même gravure. 12.—
Epreuve avant toutes lettres, seulement signée au centre: „*B. Tavel, Amsterdam 1846*”. Sur Chine. Toutes marges.
- 58 — Buste. D'après un médaillon sculpté en relief par *L. Royer*, gravé par *J. D. Steurwald*. grand fol. 2.50
- 59 — „*Eere en Vreugde Bazuinen*”. Feuille volante, destinée à être distribuée parmi le peuple, avec des poésies curieuses sur l'entrée d'Anne Paulowna, accompagnant le Prince d'Orange à Amsterdam. Sept. 1816. Large bordure à vignettes, gravée en bois. Amsterdam, *J. de Vogel* (1816). grand in-folio. 5.—
Fort rare.
- 60 — „*Vreugde-Galmen*.” Feuille volante pareille, mais avec des pièces de poésie sur le mariage de la Princesse. Avec la même bordure et la même adresse. grand in-fol. 5.—
Fort rare.
- 61 **Antoine Ulric de Brunswick-Lunebourg-Bevern**, épousa Anne Leopoldowna, mourut en disgrâce à Kholmogory, 1774. Grav. anon. p. (*Bernigeroth*). in-8. 1.—
- 62 **Apraxine, Th.**, Amiral de Pierre I. 1661—1728. (*Bernigeroth*) sc. in-8. — *W.* 20 : 1. 1.—
- 63 **Arciszewsky, Chr.**, Colonel polonais au service hollandais; il se distingua en Brésil. Buste, dessin facsimilé d'après son portrait se trouvant sur une gravure introuvable représentant la prise de la forteresse de Pavaçon, 1637. 4.—

- 64 **Auguste II**, Electeur de Saxe et Roi de Pologne. 1670—1733. A cheval; au fond le siège d'une forteresse. Eau-forte. *C. Danckerts* exc. pet. fol. — *Coloriée. Rare.* 2.50
- 65 — Buste, en cuirasse, avec perruque longue et bâton de commandement. Manière noire par *P. Schenk*. Avec vers: „*Bromt met uw helden vrij gij Roman en gij Grieken,*” etc. fol. 5.—
Belle épreuve.
- 66 — Buste, en cuirasse, avec une énorme perruque. Avec quatrain hollandais: „*Het gladde staal*”, etc. Manière noire par *P. Schenk*. in-4. 4.—
Belle épreuve.
- 67 — Buste, la cuirasse à demi couverte par le manteau. Médaillon. Bonne grav. anonyme. in-4. 1.—
- 68 — A mi-jambes, en armure, devant la tente royale. *Bernigeroth le fils* sc. 1734. fol. 1.50
- 69 — La même gravure. 1.—
2me état: la perruque raccourcie, le casque changé en couronne et sceptre; l'écusson placé sur la tente, etc.
- 70 — Buste, en cuirasse, avec plaque et cordon. *David Hoyer* ad viv. pinx. Manière noire. *C. Ch. Heiss* exc. fol. 2.50
- 71 — Caricature sur le changement de religion d'Auguste II. Luther et le Pape; la-dessous des vers imprimés: une confession équivoque. fol. 1.50
- 72 **Auguste III**, Roi de Pologne. 1696—1763. En cuirasse et habits brodés. *P. Rotari* pinx. 1775. *J. Canale* sc. fol. 2.50
- 73 — A mi-corps. Bel encadrement ornementé, style rocaille. *Nilson* del. et sc. fol. 1.25
- 74 — Buste, de face, en cuirasse et en manteau doublé d'hermine. Ovale placé dans un encadrement à écussons d'armoiries. *A. de Manyoki* pinx. *L. Zucchi* sc. grand in-folio. 7.50
Belle épreuve, à grandes marges.
- 75 — Buste, en cuirasse. *J. C. Philips* sc. 1735. in-8. 0.50
- 76 — A mi-corps, presque de face, en cuirasse et perruque longue. Placé dans un encadrement richement ornementé entr'autres d'une vignette de la bataille de Kalisch, gagnée sur les Suédois, 29 Oct. 1706. *O. Ellig* (= *Othomar Elliger*) inv. Manière noire par *Nic. Verkolje*. grand in-fol. — *Wessely* 1. 12.—
Bonne épreuve, avec marges, d'une des plus capitales feuilles de l'œuvre de Verkolje.
- 77 — Le roi à cheval, chevauchant à droite, suivi d'un page portant son casque. Eau-forte par *J. E. Ridinger*. fol. 5.—
Belle épreuve.
- 78 — **AUGUSTE III** et **MARIE JOSÈPHE**, sa femme. Deux magnifiques portraits, à mi-jambes, en habits de gala, avec cordon, plaques et attributs royaux et électoraux. Peints par *Louis de Sylvestre* en 1743, gravés par *G. F. Schmidt*. 2 Feuilles. grand in-folio. 50.—
Superbes épreuves du tirage avant l'astérique.

- 79 **Baikow, Ilia**, Cocher d'Alexandre I^r. Bon type russe. *F. Krüger* del. ad viv. Lith. p. *Le grand*, 1829. roy. in-fol. 1.50
- 80 **Balasseff**, Lieut.-général, Aide-de-camp d'Alexandre I^r. Buste, de face, en uniforme. *G. Dawe* pinx. Manière noire par *H. Dawe*. fol. 6.—
Belle épreuve.
- 81 **Basile**, Duc de Moscovie, à mi-corps, à droite, avec manteau et bonnet bordés de fourrure; un rouleau à la main. Il est assis sur un trône orné d'un mascarón. Gravure anonyme du XVI^me siècle. — Hauteur 17, largeur 14.5 cent. 15.—
Fort-rare.
- 82 **Basilius**, Prince de Moldavie. Buste, en face. Le prince porte un beau costume slave: un bonnet de forme conique avec agrafe et un manteau brodé doublé de fourrure avec une riche garniture en argent. *Abraham van Westerveldt* pinxit. *Wilh. Hondius* sc. Gedani (*Dantzig*) MDCLI. fol. 24.—
Extrêmement rare. Superbe épreuve.
- 83 **Bauer**, Fr. G., (en russe: Théod. Willimovitch), général de génie, en service russe. 1731—83. (*Bernigeroth*) sc. in-8. — *W.* 30. 1.—
- 84 **Bélosselsky—Bélosersky**, Alex. Michailovitch, Ministre à Dresde et à Turin. Grand-échanson. Figure entière, assis à côté d'une armoire avec des livres. D'après *Casanova* et *Seydelmann* (la tête). Gravé par *C. G. Schultze*. Avec des vers de Voltaire. grand in-folio. — *Wessely* 33, 1. 12.—
- 85 **Bem, Joz.**, Prof. à l'école militaire à Varsovie, etc. m. mahométan, à Alep, 1850. Buste, en uniforme. *Weger* sc. in-4. 1.—
- 86 — A mi-corps, en uniforme. *Huirowski* pinx. Lith. de *Villain*. roy. fol. 1.25
- 87 — Bem, Dembinski et Görgey. 3 Bustes. *Appold* sc. in-8. obl. 1.—
- 88 **Benkendorff, Alex.**, né en Esthonie, en 1734, Lieut.-Général d'Alexandre I^r, Aide-de-camp de Nicolas. Buste, en uniforme. *G. Dawe* pinxit. Manière pointillée par *T. Wright*. London, *Colnaghi*, 1824. gr. folio. 7.50
Superbe épreuve à lettres ouvertes, signée: „*proof*”, tirée sur papier de Chine et à toutes marges.
- 89 **Benningsen**, L. Chevalier de, Général en service russe. 1745—1826. Buste, en uniforme, avec six ordres. *Schmeidler* pinx. *M. Haas* sc. fol. 1.50
- 90 — Comme commandant de la 2^e armée. A mi-jambes, assis, en uniforme, chamarré d'ordres. *G. Dawe* pinx. Manière pointillée par *T. Wright*. London, *Colnaghi* 1823. grand folio. 7.50
Superbe épreuve à lettres ouvertes, signée: „*proof*”. Tirée sur papier de Chine, et à toutes marges.
- 91 **Bernoulli, Joh.**, célèbre mathématicien, membre de l'Académie de St. Pétersbourg. *J. Huber* pinx. *G. F. Schmidt* sc. in-4. 5.—
- 92 **Betsky, Jean Iwanowitch**, Conseiller, fondateur des maisons des enfants trouvés, Président de l'Académie. En pied, assis dans sa bibliothèque, regardant la gravure de Daullé représentant sa soeur la Landgrave de Hesse—Hombourg. *Roslin* pinx. *Nic. Dupuis* sc. grand in-folio. — *W.* 41 : 1. 15.—
Belle épreuve, avec marges.

- 93 **Biernacky, A.**, polonais. Buste. Lith. de *Villain*. in-8. 1.—
- 94 **Blanckfeld, Joh.**, Evêque de Reval et Dorpat, puis Archevêque de Livonie; mort en 1527. Grav. anon. in-8. 1.50
- 95 **Blendowski, A.**, Officier polonais. En uniforme. Lith. de *Villain*. roy. in-8. 1.—
- 96 **Blum, C. L.**, Prof. d'histoire à l'Université de Dorpat. Lith. par *Klunder*. fol. 1.25
- 97 **Boguslawski, Alb.**, créateur du théâtre moderne polonais. *A. Brodowski* del. *J. Hopwood* sc. roy. in 8. 1.—
- 98 — Buste. *Oleszynski* lith. in-8. 0.75
- 99 **Branizki**, Comte de, général d'Auguste III de Pologne. *Sysang* sc. in-8. 1.—
- 100 **Brants, Chr. van**, Conseiller et résident de Pierre-le-Grand à Amsterdam. Buste, sur un fond composé de 12 vues de sa maison de campagne *Petersburg* où Catherine Ire demeurait pendant le séjour de Pierre à Paris. *S. Schijvoet* inv. *J. Ruyter* del. et fec. fol. 8.—
Très-rare.
- 101 **Brianski, Jac. G.**, mort à St. Pétersb. 20 Fév. 1853. Buste. Lith. in-4. 1.—
- 102 **Bröcker, E. G. von**, Prof. de droit à l'Université de Dorpat. Lith. p. *J. Klunder*. fol. 1.25
- 103 **Brühl, Marie Anne**, Comtesse, née Comt. de Collowrat. *Sysang* sc. 1736. in-8. 1.—
- 104 **Bruyn, C. de**, Peintre, Voyageur en Russie à l'époque de Pierre I^r, auteur d'un beau livre sur ce pays. *G. Kneller* p. *G. Valck* sc. fol. 2.50
Belle épreuve. — De Bruyn a été le premier qui obtint de Pierre le Grand la permission de dessiner des vues de villes, etc.
- 105 **Brzezanski**, Officier polonais. En uniforme. Lith. de *Villain*, roy. in-8. 1.—
- 106 **Burg, Alb. Koenraad**, Ambassadeur hollandais auprès du Czar, en 1630 Buste. D'après *Moreelse*. *J. Houbraken* sc. in-8. 1.50
Belle épreuve.
- 107 — Burg avec ses trois collègues: A. Oetgens van Waveren, P. Hasselaer et A. Boom, Bourgmestres d'Amsterdam, réunis en comité à l'Hôtel-de-ville, et informés de l'arrivée de Marie de Médicis (veuve de Henri IV), venant visiter la ville, 16 Août, 1638. D'après *Th. de Keyzer*, belle gravure par *J. Suyderhoef*. fol. obl. 25.—
Belle épreuve d'une feuille recherchée et estimée.
- 108 **Cancrin**, George Comte de, Général et Ministre des finances de Nicolas I^r. Buste, en uniforme. Dessiné par le Prof. *Krüger* d'après nature, lith. par *Michelsen*. roy. fol. 2.50
- 109 **Cantémir**, Démétrius Constantinowitch, Hospodar de Moldavie. Il reconnut la suzeraineté du Czar et passa en Russie où il acquit de grands biens; Conseiller de Pierre I^r. 1663—1723. Buste, à droite,

- en cuirasse à demi couverte par son manteau; un bâton de commandement à la main; sur le socle, son écusson. Gravure très fine par *F. Morellon la Cave* à Amsterdam, 1735. 4o. 12.—
Très-rare et non décrit. Fort belle épreuve, avec marges.
- 110 **Carolus, D. G.**, Princeps Regius Poloniae, Saxoniae, etc. Curlandiae et Semigalliae in Livonia Dux". Debout, jusqu'aux genoux. Avec son écusson. *Rotari* pinx., *Zucchi* (sc.) et exc. fol. 2.50
- 111 **Catherina I Alexéewna**, Impératrice de Russie. Pierre-le-Grand l'épousa en 1712. Grand buste, demi-grandeur nature, presque de face, en robe dé-colletée, avec le cordon et la plaque de Ste Catherine et un manteau doublé d'hermine sur l'épaule gauche. Médaillon ovale surmonté d'une draperie. (D'après le tableau du Chev. *De Moor*) gravé par *J. Houbraken*. grand in-folio. — *W. 62* : 2. 75.—
Excessivement rare. C'est le pendant du portrait de Pierre I^r (Voir sous ce nom) mais beaucoup plus rare.
Très-belle épreuve.
- 112 — Buste avec diadème, le cordon et la plaque de Ste Catherine. D'après *J. M. Nattier*, litho par *Mad. A. Fauchery*. roy. in-fol. 1.25
Exemplaire comme neuf et à toutes marges. Nattier, invité par Pierre I^r, vint en Hollande où se trouvait alors (1717) la Czarine, et en fit le portrait.
- 113 — Catherine et Pierre le Grand à la Maison de campagne *Petersburg*, située sur les bords de la rivière le Vecht (Pays-Bas), appartenant à Chr. van Brants, résident de Pierre à Amsterdam. La Czarine y demeura pendance le séjour de son mari à Paris. 12 vues du parc, étoffées du Czar et de la Czarine avec leur suite. 6 Feuilles. fol. 10.—
- 114 **Catherine II Alexéewna**, dite la Grande, 1729—1796. Buste, de profil à gauche. Ses cheveux sont relevés et ramenés en arrière, une tresse fait deux fois le tour de sa tête au sommet de laquelle on voit une aigrette. Elle porte un vêtement en riche brocard bordé de fourrure, et la plaque en diamants de St. André. (D'après le tableau peint en 1761 par le Comte *Rotari*). *J. H. Lips* sc. 1776. gr. 4o. — *W. 63* : 12. 5.—
Belle épreuve, à toutes marges.
- 115 — Buste; les cheveux sont relevés et ramenés en arrière, une tresse faisant deux fois le tour de la tête. (D'après la peinture de *Rotari*), gravé par *R. Vinckles*. in 8. — *W. 62* : 18. 1.50
- 116 — „CATHERINA II IMPRATRICE DE TOUTES LES RUSSIES. Née le 29 Mai 1729." Type jeune. Buste, de profil à gauche: elle porte une petite couronne sur ses cheveux qui tombent en boucles sur une robe de brocard bordée de fourrure. Avec la plaque de St. André. D'après le tableau du Comte de *Rotari*, gravé par *C. Guttenberg*. A Paris, chez l'auteur. fol. — *W. 63* : 27. 8.—
Très-belle épreuve d'un beau portrait.
- 117 — „CATHARINA II MAGNA FELIX AUGUSTA". Buste des $\frac{3}{4}$ à gauche, avec la grande couronne impériale d'où sortent deux boucles qui lui tombent sur les épaules. Elle a une robe décolletée et le grand manteau impérial, le cordon et la chaîne de St. André. A ses côtés et sur une table, le portrait de son fils. (Peint en 1763 par *Torelli*). Gravé par *Joseph Lante*. grand in-fol. — *W. 63* : 35. 20.—
Très-rare. Belle épreuve, à grandes marges.

- 118 **Catharine II. (Suite).** „CATHARINA II.” Buste des $\frac{3}{4}$ à gauche. Elle porte une coiffure russe ornée de perles, avec un voile qui lui retombe sur l'épaule droite. Sa robe en satin est bordée de fourrure. Un riche collier de perles lui couvre toute la poitrine. Ovale encadré et surmonté de la grande couronne impériale. *Vigil Eriksen* pinx. (en 1768). *C. M. Roth* sc. Petropoli 1772. fol. — W. 63 : 58. 16.—
Belle épreuve. Rare.
- 119 — „CATHERINE II^D EMPRESS OF RUSSIA,” en pied, des $\frac{3}{4}$ à gauche, descendant d'une estrade, sur laquelle on voit un trône aux armes de Russie. Elle porte le grand manteau impérial, la chaîne en diamants de St. André, le cordon de St. Georges, etc. *M. Benedetti* del. 1783. *F. Bartolozzi* sc. 1785. fol. — W. 63 : 76. 45.—
Très-belle épreuve, en bistre, et avec marges, d'un des plus élégants portraits de l'Impératrice. Aussi est-il très-recherché.
- 120 — „CATHERINE II EMPRESS OF RUSSIA”. A mi-corps, des $\frac{3}{4}$ à gauche, assise dans un fauteuil. Elle porte la chaîne en diamants de St. André, le cordon de St. Georges, le grand manteau impérial, etc. Peint par *Roslin* (vers 1782). Gravé au pointillé par *Caroline Watson Boydell* exc. 1787. fol. — W. 63 : 86. 20.—
Belle épreuve d'une charmante gravure. — Le tableau appartenait au comte Simon Worontzoff, ambassadeur à Londres.
- 121 — „CATHARINA II”. Buste des $\frac{3}{4}$ à droite, les cheveux relevés et couronnés du kakoshnik (rappelant le portrait peint par Eriksen); elle porte son vêtement ordinaire (moldave) bordé d'hermine, avec col et jabot en dentelles. Gravé par (*Lips?*) fol. — W. 63 : 150. 3.—
Très-belle épreuve, à toutes marges.
- 122 — „CATHERINE II D'ANHALT-ZERBST, IMPÉRATRICE DE RUSSIE. *d'Après une médaille du tems*” (sic). En pied, debout, avec robe à paniers, manteau doublé d'hermine, plaque et cordon. Gravé par *Duflos*. petit folio. 10.—
Colorié et rehaussé d'or. Feuille rare et non-décrite, curieuse pour le riche costume. Toutes marges.
- 123 — Buste, le front ceint de lauriers. Médaillon placé avec trois autres sur une feuille. Ces trois renferment les portraits de Joseph II, d'Abdul-Hamid, et une vue d'un „campement ... pour la guerre de l'année 1788”. Grav. au pointillé. in-4. oblong. 3.—
Très-rare.
- 124 — Type jeune. A mi-corps, avec diadème, plaque et cordon. Litho par *A. Devéria*. in-4. 1.—
- 125 — Buste, de profil à droite, couronnée d'une diadème et d'une couronne de lauriers. *Aug. de St. Aubin* sc. in-8. 2.50
Beau portrait.
- 126 — Catherine revêtue de l'ancien costume russe. *G. Murray* sc. „from an orig. painting”. in-12. 1.—
- 127 — Buste, de profil, à gauche, avec diadème et lauriers. Type différent des autres portraits. *Meys* pinx. *R. Vinckles* sc. 1798. in-8. 1.50
- 128 — Buste, en face, avec diadème et couronne de lauriers. Type du portrait que *Bartolozzi* a gravé. *D. Beyel* sc. au pointillé. in-8. 1.50

- 129 **Catherine II. (Suite).** Buste, couronnée de lauriers. Médaillon entouré d'attributs d'un arrangement gracieux. *C. Leberecht* fec. 1782, *J. E. Mansfeld* sc. in-8. 1.50
Très-belle épreuve, avec marges.
- 130 — Le même type. Médaillon placé sur un socle. Grav. anonyme. in-8. 1.—
- 131 — Buste, avec diadème, robe décolletée, croix et cordon. Lith. par *Grévedon*. roy. in-fol. 1.25
- 132 — Beau type, aux cheveux blanchis. Litho par *H. Grévedon*. roy. fol. 2.—
Avec une lettre autographe au Comte de St. Priest, en facsimile.
- 133 — Buste, coiffée d'une espèce de colbac. D'après un original du cabinet-Noailles. Lith. par *Maurin*. fol. 1.25
- 134 — Type plus âgé. Buste couronnée de lauriers, avec la croix de St. André à une magnifique chaîne. Litho par *Deker*. grand in-4. 1.—
- 135 — „L'Impératrice de toutes les Russies Catherine II inspirée par la Sagesse, et guidée par la Raison donne aux diverses nations.... le nouveau Code de ses lois”. Dessiné par *Ch. Monnet* et gravé par *P. P. Choffard*. petit fol. 10.—
Très-belle épreuve, avec marges, d'une jolie gravure.
- 136 — „La situation de la Pologne en MDCCLXXIII”. Catherine, Frédéric II et Joseph II devant la carte de la Pologne et en train de la diviser. *J. E. Nilson* fec. et exc. fol. 3.—
Belle épreuve, à grandes marges.
- 137 — Commission du Chevalier Mendoza comme premier-major. Pièce signée de Catherine; sur vélin: St. Pétersbourg. 30 avril 1785, et contresignée par le comte Mousin Pouschkin. Le document a un encadrement gravé. 15.—
- 138 **Catherine Paulowna**, Reine de Wurtemberg. Figure entière, assise. Lith. de *Mieling* à La Haye. fol. — *Papier de Chine*. 2.50
Fort rare.
- 139 **Catherine Paulowna**, Grande Duchesse de Russie, Douairière de Holstein—Oldenbourg. Buste. *L. Eusebi* pinx. Gravure très-fine au pointillé par *T. Cheesman*. London, *Cohnaghi* 1814. pet. fol. 6.50
Belle épreuve à lettres ouvertes. Le portrait est délié au Prince Gagarine.
- 140 **Catherine, Elisabeth et Marie**, grandes-duchesses, filles (de Nicolas?). Elles sont représentées, revêtues de blanc, décolletées, devant une niche gothique. Chromolithographie de l'époque. roy. fol. 3.—
Pièce très-rare.
- 141 **Charles XII**, Roi de Suède 1683—1718. A mi-corps, à gauche en cuirasse. Manière noire anglaise, par (*J. Smith*). roy. in-fol. 12.—
Ce portrait a été publié à l'occasion de sa victoire devant Narva: „*Stratis ad Narvam Moschis, die 20 Novemb. An 1700.... justas et graves a foedifrago hoste sumsit poenas.*”

- 142 **Charles XII.** (Suite) Autre type. Buste, en habits très-simples. „Effigies ad vivum depicta a *J. Lithén*”. Manière noire par *P. Schenk*. fol. 6.— Belle épreuve. Rare.
- 143 — Autre type. Buste, en manteau royal. *G. F. Schmidt* sc. in-8. 3.— Belle épreuve.
- 144 — En pied, debout. Auprès de lui „a swedish officer” (le Baron von Görtz). Grav. anglaise. in-4. 1.25
- 145 — Buste, comme médaille. *S. Lamsvell* sc. in-8. 1.—
- 146 **Charles Ferdinand.** „*Dei gratia Poloniae & Sueciae Princeps Episcopus Plocensis et Uratislaviensis*”. 1603—35. L'Evêque de Breslau est représenté en buste, presque de face, avec une pelisse de soie moirée. Belle gravure par *J. Falck. G. Forster* exc. fol. — Block 215. 25.—
Superbe épreuve, avec une petite marge. Fort rare.
- 147 — Buste. *Moncornet* exc. pet. in-4. 1.—
- 148 **Charles Frédéric** de Sleswic-Holsace-Gottorp; il épousa en 1725 la Tsésarewna Anna Petrowna. Buste. Grav. anon. de l'époque. in-8. — *W. 64* : 2. 1.50
- 149 **Charlotte Christine Sophie** de Brunswick, mariée à Alexis Pétrowitch, mère de Pierre II. (*Bernigeroth*) sc. in 8. — *W. 65* : 4 1.—
- 150 **Chlopicki, J.**, Comte, général et dictateur de Pologne. Différents portraits, mais tous au même type et en uniforme. Gravés ou litho. La pièce 1.—
- 151 — Figure entière, debout, en uniforme, au camp polonais. *Jul. Sekowski* pinxit. Lith. par *C. Palzow*. (1831). roy. fol. 1.50
- 152 **Chmielnicky, Bohdan**, „*Exercitus S. R. Mtis Zaporohscensis Praefectus*.” Buste, des $\frac{3}{4}$ à gauche, costume russe, bonnet à aigrette et bordé, ainsi que le manteau, de fourrure. Le bâton de commandement à la main. *Coenr. Waunans* sc. *Joan Meyssens* exc. Antwerpiae. in-4. 8.—
Fort-rare. Superbe épreuve, avec marges.
- 153 **Chodkiewicz, Godefridus** „*Duc in Moscoviae*” (sic). Buste, presque de face, avec petit bonnet panaché; sa longue barbe descend sur un manteau de fourrure Eau-forte par *G. Segers*, à l'adresse de l'éditeur anversoise *Joannes Meyssens*. — Hauteur 19.5, largeur 15.5 cent. 35.—
Excessivement rare et non décrit.
- 154 **Chodkiewicz, Ch.** Comte, Général, servant contre les Turcs. 1560—1621. Grav. hollandaise. pet. in-8. 1.—
- 155 **Chodzko, Olympe**, née Malezewska. A mi-corps, des $\frac{3}{4}$ à droite. Dessinée d'après nature en 1840, gravée par *James Hopwood*. petit in-fol. 6.—
Superbe épreuve, imprimée en couleurs, à toutes marges. — Rare.
- 156 **Choris, Louis**, Dessinateur et voyageur russe, né en 1795, assassiné en 1828. Buste. Lith. de *Langlumé*. fol. — Rare. 1.50

- 157 **Chrétien Auguste**, Prince d'Anhalt-Zerbst, Feldmaréchal prussien. Père de Catherine II. Il est représenté debout, à mi-jambes, en armure, avec le grand-cordon de l'Aigle Noir. On voit dans le fond une ville assiégée. *Ant. Pesne* pinx. 1725. *G. F. Schmidt* sc. 1750. grand in-fol. — *W. 1.* 40.—
Magnifique, première épreuve de cette superbe gravure, et avec toutes ses marges. L'Épreuve est aussi fraîche que si elle sortait de la presse.
- 158 — A mi-corps, en armure. *Sysang* sc. in-8. 0.75
- 159 **Christine Eberhardine** (de Brandebourg), Reine de Pologne. 1671—1727. *Sysang* sc. in-4. 1.—
- 160 **Cichorius, L. E.**, Prof. d'anatomie à l'Université de Dorpat. Litho d'après nature par *J. Klünder*. fol. 1.25
- 161 **Cigale, Joannes Michael**, dit Mahomet—Bey, aventurier valaque au XVII^e siècle. Il servit dans l'armée des Cosaques, puis à la Cour de Pologne, de l'Empereur, etc. Buste, en face, en costume slave: bonnet à fourrure avec aigrette et manteau bordé d'hermine. *Steph. Picart* sc. 1668. roy. in-tol. 7.50
Fortrare. Belle épreuve, à toutes marges.
- 162 **Chodowiecki, D.**, célèbre illustrateur et eau-fortiste, d'origine polonaise, né à Dantzig 1726, m. en 1804. Buste. *Menno Haas* sc. in-8. 1.—
- 163 — A mi-jambes, assis, ses lunettes à la main. *A. Graff* pinx. *F. Arnold* sc. fol. 1.25
- 164 **Clemens Wenceslaus** (de Pologne), dernier électeur de Trèves. 1739—1812. A mi-corps. Ovale placé dans un beau cadre. *J. E. Nilson* fec. pet. fol. 1.50
- 165 **Collins**, à Pétersbourg. Buste (vers 1840). Grav. anon. roy. in-8. 1.—
- 166 **Comenius, J. Amos**, Evêque des frères moraves en Pologne, auteur d'une excellente méthode d'instruction primaire. 1592—1670. *J. Balzer* sc. in-8. — *Toutes marges.* 1.—
- 167 **Constance** d'Autriche, Reine de Pologne. Grav. hollandaise (vers 1625). in-4. 1.—
- 168 **Constantin Pawlowitch**, Grand-Duc, second fils de Paul I^{er}, marié à Anne Féodorowna. 1779—1831. A l'âge d'environ 10 ans, buste, en face, un peu à gauche, col rabattu, avec le cordon et la plaque de St. André. Le titre est autour d'un ovale (qui n'est pas placé sur un piédestal comme celui de la gravure de *Brichet*). Manière pointillée, manière de *Bartolozzi*. in-4. 20.—
Charmant portrait, tiré à la sanguine. Superbe épreuve, probablement un premier état, le titre étant gravé en caractères légèrement tracés. Exemplaire tiré sur une feuille in-folio, à toutes marges. Condition irréprochable.
- 169 — (Jeune). Buste, en uniforme. Grav. anon. in-12. — *W. 73* : 7. 1.—
- 170 — Vers la fin de sa vie. Buste en uniforme. *Laurens* sc. in-12. 1.—
- 171 — Buste, en uniforme. *H. Benner* pinx. *F. John* sc. in-4. 1.—
- 172 — Buste, en uniforme. (Vers 1814). Dessiné par *de St. Aubin*. Gravé par *Krethlow*. in-4. 1.50



- 173 **Constantin Nicolaewitch**, Amiral. En jeune âge. A mi-corps, en uniforme. *W. Hau* pinx. Litho par *H. Mitreuter* 1847. fol. 1.25
- 174 — Un peu plus âgé. Buste, en uniforme. Grav. anonyme. in-4. 1.25
- 175 — Buste, en uniforme. Litho à l'adresse de *Sala*. roy. in-fol. 1.50
- 176 — Buste, en uniforme. *Ramsheim* lith. roy. fol. — Très-bien colorié. 2.—
- 177 **Crachau**, Matthias de, plénipotentiaire de Pologne à Paris. Vers 1660. Buste, en costume national. Gravure du temps. in-4. 2.50
- 178 **Creutziger**, Anna Maria, geb. Simon, geböhren zu Lissa in Grosz-Pohlen A^o 1642". Buste, Avec les armoiries. *Bernigeroth* sc. fol. 2.50
Superbe épreuve, à toutes marges.
- 179 **Cross**, Madame, Actrice à Londres. Elle fut la favorite de Pierre-le-Grand lors de son séjour en Angleterre. A mi-jambes, debout, de face. Dans le fond, un décor de théâtre. *Tho. Hill* pinx. Manière noire par *J. Smith*. fol. — Chaloner Smith 70. 10.—
Belle épreuve.
- 180 — La même gravure. 20.—
Superbe, toute première épreuve, avec marges.
- 181 — **Madame Cross** représentée en Sainte Cathérine. Figure entière, avec la palme et la roue. *G. Kneller* pinx. Manière noire par *J. Smith*. fol. — Chal. Smith 71. 25.—
Très-belle et très-rare épreuve du premier état avant le titre „STA CATHARINA”, état non mentionné par Chal. Smith. Avec marges.
- 182 — La même gravure. Avec le titre: Sta Catharina. 16.—
Très-belle épreuve. Avec marges.
- 183 — La même estampe. 6.—
Epreuve ordinaire. Avec marges.
- 184 **Cruys**, Corn., hollandais de naissance (et non pas norvégien comme le dit *Wassiltschikoff*); il entra au service de Pierre-le-Grand et créa la marine russe. Amiral. (1657—1727). Buste, de face, en cuirasse, avec grande perruque. Au fond, un combat naval. Manière noire par *P. Schenk*. fol. — *W.* 79. 20.—
Fort-rare. Très-belle épreuve. Avec marges.
- 185 **Czacki**, Michel, officier. Buste en uniforme. Lith. de *Villain*. fol. 1.50
- 186 **Czarniecki**, Steph., „Palat. Russiæ generalis in et extra Poloniam, etc.” Il défendit Cracovie contre Gustave Adolphe. 1599—1664. Buste en cuirasse. *A. Melaer* sc. pet. in-8. 2.—
- 187 **Czartoryski**, Auguste, Duc, „Palatinus Rvssiae.” *Sysang* sc. in-8. 1.—
- 188 **Czartoryski**, Adam, Prince, Président du comité révolutionnaire. Né en 1770. Buste. *Falcke* sc. in-8. 0.50
- 189 — Buste. Litho par *Antoni*. (1831). fol. 1.—
- 190 — Buste. Avec des lauriers. Lith. par *F. R.* 1831. fol. 1.—
- 191 — Type plus âgé. Petite grav. anonyme. in-8. 1.—

- 192 **Czartoryski**, Adam. Type plus âgé, en manteau bordé de fourrure. *Louis Rubio* del. *A. Duncan* sc. London, 1831. fol. 3.—
Très-belle épreuve, sur Chine, à lettres tracées. Toutes marges.
- 193 **Czcharzewice Tarlo** „Unter-Truchsess des Gross-Herzogthums Lithauen”. Gravé par (*Sysang*). in-8. 1.25
- 194 **Czeremetew**, Maréchal de Pierre-le-Grand. Buste. (*Sysang*) sc. in-8. 1.—
- 195 **Czernyscheff**, Anne Alexandrovna, née Islénieff (sa mère épousa en secondes noces le Baron Stroganoff). Elle fut la seconde femme du Maréchal Jean Czernyscheff. A mi-corps, debout, en face, en robe décolletée. Fond de parc. *Torelli* pinx. Manière noire par *James Watson*, 1769. fol. — *W.* 80. 40.—
Rare. Belle épreuve. avec marges.
- 196 — La même gravure. 10.—
Très-belle épreuve. Exempl. sans titre et sans marges.
- 197 **Czernyscheff**, Comte Jean Grigoriéwitch, Ministre à Londres, Maréchal, Chevalier de St. André, etc., 1726—1797. A mi-corps, des trois-quarts à droite, avec une pelisse sur l'épaule gauche. Ovale encadré, ayant en bas l'écusson des Czernyscheff. Peint par *Füger*. Manière noire par *Kininger*. roy. in-folio. — *W.* 85 : 3. 15.—
Brillante épreuve et à toutes marges. *M. Wassiltschikoff* décrit ce rare portrait comme anonyme, seulement les noms des artistes y sont quoique un peu indistincts.
- 198 **Czernischeff**, Alex. Iwanowitch, général, Adjudant d'Alexandre I^{er}, Ministre, né en 1779. Buste, en uniforme. *Dähling* pinx. *Bollinger* sc. in-4. 1.—
- 199 — Buste, en uniforme. *A. Smith* sc. London. 1813. in-4. 1.25
- 200 — Buste, en uniforme. *G. Dawe* pinxit. Manière pointillée par *T. Wright*. London, *Colnaghi* 1823. roy. folio. 7.50
Superbe épreuve à lettres ouvertes, signée: „proof”, tirée sur papier de Chine et à toutes marges.
- 201 **Davidoff**, Denis, „Surnamed the Black Captain, Colonel of the Russian Aghtir Hussars. The first officer who was detached as partisan in the campaign of 1812.” A cheval, suivi de deux hussars. *Orlowski* pinx., gravé à l'aquatinta par *Dubourg*. London, *E. Orme* 1814. fol. 10.—
Rare.
- 202 **Davisson**, Willh., noble écossais, médecin à la cour du roi de Pologne. Aet. 69 (1670?). Buste ovale encadré et armorié. *D. Schultz* pinx. *P. Lombart* sc. So. 7.—
Très-belle gravure, en superbe épreuve. Rare.
- 203 **Dawison**, Bog., célèbre acteur, d'origine polonaise. Grav. anon. in-4. 1.—
- 204 „**Demetrivs Magnvs Dvckx Moscovie**”. Buste des $\frac{3}{4}$ à gauche, revêtu de l'ancien costume russe: bonnet de fourrure à aigrette, etc. Avec sceptre. En haut: *Le vrai portrait de grand ducq de Moscovie té de son peuple le 18 de May A^o 1606*”. — Hauteur 17.5, larg. 12 centim. 25.—
Portrait de l'époque. Fort-rare. Superbe épreuve.

- 205 — „*DEMETRIVS JOANNIS, DEI GRATIA CZAR.... DOMINVS ET REX*”. Buste de $\frac{3}{4}$ à droite; la tête découverte; avec manteau doublé de fourrure. Avec 3 lignes en grec et 2 en latin: *Admirazione virtutis...: sculpsit Lucas Kilianus.... MDCVI.* — Hauteur 19,5, larg. 12,8 centim. 10.—
Rare. Belle épreuve.
- 206 — „*Demetrius Magnus Dux Moscoviae Imperat. Rvssiae*”. Buste: costume national. Grav. hollandaise. in-4. — Tiré de: *De Clerck, Tooneel der Keyseren 1615.* 1.50
- 207 — Le même portrait, plus petit. in-12. 1.—
- 208 **Démidoff**, Anatole Prince, auteur de: *Voyage dans la Russie méridionale. Paris. 1849, 50.* Debout, en costume de voyage. Lith. par *Raffet 1848.* fol. — *Chine.* 2.50
- 209 **Dieu**, Daniel de, Bourgmestre d'Amsterdam et ambassadeur en Russie, à la cour de d'Elisabeth, 1730—32 et 1744—46. A mi-corps, de face. Avec l'écusson. D'après *Wandelaar* par *J. Houbraken.* roy. fol. — Ver Huell 97. 10.—
Superbe épreuve, avant toutes lettres, avec marges.
- 210 — La même gravure. 4.—
Très-belle épreuve, avec la lettre.
- 211 — Buste. *H. Pothoven* del. ad vivum 1757. *J. Houbraken* sc. in-8. — Ver Huell 98. 1.50
- 212 — La même gravure. 2.50
Très-belle épreuve, avant la lettre.
- 213 **Diebitsch—Sabalkansky**, H. G. F. Comte, Maréchal russe. 1785—1831. Buste, en uniforme. Grav. anon. in-8. 1.—
- 214 — A mi-corps, en uniforme, avec tous ses ordres. Litho russe. fol. 1.—
- 215 — Buste, en uniforme. Peint par *G. Dawe.* Litho à l'adresse de *G. Eduard Müller*, à Berlin. fol. 1.25
- 216 — Le même portrait. Litho. Adresse de *G. Weiss & Co.* fol. 1.25
- 217 — Buste, de face, en uniforme. Avec 13 ordres. Type un peu plus âgé. *Krüger* del. ad vivum. Lith. par *Schall.* fol. 1.25
- 218 — Diebitsch à la tête de ses troupes, passant le Balkan. Lith. par *Loeillot Hartwig.* roy. in-folio. — *Chine.* 1.50
- 219 **Dimsdale, Thomas**, médecin anglais, Baron de l'Empire russe. Il inocula Catherine II, en 1769. A mi-corps, en habit orné de brandenbourgs. Peint par *Christineck*, gravé par (*Guérassimoff*). fol. — W. 100 : 1. 25.—
Très rare.
- 220 **Dinglinger, J. M.**, célèbre orfèvre et émailleur au service du Roi de Pologne. A mi-corps. *J. Kupezky* pinx. Manière noire par *B. Vogel.* roy. in-folio. 2.50
Très-belle épreuve, avec marges.
- 221 **Dmitriewski.** Buste de vieillard. Lith. russe. in-4. 1.—
- 222 **Dobrowsky, Jos.**, philologue slave, 1753—1829. Litho par *Hirszel.* in-4. 1.—

- 223 **Dolgorouky-Kryinsky**, Prince Basile, Général distingué, Gouverneur général de Moscou, 1722-82. Buste. Cadre tiré en rouge. Tiré des silhouettes de *Anthing.* in-4. — W. 106 : 3. — Rare. 1.50
- 224 **Dombrowski**, Général de Napoléon I^r. *Dequevauviller* sc. So. 1.—
- 225 — „*Jan Henryk Dabrowski. Wjazd do Poznania. 1807.*” A cheval, suivi de son état-major, et acclamé par la population d'une ville polonaise. Lith. roy. in-fol. 3.—
Très-rare.
- 226 **Dorostamus**, Athanase, Archimandrite du Patriarce de Constantinople, auteur sur la condition des Chrétiens en Turquie. Né en 1690. *F. van Bleyswijck* sc. in-8. 1.25
- 227 **Dowskoy**, Dmitri, Général russe. Buste, en uniforme. Dess. p. *R. des Robert 1827*, lith. par *Léon Noël.* fol. — Rare. 1.50
- 228 **Drouginine**, Jacq. de, Conseiller privé et dirigeant le Département des manufactures, (vers 1840). Dess. d'après nature par le Prof. *Krüger.* Lith. par *F. Jentzen.* roy. fol. 2.—
- 229 **Durham**, J. G. Comte de, Ambassadeur anglais à St. Pétersbourg, gouverneur de Canada. 1792—1840. *Th. Lawrence* pinx. *A. Cumming* lith. fol. 1.25
- 230 **Dunte, L.**, Ministre à Réval, inaugurat l'Université de Dorpat. 1597—1639. Gravure du temps. in-4. 1.25
- 231 **Dwernicki**, Général, surnommé, „fournisseur de canons”. Buste, en uniforme. Grav. anon. in-8. 0.75
- 232 — A mi-corps, en uniforme. Lith. de *Vilain.* roy. in-8. 0.75
- 233 **Elisabeth I Petrowna.** 1709—61. En pied, debout, en face, en robe de brocart à grands paniers, avec le cordon et la plaque en diamants de St. André. Elle porte la petite couronne et tient le sceptre. D'après *J. L. Tocqué 1758*, par *G. F. Schmidt, 1761.* très-grand in-folio. — W. 119 : 5. 25.—
Célèbre gravure, une des plus capitales de Schmidt. L'exemplaire n'a pas de marges.
- 234 — „*Elisabeth Petrowna, Impératrice de Moscovie, d'après Caravage*”. En pied, debout, en robe à paniers et avec manteau doublé d'hermine; le sceptre à la main. Dessiné par *Touzé*, gravé par *Duflos.* petit folio. 10.—
Colorié et rehaussé d'or. Feuille rare, non décrite, curieuse pour le costume. Toutes marges.
- 235 — A mi-corps, avec diadème et cordon. Joli cadre rocaille avec scène allégorique. *J. E. Nilson* sc. pet. fol. — W. 119 : 23. 2.—
- 236 — Elizabeth, Marie Thérèse, Auguste III et les autres princes belligérants en 1750. *J. E. Nilson* sc. in-8. 1.50
Fort rare.
- 237 **Elizabeth** Consort of Alexander I, Emperor of all the Russias” (sic). (Née Princesse de Bade). A mi-jambes, debout, un peu tournée à gauche, cueillant des fleurs qui sont arrangées dans un vase. Gracieux costume Empire. Dans le fond, un miroir reflète le portrait, vu de profil. Peint par *Monier*, gravé en manière noire par *Charles Turner, 1805.* grand in-folio. 24.—
Belle épreuve du plus important portrait de l'Impératrice. Avec marges.

- 238 **Elizabeth.** (*Suite*). La même gravure. 35.—
Superbe épreuve du premier état, avant toutes lettres et la marge destinée au titre encore en partie travaillée au berceau. Avec marges. — Très-rare dans cet état.
- 239 — Buste. Charmante gravure au pointillé par *Mackenzie* d'après *Craig*. in-8. 1.50
- 240 — Buste, à gauche; charmant costume Empire. L'ovale se détache sur un trophée militaire. *Monier* pinx., *Bourlier* sc. au pointillé. in-8. 2.—
- 241 **Elisabeth Albertine** de Brandebourg Bareith, reine de Pologne, femme de Frédéric Auguste (couronné roi de Pologne en 1697). En pied, debout. (*P. Schenk* fec.) *G. Valck* exc. petit in-fol. 5.—
Fort rare.
- 242 **Engel**, Mich., Ministre à Dantzig. 1646—88. A mi-corps. *C. de la Haye* sc. fol. 1.50
- 243 **Eon de Beaumont**, Chevalier, fameux agent politique de Louis XV à St. Pétersbourg auprès d'Elisabeth, où il arriva déguisé en femme. Il fut l'opérateur de la disgrâce de Bestucheff. 1728—1810. Buste en costume féminin. Jolie grav. Paris, *Esnauts et Rapilly*. in-4. 2.50
- 244 — „La Chevalière D'Eon”. En costume féminin. *Condé* del. et sc. 1791. in-8. 1.50
- 245 — „Mademoiselle de Beaumont” représentée moitié en costume d'homme, moitié dans le costume féminin extravagant de l'époque Marie Antoinette. London Magazine 1777. in-8. — *Curieux*. 1.75
- 246 — „The trial of M. D'Eon by a jury of matrons”. Placée nue sur un piédestal, elle est dûment examinée. Caricature très-rare. in-8. 3.—
- 247 — „The rape of Miss D'Eon from France to England”. Caricature. Gravure anglaise, avec explication en typographie. (London) 1771. fol. obl. 5.—
- 248 — „The assault or fencing match which took place at Carlton House, on the 9th of April, 1787, between Mademoiselle La Chevalière D'Eon de Beaumont and Monsieur de Saint George. In the presence of H. R. H. the Prince of Wales.” Eau-forte par (*Rowlandson*). fol. oblong. 20.—
Cette estampe jouit d'une grande popularité parmi les amateurs du sport des armes.
- 249 **Esterhazy**, Nicolas, Ambassadeur de l'Empereur à la cour de Russie. A mi-corps, de $\frac{3}{4}$ à gauche, en habit orné de brandebourgs, et avec la plaque de St. André. Peint par *L. Tocqué*, 1758, gravé par *G. F. Schmidt*, 1759. grand in-folio. 40.—
Superbe épreuve, très-fraîche et à toutes marges.
- 250 **Eugène, Prince de Wurtemberg**, général russe, au service d'Alexandre Ier. Buste, en uniforme. *G. Dauce* pinx. Manière pointillée par *T. Wright*. London, *Colnaghi*, 1824. roy. fol. 7.50
Superbe épreuve à lettres ouvertes, tirée sur papier de Chine. Toutes marges.

- 251 **Euler, L.**, célèbre mathématicien et astronome, membre de l'Académie à St. Pétersbourg, où il mourut en 1803. Gravures par *Darchow*, *Pfenninger* et *Lips*. in-8. — W. 119. La pièce: 1.—
- 252 „**Falkenstein**, Monsieur le Comte de”. Joseph II, Empereur, visita deux fois sous ce nom Moscou et St. Pétersbourg. Buste. Jolie grav. française. pet. in-8.
Rare. M. Wassiltschikoff décrit 3 autres portraits du Comte de Falkenstein.
- 253 **Falkowski, X. Jac.** Buste. Lith. in-8. 1.—
- 254 **Ferber, J. J.**, Professeur à St. Pétersbourg, Naturaliste. *Halle* sc. (vers 1780). in-8. 1.—
- 255 — Autre portrait. *Glassbach* sc. in-8. 1.—
- 256 **Fessler, J. A.**, Capucin, savant, surintendant à Saratow. 1756—1839. *Gausenwein* p. *Bolt* sc. 1792. in-8. 1.—
- 257 — Plus âgé. *Wasilief* p. „in Asien”. *Rosmüsler* sc. 1826. in-8. 1.—
- 258 **Fidalke, J.**, Ministre à Dantzig. 1703—63. *Wessel* p. *Bernigeroth*. sc. in-8. 0.75
- 259 **Fraehn, Ch. M. de**, Savant orientaliste, Conseiller de l'Empereur, membre de l'Acad. de St. Pétersbourg, né en 1782. Lith. *Aubert* exc. pet. fol. 1.—
- 260 **François Xaver**, Prince de Pologne. Buste, en médaillon orné. Avec ses armoiries. *Casanova* p. *Canale* sc. fol. 2.—
Belle épreuve, avec marges.
- 261 **Frédéric** fils de Frédéric Auguste roi de Pologne. Deux portraits (debout, en pied), l'un à l'âge de sept, l'autre à l'âge d'env. 12 ans. *P. Schenk* fecit. petit in-fol. 5.—
Rares.
- 262 **Frédéric Chrétien Léopold**, fils aîné du roi de Pologne, né en 1722, m. en 1763, *J. E. Nilson* sc. pet. fol. 1.25
- 263 — La même gravure. 1.75
Superbe épreuve, à très-grandes marges.
- 264 — A mi-corps, en armure. *Zucchi* sc. pet. fol. 1.—
- 265 **Fyalkowski, X. A. M.**, Archevêque de Varsovie. 1778—1861. Lith. par *H. Aschenbrenner*. fol. 1.—
- 266 — Service mortuaire du métropolitain. Avec son portrait. Lith. p. *L. Piechaczek*. fol. — Rare. 1.—
- 267 **Fyalkowski, Jozef**. Lith. par *Steffens*. fol. — Chine. 1.—
- 268 **Gadon, Vladimir**. Buste. Lith. de *Villain*. in-8. 0.75
- 269 **Gagarine**, Prince Serge, Conseiller privé, maître de la cour, etc. Avec sa femme, née Galitsine, et son fils, le prince Nicolas. *Sir Joshua Reynolds* pinx. Gravé au pointillé et publié par *Caroline Watson*, 1785. in-4. — W. 125: 2. 25.—
Rare. Charmant portrait. Très-belle épreuve, avec marges.

- 270 **Galitzine**, Prince Dmitri Mikhaïlovitch, Ambassadeur à Paris, puis à Vienne, où il mourut en 1793. A mi-jambes, assis, d $\frac{3}{4}$ à gauche, une dépêche à la main, avec habit doublé de fourrure et avec cordon, plaque et croix en sautoir. D'après *Drouais* 1762, gravé par *J. Tardieu*. folio. — W. 133 : 2. 20.—
Très-belle épreuve d'un beau portrait.
- 271 **Galitzine**, Prince Dmitri Vladimirovitch, Gouverneur-général de Moscou, où il combattit le choléra. 1772—1844. Buste, en uniforme. Litho par *F. Riss*. fol. — *Papier de Chine*. 2.50
- 272 **Galitzine**, Prince Alexandre Nicolaïevitch Ministre, de l'instruction publique et des cultes, 1817—1824, etc. A mi-corps, assis. Revêtu de l'habit de gala, avec cordon, deux plaques et un portrait-miniature (d'Alexandre 1^{er}?). Gravure au pointillé p. *T. Wright*. roy. in-fol. 7.50
Superbe épreuve à lettres ouvertes, tirée sur papier de Chine et à toutes marges. Conservation irréprochable.
- 273 **Galitzine**. — „Carte de la chasse d'Oosterhout. Dédicée à Madame la Comtesse de Gollowkin par son très-humble et très-obéissant serviteur D. Prince de Gallitzin". La carte porte la signature: „*Prince de Gallitzin sculptit*". fol. 10.—
Probablement par Dmitri Alexéïvitch Galitzine. Sa femme, (née Amélie de Schmettau) résida aux Pays-Bas, où le Prince venait la visiter une fois chaque année (de 1773—79). Pendant un de ces séjours aux P. B., il a pu faire cette carte.
- 274 **Gaspari, A. C.**, Conseiller de l'Empereur, Prof. à l'Univers. de Dorpat, né en 1752. *Westermayr* sc. in-8. 0.75
- 275 **Gehlen, J. G. S. von**, „Russ. Kays. Collegien Assessor in Petersburg". *Haacke* del. *Westermayr* sc. 1794. in-8. 1.—
- 276 **George**, Chevalier de Saxe, Général de la cavalerie polonaise. A mi-jambes, en armure. *J. C. Sysang* sc. fol. 1.50
- 277 **Giedroïc**, Joseph, Prince. A mi-corps, en uniforme. Lith. par *Villain*. roy. in-8. 1.—
- 278 **Gierlikowski, J.**, Colonel polonais. 1646. *E. Wideman* del. et sc. in-8. 1.50
- 279 **Golowine**, Comte Théod., un des plus habiles assistants de Pierre-le-Grand, Amiral, 1650—1706. A mi-jambes, par (*Bernigeroth*). in-8. W. 148 : 2. 1.50
- 280 **Golowkine**, Comte de. — Un quatrain, en français, destiné au portrait du Prince de Ligne, peint par Isabey: „*Entre Mars et l'Amour*" etc. Manuscrit autographe. 2.50
- 281 **Golz, von**, Général en service de Pierre-le-Grand (1707—11); il défit les Polonais sous le command. de Sapiéha. Par (*Bernigeroth*). in-8. 1.50
- 282 **Gorter**, Joh. de, Prof. de Médecine, médecin ordinaire de l'Impératrice Elisabeth (pendant les années 1754—58). A mi-corps, en ovale. *J. M. Quinkhard* pinx. Belle grav. par *J. Houbraken*. fol. 5.—
Belle épreuve.
- 283 — Buste. (*Bernigeroth*) sc. in-8. 0.75

- 284 **Gortschakoff**, Prince, général de la cavalerie, chef de l'armée russe dans les Principautés du Danube. Buste, en uniforme. Dess. d'après nature par *Oulibitscheff*. Lith. de *Waldow*. fol. 1.25
- 285 **Gorzowski de Gorzkow, G.**, Général de la cavalerie. En uniforme. Lith. par *Dauthage*. fol. 1.—
- 286 **Gourowski, Ign.**, Comte. Buste. *Aug. Hüssener* sc. in-4. 0.75
- 287 **Gourowski**. — l'Infante Isabelle d'Espagne, Comtesse de Gourowski. Lith. par *F. Sarnecki*. fol. 1.25
- 288 **Grimm, H.**, Buste, décoré de trois ordres. *F. Krüger* del., *F. Jentzen* lith. fol. — *Chine*. 1.50
- 289 **Gumbledon, Mad^{lle}**, une belle Finlandaise. Buste, de $\frac{3}{4}$ à gauche. Elle est revêtu du joli costume national de Finlande. *A. Ramsay* pinxit 1753. Manière noire par *J. Mac Ardell*. fol. — Chaloner Smith 198. 20.—
Superbe épreuve du premier état. Avec une petite marge.
- 290 — Le même portrait, mais plus petit et dirigé à droite. Avec titre: *Russian Lady*. Manière noire par *C. Corbutt. R. Sayer* exc. in-8. 5.—
Belle épreuve, à toutes marges.
- 291 **Gusekow, Jos. M.**, (le musicien polonais, m. en 1837?) *Choinsky* pinx. lith. par *Kriehüber*. fol. 1.25
- 292 **Gyongyossi de Petteny**, Médecin hongrois, de Catherine II lorsqu'elle était grande-duchesse, et de Pierre III. Connu à St. Pétersbourg sous le nom de docteur Gyon A mi-corps, assis, écrivant. *C. F. Fritsch* ad vivum del. et sc. à Amsterdam, 1753. petit in-folio. — W. 156 : 1. 7.50
Rare. Très-belle épreuve.
- 293 — Buste, la tête tournée un peu à droite, avec perruque courte. Avec vers hollandais et latins Manière noire anonyme (par *Aart Schouman?*). Publiée par *Steph. Paldi* à Leyde, 1744 petit in-fol. 7.50
Fort rare. Manque à M. Wassiltschikoff. Belle épreuve, avec marges.
- 294 **Hatten, And. Stan. von.** Evêque d'Ameland. Buste. Litho par *A. Schamberg*. roy. fol. 1.—
- 295 **Hedwige**, Marquise d'Arquien, Reine de Pologne. En pied, debout, D'après *Touzé* par *Duflos*. Paris, chez *Duflos*. folio. 6.—
Colorié avec soin et rehaussé d'or. Très-bel exemplaire, à toutes marges.
- 296 **Heiden, Louis Gustave Comte de**, Vice-Amiral au service russe, Gouverneur de Réval, où il mourut en 1850. A mi-corps, assis, en uniforme. Litho par *J. J. G. van Wicheren*. fol. 2.50
Belle épreuve, sur papier de Chine, avec marges.
- 297 — Buste, de face, en uniforme. Avec son écusson. Gravure au pointillé par *T. Wright*. grand in-4. 5.—
Belle épreuve, avec marges.
- 298 — Type plus jeune. Buste, en uniforme. Litho par *Levilly*. Paris, *Marino*. in-4. — *Colorié*. 1.50

- 299 **Heiden.** (*Suite*). Buste de $\frac{3}{4}$ à gauche, en uniforme. Lith. russe par A. S. fol. — *Rare.* 2.—
- 300 — Lettre autographe signée, en français, à J. C. Gevers, chargé d'affaires à St. Pétersbourg; 29 Juill. (1834). 1 p. in-8. — Cachet. 2.50
Ci-joint sa biographie, publiée (à Réval). 4 pages.
- 301 **Hélène**, Grande-Duchesse de Russie. A mi-corps. Lith. anon. fol. 1.—
- 302 **Hélène Petrowna**, femme de Karageorgewitch, chef des Serbes. Costume national. D'après *Popowitch*, lith. p. *Joannowitch*. fol. 2.—
- 303 **Hermann**, B. F., „Ober-Berghauptmann”, prof. de technologie, chef des usines et de la monnaie de Catherinenbourg, 1755—1813. Grav. anon. in-8. 1.—
- 304 **Hernbowicz**, Const., Officier polonais. En uniforme. Lith. de *Villain*. pet. fol. 1.—
- 305 **Hevelius**, M., Astronome à Dantzig. 1611—87. *A. Stech* pinx. *Lamb. Visscher* sc. fol. 3.—
- 306 **Heyseus**, Abr., Ministre à Dantzig, 1624—80. *A. Stech* pinx. *J. Munnikhuizen* sc. fol. 3.—
- 307 **Hosius**, Stanislas, Cardinal, Evêque d'Ermeland, Prés. du Concile de Trente. 1504—79. *N. de Larmessin* sc. in-8. 1.—
- 308 **Hosius**, Stanislas, Evêque de Posen. *Busch* sc. in-8. 0.75
- 309 **Hüpel**, Aug. W., Ministre à Dorpat, savant auteur sur la Livonie. 1737—1819. Grav. anonyme. in-8. 0.75
- 310 **Jablonowski**, Stan. Jean, commandant de l'armée polonaise. *J. Mariette* fec. in-8 oblong. 1.25
- 311 **Jacques Duc** de Courlande. Buste, en cuirasse. (Vers 1650). *M. Lang* sc. pet. fol. 1.50
- 312 **Jean II Casimir**, Roi de Pologne, 1609—72. Buste, en costume national. Grav. hollandaise. pet in-8. 1.—
- 313 — „*Casimirus King of Poland Great Duke of Lithuaniae, etc. Ao. 1649.*” Figure entière, assis, en ornat. Adresse de *Peter Stent*. in-8. 2.—
- 314 — Buste, de face, en cuirasse. Tiré de *Merian*. petit in 4. 1.—
- 315 — Buste, en cuirasse, à droite. *Peter Aubry* exc. in-8. 1.—
- 316 — Buste, en cuirasse, à gauche. Au fond, une bataille. *Balt. Moncornet* (sc.) et exc. pet. in-4. 1.50
- 317 — A mi-corps, les deux mains appuyées sur une canne. *P. de Jode* exc. in-4. 1.50
- 318 **Jean III (Sobieski)**, Roi de Pologne. Il dévestit Vienne, en 1683. Buste presque de face; manteau de fourrure avec agrafe en diamants. Dans le cadre, une vignette représentant le héros à cheval. Gravé et publié par *R. White*, 1684. roy. in-fol. 12.—
Rare. Belle épreuve.

- 319 **Jean III (Sobieski)** (*Suite*). „*Johannes III. D. G. Rex Poloniarum Magnus Dux Lithuaniae, Ukrainiae, etc.*” Buste, de $\frac{3}{4}$ à droite, avec cuirasse et manteau de fourrure. *P. Stephani* sc. *Nic. Visscher* exc. roy. in-folio. 10.—
Rare. Belle épreuve.
- 320 — „*John the 3d King of Poland, the terror of the Turks*”. Buste, presque de face, en manteau de fourrure avec large agrafe. Manière noire. *R. Tompson* exc. in-4. 12.—
Fort rare. Belle épreuve, avec marges.
- 321 — „*Joannes III. D. G. Rex Poloniae etc.*”. Buste de $\frac{3}{4}$ à gauche, avec manteau et cuirasse. Manière noire par *P. Schenk*. in-4. 8.—
Très-belle épreuve, avec marges.
- 322 — Le roi représenté en pied; en costume national, tenant le sceptre. D'après *Laurent* par *Duflos*. fol. 5.—
Soigneusement colorié et rehaussé d'or. Toutes marges. Curieux et rare.
- 323 — „*John Sobieski King of Poland*”. Buste, en cotte de mailles et manteau de fourrure. *C. Turner* sc. in-4. 2.—
Belle épreuve à toutes marges.
- 324 — Buste, en manteau, avec couronne bordée de fourrure. Distique: „*O weenen, weent niet meer, siet u verlosser hier*”. Manière noire par *J. Gole*. in-4. — *Colorié.* *Rare.* 3.—
- 325 — Type jeune. Buste, costume national. Grav. flamande. in-4. 2.—
- 326 **Jomini**, H. Baron, Stratégiste, Général au serv. de Napoléon, puis d'Alexandre I^{er}. En uniforme. Lith. par *Vigneron*. fol. 1.—
- 327 **Jones**, Paul, Commodore américain; il servit aussi dans la marine russe, contre les Turcs. Buste, avec tricorne. *P. A. Varin* sc. in-8. 2.50
Belle épreuve, en bistre. Sur papier de Chine. Marges.
- 328 — La même gravure. 3.—
Avant la lettre. Belle épreuve en bistre, sur Chine. Marges.
- 329 — Buste, dans un encadrement orné. D'après la médaille frappée à Londres par le parti des opposants. Gravé par *Pierron*. in-8. 2.50
Belle épreuve, avec marges.
- 330 — Paul Jones à bord de son vaisseau *Le Bon Homme Richard*, combattant le *Sérapis*. Dessiné par *C. J. Notté*, gravé par *C. Guttenberg*. fol. 10.—
Très-belle épreuve.
- 331 — Jusqu'aux genoux, debout, portant l'uniforme de Commodore américain; un longue-vue à la main droite. Au fond, le célèbre combat du *Bon Homme Richard* avec le *Sérapis*, 1779. Manière noire par (*Brookshaw*). folio 20.—
Le plus remarquable portrait de Paul Jones. *Rare.*
- 332 **Kaminski**, Henri, Général polonais. En uniforme. Lith. de *Villain*. roy. in-8. 1.—
- 333 **Karamsin**, Poète et Historiographe de la Russie. 1765—1826. Buste. *Laguiche* del. *Lorichon* sc. in-4. 1.50

- 334 **Karpinski**, Franc., Poète. 1745—1825. Lith. p. *Hirszel*. in-8. 0.75
- 335 **Khrapovitski**, Major-Général, Aide-de-camp d'Alexandre Ier. Buste en uniforme. *G. Dawe* pinxit. Manière pointillée par *T. Wright*. London, *Colnaghi* 1823. roy. fol. 7.50
Superbe épreuve à lettres ouvertes signée „proof”. Papier de Chine. Toutes marges.
- 336 **Kinsbergen, J. H. van**, Lieut.-Amiral hollandais. Il servit en Danemark, puis en Russie, y réforma la marine de Cathérine II et se distingua dans la Mer Noire contre les Turcs, né 1735. Agé, debout, à mi-jambes, en costume officiel de Lieut.-Amiral. Au fond, la mer. *Burchmann* pinx. Manière noire par *C. H. Hodges*. grand in-folio. 15.—
Superbe épreuve de ce magnifique portrait, une des meilleures œuvres de Hodges.
- 337 — **Kinsbergen** comme Capitaine de la marine. A mi-corps, la main sur une pièce de canon. *H. Pothoven* del. ad vivum 1781, gravé par *R. Vinkeles*. fol. 3.—
Très-belle épreuve, avec marges.
- 338 — La même gravure. 7.50
Epreuve rare, avant la lettre.
- 339 — Son buste sur un piédestal, etc. Jolie vignette par *R. Vinkeles*. in-8. 1.—
- 340 — Buste. Médaillon: le portrait se détachant comme en relief sur un fond noir. Dess. et gravé par *C. H. Hodges*, 1806. in-8. 2.50
Pièce rare.
- 341 — Autre type. Buste. *Burchmann* del. *R. Vinkeles* sc. in-8. 1.—
- 342 — La même gravure. 1.50
Epreuve avant la lettre.
- 343 — Buste en uniforme. Avec des attributs sur sa victoire sur les Turcs. *J. de Ruyter* exc. in-8o. 1.—
- 344 — La même gravure. 1.50
Epreuve avant la lettre.
- 345 — Dans un âge avancé. En uniforme. D'après le buste en marbre de *Gabriel*, gravé par *P. Velijn*. pet. fol. 2.50
Epreuve avant la lettre.
- 346 „**Kodoju Japonensis Petropoli** Ao. 1791”. Portrait en pied de cet ambassadeur du Japon à St. Pétersbourg. Gravure au pointillé. Ad viv. del. & f. *E. G. (Ernest Gottlob?)*. in-8. 8.—
Pièce fort rare.
- 347 **Kolounoff**, Paul, le compagnon de voyage du Prince Démidoff. Figure entière. Lith. par *Raffet* 1848. fol. — *Chine*. 2—
- 348 **Konovnizen**, Comte de, Général, Aide-de-camp d'Alexandre Ier. Buste, en uniforme. *G. Dawe* pinxit. Gravure au pointillé par *T. Wright*. London, *Colnaghi*, 1823. roy. fol. 7.50
Superbe épreuve à lettres ouvertes, signée: „proof”, tirée sur papier de Chine et à toutes marges.

- 349 **Korzeniowski, J.**, Buste. Lith. p. *Fleck*. 8o. 0.75
- 350 **Kosinsky**, Wlad. Ens. von. Buste. Lith. anon. pet. fol. 1.—
- 351 **Kostka**, Saint polonais, Jésuite. 1550—68. Grav. par *S. Bolswert*. in-8. 1.50
- 352 **Kosciusko**, Thaddeus, chef polonais; il se distingua aussi aux Etats-Unis, pendant la guerre de l'indépendance. Buste, en costume polonais. *J. Grassi* pinx. Gravé au pointillé par *G. Fiesinger*. London, 1795. fol. 6.—
Belle épreuve, avec marges.
- 353 — Buste, avec bonnet à plume et habit fourré. Litho. par *Mauvaisse* 1826. roy. fol. 1.50
Avec biographie et lettre autogr. en faes. 2 ff.
- 354 — Figure entière, en costume civil, se reposant sur un sofa. Belle gravure par *Sherwin*. folio oblong. 7.50
Belle épreuve.
- 355 — „**PAUL I GRANTING LIBERTY TO GEN^L. KOSCIUSZKO**”. L'Empereur, en pied, debout, en uniforme chamarré de broderies, donne la main à Kosciuszko, qui est aussi debout; il porte le costume polonais. Peint à Londres, sur les ordres du général, par *H. Singleton*, en 1797. Gravé en manière noire par *James Daniell*, 1798. très-grand in-folio. — W. 274 : 104. 50—
„**Rarissime**” (*Wassiltschikoff*). Superbe épreuve de cette magnifique feuille. Avec marges.
- 356 — **Kosciuszko**, **Poniatowski**, **Madalinski** et **Kozietulski**, les principaux chefs de l'armée polonaise en 1794. Buste en uniforme. 4 gravures anon. 8o. 2.50
- 357 — Son monument à Zuchwyl. Lith. de *Merian*. pet. fol. 0.75
- 358 **Kösel**, Comtesse de, maîtresse d'Auguste II de Pologne et de Saxe. Figure entière, représentée en Vénus, sur son char, avec l'Amour: „*Roulant sur ce char en coquille*.” *F. de Troy* pinx. *S. Vallée* sc. roy. in-folio. 15.—
Très-belle épreuve, d'un beau portrait, avec marges.
- 359 **Kotzebue**, Aug. von, poète, Conseiller au service russe, assassiné par Sand en 1819. Type jeune, gravé par *Mackenzie*, *Ridley*, *Fry*, *Koning* et (*Vinkeles*). in-12. La pièce 0.60
- 360 — Plus âgé. Buste. *Jagermann* pinx., *H. Pinhas* sc. in-4. 1.—
- 361 — Buste. *Bolt* sc. in-12. 0.50
- 362 **Kourakine**, Boris Iwanowitch, 1677—1727 Il servit Pierre-le-Grand comme militaire et diplomate, se distingua à Pultawa, et en plusieurs ambassades (à la Haye). Buste, des $\frac{3}{4}$ à droite, avec grande perruque, cuirasse et la plaque de St. André. Ovale enlacé de lauriers. D'après *Sir G. Kneller*, gravé par *P. van Gunst*. folio. — W. 199 : 1. 15.—
Fort rare. Belle épreuve.
- 363 **Kourakine**, Alexandre Borissowitch, petit-fils du précédent. Vice-Chancelier, etc. sous Paul Ier et Alexandre Ier. 1752—1818. Buste de $\frac{3}{4}$ à droite, avec cordon et plaque, son chapeau sous le bras. *Roslin* pinxit; gravé par *Radigues*, 1779. fol. — W. 196 : 3. 15.—
„**Très-rare**” (*Wassiltschikoff*). Belle épreuve.

- 364 **Kraszewsky, J. I.**, littérateur polonais. Buste. Lith. par *M. Fajans*. fol. 1.—
- 365 **Kratzer, N.**, Bourgmestre de Dantzig. *A. Stech* pinx. *A. Hainzelmann* sc., 1684. Belle gravure. fol. 2.—
Très-belle épreuve.
- 366 **Krüdener, Julie** baronne de, romancière, mystique qui a eu de l'influence sur Alexandre I^r. 1766—1824. *Rosmäster* sc. in-8. 1.—
- 367 **Krüsenstern, A. J. von**, célèbre navigateur russe. Né en Esthonie en 1770. Buste en uniforme. *F. Lehmann* sc. in-8o. 0.75
- 368 **Kulmus, J. A.**, de Varsovie, médecin à Dantzig. 1680—1745. *J. Wessell* pinx. *J. Houbraken* sc. 1743 4o. 2.—
Très-belle épreuve d'une gravure fine.
- 369 **Kurické, Reinh.**, Secrétaire de Dantzig, 1610—67. Buste (*A. Blooteling* ou *C. de la Haye* sc.?) fol. 2.—
- 370 **Küster, Baron** de, financier à St. Pétersbourg, vers 1840. Dess. d'après nature par le Prof. *Krüger*. Lith. par *Oldermann*. roy. fol. —
Chine. 2.—
- 371 **Kuszell, Michel**, Officier polonais. En uniforme. Lith. de *Villain*. in-8. 1.—
- 372 **Kutusow (Koutousof), M.**, Feldmaréchal russe, 1745—1813. Buste de profil à gauche. En uniforme, avec cinq ordres. DESSIN AU LAVIS D'ENCRE DE CHINE par *G. J. Geusendam* d'après nature. — Hauteur 24, largeur 19.5 cent. 25.—
Le dessinateur Geusendam, natif du village de Pekela (Groningue), partit en 1811 pour la Russie, où il a résidé plusieurs années, faisant des portraits, entre autres ceux d'Alexandre I^r, de Souwarof, etc.
- 373 — Buste, en uniforme, avec plusieurs ordres. D'après *Rosentreter* (peint à Bukarest), gravé par *F. Bollinger*. roy. fol. 2.—
- 374 **Lanckoronska, Maryanna Z. Swidzinskich, Kasztelanowa Potoniecka**. A mi-corps, tricotant. Lith. p. *Zöllner*. fol. 2.—
Très-rare.
- 375 **Langeron, Andrault L. A.** Comte de, Général d'infanterie russe, né 1763. Buste, en uniforme. *Mad^{lle} de Noireterre* del. *Velyn* sc. pet. fol. 2.50
- 376 — Buste, en uniforme. *G. Dawe* pinx. Gravure au pointillé par *T. Wright*. London, *Colnaghi*. 1823. roy. fol. 7.50
Superbe épreuve à lettres ouvertes, signée: „proof”. Papier de Chine et à toutes marges.
- 377 **Lazareff, J. de**, Curateur des églises arméniennes et de l'Institut Lazareff. *Zarianko* p. Lith. p. *Victor*. in-8. 1.—
- 378 **Lasareff, M. P.**, Vice-Amiral. Buste en uniforme. Lith. p. *Twerskoi*. fol. 1.25
- 379 **Lasco, Joh.** à, reformateur polonais, ministre de l'église réformée à Londres, m. 1560. Grav. anon. in 4. 1.—
- 380 **Ledochowski, Ign.**, Général polonais. En uniforme, sur des béquilles. Lith. de *Villain*. roy. in-8. 1.—

- 381 **Ledochowski, J.**, Officier polonais. Buste en uniforme. Lith. de *Villain*. roy. in-8. 1.—
- 382 **Lefort, Franç.**, (en russe Franz Jakowléwitch), l'assistant et le compagnon inséparable de Pierre-le-Grand, Amiral. 1656—1699. Buste, en cuirasse. *P. Schenk* del. *D. Sornique* sc. in-8. — W. 207 : 2. 2.50
Très-belle épreuve, à grandes marges.
- 383 — Buste, en cuirasse. *Droyer* sc. in-12. — W. 207 : 4. 1.50
- 384 — Buste, en cuirasse. *Schenk* del. *Landon* dir. in-12. 1.—
- 385 **Lehmann, J. A.**, médecin distingué à Dorpat. Lith. p. *J. Klünder*. fol. 1.25
- 386 **Leszno, Jean** de, „Palatino di Posnania”. Buste, avec le costume national. *A. Bloem* del. *Lerch* sc. in-4. 2.50
- 387 **Leszno, Nic. Arn.**, polonais, Professeur de théol. à l'Univers. de Franeker, m. en 1680. Aet. 61. A mi-corps, dans sa bibliothèque. *A. van Zylvelt* del. et sc. 1680. fol. 5.—
Arnold Miköly
Très-belle épreuve, avec marges. Très-rare.
- 388 **Leuchtenberg, Max.** Duc de, Prince d'Eichstäd, Général-Major au service russe. Buste, en uniforme. Lith. 4o. 1.—
- 389 — Avec sa femme, Maria Nicolajewna. Lith. danoise de *Baerentzen*. roy. in-8. 0.75
- 390 — En uniforme (des hussards de Kiew). A cheval. Lith. par *E. H.* in-4. 1.—
- 391 — Comme chef du Régiment des Hussards de Kiew. A cheval, à la tête de ses hussards. Dessiné par *D. Monten*, le portrait lithographié d'après nature par *F. Hohe*. grand folio. 3.—
- 392 — A mi-corps, en uniforme. „*Madeira 1849 C. Bruloff*.” Dess. sur pierre par *Smirnoff*. roy. fol. — *Chine*. 1.50
- 393 **Lezzare, Général** de l'infanterie, Commandant de Réval. Dans un âge avancée, buste, en uniforme. Belle litho. par (*Hippius*, 1822). roy. fol. 3.—
Epreuve avant la lettre.
- 394 **L'Hospital, Paul** Gallucio, Marquis de Chateaufort, ambassadeur de France à St. Pétersbourg. A mi-corps, des $\frac{3}{4}$ à droite, en habit orné de brandenbourgs. Dans le cadre, son écusson. D'après *L. Tocqué*, gravé par *J. C. Teucher*. roy. in-folio. 10.—
Très-belle épreuve.
- 395 **Ligne, Charles Joseph** Prince de, envoyé de Joseph II auprès de Cathérine II, servit sous Potemkin, devant Ocsakof, spirituel auteur, etc. Buste, de $\frac{3}{4}$ à gauche. *C. le Clercq* pinx. *A. Cardon* sc. in-4. 5.—
Belle épreuve, en bistre, avec marges.
- 396 — Type jeune, en uniforme, les mains appuyées sur son épée *Grassi* pinx. Manière noire p. *Pichler*. fol. 3.—
Belle épreuve; [la marge avec le titre en est coupée]

- 397 — Plus âgé, profil à gauche. Médaillon placé dans un cadre architectural aux armes du Prince. *M. de Sallieith* sc. gr. in-4. 3.—
Très-belle épreuve, avant toutes lettres.
- 398 — Beau type. Buste. Litho par *H. Grévedon*, 1825. roy. fol. 1.25
- 399 **Lobkowitz**, Ferd. M. de, Evêque de Gant. Buste. Avec écusson. *C. Schneeweis* sc. fol. 2.—
- 400 — Buste. Gravure très-fine, au pointillé par *E. Scott*, „Engraver to his R. H. Duke of York”. Grand in-4. 3.—
Très-belle épreuve, tirée en bistre. Marges.
- 401 **Loder**, J. C. de, médecin de la cour de Russie, professeur à Moscou où il fonda le théâtre anatomique; ami de Göthe. Né à Riga en 1753. A mi-jambes, debout. *F. Tischbein* pinx. *J. G. Müller* sc. roy. in-folio. — W. 216 : 1. 5.—
Très-belle épreuve, à grandes marges.
- 402 — Le même portrait. *Laurens* sc. in-8. 0.75
- 403 — Idem. *Bollinger* sc. in-8. — W. 216 : 2. 0.50
- 404 **Lönnrot**, Elias, poète et antiquaire de Finlande. Lith. de *Wasenius*. fol. 1.—
- 405 **Louise d'Anhalt**, par son mariage: DUCISSA LIG. BREG. ET WOLA-VIENSIS. A mi-corps, vers 1650. *E. Paritius* pinx. *J. B. Paravicini* sc. fol. — *Rare*. 2.50
- 406 **Louis & Marie** de Gonzague, reine de Pologne. *P. de Jode* sc. pet. in-4. 1.—
- 407 **Lowiz**, G. M., Prof. d'astronomie à St. Pétersbourg. Pougatcheff le fit pendre, en 1774. *C. Westermayr* sc. in-8. — W. 220. 1.—
- 408 **Lubieniecki**, Stan., Théol. socinien, astronome. 1623-75. *M. Scheits* pinx. *Lamb. Visscher* sc. pet. fol. — Wessely 10. 2.50
Belle épreuve.
- 409 **Lubomirski**, G. S., Maréchal polonais, m. 1667. Buste. Tiré de *Merian*. pet. fol. 1.—
- 410 **Lubomirski**, Théod., Palatin de Cracovie, vers 1760. *Sysang* sc. in-8. 1.—
- 411 **Lukasinski**, enchaîné à une pièce de canon. Lith. par *J. Kurowski*, officier polonais. roy. fol. — *Chine*. 2.—
- 412 **Lwoff**, Nic. Alex., Conseiller privé, homme de goût souvent consulté par Catherine II, 1751-1803. Lith. russe. in-4. 1.50
Rare.
- 413 **Maccovius**, J., Polonais, Prof. de Théol. à l'Univers. de Franeker, né à Lobzenicz. 1588-1644. Buste. *J. Pandelius* pinx. *C. van Dalen* sc. in-4. 3.—
- 414 **Malachowsky**, J., Officier polonais. Lith. p. *Kurowski*. roy. in-fol. — *Chine*. 1.25

- 415 **Maria Casimira**, Reine de Pologne. Buste, décolletée, avec diadème. Manière noire par *J. Gole* in-4. 4.—
Très-belle épreuve, avec marges. *Rare*, manque à Wessely (l'Oeuvre de Gole).
- 416 **Marie**, Princesse de Pologne, fille de Stanislas Lecinsky et de Cath. Opalinska; épousa Louis XV, en 1725. A mi-corps. *Vanloo* pinx. *Petit* sc. roy. fol. 4.—
- 417 **Maria Josepha**, Reine de Pologne, femme d'Auguste III. 1699-1757. A mi-corps. *De La Tour* pinx. *Petit* sc. fol. 5.—
Belle épreuve d'un portrait élégant.
- 418 — Buste. D'après le Comte *Rotari* par *J. Canale*. in-4. 1.25
- 419 **Marie Féodorowna**, (née Princ. de Wurtemberg), épousa Paul Pétrowitch, en 1776; couronnée en 1777 comme Grande-Duchesse. Buste, en robe décolletée, avec coiffure excentrique à la Marie Antoinette. Charmant cadre orné de fleurs. Jolie gravure française. Paris, chez *Mondhare* in-4. 12.—
Très-belle épreuve, à toutes marges.
Très-rare; manque à M. Wassiltschikoff.
- 420 — Buste, décolletée, avec haute coiffure. Médaillon encadré et orné de fleurs. *Suntach* direxit. in-8. — W. 223: 3. 1.50
Très-belle épreuve, avec marges.
- 421 — Buste, dans un médaillon ovale orné de rubans et de roses. *J. E. Mansfeld* sc. in-8o. — W. 223: 2. 1.50
Belle épreuve d'un joli portrait.
- 422 — Vers la fin de sa vie. Buste avec médaillon et plaque Gravure française in-8. 1.—
- 423 **Marie Alexandrowna**, Grande Duchesse. Figure entière, assise. Auprès d'elle un lévrier. Peint par *W. Hau*, litho. par *F. Chevalier*. roy. fol. — *Chine*. 1.50
- 424 **Marie Alexandrowna**, Impératrice. A mi-corps, de face. *S. Mayer* lith. roy. fol. — *Chine*. 1.50
- 425 **Marie & Olga Nicolajewna**, Grandes duchesses. A mi-corps, regardant un album. *W. Hau* del. ad viv. Lith. p. *Meyer*. fol. 1.—
- 426 **Marie Nicolajewna**, Grande Duchesse. A mi-corps. Lith. *Velten* exc. pet. fol. 1.—
- 427 — Comme Duchesse de Leuchtenberg. A mi-corps, dans un paysage. Lith. par *H. Grévedon*, 1839. roy. fol. 1.50
- 428 **Maschek**, Colonel en service russe. Buste des trois quarts à gauche. En uniforme. DESSIN À L'AQUARELLE, d'après nature, par *G. J. Geusendam*. — Hauteur 14.5, largeur 12 cent. 20.—
Voir sur *Geusendam*, le no. 350. Ce portrait n'a pas été gravé.
- 429 **Massa, Isaac**, Marchand à Moscou, auteur de traités intéressants sur la Russie, né à Haarlem en 1587. A mi-corps. *Frans Hals* pinx. *A. Matham* sc. fol. 2.50
Copie facsimile en photo-lithographie, d'une gravure introuvable. Ce facs. est imprimé en très-peu d'exemplaires.

- 430 **Massalski**, Ignace Jacques, Prince-Evêque de Wilna. Buste, des $\frac{3}{4}$ à gauche, en habit bordé de fourrure et avec deux plaques. Peint par *Kymli* en 1779, gravé par *Bervic* en 1780. fol. 16.—
Rare. Très-belle épreuve.
- 431 **Matuszewitz**, Vicenty, Lieutenant-Colonel. Buste en uniforme. Lith. par *Eug. J. Verboeckhoven*. roy. fol. — *Chine*. 3.—
C'est une lithographie du célèbre animalier, qui, à l'entrée de sa carrière en a fait quelques-unes. — Rare.
- 432 **Matuszewitz**, Officier polonais. En uniforme. Lith. de *Villain*. roy. in-8. 1.—
- 433 **Maurice de Saxe**, Duc de Courlande, fils naturel d'Auguste-le-Fort, célèbre maréchal de France. Buste, en cuirasse. *Rigaud* pinx. Grav. française de l'époque. in-4. 2.—
- 434 — A mi-corps, en armure à moitié couverte par un manteau en peau de léopard. Encadrement architectural. Peint par *Hyacinthe Rigaud*, gravé par *J. G. Wille*, 1745. roy. fol. — Le Blanc 120. 25.—
Superbe épreuve de cette magnifique gravure, avec beaucoup de marges. Chef-d'oeuvre de Wille et en même temps de la gravure au burin en général.
- 435 **Medem**, C. J. Fr. Comte de, homme d'état de grand mérite pour Courlande. 1764—1827. Lith. fol. 1.50
- 436 **Menchikoff**, Alex. Danilowitch, favori de Pierre-le-Grand, Maréchal, etc. Mort en Sibérie en disgrâce, dépouillé de sa fortune, en 1729. Buste. Grav. anglaise d'après un tableau original en possession de Mr. A. Gordon. in-8. — W. 229: 2. 5.—
„Très-rare”, Wassiltschikoff. Portrait curieux: Menchikoff a la tête d'une hauteur extraordinaire.
- 437 — „Alexander Alexiewiz (au lieu de Danilowitch) . . . Menschikof”. Buste en cuirasse. (*Bernigeroth*) sc. petit 80. — W. 229: 7. 1.50
- 438 **Mentschikoff**, Alexandre, Prince, Lieut.-Général et Amiral. Buste en uniforme. Dess. d'après nature par *Oulibitscheff*, lith. à l'adr. de *Rocca*. (vers 1855). fol. 1.50
- 439 — Type plus jeune. Buste, en uniforme. Bonne gravure au pointillé par *T. Wright*. roy. fol. 7.50
Superbe épreuve à lettres ouvertes et avec seulement une ligne de titre. Papier de Chine. Toutes marges.
- 440 — Autre type. Buste, en uniforme. Lith. russe, (par *Michailoff*?) roy. in-folio. 1.50
- 441 **Meyendorff**, Baron de, Commandant de la Garde à cheval, attaché à la Suite de l'Empereur. Buste, en uniforme. Lith. fol. — *Chine*. 2.—
- 442 „**Michael Fedorowitch Moscovitarum Zaar**”. Buste, à gauche, en costume russe. Encadrement architectural. Gravure anonyme. fol. 3.—
Toutes marges.
- 443 **Michel Pawlovitch**, frère d'Alexandre Ier. Buste, en uniforme. Lith. russe. *Dagiario* exc. roy. fol. 1.25
- 444 — Buste, en uniforme, *H. Benner* pinx. *F. John* sc. fol. 1.50

- 445 **Michel Nicolaïevitch**, Grand Duc, né en 1832. Comme jeune officier d'environ 20 ans. A mi-jambes, en uniforme, dans un paysage. *Hau* pinx. *Krauzolt* lith. roy. fol. — *Chine*. 1.75
- 446 — Buste, en uniforme. Lith. à l'adresse de *Sala*. roy. fol. 1.25
- 447 — A l'âge de 14 ans. Buste, en uniforme (le même qu'au no. 467). D'après *W. Hau*, lith. par *Mitreuter* (1846). roy. fol. 1.25
- 448 **Mickiewicz**, A. Poète polonais, bibliothécaire à Paris, 1798—1855. Buste. Lith. p. *L. Zöllner*. in-4. 0.75
- 449 — Buste. Eau-forte française. in-8. 1.25
- 450 **Mieroslawski**, L., A. Fontaine pinx. Lith. p. *E. Charpentier*. fol. — *Chine*. 1.50
- 451 **Miloradowitch**, Michel Comte de, célèbre Général au service d'Alexandre Ier, tué par les conspirateurs de 1825. Buste en uniforme. *G. Dawe* pinxit. Manière pointillée par *T. Wright*. London, *Cobnaghi*. 1828. gr. in-folio. 7.50
Superbe épreuve à lettres ouvertes tirée sur papier de Chine et à lettres ouvertes.
- 452 **Mniszeck**, Maryna, „*Polonaise, Czarine de Moscovie, femme de Dimitre-le-faux*”. Buste, en large collerette tuyautée et avec bonnet à la Marie Stuart. D'après un portrait en émail, lith. par *Maurin*. roy. in-fol. 2.—
- 453 **Mniszeck**, Jos., Maréchal polonais. (vers 1700). *Sysang* sc. pet. in-8. 1.—
- 454 **Moier**, J. C., Professeur de chirurgie à l'Univers. de Dorpat. Lith. de *Helbach*, 1827. fol. 1.25
- 455 **Moll**, Cl., „*Smi Rs Poloniae Stats*”. Sculpteur. Buste. *J. Pecinus* sc. in-8. 1.50
- 456 **Mollwo**, Jacob von, Bourgmaitre de St. Pétersbourg, vers 1830. Assis dans son cabinet. Litho. roy. in-folio. 3.50
Très-rare.
- 457 **Mordvenoff**, Amiral au service d'Alexandre Ier, Conseiller. Président de la Société d'économie politique. Comme vieillard; figure entière, assis. *G. Dawe* pinxit. Manière noire par *T. Wright* et *H. Dawe*. roy. in-folio. 7.50
Très-belle épreuve à lettres ouvertes. Avec marges.
- 458 **Morkowsky de Zastrisell**, Wenc., Dominus in Boskowiz et Letoniz. A mi-corps, une couronne de lauriers à la main. „*Au 29*”. Grav. anonyme, tirée de *Bezae Poemata* 1599, qui sont dédiés à Morkowsky. in-12. 6.—
Très-rare.
- 459 **Moussine Pouchkine**, Alexis Iwanowitch Comte de, Président de l'Académie des Beaux-Arts, Conseiller privé, savant archéologue. 1744—1817. Buste, avec trois ordres. *Jean Lampi* pinx. 1794, *J. S. Klauber* sc. 1798. fol. — W. 242: 2. 7.50
Belle épreuve d'une bonne gravure.

- 460 **Moszynski**, Frédéric Joseph Comte de, Maréchal et ministre polonais. A mi-jambes, assis à une table, avec plaques et bâton de maréchal. *J. Grassi* pinx. Manière pointillée par *C. Pfeiffer*, 1794. roy. in-folio. 7.50
Superbe épreuve d'un beau portrait, à toutes marges.
- 461 **Müllenheim**, Wladislas von, Grand-Veneur du Roi de Pologne, vers 1700. *J. G. Helwig* sc. in-8. 1.—
- 462 **Mycielski**, M. et L., Officiers polonais. En uniforme. Lith. de *Villain*. in-8. 1.—
- 463 **Neander**, O. F., Pasteur et littérateur en Courlande. 1723—1802. Grav. anon. in-8. 0 75
- 464 **Nesselrode**, C. R. Comte de, Chancelier russe, au service de Nicolas Ier, né en 1770. Buste. *C. Hoffmeister* sc. in-8. 0 75
- 465 — Le même portrait. Dessiné d'après nature par le Prof. *Krüger*. Lith. par *Oldermann*. roy. fol. 1.50
- 466 **Nicolaï**, L. H. de, Conseiller russe, Directeur de l'Académie, secrétaire de Paul Ier. 1737—1820. *Viollier* del. *Guttenberg* sc. in-8. 1.50
- 467 **Nicolas Ir.**, Empereur de Russie, 1776—1855. A mi-corps en uniforme. *G. Dawe* pinx. *J. H. Robinson* sc. London, *Colnaghi & Son*. 1826. roy. fol. 5.—
- 468 — La même gravure. 10.—
Superbe épreuve, avant la lettre, sur papier de Chine.
- 469 — Type très-jeune. Buste, en uniforme. *Benner* pinx. *F. John* sc. in-4. 1.—
- 470 — A l'âge de 22 ans. Buste, en uniforme. *E. Gebauer* pinx. *Bollinger* sc. pet. fol. 1.50
- 471 — Portrait pareil, probablement une copie du précédent *M. Levy* exc. pet. fol. 1.—
- 472 — Figure entière, debout, en uniforme, et avec le manteau impérial doublé d'hermine. Au fond, le trône, à gauche la couronne et le sceptre. Au lointain, une rue de St. Pétersbourg. Lithographie capitale. très-grand in-fol. 5.—
Fort-rare, le grand format ayant été la cause de la perte de presque tous les exemplaires.
- 473 — Type différent, Buste, en uniforme. Au fond, l'armée. *F. Krüger* del. d'après nature. Lith. par *Jentzen*, 1826. roy. fol. 1.50
- 474 — Grand buste, avec tricorne, l'uniforme couvert d'un manteau militaire. Litho par *Velten* (vers 1830). Impérial folio. 3.—
Même observation qu'au numéro 472.
- 475 — Nicolas, sa femme et leur fils Constantin, dans une barque, l'Empereur tenant le gouvernail. Litho. *Lüderitz* exc. (vers 1832). fol. obl. 1.50

- 476 **Nicolas Ir** (*Suite*). Buste, en uniforme. Dans un encadrement composé de rameaux de laurier et de chêne, puis des drapeaux, etc. Lith. par *A. Maurin*, 1836. Impérial folio. 3.—
Rare. Toutes ces feuilles de grand format se rencontrent rarement. Leur format a été la cause de leur perte.
- 477 — Buste, plus grand que nature, en uniforme. Lith. par *Julien* 1839. Impérial folio. 2.50
Fort-rare. Même observation.
- 478 — Nicolas revêtu de l'uniforme du 6^{me} régiment de cuirassiers prussiens, dont il était le chef honoraire. Lith. d'après nature par *J. C. Schall*. roy. fol. 1.50
- 479 — Vers la fin de sa vie. Debout, à mi-jambes, en uniforme. Lith. par *Dauthage*, 1853. roy. fol. 1.50
- 480 — Debout, en pied, en uniforme, le tricorne à la main, dans un paysage. (Peint par *F. Krüger* à Berlin, en 1835). Gravé par *B. Tavel*, Amsterdam, 1843. roy. in-fol. 10.—
Un des plus beaux portraits de Nicolas. Il a été gravé aux frais des banquiers *Hope & Cie.*, qui étaient chargés de l'émission de plusieurs emprunts russes. La feuille est rare, n'ayant pas été mise dans le commerce.
- 481 — Buste, en uniforme. Lith. à l'adr. de *Sala*, Berlin. roy. fol. 1.50
Colorié, ce qui a de l'intérêt pour l'uniforme.
- 482 — „Sa Majesté Nicolas Ier... (au) camp de Vosnessensk, 6 Septembre 1837". L'Empereur est debout, en uniforme; au fond, quelques officiers et le camp. Lith. par *Raffet*. fol. 3.—
Les lithographies de Raffet, célèbre peintre de sujets militaires, sont très-recherchées.
- 483 — A cheval, en uniforme. Lith. par *Schrötter*. roy. fol. 1.50
Curieux pour l'uniforme et le harnachement.
- 484 — A cheval, suivi de l'état-major. Lith. par *Grüter*, 1838. fol. obl. 1.50
- 485 — A cheval. Au fond, une vue de St. Pétersbourg. Lith. *J. Velten* exc. fol. 1.—
- 486 — Figure entière, vu de profil. *Sir Edw. Landseer* del. Lith. p. *v. Brooks* 1855. fol. — Chine. 1.50
Portrait curieux.
- 487 — l'Empereur sur son lit de mort. Lith. russe, 1855. fol. oblong. — Chine. 1.50
- 488 **Nicolas Nicolajewitch**, Grand-Duc, né en 1831. Buste, en uniforme. *Sala* excudit. roy. in-folio. 1.25
- 489 — A l'âge de 15 ans. Buste en uniforme (diffère du précédent). D'après *W. Hau*, litho par *H. Mitreuter*, 1846. roy. in-folio. 1.25
Fait la paire avec le no. 425.
- 490 — A l'âge de 16 ans. A mi-corps en uniforme. Lith. par *Mitreuter*, 1847. fol. — Chine. 1.50

- 491 **Nicolas Nicolajewitch** (*Suite*). Jeune homme d'env. 20 ans. A mi-jambes, en uniforme, le casque à la main. Au fond, un camp militaire. D'après *Hau*, lith. par *Mitreuter*. roy. fol. — *Chine*. 1.75
- 492 **Nicolas Alexandrowitch**, fils aîné d'Alexandre II, mort de la phthisie, à Nice. Comme enfant de 2 à 3 ans, avec sa soeur Alexandra. D'après *W. Gaw*. Lith. p. *Smidt et Anderson*. roy. fol. — *Chine*. 1.50
- 493 — A l'âge de 13 ans. Buste. Lith. russe. roy. fol. — *Chine*. 1.25
- 494 **Nielsen**, Augusta, danseuse, dite „la Litthuanienne”. Figure entière, dansant. *Th. W. Pedersen* del. *Fortling* lith. — *Epreuve sur Chine, rare*. 2.50
- 495 **Niemojowski**, Winc., polonais. Buste. Lith. de *Villain*. roy. in-8. 1.—
- 496 **Niemojowski**, B., homme d'état polonais. Lith. de *Villain*. roy. -8. 1.—
- 497 **Niewiadowski**, Jakob. A mi-jambes, en uniforme. Lith. par *J. G. Weinhold*, 1844. Avec son écusson. roy. fol. 2.—
- 498 **Nikuta**, Marcin. (Costume vers 1785). Buste. Lith. de *Hirszel* à Varsovie. in-8. 1.—
- 499 **Nostiz**, F. H. de, Lieut.-Général sous Pierre-le-Grand. A mi-jambes, en armure. Grav. anon. (par *Bernigeroth* ou *Sysang*). in-8. 1.—
- 500 **Nowikoff**, Nic., Imprimeur, éditeur, rédacteur, fondateur de la *Société des Amis de la Science*, théosophe mystique, enfermé à Schlüsselbourg. 1744—1818. Lith. russe. fol. — *Chine*. 2.—
- 501 **Nowosielski**, Officier polonais. Buste, en uniforme. Lith. de *Villain*. in-8. 1.—
- 502 **Ogilvie**, Georges Benoît Baron d', Feldmaréchal-Lieutenant; il prit Narwa, 1704. A mi-jambes, en armure. Par (*Bernigeroth* ou *Sysang*). in-8. 1.—
- 503 **Oginski**, Michael, Général polonais. Buste, en cuirasse, à gauche. Médaillon placé sur un piédestal à côté des attributs des beaux-arts et des sciences. Au titre de „*Magnus Dux Exercituum magni ducatus Lithuaniae*”. *C. P. Marillier* del. *A. Romanet* sc. in-4. 5.—
Belle épreuve.
- 504 **Oginsky**. — *MICHAL Y IZABELLA Z LASOCKICK OGINSKY*. En pied, sur un balcon. *R. Cosway* del. Jolie gravure par *L. Schiavonetti*. London, *Colnaghi* 1793. petit in-folio. 25.—
Rare et très-recherché.
- 505 **Olearius**, Adam, voyageur en Russie. 1599—1672. Du recueil de *Van der Aa*. fol. 1.—
- 506 **Olga Nicolajewna**, Grande-Duchesse de Russie, puis reine de Wurtemberg. A mi-corps, assise. Lith. fol. 1.25
- 507 — A mi-corps, en robe décolletée. Lith. de *H. Grévedon*, 1839. roy. fol. 1.50
Pendant du no. 427, Maria Nicolaiewna.
- 508 **Olizar**, Narcis. A mi-corps, assis. Lith. par *E. Desmaisons*. fol. — *Chine*. 1.50

- 509 **Opalenski**. — „CHRISTOPHORVS COMES DE BNIN OPALENSKI, PALATINVS POSNANIENSIS.... etc.”, ambassadeur à la cour de Louis XIII pour y conclure un mariage, 1646. Buste des trois quarts à droite, revêtu du costume national, doublé de fourrure. Encadrement architectural, avec des amours offrant des couronnes. Belle gravure par *Luc Vorsterman*. folio. — Hymans, l'oeuvre de Vorsterman, No. 138. 12.—
- 510 — Le même portrait: le dessin original pour la gravure, pierre noire, plume et encre de Chine. Par *Ant. van Dyck*. — Hauteur 30, largeur 21 cent. 60.—
Ce beau dessin a passé par la vente du cabinet *van Berkel* (Amsterdam, Mars 1761), puis par celle du cabinet *J. A. Bennet* (Leyde, 1829). Au verso du dessin on lit le nom de *Ant. van Dyck*, comme auteur: écriture du XVII^e siècle.
- 511 **Oppermann**, Général russe au service d'Alexandre Ier. Buste, en uniforme. *G. Dawe* pinx. Gravure au pointillé par *T. Wright*. London, *Colnaghi* 1826. roy. fol. 7.50
Très-belle épreuve, à lettres ouvertes, sur papier de Chine. Grandes marges.
- 512 **Orloff**, Alexis Comte de, Aide-de-camp, Général de Nicolas Ier, plénipotentiaire au congrès de Paris, 1787—1861. A mi-jambes, en uniforme. Lith. *Goupil* exc. fol. — *Chine*. 1.75
- 513 — Six lettres autographes signées d'Orloff, à l'Amiral Verhuell à Mr. Marron, et à Mad^e Merk. 7.50
- 514 **Ossolin**, George Duc d', Chancelier de Pologne. Buste, de face, en manteau de fourrure avec agrafe. D'après *Bart. Strobel*, belle gravure par *Willem Hondius*. fol. 25.—
Fort rare. Superbe épreuve, avec marges.
- 515 **Ossolinski**, Comte d', Grand Trésaurier de la couronne de Pologne. (Vers 1700). *Sysang* sc. 8o. 1.—
- 516 **Ostermann-Tolstoy**, P. A Comte de, Lieut. général, Ambassadeur de Russie à Paris. 1775—1816. Buste, en uniforme. *Bollinger* sc. in-4. 1.—
- 517 **Ostrowski**, A., Commandant de la Garde nationale de Varsovie. En uniforme. Lith. de *Villain*. in-8. 1.—
- 518 — Le même portrait. Grav. anon. in-8. 1.—
- 519 — Le même portrait. Lith. par *Maurin* (1831). roy. fol. 1.50
- 520 **Ostrowski**, Lud., Homme d'état polonais. Gravé par *Nordheim*. in-8. 1.—
- 521 **Ouvaroff**, Général au service d'Alexandre Ier. Buste, en uniforme. *G. Dawe* pinxit. Gravure au pointillé par *T. Wright*. London, *Colnaghi*. 1827. gr. fol. 7.50
Superbe épreuve à lettres ouvertes, signée: „*proof*”, tirée sur papier de Chine et à toutes marges.
- 522 **Oxenstierna**, Axel, célèbre Chancelier de Suède, tant de Gustave Adolphe que de Christine et de Charles IX. 1583—1654. Grand buste, demi-grandeur nature, en cuirasse, avec large collerette en

dentelle et une écharpe ouvrée. Aet. 53. D'après *Miereveld*, superbe gravure par *W. Delff*. roy. in-folio. — Franken 66. 30.—

Le plus beau portrait du chancelier. Magnifique épreuve, avec marges. Rare.

523 **Oxenstierna, Axel** (*Suite*). Tout autre type, plus jeune, la barbe plus courte. Buste, presque de face; une collerette en dentelles sur un pourpoint en étoffe simple. Trois lignes de titre et 6 lignes de vers: "*Talis ab Arctois venit Oxenstiernius.... libertatisque redemptor.*" Adresse: *Amstelodami sumptibus Henrici Hondii*. roy. folio. 35.—

Fort rare et intéressant. La gravure est probablement par Hondius lui-même. Il y a ici peu de ressemblance avec la belle tête de l'estampe de Delff, mais peut-être que celle-ci est plus vraie.

524 — Encore un autre type. Buste, avec calotte. N....(?) p(inxit). *Gaillard* sc. in-8. 2.—

525 **Pac, L.**, Général polonais. En uniforme. Dess. par v. L., gravé par *Falcke*. in-8. 1.—

526 — Le même portrait, plus grand. Lith. par *Maurin*. roy. fol. — *Chine*. 1.25

527 **Pallas, P. S.**, naturaliste célèbre, conseiller russe, voyageur en Sibérie. 1741—1811. Type jeune. *J. C. Krüger* sc. in-8. — W. 269 : 1. 1.—

528 — Type vieux. Buste, ovale encadré de guirlandes *G. Geissler* del. *W. Arndt* sc. 1802. in-4. 1.—

529 **Panzner, von**, Conseiller russe, directeur de l'école de commerce. Buste, à gauche, en costume officiel. Lith. p. S. C. (?) 1817. in-4. 2.50
Très-rare.

530 **Parczewski, Const.**, polonais. Lith. de *Villain* (1831). in-8. 1.—

531 **Paskewitch-Eriwansky**, Iwan Prince de, Général, etc. 1780—1856. Type jeune, sans moustache, en uniforme, au titre de Gouverneur de Georgie. Belle lith. à l'adr. de *Gropius*. roy. fol. 1.75

532 — Le même type. Buste, en uniforme. Lith. à l'adr. de *Gaspard Weiss & Co*. roy. fol. 1.25

533 — Le même type, mais à mi-corps et sans manteau. Lith. russe. fol. 1.25

534 — Autre type, encore sans moustache. Dessiné d'après nature. *Bahmann* sc. in-8. 0.75

535 — Un autre type, avec moustache. Buste, en uniforme. *Krüger* pinx. *T. Wright* sc. au pointillé. roy. in-8. — *Chine*. 1.50

536 — Le même type, mais à mi-corps, avec le bâton de commandeur. *C. Hoffmeister* sc. in-8. 0.75

537 — Le même portrait. (*Krüger*) pinx. Lith. par *Werner*. roy. fol. 2.50

Première épreuve, avant la lettre.

538 — Le même portrait. Lith. par *Müller*. roy. fol. 1.—

539 — Le même portrait. Lith. de *Werner*. grand in-folio. 2.50

540 **Paskewitch-Eriwansky**. (*Suite*). Type pareil. A mi-jambes, en uniforme. A côté de ses ordres, il porte un portrait miniature encadré de brillants (Nicolas I^{er}?) Dess. et lith. par *Kaiser*. fol. — *Chine*. 1.25

541 — Type plus âgé. Buste, en uniforme. Lith. par *F. G. Busse*. roy. fol. 1.75

Colorié, ce qui est important pour l'uniforme.

542 **Paul Pétrowitch**, Empereur. 1754—1801. Tout jeune, buste des $\frac{3}{4}$ à gauche, avec le cordon et la plaque de St. André. Encadrement architectural. *Voille* pinx. *Pasch* sc. Paris, chez *Bligny*. fol. — W. 274 : 16. 4.—

Belle épreuve, à toutes marges.

543 — Le même portrait, la planche coupée en ovale, puis placée dans un autre encadrement. Pariz, chez *Bligny*. gr. in-4. 2.50

Toutes marges.

544 — Comme Grand-Duc. Buste, vu de face. Ovale à encadrement rocaille. *J. N. Nilson* sc. pet. fol. — W. 274 : 8. 2.50

Belle épreuve, à grandes marges.

545 — Paul est ici représenté en buste, de $\frac{3}{4}$ à gauche, avec cordon et plaque. Joli encadrement à guirlandes et à divers attributs. *G. Valderwerks* pinx. *N. Schiavonetti* sc. au pointillé 1797. fol. — W. 274 : 51. 7.50

Gravure très-fine. Belle épreuve.

546 — Buste, à gauche. Ovale, placé dans un encadrement orné de guirlandes. *Suntach* direxit. in-8. — W. 274 : 31. 2.50

Belle épreuve, pendant du no.

547 — Buste, avec jabot en dentelles. *R. Vinkles* sc. in-8. — W. 274 : 36. 1.—

548 **A Russian peasant** one hundred and eight years of age with her children. Dedicated to her Imperial Majesty Catherine the second...." Paysanne centenaire des environs de St. Pétersbourg. *Eriksen* pinxit. Manière noire par *James Walker*. Adresse: "*Published Jan. 1792.... by Jas. Walker, St. Petersburg, W. Hodges and R. Blamire.... London*". très-grand in-folio. — W. 275. 25.—

"Très-rare" (*Wassiltschikoff*). Notre exemplaire est fort beau, L'ex. décrit par W. porte l'adresse de *Walker et Dean*. Belle épreuve, avec marges.

549 **Peter August**, Kalmuque, valet de chambre d'Auguste roi de Pologne. A mi-corps, en ovale. Manière noire par *P. Schenk*, 1708. petit folio. 4.—

Belle épreuve, avec marges.

550 **Pierre Ier Alexéïewitch**, dit le Grand. 1672—1725. Buste, de face, la tête un peu dirigée à gauche; en armure, avec le cordon, le manteau doublé d'hermine lui couvrant les épaules. Ovale, sans encadrement. Manière noire de l'époque, sans aucun nom ni inscription. — Hauteur du cuivre 32, largeur 24 cent. 40.—

De toute rareté. Brillante épreuve.

Ce portrait a été gravé en Hollande, probablement par *Gole*, lors du premier séjour de Pierre dans les Pays-Bas (1697). Il ne paraît pas

avoir été publié, le graveur n'ayant même pas mis la dernière main à sa planche, car on voit des traces du berceau au de là de l'ovale, traces qu'il n'a pas essayées sur le cuivre, comme le graveur a coutume de faire à une planche terminée.

- 551 **Pierre Ier Alexéïewitch (Suite)**. A l'âge de 25 ans: buste, presque de face, en cuirasse avec un manteau doublé d'hermine parsemé d'aigles de Russie. En bas de l'ovale on voit un socle, sur lequel sont posés la couronne, le sceptre, etc. Peint par *Sir Godfried Kneller* (à Utrecht lors du séjour de Pierre dans les Pays-Bas). Gravé à la manière noire par *J. Smith*. roy. in-folio. — W. 279 : 2. 35.—

Superbe épreuve, quoique du second état, prouvant qu'on n'a tiré du premier état que très-peu d'exemplaires. Nous avons rarement rencontré un exemplaire d'une fraîcheur comme le nôtre.

- 552 — Buste, en jeune âge, avec des cheveux bouclés, en cuirasse à demi couvert du manteau impérial qui est doublé d'hermine. Le cadre ovale est orné de lauriers. D'après *God. Kneller*, par *R. van den Berge*. Avec six lignes de vers signés Sylvius. roy. fol. W. 279 : 6. 18.—

„Très-rare” (Wassiltschikoff). Très-belle épreuve.

- 553 — Le même portrait, en buste. Avec dédicace à Pierre: *HEROI INVINCIBILI PETRO ALEXII FIL. RUSSORUM MAGNO CAESARI, . . . hanc eius iconem dicat*, etc. Manière noire par *P. Schenk*. grand in-4. — W. 279 : 16. 10.—

Fort rare. Très-belle épreuve, avec marges.

- 554 — „*PETRUS ALEXEEWITZ MAGNUS DOMINUS TZAR ET MAGNUS DUX MOSCOVIAE*”. Portrait (type Kneller) en pied, assis sur un trône, avec un manteau bordé d'hermine; le sceptre à la main. Dans le fond, à gauche, une colonne et une draperie; à droite, une vue de parc. Gravure anon. (*P. Schenk fecit*). *G. Valck* exc. petit in-fol. 15.—

Fort rare.

- 555 — Buste des trois quarts à droite, en ovale. Le czar est revêtu du costume national avec cinq agrafes sur la poitrine, une pelisse par-dessus et avec le typique bonnet russe bordé de fourrure. Manière noire par *J. Gole*. Titre: „*LE GRAND CZAAR DE MOSCOVIE*.” petit in-folio. — W. 279 : 58. 25.—

„Très-rare” comme dit M. Wassiltschikoff. Notre exemplaire offre une variation d'épreuve; il est avant l'encadrement carré mentionné par Monsieur Wassiltschikoff toutefois si cet encadrement existe.

Brillante épreuve, avec marges.

- 556 — „*PETRUS FELIX ALEXIUS, RUSSORUM MAGNUS CZAR ETC. TURCARUM FATALIS TRIUMPHATOR*”. Portrait (type Kneller) en pied, debout, en ancien costume russe, bonnet bordé de fourrure, etc. Dans le fond, la réception d'une ambassade. Gravure de l'atelier de *P. Schenk*. petit in-folio. — W. 279 : 61. 18.—

„Rarissime”, (Wassiltschikoff).

- 557 — „*PETRUS PRIMUS RUSSORUM IMPERATOR*.” Buste, demi-grandeur nature, des trois quarts à droite, en armure, avec le cordon de St. André et une draperie sur l'épaule gauche. Médaillon ovale; au haut une draperie, en bas un cartouche rocaille. D'après le tableau du

Chevalier De Moor, peint à La Haye en 1717, date du second séjour de Pierre en Hollande. Gravé par *J. Houbraken*. grand in-folio. — W. 279 : 84.

Fort rare. Très-belle épreuve avec marges. Ce portrait, un des plus importants du Czar, et le pendant (Catherine I, no. 111) deviennent de plus en plus introuvables. Le tableau original, envoyé à St. Pétersbourg, ne s'y trouve plus; on ignore ce qu'il est devenu.

- 558 **Pierre Ier Alexéïewitch (Suite)**. Le même portrait. Buste, à gauche. Ovale placé dans un encadrement carré, avec titre: „*Petrus de Iste. Bijgenaamd de Grootte, Keizer van Rusland*.” Gravé par *J. Houbraken*, 1752. *D. Onder de Linden* exc. fol. — W. 279 : 91. 5.—

Très-belle épreuve, à toutes marges.

- 559 — Le même portrait. Belle gravure sur bois par *A. Muller*, 1879. in 4. 2.—

- 560 — Buste, en armure et avec cordon. Ovale placé dans un encadrement architectural, carré. „*Le Roy pinx. Paris 1717*.” Belle gravure par *J. F. Bause*. Titre: *PETRVS I CATHARINAE II s. roy. fol.* — W. 279 : 110. 6.—

Très-belle épreuve, avec marges.

- 561 — Buste, de $\frac{3}{4}$ à gauche, en cuirasse, avec le cordon de St. André. Médaillon ovale, surmonté d'une rosette, d'une trompette, guirlandes et lauriers. Dess. et gravé par *Aug. de St. Aubin*, 1770. in-4. — W. 279 : 158. 3.50

Très-belle épreuve.

- 562 — A mi-corps, de $\frac{3}{4}$ à droite, l'armure en partie couverte du manteau impérial aux aigles de Russie; sceptre en main. Très-belle gravure française. „*Dessiné d'après nature en 1723, deux ans avant la mort de sa Majesté Impériale, par Monsieur Caravac son peintre. Gravé à Paris en 1743 par P. Soubeyran d'après l'original communiqué par Monseigneur le Prince Cantemir, Ambassadeur de Russie à la Cour de France*”. roy. in-fol. — W. 279 : 166. 20.—

Superbe épreuve d'un portrait rare, et indiqué comme tel par M. Wassiltschikoff.

- 563 — „*PETRUS MAGNUS TOTIUS RUSSIAE IMPERATOR ET AUTOCRATOR, PATER PATRIAE*” (Ce titre en latin, en regard du titre russe). A mi-corps, en cuirasse, par-dessus laquelle Pierre porte le manteau impérial aux aigles de Russie, puis la chaîne de St. André. La main droite, qui tient le sceptre, est appuyée sur la couronne. *Louis Caravacca* pinxit. *Joh. Sokoloff* sc. roy. fol. — W. 279 : 168. 40.—

„Très-rare” en dit M. Wassiltschikoff. Un exemplaire si beau d'épreuve et si bien conservé que le nôtre est même *archi-rare!*

- 564 — Buste, portant la couronne, une belle cuirasse et un manteau bordé d'hermine. Ovale encadré. *E. Desrochers* sc. in-8. — W. 279 : 221. 2.—

Très-belle première épreuve, avec marges.

- 565 — Buste, le corps légèrement tourné à droite, la tête des $\frac{3}{4}$ à gauche; en cuirasse par-dessus laquelle il porte le cordon et la plaque de St. André, avec un manteau doublé de fourrure „*Peint d'après nature par L. Caravaque à Astracan en 1716*.” Belle gravure par *P. G. Langlois*. fol. — W. 279 : 260. 2.50

Superbe épreuve, avec marges.

- 566 **Pierre Ier Alexéïewitch, (Suite).** Le même portrait, également gravé par *Langlois*, mais plus petit. in-8. — W. 279 : 261. 1.50
Ce n'est pas le *second état* du portrait, comme dit M. Wassiltschikoff, mais une répétition réduite. Monsieur W. a démontré que la date 1716 est une erreur, Pierre étant alors à l'étranger et non à Astrakan.
- 567 — Le même portrait. *Alex. Massard* sc. Paris, chez *Ménard et Desenne*. in-8. 1.50
Très-belle épreuve, à toutes marges.
- 568 — „*Pierre-le-Grand. Czar de Russie. Tiré d'après une médaille du tems*” (sic). En pied, debout, habit brodé d'or, manteau bleu, couronné, sceptre en main. Gravé par (Mad^e. *Duflos*). Paris, chez *Duflos*. petit in-fol. 10.—
Colorié et rehaussé d'or. Feuille très-rare et non décrite, curieuse pour le costume. Toutes marges.
- 569 — Pierre-le-Grand debout dans une petite barque prête à sombrer au milieu d'une tempête, tenant lui-même le gouvernail, réinspire du courage à ses deux compagnons. *Steuben* pinxit. *A. Migneret* sc. très-grand in-folio. — W. 279 : 558. 7.50
Belle épreuve, avec marges.
- 570 — A mi-corps, son armure à moitié couverte d'un manteau en fourrure, le glaive de l'Empire à la main. Sur une table, la couronne à trois étages. Au fond, la prise d'Azof. Eau-forte et burin, par (*A. Schoonebeek*?) Titre: *PETRUS ALEXEOWITZ, Russorum Magnus Caesar*. petit folio. 10.—
Très-belle épreuve d'une feuille rare.
- 571 — „*PIERRE I^{er}.*” Buste en profil, à gauche, en cuirasse et manteau d'hermine. *Aug. de St. Aubin* del. et sc. roy. in-8. 3.—
Superbe épreuve, à lettres ouvertes, et à toutes marges.
- 572 — Buste, des $\frac{3}{4}$ à droite, en cuirasse et manteau, avec plaque et cordon de St. André. D'après (une miniature?) „*ex Bibliotheca Regia*”. *des Rais (Desrais)* del. *Le Coeur* sc. à l'aqua-tinta. roy. in-8. 3.—
- 573 — Buste laurié, de face: „*Tête de la statue équestre de Pierre-le-Grand*”. *Maria Anna Collot* fecit, *Lossinko* del., *B. L. Henriquez* sc. Petropoli 1772. roy. fol. 9.—
Belle épreuve.
- 574 — Pierre est représenté debout, sur un rocher; derrière lui, un ange tenant un flambeau; au premier plan, des amours avec des attributs, allusion aux principaux mérites de Pierre. *J. M. Moreau le jeune* del. *Triere* sc. in-8. 5.—
Superbe épreuve avant la lettre.
- 575 — Figure entière, debout, dans une chambre. Avec titre en russe. Grav. par *H. Robinson*. roy. in-8. 1.50
Très-belle épreuve, à toutes marges.
- 577 — Trois vignettes, représentant le Czar en costume hollandais (als „*Pieterbaas*”), — chez Nic. Witsen, — et travaillant au chantier de la Comp. des Indes Orient. à Amsterdam. — *J. E. Marcus* sculpsit. in-8. 3.50

- 578 **Pierre Ier Alexéïewitch (Suite).** Pierre dans sa cabane à Zaandam. *Portman* pinx. *Kaiser* sc. in-8. 1.25
- 579 — Buste, de face, en ancien costume russe avec kaftan, pelisse et bonnet de fourrure. (D'après la gravure de *R. White* 1698). Litho holland. in-4. 1.50
- 580 — „*Réception de Voltaire aux Champs Elisées par Henri IV*”. Au second plan, un groupe d'hommes célèbres, parmi lesquels se trouve Pierre I^{er}. Dessiné par *L. Fauvel*, gravé par *C. Macret*. fol. obl. 12.—
Belle estampe, dédiée à Cathérine II. Très-belle épreuve, avec marges.
- 581 — Allégorie sur la triomphe finale de la Russie sur la Turquie. Vignette gravée à l'eau-forte par Pierre Ier, avec l'assistance de *Adr. Schoonebeek*, en 1698, „*in zijn logie en slaapkamer op de werf van de oostindische Maatschappij*”. Copie gravée à l'eau-forte d'après l'unique exemplaire au cabinet d'estampes à Amsterdam. gr. in-4. 5.—
- 582 — La cabane habitée par Pierre à Zaandam, lorsqu'il y apprit la construction des vaisseaux. Lot d'estampes, de différentes époques, représentant l'intérieur et l'extérieur de la cabane, avec les modifications pour la conserver en bon état. Gravures et litho., noires et coloriées. 15 Pièces. 10.—
Collection curieuse.
- 583 — Pierre-le-Grand visitant le musée d'antiquités de *J. de Wilde*, à Amsterdam. Vue du musée où Pierre est représenté assis vis-à-vis de *De Wilde* qui lui explique quelque pièce. Eau-forte par *Maria de Wilde*. 15.—
Nous offrons, avec cette curieuse estampe, l'ouvrage auquel elle appartient, intitulé: *Signa antiqua e Museo Jac. de Wilde . . . per Mariam filiam aeri inscripta*. Amst. 1700. in-4. — Très-rare.
- 584 — **La triomphante rivière de Vecht.** — De zegepralende Vecht. Amsterdam, *H. de Leth*, (circa 1720). 20.—
Recueil de 98 jolies gravures, représentant les maisons de campagne des patriciens d'Amsterdam le long de la rivière le Vecht, e. a. celle de *Chr. van Brandt*, résidence de Pierre-le-Grand à Amsterdam. Il y reçut plusieurs fois le czar et la czarine et donna depuis à sa maison le nom de *St. Pétersbourg*; on l'y trouve 12 fois, de divers côtés (la maison, les jardins, etc.) Chacune de ces planches représente une scène avec Pierre et Cathérine: un concert champêtre offert à la czarine, le bain russe, etc. On reconnaît aisément la figure du czar, à sa moustache, et au bonnet fourré. Cathérine habita cette maison de campagne pendant l'absence de Pierre à Paris.
- 585 — MONUMENT DE PIERRE I^{er}. — Vue du transport du monolythe servant de base à la statue équestre de Pierre-le-Grand à St. Pétersbourg. Suite de trois estampes capitales, dessinées par *G. Velten* gravées par *J. van Schley* (disciple du célèbre *Picart*):
I. Le monolythe couvert de mousse et de plantes tel qu'il fut trouvé dans un marais de Finlande.
II. Plusieurs ouvriers sont occupés à tailler le rocher.
III. Le transport. Parmi la foule des spectateurs, on remarque l'Impératrice Cathérine II à laquelle *Mr. de Ceffaloni* (ou *Mr. de Betzkoy*?) explique l'ingénieux procédé. 25.—
Bel exemplaire de trois estampes rares.

- 586 **Pierre Ier Alexéfewitch (Suite)**. Transport du monolythe et inauguration du monument. Deux jolies vignettes sur une feuille. Eau-forte par (*Geisler?*) in-4. obl. — *Coloriée*. 2.—
- 587 — **Carburi de Ceffalonie**, Monument élevé à la gloire de Pierre-le-Grand, ou relation des travaux et des moyens mécaniques qui ont été employés pour transporter à Pétersbourg un rocher de trois millions pesant, destiné à servir de base à la statue équestre de cet Empereur. Paris. 1777. demi en veau. fol. 16.—
Les planches, dessinées par *Blarenbergh* et gravées par *D'Eleaux*, offrent tous les détails de ce travail gigantesque, d'autant plus difficile que la force motrice de la vapeur était encore inconnue.
- 588 **Pierre II Alexéfewitch**, Empereur, 1715—1730. Buste en cuirasse. (*Bernigeroth*) sc. in-8. — W. 280 : 10. 1.—
- 589 — Buste de face, en cuirasse. *H. Benner* pinx. *Coupe* sc. in-4. — W. 280 : 14. 1.—
- 590 **Pierre III**, Empereur. Fils d'Anna Petrowna et de Charles Fréd. de Holstein—Gottorp. 1728—62. Figure entière, à cheval, avec tricorne et cuirasse. Fond de paysage, avec une chasse. Belle eau-forte par *Ridinger*. fol. — W. 281 : 18. 10.—
Très-belle épreuve, avec marges. Rare.
- 591 — Buste, en cuirasse, avec plaque et cordon. Grav. anglaise. in-8. — W. 281 : 9. 0.75
- 592 — A mi-corps, en habit brodé, avec le cordon de St. André. Ovale ornementé. *J. E. Nillson* sc. pet. fol. — W. 281 : 21. 1.50
- 593 **Plater**, Louis, polonais. Buste. *Ch. Bazin* lith. 1833. roy. fol. — *Chine*. 1.50
- 594 **Plater**, César, Officier polonais. En uniforme. *L. S. Edme* lith. in-8. 1.—
- 595 **Plater**, Emilie Comtesse de, commandant d'un régiment d'Ulans formé par elle. A cheval, en uniforme. *Kowalski* pinx. *Wilhelmi* lith. fol. — *Colorié*. 1.50
- 596 **Platoff**, Comte, célèbre hetman des Cosaques, pendant le règne d'Alexandre I^r. A mi-corps, en uniforme, chamarré d'ordres et de plaques. Peint par *T. Phillips*. Manière noire par *W. Say*, 1814. royal in-fol. 10.—
Belle épreuve, avec marges.
- 597 — Buste, en face, avec plusieurs ordres. Fond de paysage. Peint par *C. Alting* à Yassi, gravé au pointillé par *F. Bollinger*. fol. 1.50
- 598 **Polivanoff**, Homme d'état. Buste, en face. *F. Salabert* del. 1836, gravé par *F. C. Lewis*. royal in fol. 6.—
Très-belle épreuve, avant la lettre, sur Chine. Avec marges.
- 599 **Jos. Poniatowsky**, Général polonais, Maréchal de l'Empire français, mort dans l'Elster près de Leipzig, 1813. Buste, en uniforme. *A. Brodowski* pinx. *James Hopewood* sc. roy. in-8. 2.50
Très-belle épreuve, sur Chine, avec marges.

- 600 **Jos. Poniatowsky (Suite)**, Buste, en uniforme. Gravure à l'aquatinta. Vienne, chez *Antaria*. in-4. 2.50
- 601 — Buste, en uniforme. En bas, son tombeau près duquel un lancier (de son régiment) donne la main à un grenadier français. Lith. de *F. Grenier*, 1818. fol. — *Rare*. 2.—
- 602 — Buste presque de grandeur nature, en uniforme, avec le haut casque à sommet quadrangulaire. Manière crayonnée. Paris, chez *Jean*. roy. fol. 2.50
Exemplaire comme neuf, à toutes marges.
- 603 — Figure entière, à cheval. Gravure française, sans nom ni adresse, sauf l'indication: „Déposé à la Direction Générale”. fol. 5.—
En couleurs, ce qui est important pour l'uniforme. Très-rare. Bel exemplaire.
- 604 — **Poniatowski** à la tête de la cavalerie, poursuivant des Cosaques. Bonne litho par *H. F. (J. F. Fontallard)*. fol. 2.—
Exemplaire colorié. Très-rare.
- 605 — Figure entière, en uniforme; la bataille de Leipsig et sa mort tragique, au fond. *Aubry* pinxit. Gravure à l'aquatinta par *Charon*. Paris, chez *Jean fils*. roy. in-folio. 6.—
Très-belle épreuve à toutes marges. Portrait intéressant offrant toutes les particularités de l'uniforme.
- 606 — Buste, en uniforme et manteau. Lith. par *A. Maurin*. 1835. fol. 1.—
- 607 — Buste, plus grand, en uniforme. Lith. par *Maurin*. roy. in-fol. 1.—
- 608 — Buste (autre type). En uniforme. Lith. par *H. Grévedon*. roy. in-8. 1.—
- 609 **Poniatowski**, Comte de, Prince-primat de Pologne. Fin du siècle dernier. Silhouette de *Anthing*. in-8. — *Rare*. 1.25
- 610 **Potemkine, Pierre Iwanowitch**, Ambassadeur Russe en Espagne et en France 1668, en Angleterre en 1682. Buste, en face de $\frac{3}{4}$ à gauche. Il porte l'ancien costume russe, kaftan de fourrure orné d'une agrafe. Avec souscription: „His Excellency Peter John Potemkin Ambass. Extraordinary from the Czar of Moscovy to his Majesty of Great Britain 1682”. *G. Kneller* pinx. A. B. (entrelacés) (= *A. Blooteling*) fe. Manière noire. Publié en Angleterre. in-4. 75.—
Rarissime. Non-décrit par Mr. Wessely dans son excellente monographie sur *Blooteling (Naumann's Archiv* Livr. XIII. 1.) et resté inconnu à M. Wassiltshikoff. Le premier a consulté pour son essai tous les cabinets publics de l'Europe, le dernier pour son éminent ouvrage sur les portraits russes, un grand nombre des principales collections en Russie. *J. C. Smith, British mezzotinto portraits being a descriptive catalogue*, etc. London. 1878, ouvrage très-détaillé sur les portraits anglais en manière noire, n'a pas vu ce portrait, mais le décrit (tome I, p. 62) d'après le: *Catalogue of the Sutherland collection*. 1837—88. — C'est donc bien une feuille introuvable. Aussi le premier exemplaire que nous avons trouvé, décrit dans notre Bulletin de portraits (1879), no. 264, a été coté fl. 300.— l'exemplaire ayant été payé par nous par une forte somme. Il a été acquis par feu Mr. Verloren van Themaat pour sa collection remarquable d'estampes gravées à la manière noire. Cette collection est maintenant chez le fils de Mr. Verloren.
Le présent exemplaire, le 2e jamais rencontré par nous, n'est pas si beau d'épreuve que le premier.

- 611 **Potemkine, Pierre Iwanowitch** (*Suite*). Buste, revêtu de l'ancien costume russe, doublé de fourrure, avec bonnet avec aigrette en pierreries. En bas, une vignette donnant l'ensemble du costume de l'ambassadeur (cette vignette est reproduite sur la couverture du présent catalogue). *G. Kneller* pinx., *R. White* sc. fol. — W. 286. 16.—
Très-rare épreuve du premier état: à l'adresse „sold by *R. White* in *Bloomsbury Market*.” etc. Sans marges.
- 612 — La même gravure. 10.—
Second état, encore belle d'épreuve, à l'adresse: „sold by *John King* at the *Globe*”, etc.
- 613 — La même gravure. 6.—
Troisième état, à l'adresse: „Sold by *O. Dicey & Co.* in *Aldermans Church Yard*”.
- 614 **Potemkine, Grég.**, Prince de la Tauride, favori de Cathérine II. 1736—1791. Buste, vêtu à l'antique. Médaillon orné de lauriers, etc. *J. G. Mansfeld* sc. in-8. — W. 287 : 17. 1.50
- 615 — Buste en habit brodé. Gravure anon. in-12. 0.75
- 616 **Potemkine**, Major-général, Aide-de-camp d'Alexandre I^r. A mi-corps, en uniforme. Paint par *G. Dawe*, manière noire par *H. Dawe*. Adresse de *Colnaghi*, 1823. royal in-folio. 7.50
Belle épreuve, à toutes marges.
- 617 **Potocky**, Severin Comte de, Conseiller privé, Sénateur, etc. Buste, en habit officiel. Lith. roy. fol. 2.—
Rare.
- 618 **Potocki**, Théod., Prince-primat de Pologne, en 1738. *Busch* sc. in-8. 1.—
- 619 **Potocki**, Claudine, née Drialynska, 1802—1836. A mi-corps, assise; une carte de la Pologne devant elle. *J. Kurowski* del., *J. Hopwood* sc. in-8. 2.50
Belle épreuve, sur Chine, avec marges.
- 620 **Puschkin**, célèbre littérateur. Buste. Lith. in-4. 0.50
- 621 **Radzieowski**, Mich. Steph., Cardinal Archevêque de Gnesen, Régent de Pologne. 1641—1705. Buste, en ornat. *G. B. Gaulli* pinx. Manière noire par *P. Schenk*. fol. 3.50
- 622 **Radziwil**, Barbe, femme de Sigismond Auguste II de Pologne. D'après un portrait original, en possession du Prince Czartoryski. Lith. par *Kurowski*, 1834. roy. fol. 1.75
- 623 **Radziwil**, Boguslaus, Duc de Birzé, chef militaire en Pologne. Buste en cuirasse. *D. Schultz* pinx. *J. Falck* sc. *G. Förster* exc. 1654. fol. — Block 277. 20.—
Très-belle épreuve d'un portrait rare. Avec marges.
- 624 **Radziwil**, Chr., Duc de Birzé, Général en chef de l'armée polonaise, m. en 1640. Buste, en cuirasse. *F. G. Rucholle* sc. 40. 1.25
- 625 — La même portrait. *B. de Moncornet* exc. in-8. 1.50
Epreuve avec le millésime 1657.

- 626 **Radzivil**, Januschius, Duc de Birzé, etc. Chef militaire polonais. m. 1656. Buste avec large collerette. Médaillon entouré de beaux trophées militaires. *Joannes ab Heyden* pinx. *Jac. ab Heyden* sc. fol. 6.—
Belle épreuve du premier état de la planche. — Rare.
- 627 — Buste, en costume polonais. Gravure allemande. Quatre lignes de titre. pet. fol. 1.—
- 628 — Le même portrait. *Maurits Lang* sc. Publié en Italie. in-4. 1.50
- 629 — Buste, en cote de mailles. Tiré de *Merian*. in-8. 1.—
- 630 **Radziwil**, Ferdinand Prince, 1738—1827. Buste. (Dessiné par *Elise Radzivil*), lith. par *Oldermann*. roy. fol. 1.25
- 631 **Radziwil**, Ant. Heinr. Prince, Gouverneur de Posen, 1775—1833. Buste. Lith. fol. 1.50
- 632 — „*Louise* Prinzessin von Preussen, vermählte Fürstin Radziwil”. Femme d'Anton Heinr. Radziwil. Gouverneur de Posen. 1770—1837. *Krüger* pinx. *Werner* lith. roy. fol. 1.50
- 633 **Radziwill**, J. X., „Biskup Wilenski” Lith. in-8. 0.50
- 634 **Rakoczy**, George, Prince de Transsylvanie, Duc de Moldavie, etc. 1617—61. Buste; costume slave. *Joan. Meyssens* exc. Antverpiae (vers 1640). in-4. 3.—
Belle épreuve. Avec marges.
- 635 — Buste, placé dans un encadrement Renaissance. Gravure anon. pet. fol. 1.50
- 636 **Ragotsky, Francois**, Prince. Il épousa en 1694 Charlotte Emilie de Hesse. En pied, debout, en grand costume national (*P. Schenk* fec.) *G. Valck* exc. petit in-fol. 6.—
Fort rare.
- 637 **Ramorino**, Général. Buste, en uniforme *Schuler* del. *Nordheim* sc. in-8. 0.75
- 638 **Raszanowick**, Marie. Elle servait dans l'armée polonaise en 1830. En uniforme. Lith. de *Villain*. in-8. 1.—
- 639 **Rawicz Pruszyński**, „Stolnik W. Kor. Kawaler ordera” etc. Eau-forte sur pierre p. *Sicoboda*. in-8. 1.—
- 640 **Razoumowsky**, Elisabeth, (née comtesse de Thunn), mariée en 1787 au Comte André Razoumowsky, ministre de Russie à Vienne, etc. 1764—1806. Assise, un médaillon avec le portrait de son mari à la main. *Mad. Elis. Le Brun* pinx. Gravure au pointillé par *Durmer*. fol. — W. 296. 10.—
Charmant portrait de la belle Comtesse. Sans marges.
- 641 **Rehmann**, Jos., Médecin russe. 1779—1831. *Heigel* pinx. *Bolt* sc. in-8. 1.—
- 642 **Reifstein**, J. F., natif de Lithuanie, Conseiller d'état, Directeur de l'Institut russe à Rome. *Schultze* sc. in-8. — W. 300. 1.—

- 643 **Repnin**, Nicolas Prince de, Général. Buste de grandeur nature, en uniforme. Lith. de (*Hippius* 1822). roy. fol. 2.50
- 644 **Ricord, A.**, Officier. En uniforme. Lith. par *M. Golde*. fol. — *Chine*. 1.50
Avec notice manuscrite: *Moins décoré, plus distingué.*
- 645 **Rostoptchine**, Théod. Comte, Gouverneur de Moscou lors de la mémorable époque de 1812, auteur distingué. 1765—1826. Buste, en uniforme de Malte. En bas, son écusson d'armoiries. Peint par *Tonci*, 1800. Gravé par *I. S. Klauber*. roy. in-folio. — W. 309 : 1. 10.—
Très-belle épreuve, à toutes marges.
- 646 — Lettre autographe signée à Monsieur le Comte . . . (?), 31 Janv. 1801. ½ page. in-4. 6.—
- 647 **Rossi**, Mr. de, auteur du projet du plan modèle de St. Pétersbourg exécuté en vertu d'un privilège de S. M. l'Empereur. Lith. d'après nature p. *Oldermann*. roy. fol. 1.—
- 648 **Rozycki, Ch.**, Officier polonais. Lith. de *Villain* (1830). in-8. 1.—
- 649 **Rüdiger**, Feod. Wass. Comte, général de la cavalerie russe, gouverneur de Pologne. 1780—1856. Buste, en uniforme. *Gerberoff* pinx. *Waldow* lith. roy. fol. 1.50
- 650 **Rutowski**, Fréd. Aug. Comte de, fils naturel d'Auguste III, Maréchal. A mi-jambes, en armure. *J. C. Sysang* sc. pet. fol. 1.50
- 651 **Rybinski**, Chef de l'armée polonaise. Lith. de *Villain*. (1881). in-8. 1.—
- 652 **Saltza**, Jac. à, „Episcopus Wratislaviensis”. Grav. anon. in-8. 0.75
- 653 **Saxe**, Jean George Chevalier de, Feldmaréchal. *Dav. Müller* pinx. *L. Zucchi* sc. fol. 2.—
Belle épreuve.
- 654 **Scherer**, A. N. von, Prof. de chimie à Dorpat et à St. Pétersbourg, 1771—1824. *Nettling* sc. 1800. in-8. 1.—
- 655 **Schischmarew**, de, Oeconome russe, propriétaire. A mi-jambes, sur ses terres, vers 1840. Litho. roy. fol. 2.50
Très-rare.
- 656 **Schmalz**, Fr., Conseiller russe et Prof. d'Oeconomie à Dorpat. Lith. par *C. Senff*, 1832. roy. fol. 1.25
- 657 **Schmidt**, I. J., Membre de l'Acad. de St. Pétersb., savant auteur sur la langue et l'hist. d. Mongols. 1779—1847. Lith. russe. fol. — *Chine*. 1.50
- 658 **Schober**, G., Médecin à la cour de St. Pétersbourg, vers 1700. (*Bernigeroth*) sc. pet. in-8. 1.—
- 659 **Schöler**, Fr. von, Lieut.-Général de Prusse, Ambassadeur à St. Pétersbourg. Buste, en uniforme. *Krüger* p. Lith. p. *Oldermann*. roy. fol. 1.50
- 660 **Schouwaloff**, Jean Iwanowitch, favori d'Elizabeth, fondateur de l'Université de Moscou. 1727—1797. Buste, avec le cordon et la plaque de l'Aigle blanc. *G. F. Schmidt* fec. 1762. in-4. — W. 334 : 1. 12.—
Belle, ancienne épreuve, avec marges.

- 661 **Schouwaloff**. Buste. Silhouette, dans un cadre tiré en bistre. Tiré de *Anthing*. in-8. — W. 334 : 7. 1.—
Rare.
- 662 **Schweikert**, Jul., médecin du Prince Kourakine. Lith. par *G. Schlick*, vers 1840. roy. fol. 1.25
- 663 **Serbelloni**, Fabr., Nonce apostolique en Pologne. 18e siècle. A mi-corps. D'après *Torelli* par *Zucchi*. fol. 2.50
Belle épreuve, avec marges.
- 664 **Shishkoff**, Amiral, Ministre de l'instruction publique. Figure entière, assis, en uniforme, étudiant un album. *G. Dawe* pinxit. Manière pointillée par *T. Wright*. London, *Colnaghi*. 1827. gr.-in-folio. 7.50
Superbe épreuve à lettres ouvertes, signée „proof”, tirée sur Chine et à toutes marges.
- 665 **Sigismund II Auguste**, Roi de Pologne, 1520—1572. A mi-corps; costume remarquable: bonnet fourré de forme élevée, manteau à fourrure, etc. Avec son écusson. Belle gravure xylographique par *H. Sleverin*. fol. 10.—
Portrait rare, de l'époque, tiré de *Cromer*, *Origo et res gestae Polon.*
- 666 — „SIGISMUNDUS AUGUSTUS 2 REX POLONIAE”. Buste de trois quarts à droite, avec bonnet élevé de fourrure et avec manteau doublé de même. Avec la Toison d'or. Dessin de l'époque, plume et encre de Chine. — Hauteur 8, largeur 8 cent. 15.—
Beau dessin, très-fin.
- 667 **Sigismund III**, Roi de Pologne. 1566—1632. Type jeune. Buste, à droite, avec grande fraise en dentelles et toque panachée (l'élégant costume du XVIe). Publié en 1598. Par *Crispin de Passe*. in-8. — Franken 872. 10.—
Très-belle épreuve. Rare.
- 668 — SIGISMUND III et ANNE D'AUTRICHE, sa femme. Deux portraits, faisant la paire. Bustes; riches costumes en satin brodé. Gravés par *Lambert Corneli*, 1596. 2 Feuilles. petit in-folio. 20.—
Portraits intéressants et rares. Une restauration insignifiante.
- 669 — Le même prince, type jeune, à mi-corps, en pourpoint brodé, grande fraise tuyautée et avec le petit chapeau à bord étroit de l'époque. Il tient le sceptre. Au haut, son écusson. Gravure anon. du temps. petit in-4. 5.—
Très-belle épreuve, avec marges.
- 670 — Le même prince, plus âgé. Buste, portant la couronne. Curieux encadrement naturaliste composé de fruits et de légumes. *P. Soutman* effigiavit, *Jonas Suyderhoef* sc. roy. in-folio. — Wussin 81. 16.—
Superbe épreuve du premier état. Avec marges. Le plus beau portrait du Prince.
- 671 **Skrzynecki**, J., Chef de l'armée polonaise en 1830. Buste, en uniforme. *Lehmann* sc. in-8. 0.75
- 672 — Buste, en uniforme, entouré des noms des plus mémorables combats. *Wisniewski* del. ad vivum in campo 1831. Lith. p. *Menzel*. roy. fol. 1.50

- 673 **Skrzynecki, J. (Suite).** Le même portrait. Lith. p. *Pedraglio*. roy. fol. 1.50
- 674 — Le même portrait. Lith. sans nom, mais à l'estampille de *Rocca* frères. roy. fol. 1.50
- 675 — Buste, en uniforme, sur un trophée de drapeaux et de canons. Lith. par F. R. 1831. roy. fol. 1.—
- 676 — **Skrzynecki à cheval**, à la tête de ses troupes. *Julius Sekowski* pinx. *A. Alleben* lith. roy. fol. 1.25
- 677 **Slichting à Bukowicz, J.**, Théologue socinien, savant polonais. 1592—1661. Buste. Avec son écusson. (*Lambert Visscher*) sc. pet. fol. 2.50
Très-belle épreuve. Marges. La feuille manque au catalogue que Wessely a dressé de l'œuvre de L. Visscher. En comparant le portrait avec celui de Lubienietz, on en reconnaît aisément l'auteur.
- 678 — Le même portrait. Copie allemande. in-8. 0.50
- 679 (**Sluszkza**). — „Thérèse Corwinowna Gosienska. Epouse de monsieur Sluszkza, castellan de Vilna....., ambassadrice de Pologne à Bruxelles.... 1695". En pied, en gala; un page polonais en costume national portant la traîne. R. B(onnart). del. 1695. Adresse de *H. Bonnard*. petit in-fol. 7.50
Très-rare.
- 680 **Sobanski, Isid. et Alex.**, au service polonais, en 1831. Lith. de *Villain*. in-8. 1.—
- 681 **Sobieski, Jac. L.**, fils aîné du Roi Jean III. (*Bernigeroth*) sc. pet. in-8. 1.—
- 682 **Sobieski, Const. Wlad.**, 3e fils de Jean III, 1680—1724. (*Sysang*) sculpt. in-8. 1.—
- 683 **Sobieski, Clémentine** Princesse, épouse du 3e prétendant à la couronne britannique, François Jacques Stuart. A mi-corps, en ovale. D'après *Trinisani* 1721, par *F. Chereau*. gr. in-4. 6.—
Superbe épreuve, à toutes marges.
- 684 — Naissance d'un fils à Clémentine Sobieska, femme de James Franç. Stuart, 7 Mars 1725. Un grand appartement, où se trouve le lit de l'accouchée. Sur la gauche, le Chevalier de St. Georges est complimenté par ses familiers. Eau-forte par (*A. van der Laan*) *P. Schenk* exc. in-4. 2.—
- 686 **Sophia Alexiowna**, soeur aînée de Pierre-le-Grand, qui s'empara du trône, fut déposée par Pierre-le-Grand et reléguée dans un cloître. Portrait en face et à droite, en robe d'Impératrice, avec couronne, sceptre, etc. Au fond le Kremlin de Moscou. Dans un médaillon entouré des figures symbol. des 7 vertus capitales. — En bas 24 vers latins: *Qualis in Augusto, etc.* Photolithographie par *Simonau* et *Toovey*, d'après le beau portrait rarissime, gravé en Hollande par *A. Bloteling*. fol. 2.50

L'édition entière de cette gravure, faite par ordre de la Czarine, fut envoyée en Russie, mais rigoureusement supprimée par Pierre-Le-Grand à

son avènement au trône, même à tel point, que les personnes en possession de ce portrait furent décapitées. On ne connaît que 3 ou 4 exemplaires de la gravure originale.

Cette photolithographie est admirablement exécutée et tirée sur papier de Chine.

- 687 **Soltyk, Roman**, Officier polonais. Buste, en uniforme. Lith. de *Villain* (1831). in-8. 1.—
- 688 **Souworoff-Rymninski, Alex.**, célèbre Maréchal; il n'a jamais essuyé de défaite. 1729—1800. En pied, debout, en uniforme vert à revers rouges, n'ayant pour toute décoration qu'une petite croix. De la main droite, il indique un combat que l'on aperçoit dans le fond. Près de lui, un cosaque à cheval. „Painted by *H. Singleton* after an original drawing by *Lieut. Biskewini*”; Manière noire par *H. Gillbank*. London, *J. Daniell*, 1800. grandissime in-folio impérial. — W. 354 : 65. 40.—
Superbe épreuve en couleurs d'un des plus beaux et des plus rares portraits du héros, avec marges.
- 689 — Souworoff est ici représenté en pied, debout, en uniforme avec cordon et plaques, en grandes bottes, culotte de peau, etc. De la main droite il appuie le bâton de maréchal orné de l'aigle de Russie sur une table. A ses pieds, on voit une femme agenouillée (la Pologne) lui offrant les clefs et une tabatière (!) aux armes de Varsovie. Au haut, deux figures allégoriques qui le couronnent de lauriers. *F. Gallimberti* pinx., *G. Lancedelli* del. Manière noire par *G. de Pian*. Grandissime in-folio impérial. — W. 354 : 17. 40.—
Très-rare. Magnifique épreuve de cette feuille capitale; avec marges.
- 690 — Souworoff est ici représenté en pied, debout portant l'uniforme du temps de Paul I^r, culotte de peau, grandes bottes, écharpe militaire comme ceinture; cordon, plaques, etc. De la main droite, il tient une épée nue, de l'autre son chapeau. Dans le fond des cavaliers, des soldats, etc. „Painted by *John Augustus Atkinson*”. Gravé en manière noire par *J. Walker*. Grandissime in-folio impérial. — W. 354 : 2. 15.—
Très-rare. M. Wassiltchikoff déclare le type-Atkinson le plus authentique parmi les nombreux portraits de Souworoff. Notre épreuve est belle, mais il lui manque une partie de la marge inférieure.
- 691 — Type tout-à-fait différent, plus corpulent, la figure ronde et les traits réguliers. Buste, en uniforme, avec jabot et grand cordon. *G. J. Kalichew* pinx. Manière noire par *H. S. Goed* (pseudonyme de *Ch. Hodges*). London, 1799. roy. in-folio. — W. 354 : 66. 10.—
- 692 — A mi-corps, en uniforme. Peint par *Batti* à Milan. *Laurens* sc. 1799 au pointillé. in-4. — Toutes marges. 1.50
- 693 — Buste des trois quarts à droite. En uniforme et avec cordon. DESSIN À L'AQUARELLE, d'après nature, par *G. J. Geusendam* — Hauteur 28, largeur 23 cent. 25.—
Voir sur Geusendam no. 350. Portrait remarquable formant un type qui diffère assez des autres.
- 694 — Buste, à cheveux blanchis, uniforme vert à revers rouges d'où sort un jabot. Peint à l'huile sur papier (par *G. J. Geusendam*). — Haut. 28, larg. 22 cent. 25.—
Type correspondant avec le dessin précédent.

- 695 **Speranski**, Michael, Conseiller privé. Buste de grandeur nature. Litho par (*Hippius*) 1822. roy. in-folio. 2.—
- + 696 **Stanislas Ir, (Leszcynski)**, Roi de Pologne. En pied, debout; riche costume national, avec le bonnet de fourrure et avec agrafe. Fond de combat. (Par *Bonnart*?). Paris, chez *Trouvain* (1705). fol. 5.—
Rare.
- + 697 — Aet. 36. A mi corps, en armure et perruque longue. *J. C. Philips* sc. 1733. in-4. 1.25
Premier état, avant l'adresse de Tirion.
- + 698 — La même gravure. 2e état, avec l'adresse. in-8. 0.75
- + 699 — Buste, en cuirasse. *Lunembourg* pinx. *Moitte* sc. pet. fol. 1.—
- 700 — „Trait de bonté de Stanislas Roi de Pologne”. Le Roi, à son travail, accorde une audience à un pauvre. *Pierre* del. Lith. de *Labouré* à Nancy. fol. 1.50
Rare.
- + 701 **Stanislas II Auguste (Poniatowski)**, Roi de Pologne, 1732—1798. Buste, presque en face, une dépêche à la main. *J. Lampi* pinx. Manière noire par *J. Pichler*. fol. 10.—
Superbe épreuve avant la lettre. Avec marges. Très-beau portrait du prince.
- + 702 — Buste, placé dans un médaillon. Reproduction d'une médaille frappée à l'occasion de son couronnement. Avec le revers. *C. F. Fritsch* sc. in-4. 1.50
- 703 — „*Naeuwerkeurige afbeelding van zyne Poolse Majesteit*”, etc. La même médaille, gravée par *P. C. La Fargue*. Feuille volante. fol. —
Rare. 1.50
- + 704 — Buste à gauche. Joli encadrement, avec une scène de sa vie. *J. E. Nilson* sc. pet. fol. 1.25
- + 705 — Buste à droite. Encadrement architectural, avec son écusson. *Warsow* pinx. *Nilson* sc. pet. fol. 1.25
- 706 **Stark**, J. A., Ministre à (Mitau?), vers 1790. Grav. anon. in-8. 0.75
- 707 — La même gravure. Epreuve sur papier fort. roy. in-8. 1.25
- 708 **Stempowski et Romanowski**, le premier portant des chaînes et ayant la moitié de la barbe enlevée. Lith. de *Villain* (1831). in-8. 1.—
- 709 **Stéphanus (Bathori)**, Roi de Pologne, mort en 1586. A mi-corps, des $\frac{3}{4}$ à droite; costume national: le haut bonnet de fourrure, avec agrafe et manteau doublé de fourrure; sceptre à la main. A droite, son écusson et là-dessus le titre: STEPHANVS D. GRA. REX POLONIAE MAGNVS DVX LITVAN. — Belle gravure du temps. petit in-folio. 25.—
De toute rareté. Très-belle épreuve, avec marges. Ce portrait a servi d'original à celui de *Custos*, etc.
- 710 — „STEPHANVS REX POLONIAE”. Buste des trois quarts à droite, avec le bonnet polonais à aigrette et manteau doublé de fourrure. Dessin au lavis, du XVI^e siècle d'après un tableau: „*e tabella polonia allata*”. — Hauteur 8, largeur 8 cent. 12.—
Document curieux.

- 711 **Stern**, Abr., mathématicien polonais. Buste. D'après *Oleszynski*, lith. par *H. Garnier*. fol. — *Chine*. 1.25
- 712 **Stoffregen**, Médecin à la cour de Russie. Buste. Lith. à l'adr. de *Speckter & Co.* 4o. — *Rare*. 1.50
- 713 **Strogonoff**, Alex. Comte de, Président de l'Acad. des Beaux-Arts, Conseiller, etc. 1734—1811. A mi-corps, assis. Lith. d'après *Lampi*. fol. 2.50
- 714 **Suchtelen**, Constantin Petrowitch Comte de, Général-Major. Buste, en uniforme. Lith. p. *Schertle*. pet. fol. 1.50
- 715 — Type plus jeune. Buste, en uniforme. *G. Dawe* pinx. Belle lith. par T. A. D. London, *Colnaghi*. 1824. roy. fol. — *Chine*. 2.50
- 716 — Buste, en uniforme. *G. Dawe* pinxit. Gravure au pointillé par *T. Wright*. London, *Colnaghi*, 1823. roy. fol. 7.50
Superbe épreuve à lettres ouvertes, signée: „*proof*”.
Tirée sur papier de Chine. A toutes marges.
- 717 **Suchtelen**, Jean Pierre Comte de, général et diplomate russe, d'origine hollandaise. 1751—1836. Lettre autogr., signée, au Comte d'Henricourt. Stockholm 1 Mai 1834. 2.50
Sur sa collection d'autographes.
- 718 **Suchtelen**, Pierre Kornilowitch Comte de, Général du génie, Conseiller, Comte de Finlande. 1751—1836. Buste, en uniforme. *T. Wright* sc. roy. in-8. 2.—
- 719 **Suède**. — **Gustave Adolphe**, Roi de Suède, le héros de la guerre de trente ans, tué dans la bataille de Lutzen, 1632. Buste, en cuirasse, avec collerette en dentelles et écharpe ouvree. D'après *M. Mierevelt*. Superbe gravure par *W. Delff*. roy. in-folio. —
Franken 87. 25.—
Magnifique épreuve.
- 720 **Sulkowski**, Antoine Prince, Général. A cheval, à la tête de ses troupes. *Julius Knorr* pinxit. Lith. par *Palzow* (1831). roy. fol. 1.25
- 721 **Sulkowsky**, Alex. Jos, Comte, à mi-corps, en armure. (vers 1750). *Sysang* sc. pet. in-8. 1.—
- 722 **Szlegel**, Officier polonais. Buste en uniforme. Lith. de *Villain* (1831). roy. in-8. 1.—
- 723 **Sznayde**, Baron de, Général polonais. Buste, en uniforme. Lith. de *Villain* (1831). roy. in-8. 1.—
- 724 **Szretter**, J., Officier polonais. Buste, en uniforme. Lith. de *Villain* (1831). roy. in-8. 1.—
- 725 **Szymanowski**, Jos., Officier polonais. Buste, en uniforme. Lith. de *Villain*. (1831). roy. in-8. 1.—
- 726 **Szyrma**, Chr. Lach, polonais. Buste. Lith. de *Villain* (1831). roy. in-8. 1.—
- 727 **Tamerlan (Timour-Leng)**, conquérant tartare de toute l'Asie centrale; il pénétra en Russie jusqu'à Moscou, en 1395. A mi-corps, de face, coiffé d'un bonnet de fourrure; il tire son sabre du fourreau. Gravure du XVI^e siècle (manière d'*Ameriginus*). in-4. 7.50
Fort rare.

- 728 **Tavernier, J. B.**, Voyageur. Mort à Moscou en 1698. Buste. *Wester-mayr* sc. in-8. 0.50
- 729 — Buste. *Desrochers* sc. pet. in-4. 1.—
- 730 — Buste. Gravure au pointillé, par *Bolt*, 1801. in-8. 1.25
Epreuve à lettres ouvertes tirée en rouge.
- Tchernicheff, voir Czernischeff.**
- 731 **Tettenborn, Fr. Carl von**, Major-Général russe, servit contre Napoléon. 1778—1845. Buste, en uniforme. *Dähling del., Laurens* sc. in-4. 1.25
- 732 — Le même portrait. Gravure anglaise p. *A. Smith*. London, *Colnaghi*. 1813. in-4. 1.50
- 733 **Thielemann, J. A. von**, Lieut.-Général au service de la Russie. 1765—1824. Buste, en uniforme. (*C. Schule*) sc. in-8. 1.—
- 734 **Toll, Baron de**, Lieut.-Général au service d'Alexander Ier. Buste, en uniforme. *G. Dawe* pinxit. Manière pointillée par *T. Wright*. gr. in-folio. 7.50
Superbe épreuve à lettres ouvertes, signée: „proof”, tirée sur papier de Chine et à toutes marges.
- 735 **Tolstoy, J. M.** Comte de, buste, avec un ordre. Dess. par *Krüger* (vers 1850), lith. par *Rohrbach*. roy. fol. — *Papier de Chine*. 2.50
- 736 **Tolstoy, Théod.** Comte de, à mi-corps, écrivant. Jolie gravure par *Wright* (vers 1820). in-4. 1.50
- 737 **Tomaszewska, Mad^{lle} A. de**; elle commandait la cavalerie samogite en 1831. A cheval. Grav. allemande. in-8. 1.—
- 738 — A mi-corps, à cheval. Uniforme de fantaisie. Lith. par *N. Des-madryl*. fol. — *Chine*. 1.50
- 739 **Tyszkiewicz, W.**, polonais. Lith. de *Villain* (1831). roy. in-8. 1.—
- 740 **Uminski, Général** polonais. Buste, en uniforme. *Nordheim* sculpt. in-8. 0.75
- 741 — A mi-corps, en uniforme. Lith. par *Vignerot*. roy. fol. — *Chine*. 1.50
- 742 **Verkulen, A.**, peintre polonais. Lith. par *Misierowicz*. Adresse de *de Herkuera* à Varsovie. fol. — *Rare*. 1.50
- 743 **Vetter, A. R.**, Prof. d'anatomie à l'Univers. de Cracovie. Né en 1765. Buste. *J. Kappeler* pinx. *D. Weiss* sc. au pointillé, 1803. in-8. 1.—
- 744 **Nietinghoff, de**, Sénateur à St. Pétersbourg, vers 1790. Buste. Silhouette. Encadrement tiré en rouge. (de *Anthing*). in-8. — *Rare*. 1.50
- 745 **Vitzthum, Fr.** Comte de, Ministre au service de la Pologne, vers 1725. (*Bernigeroth*) sc. in-8. 1.—
- 746 **Volnoff, Général.** Buste, en uniforme. Litho d'après *G. Dawe*. London, *Colnaghi*, 1824. roy. fol. 2.—
- 747 **Wackerbarth Salmur, J. A. G.** Comte de, Ministre au service de la Pologne, m. en 1761. (*Sysang*) sc. fol. 1.50

- 748 **Walewski, A. H. C.**, Sénateur. Lith. p. *A. Misierowicz* 1844. Publiée à Varsovie. fol. — *Rare*. 1.25
- 749 **Walewski, F. A.** Comte de, Ministre des affaires étrangères en France, Président du Congrès à Paris 1855. A mi-jambes. Lith. roy. fol. — *Chine*. 1.—
- 750 — Le même portrait. — *En couleurs*. 1.25
- 751 **Webster, Sir John**, Baronet, Commissaire du Czar aux Pays-Bas en 1642 sqq. Buste, en manteau. D'après *Cor. Jo (Cornelis Janssens)*. Belle gravure par *Theod. Matham*. fol. 16.—
Très-belle épreuve: avant que les vers latins fussent supprimés et remplacés par les armes de Webster accompagnées de ses titres: „Commissary for the Emperor of all Russia & Muscovia”.
Très-rare.
- + 752 **Wisnowisky, Michel** Koribut, Roi de Pologne, élu en 1669. Buste, en costume national. Paris, chez *Bertrand*. in-4. 2.—
- 753 **Wisniowski, Michel** Prince de, Castellan de Cracovie, s'opposa à l'élection de Stanislas, en 1733. *Busch* sc. in-8. 1.—
- 754 **Wisniowski, Th.**, Polonais, exécuté à Lemberg par ordre de l'Autriche, 31 Juill. 1847. Paris, lith. *Dopter*. roy. fol. 1.50
- 755 **Witsen, Nic.**, Bourgmestre d'Amsterdam, souvent consulté par Pierre Ir, auteur du livre éminent sur la Grande Tartarie. Buste. Aet. 36, Ao 1677. Gravure anonyme. fol. 2.50
- 756 — Aet. 60. A mi-corps, en perruque longue. Ovale orné des attributs de la magistrature. *P. Schenk* ad vivum pinxit et sculpsit 1701. Manière noire. fol. 7.50
- 757 — Le même portrait réduit. Belle lithographie par *F. H. Weissenbruch*. fol. 1.50
- 758 — Buste. Aet. 47. *M. van Musscher* pinx. *J. Houbraken* sc. in-8. 1.—
- 759 **Witt, Comte de**, Général au service d'Alexandre Ier. Buste, en uniforme. *G. Dawe* pinxit, manière noire par *H. Dawe*. London, *Colnaghi* 1823. roy. in-folio. 7.50
Superbe épreuve à lettres ouvertes, signée: „proof”, tirée sur papier de Chine et à toutes marges.
- 760 **Wittgenstein, L. A. P.** Comte de Sayns, Général de la cavalerie russe, 1769—1843. A mi-corps, en uniforme. Grav. anon. Wien, *Artaria & Co*. fol. 1.25
- 761 — Type différent. Buste en uniforme. *Dähling* pinx. *Bollinger* sc. in-4. 1.—
- 762 — Le même portrait. Buste, en uniforme. *A. Smith* sc. London, 1813. in-4. 1.50
- 763 — Le même portrait, plus grand. En uniforme. *Fr. Bolt* sc. roy. in-fol. 2.—
- 764 — Type plus âgé. Buste, en uniforme. *Saint Clair* del. et sc. fol. 1.50
- 765 — Autre type. Buste, en uniforme. London, *Ackermann*, 1813. in-8. 0.75

- 766 **Wittgenstein** (*Suite*). Buste, des trois quarts à gauche. En uniforme, avec plusieurs ordres. DESSIN AU LAVIS D'ENCRE DE CHINE, d'après nature, par *G. J. Geusendam*. — Hauteur 25, largeur 20 cent. 25.—
Voir sur Geusendam et son séjour en Russie, le no. 350.
- 767 **Wladislaus IV Sigismund**, Roi de Pologne. 1595—1648. Grand buste, presque en face, avec cuirasse, large collerette et la chaîne de la Toison d'or. Bel encadrement naturaliste composé de fruits. *P. Soutman* effig. *Jonas Suyderhoef* sc. roy. in-fol. — Wussin 101. 16.—
Superbe épreuve du premier état, un des plus beaux portraits du Roi.
- 768 — Buste, vu de profil, en cuirasse, le bâton de commandement à la main. Ovale à enroulements. Belle gravure par (*Luc Vorsterman père*). petit in-8. 7.—
Très-belle épreuve.
- 769 — Buste, en cuirasse et en manteau bordé d'hermine, la main droite appuyée sur un bâton. *P. de Jode* sc. vers 1650. pet. in-4. 1.25
- 770 — Type différent. Buste, en cuirasse. *R. Custos* (fec.) et exc. 1646. in-8. 1.50
- 771 — Encore un autre type. Buste. Au fond, une bataille. *B. Moncornet* (fec.) et exc. pet. in-4. 1.—
- 772 — A mi-corps, avec les insignes royaux; un combat de cavalerie au fond. Eau-forte. (Atelier de *Romein de Hooghe*). fol. 3.—
- 773 — A mi-jambes, debout, avec grand feutre. *P. P. Rubens* pinxit. 1624. *P. Pontius* sc. fol. 3.50
- 774 — Wladislas comme vainqueur près de Smolensk, 1634. Buste, avec chapeau en feutre mou à bords relevés, avec aigrette et panache. Il porte un manteau en fourrure d'où sort l'ordre de la Toison d'or. Ce portrait est placé dans un ovale à enroulements entouré de figures allégoriques, de trophées, etc. En haut, deux anges tenant une couronne de lauriers. En bas, une jolie vignette: les Russes déposant les armes devant Wladislas après qu'il eut dévesti Smolensk. *P. Soutman* effigiem pinx. Très-belle gravure par (*Pieter Nolpe* conjointement avec *Salomon Savry*). très-grand in-fol. — Hauteur 49, largeur 38 cent. 55.—
De toute rareté. Nous n'avons jamais rencontré d'autre exemplaire. Superbe épreuve.
- 775 **Woide**, C. G., Bibliothécaire au Musée Britannique, éminent savant, lexicographe de la langue égyptienne. Né en Pologne 1725; m. en 1790. Buste. Jolie gravure par *F. Bartolozzi*, 1791. in-8. 3.—
- 776 **Wolke**, C. H., Pédagogue à St. Pétersbourg, 1741—1825. *Hüne* p. Petropoli, *Bause* sc. in-4o. 1.50
- 777 **Wolkoff**, Th. Grég., fondateur du théâtre russe. Il fut l'architecte, le machiniste, le directeur et le premier acteur de sa troupe. Catherine II l'anoblit. 1729—63. A mi-corps. D'après le tableau à l'Acad. des Beaux-Arts. Lith. fol. — *Chine*. 1.50

- 778 **Wolkonsky**, Pierre Prince, Général, Chef de l'état-major, Ministre de la Maison de l'Empereur. Buste, en uniforme. *G. Dawe* pinxit, gravure au pointillé par *T. Wright*. London *Colnaghi*. 1823. grand in-folio. 7.50
Superbe épreuve à lettres ouvertes, signée: „proof”, tirée sur papier de Chine et à toutes marges.
- 779 — Buste, en uniforme. Dess. d'après nature par le Prof. *Krüger*, lith. par *Michelis* (vers 1840). roy. fol. 1.50
- 780 — Buste, en uniforme. *Geo. Dawe* ad vivum pinxit. Lith. originale. fol. — *Rare*. 2.50
- 781 **Wolowski**, L., Prof. au Conservatoire à Paris, Représentant du peuple. Né à Varsovie en 1810. Lith. par *Lafosse*. fol. 1.25
- 782 **Worontzoff**, Michel Comte, puis Prince, Maréchal, etc. A mi-jambes; en uniforme de Lieut. Général. *Geo. Dawe* pinx. Manière noire par *H. Dawe*. London, *Colnaghi*. 1823. Impérial folio. 18.—
Superbe épreuve à lettres ouvertes, signée: „proof”. Avec marges. Condition irréprochable.
- 783 **Wostromurski von Rockittnigk**, H. H., Général polonais. Buste en cuirasse, entouré de trophées d'armes. *Bodenchr* sc. (vers 1710). fol. 2.50
- 784 **Wysocki**, P., Officier polonais. Buste, en uniforme. Lith. de *Villain* (1831). roy. in-8. 1.—
- 785 **Yermoloff**, Alex., Commandant de l'armée russe dans le Caucase et en Géorgie. A mi-jambes, en uniforme. *G. Dawe* pinxit. *T. Wright* sc. London, *Colnaghi*. 1824. gr. fol. 7.50
Très-belle épreuve à lettres ouvertes. A toutes marges.
- 786 — Plus âgé. Buste, en uniforme de général d'artillerie. Lith. par *H. Mitreuter*, 1846. roy. in-fol. 1.50
- 787 **York**, H. D. L., Comte de Wartenbourg, général prussien; après la campagne de Russie, il mit son régiment à la disposition d'Alexandre I^{er}, 1759—1830. *A. Smith* sc. 1813. in-4. 1.50
- 788 — Figure entière, debout, en uniforme. *Drawn and etched by Denis Dighton*. London. *Palser*, 1814. roy. fol. 6.—
Remarquable comme portrait et comme uniforme. Très-rare.
- 789 **Zaluski**, Andr., Evêque d'Ermeland, Chancelier de Pologne, 1655—1711. A mi-jambes, assis. *Bernigeroth*. sc. fol. 1.25
- 790 — A mi-corps. *J. E. Krausz* sc. 1709. pet. in-8. 0.50
- 791 **Zaluski**, A. Stan. Kostka Comte de, Evêque de Cracovie et de Plock, Chancelier de Pologne, m. en 1758. *Sysang* sc. fol. 1.50
- 792 — Buste. *Sysang* sc. petit in-8. 0.50
- 793 **Zamoiski**, Joh., Général, Chancelier de Pologne. 1542—1605. A mi-corps, en cuirasse. *Dom. Custos* (fec.) et exc. in-4. 3.—

- 794 **Zamoyska**, Sophie (née Czartoryska), épouse du Comte Stanislas Z., née à Varsovie en 1779, morte à Florence en 1837. A mi-corps. *J. Isabey* del. *James Hopwood* sc. petit folio. 7.50
Ravissant portrait d'une célèbre beauté.
- 795 — Figure entière, sur un sofa, jouant avec ses deux fils, enfants d'environ trois et cinq ans. Beau modèle d'un intérieur style Empire. *F. Gérard* pinx. *W. Dickinson* sc. à la manière noire. impérial folio. 25.—
Rare. Belle épreuve, à grandes marges.
- 796 — A mi-corps, se drapant dans un châle. Manière pointillée d'après *Isabey*. fol. 10.—
Joli portrait, gravé sur le titre de „*Couplets chantés à Vienne le 15^e Mai, jour de sa fête... Musique de Mr. Ferd. Paer. 1807*”. — Fort-rare.
- 797 **Zemlenutin**, Alex., Cosaque du Régiment du Don, Sulin 9; il s'est distingué en 1813. En pied, en uniforme. *Nassau* sc. fol. — *Colorié*. 2.50
- 798 **Zschinsky**, Ferd., Ministre d'état en Saxe. Buste. Litho par *Rafeld*. grand in-fol. 1.50

- 799 **Portraits authentiques** des Czars Jean III, Basile son fils et Jean IV le terrible et cinq ambassades de leur époque, reproduits d'après des gravures contemporaines par D. Rovinski. St. Pétersbourg. 1882. folio. (50.—) 40.—

L'éminent connaisseur de l'iconographie et de la gravure russe a réuni dans ce recueil 44 facsimiles de gravures sur bois ou sur métal de toute rareté, voire introuvables. Ces facsimiles sont d'une exécution parfaite. Quelques-uns sont tirés de l'ouvrage de Herberstein, d'autres du „*Weiss Kunig*” de Burgkmaier, mais les plus remarquables reproduisent des feuilles parues séparément et maintenant connues seulement par un seul exemplaire. Du plus grand intérêt pour le costume moscovite est l'estampe représentant l'ambassade du Prince Songorski à Ratisbonne, en 1576 (Prag, *Michael Petterle*), — puis la grande vue de Grodna avec la réception de l'Ambassade du Bojare Koltischef, en 1567, gravure très-remarquable de *Zandt*. Braun & Hogenberg ont profité de cette estampe pour la vue Grodna, dans leurs *Civitates Orbis Terrarum*.

- 800 **Tchemesow**. — L'oeuvre du graveur Tchemesow élève de G. F. Schmidt, publié en 17 facsimilés par le Sénateur Dmitri Rovinski, à St. Pétersbourg, 1878. Texte en langue russe. roy. in-fol. 27.50

Magnifique travail de l'éminent iconographe russe. Les facsimilés des belles gravures de Tchemesow sont des merveilles de reproduction (procédé Scamoni). — On y trouve les portraits de: *Wolkoff*, fondateur du Théâtre russe, — de *Catherine II* (deux états), — d'*Elisabeth* (deux fois, différent), — *Munnick*, — *Orloff*, — *Pierre I* (trois états), — *Charles de Sievers* (deux états), — etc.

- 801 **Collection de vingt-quatre portraits** de la Famille Impériale, peints par *H. Benner*, qui a obtenu de sa Majesté l'Empereur la permission de faire graver ces Portraits. A St. Pétersbourg chez *M. Saint Florent*, à Moscou chez *M. Rosenstrauch* (vers 1820). fol. 12.—

Exemplaire comme neuf, dans le cartonnage original. Titre en russe et titre français, liste des souscriptions (russes et franç.), et 24 belles gravures par *Mécou*, *Johannot*, *Compé* et *F. John*. Elles offrent les portraits des Empereurs et de leurs femmes, Alexandre I^{er} et ses enfants y compris.

ADDENDA.

- 802 **Alexandre I^{er}**. Figure entière, en uniforme. *Kiel* del. ad vivum, *Stölzel* sc. roy. in-8. 2.50
Colorié. Curieux pour l'uniforme.
- 803 „**Catherine IId Empress of Russia**”. Figure entière, des $\frac{3}{4}$ à gauche. L'Impératrice descend d'une estrade, sur laquelle on voit le trône. Elle porte son costume ordinaire sans paniers, avec fraise, jabot et manchettes en dentelles. Par dessus, elle porte le grand manteau impérial. *M. Benedetti* del. 1783. Belle gravure au pointillé par *F. Bartolozzi*, 1785. roy. in-folio. — *Wussin* 63 : 76. 35.—
Un des plus gracieux portraits de *Catherine*, ici en très-belle épreuve tirée en bistre. *M. Wassiltschikoff* a prouvé que *Benedetti* a dessiné ce portrait d'après la peinture exécutée vers 1778 par *Brompton*.
- 804 **Elisabeth I^{er}**. A cheval, chevauchant à gauche, suivie de deux pages nègres et de quelques personnes de la suite. *J. E. Ridinger* fec. roy. fol. — *Wassiltschikoff* 119 : 20. 7.50
Très-belle épreuve, à grandes marges.
- 804* **Souworoff**. — „**FIELD MARSHAL COUNT ALEXANDER SUWARROW RIMNISKY**”, comme chef des armées combinées en Italie. Buste, à gauche, en uniforme, avec plaque et cordons. *C. Hampe* del., *N. Schiavonetti* sc. au pointillé. London, 1799. fol. — *Wass*. 354 : 42. 5.—
Beau portrait, peu commun.





Estampes historiques.

- 805 L'Ambassade du Prince Sougorski à Ratisbonne, en 1576. „Warhaftige Contrafactur der Legation oder Gesandten des Groszfürsten ausz Moscau an die Römische Kayserliche Majestät. Auch ihn was kleydung und gestalt ein jeder gen Hof gezogen.... MDLXXVI. Gedruckt zu Prag durch Michael Petterle” Très-grande gravure sur bois en 2 ff. rassembl., ensemble environ une mètre en largeur. Facsimile édité par les soins du Sénateur D. Rovinski. 15.—
Exemplaire colorié et rehaussé d'or, ce qui est important pour la connaissance du costume russe.
- 806 Siège de Smolensko. Vue à vol d'oiseau de la ville, avec ses principaux édifices. Autour de la ville, les campements des assiégeants: „Des Herrn Wrascenski Lager und Battery”, et: „Des herrn hans Wegers sin lager”. Gravure par G. Keller, 1610. petit. fol. oblong. 10.—
Pièce curieuse et fort rare.
- 807 „Expvgnatio exercitvs moscovitici obsidione prementis vrbem Smolenskvm dvctv Vladislai IV Poloniae et Sveviae regis”. Wladislas IV fait lever le siège de Smolensk, investi par les Moscovites, 1634. Très-grande scène comprenant les campements des Russes dans tous leurs détails; au centre, une vue à vol d'oiseau de Smolensk; sur la gauche, l'armée polonaise avec le roi à la tête, auquel les chefs russes, après la capitulation, rendent hommage. Le cartouche du titre est décoré de trophées; on y voit aussi une spion, entièrement masqué par des branches d'arbre coupées, qui, sous ce déguisement passa inaperçu par l'armée russe et annonça le secours prochain de Wladislas. „Adolphus Boy Dantiscanus delineavit. Salomon Saverij aeri incidit, Cornelis Danckertz excudit, Amsterdami, Dantisci veneunt. Apud Andream Huncfeldt”. 4 feuilles rassemblées. — Hauteur 85 centim., largeur 1 mètre 10 centimètre. 100.—
De toute rareté. Nous n'avons jamais rencontré d'autre exemplaire. L'estampe est très-bien gravée et offre une foule de détails sur l'histoire militaire.
- 808 „Entrata in Roma dell' Excell'no Ambasciatore di Pollonia l'anno MDCXXXIII.” Magnifique cortège composé d'un grand nombre d'illustres Polonais, avec leur suite, en costume national. Très-belle eau-forte par Steph. Della Bella. 6 Feuilles. folio oblong. — Jombert 28. 30.—
Très-belles épreuves, avant l'adresse de Rossi. Collection de feu le Roi de Portugal. — Fort rare.
- 809 „Entrata in Roma dell' Excell'no Ambasciatore di Pollonia l'anno MDCXXXIII.” L'Ambassade polonaise à Rome (1651). Suite de onze eaux-fortes, représentant chacune un portrait équestre des membres de l'ambassade ou de ceux composant leur suite. Gravés à l'eau-forte par Stephano Della Bella. — Jombert 175. 25.—
Rare. Belles épreuves, avec marges.
- 810 Entrée de l'Abassadeur K. Klenck dans Moscou. Belle eau-forte par R. de Hooghe, tirée de l'ambassade de Klenck. petit fol. obl. 3.—
- 811 Victoire remportée sur les Turcs par Jean Sobieski, près de Choczim, 11 Nov. 1673. Au milieu de la scène, un portrait équestre de Sobieski. Eau-forte par R. de Hooghe. fol. oblong. 750
- 812 Siège de Buda (Ofen) sur les Turcs, par les alliés, commandés par le Duc de Lorraine, 1686. Grande vue du siège, avec tous les détails. Au premier plan, le Duc de Lorraine avec son état major. Eau-forte capitale par R. de Hooghe. Avec un texte imprimé: „Relation de ce qui s'est passé au siège de Bude” (en français). Amsterdam, A. Dz. Oosaaen. grand fol. 10.—
Bel exemplaire.
- 813 Victoire de Mohacz, remportée sur les Turcs par les alliés commandés par l'Electeur de Bavière, 12 Août 1887. La grande mêlée, et au fond, les Turcs tâchant de se sauver par le pont d'Esseck. Au pied de l'estampe, l'ordre de bataille de l'armée Impériale et une carte indiquant sa route. Belle eau-forte par R. de Hooghe. Avec un texte en typographie. Amst., A. Dz. Oosaaen. gr. fol. 10.—
Bel exemplaire.
- 814 Siège de Belgrade, sur les Turcs, par les alliés commandés par l'Electeur de Bavière, 1688. Grande scène du grand assaut et de la prise de la ville, où 10,000 turcs furent passés au fil de l'épée. Eau-forte capitale par R. de Hooghe. Avec un texte en typographie. Amsterdam, A. Dz. Oosaaen. grand fol. 10.—
Bel exemplaire.
- 815 „Avis des médecins pour la grande maladie du grand Sultan”. Caricature sur la position embarrassée du Sultan, représenté malade; ses principaux assaillants délibérant sur la cure; (vers 1688). La Moscovie entre et dit: „Mon recipe de cent mille braves soldats, met le visir en fuite et son Maître au trépas”. Sur la droite, on voit le Comte hongrois Tekeli, filant: „je file du matin jusques au soir, le licol fatal”, etc. Eau-forte capitale, manière de Ph. Boultats, et avec son adresse à Anvers. roy. fol. oblong. 750
Fort rare. Bel exemplaire, avec marges.
- 816 Siège et Prise d'Azof par Pierre-le-Grand, 16 Mai—19 Juillet 1696. Vue détaillée de la ville et du siège. Au premier plan, le Czar entouré des principaux militaires, tous des portraits équestres. On reconnaît Alexis Iwanowitch Schein, en costume ancien, Lefort, Gordon, Golowine et Alex. Menchikoff. Ils suivent la démonstration d'un plan du siège par Franz Timmermann. Dans le fond, Azof et la flotte russe. Avec explication chiffrée, en russe et en latin:

„Expugnatio urbis Tanais, etc. Eau-forte par *Adriaan Schoonebeek* qui l'a signée et datée : „*Moscuæ 1699*”. roy. fol. oblong. — Wussin 279 : 432. 50.—

„Les épreuves anciennes sont introuvables”, dit M. Wassiltschikoff de cette estampe, „La planche fort usée et rouillée, est conservée à l'état-major général; les épreuves modernes sont très-mauvaises”. Schoonebeek, engagé par Pierre, à Amsterdam, l'accompagnait en Russie et y a gravé quelques estampes.

817 **Pierre-le-Grand en Hollande.** — „*La Grande Salle d'Audience où les Seigneurs Etats Généraux des Provinces Unies, reçoivent les Ambassadeurs à La Haye*”. La dite Salle est représentée lors de la réception de Le Fort et des autres ambassadeurs de Pierre-le-Grand, qu'on reconnaît à l'ancien costume russe. Ils sont assis avec les Etats, tandis que leur suite se tient debout. Belle eau-forte par *Daniel Marot*. grand in-folio oblong. 25.—

Très-belle épreuve du premier état. Remarquable estampe, tant comme image de cette ambassade, tant comme tableau de cette belle salle, avec ses tableaux (portraits des Stathouders) et son autre décor.

Pierre le Grand lui-même assistait aussi à cette audience, mais il était dans une loge à part.

818 — La même estampe. 12.—

Belle épreuve du second état; la scène principale est la même, mais la souscription a été changée; au 1^r état elle était en hollandais et en français; ici seulement en français. Elle ne fait non plus spécialement mention de l'ambassade russe.

819 — Combat naval simulé, sur l'Y, devant Amsterdam, par les beaux yachts des patriciens de la ville, commandés par le Vice-Amiral Schey. Fête nautique offerte à Pierre-le-Grand et à l'ambassade moscovite, le 1^r Sept. 1697. Belle eau-forte par (*Jan Luyken*) à l'adresse de *C. Allard*. petit fol. oblong. 15.—

Superbe première épreuve, avant que la planche fût imprimée avec un texte en typographie. Sur la monture l'explication a été écrite des huit numéros qu'on trouve dans l'estampe, explication qui n'a pas été imprimée, mais que nous avons copiée sur un ex. annoté à l'époque.

Très-rare.

820 — La même eau-forte, publiée avec un texte descriptif, en typographie: *Beschrijving van het Watervermaak.... ter eere van het Groot* Muskovisch Gezantschap*. Avec adresse: Amsterdam, bij *Carel Allard*. folio. 15.—

Fort rare. Très-bel exemplaire, avec marges.

821 — Feu d'artifice, ayant la forme d'un arc de triomphe, au chiffre de Pierre-le-Grand, construit dans l'Amstel vis-à-vis le Doelen (maintenant l'Hôtel du Doelen), à Amsterdam, en l'honneur de Pierre-le-Grand et de l'ambassade russe, 29 Août 1697. Belle vue d'Amsterdam, avec la dite construction vue le jour, avec le Doelen, etc. Eau-forte capitale. *Isaac de Moucheron* ad vivum delineavit et fecit. *P. van den Berge* exc. Avec 2 lignes de texte: „*Afbeelding van 't pragtig Konst vuur gebouw 't welck ter eere voor 't groot Moscovis gezantschap*, etc. grand fol. oblong. 35.—

Très-belle épreuve de cette rare estampe. Isaac de Moucheron, fils de Frédéric de M., appartient à l'école hollandaise. Ses eaux-fortes sont estimées et rares. Il vécut de 1670—1744.

822 **Pierre-le-Grand en Hollande.** — La même eau-forte. 38.—

Exemplaire soigneusement colorié à l'époque de la publication, ce qui fait encore mieux ressortir le luxe du dit feu d'artifice.

823 — Le même feu d'artifice, mais vu le soir, au moment qu'on le tira, l'ambassade étant invitée au Doelen pour en être témoin. Jolie gravure, à l'adresse de *C. Allard*. En bas un texte en typographie, en deux colonnes (hollandais et français) donnant une relation de l'entrée de l'ambassade, des festivités, etc., avec titre: *Description de l'admirable Feu d'Artifice que les Seigneurs de la Régence d'Amsterdam ont fait tirer à l'honneur de la Grande Ambassade de Moscovie, le 29 d'Aoust 1697.* fol. 16.—

Bel exemplaire. Fort rare.

824 — Le même arc de triomphe (feu d'artifice), vu le jour. Eau-forte par *S. Folke*. in-12. 2.—

Epreuve avant la lettre.

825 „*Nerva obsessa et liberata*”, 27 Nov. 1700. Grande scène de l'attaque furieuse de Charles XII sur l'armée russe. Au premier plan, le roi à cheval, entouré de Dalgoroucki, Golowin et autres chefs qui se rendent. Au second plan, les lignes de circonvallation, puis la ville de Narva. Au haut, les portraits de Charles XII et de ses ancêtres. Belle eau-forte par *R. de Hooghe*. grand in-fol. oblong. 12.—

826 **Bataille de Pultawa.** Victoire remportée par Pierre-le-Grand sur Charles XII, 27 Juin, 1709. Très-grande scène, représentant le moment de l'action où l'artillerie russe se trouve encore derrière les retranchements. Sur le devant, Pierre-le-Grand, l'épée nue à la main, à la tête de ses généraux. Peint et dessiné par *Martin le jeune*, gravé par *Nic. de Larmessin*. Très-belle gravure, grandissime in-folio impérial. — W. 279 : 494. 35.—

„Premier état de la planche, rarissime”, (Wassiltschikoff), à savoir avec le titre en russe et avec une ligne de signatures en français. Au second état, cette dernière ligne est supprimée.

Très-belle épreuve, avec marges.

827 — Bataille de Perewolotchna (ou, d'après M. Stassoff, la seconde partie de la bataille de Pultawa). Au premier plan, Pierre-le-Grand galopant à cheval, un sabre nu à la main. Très-belle gravure, faisant la paire avec la précédente, d'après *Martin le jeune* par *Simonneau*. Grandissime in-folio impérial. — W. 279 : 501. 35.—

„Premier état de la gravure; rarissime” (Wassiltschikoff). Au second état la ligne de signatures, en français, manque.

Très-belle épreuve, avec marges.

828 — „Victorieuse bataille de sa Majesté Czarienne gagnée contre le Roy de Suède à Pultawa, dans l'Ukraine”. Grande scène de la déroute des Suédois. Bonne gravure (Atelier de *R. de Hooghe*). grand in-folio. 15.—

829 — „Plan de la fameuse Bataille donnée aux environs de Pultawa en Ukraine... le 27/8 Juillet 1709”. Grand plan, avec explication en français 1—33. La Haye, chez *Pierre Husson* (1709). roy. in-fol. 7.50

830 — Plan de la bataille. Gravure anon. in-8 obl. — Coloriée. 1.—

831 — Vue du Feu d'Artifice que son Excell. Monsieur André de Matveof, Ministre d'Etat.... Ambassadeur Plénipotentiaire de Sa

Maj. Csarienne... a fait représenter par ordre de son Maître, à La Haye, le 8 Oct. 1709, le premier des trois jours de la fête, célébrée en réjouissance de la fameuse Victoire", etc. Dans un cartouche, une vignette représentant la fontaine de vin. Gravure anonyme, avec texte détaillé. gr. fol. oblong. — W. 279 : 583. 20.—

Fort rare.

Ce feu d'artifice comme aussi les fêtes données à cette occasion par Matwéof causèrent beaucoup de difficultés aux Etats. Les inscriptions blessantes et le manque de tact sous autres rapports offensèrent l'ambassadeur de Suède, qui s'en plaignit amèrement auprès des Etats.

- 832 **Atlas of tooneel des oorlogs in Europa, begrypende meer als Hondert en Dertig accurate Kaarten en Plans of Afbeeldingen der voornaamste sterke Vestingen in Duitschland, Vrankrijk, Spanjen, Portugaal, Groot-Brittanjen, Polen, Zweeden, Deenemarken, Moscovien, Marokko, de XVII Nederlandsche Provincien, Italien en Savoyen...** Mitsgaders de Afteekeningen van de voornaamste Veld- en Zeeslagen, verscheide Lusthuizen, Vuurwerken", enz. Amsterdam, David Weege 1753. petit folio oblong. — 30.—

Curieux et très-rare recueil de 234 gravures ou autant de scènes des guerres de la première moitié du XVIIIe siècle. La guerre du Nord (Pierre-le-Grand, Charles XII, la Pologne, etc.) y est représentée par plusieurs feuilles telles que: prise de Dantzic par les Russes, 1734. — Dunamund en Livonie, plan. — Plan d'Oczakow. — Plan à vol d'oiseau de Riga. — Siège et délivrance de Narva, 2 feuilles. — Siège de Straalsund. — Plan de Wismar. — Plan de Kopenhagen. — Plan et Siège de Tonningen, 2 ff. — Mort de Charles XII. — Bombardement de Ratzebourg. — Derbent sur la Mer Caspienne. — Astrakan. — Positions des armées russe et turque près du Prut. — Carte du canal, pour réunir le Wolga et le Don, exécuté sur les ordres de Pierre-le-Grand. — Feu d'artifice à l'occasion de la paix de Nystadt, 1721, etc.

- 833 La fête des nains, donnée par Pierre-le-Grand, (1710?). Pierre Ir et Cathérine, assis sous un dais, assistent à cette fête singulière. J. C. Philips inv. et sc. gr. in-4. obl. — W. 279 : 524. 2.50

Très-belle épreuve, avec marges.

- 834 Mariage de Pierre Petrowitz avec Charlotte de Wolfenbuttel à Tor-gau (Saxe), 15 Oct. 1711. Grav. par (L. Schenk). P. Schenck exc. in-4. 1.50

- 835 Mort de la Princesse Charlotte après son accouchement, 23 Oct. 1715. Le lit de parade; à gauche Pierre-le-Grand recevant la nouvelle. Eau-forte. P. Schenk exc. in-4. obl. — W. 279 : 546. 2.50

- 836 **Deuxième séjour de Pierre I en Hollande.** — Combat naval simulé sur l'Y, arrangé par la ville d'Amsterdam à l'occasion de la visite de la Czarine Cathérine Ir, Avril 1717. Grav. anonyme. in-8 oblong. — W. 279 : 548. 2.—

- 837 — Le même combat et entrée de Cathérine. Deux eaux-fortes par S. Fokke. in-12. 3.—

Epreuves avant la lettre.

- 838 **La guerre du Nord:** La Russie (Pierre-le-Grand) et le Danemark repoussant les attaques de Charles XII de Suède. Album factice rempli de scènes gravées par (A. van der Laan), publiées par P. Schenk. 23 pièces. in-4 oblong. 20.—

On y trouve: Succès de Pierre Ir en Slesvie-Holstejn, 1713. — Ta-

vasthus pris par Apraxin, 1713. — Plan de la bataille de Pultawa. — Combat, naval, 1715. — Altona incendié par les Suédois, 1713. — Combat naval gagné par Galitzin, 1720. — Mort de Charles II, 1718. — Ratification de la paix à Nystadt, 1721, etc.

- 839 **Paix de Nystadt.** — Grand feu d'artifice, tiré le 9 Nov. 1721, aux frais de Chr. van Brandts, résident de Pierre Ir, à Amsterdam, au même emplacement que celui de 1697. Au centre, sous un arc de triomphe, un médaillon avec le portrait du Czar, entouré de vignettes historiées ou allégoriques. S. Schynvoet (célèbre architecte) inventeur J. Smit del. et fec. Ce dernier a choisi le moment que le feu se présenta de son mieux. Avec 3 lignes de titre: „Ter gedagtenisse van de overheerlijke vrede", et au pied de la planche 26 lignes de vers latins. grand in-folio oblong. — W. 279 : 592. 15.—

Fort rare. Très-belle épreuve, avec marges.

- 840 — „Tweede afbeelding van het vreugde vuur ter gedagtenisse van de overheerlijke Vrede", etc. Le monument vu de l'autre côté, avec ses six chassinets, quatre statues, etc. Au pied de la planche, la description. Gravure par J. Smit, faisant la paire avec celle qui précède. grand in-folio oblong. — Wussin 279 : 595. 15.—

Fort rare. Très-belle épreuve, avec marges.

- 841 — Le même feu d'artifice, vu le jour. Comme monument architectural décoré de peintures (chassinets), de statues, de vases, etc., il offrait un spectacle digne d'être vu au grand jour. Dans le fond, le Doelen (où Brandts donna une magnifique fête que dura deux jours). Deux lignes de titre: *De Tempel van Janus... gesloten*; et en bas, 12 lignes de vers par G. Tysens. Gravure anonyme. Amsterdam, Hendrik Bosch. fol. — Wussin 279 : 591. 12.—

Fort rare. Très-belle épreuve, avec marges.

- 842 — Encore une autre image de ce remarquable spécimen de l'art pyrotechnique de l'époque. L'artiste a choisi le moment que tous les détails brûlent et éclatent. Sans nom de graveur. Avec 3 lignes de souscription: „Afbeelding van het vreugde vuur afgestookten ter gedagtenisse van de vrede", etc. gr. folio oblong. 12.—

Excessivement rare.

- 843 — „Afbeelding van het prachtige vuurwerk", etc. Le monument encore vu d'un autre côté; avec un autre chassinet; le Doelen est ici à droite. Avec l'écusson de Brants. Gravé par J. Goeree. fol. — W. 279 : 596. 5.—

Très-belle épreuve du premier état: avant „pag 282", avec marges. Rare.

- 844 — Le monument vu du même côté. Eau-forte par S. Fokke. in-12. 1.—

Belle épreuve, avant la lettre.

- 845 — Copie de la facture présentée par Maria de Ruyter, propriétaire du Doelen-hôtel, à Amsterdam, à Chr. Brands, résident de Pierre Ir en Hollande, pour frais d'un grand dîner, suivi d'un bal, donnés à l'occasion du feu d'artifice, en 1721. Feuille volante, en typographie, à l'adresse de H. Sligtenhorst. fol. 6.—

Curieux et rare. On avait vidé 2392 bouteilles

- 846 Mariage de Frédéric Auguste de Pologne avec la Princesse Marie Joséphe, en 1719. Trois sujets: „la première et la seconde antichambre où étaient le Nonce du Pape, les Princes. . . ., les Palatins et Grands du Royaume”. Puis la salle où „Le Roy et la Reine conduisent la Princesse Royale aux appartements de parade”. Dessiné par le Baron *Le Plat*, grav. p. *Scotin*. 2 Feuilles. fol. obl. — *Rares* 12.—
- 847 „Le Roy de Pologne Electeur de Saxe a fait la cérémonie de la part de l'Empereur de donner la Toison d'or au Prince Royal de Pologne 1722”. Vue de la cérémonie, dans une grande salle remplie des Palatins et des Grands du royaume. Dessiné par le Baron *Le Plat*, gravé par son neveu *Le Plat*, roy. fol. oblong. 10.—
Très-rare. Ni le Blanc ni Nagler ne connaissent le nom du graveur. L'image est curieuse, entr'autres pour les costumes.
- 848 Exécution des protestants à Thorn après des troubles à l'occasion d'une procession. 1 Déc. 1724. Quatre scènes: le Bourgm. Rösner décapité, l'église luthérienne rendue aux Bernadins, etc. Gravure hollandaise, avec titre: *Het tooneel van 't schrikkelijk Treur-spel uitgevoerd door de Jesuiten tot Thoorn*. fol. oblong. 250
- 849 — „*Olivasche vrede-breuk op 't aenhitsen der Jesuiten, openlijk gepleegt, binnen de stad Thoorn den 7 Dec. 1724*”. Les mêmes scènes du no. précédent. Avec un texte en typographie: la sentence, la requête des condamnés et le décret d'Auguste II. Utrecht, *Willem Kroon*. grand in-folio. 8.—
Très-rare.
- 850 — „*The bloody warning to Protestants against a papish government. Being a lively description of the unparalleled Cruelty exercised on the Magistrates and others of the Protestant City of Thorn*”, etc. Huit scènes, entre autres la dite procession. Sold by *J. Cole*, engraver at the Crown in Great Kirby street (London). fol. oblong. 350
Fort rare. Belle épreuve, avec marges.
- 851 — „*De bloeddorst der Jesuiten, vertoond in het onderdrukken der Poolische Kerk. . . . verbeeld bij het bloedbad van Thoorn*”. Allégorie, ayant au centre les têtes coupées des martyrs. Gravure anonyme. Des deux côtés, des vers explicatifs, en typographie. fol. obl. 5.—
Très-rare.
- 852 Pierre-le-Grand sur son lit de mort, 8 Févr. 1725. Grav. par (*A. van der Laan*). *P. Schenk* exc. in-4. 250
- 853 Cathérine Ir proclamée Impératrice après la mort de Pierre Ir, 1725. Grav. p. (*A. van der Laan*). *P. Schenk* exc. in-4. 125
- 854 Cathérine Ire sur son lit de mort, 17 Mai 1727. Grav. p. (*A. van der Laan*) *P. Schenk* exc. in-4. 150
- 855 Pierre II proclamé empereur en 1727. Grav. par (*A. van der Laan*). *P. Schenk* exc. in-4. 1.—
- 856 **Avènement d'Anne I Iwanowna**, en 1730. — „*Représentation du Feu d'Artifice tiré à l'occasion du couronnement de sa Majesté Impériale Anna Joannowna. . . . à St. Peterburg le 28 Avril 1730*”. Une série de chassinet groupés autour d'un vivier, celui du centre représentant la Czarine, en pied, assise et couronnée par une main

qui sort du ciel. En bas, titre et explication en russe et en français. Gravure anonyme, sans doute hollandaise. Grandissime fol. oblong. 35.—

De toute rareté et non décrite, car c'est une tout autre estampe que celles décrites par M. Wassiltschikoff sous les nos. 15 : 58 et 59 de son ouvrage sur les portraits. Le succès des estampes représentant les feux d'artifice de 1697 et de 1721 aura fait donner ce travail à un graveur hollandais. Nous n'en avons jamais rencontré d'autre exemplaire. Très-belle épreuve, avec marges.

- 857 **Moscou.** — Grand feu d'artifice tiré à Moscou en l'honneur de l'Impératrice Anna Iwanowna, 3 Févr. 1731. Curieuse construction polygone, avec des transparents allégoriques au chiffre de la Czarine et avec beaucoup de fusées. Gravure russe de l'époque, avec légende russe de 2 lignes. — Haut. 36, larg. 35 cent. 20.—
Excessivement rare. M. Wassiltschikoff n'en fait pas mention, et nous ne la trouvons décrite nulle part. — Belle épreuve.
- 858 **St. Pétersbourg.** — Arc triomphal construit à St. Pétersbourg sur la Place de la Trinité (Troïtsky), en l'honneur d'Anna Iwanowna, faisant son entrée le 16 Janv. 1732. L'arc est d'une belle architecture et décoré de tableaux, probablement des chassinet transparents. Gravure russe, sans nom de graveur. Quatre lignes de texte en caract. russes. — Hauteur 43, largeur 35 cent. 20.—
Extrêmement rare. M. Wassiltschikoff décrit le feu d'artifice tiré à Moscou en 1730, gravé par *Elliger*, mais ne fait pas mention de cette estampe, ni de la suivante.
- 859 — Arc triomphal pareil construit également à l'occasion de l'entrée d'Anna Iwanowna dans Pétersbourg, mais sur Newsky Prospect. Avec 4 lignes de texte russe gravé sur une lame additionnelle. *Ottomar Elliger* fecit. — Hauteur 51, largeur 34 cent. 20.—
De la même rareté que la précédente. La manière de graver est plus fine et plus soignée que l'autre; sans cela on pourrait aussi attribuer celle-là à *Elliger*.
- 860 Siège de Dantzig par les Russes et les Saxons, 1734. Dessiné par un ingénieur qui a assisté au siège. Explication en hollandais et en allemand 1-65. Amsterdam, *P. Schenk*. gr. in-fol. obl. 4.—
- 861 Victoire du Comte de Munnich sur les Turcs, 1739: „Plan der Bataille bey Stovutschane in der Moldau. . . . 17 Aug. 1739”. Grand plan, avec texte russe et allemand. gr. in-fol. obl. 750
- 862 „*Ouverture du bal solennel que les Puissances de l'Europe ont tenu à la grande Salle Germanique*”. Amusante caricature de la condition politique de l'Europe et sur la diète de Francfort en 1742. Les princes sont représentés dans un bal: Frédéric-le-Grand fait la contredanse avec Marie Thérèse. Le Russie aussi est représentée: „Le Roi de Suède offrit sa main à une Dame Russe; au lieu d'une on en vit paraître deux, qui prétendaient chacune le pas, mais l'une (Elizabeth) rendit l'autre (Anne) si confuse qu'elle jugea a propos de se retirer du Bal”. Gravure anonyme (par *Simon Fokke*). Avec un texte assez long, en hollandais et en français. Amsterdam, *A. van Huissteen*. 1742. Grand in-folio. — W. 118 : 61. 750
Bel exemplaire.
- 863 „*La Rareté de Prague*”. Autre caricature de la politique agressive contre Marie Thérèse. Parmi les Princes, on remarque aussi la

Russie. Gravure anonyme (style anglais), avec vers en français et en hollandais, entre autres :

„Oh! C'est la Suède, qui cherchoit avec qui se battre :
„Pardi! les Russiens lui ont bien rivé ses cloux!

Amsterdam, Jan 't Lam. grand in-folio. 4.—

Bel exemplaire à toutes marges.

864 „Consultatie van de voornaamste Doctors van Europa over het geval van eene voornaame Koningin". Les princes de l'Europe délibérant sur le sort de Marie Thérèse, 1742. La Russie et la Pologne sont aussi représentées. Bonne gravure, avec texte en typographie. *H. van Bos* exc. gr. in-fol. 4.—

865 **St. Pétersbourg.** — Grand feu d'artifice tiré à St. Pétersbourg, en 1760, à l'occasion de la nouvelle année et en l'honneur d'Elisabeth et de Pierre-le-Grand. Trois grandes gravures, dont l'une représente les victoires des Russes sur les Prussiens, près de Palzig et de Francfort (1759); l'autre, un temple au buste de Pierre I^{er} entouré des statues de six souverains de Russie, etc. Dessinées par *Ant. Peresinotti*, gravées par *Winogradoff* et *Alex. Grekoff*. très-grand in-folio. — Avec un texte français et allemand, en typographie, titre et 5 pages (ou 3 feuillets) : *Description du feu d'artifice tiré le soir au Nouvel An 1760*. petit fol. 30.—

Fort rare. M. Wassiltschikoff, dans son excellent ouvrage sur les portraits russes en cite une feuille (119 : 81). Le no. 80 de Wass., quoique représentant le même feu d'artifice, n'appartient pas à notre suite, qui est complète en trois feuilles comme le prouve la description détaillée (les 6 ff. en typographie).

866 — „Die erneuerte Glückseligkeit Ruszlandes in einer allegorischen Feuerwerks-Vorstellung zu Ehren... Elisabeth der Ersten... aufgeführt vor dem Kayserl. Winter-Palais den 1 Jenner 1757. St. Petersburg". Titre et six pages (ou 4 feuilles), texte russe avec l'allemand en regard. fol. 7.50

Ce texte est archirare et manque presque toujours à l'image du feu d'artifice.

867 „Prise de Colbert (Colberg) par l'Armée Russe aux ordres du Général Roumazowz" (Pierre Comte de Romanzoff). 1761. Grav. française. fol. obl. — *Colorié.* 2.50

868 — Plan du siège de Colberg. Avec explication en français et en allemand. fol. obl. 1.50

869 Campagne en Moldavie en 1769 et 1770 (Bawr, Repnin, Potemkin, etc.) „Carte de la Moldavie pour servir à l'histoire militaire de la guerre entre les Russes et les Turcs. Levée par l'Etat-Major sous la direction de F. G. de Bawr, Maréchal Général de logis, Lieut.-Général, etc". Avec une explication détaillée des mouvements de l'armée, numérotée 1—172, et une grande vignette, gravée par *J. van Schley*, la carte et 6 feuilles, gravées par *L. Schenk*. gr. fol. 10 —
Très-rare.

870 „Action près de Choczim le XVIII Sept. MDCCLXIX". Galitzin, vainqueur des Turcs, reçoit les dames prises dans le camp turc, qui d'après la légende, vont „peupler les Etats Russes". Eau-forte par *D. Chodowiecki*. 4o. oblong. — *Engelmann* 55. 5.—

Belle épreuve, avec marges. Coll. du Roi de Portugal.

871 — „HIS ARMIS ET UNDIS". Médaille sur la victoire de Galitzin près de Choczim. Avers: buste de Cathérine II; revers: Galitzin avec les vaincus. Eau-forte par *D. Chodowiecki*. in-8 oblong. — *Engelmann* 56. 4.—

Très-belle épreuve, avec marges. Coll. du Roi de Portugal.

872 Combat naval près de la baie de Cheseme, 5 Juill. 1770. L'estampe représente le moment où la flotte russe, commandée par Alexis Orloff, attaque la flotte turque. D'après *R. Paton*, par *J. Mason*. Belle gravure. grand in-folio oblong. 7.50

Belle épreuve, mais remargée.

873 — La défaite de la flotte turque qui se retire dans la Baie de Cheseme. D'après *R. Paton* par *P. C. Canot & W. Watts*. Belle gravure. grand in-folio oblong. 7.50

Belle épreuve, mais remargée.

874 — Les vaisseaux turcs embrasés et sautant. D'après *R. Paton* par *P. C. Canot*. Belle gravure. grand in-folio oblong. 7.50

875 — Le même combat. D'après *Franc. Swain* par *B. F. Leizelt*. fol. oblong. — *Colorié.* 2.—

876 „Vue de l'Attaque près du château de Lemnos, qui capitula le 4 Sbre 1770". *F. Swain* pinx. *B. F. Leizelt* sc. fol. obl. — *Colorié.* 2.—

877 „Victoire remportée sur les Turcs le 1^{er} Août 1770 par l'Armée Russe aux ordres... du Comte de Romanzoff". Inv. et gravé par *D. Chodowiecki*. in-4. oblong. — *Engelmann* 68. 6.—

Très-belle épreuve d'une charmante eau-forte. Coll. du Roi de Portugal.

878 „Représentation, de affreux l'assassinat commis contre la Persohne de sa Maj. Stanislaus Auguste Roi de Pologne, à Varsovie, le 3 Nov. 1771". Stanislas, sortant de son carrosse, est assailli par une vingtaine de personnes armées. Eau-forte contemporaine, par *Nothnagel*. in-4 oblong. 5.—

879 „Vue de l'Action près de Patrasso, où l'Escadre des Dulcignottes fut battue et brulée le 5 9bre 1772". *F. Swain* pinx. *B. F. Leizelt* sc. fol. obl. — *Colorié.* 2.—

880 „Le Gâteau des Rois" (1773). Cathérine II, l'Empereur Joseph et Frédéric-le-Grand, la carte de la Pologne devant eux, divisent ce royaume au grand dépit de Stanislas. Belle gravure par *Erimeln* (pseudonyme pour *Le Mire*). Paris, chez *Le Mire*. fol. — *W. 63 : 273.* 6.—

881 — Le même sujet. Gravure allemande. fol. 2.50

L'estampe porte l'adresse: „London", mais la faute „The troelfth cake" pour „twelfth cake", faute qu'on trouve aussi sur l'original (l'estampe de *Le Mire*), prouve que la feuille n'a pas été publiée en Angleterre. La manière de graver est allemande.

882 „La Situation de la Pologne". — „Die Lage des Königreichs Pohlen im Jahr 1773". Cathérine II, Frédéric-le-Grand, Joseph II et Stanislas se disputant, autour d'une carte de la Pologne. *J. E. Nilson* fec. fol. 3.—

Belle épreuve, à grande marges.

- 883 **Naissance d'Alexandre I^r.** „*Ruthénie dans l'extase de joye sur l'heureuse Naissance de S. A. I^{er} Monsgr le Grand Duc Alexandre Pavlovitch représenté dans un feu d'artifice le Janv^r 1778 à St. Pétersbourg. (: Première Représentation en feu de meche:)*”. — „*Le Monument de joye de la Russie sur la naissance*”.... etc. (comme ci-dessus). (: *La Seconde Représentation en feu de lumières et de transparent:*)” — Deux grandes estampes, faisant la paire, avec titres en russe et en français. La première est signée *N. Sablin* et *V. Sokolof*; l'autre *I. Bougréief* et *A. Kolpachnikoff*. grand in-fol. oblong. 25.—

Rarissimes et pas mentionnées par M. Wassiltschikoff.

„**Acte de Neutralité**”. 1780. La guerre de l'Indépendance de l'Amérique étant une source de profit commercial pour les états du nord qui y introduisirent toutes espèces d'articles, Cathérine, pour défendre ce commerce contre les mesures agressives de l'Angleterre, proposa à la Suède, au Danemarck et aux Pays-Bas une alliance sous le titre de „*Acte de Neutralité*”. Les huit caricatures suivantes se rapportent à cet „*Acte*”.

- 884 — „*De moedige en waakzame leeuw*” (Le lion vaillant et vigilant). Le Prince Gallitzin offrant l'Acte de Neutralité au Pensionnaire hollandais. Avec autres allusions aux événements politiques de 1780, qui amenèrent la guerre entre l'Angleterre et la Hollande. Gravure anonyme. Avec texte en typographie. fol. oblong. 5.—

Manque à M. Wassiltschikoff.

- 885 — „*Den Britsen Leopard tot rede gebracht*”. („Le Léopard Britannique mis à la raison”). Cathérine II (debout, en pied, avec couronne et sceptre, tenant un ancre) suivie des Etats du Nord (Acte de Neutralité), inspire du courage au Lion Hollandais, qui attaque le Léopard. Gravure anonyme hollandaise. fol. obl. Avec un texte explicatif, en français, en typographie. 5.—

Très-rare, inconnue à Wassiltschikoff.

- 886 — „*De ontwaakte Leeuw*”. (Le Lion éveillé). Au milieu on voit Cathérine (en pied, avec coiffure élevée et couronne) tâchant de réunir les états du Nord avec une corde (l'Acte de Neutralité armée). Le Chevalier Yorke, Ambassadeur Anglais à la Haye, reçoit une réprimande du Prince Guillaume V. L'Espagne et la France sont décontenancées par la politique de Cathérine. — Eau-forte anonyme hollandaise. fol. oblong. Avec explication en Hollandais: „*Verklaaring van de Plaat*”, en typographie, sur une feuille séparée. 5.—

Rare et inconnu à Wassiltschikoff.

- 887 — La même eau-forte. Sans l'explication. 3.—
- 888 — „*De tijd geeft verandering*.” (Le temps porte du changement). Cathérine II apparaissant dans le ciel, menace de ses foudres l'Angleterre, qui veut donner un frein au Lion Hollandais. Avec une explication détaillée (en Hollandais), en typographie. fol. oblong. 5.—

Rare et inconnu à Mr. Wassiltschikoff. L'explication fait dire par Cathérine: „*Assez! Breton orgueilleux et Français complaisant! une grande Législative vous fera changer d'idées par la foudre de son autorité et par sa politique. Voyez, Hollandais libres, dans la plus grande femme de l'Europe votre protectrice.*”

- 889 — „*De verlostte Hollander*” (Le Hollandais délivré). Cathérine II (en pied, avec couronne et sceptre) porte du secours au Lion Hol-

landais. On se sert sur les commodités de l'Acte de Navigation de Cromwell, etc. Gravure holland., anonyme. Avec explication en Hollandais, en typographie. 5.—

Rare, non-mentionné par Wassiltschikoff.

- 890 — „*Loon na werk*, 1780.” (La récompense méritée). Le dogue anglais enchaîné à un poteau (Déclaration de Neutralité) et attaqué par Cathérine II, par la France, la Hollande, etc. Au fond Paul Jones fouettant la „*Reine de la Mer*” (l'Angleterre). Gravure en manière noire, anonyme. Avec explication en Hollandais. fol. oblong. 5.—

Très-rare, inconnu à Wassiltschikoff. Toutes marges.

- 891 — „*De man in 't hembd*” (l'Homme en chemise), c'est à dire l'Anglais se débattant contre l'Américain, le Français, le Hollandais, etc. Le „*Moscovite*” accourt pour le frapper. Eau-forte, au trait. fol. obl. 5.—

Très-rare.

- 892 — „*Taille douce politique et générale de l'année 1780*”. Seize sujets ayant trait à l'acte de Neutralité (avec Cathérine II) ou à la guerre de l'Indépendance de l'Amérique. Autant de reproductions de caricatures publiées séparément. Grav. anon. fol. 6.—

La plus rare de ces pièces.

- 893 — „*Représentation touchant l'apprendre des Turcs avec précipitation les maniemant (sic) des armes à la François dans les ci(r)constances présentes, 1783*”. Caricature militaire. *J. M. Wille* exc. (à Augsbourg). fol. oblong. 3.—

- 894 — „*Politische Käs Collation*”. Les souverains de l'Europe, présidés par Cathérine II, mangent du fromage hollandais que découpe l'Empereur Joseph. Caricature sur la question de la liberté de l'Escaut, 1784. Eau-forte par (*Nothnagel?*) Avec vers gravés. fol. obl. 6.—

Fort rare.

- 895 **Prise d'Oczakow, 1787.** — „*Vue d'Oczakow et de Kinburn*.... Avec la représentation du fameux combat qui se livra près de la dernière de ces deux places entre les Russes et les Turcs, le 12 d'Octobre 1787”. La fin du combat: les Turcs poussés dans la mer. Peint d'après nature par *S. Casanova*, dessiné par *C. Schütz*. Adresse de *C. de Mechel* à Bâle, 1788. roy. fol. oblong. 18.—

Très-belle estampe, légèrement gravée à l'eau-forte, puis reprise à l'aquarelle.

- 896 — „*L'occupation d'Oczakow*”, etc.... „*Die Einnahme von Okzakow*”. Vue du grand assaut qui décida le sort de la ville. Grav. anon. *Joh. Mart. Will* exc. (1788). fol. oblong. 4.—

- 897 — „*Oczakow eine Stadt u. Festung*”.... „*Oczakow une ville et une forteresse*”, etc. Vue du camp russe et du bombardement; au premier plan, Potemkin dans sa tente. Grav. anon. *Joh. Mart. Will* exc. fol. obl. 4.—

- 898 — „*L'armée Impériale Russe sous le commandement du Général Maréchal de Camp Duc de Potemkin*”. Inspection des différents régiments dans une plaine (la Crimée?) Grav. anon. *Joh. Mart. Will* exc. (1788). fol. oblong. 5.—

Feuille très-rare.

- 899 „Die Erobrung von Schabacz d. 24 April 1788, unter Commando des Kays. General Lascy“.... „La conquête de Schabaz“. Vue de l'assaut. Grav. anon. *Joh. Mart. Will* exc. fol. oblong. 4.—
- 900 „Vue de la Forteresse de Choczim sur la rive droite du Dniester, assiégée en 1788, par les Armées Impériales Autrichienne et Russe combinées et prise par capitulation“. *C. Schütz* del. *C. de Mechel* exc. 1788. roy. fol. oblong. 18.—
Même procédé que le no. 895. Belle estampe.
- 901 „L'Attaque des Turcs à l'Avant-Garde de l'Armée“, etc.... „Angriff der Türcken auf die Avantgarde der G. F. M. Laudonisch: Armee als sie am 15 Oct. 1788 von Novi nach Neugradiska im Marsch begriffen war“. Grav. anon. *J. M. Will* exc. fol. obl. 4.—
- 902 „Tableaux des Evénements les plus mémorables de la Guerre actuelle des Autrichiens et des Russes contre les Turcs... dans une suite d'Estampes gravées et enluminées avec le plus grand soin d'après des dessins originaux pris sur les lieux. Bâle chez *Chrétien de Mechel*, 1789. Titre avec une rencontre sur les frontières, puis 7 superbes estampes gravées à l'eau-forte, puis terminées à l'aquarelle par *C. Schütz*. roy. in-fol. oblong. 40.—
Chaque planche est accompagnée d'une feuille de texte contenant des „relations authentiques“ des événements. Les planches représentent les combats d'Oczakow et d'Adschud, la prise de Novi, Choczim, Belgrade, etc.
Fort-rare comme toutes ces publications exécutées à l'aquarelle.
- 903 Carte des opérations militaires des Suédois en Finlande, 1788. Avec une petite vignette: les faubourgs de Fredricshamm incendiés. Amsterdam, *J. Covens en Zoon*. Relation de la guerre, en typographie. in-fol. 5.—
Fort-rare.
- 904 Carte des opérations militaires des Suédois et des Russes en Finlande, 1789, par *Roos*. Avec une vignette: vue du quartier royal de Suède au parc *Kymmenegård*, appartenant à M. Nath de Frédericshamm. Avec une ample relation, en typographie. Amst., *J. Covens en Zoon*. in-fol. 5.—
Fort-rare.
- 905 „Révolution de Pologne“ (1794). Caricature amusante. Une foule de personnes qui ont l'air de sortir de quelque redoute de carnaval, achètent des cocardes pour leurs tricornes. L'une d'elles fait ses besoins dans une couronne. Gravure française de la fin du siècle dernier. in-fol. oblong. 8.—
Bel exemplaire, colorié. Rare.
- 906 „Bataille entre les armées combinées autrichiennes et russes et celle de la République française près Pozzo et Brevio, après le forçement du passage de l'Adda, le 27 Avril 1799“. Au premier plan, une batterie française se défendant contre les Russes. *H. Singleton* pinx. *L. Schiaronetti* sc. London. 1800. grandissime in-folio. 12.—
Très-belle épreuve d'une estampe capitale.
- 907 „Marsch der Uralskischen Kosaken durch Böhmen im July 1799“. Très-grande composition, apparemment dessinée d'après nature; image des différents types compris sous le nom de Cosaques, et de leurs costumes variés. Les officiers seuls portent l'uniforme. Gravure à l'aquatinta, imprimée en couleurs. Très-grand in-folio. 38.—
Fort rare.

- Descente et campagne anglo-russe dans la Hollande Septentrionale.** 27 Août—6 Déc. 1799, commandés par Abercromby et Herman. Après quelques avantages, ils éprouvèrent de sérieux revers et voyant que la Hollande ne se prononçait pas pour le Prince d'Orange, ils furent obligés de conclure un armistice, de rendre les prisonniers de guerre et de se réembarquer.
- 908 — Vues de la flotte anglo-russe devant le port de Nieuwendiep, Sept. 1799. Deux grands dessins au lavis d'encre de Chine, d'après nature, par *P. Blaauw*. — Chaque feuille est haute 48, large 65 centimètres. 40.—
Documents intéressants. *P. Blaauw* était un spécialiste pour le dessin de vaisseaux. On peut être assuré que ses dessins donnent des portraits absolument fidèles des „men of war“.
- 909 — Débarquement des troupes anglo-russes entre les villages Petten et Callantsoog. 27 Août, 1799. Les troupes, déployées sur la plage, repoussent le détachement batave posté sur les dunes. *J. A. Langendijk* ad vivum del. *C. Brouwer* sc. *J. Groenewoud* exc. roy. fol. oblong. 5.—
Très-belle épreuve d'une importante image de cet événement.
- 910 — Débarquement des troupes. — Combat de Bergen, 19 Sept — Combat de Castricum, 6 Oct. — Réembarquement des Russes et des Anglais. — D'après *Dirk Langendijk* par *R. Vinkeles*. 4 Jolies gravures. grand in-4. 8.—
Très-belles épreuves: deux sont avant la lettre.
- 911 — Bataille de Bergen (le moment où le commandant russe Herman fut blessé), 19 Sept. — Le combat de Schoorel, 2 Oct. — Celui de Schoorlдам. — Bataille de Castricum et Beverwijk, 6 Oct. — D'après *D. et J. A. Langendijk*, par *C. Brouwer*. Suite de 4 gravures. folio oblong. 7.50
Belles épreuves, avec marges.
- 912 — Bataille de Bergen: les franco-bataves et les Russes aux prises sur le corps du commandant Herman. Ce dernier, blessé, est tombé par terre, mais défend encore un drapeau russe. Dessin au lavis d'encre de Chine par *J. A. Langendijk*. — Hauteur 21, largeur 28.5 cent. 25.—
C'est le dessin original pour la gravure précédente.
- 913 — Bataille de Bergen. Autre moment du combat que celui dessinée par *Langendijk*. Eau-forte par *P. G. van Os*. gr. in-folio. 5.—
Fort rare.
- 914 — Les principaux événements de cette expédition. 6 Vignettes, sur deux feuilles, encore non-coupées. 3.—
Très-rares.
- 915 — Des prisonniers (Russes et Anglais) conduits à Haarlem. — Débarquement des blessés. — Illumination pour fêter le succès. — 3 Gravures d'après *Milatz* par *L. Portman*. in-4. 2.50
- 916 — „Historisch Verhaal“, etc. Chanson populaire sur cette expédition, variation de „*Malbrouc s'en va en guerre*“. 8 pages. in-8 — *Karissime*. 2.50

- 917 **Descente et campagne anglo-russe dans la Hollande Septentrionale** (*Suite*). — „*Monument voor 't Vaderland*”. Six vignettes, des principaux événements de cette campagne, sur une feuille *W. Kok inv. L. Portman sc.* fol. obl. 3.—
Très-belle épreuve.
- 918 — Départ de la flotte anglo-russe, 29 Nov. Gravure par (*Bendorp?*) Adresse de *A. Blussé.* petit fol. obl. 1.25
- 919 — Les troupes expéditionnaires se réembarquent, au Helder, 29 Nov. 1799. *J. A. Langendijk del. ad vivum, H. Roosing sc. J. Groenewoud exc. roy.* fol. obl. 5.—
Très-belle épreuve. Pendant de l'estampe décrite sous le no. 909.
- 920 „*Bey der Asche dieses Unsterblichen....*” Alexandre I^r, Fréd. Guillaume III et la Reine Louise près du tombeau de Frédéric-le-Grand. 4 Nov. 1805. Gravure à l'aqua-tinta, imprimée en bistre. fol. obl. 3.50
- 921 Première entrevue des Empereurs Napoléon et Alexandre sur le radeau du Niemen. 25 Juin 1807”. Gravé par *A. C. Paris, chez Martinet.* in-4. obl. — *Colorié.* 2.50
- 922 **Bataille d'Eylau, 1807.** — „Vue de la droite du champ de bataille de l'armée russe devant Preussisch-Eylau, entre cette ville et Schmoditten, au moment où l'Empereur Napoléon s'y rend le 9 Février, lendemain de la bataille.... pour faire donner des secours aux blessés Russes”. Dessiné sur les lieux par *Le Jeune* gravé par *Lameau et Misbach.* Paris, chez *Chaisse.* très-grand fol. oblong. 7.50
Belle épreuve, à grandes marges.
- 923 — „General Lestok in der Schlacht bey Eylau, am 7. u. 8. Februar 1807. Sa cavalerie légère attaquant le corps de Davoust. *J. Haas del. et sc.* petit fol. oblong. — *Colorié.* 2.50
- 924 **Campagne de Napoléon I^r en Russie, 1812.** — Bataille de Smolensk. 27 Août 1812. Les Français pénétrant dans la ville. Au premier plan, Napoléon. *Naudet pinx. Lebeau sc.* Paris, chez *Jean.* roy. fol. oblong. 5.—
- 925 — Entrée des Français dans la ville de Moscou, 14 Sept. 1812. Paris, chez *Jean.* roy. fol. oblong. 4.—
- 926 — Sujet d'éventail, emprunté au désastreux retour de Napoléon I^r de la Russie, à savoir le moment où des soldats mécontents et mal vêtus, l'apostrophent et l'invitent lui aussi à quitter son manteau. Gravure à l'aqua-tinta, de l'époque. 10.—
Curieux et très-rare. Les éventails historiés sont très-recherchés.
- 927 — Sujet d'éventail pareil. Ici Napoléon traverse dans un traîneau les steppes de la Russie, tandis que son armée se meurt dans la neige. Gravé au trait, puis terminé à l'aquarelle. 15.—
Curieux et très-rare.
- 928 — Lot de caricatures sur la retraite de Napoléon I^r de la Russie. Gravures anglaises, p. *Gillray* et autres. 11 Feuill. fol. — *Coloriées.* 15.—
„Boney hatching a bulletin or snug winter quarters!!! — French generals retreating. — The grand dignitaries arriving at Warsaw covered with snow. — Cossack mode of attack. — Cossacks returning from the field of battle or a Valentine for Boney. — Russian peasant loading a dung cart. — etc.

- 929 **Campagne de Napoléon I^r en Russie, 1812.** — „Bony and his Army in Winter Quarters”. L'Ours russe étreint Napoléon dans ses pattes, disant: „*you'll soon find yourself as snug as a bug in a rug*”. in-fol. oblong. — *Colorié.* 5.—
- 930 — „Jack Frost attacking Bony in Russia”. Jack est monté sur un ours et bombarde Napoléon de boules de neige. Dans le fond, Alexandre I^r. „*Des-d by E-*”. London, *Th. Tegg,* 1812. fol. obl. — *Colorié.* 5.—
- 931 — „A Peasant carrying off a French cannon into the Russian camp, whilst the enemy had left it to go marauding in the village”. Au fond, des paysans chassant les maraudeurs. *G. Cruikshank fec.* London, *Humphrey,* 1813. fol. obl. — *Colorié.* 5.—
- 932 — „Review of the French troops on their returning march through Smolensko”. Napoléon est rabougri en nain, son cheval amaigri est mis sur des patins, les soldats sont en haillons. *G. Cruikshank sc.* (London), *Humphrey,* 1813. fol. obl. — *Colorié.* 5.—
Avec une feuille explicative parue en Hollande.
- 933 — Un Cosaque offre de la glace et un Espagnol du vin à Napoléon, qui refuse. Caricature par (*W. Esser?*) in-4. — *Colorié.* 1.50
- 934 — „*Café Lichtenstein à Wilna, le 7 Déc, 1812*”. Une grande salle remplie de militaires français en détresse, auxquels des dames de la ville viennent offrir du secours. D'après *Faber du Faur,* lith. par *Emminger.* Deux feuilles rassemblées. grand in-fol. 8.—
Scène piquante, dessinée par un homme qui en a dû être témoin oculaire. Les militaires, affublés comme ils le sont contre le froid, sont apparemment pris sur le vif. — Rare.
- 935 — „Colonne colossale érigée à Moscou de 1195 pièces d'Artillerie conquises sur les Français.... en 1812”. *C. Lotter sc.* gr. in-4. 2.—
- 936 **Bataille de Leipzig, 19 Oct. 1813.** Au premier plan, à droite, François I^r d'Autriche, Alexandre I^r Empereur de Russie, Fréd. Guillaume de Prusse, avec leur suite. Du côté opposé, l'état-major ayant à sa tête le Prince de Schwarzenberg, arrive pour annoncer la victoire. Peint par *P. Krafft,* gravé par *J. Scott* à Londres. très-grand folio oblong. 15.—
Superbe épreuve, à lettres ouvertes, et à grandes marges. Belle composition d'uniformes des différents corps d'armée.
- 937 **Mort de Poniatowski.** — „Le Prince Poniatowski fait ses adieux à sa famille”. — „Mort du Prince Poniatowski”. — „Le corps.... retrouvé dans l'Elster”. — „La P^{so} Poniatowski apprend la mort de son mari”. — Suite de quatre gravures françaises, d'après *A. V.* par *P. T.* fol. oblong. 6.—
Belles épreuves, à marges égales.
- 938 — „Dernier trait de courage du Prince Poniatowski”. Le Prince, suivi de quelques cuirassiers et d'officiers polonais, se voyant cerné, leur dit: „*Messieurs c'est ici qu'il faut succomber avec honneur*” et s'élance sur les colonnes des alliées pour y trouver la mort. 19 Oct. 1813. *Martinet del.* Gravure à l'aqua-tinta par *Jazet.* roy. fol. obl. 6.—
Très-bel exemplaire, avec marges.

- 939 **Mort de Poniatowski.** — „Jozef Xiaze Poniatowski ginie sirzebywaiac Elstere 19 Paz 1813". Le Prince se jetant dans l'Elster. Superbe lithographie par *Horace Vernet*, 1817. grand in-folio obl. 6.—
Exemplaire très-bien conservé et à toutes marges. Rare.
- 940 — Le Prince Poniatowski se jette dans l'Elster. Grande scène peinte par *Horace Vernet* (le tableau fit partie de la galerie du Duc d'Orléans). Litho par *Wdh. Heuer*. grand in-fol. oblong. 3.—
Bel exemplaire, à toutes marges.
- 941 — „Actions glorieuses et faits d'armes du Prince Poniatowski". Buste sur piédestal avec trophée et 4 scènes historiques: „Générosité envers Kosciusko", „Il reçoit le commandement d'une division", etc. Jolie gravure à l'aquatinta dess. par *Martinet*. Paris, chez *Charon*. in-fol. oblong. 5.—
Rare.
- 942 — „Le Prince Poniatowski retrouvé dans l'Elster", 24 Oct. 1813. La légende de cette estampe nous conserve quelques particularités de cet événement. *Martinet* del. Gravure à l'aquatinta par *Jazet*. roy. fol. obl. 6.—
Fait la paire avec l'estampe précédente. Même condition.
- 943 — Tombeau allégorique auprès duquel la Pologne affligée et l'armée française rendent honneur à Poniatowski. Litho par *Horace Vernet*. in-fol. 2.50
Superbe exemplaire, à toutes marges.
- 944 — Hommage à Poniatowski: un lancier polonais et un grenadier français se donnent la main près du tombeau lauréat du Prince. Litho par *F. Grenier*. 1818. in-fol. 2.50
Rare. Nous y ajoutons deux portraits du Prince.
- 945 **Les Cosaques en Hollande, 1813.** — Attaque des Cosaques sur Deventer pour en déloger les Français, 26 Nov. 1813. *N. Sonnenberg* del. 1813. *J. E. Marcus* sc. roy. fol. oblong. 4.—
Rare. Belle épreuve, à grandes marges.
- 946 — La même estampe. 7.50
Très-rare épreuve avant la lettre et avant quelques autres travaux. Probablement une épreuve unique.
- 947 — Deux vues de leurs camps, le jour et le soir. Deux jolis dessins au lavis d'encre de Chine par *P. Barbiers*. — Hauteur 13, largeur 18 cent. 20.—
Documents de l'époque, dessinés sans doute d'après nature.
- 948 — Campement des Cosaques à Amsterdam. Ils sont debout ou couchés autour d'un grand pot au feu. Eau-forte par (*P. Barbiers*). in-4. oblong. 6.—
Pièce très-rare.
- 949 — „Weg met de Regie! Amerikaansche waar". Scène sur la plage hollandaise où les Cosaques assistent à faire décamper les douaniers français, tandis que les Hollandais déballetent avec délice du tabac américain. Gravure à l'aqua-tinta. fol. oblong. 7.50
Fort rare. Voir *Fred. Muller, Nederl. Historieprenten*, no. 5893.

- 950 „A view in Hyde Park representing H. R. H. the Prince Regent accompanied by their Imp. and Roy. Maj. the Emperor of Russia and the King of Prussia, Marshall Blücher, the Hetman Platoff.... after the review on the 20th of June 1814". Estampe curieuse, gravée à l'eau-forte par *A. Sauerwied*. London, *Macdonald* 1815. grand fol. oblong. 12.—
Rare.
- 951 Entrée d'Alexandre I^r à Amsterdam, 2 Juill. 1814. Estampe populaire, coloriée. in-4. oblong. 3.—
Fort rare.
- 952 „*Le tapeçu*". Alexandre I^r, François d'Autriche et Fréd. Guill. de Prusse, assis sur l'une des branches d'une balançoire et retenus en l'air par Napoléon qui dit: „ces messieurs ne connaissent pas le jeu". Louis XVIII est par terre, et l'Angleterre donne de l'argent à un Cosaque en disant: „allez les aider". Caricature publiée pendant les cent jours. Par (*Gatine?*). fol. obl. — *En couleurs*. 5.—
Rare.
- 953 „Vues des cérémonies les plus intéressantes du couronnement de leurs Maj. Imp. Nicolas I^r et Alexandra, à Moscou. Dessinés sur les lieux par les meilleurs artistes du pays; lith. par *L. Courtin* et *V. Adam*". Paris, *Didot* (1826). gr. in-folio. 20.—
Titre, dédicace à l'Empereur. 14 pages de texte en 14 planches; le cortège, la cérémonie du couronnement, le retour au Kremlin, les insignes impériaux, repas donné au peuple, etc.
- 954 „*Combat de Navarin*", 20 Oct. 1827. La flotte des alliés (Anglais, Français et Russes) ouvrant le feu. Paris, chez *Jean*. roy. fol. obl. 3.50
- 955 „La paix entre la Russie et la Turquie conclue à Adrianople le 14 Sept. 1829". Grande composition mentionnant les victoires de Diebitsch, de Paskévitch et de Wittgenstein. Au haut, le portrait de Nicolas. *W. de Vrient* lith. grand in-folio. 3.—
- 956 **Guerre d'Orient, entre la Russie, la Turquie, la France et l'Angleterre.** (1854). Collection unique d'estampes publiées à l'époque et conservées dans quatre portefeuilles de grand format, ayant chacun son titre:
I. Question de l'Orient, Faits mémorables.
II. " " " Vues: cartes et plans.
III. " " " Actualités et Episodes.
IV. " " " Portraits.
En tout: 425 Feuilles, gravées, ou lithographiées, et en couleurs. folio. 175.—
Pour donner un aperçu de la richesse de cette collection, nous citerons quelques titres:
- I. FAITS MÉMORABLES.
L'Escadre franco-anglaise au mouillage dans la baie de Bezika. Juill. 1853. *C. Lebreton* del. et lith. — *Colorié*.
Constantinople, Division des vapeurs.... sous les ordres du C. Amiral Le Barbier de Tinan, au mouillage de la Corne d'Or. 1 Oct. *F. L. Roux* del. Lith. p. *Lebreton*. — *Colorié*.
Bataille d'Ollénitza. 4 Nov. *Aman de Valachie* pinx. *Bayot* lith.
Massacre de Sinope. 30 Nov. *M. Beeyer* del. et lith. — *Colorié*.
Le même combat. Lith. russe. La flotte anglo-franç. entrant dans la Mer Noire. Janv. 1854. *Lebreton* del. et lith. — *Colorié*.

Entrée des flottes anglo-franç. dans la Mer Noire, à la sortie du Bosphore. *A. Provost* del. et lith. — *Colorié.*

The „Retribution” enters by a thick fog in the Port of Sebastopol. *M. Beeger* del. et lith.

Attaque du Fort St. Nicolas par l'Escadre russe. *Max Beeger* del. et lith. — *Colorié.*

The first Division of the Baltic Fleet leaving Spithead. Mars 1854. *L. Lebreton* del. ad. viv. et lith. — *Colorié.*

Le „Banshée” apporte, aux escadres combinées, la nouvelle de la déclaration de guerre. *L. F. Roux* del. ad. viv. *Lebreton* lith. — *Colorié.*

Flotte turco-égypt. mouillée devant Beycos. *Lebreton* lith. — *Colorié.*

Les escadres combinées, au mouillage de Balchick, arborant le signal de la guerre. 15 Avr. 1854. Lith par *Lebreton* et *Roux*. — *Colorié.*

Bombardement du Port d'Odessa, 22 Avril. Lith. p. *Lebreton*. — *Colorié.*

— Idem. Lith. par *Sabatier* (croquis sur le lieu). — *Colorié.*

Explosion of the stranded english Frigate Tiger.... at Kortazzi's Dairy 30 April”. *Th. Gross* del. — Texte russe.

Heroic feat of Tshegoleff... on the Mole of Odessa. *Th. Gross* del. — Texte Russe.

Constantinople. Arrivée du Prince Napoléon. 1 Mai 1854. *Lebreton* lith. — *Colorié.*

Débarquement des troupes franç. et anglaises à Gallipoli, Mai 1854. *Lebreton* lith. — *Colorié.*

L'Escadre franç. passant le Grand Belt. Mai 54. *Lebreton* lith. — *Colorié.*

Redoute-Kalé prise, 19 Mai. *Lebreton* lith. — *Colorié.*

Occupation du Pirée. 26 Mai. Par le même. — *Colorié.*

Mer Baltique. Jonction des deux escadres. 12 Juin. Par le même. — *Colorié.*

H. M. S. „Driver” and yachts „Gondola” and „Esmeralda” off Cronstadt. *Brierly & Needham* lith.

The Emperor Napoleon III visiting the English Squadron at Calais. *M. Beeger* lith. *Colorié.*

Bombardement of Bomarsund, 14 Août, 54. 5 grandes estampes, par *Dolby*, *Beeger*, *Lebreton*, etc. — *Coloriées.*

Défense du Monastère de Solowersky (Mer Blanche). Litho russe.

Bombardement de Petropolowsky par une escadre anglo-franç., 31 Août, 54. 2 Estampes, dont une russe.

Le Corps expéditionnaire. — Débarquement des troupes alliées. — 3 Feuilles, coloriées.

Bataille de l'Alma, 20 Sept. 1854. Estampes par *Cicéri*, *V. Adam*, *Th. Paquer*, *Maclure*, *Norie*, *H. Bellangé*. 6 grandes estampes.

Siège de Sébastopol. Positions de la flotte; batteries, divers épisodes, par *Capt. Biddulph*, *V. Brooks*, *V. Adam*, *Maclure*, *Cicéri*, *Benoist*, *Beeger*, *Bayot*, etc. 12 Estampes.

Bataille de Balaklava, 25 Oct. 54, par *Butler*, *Norie*, etc. 3 Estampes.

„The Battle of Inkermann”, 5 Nov. 54, par *Huard*, *Gerard*. 2 Estampes.

Perte du „Henri IV”. 14 Nov. 54. Par *Morel Fatio*.

Prise de Kertch, 25 Mai 55. Par *Beeger* et *Guérard*.

Combat between the English Gun boat „Snake” and three Russian Steamers. Par *Beeger* et *Guérard*.

The Bombardement of Sveaborg. 9 Août 55. *Read & Co.* exc., etc. 2 Estampes.

Bataille de la Tchernaya, 16 Août 55.

The Seat of War in the East. Colnaghi's authentic Series. From drawings taken on the spot by *W. Simpson*. London. *P. & D. Colnaghi & Co.* 40 Estampes. roy. fol. (publié au prix de £ 6 ou 150 francs).

II. VUES, CARTES ET PLANS:

Cette division contient des vues et plans à vol d'oiseau de St. Pétersbourg, Cronstad, Sveaborg, Odessa, Sébastopol, Balaklava, Constantinople, Varna, etc. puis plusieurs cartes du terrain, des opérations, bivouacs, etc.

III. ACTUALITÉS ET EPISODES.

Division intéressante pour les uniformes russes français et anglais.

„The British Navy. — Fores Yeomanry Costumes. — Aekermann's Costumes of the British Army”. — Gravures par *Harding*. 17 ff. — En couleurs.

Uniformes russes. 8 Estampes. — *Coloriées.*
L'Armée française. Types, scènes et uniformes par *Bellangé*, *Lalaisse*, *Victor Adam*, *Mès*, etc.

Halte d'un convoi russe par *Raffet*.
Commissaire de l'Armée russe se rendant en Crimée. Gravure imprimée en couleurs.

„Episodes de la Guerre d'Orient” dess. et lith. par *Max Beeger* d'après des documents authentiques”. 60 feuilles. — En couleurs.

„Incidents, Places & Costume sketched in the Baltic. By *E. T. Dolby*”. London, *P. & D. Colnaghi*.

„La Guerre d'Orient ou le Troupier Français”. Dess. par *H. de Montant*. Lith. par *Bettanier*. 6 ff.

IV. PORTRAITS.

„Galerie des Plénipotentaires au Congrès de Paris”. Litho par *Arnout*, *Belliard*, *Collette*, *Llanta*, etc. Paris, *Bourdin*. 1856. 15 Portraits, la Salle de réunion et notices historiques.

Puis plusieurs portraits gravés et lithographiés de l'Empereur Nicolas, de l'Impératrice, des Ministres, Ambassadeurs et Généraux russes, — de la Reine Victoria, ses Amiraux (Lord Napier, Lyons etc.), Généraux (Raglan, Cardigan, Ministres (Palmerston, Clarendon, Aberdeen), etc. — Napoléon III, Eugénie, les Amiraux (Parceval Deschenes, Hamelin, Bruat), Généraux (de St. Arnaud, Pélissier, Canrobert, Baraguay d' Hilliers, Bosquet), etc. etc.

957 „The iron paddle wheel steamer Grefve Berg”, the property of the Östrobotnian Steam Navig. Comp. of Finland”. *T. G. Dutton* del. et lith. 1858. roy. fol. obl. — *Colorié.* 2.—

Médailles & Monnaies.

958 **Pierre I.** — Médaille frappée à l'occasion du voyage de Pierre I^r en Europe, en 1697. Avers: son buste; revers: Hercule et légende PERLVSTRAT TERRAS. — Bronze. 2.50

959 — Médaille sur l'échec de Pierre devant Narva. Avers: Pierre assis devant sa tente dirige le bombardement; légende: PETRUS ASSIDEBAT IGNI. Revers: Pierre à la tête de son armée en déroute: FUGIENS FLORAVIT AMARE. 1700. — Etain. 10.—
Pièce fort rare.

960 — Médaille frappée à l'occasion de l'inauguration du monument de Pierre I^r. Avers: le monument; revers: buste de Cathérine II. 1787. — Argent, 6½ grammes. 2.50

961 **Pierre II.** — Médaille de Pierre II. Avers: son buste; revers: commémoration de son couronnement, 25 Févr. 1728. — Bronze. 3.50

- 962 **Anna Iwanowna.** — Médaille d'Anna Iwanowna. Avers: son buste, à droite; revers: Minerve avec les attributs des arts et des sciences. Par *Tim. Iwanow.* — Bronze. 5.—
- 963 — Médaille d'Anna Iwanowna. Avers: son buste. Revers: REI MONETARIAE INTEGRITAS RESTITUTA. 1731. — Bronze. 3.—
- 964 — Médaille d'Anna Iwanowna. Avers: son buste. Revers: allégorie sur la paix avec la Turquie, 1739. Par *S. Joudine.* — Bronze. 5.—
- 965 **Orloff.** — Médaille de Grég. Orloff, frappée en commémoration de ses grands mérites envers Moscou lorsque la peste sévit dans cette ville, en 1771. Avec son buste. Par *G. C. Wächter.* — Bronze. 10.—
Pièce importante, de grand format.
- 966 **Cathérine II.** — Médaille de Cathérine II. Avers: son buste. Revers: la paix avec la Suède. Par *Th. Iwanow.* — Bronze. 5.—
Belle médaille, surtout le buste.
- 967 **Paul I.** — Médaille de Paul I et de Marie Federowna frappée à l'occasion de leur séjour à Paris et à Bruxelles, sous les noms de Comte et Comtesse du Nord, 1782. Avers: leurs bustes; revers: trophée. Par *T. van Berckel.* — Argent, poids 28 grammes. 20.—
Belle pièce, parfaitement conservée.
- 968 **Nicolas I.** — Médaille de Nicolas I frappée à l'occasion de son couronnement à Moscou, en 1826. Avers: son buste; revers: la couronne sur un monument, etc. Par *V. Alexeieff.* — Argent. 10.—
Poids: 62,5 grammes.
- 969 **Anna Paulowna.** — La Princesse et le Prince d'Orange. Deux bustes en relief, modelés à l'époque de leur mariage. Deux jolies plaques en métal. 10.—
Diamètre 87 millimètres.
- 970 **Alexandre Nicolaiwitch** visite la cabane jadis occupée par Pierre-le-Grand à Zaandam 17 Avril 1839. Médaille par *J. P. Schouberg.* Avers: la cabane; revers: écusson, légende et guirlande de fleurs. — Argent: 20 grammes. 5.—
-
- 971 Rouble de Moscou, au buste de Pierre-le-Grand, frappé avant qu'il reçût du Sénat le titre d'Empereur. — Madai 2477. 10.—
- 972 Rouble de St. Pétersbourg, au buste de Cathérine Ire, et avec l'année 1725. — Madai 55. 6.—
- 973 Rouble au buste de Pierre II, avec l'année 1728. — Madai 56. 6.—
- 974 Rouble d'Anna Iwanowna, de 1733. — Belle pièce. 3.—
- 975 Rouble de la même Princesse, frappé à St. Pétersbourg en 1738. 3.—
- 976 Griwenik de Iwan III, de 1741. — Rare. 2.50
- 977 Rouble de St. Pétersbourg, au buste d'Elisabeth Ire et avec la date de 1741. — Madai 60. 5.—
- 978 Rouble de St. Pétersbourg, au buste de Pierre III et avec la date de 1765. — Madai 2465. 5.—

- 979 Pièce de 20 kopechs, au buste de Cathérine II et avec la date de 1770. Argent. 2.—
- 980 Rouble au buste de Cathérine II, avec la date de 1780. 4.—
- 981 Rouble au buste de Cathérine II (autre type que le précédent), et avec l'année 1796. 4.—
- 982 Vingt kopechs de 1794. — Quinze kopechs de 1764. — Dix kopechs de 1784. — Cinq kopechs de 1768 et deux fois de 1798. — 6 Pièces dont 4 de Cathérine II et 2 d'Alexandre I. 3.—

UNIFORMES.

Voir aussi pour plusieurs uniformes, la division des portraits, puis le No. 956 (Crimée).

- 983 **Uniforme de général.** — Portrait d'Alexandre I, représenté en pied, debout, revêtu d'un uniforme blanc à revers rouges, avec un énorme tricorne à panache blanc et avec des bottes molles montant jusqu'aux genoux. Au fond, un camp et une pièce de canon. **Joli tableau à l'huile du temps**, dans un cadre de l'époque. — Hauteur (sans le cadre) 52, largeur 40 centimètres. 40.—
Nous croyons que ce tableau a été peint lors du séjour d'Alexandre en Hollande, 1814.
- 984 **„Jeu des Cosaques“.** Jeu composé d'après celui des oies, et divisé en 63 compartiments, chacun couvert d'un sujet emprunté à l'armée russe. Dans les quatre coins autant de vues de Moscou. Gravure anonyme, à l'adresse: *A la Haye chez F. J. Weygand* (1815). très-grand in-folio oblong. — *Colorié.* 8.—
Fort rare comme tout ce qui a été fait pour l'enfance, ce qui généralement a été détruit.
- 985 **„Militaires de la Garde Imp. Russe et Allemande“.** Dessiné par *Carle Vernet* et gravé par *P. L. Débu-court.* Paris, chez *Ch. Bance* (vers 1815). fol. 10.—
Imprimé en couleurs et très recherché comme aussi les pièces suivantes.
- 986 **„Adieux d'un Russe à une Parisienne“.** Un lieutenant présentant ses hommages à une jeune dame élégante de 1815. Dessiné par *C. Vernet*, gravé par *P. L. Débu-court.* Paris, chez *Bance.* fol. 10.—
Superbe épreuve, en couleurs et à toutes marges.
- 987 **„Cosaques au Bivac“.** Composition de deux uniformes. Dessinée par *Carle Vernet*, gravée à l'aquatinta par *Débu-court.* Paris, chez *Bance.* fol. 10.—
Imprimée en couleurs. Belle épreuve.
- 988 **„Le Cosaque galant“.** Dessiné par *C. Vernet*, gravé par *P. L. Débu-court.* Paris, chez *Bance.* fol. 10.—
Imprimé en couleurs. Belle épreuve.

- 989 „*Tambours Russe et Anglais*”. Dessiné par *C. Vernet*, gravé par *Débucourt*. fol. 10.—
Imprimé en couleurs. Belle épreuve.
- 990 „*Discipline militaire du Nord*”. Groupe de cinq militaires en différents uniformes. Caricature. Gravée par *Gatine* 1814. fol. oblong. —
En couleurs. 5.—
- 991 „*Le Russe prenant une leçon de grace à Paris*”. Deux militaires dans le boudoir d'une femme. Paris, chez *Basset* (1814). fol. obl. —
Colorié. 5.—
- 992 „*Soldats de l'Armée Russe. 1814*”. Composition de 5 uniformes. (Grenadiers de la Garde Impériale, etc.). Gravé par *Gatine*. folio oblong. — *Colorié.* 5.—
- 993 „*Militaires Russes*”. Groupe de cinq personnes en uniforme. Gravé par *Gatine*. fol. oblong. — *Colorié.* 5.—
- 994 „*Officiers de l'Armée Russe. 1815*”. Composition de 5 uniformes (Dragons, Infanterie, Cosaques réglés, etc.). Gravé par *Gatine*. fol. oblong. — *Colorié.* 5.—
- 995 „*Uniformes Russes*”. Deux officiers en conversation. *Horace Vernet* del. *Gatine* sc. fol. — *Colorié.* 5.—
- 996 „*Les Russes à Paris*”. Deux officiers faisant la cour à des filles. Caricature. Gravure anon. Paris, chez *Vallardi* (1815). fol. oblong. *Colorié.* 5.—
- 997 „*Les Cosaques en bonne fortune*”. Aventures galantes des Cosaques à Paris, en 1814. Gravé par *Gatine*. Paris, chez *Martinet*. folio oblong. — *Colorié.* 5.—
- 998 „*Troupes Alliées*”. Composition de 5 uniformes, dont deux sont russes. Paris, chez *Mme Ve Chereau*. (1814). fol. obl. — *Colorié.* 4.—
- 999 Jeune officier russe parlant à une fille parisienne. (1815). Gravé par (*Gatine* ?) fol. — *Colorié.* 2.—
Le titre manque.
- 1000 „*L'Entrée d'une partie des alliés à Paris*”. Des militaires russes chargés de butin. Grav. franç. anon. (1814). fol. obl. — *Colorié.* 5.—
- 1001 „*Le bivouac russe ou la provision de jour et de nuit*”. Caricature (1815). Paris, chez *Genty*. fol. obl. — *Colorié.* 5.—
- 1002 „*Cavalerie impériale Russe*”. Composition de 10 uniformes. Grav. anonyme. Paris, chez *Bance* (1814). fol. oblong. — *Colorié.* 5.—
Un peu restaurée.
- 1003 „*Soldat Impériale (sic) Russe et une Marchande de pommes*”. Dessiné par *J. A. Langendijk* gravé à l'eau-forte par *J. Bemme*. La Haye, *Weygand* (1815). fol. 3.—
Très-rare.
- 1004 Dragon Russe. Hussard de la Garde Russe. Cuirassier de la Garde Russe. *Finart* del. (1814). *Gatine* sc. fol. — *En couleurs.* 5.—
- 1005 Le courrier Russe. — Le courrier Polonais. — Le courrier Allemand. — 3 Sujets d'uniformes d'après *N. Finart*, gravés par *Rubières & Fortier*, vers 1812. petit fol. obl. — *En couleurs.* 6.—

- 1006 Musique de cor Russe. Corps militaire s'exerçant en plein air. (Vers 1800). Eau-forte par (*Geissler* ?). in-4 oblong. — *Colorié.* 2.—
Quelques-uns de ces cors sont si grands qu'on a besoin de supports.
- 1007 Cavalerie irrégulière Russe. Deux eaux-fortes par (*Geissler* ?). Vers 1800. in-4 oblong. — *Coloriées.* 2.—
- 1008 „*Don'sche Kosacken*”: les Cosaques devant Nuremberg. Eau-forte par *Joh. A. Klein*, 1815. folio oblong. 3.—
- 1009 „*A Russian Cossack*”. Deux pièces d'uniformes. Gravures anglaises. fol. — *En couleurs.* 2.50
- 1010 „*Cosaque du Wolga*”. Beau dessin sur pierre par *Carle Vernet*. fol. oblong. 1.50
- 1011 Les uniformes des Cosaques. Gravures anglaises et allemandes, vers 1815. 5 Feuilles. — *Coloriées.* 2.50

Moeurs et Costumes.

J. B. LE PRINCE.

- 1012 Dames russes, habillées du costume national et causant. Joli dessin au lavis d'encre de Chine, vers 1765. Signé des initiales de *J. B. Le Prince*. — Hauteur 19, largeur 15.5 cent. 7.50
- 1013 Des mouyiks vidant des brouettes. Joli dessin au lavis d'encre de Chine. Signé des initiales. — Hauteur 19, largeur 15.5 cent. 7.50
- 1014 Suite de divers habillements des peuples du Nord, dessinés d'après nature. 6 Eaux-fortes, le titre y compris. in-4. 7.50
Très-belles épreuves, à grandes marges. — Costumes nationaux de femmes russes.
- 1015 IIe Suite de divers cris de Marchands de Russie. 6 Eaux-fortes, le titre y compris. 1768. in-4. 7.50
Très-belles épreuves, à grandes marges.
- 1016 „*La conversation russe*”. Eau-forte, 1768. in-4. 6.—
Deux épreuves: à l'eau-forte pure — et terminée à l'aquatinta. Cette dernière porte comme titre: *Le chartier et la laitière*”.
- 1017 „*La récréation champêtre*”. Berger et bergères russes avec leur troupeau, 1769. Jolie composition, gravée à l'aqua-tinta et imprimée en bistre: imitation d'un dessin à la sépia. 8.—
Très-belle épreuve.
- 1018 Deux jeunes filles russes, l'une portant des fleurs, l'autre jouant de la mandoline. Une paire de gravures à l'aqua-tinta, 1768, imprimées au bistre. 5.—
Belles épreuves de jolies estampes.

J. B. LE PRINCE. (Suite).

- 1019 „Les Nouvellistes”. Intérieur de cabaret russe. Gravé à l'aquatinta, 1768, et imprimé au bistre. 2.50
Belle épreuve.
- 1020 Bergers russes, avec leur troupeau. Idylle. Aquatinta, 1769. Imprimé au bistre. 2.50
Belle épreuve.
- 1021 „Vue des Environs de Nerva”. — „Le cabaret de Moscou”. — Deux charmants paysages, gravés à l'aquatinta, 1773, et imprimés au bistre. Ils font la paire. 6.—
Très-belles épreuves, à marges égales.
- 1022 Paysages russes. Deux charmants sujets gravés à l'aquatinta et imprimés en bistre, ce qui leur donne l'effet de dessins à la sépia. Datés 1771. 6.—
Très-belles épreuves.
- 1023 Paysages, intérieurs, costumes, scènes populaires, etc., de la Russie. 25 Gravures à l'aquatinta et imprimées au bistre, 1760—78. 25.—
Belle collection. Ces jolies estampes font l'effet de dessins lavés au sépia.
- 1024 „Le Bonheur du ménage”. Intérieur villageois, en Russie, avec une vieille mère lisant à haute voix et deux jeunes époux qui écoutent. Peint par J. B. le Prince gravé par N. de Launay. 12.—
Très-belle épreuve. Charmant encadrement, style Louis XVI.
- 1025 „Les Bergers Russes”. Charmante composition. J. B. le Prince pinxit. J. B. Tilliard sc. grand in-folio. 12.—
Une des plus importantes estampes d'après les compositions de Le Prince. Elle a été dédiée au Duc de La Rochefoucauld.
Très-belle épreuve.
- 1026 „Le Berceau Russe”. Idylle d'une famille de mouyiks jouant avec leurs enfants. J. B. le Prince pinxit. Gravé par Ph. L. Parizeau. grand in-folio oblong. 10.—
Belle épreuve à toutes marges.
- 1027 „Usage des Russes après le mariage et avant la noce”. (Inspection de la chemise de la fiancée). J. B. le Prince del. Aug. de St. Aubin sc. 1767. in-4. 3.—
- 1028 Transport de marchandises en été — et en hiver. — Deux eaux-fortes d'après Le Prince. fol. oblong. 5.—

A. ORLOFSKY.

- 1029 Scène de marché en Russie. Un marchand ambulante débite des galettes, tandis qu'un autre donne du fourrage à ses chevaux; puis un dragon à cheval, etc. BEAU DESSIN, largement lavé en sépia. 40.—
Hauteur 30, largeur 24 cent.
- 1030 Types à Moscou, de la fin du siècle dernier. Trois caricatures, d'un dessin spirituel; sur une feuille. Litho. coloriée. roy. fol. obl. — Rare. 3.—

G. SCORODOUMOW.

- 1031 „Reflections ou Clarisse Harlowe”. Jeune fille comme perdue dans la lecture du célèbre roman de ce nom. D'après Sir Joshua Reynolds. Gravure au pointillé. London, Picot. 1775. roy. in-fol. 15.—
Très-belle épreuve d'une charmante estampe. Avec marges.

G. MICHALOWSKY.

- 1032 Le cheval de labeur. Un cheval, attelé à un lourd chariot, est conduit par un paysan qui lui fait descendre une hauteur. BEAU DESSIN à L'AQUARELLE.
Hauteur 23, largeur 33 cent.
- 1033 „Eine Moscovitische Procession”. On voit, dans le cortège, le Czar et le Patriarche marchant sous des dais; des serviteurs portent le trône, des images religieuses, etc. Gravure dans la manière de Callot, vers 1625. petit fol. oblong. 10.—
- 1034 „Kibitki d'hiver”. — „Isvoschtschik en course”. — „Le courrier russe portant ses dépêches”. M. F. Damame de Martrait del. Gravées à l'aquatinta par P. L. Débucoeur (vers 1790). 3 Feuilles. roy. in-folio oblong. 12.—
Très-belles épreuves, à grandes marges.
- 1035 Costumes russes. Dessinés par E. Karnéeff et gravés par E. Scotnikoff, V. Melnikoff, Coqueret et Wagner. 14 Feuilles. in-fol. 14.—
Imprimées en couleurs. Trois sont avant la lettre.
- 1036 Amusements villageois des Russes. Eau-forte par G. Geissler (vers 1800). fol. obl. — Très-bien coloriée. 2.50
- 1037 Fêtes populaires, scènes dans la Crimée, etc. 14 Scènes sur 9 feuilles, à l'eau-forte par (Geissler). Vers 1800. in-4. — Coloriées. 3.—
- 1038 „Winter- en Zomervermaaken der St. Petersburgers” (Amusements d'hiver et d'été à St. Pétersbourg). H. Fock del. J. E. Marcus sc. 1804. 2 Jolies gravures. fol. obl. 3.—
Très-belles épreuves, non pliées et avec marges.
- 1039 „Costumes des hommes Russes à St. Pétersbourg.” — „Costumes des femmes Russes à St. Pétersbourg”. — Gravures françaises à l'adresse de Martinet à Paris (vers 1814?) 2 Feuilles. fol. 7.50
Belles épreuves coloriées. Chaque feuille se compose de 5 à 6 costumes populaires.
- 1040 Attelages russes. Cinq belles gravures par Clarck & Dubourgh d'après les dessins de Mornay. London, Edw. Orme. 1815. folio oblong. 15.—
Imprimées en couleurs. Belles épreuves, à marges égales.
Le traîneau russe. — Le drochki. — Le courrier russe. — Le kibitka. — Le traîneau d'un marchand.
- 1041 „Russisches Fuhrwerk”. Souvenir des campements russes en Allemagne. Eau-forte par J. A. Klein, 1815. petit folio oblong. 2.50

- 1042 Planches populaires russes. Suite de trois pièces. I. Un pauvre mouyik, père de famille, est arrêté par ordre du Czar. — II. On le conduit à la cour de police. — III. Proclamé innocent et rendu aux siens, il chante avec ses enfants un Te Deum. — 3 Planches très-curieuses, illustrant les moeurs, et d'un dessin naïf, par un lithographe russe du commencement de ce siècle. grand fol. oblong. 7.50
- 1043 „Café restaurant à St. Pétersbourg. — Changeurs russes. — Dess. par *H. Mitreuter*, lith. par *Victor Adam*, vers 1840. 2 Feuilles. gr. fol. oblong. 3.—
Belles épreuves, à toutes marges.
- 1044 **Album russe.** Recueil factice de portraits, vues, illustrations de moeurs, de costumes, etc. Se rapportant sur la Russie. Curieuse collection de estampes, dont quelques-unes coloriées, réunies dans un album. 50.—



TOPOGRAPHIE.

A. Cartes anciennes.

- 1045 **Bleau, Atlas de la Russie.** La partie de l'Atlas de Bleau, consacrée à la Russie et à la Pologne. 8 cartes coloriées. Avec un texte descriptif de 20 pages (en Hollandais). fol. 20.—
Contient une carte intéressante de la Russie par **Hessel Gerritz**, 1614, dédiée au Czar Michael Fodorowitz, avec plan de Moscou, vue d'Archangel et des costumes Russes (*coloriés*). — Carte de Livonie. — Carte du cours du Dnieper (curieuse). — Carte de la partie septentrionale de la Russie par **Isaac Massa**. — La partie méridionale, par le même. — „*Taurica Chersonesus*.” — „*Magni Ducatus Lithvaniae... exacta descriptio*,” carte publiée par les soins du Duc N. C. Radziwil, par Guill. Blaeu à Amsterdam, 1613. 4 feuilles rassemblées. — „*Polonia Regnum et Silesia Ducatus*.”
- 1046 **Atlas de la Russie:** contenant une carte générale et 19 cartes particulières de tout l'Empire de Russie et des pays limitrophes construites... par l'Académie Impériale des Sciences. St. Pétersbourg, 1745. 20 cartes. carton. très-gr. in-fol. 6.—
- 1047 — Le même Atlas (en Allemand) d. veau. Très-grand in-fol. 6.—
- 1048 **Moscovia.** Collection de cartes, du XVII^e et du XVIII^e siècle. 8 Feuilles. roy. in-fol. 6.—
Belle collection, contenant les cartes de *Sanson*, celle de *De l'Isle* publiée par *Ottens*, celle d'*Ehce*, *Valck*, etc.
- 1049 **Russia cum confiniis.** Per *Gerardum Mercatorem* (vers 1595). Carte assez correcte pour l'époque. Dans un coin, une carte spéciale: *Russiae pars amplificata*. roy. fol. — Au verso une description de la Russie, en typographie. 6.—
- 1050 **Tabvla Rvssiae** ex autographo, quod delineandum curavit Foedor filius Tzaris Boris desumta... ex tabulis et notitiis amplificata: ac... Michaeli Foedrowitz omnium Russorum Autocratori... dedicata ab Hesselo Gerardo M. DC. XIII^o. Carte remarquable. Au haut, dans un cartouche, un plan de „*Moscvra ad architypum Foedori Borissowitsi*”. Sur la droite, une vue d'Archangel, surmontée d'un groupe de trois soldats (costumes russes). Amsteldami, excusum apud *Guiljelmum Blaeu*. roy. fol. 10.—
L'auteur de cette carte, Hessel Gerrits, cartographe officiel de la Hollande, s'est beaucoup intéressé à la Russie.

- 1051 **Novissima Russiae tabula.** Authore Isaaco Massa. Carte importante, publiée par *Henri Hondius*, vers 1635. roy. fol. 7.50
Isaac Massa, l'auteur de cette carte, a demeuré à Moscou. Ses manuscrits sur la Russie ont été publiés par M. Obolensky et par le Dr. van der Linden. L'éditeur a dédié sa carte à Is. Bernart *„rerum quae per Moscoviam trahuntur mercatori peritissimo“*. — Joli groupe de costumes russes comme décor.
- 1052 — La même carte, à l'adresse de *Janssonius*. 5.—
- 1053 **„Rvssiae vulgo Moscovia pars australis.** Auctore Isaaco Massa”. Carte de la Russie de Wologda jusqu'à la Crimée. Adresse: *Apud Johan et Cornelium Blaeu.* (vers 1640). roy. fol. 3.—
Le joli décor de cette carte comprend trois groupes de costumes et de produits de la Russie.
- 1054 **„Rvssiae vulgo Moscovia dictae partes Septentrionalis et Orientalis.** Auctore Isaaco Massa”. Carte de la Russie, de la Laponie jusqu'à l'Ob. Adresse: *Apud Joannem et Cornelium Blaeu* (vers 1640). roy. fol. 3.—
Complément à la carte précédente. On le trouve aussi avec l'adresse de *Janssonius*.
- 1055 **Russia vulgo Moscovia.** Carte de la Russie, avec une partie de la Tartarie. *Amsterdam, gedruckt bij Frederick de Wit inde Kalverstraet in de witte Paskaert* (vers 1670). roy. fol. 2.50
Vignette à costume comme sur la carte de Blaeu.
- 1056 **Imperii Russici sive Moscoviae status generalis...** ex tabula... N. Witsen, Urbis Amstelodamensis Consul, etc. pro maiori parte excerptus per *F. de Witt*, Amst(er)dam vers 1675). roy. fol. 2.50
Cette carte comprend aussi la partie asiatique de l'empire, sur laquelle Witsen avait rassemblé une masse d'informations.
- 1057 **„Wolgae fluminis olim Rha dicti delineatio nova et accurata.** Auctore Adamo Oleario”. Adresse: *Apud Heredes Joan: Janssonii.* (vers 1670). roy. fol. 2.50
La carte est dédiée à B. Bagge de Bergue (Norvège) et avec son écusson.
- 1058 **„Novissima et accuratissima totius Russiae vulgo Moscoviae tabula** a *Iusto Danckerts*.” Amstelodami (vers 1675). roy. fol. 2.50
Vignette à costumes de militaires russes.
- 1059 **„Moscoviae pars avstralis.** Auctore Isaaco Massa”. Carte de la Russie de Wologda jusqu'à la Crimée. Adresse: *ex officina Janssonius—Waesbergiano et Mosi Pitt* (vers 1680). roy. fol. 3.—
Beaux cartouches à décor de costumes russes. L'éditeur, Moses Pitt à Oxford, nous paraît avoir acheté le stock de quelques centaines de cuivres, formant le célèbre *Atlas de Blaeu*. Il l'augmenta d'autres cartes et publia: *The English Atlas Oxford*, 1680—83, ayant l'intention de donner une publication géographique de l'importance de celle de Blaeu. Après le 4e volume, des difficultés financières l'ont empêché à continuer cette édition. Il publia dans sa prison une complainte sur la dureté de ses créanciers: *„The cry of the oppressed... London 1691“*.
- 1060 **„Moscoviae seu Russiae Magnae generalis tabula qua Lapponia, Norvegia, Suecia, Dania, Polonia...** ostenduntur”. Per *Nicolaum Visscher.* Amst(eld)ami, vers 1680. roy. fol. 2.50
- 1061 **Nouvelle carte géographique du grand Royaume de Moscovie...** par *Nicolas Visscher* à Amsteldam (vers 1680). 4 Feuilles rassemblées. 3.50
Belle carte, avec quelques indications ethnologiques, etc.

- 1062 **„La Russie Blanche ou Moscovie divisée suivant l'estendue des Royaumes, Duchés, etc.”** Par le *Sr. Sanson*. Présentée à Mr. le Dauphin par *H. Jaillot*, 1692. Grande carte en 2 feuilles. roy. fol. 3.—
- 1063 **„La Russie blanche ou Moscovie divisée suivant l'étendue des Royaumes, Duchés, Principautés, etc.** Présenté à Mr. le Duc de Bourgogne par... *H. Jaillot*, à Paris 1695”. roy. fol. 5.—
Exemplaire exceptionnel: la vignette du titre et toute la carte soigneusement coloriées et rehaussées d'or.
- 1064 **Novissima Russiae vulgo Moscoviae tabula.** Amstelodami, apud *Carolun Allardt* (vers 1700). roy. fol. 2.—
Allardt a suivi la carte de Massa publiée par Hondius. Groupe de costumes russes.
- 1065 **(Corn. Cruys), Nauw-keurige afbeelding van den Rivier de Don of Tanais, Azofsche Zee, Pontus Euxinus, etc.** Amst., *H. Doncker.* (1703). *Frontispice et 17 cartes coloriées. gr. in-fol.* 100.—
Portrait de Pierre I, (en pied, assis, avec entourage: Triton, armoiries, etc.) sur le frontispice de cet Atlas intéressant de la Don, de la Mer d'Azof, et de la Mer Noire, d'après les données de Corn. Cruys, Vice-Amiral de Pierre I. — L'ouvrage est dédié p. Cruys à Alexius Petrowitsch. — Le texte, 16 pag. à 2 col., contient des particularités intéressantes. — La 1e carte, dédiée à Pierre I, a une vue sur les Magasins à Taganrog, la 11e donne un tableau du Canal entre la Don et la Wolga, fait sous les auspices de Pierre. — Voir: *Labanoff, Catalogue de cartes no. 1147.*
Très-rare et intéressant.
- 1066 — „Afbeelding der door-gravingen bij zijne Czaarze Maj. Petrus Alexejewitz ondernomen”. Amsterdam, *Andries van Damme.* fol. 2.50
- 1067 **Carte de Moscovie dressée par G. de l'Isle.** Amsterdam, *Jean Covens et C. Mortier* (vers 1710). 2 grandes feuilles rassemblées. 3.—
Cette importante carte a été dédiée à And. Matwéof, ambassadeur de Pierre I à La Haye et à Paris. Avec son écusson d'armoiries.
- 1068 **„Carte Nouvelle de tout l'Empire de la Grande Russie dans l'état où il s'est trouvé à la mort de Pierre le Grand.** Dressée sur des observations toutes nouvelles et dédiée à l'immortelle mémoire de ce Grand Monarque”. Grande carte de la Russie, avec ses possessions en Asie. Adresse à *Amsterdam* (vers 1725). roy. fol. 5.—
Une belle vignette, gravée à l'eau-forte, représente les peuples asiatiques offrant leurs tributs à Pierre-le-Grand. Le Prince y figure à mi-corps, lauréat et en cuirasse.
Les recherches de Nic. Witsen, Bourgeois d'Amsterdam (voir no. 755-58) ont eu une influence marquée sur cette carte.
- 1069 **Tartariae Magnae nova descriptio geographica.** Grande carte de l'Empire russe, par *P. J. von Strahlenberg*. Dédiée à „Frederico primo Regi Suecorum”, cet. 2 Feuilles. gr. fol. 12.—
Cette carte est rare. Elle appartient à l'ouvrage: *Ph. J. Strahlenberg, Das Nord- und Ostliche Theil von Europa und Asia, in so weit solcher das ganze Russische Reich mit Siberien in sich begreiffet, in eines Historisch-Geograph. Beschreibung.* Stockholm 1730. Nous ajoutons cet ouvrage; exemplaire piqué.
- 1070 **Imperii Russici et Tartariae universae tabula novissima.** Carte de l'empire entier, composée d'après beaucoup de relations etc. par *Joh. Math. Hasius*, Prof. de mathémat., et augmentée des découvertes de 1739 par le Capitaine Spanberg. Utrecht, *Joh. Broedelet*, 1743. roy. fol. 3.—

- 1071 **Carte générale de l'Empire de Russie** (en Europe et en Asie). Gravée par *J. Condet* en 1748 et dédiée par les éditeurs *Covens & Mortier* à Elizabeth Petrowna. 2 Feuilles rassemblée. gr. fol. 2.50
La légende raconte l'origine de cette carte.
- 1072 **Postcarte van St. Petersburg nach Moskau**. Vers 1750. gr. 4o. 2.50
- 1073 **„Imperii Russici et Tatariae universae... tabula**". Par *Joh. Matth. Hasius*. Publiée par les héritiers de *Homann*, à Nuremberg 1759. roy. fol. 2.50
La carte est dédiée à la Czarine Anne et décorée de son buste.
- 1074 **Geographische Tabelle aller Gouvernements und Statthalterschaften des Russischen Reichs**. (St. Pétersbourg, vers 1790). plano. 5.—
Tableau statistique de l'Empire russe, vers la fin du règne de Cathérine II. On y trouve entre autre le chiffre de la population des principales villes.
- 1075 **Carte générale de l'Empire de Russie**, divisée en quarante-deux gouvernements. 1793. Très-grande carte, comp. par *Alex. Völbrecht*. 3 Feuilles réunies. gr. fol. 5.—
Carte importante pour les découvertes des Russes en 1784, et pour celles de *Portlock & Dixon*, 1786 et 87. Mention est faite que les chasseurs du négociant *Liakhov* ont trouvé un chaudron, etc., sur les côtes inconnues de la Mer Glaciale. Vignette gravée, allégorie sur les triomphes sur les Turcs.
- 1076 **Carte hydrographique de la Russie**. 1801. 3 feuilles sur toile, en étui. — Haut. 83, larg. 150 centimètres. 3.50
- 1077 **The Russian dominions in Europe**, drawn from the latest maps, revised and corrected with the postroads and new governments by *Jasper Nantiat*. London, 1808. Sur toile en étui. — Haut. 109, larg. 93 centimètres. 5.—
- 1078 **Carte des routes de poste de la Russie Européenne** exécutée par *Ordre du Duc de Feltré* sous la Direction du Comte *Sanson*. Paris, 1812. Collée sur 6 feuilles de toile, dans une étui. — Haut. 120, larg. 140 cent. 10.—
Publiée pour servir à la Grande Armée de Napoléon I^{er}.
- 1079 **Carte générale de Russie** par *Maximovich*, 1816. 3 feuilles sur toile dans un étui en cuir de Russie. — Haut. 120, larg. 280 cent. 7.50
- 1080 **Carte de la partie européenne de l'empire de Russie** avec l'indication des chemins de poste, ainsi que des Douanes, frontières et de la répartition actuelle en gouvernements et districts, nouvellement revue et corrigée au dépôt topographique militaire de l'état major impérial en 1818. Sur toile, en étui. — Haut. 115, largeur 76 centimètres. 5.—
- 1081 **Atlas impérial des postes de Russie**, 1820. 38 feuilles. d. cuir de Russie. in-4 oblong. 5.—
- 1082 **Laponie, Mer glaciale, le port d'Archangel**, etc. Collection de cartes tant du pays que des côtes (cartes marines). XVII^e siècle. 11 Feuilles coloriées. 10.—
Collection remarquable de cartes intéressantes à consulter si l'on veut traiter l'histoire du commerce d'Archangel. On y trouve une carte du Suédois *Bure*, une de *Jan Jansen* (Rare), —

- une de *Themis Jacobs* (vers 1650), — une de *Fred. de Witt*, 1654, remontant jusqu'à Spitsberg, — deux de *H. Doucker*, 1664, — une *Jac. Robijn*, — une de *van Keulen*, etc. — Plusieurs sont ornées de belles vignettes.
- 1083 **Archangel**. Le port et le cours de la rivière Dwina. Trois cartes de la 1^{re} moitié du XVII^e siècle. roy. folio.
Cartes rares. Une de ces feuilles est intitulée: *Caerte van Archangel... soo wel van 't nieuwe als 't onde diep*: (l'ancienne et la nouvelle embouchure); les marins hollandais ont eu de grandes difficultés avec le Gouverneur russe à cause de ces bouches de la Dwina.
- 1084 **Nova Zemla, Waygats, Fretum Nassovicum et Terra Samoiedum** singula omnium emendatissime descripta. Carte publiée par *Janssonius* (vers 1630). roy. fol. 3.—
Carte intéressante entr'autres pour la connaissance des noms donnés à ces lieux par les marins hollandais, qui avaient un commerce important sur les rives du Petchora. Mention est faite de l'hivernage de *Barends* et de *Heemskerk*, en 1596; la position de leur cabane est indiquée.
- 1085 **Russiae et Novae Zemlae maritimae**. Carte maritime des côtes septentrionales de la Russie. (Amsterdam), apud *F. de Wit* (vers 1670). roy. fol. 3.—
La carte a de l'intérêt pour l'histoire maritime. Avec une belle et importante vignette (eau-forte par *R. de Hooghe*) représentant les aborigènes chassant l'ours, le renard, le phoque, etc. Coloriée avec soin.
- 1086 **La Baltique, Golfes de Bothnie, de Finlande et de Riga**. — Collection de cartes de Suède (et de la Norvège) toutes de l'époque où cet Royaume était encore en possession de la Finlande, d'Esthonie, de Livonie, etc. XVII^e et XVIII^e siècle. 22 Feuilles, plusieurs avec armoiries ou avec vignettes. roy. in-folio. 25.—
Collection importante de cartes publiées en Hollande et en Suède. On y trouve une carte publiée par (*Janssonius*), dédiée à *Gustave Adolphe* (vers 1630), — une carte de *And. Buraeus*, publiée par *Piscator* (*Cl. Jz. Visscher*), dédiée au même Prince, — une publication de (*Blaeu*) vers 1640), — 6 cartes publ. par *Fred. de Wit* (vers 1670), — une par *Nic. Visscher* (vers 1680), — une par *Justus Danckers* (même époque), — grande carte en 2 feuilles, dédiée à *Charles XII* par *P. Schenk*, 1708, — une carte par *Delisle*, en 2 feuilles, — une carte publiée à Stockholm, en 1747, etc.
- 1087 **Finlandia et Sinus Finnicus**. Collection de cartes du XVII^e et du XVIII^e siècle. 6 Feuilles. roy. fol. 7.50
La carte de *Janssonius*, — celle à l'adresse *Janssonio—Waesbergiorum et Moses Pitt*, — celle de *Homann*, etc. — Belle collection.
- 1088 **Finlandiae magnus Ducatus**. Par le cartographe suédois *Andreas Buraeus* (1571—1640). (Amsterdam), *J. Blaeu* (vers 1640). roy. fol. 3.—
Belle carte, avec les écussons à armoiries des 8 provinces de Finlande, puis celui du fameux maréchal Suédois *Gust. Horn*, auquel la carte est dédiée. Toutes ses armoiries sont soigneusement coloriées.
- 1089 — La même carte, mais corrigée et augmentée: „*aucta et correctata per F. de Witt*". roy. fol. 4.—
Deux exemplaires de deux éditions différentes, l'une avant —, l'autre avec St. Pétersbourg. La première édition a encore „*Notteborgh*”, la seconde le nom changé en „*Schlüsselburg*”. Les écussons des provinces sont soigneusement coloriés.

- 1090 **Golfe de Finlande.** „Nieuwe afteekening van de Finlandse Golf of bodem”, etc. Dessiné par *Abraham Maas* à St. Pétersbourg. Amsterdam, *Johannes van Keulen*, vers 1700. 2 Feuilles réunies. très-grand in-folio. 5.—
Belle carte dessinée par un Hollandais appelé en Russie par Pierre Ir. — Avec plan de St. Pétersbourg.
- 1091 **Regiones ad Sinum Finnicum** accuratissime delineatae. Holmiae, 1742. roy. fol. 5.—
Carte assez rare, On y trouve 8 compartiments spéciaux avec les plans de St. Pétersbourg, Cronstadt, Revel, Fredrichshaven, Wilmanstrand, Narva, Wiborg et Kexholm. — La vignette du titre est une allégorie sur la guerre avec la Russie.
- 1092 **Lacus Ladoga** et sinus Finnicus cum interiacentibus. Carte russe: le titre est répété en latin, le reste des inscriptions sont en russe. Vers 1750. gr. fol. 6.—
La vignette est dessinée par *Grimmel*, Professeur à l'Académie de St. Pétersbourg. La carte est très-intéressante, étant très-détaillée.
- 1093 **Fluvius Newa** e Lacu Ladoga Petropolin versus procurrens. Carte russe, comme la précédente. Vers 1750. gr. fol. 6.—
Mêmes observations. Vignette par *Grimmel*.
- 1094 **Finlande.** — **L. Spafariëff**, Atlas of the gulf of Finland. St. Petersburg, 1817. 12 cartes et 1 planche. très-gr. in-fol. 2.—
- 1095 **Livonia.** Carte de Livonie par *Gérard Mercator*. Amstelodami, sumptibus *Henrici Hondii* 1627. roy. fol. 5.—
Carte rare et remarquable, ayant au verso une description de Livonie.
- 1096 **Nova totius Livoniae accurata descriptio.** (Amsterdam) apud *Joan. Janssonium* (vers 1630). roy. fol. 2.50
Belle carte, avec une description du pays au verso.
- 1097 **Livonia** vulgo Lyefland. (Amsterdam) *Blaeu* (vers 1630). roy. fol. 2.50
Belle carte, avec quelques écussons et une description de Livonie, au revers,
- 1098 **Livonie et Courlande.** Collection d'anciennes cartes, XVIIe et XVIIIe siècle. 6 Feuilles. roy. fol. 6.—
Belles cartes, p. e. celle de Livonie publiée apud *Janssonio—Waesbergios et Mosem Pitt* (vers 1680), — la Livonie avec la Courlande par *F. de Witt* (vers 1670), — par *Justus Danckerts* (vers 1690), — par *Gerard Valck* (vers 1700), — par *Homann* à Nuremberg (vers 1730), — et la carte de Courlande de l'Architecte *Barnikel*, 1747.
- 1099 **Lithvania.** Carte par *Gerardus Mercator*, vers 1595. fol. 3.—
- 1100 **Lithvaniae** caeterarumque regionum illi adiacentium exacta descriptio Nicolai Christophori Radziwil opera et cura et impensis facta ac in lucem edita”. Grande et intéressante carte d'une grande partie de la Russie, gravée par *Hessel Gerrits*. Adresse: *Amsterodami, excudebat Guilielmus Janssonius (Blaeu) sub signo solarii deaurati. Anno 1613*”. 4 Feuilles rassemblées gr. fol. 10.—
Carte rare, avec annotations historiques, et quelques dates.

- 1101 **Magni Ducatus Lithuaniae** descriptio.... Nicolai Christophori Radziwil opera et cura edita. Sumptibus *Henrici Hondius*, (vers 1620). roy. fol. 2.50
Avec une carte spéciale de la Wolga. On trouve au recto carte plusieurs annotations historiques, et au verso, une description du pays.
- 1102 **„Magni Ducatus Lithuaniae** caeterarumque Regionum illi adiacentium exacta descriptio) Nic. Chr. Radziwil opera et cura in lucem edita”. Adresse (Amstelodami), sumptibus *Joannis Janssonii* (vers 1630). fol. 5.—
Avec une carte spéciale de la Rivière le Dnieper.
- 1103 **„Magni Ducatus Lithuaniae** et regionum adiacentium descriptio Nic. Chr. Radziwil opera, cura et impensis olim facta ac nunc denuo hac forma edita a *J. Blaeu*”. Carte d'une partie de la Russie. Adresse: *Joannes Blaeu* exc. (v. 1630). roy. fol. 5.—
- 1104 **Lithuania & Polonia.** Collection de cartes du XVI^e et du XVII^e siècle. 8 Feuilles. roy. fol. 7.50
Cartes à l'adresse de *Janssonio—Waesbergius*, — de *F. de Witt*, — de *J. Danckerts*, — de *P. Schenk*, — de *Ottens*, — la carte du Père Jésuite *Jean Nieprecki*, etc.
- 1105 **Polonia et Silésia.** Carte p. *Ger. Mercator* (vers 1580). roy. fol. 4.—
Au verso de la feuille, une description du pays.
- 1106 **Novissima Poloniae regni descriptio.** Belle carte, dédiée par l'éditeur *Janssonius* à Nic. Pahl de Dantzic (avec ses armoiries). Vers 1635. roy. fol. 2.—
Avec une description du pays, au verso de la feuille.
- 1107 **Polonia** Regnum et Silesia Ducatus. Belle carte, également avec la description du pays, au verso. (Amsterdam), *Guil. Blaeu* (vers 1650). roy. fol. 2.—
- 1108 **Poloniae** magni Ducatus Lithuaniae caeterarumque regi Poloniae subditarum regionum tabula. Publiée par *Carel Allard* (vers 1700). roy. fol. 6.—
Vignette allégorique d'après *Ph. Tideman* par *van Gouwen*. Coloriée avec soin.
- 1109 **Pologne.** Grande collection de cartes du XVIIe et du XVIIIe siècle, par *Sanson, De l'Isle, Jaillot, De Witt, Ottens, Valck, Schenk, Danckerts, Homann*, etc. 13 feuilles. roy. fol. 15.—
Belle collection. Plusieurs cartes ont des vignettes à sujets de costumes nationaux.
- 1110 **Ukrainae** pars, quae Kiowa... vulgo dicitur. — Ukrainae pars quae Podolia dicitur. — Ukrainae pars quae Pokutia dicitur. — Ukrainae pars quae Barclavia dicitur. — 4 Cartes par *Guil. Levasseur de Beauplan*. Architecte militaire du Roi de Pologne. *Joh. Blaeu* exc. (vers 1660). roy. fol. 12.—
Carte peu commune et intéressante.
- 1111 **Ukrainae** typus generalis. Carte à l'adresse de *Janssonius—Waesberge & Mozes Pitt* (1680). roy. fol. 2.50
Avec vignette composée de costumes militaires.

- 1112 **Ukrania** quae set terra Cosacorcorum cum vicinis Walachiae, Moldaviae.... provinciis. Carte par *J. B. Homann* à Nuremberg, vers 1710. roy. fol. 2.50
Vignette à costumes militaires avec Pierre-le-Grand (?).
- 1113 **Dnieper**. Grande carte de la rivière, de Nabalow jusqu'à Oczakow et les embouchures. En bas, dans un cartouche, un avis au lecteur sur l'importance de la carte: „*Hunc Borysthenis tractum*” etc. (*Blaeu* exc. v. 1640). 2 Feuilles réunies. roy. fol. 5.—
Carte intéressante, avec plusieurs informations historiques.
- 1114 **Théâtre de la guerre** faite en 1737 par l'armée de la très-puissante Impératrice des Russies contre les Turcs et les Tartares. Tiré des dessins origin. de l'Acad. de Pétersb. Amsterdam, *J. Covens & C. Mortier* (vers 1738). 3 Feuill. rass. roy. fol. 3.—
- 1115 **Théâtre de la guerre** dans la petite Tartarie, la Mer Noire, etc. dressée sur un grand nombre de cartes manuscrites.... par *Guill. Del'Isle*. Amsterdam, *J. Covens & C. Mortier* (vers 1738). 2 Feuilles rassemblées. roy. fol. 5.—
- 1116 **Theatrum belli** A° MDCCXXXVII a milite Aug. Russorum Imperatricis adversus Turcas Tattarosque, gesti. Deux cartes de la Russie méridionale, et de la Crimée, par *Car. Frauentorff*, Amsterdam, *R. & J. Ottens*, (vers 1738). 2 Feuilles. roy. fol. 6.—
Chaque carte est accompagnée d'une feuille de texte (rare), expliquant les marches, travaux, etc. des deux armées.
- 1117 **Théâtre de la guerre entre les Russes et les Turcs**. Très-grande carte de la Russie méridionale, de la Mer Noire de l'Asie Mineure, des Principautés Danubiennes, etc. Par *J....* et *F....* 1769. Francfort s. l. M., *M. Jäger*. 1770. 4 Feuilles rassemblées. gr. folio. 6.—
Carte rare.
- 1118 Cartes des troubles de l'Est, contenant l'Empire Turc, la Volhinie, Podolie.... pour suivre les opérations de la guerre. Paris, chez *le Rouge*, 1770. 13 Feuilles. fol. 3.—
Parmi ces cartes on trouve un plan détaillé d'Oczakow.
- 1119 **Taurica Chersonesus** nostro aetate Przecopsca et Gazara dicitur. Carte de la Russie méridionale, avec la Crimée. Par *Ger. Mercator* (vers 1580). roy. fol. 4.—
Avec une description du pays, au verso de la feuille.
- 1120 **Taurica Chersonesus**. Carte de la Russie méridionale, avec la Crimée. (Amsterdam, *Blaeu* vers 1730). roy. fol. 2.—
Au verso de cette belle carte, une description du pays.
- 1121 **Crimée**. — Delineatio Provinciae Tartarorum, nunc Crim antiquitus vero Taurica Chersonesus dictae, per *N. Witsen*. Amst. MDCLXXXV. petit in-4. 3.50
Très-rare. Cette carte n'est nulle part citée.
Voir pour l'auteur, *Nic. Witsen*, aussi la division des livres.
- 1122 **Carte impériale**, topographique et militaire de la Crimée. 1818. Texte russe. Collée sur feuilles de toile; dans un étui en cuir de Russie. — Haut. 125, larg. 230 cent. 7.50

- 1123 **La Mer Noire, la Crimée et la Mer d'Azof** Collection de cartes du XVIIe et XVIIIe siècle, par *N. Visscher*, par un Ingénieur 1737, par *Frauentorff*, *Seutter*, *Eluee*, etc. 10 Feuilles. roy. fol. 10.—
- 1124 **La Mer noire**. Grande carte: *Nieuwe Paskaart van de geheele Swarte Zee. Opgesteld door G. van Keulen*. Amsterdam, *J. van Keulen*. (vers 1695). 2 grandes feuilles réunies. 5.—
La carte est dédiée à Pierre-le-Grand. La belle vignette, à l'eau-forte par *J. Luyken*, représente un combat entre les Russes et les Turcs.
- 1125 Carte de la Mer Noire, d'Azof et de Marmara. St. Pétersbourg. 1804. Sur toile en étui. — Haut. 69, larg. 99 centimètres. 3.—
- 1126 **Maris Caspii nova ac verissima ante hac maximum fere partem nobis incogniti, ac regionum adjacentium delineatio, jussu.... Petri Alexii Fil.... immenso labore.... facta**. Amsterdam, *R. Ottens* (vers 1720). roy. fol. 2.50
Cette carte est le résultat géographique de l'expédition militaire de Pierre-le-Grand dans ces lieux.
- 1127 Carte des pays voisins de la Mer Caspienne.... Par *G. Delisle*. Amsterdam, chez *Jean Covens et Corn. Mortier*, (vers 1720). roy. fol. 2.50
Carte dressée sur celle faite par ordre de Pierre I^r, sur les mémoires de Soskam—Sabbas, Prince de Géorgie, de Crusius, Zurabek, Fabritius, etc.
- 1128 Carte marine de la Mer Caspienne levée suivant les ordres de S. M. Czariene par Mr. Carl Vanverden en 1719, 1720 et 1721. Réduite au méridien de Paris par *G. Delisle*. Amsterdam, *Ger. et Leon. Valck* (vers 1725). 2 Feuilles rassembl. roy. fol. 2.50
Résultat géographique de l'expédition de Pierre I^r dans ces lieux.
- 1129 — La même carte, sans être la même gravure. Amsterdam, chez *Covens & Mortier* (vers 1725). 2 Feuilles rass. roy. fol. 3.—
- 1130 **Provinciarum Persicarum Kilaniae.... nova tabula**. Noribergae, *Jo. Bapt. Homann* (vers 1725). roy. fol. 2.50
Les côtes de la Mer Caspienne. Avec une vue de la ville russe TERCKI.
- 1131 Das Caspische Meer. — Das Land Kamtzadalie. — 2 Cartes sur une feuille. Norimbergae, *J. B. Homann*, (vers 1725). roy. fol. 1.50
- 1132 Duidelijke Kaert van de Kaspische Zee.... Door *Thomas Woodroofe*. Haerlem, *Is. en Joh. Enschedé* en *Jan Bosch*, 1754. roy. fol. 3.—
D'après les observations du Cap. Joh. Elton et celles de Th. Woodroofe. Ce dernier commanda pendant trois ans un vaisseau russe dans ces parages.
- 1133 Kaert van de landen aen de Kaspische Zee. Haerlem, bij *Is. en Joh. Enschedé* en bij *Jan Bosch*, 1754. roy. fol. 3.—
Cette carte est le résultat des voyages de l'ambassade russe en Perse de 1745, de Thompson et de van Mierop de Casbin. à Meshed. — Rare.
- 1134 **Tartaria**. Carte primitive de la Sibérie, avec plusieurs annotations ethnologiques et autres. Par *Jodocus Hondius* (vers 1615). roy. fol. 7.50
Carte intéressante. L'éditeur place dans un beau cartouche Renaissance flamande, l'observation suivante: „*In hac Tartariae descriptione omnem adhibuimus diligentiam ut regiones nuper ab Anglis vel a Belgis detectae suo quaque loco haberentur, quamvis mihi ipsi non satisfecerim, quis enim vastum illud et incognitum regnum vere describet?*”

- 1135 **Tartaria** sive Magni Chami imperium. Carte de la Sibérie jusqu'à et avec l'Oxus et la grande muraille de la Chine. (Par *Blaeu*, vers 1630). roy. fol. 3.50
L'extrême Orient est ici encore très-imparfait. Aussi les informations sont d'un caractère fabuleux, comme celles des diables („*illusiones diabolicæ*“) apparaissant aux habitants du désert Lop. Ces apparitions sont figurées sur la carte. — Janssonius a publié la même carte.
- 1136 **Tabula Tartariae** et majoris partis Regni Chinae. Edita a *F. de Wit* (Amsterdam, vers 1675). roy. fol. 3.—
Cette carte de l'Asie septentrionale (Sibérie) et de l'Asie centrale est importante parce qu'on y trouve introduites les découvertes de **Maerten Gz. de Vries** dans les eaux de Jeso, en 1643.
- 1137 „**Pascaarte van de Noord Oost Cust van Asia . . . van Japan tot Nova Zemla**“. l'Amsterdam, by *Joannes van Keulen* (vers 1690). roy. fol.
Carte marine des côtes de la Sibérie.
- 1138 **Tartaria** sive Magni Chami Imperium ex credendis amplissimi viri D^{mi} Nicolai Witsen. Cos: Amst: aliorumq: probandorum et hodie vigentium geographorum archetypis congestum, auctum et in lucem editum a *Carolo Allard*. Amst: Bat: (vers 1700). roy. fol. 2.50
Carte de la Sibérie et de l'Asie centrale.
- 1139 **Carte de Tartarie** dressée sur les relations de plusieurs voyageurs . . . et sur quelques observations qui ont été faites dans ce pays-là par *Guill. Del Isle*. Amsterdam, *Covens & Mortier* (vers 1720). roy. fol. 2.50
Carte de la Sibérie et de l'Asie centrale. La „*Nouvelle Zemle*“ est ici représentée comme une presque-île.
- 1140 **Le Royaume de Sibérie** divisée en trois Départements, savoir: Tobolskago, Jenisseiskago, Irkutsago. Augsburg, *T. Lotter* (vers 1780). Grande carte en 2 feuilles rass. roy. fol. 2.50
Cette carte prouve l'immense progrès de la connaissance de la Sibérie à cette époque.

B. Plans et Vues de Villes.

- 1141 **Kroonstadt**. Vue de la ville et des forteresses. Litho par *C. C. A. Last* (1855). roy. fol. — *Coloriée*. 1.25
- 1142 — „Plan de la Baie de Kronstadt“. Dressé par *A. Vuillemin*. Paris, *Havard* (1855). fol. obl. 1.25
- 1143 — Vue prise du fort Risbawk. Lith. de *C. C. A. Last*. La Haye, *Blommers*. (1855). En couleurs. roy. fol. oblong. 1.50
- 1144 — „Vue prise à vol d'oiseau de l'île de Cronstadt avec ses ports et ses fortifications“. Explication 1—25. Lith. franc. (1855). roy. fol. oblong. 1.50
- 1145 — Vue de l'île et des forteresses. Dessinée d'après nature par *E. Czarnikoff*. Lith. en couleurs. Paris, *Turgis*. (1855). roy. fol. 1.50
- 1146 **Lemberg**. — „*Leopolis Russiae australis urbs primaria emporium mercium Orientalium celeberrimum*“. Vue détaillée. Au haut l'écusson donné par Sigismund I^r et le nouve l'écusson donné par Sixte V,

1586, placés dans des cartouches style Renaissance flamande, d'un beau dessin. D'après (*G. Hoefnagel*) par *Hogenberg*, vers 1590. folio. 5.—

Le texte, au verso de la feuille, donne des informations historiques remarquables.

- 1147 **Lowicz**. — „*Lovicensis civitas quae est archiepiscopa: Gnesnensis residentia in Masovia*“. Plan détaillé, à vol d'oiseau. Par *Braun & Hogenberg* (vers 1590). roy. fol. — *Rare*. 5.—
- 1148 **Lublin** (Lubelks). „*Tipus civitatis Lublinesi in regno Poloniae ex omnibus partibus mundi emporio ter in anno celebrari consueto clarae*“. Vue détaillée de la ville. Explication 1—22. Quatre beaux cartouches (Renaissance flamande) pour le titre, l'écusson de la ville, etc. Par *Braun & Hogenberg* (vers 1590). roy. fol. — *Rare*. 5.—
- 1149 — „*Lublin in Pohlen*“. Vue de la ville. Explication 1—21. Grav. allemande, vers 1700. fol. oblong. 2.50
- 1150 **Mons Calvariae** in Polonia ad similitudinem eius qui in Palaestina est. Grande vue de ce Calvaire, construit près du château de Landskron, par Nic. à Zebrzidowicze „*Generalis Cracoviensis*“. Anno MDC. Gravé par *A. Hogenberg*. fol. — Avec description. — *Rare*. 5.—
- 1151 **Moscou**. — „*Moscovia vrbs metropolis totius Russiae Albae*“. Vue à vol d'oiseau, très-détaillée. Publiée par *Braun & Hogenberg* à Cologne (vers 1595). roy. fol. 5.—
Au revers, une description de la ville, donnant entre autres des particularités de l'entière destruction de la ville, incendiée par les Tartares (fin du XVII^e siècle). 700.000 des habitants périrent dans les flammes. Des 8 marchands anglais, alors déjà établis à Moscou, 3 se sauvèrent dans des caves (Rauleins (Rawlins), Spark et Glover).
- 1152 — „*Dit is de levendige Afbeeldingen der stad Mosco met hare mueren en Rivieren*“ („Voici le tableau vivant de la ville de Moscou avec ses murailles et ses rivières). Plan à vol d'oiseau. Sur la droite, un campement (scènes des guerres intestines de l'époque). „*Isaac Massa fecit Mosc. 1606*“. Facsimile d'un plan manuscrit. Voir sur l'auteur le no. . roy. in-fol. 2.50
- 1153 — „*Caesarea Moscoviae Metropolis Moscoa* (titre latin en regard du titre russe). Grandissime vue de Moscou, le long de la rivière, se composant de 8 feuilles rassemblées, et bordée en bas par un encadrement architectural encadrant 8 vues des principaux monastères de la ville. La vue de Moscou est attribuée au graveur *B. Picart*, mais à tort, la manière ne ressemblant pas du tout à la sienne. Le graveur anonyme est difficile à déterminer. Le tout mesure 2 mètres 45 cent. en largeur, 98 en hauteur. 22.—
Facsimile d'après le seul exemplaire connu, édité par les soins de son Excellence le Sénateur D. Rovinski.
- 1154 — „*Abris einer Beschreibung von Moskwa*“. Moskwa, verlegt von *Christian Rüdiger Sohn und Compagnie*, 1793. plano. 5.—
Grande feuille, impérial folio, contenant une description détaillée de Moscou. — Très-rare.
- 1155 — Plan de Moscou. Moscou, *J. Gautier*, 1820. — Colorié. Sur toile en étui. — Haut. 97, larg. 91 centim. 5.—
En bas la notice: *Epreuve de Ire classe*.

- 1156 **Moscou.** — Grande vue prise du centre de la ville. London, *R. Bowyer* 1814. roy. fol. oblong. 3.—
Imprimée en couleurs.
- 1157 — „The Kremlin, Moscow”. Jolie vue. Parmi l'étoffage on remarque des militaires. London, *Bowyer*. 1814. fol. obl. 3.—
Imprimée en couleurs. Belle épreuve.
- 1158 — Vues de Moscou. Dédiées à sa Majesté Alexandre I^r. Dessinées par *A. Cadolle*, litho par *Deroy, Joly, Fragonard, Jacottet*, etc. Paris, 1825. Recueil de 10 grandes vues, d'une exécution soignée et d'un dessin détaillé. Avec texte. gr. fol. 15.—
Tableau de Moscou donnant l'image de la ville vers 1825.
- 1159 — Vue de la rue dite Pont des Maréchaux. Au premier plan, le magasin d'estampes de Daziaro. *Aug. Deroy* lith. Publiée par *Daziaro*. roy. fol. 3.—
- 1160 — Vue de la ville, vers 1840. Gravure sur acier par *R. A. J. Best*. roy. fol. oblong. 2.—
Belle épreuve sur Chine.
- 1161 — „Perspectiva domus prope Moscoviam sitae Domini Comitis S. R. J. Golowini S. Caesareae Majestatis equitis supremi cancellarii et admiralis”. Vue à vol d'oiseau d'un grand parc, style Le Notre, avec le profil de Moscou au fond. Au premier plan, le propriétaire le Comte Golowin sortant en voiture. Etoffage de centaines de figures. Sans nom mais sans doute par un graveur hollandais de l'école de *R. de Hooghe* probablement *Stoopenaal*, vers 1710. Quatre ff. réunies, ensemble haut. 90, largeur 111.5 cent. 22.—
Facsimile d'après l'estampe introuvable, éditée par le Sénateur *Rovinski*.
- 1162 — **Sailo Kouskowa** près de Moscou: „Représentation exacte des édifices et du jardin qui se trouvent dans une des Maisons de Plaisance nommée Sailo Kouskowa appartenant à son Exc. Mons^r le Comte Pierre Borisowitz de Cheremettoff.... située à 7 verstes de la ville de Moskou sur l'Orient”, etc. Titre dans un superbe cartouche Louis XVI, et 12 belles gravures par *Pierre Laurent* d'après des dessins par des artistes russes sous la direction de *Michael Machaëff*. Seconde moitié du XVIII^e siècle. Impérial folio. oblong. 50.—
Fort rare. — Collation: Titre en russe et en français, — Plan, — Vue général (sic).... du côté de l'étang représ. sur le midi, — Vue général.... du côté du labyrinthe, — Vue de l'Eglise, — Vue de l'Hermitage, — Vue de la grotte, — Vue de la Maison Hollandaise, — Vue de la Maison Italienne, — Vue de l'Orangerie, — Vue du pavillon, — Vue de la Cascade, — Vue du pavillon dans le parc.
- 1163 **Oczakow.** — „Plan et profil nouveau de la fameuse forteresse d'Oczakow”. Avec quelques particularités du siège de 1737. Augsbouurg, par *Ant. Du Chaffat, Capitaine et Ingénieur*. fol. 4.—
- 1164 **Posen et Crosno.** — „Posnania elegans Poloniae.... civitas”. Plan à vol d'oiseau. — Profil de Crosno. — Deux sujets sur une feuille. Par *Braun et Hogenberg* (vers 1600). roy. fol. — *Rare*. 4.—
Au revers, une description de ces deux villes, en latin.

- 1165 „**Premislia** celebris Rvssiae civitas”. Vue détaillée de la ville, avec la forteresse. Par *Braun et Hogenberg* (vers 1600). roy. fol. — *Rare*. 5.—
Avec description de la ville.
- 1166 **Riga.** Grand plan à vol d'oiseau, avec l'ancien mur et les nouvelles fortifications. Amsterdam, *F. de Witt* (vers 1675). roy. in-fol. 6.—
Bel exemplaire à toutes marges, d'un plan intéressant.
- 1167 — „Riga, emporium in Livonia”. Vue prise du port. *P. Schenk* exc. (vers 1700). gr. in-4 oblong. 150
- 1168 **St. Pétersbourg.** „Nova ac verissima vrbis St. Petersburg.... delineatio”. Plan de la ville. Au haut, une carte expliquant la situation de la ville. Amsterdam, *R. en J. Ottens* (vers 1727). gr. in-folio. 6.—
Plan intéressant, un des premiers parus de St. Pétersbourg. Les Ottens l'ont publié avant la chute de Mentchikoff, car la carte indique toutes ses possessions, confisquées après sa disgrâce, comme étant encore à lui: „Logement-huis toebehoorende den Vorst Menzikof”, „Vorst Menzikoffs woningen voor de kunstenaars” etc. Une notice placée auprès du „Katarinen-Hof” fait supposer la mort de Cathérine Ire. Le plan est donc publié en 1727.
- 1169 — Profil de la ville, vue prise du port. Grande vignette sur une carte intitulée: Ingermanlandiae seu Ingriae novissima tabula, publiée à Nuremberg par les héritiers *Homann* 1734. gr. in-fol. 5.—
On a consulté pour cette carte des travaux géodésiques des Russes de 1726, dessinés par *Alexis Rostowcew*.
- 1170 — „Plan der Kayserl. Residentz Stadt St. Petersburg wie solcher Ao. 1737 aufgenommen worden”. Grand plan, avec explication en russe et en allemand. *G. J. Unverzagt* sc. roy. fol. 5.—
- 1171 — „Grond-tekening van de Russische Hoofdstadt St Petersburg. Utrecht, *J. Broedelet*.” (vers 1740). Plan de la ville. Avec une clef A—F et 1—66. fol. 3.—
- 1172 — „Plan von Petersburg und Moskau”. 1792. in-8. — *Colorié*. 1.—
- 1173 — Carte impériale topographique des environs de St. Pétersbourg, vers 1815. Sur toile en étui. — Haut. 71, larg. 61 cent. 4.—
- 1174 — Plan de la ville capitale de St. Pétersbourg. 1820. Avec un *entourage composé de 22 vues de la ville.* — Plan de St. Pétersbourg, publié par *A. Maximovitsch*, en 1821. Avec un volume d'explication en quatre langues. — 2 Plans, sur toile, en étui. 7.50
- 1175 — Plan colorié de St. Pétersbourg. Composé à l'Etat-Major de sa M. l'Empereur par le Général-Major de *Vitzthum*, 1827. Sur toile. Avec explication en Russe et en Français. 1821. 2.50
Ci-joint: „Explication du Plan de St. Pétersbourg. 1821”. in-8.
- 1176 — Plan de la ville de St. Pétersbourg, représentant les principaux édifices, prospects, rues, places, ponts, barrières, batteries, etc. St. Petersb., 1835. 3.—
Grand plan colorié, avec dénomination en Russe et en Français, collé sur toile, en étui.
- 1177 — Panorama de St. Pétersbourg pris d'une tour d'incendie. Paris, vers 1850. Aquarelle. folio oblong. 5.—

- 1178 **St. Pétersbourg.** (*Suite*). — „A view of the antient (sic) Winter Palace... and of the Canal which joins the Moika to the Neva". London, *R. Sayer* (vers 1755). fol. oblong. 3.—
Très-belle épreuve, avec marges.
- 1179 — „A perspective view of the borders of the Neva, going up the River between the Admiralty and the... Academy". *Bazipiomp* (?) del. *R. Watts* sc. London, *R. Sayer*. 1756. fol. obl. 3.—
Très-belle épreuve, avec marges.
- 1180 — „A perspective view of the bank of the Neva, in coming down the River between her Imp. Maj.'s Winter Palace and the Roy. Academy". London, *R. Sayer*, 1759. fol. obl. 3.—
Très-belle épreuve, avec marges.
- 1181 — „A view of St. Petersburg in coming down the river Neva between Her Imp. Maj.'s Winter palace & y^e Academie". Légende en anglais, franç. et russe. London, *R. Wilkinson* (vers 1755). fol. obl. — *Colorié*. 3.—
Bel exemplaire, avec marges.
- 1182 — „A view of the Exchange at Petersburg". (London) 1755. fol. obl. — *Colorié*. 2.50
- 1183 — „A perspective view taken upon the River of Fontancka, towards the south, between the Grotto and the Warehouse of the Provisions of the Court". London, *R. Sayer*. 1759. fol. obl. 3.—
Très-belle épreuve, avec marges.
- 1184 — „Vue perspective d'une maison de plaisance de l'Impératrice de Russie". Paris, chez *Maillet* (vers 1775). fol. obl. — *Colorié*. 2.50
- 1185 — „La Magazin des provisions de la Cour, sur la Rivière de Fontancka". *G. B. Probst* exc. à Augsbourg (vers 1775). fol. obl. — *Colorié*. 2.50
- 1186 — „La même vue. Avec titre en latin et en espagnol. fol. obl. — *Coloriée*. 2.50
- 1187 — „Vue perspective de la grotte et du magasin des provisions de la cour. Sur la rivière de Fontancka". Paris, chez *Daumont*. (vers 1775). fol. obl. — *Colorié*. 2.50
- 1188 — „Vue de la Neva, vers l'Orient, entre le chantier des galères à Pétersbourg". *G. B. Probst* exc. à Augsbourg (vers 1775). fol. obl. — *Coloriée*. 2.50
- 1189 — Vue des Colléges Impériaux et du Magazin des Marchandises *G. B. Probst* exc. à Augsbourg (vers 1775). fol. obl. — *Coloriée*. 2.50
- 1190 — „Vue du Château de plaisance de l'Axarienne pris du côté du grand bassin". Paris, chez *Basset* (vers 1790). fol. obl. — *Colorié*. 2.50
- 1191 — Grande vue, avec plusieurs figures. D'après *Le Prince*, belle gravure par *J. P. Le Bas*. Dédiée à Cathérine II. grand fol. 3.—
- 1192 — Vue de la Néva à St. Pétersbourg, vers 1800. Dessinée et gravée à l'aquatinta par *M. F. Damane Demartrait*. gr. fol. obl. 2.50

- 1193 **St. Pétersbourg.** (*Suite*). — **L. Rusca**, Recueil des dessins de différents bâtiments construits à Saint-Pétersbourg par Louis Rusca, Architecte de Sa Majesté Impériale. St. Pétersbourg, 1810. 2 vol. très-gr. in-fol. 17.50
2 Frontispices au trait par C. Normand et 179 planches par J. E. Thierry avec texte explicatif en latin et français.
Parmi les plans on remarque ceux du palais de Tauride, du palais de Strelna, de la mosquée des Tartares, de casernes, hôpitaux, églises, théâtres, édifices particuliers, etc.
- 1194 — A PICTURE OF ST. PETERSBURGH, represented in a collection of twenty interesting views of the city, the sledges and the people. Taken at the spot at twelve different months of the year and accompanied with an historical and descriptive account. London, 1815. d. veau. folio. 60.—
Avec 20 gravures, imprimées en couleurs, dessinées par Mornay, gravées par Clark et Dubourgh. Elles représentent: La banque impériale, — le palais de marbre, — vue de la place et du grand théâtre, — vue de la parade et du palais impérial, — vue de la place de Pierre-le-Grand, — vue de la Néva, — vue du canal de la Moika, — vue du milieu du Grand Pont, — vue du Champ de Mars, — vue de la place de Casan, — vue du canal de la Fontanka, — traîneaux, — voitures, etc.
- 1195 — SAINT PÉTERSBOURG EN 1812. — Suite capitale de 12 grandes vues, chacune avec étoffage de plusieurs figures. Deux de ces estampes représentent des parades, et sont intéressantes comme telles pour la connaissance des uniformes; sur les autres on voit des attelages, des traîneaux, des costumes populaires et çà et là encore des uniformes. 12 Gravures à l'aqua-tinta (d'après *de Mornay*) sans nom de graveur ni d'éditeur, chacune avec une ligne de titre en français. Impérial folio en largeur. 60.—
Exemplaire superbe, colorié par un artiste, ce qui est surtout d'importance pour les deux images des parades et pour les autres costumes. Les feuilles ont toutes leurs marges et sont d'une conservation irréprochable.
Les titres de quelques-unes de ces estampes donnent l'année 1812 comme date de publication.
- 1196 — „Vue de la Place et du grand théâtre de l'Opéra". — „Vue de la nouvelle Bourse et... de l'Acad. des Sciences". — „Vue de l'école des cadets et du pont sur la Néva". Dessinées par *Courvoisier*, grav. p. *Dubois*. Paris, *Basset* (vers 1815). 3 Feuilles. fol. obl. 7.50
- 1197 — Vue de la Bourse du côté de la Grande Néva. Magnifique et capitale estampe, dessinée d'après nature par *M. Chotochnikoff*, gravée à l'aquatinta par *I. Tscheschki*, vers 1815. — Hauteur 75, larg. 81 centimètres. 25.—
Imprimée en couleurs. Superbe épreuve, à grandes marges. Estampe très-difficile à trouver dans cet état de conservation.
- 1198 — Vue du grand Quai de la Néva, prise du pont du Jardin d'Été. Très-grande estampe au trait, terminée à la gouache, 1825, entourée, d'une bordure noire. — Haut. 64, larg. 95 centimètres. 20.—
Superbe exemplaire, et conservation parfaite, ce qui est très-rarement le cas avec ces grandes feuilles.
Ayant été terminées en couleurs par d'habiles artistes, ces estampes ont tout-à-fait l'aspect de dessins.

- 1199 **St. Pétersbourg (Suite)**. — Vue du Palais d'hiver et de l'Hermitage, prise de la Bourse à Wasily Ostroff. Très-grande estampe au trait, terminée à la gouache, vers 1825. Bordure noire. — Haut. 64, larg. 95 cent. 20.—
Mêmes observations.
- 1200 — Vue du Quai Anglais, prise de la Maison du Consul-Général de Danemark, à Wasily Ostroff. Très-grande estampe au trait, terminée à la gouache, vers 1825. Bordure noire. — Haut. 64, larg. 95 cent. 20.—
Mêmes observations.
- 1201 — Vue de la Place d'Isaac, prise de la Maison de Kousofnoukof. Très-grande estampe au trait, terminée à la gouache, vers 1825. Bordure noire. — Haut. 64, larg. 95 cent. 20.—
Mêmes observations.
- 1202 — Vues à St. Pétersbourg, vers 1825. Avec légendes russes. Par *K. Beggrof, Alex. Brulo et Galaktionof*. De l'Atelier de *Helmersen*. 8 Feuilles. roy. fol. 10.—
Le Marché au foin. — Vue de la Néwa. — Le pont d'Anitschkin. — Monument de Pierre Ier, etc.
- 1203 — Quatre vues aux environs immédiats. Litho. par le monogrammiste *H(elmersen?)*. Vers 1820. 4 Feuilles. fol. oblong. 6.—
Incunables de la lithographie russe, imprimés en deux teintes sur papier jaunâtre. Exemplaires comme neufs, à toutes marges.
- 1204 — Plans, profils, vues perspectives et détails du pont de bateaux de Saint Isaac, exécutés sur la Néwa en 1820. Pétersbourg, *Alex. Plucharts*. (1820). 8 litho's par *Beggrow* et couverture originale. 6.—
Early litho's of St. Petersburg.
- 1205 — Vue de la Bourse et du Palais de marbre. Dess. et gravée par *M. F. Demame Demartrais* (v. 1800). Aquatinta. roy. fol. 2.—
- 1206 — „*Vue des Montagnes Russes à St. Pétersbourg. D'après nature*”. — „*Vue du Fleuve Kemi*”. — „*Vue prise sur les côtes du Golfe Bothnique*”. — 3 Jolis dessins au lavis de bistre, rehaussés de blanc, par (*Le Prince?*). folio et in-4. 10.—
- 1207 — Palais Impérial: Salle des Maréchaux. — Salle de St. Georges (dite du trône). — *Sadounikoff* del. *Bachelier* lith. (vers 1850). 2 Feuilles. roy. fol. — *Coloriées*. 3.—
Etoffage d'uniformes.
- 1208 **Sébastopol**. Vue du port, fermé par des chaines (1854). Litho par *C. C. A. Last*. roy. fol. — *Coloriée*. 1.25
- 1209 **Sandomir et Biecz**. Deux larges vues, sur une feuille. Par *Braun & Hogenberg* (vers 1600). roy. in-folio. — *Rare*. 5.—
- 1210 **Smolensko**. Vue de la ville. London, *Bowyer*. 1814. fol. obl. 2.50
Jolie gravure à l'aquatinta, imprimée en couleurs.
- 1211 „**Varsovia**”. Vue remarquable de la ville, prise de la Vistule. Dans un cartouche, une composition des costumes polonais. Par *Braun & Hogenberg* (vers 1600). roy. fol. — *Rare*. 5.—

- 1212 „**Varsovia**”. „Warschau die gewöhnliche Residentz der Könige in Polen”. Gravure anon., vers 1700. fol. obl. 1.50
- 1213 — Plan ichnographique de la... Résidence des Rois de Pologne. Varsovie, *M. Gröll*. 1779. fol. — Renvoi très-détaillé. 2.50
- 1214 **Wilna**: „*Vilna Litvaniae Métropolis*”. Grand plan à vol d'oiseau, très-détaillé. Dessiné par (*George Hoefnagel*) vers 1580, gravé par (*Hogenberg*). Au premier plan, quelques figures de costumes. Au verso, une description de la ville, en Latin. roy. fol. 5.—
Rare.
- 1215 **Zamosc**. — „Zamoscium nova Poloniae civitas a magnifico eius regni Cancellario a fundamentis extracta”. Plan à vol d'oiseau, vers 1600. Par *Braun et Hogenberg*. Au revers une histoire de la fondation de la ville par le savant Chancelier Joh. Zamoiski. roy. fol. — *Rare*. 5.—





LIVRES.

- 1216 **Ambassades.** — AMBASSADE DES HOLLANDAIS EN POLOGNE AFIN D'Y ASSISTER À LA CONCLUSION DE LA PAIX ENTRE LA POLOGNE ET LA SUÈDE. — JOURNAEL VAN DE LEGATIE, gedaen in de jaren 1627 en 1628 bij... Rochus van den Honaert... Andries Bicker... ende Simon van Beaumont... bij de... Staten Generael afgesonden, op den Vrede-Handel tusschen de Coninghen van Polen ende Sweden... door A. B. (Andries Bicker)... Amstelredam, by Michiel Colijn, 1632. vélin. 4o oblong. 50.—

Curieuse relation des aventures des délégués hollandais, illustrée de belles eaux-fortes, représentant: le château de Croonenburgh; — des hussards polonais; — vue de la résidence du bourgmestre Bloem-Hoff à Bloigner près de Varsovie; — vue du campement de l'armée polonaise; — la rencontre des ambassadeurs; — les flottes polonaise et suédoise, un vaisseau suédois sautant en l'air; — vue du village Hollandt, en Prusse, bâti par des nobles Hollandais; — la cathédrale à Marienwerder; — intérieur de la salle où la paix fut conclue, avec indication des chaises des différentes parties. — Les exemplaires complets sont très-rares.

- 1217 — **Ant. Goeteeris**, Journael der Legatie ghedaen in de Jaren 1615 ende 1616 by de... Heer Reynhout van Brederode, Ridder... Dirck Bas, Burghemeester der stede van Amsterdam... ende Albr. Joachimi... afghesonden aen de Grootmachtichste Coninghen van Sweden ende Denemarken; mitsgaders aenden Groot-Vorst van Moscovie, Keyser van Ruschland. 's Graven-Hage, by Aert Meuris. 1619. Aecq. eaux-fortes. vélin. in-4 oblong. 60.—

Journal de la légation des Etats Gén. des Prov. Unies au Czar de Moscovie et au Roi de Suède pour signer un traité de paix.

Livre fort intéressant pour la Russie et la Suède. Les belles eaux-fortes (par Hessel Gerritz), portent les titres suivants: 't Coll. — Rezel, — Colko, — planche sans titre: forteresse de Narva, — Duitche Narva, — Ivanegrood, — Ivanegrood van boven in te sien, — 't Val, — Houte Kneppel Brugge (pont construit d'arbres), — Boyaerde Hofstede (ferme d'un Boyard), — 't Clooster St. Nicolai Vayselsky, Russe Stoof (Maison russe). — Posselaanco. — Milagona, — Romanow, — Gliboa, — Diderina oft Handelplaets, — 't Casteel Talsburch, — Labbeda Sund, — Waex Holm, — Een Rotsteen, etc. — 't Begiften van syne Majesteyt. Ende 't Ridder-staen, — 't Slot van Weseubersch, — Een Holm in de Sweetsche Scharen.

Nous donnons cette collation des estampes, parce qu'on les trouve rarement complètes.

Ce beau volume est devenu archirare.

- 1218 — (**Polovtsoff**), Traduction de l'ouvrage précédent en langue russe, avec le texte hollandais à mi-page, faite sur l'original aux archives de la Haye. St. Pétersbourg, 1855. grand in-8. 2.50

- 1219 — **K. van Klenck**, Historisch verhael of beschryving van de voyagie gedaen onder de suite van den heere Koenraad van Klenck, extraordinairis Ambassadeur van... de Staten-Generael... aan zijne Zaarsche Majesteyt van Moscovien. 't Amsterdam. 1677. Titre et 6 belles planches à l'eau-forte par Romein de Hooghe. vélin. in-4. — Rare. 40.—

Relation du voyage de l'Ambassadeur van Klenck, à la Cour du Czar.

Une des meilleures sources pour l'histoire des relations extérieures de Russie, et tableau piquant des moeurs du pays au temps d'Alexis Michailowitz.

Voir: *Adelung et Schellema*.

Les charmantes estampes représentent le départ de Klenck d'Archangel; — Entrée dans Wologda; — Consécration de l'eau à Moscou; — Entrée dans Moscou; — Le Czar recevant l'ambassade; — Le Couronnement du Czar.

- 1220 — (**Aug. de Mayerberg**), Voyage en Moscovie d'un ambassadeur, Conseiller de la Chambre Impériale, envoyé par l'Empereur Léopold au Czar Alexis Mikalowics. Leide, 1688. vélin. in-12. 7.50
Rare et intéressant.

- 1221 — **A. Brand**, Seer aenmerklycke land- en waterreys, onlanghs gedaen van 't Gesantschap sijner tegenwoordigh-regeerende Czaarsche Majesteyt uyt Muscouw na China, onder desselven Ambassadeur de Heer Isbrand. Tyel, 1699. in-8. 5.—

Voyage de l'Ambassadeur Evert Isbrand Ides, au service du Czar, de Moscovie à Peking.

- 1222 — **A. Brand**, Relation du voyage de Evert Isbrand, Envoyé de de S. M. Czarienne à l'Empereur de la Chine en 1692—94. Avec une lettre sur l'état présent de la Moscovie. Amst., 1699. Avec frontisp. et carte. veau. pet. in-8. — Piqure à la fin. 5.—

Traduction de l'ouvrage précédent.

- 1223 — **E. Ysbrandt Ides**, Driejaarige Reise naar Chine, van Moskou af door... Sibirien, Daour, Groot Tartarijen tot in China. Hierbij beschrijving van China enz. Amst., 1710. Front., 9 planches et 21 figures (vues, usages, etc.). veau. in-8. 6.—

Ouvrage remarquable: relation de l'ambassade de Ides à Peking, de son voyage par la Sibérie, etc.

- 1224 **J. Ackersdijck**, Reize in Rusland, in 1835. 2 tom. 1 vol. d. maroquin in-8. (7.20) 2.50

Voyage en Russie, en 1835.

- 1225 — **F. Adelung**, Kritisch-literarisches Uebersicht der Reisenden in Russland bis 1700, deren Berichte bekannt sind. Petersburg, 1846. 2 vol. Aecq. portrait. gr. in-8. (7.35) 3.50

- 1226 **L. van Aitzema**, Historie van Saken van Staet en Oorlogh, in ende omtrent de Vereenigde Nederlanders, beginnende met 't uytgaan

van den Treves (1621), en eyndigende met denjaere 1668. — Met vervolg door **L. Sylvius**. 's Hage, 1669—99. 11 vol. veau. folio. 50.—
Affaires de politique et de guerre, etc.

Aitzema, ministre des villes Anscatiques en Angleterre et en Hollande, a tiré partie de ses excellentes relations pour nous laisser une histoire à peu-près authentique des affaires étrangères de la République Néerlandaise. Son ouvrage ressemble au célèbre travail de P. C. Bor. Le récit n'occupe que peu de place et ne sert qu'à nouer entre elles les pièces diplomatiques qui forment le gros du livre. Récit et pièces ont été puisés aux excellentes sources que sa position offrait l'auteur. Il alla souvent jusqu'à une indiscrétion coupable en publiant ce qui aurait dû rester secret, et s'attira ainsi des poursuites judiciaires.

Précieux pour l'histoire de l'Europe entière, notre recueil fournit pour l'histoire de la Russie des matériaux plus importants que nombreux; pour l'histoire de la Pologne il est sous tous les rapports une source de premier ordre.

- 1621 Kerowsky, Légat de Pologne arrive à la Haye.
1626 Gustave-Adolphe en Pologne.
1626 Nov., 1627 Mai, Départ de v. d. Honert, Bicker et Beaumont comme ambassadeurs-médiateurs en Pologne.
1627 Leur voyage.
1629 Commerce de grains avec la Russie. Projet d'une ambassade.
1629 Traité entre la Pologne et la Suède (en Latin et en Hollandais).
1630 Traité entre la Suède et Dantzick.
1630 AMBASSADE DE A. C. BURGH ET VELTDRIEL ET MOSCOVIE.
1631 CONTINUATION DE L'AMBASSADE DE A. C. BURGH ET VELTDRIEL EN RUSSIE.
1631 OLAYBIEN et LANONOWITZ, ambassadeurs Russes à la Haye.
1631 Péage établi en Prusse par les Suédois.
1632 Les ambassadeurs Russes reçus une seconde fois en audience.
1633 RADZIWIL, ambassadeur de Pologne en Hollande.
1633 SASSASKY, envoyé de Pologne en Hollande (Affaires de Suède).
1635 Ambassade de v. d. Honert et d'André Bicker en Pologne.
1635 Traité entre la Pologne et la Suède.
1636 La Pologne s'offre comme médiatrice entre les Hollandais et l'Espagne.
1638 *De Bye*, ambassadeur de Pologne, arrive à la Haye. Sa mission.
1639 *Boom*, ambassadeur Néerlandais en Pologne.
1640 Ambassade Polonoise en Hollande et en France. (Affaire du Prince Jean Casimir de Pologne).
1646 *Roncaillo*, ambassadeur Polonois à la Haye.
1646 Ambassade Russe à la Haye.
1647 Départ des ambassadeurs Russes.
1647 A. C. BURGH est envoyé comme ambassadeur en Moscovie et meurt à *Norogorod*.
1648 C. BURGH, fils de A. C. BURGH, remplace son père. Ambassade, voyage, retour.
1650 *De Bye*, ambassadeur de Pologne, arrive à la Haye.
1651 Les États-Généraux écrivent au duc de Courlande.
1654 Minutes d'un traité entre la Pologne et la République Néerlandaise.
Les pièces relatives à la guerre du Nord (1655 à 1660) remplissent plusieurs centaines de pages; il serait trop long d'énumérer tout ce qui appartient aux années 1655 à 1657. Nous recommandons nos extraits à l'année 1658.
1658 *Ysbrantz* va en Pologne comme ambassadeur.
1658 Avis des États de Hollande sur les affaires du Nord.
1659 *v. d. Honert* va en Pologne comme ambassadeur.
1661 Nouvelles de Dantzick.
1663 Ambassade Russe en Hollande.

- 1664 VASILII JOCOFLOWITZ et DEMÈTRE JANOWITZ, ambassadeurs Russes, passent par la Haye en allant en Angleterre.
1664 BOREEL VA EN RUSSIE COMME AMBASSADEUR NEERLANDAIS.
1665 *Wiquefort*, ambassadeur de Pologne, arrive à la Haye.
1665 Continuation du Voyage de Boreel.

Nous avons montré qu'entre autres matériaux importants, l'ouvrage d'Aitzema contient quatre relations de Voyages en Russie, tous d'ambassades:

- 1603 et 1631 Burgh et Veldriël.
1647 A. C. Burgh.
1648 C. Burgh.
1665 Boreel.
1227 **Alexandre I. — J. Golovine**, Histoire d'Alexandre Ier, empereur de Russie. Leipzig et Paris, 1859. *Avec portrait*. in-8. (3.60) 1.25
1228 — (**A. Loosjes Pz.**), Parijs aan de voeten van Keizer Alexander, 31 Maart 1814. Haarlem, 1814. in-8. 1.25
Paris aux pieds de l'empereur Alexandre. — Poème.
1229 — **A. Rabbe**, Histoire d'Alexandre Ier et des principaux événements de son règne. Paris, 1826. 2 vol. *Portraits et carte*. d. veau. in-8. 2.50
1230 — **J. Scheltema**, Alexander, keizer van Rusland, in Holland en te Zaandam, in 1814. Amst., 1814. d. veau. in-8. 1.75
Portrait au titre et vue de la maisonnette de Pierre-le-Grand à Zaandam.
1231 **Alexandre II. — A. Grandguillot**, Alexandre II et l'émancipation. Paris, 1859. in-8. 1.—
1232 — **V. Laferté**, Alexandre II. Détails inédits sur sa vie intime et sa mort. Paris, 1882. in-8. 1.—
1233 — **J. H. Schnitzler**, La mission de l'empereur Alexandre II et le général Rostoftsof. Paris, 1860. in-8. 1.—
1234 **Algarotti**, Lettres sur la Russie... l'état du commerce, de la marine, des revenus et des forces; avec l'histoire de la guerre de 1735 contre les Turcs. Trad. de l'Italien. Lond. 1769. d. veau, non rogné. in-8. 2.50
1235 **Anecdotes** secrètes de la cour du Czar, Pierre-le-Grand, et de Cathérine, son épouse, traduites d'un manuscrit russe, confié à Mr. de Voltaire, peu de temps avant sa mort. Londres, 1780. veau. pet. in-12. 4.50
1236 **Anecdotes** russes ou lettres... écrites de Pétersbourg en 1762, temps du règne et du détronement de Pierre III, publiées par G. F. S. de la Marche. Londres, 1764. veau. pet. in-8. 2.50
1237 **d'Anville**, L'empire de Russie, son origine et ses accroissements. Paris, 1772. in-8. 1.50
1238 **Th. W. Atkinson**, Travels in the regions of the Upper and Lower Amoor and the Russian acquisitions on the confines of India and China. With adventures among the mountain Kirghis; and the Marejours, Monyargs, Toungons: the hunting and pastoral tribes. New-York, 1860. *Avec carte et figures*. percal. gr. in-8. 5.—

- 1239 **J. A. Atkinson and J. Walker**, A picturesque representation of the manners, customs, and amusements of the Russians in one hundred coloured plates; with an accurate explanation of each plate in English and French. London, 1803-04. 3 tom. 1 vol. *Avec beau portrait d'Alexandre I^r, gravé par E. Scriven.* cuir de Russie, tranches dorées. folio. 140.—
Un des plus beaux et des plus remarquables ouvrages sur la Russie.
Les 100 planches gravées et aquarellées représentent les uniformes, les costumes nationaux des paysans, les fêtes, les jeux, les scènes de moeurs, les chasses et tout ce qu'il y a de plus remarquable dans la vie russe.
- 1240 **d'Auzon de Boisminart**, Herinneringen uit den veldtocht van Rusland in 1812. Amst. 1824. *Avec 2 planches et 1 carte.* in-8. 2.—
Souvenirs de la campagne de 1812.
- 1241 **E. Bark**, Russlands Culturbedeutung. Berlin, 1882. in-8. 1.—
- 1242 **H. Beitzke**, Geschichte des russischen Krieges in 1812. Berlin, 1856. *Cartes et plans.* in-8. (4.—) 1.50
- 1243 **J. F. Bernard**, Recueil de voyages au Nord. Amst., 1731-38. 10 vol. *Avec cartes.* veau. in-8. 25.—
Collection rarement complète.
On y trouve: Voyage au Spitzberg par Fr. Martens, — Voyage de Jean Huyghens de Linschoten, — Martini, Relation de la Tartarie orientale, — Voyage d'Antoine Jenkinson, pour découvrir le chemin du Cathay par la Tartarie, — Relation de la grande Tartarie, dressée sur les mémoires des Suédois prisonniers en Sibérie, — Histoire des deux conquérants Tartares qui ont subjugué la Chine, — Relation du voyage de Jean du Plan Carpin, cordelier, qui fut envoyé en Tartarie par le Pape Innocent IV, l'an 1246, — Voyage de Moscou à la Chine par Everard Isbrants Ides, — Journal du Sieur Lange, contenant ses négociations à la cour de la Chine, 1721/22, — J. B. Muller, Les moeurs et usages des Ostiackes et la manière dont ils furent convertis en 1712 à la religion Chrétienne du rit Grec, etc.
- 1244 **Th. von Bernhardt**, Geschichte Russlands und der europäischen Politik, 1814-1831. Leipzig, 1863-75. 3 vol. in-8. (12.50) 6.—
- 1245 **J. Boemus**, Mores, leges et ritus omnium gentium ex nullis clarissimis rerum scriptoribus collecti. Fides, religio et mores Aethiopiae, ac deploratio Lappianae gentis. Damiano à Goës auctore, etc. Lugdunum, 1591. petit in-12. 3.—
- 1246 **Boucher de Perthes**, Voyage en Russie, retour par la Lithuanie, la Pologne, la Silésie, la Saxe et le duché de Nassau en 1856. Paris, 1859. in-8. 1.50
- 1247 **(Boxhorn)**, Respublica Moscoviae et Urbes. Lugd. Bat., *Elsevier* 1630. *Frontispice par Cr. de Pas.* vélin. in-24. 3.—
- 1248 **A. de Capell Brooke**, A winter in Lapland and Sweden, with various observations relating to Finmark and its inhabitants. London, 1827. *Avec 22 planches et 8 vignettes de costumes, usages,* etc. d. toile. gr. in-4. (38.—) 6.—

- 1249 **C. de Bruyn**, Reizen door Klein-Asie, Palestina en over Moskoviën door Persie en Indie. Amst., 1698. — 1711. 2 vol. *Avec portrait et planches.* veau. folio. 15.—
Bel ouvrage. — Le livre lui-même se distingue des autres ouvrages sur la Russie par son caractère pittoresque, et le lecteur trouvera justifié ce que de Bruyn promet dans la préface: „Quant à la Russie, quoique Herberstein, Olearius, Carlisle, Allison et d'autres aient communiqué, leurs impressions au public, nous ne possédons pas de bons dessins qui nous puissent donner une idée de ce pays, car aucun étranger n'avait la permission de faire même la moindre esquisse des villes et des places appartenant à cet empire. Nous pouvons donc nous féliciter d'avoir été le premier auquel S. M. le Czar ait permis de dessiner tout ce qui se trouve dans son pays.
„Nous avons amplement profité de cette faveur comme le lecteur le verra en comparant le grand nombre de vues et de paysages, les dessins de monuments, de costumes etc., que nous donnons. En outre il remarquera les nombreux changements dans les moeurs que le règne actuel a produits et beaucoup d'autres particularités, que les auteurs antérieurs n'ont pas notées.
Quelques planches sont fort remarquables, par exemple une vue de Moscou longue de plus de six pieds; des scènes de la vie des Samoièdes et beaucoup d'autres,
- 1250 **C. de Bruyn**, Voyages au Levant par la Moscovie, en Perse et aux Indes Orientales. La Haye, 1732. 5 vol. *Portr. de l'auteur, cartes et planches.* veau marbré, filets. in-4. 10.—
Les planches sont les réductions d'une partie de celles qui ornent l'édition in-folio.
- 1251 **W. Bunk**, Staathuishoudkundige geschiedenis van den Amsterd. graanhandel. Amst. 1856. in-8. 1.50
(Histoire du commerce de grain d'Amst., en vue d'économie polit.)
Dans ce livre on trouve des pièces remarquables sur notre commerce de grain avec la Russie.
- 1252 **Calendrier** de l'Eglise Russe. Imprimé en caractères russes. Moscou, 1803. veau avec fermoirs ciselés. in-8. 7.50
- 1253 **Catherine I.** — **Lebens-beschreibung** der... Katharina Alexiewna, Czaarin und Kayzerin von Russland. Franckfurt, 1728. vélin. in-8. 3.—
- 1254 — **Mémoires** du règne de Cathérine. Amst. 1729. vélin. in-8. 2.50
Portrait à mi-corps par J. Houbraken et carte.
- 1255 — **(Nestesuranoi)**, Gedenkschriften der regeeringe van Katharina. Amst., 1728. *Avec 2 cartes et portrait.* d. veau. in-8. 2.50
Mémoires de Cathérine.
- 1256 — **Testament** Catharina Alexiejewna Selbsthalterin von Russland. Stockholm. (1727). in-4. 2.—
- 1257 **Catherine II.** — **J. Castéra**, Histoire de Cathérine II, impératrice de Russie. Paris, an VIII (1800). 3 vol. carton. in-8. 5.—
Contient 16 portraits et cartes, gravés en taille-douce par Tassaert, Tardieu, Delvaut, etc.: Castéra, Pierre III, Cathérine II à l'âge de 34 et de 64, Stanislas, Joan VI, Grég. Orloff, Alexis Orloff, Potemkin à l'âge de 38 et de 51, A. D. Lanskoi, Suwarow, Paul I^r.

- 1258 **Cathérine II. (Suite).** — Le même ouvrage en anglais: History of Catherine II. Translated by H. Hunter. London, 1800. Maroquin bleu à filets, doré sur tranches. in-8. 5.—
Contient 13 portraits et une vue de Schluesselbourg, gravés par Scott et par Springsgoth: Castéra, Pierre III, Cathérine II, à l'âge de 34, la même à l'âge de 64, Stanislas, Juan VI, Grég. Orloff, Paul I, Potemkin, âgé de 31, le même âgé de 51, A. D. Lanskoï, Suwarow etc.
- 1259 — Le même ouvrage en hollandais. Amst., 1798. 3 vol. in-8. 3.—
6 Portraits; Cathérine, Pierre III, Orloff, Poniatowsky, Potemkin et Paul I, gravés par R. Vinkles.
- 1260 — **Instruction** . . . à la commission pour un nouveau code de lois. Nouv. éd., augmentée. Lausanne, 1769. in-8. 2.50
Avec un joli portrait de Cathérine II, buste dans un ovale, entouré de lauriers; en bas, les emblèmes de la royauté et un quatrain en français.
- 1261 — Le même ouvrage. En hollandais par J. van Woensel. Amst., 1769. 1.75
- 1262 — A Cathérine Seconde Impératrice et Autocratrice de toutes les Russies. Sans lieu. 1775. in-8. 1.50
Ode à l'occasion de la paix conclue en 1774 entre la Russie et la Porte Ottomane.
- 1263 — **J. A. Backer**, Catharina de Tweede, lierzang. Hoorn, 1780. gr. in-4. 1.50
„Cathérine II. Ode“.
- 1264 **Chantreau**, Voyage philosophique, politique et littéraire en Russie, 1788—1789. Paris, 1794. 2 vol. in-8. 2.50
Avec frontispice représentant la statue de Pierre-le-Grand, carte et planches.
- 1265 **S. de Chaudoir**, Aperçu sur les monnaies russes et sur les monnaies étrangères qui ont eu cours en Russie. St. Pétersbourg, 1836. Avec atlas de 58 planches. 2 vol. d. veau. gr. in-8. 32.50
- 1266 **D. Chytraeus**, Oratio de statu ecclesiarum hoc tempore in Graecia, Asia, Boëmia, etc. Epistolae Constantinopolitanae et aliae circiter XXX. Graece et Lat. Confessio Fidei Gennadii Patr. Graece et Lat. De Russorum et Tartarorum religione ac moribus et veterum Borussorum sacrificiis et alia accesserunt. Francofurti, 1583. in-8. 5.—
- 1267 **Civitates orbis terrarum.** Coloniae, Braun et Hogenberg, 1576—1618. 6 tomes 3 vol. gr. in-fol. — Les tomes 1 à 5 sont reliés à l'époque dans 2 volumes en veau brun, les plats aux armes d'un noble français, les dos dorés à petits fers, tranches dorées. Le tome 6 a une reliure plus moderne mais qui s'y joint très bien comme couleur et genre de dorure. 300—

Bel exemplaire, tel qu'on n'en rencontre rarement dans le commerce, étant dans un état de toute fraîcheur. Ceux qu'on en rencontre maintenant sont presque toujours coloriés, composés de diverses éditions, lavés et dans des reliures médiocres. Les centaines de planches, souvent avec les costumes locaux, de profils et de plans de villes, ont été gravées d'après des dessins sur place et dont la plupart sont dus aux Hoefnagel père et fils, qui voyagèrent pour ce but de ville en ville pendant les trente dernières années du XVII^e siècle. Tous les pays de l'Europe, ainsi que les villes remarquables de l'Amérique et des Indes, y sont représentés.

Parmi ces vues on rencontre: Moscou, Lemberg, Kowicz, Lublin, Posen, Croso, Sandomir, Biecz, Varsovie, Wilna, Grodna, Premisla, Riga, Zamosc, etc.

- 1268 **E. D. Clarke**, Voyages en Russie, en Tartarie et en Turquie. Trad. de l'anglais. Paris, 1812. 2 vol. Avec plans et cartes. in-8. 2.50
- 1269 **The Costume of the inhabitants of Russia.** London, vers 1820. carton. in-4. 12.—
Suite de 26 figures de costumes russes coloriés, dont 9 de militaires.
- 1270 **W. Coxe**, Travels in Poland, Russia, Sweden and Denmark. 3d. ed. London, 1787. 4 vol. Cartes et planches. in-8. 2.—
- 1271 — **W. Coxe**, Voyage en Pologne, Russie, Suède, Dannemark etc. Trad. de l'anglais par P. H. Mallet. Genève. 1786. 4 vol. d. veau. in-8. 3.—
Avec de jolis portraits de Cathérine II, Pugatchef, Stanislas Auguste Gustave III, par A. Töpffer, puis des cartes et plans de ville.
- 1272 **W. Coxe**, Nouvelles découvertes des Russes entre l'Asie et l'Amérique, avec l'histoire de la conquête de la Sibérie, et du commerce des Russes et des Chinois. Trad. de l'anglais. Paris, 1781. Avec 4 cartes et grande vue de Maimatschin. veau. in-4. 2.50
- 1273 **M. Danilewsky**, Geschichte des vaterländischen Krieges in 1812. Aus dem russischen von C. R. Goldhammer. Riga, 1840. 4 vol. d. mor. Avec atlas de 15 plans en étui. En tout 5 vol. in-8. 4.—
- 1274 **J. Dankaert**, Reyse, ofte voyagie, gedaen door Moscovien, ofte Rus-landt. Dordrecht, V. Caeymoex, 1652. Avec figures. pet. in-12. 10.—
„Voyage en Moscovie“ (en 16..). — A la suite de cet ouvrage et y appartenant: Dithmar Bleskenius, Voyage, ofte Reyse na Yslant eade Groen-lant. — Ouvrage rare et intéressant.
- 1275 **H. Dembinski**, Mein Feldzug nach und in Lithauen. Herausgeg. von R. O. Spazier. Leipzig, 1832. Avec carte. in-8. 1.50
- 1276 **Discours** merveilleux et véritable de la conquête faite par le jeune Démétrius grand duc de Moscovie. Tirés de bons avis par Bareze Barezi. Nouv. éd. précédée d'une introduction et annotée par le prince Augustin Galitzin. Halle, 1859. in-16. 1.75
- 1277 **P. J. E. Dupré de Saint-Maure**, Anthologie russe, suivie de poésies originales. Paris, 1823. in-4. 5.—
Un des poèmes est dédié à Mme Woeykoff. — A la fin, des poésies originales: les Iles de St. Pétersbourg. — Les six planches lithographiées représentent une vue du palais impérial de Kaméniostroff, etc.
- 1278 **E. Katharinebourg**, — Description des institutions et fabriques du gouvernement de Ekatherinebourg en Russie. St. Pétersbourg, 1808. 2 tom. 1 vol. Avec plan. fol. — En langue et caractères russes. 3.50
- 1279 **G. Engelhardt**, Russische Miscellen zur genauern Kenntniss Russlands und seiner Bewohner. St. Petersburg, 1828. Avec carte et planches. 3 vol. carton. in-8. 2.50
Contient e. a.: Reise von St. Petersburg nach Makarjew. — Der Tschukschen-Jahrmarkt zu Ostrownoje. — Die Chamane im nordöstlichen Sibirien. — Sagen, etc.
- 1280 **J. Fr. Erdmann**, Beiträge zur Kenntniss des Innern von Russland. Riga, 1822—26. 2 tom. 3 vol. Avec 5 cartes, 19 planches et musique. d. veau. in-8. 6.—
Tome I.: Medicinische Topographie des Gouvernements Kasan. — Tome II.: Reisen im Innern Russlands.

- 1281 **J. Esneaux et Chemechot**, Histoire philosophique et politique de la Russie. Paris, 1828—30. 5 vol. *Avec portrait*. d. veau. in-8. 5.—
- 1282 **J. Fr. Evander**, Observationes in doctrinam grammaticorum de formis verborum linguae Russicae. Aboae, 1824. in-4. 1.25
- 1283 **Ch. Eynard**, Vie de madame de Krudener. Paris, 1849. 2 vol. in-8. (7.50) 3.—
La mystique Krudener a exercé une certaine influence sur Alexandre I^r. — Ouvrage rare.
- 1284 **C. L. Ficquelmont**, Russland's Politik und die Donaufürstenthümer. Wien, 1854. in-8. 1.—
- 1285 **Finlande**. — **M. von Engelhardt**, Geognostischer Umriss von Finland. Berlin, 1820. *Avec 2 cartes et 2 planches coloriées*. fol. 2.—
- 1286 **H. Helms**, Finnland und die Finnländer. Leipzig, 1869. in-8. 1.—
- 1287 **J. E. Fischer**, Recherches historiques sur les principales nations en Sibérie et dans les pays adjacents. Trad. du Russe par Stollenwerck. Paris (1803). in-8. 1.25
- 1288 (**Freygang**), Lettres sur le Caucase et la Géorgie, suivies d'un voyage en Perse en 1812. Hamburg, 1816. *Vignettes et cartes*. d. veau. in-8. 1.50
- 1289 (**Freygang**), Briefe über den Kaukasus und Georgien, nebst Reisebericht über Persien von 1812. Aus dem Französ. von H. von Struve. Hamburg, 1817. 4 vignettes et 2 cartes. carton. in-8. 1.50
- 1290 **Geheimniss Russlands** oder Schlüssel zum Verständniss der modernen Geschichte und Politik. Stuttgart, 1863. in-8. 1.—
- 1291 **G. Geitlin**, Observationes circa linguam Russicam. Aboae, 1826. in-4. 1.25
- 1292 **J. Geslin**, L'Expédition de la Jeannette au Pole Nord racontée par tous les membres de l'expédition. Paris, (1883). 2 vol. *Avec de nombreuses illustrations*. d. maroquin. in-8. (10.—) 7.50
„La Jeannette” fit naufrage sur les côtes de la Sibérie et une grande partie de l'équipage périt dans les déserts de glace. Très-émouvant le récit de cette fin tragique. — Bel exemplaire.
- 1293 (**Gide ?**), Lettres sur le Caucase et la Crimée. Paris, 1859. *Avec 32 planches et carte*. roy. in-8. 1.75
Goeteeris (l'Ambassade de 1615—16). Voir No. 1217 et 18.
- 1294 **Mme Vigornée Goodwin**, Lettres d'une dame anglaise résidente en Russie à son amie en Angleterre. Avec des notes historiques. Traduites de l'anglais. Rotterdam, 1777. d. veau. in-8. 3.—
Dans la même reliure: A. M. Dantu, Zély ou la difficulté d'être heureux, roman heureux, suivi de Zima.
- 1295 **A. Th. von Grimm**, Alexandra Feodorowna, Keizerin van Russland. Naar het Hoogduitsch. Arnhem, 1867. 2 vol. *Avec portr.* in-8. (6.50) 2.—
- 1296 **Guerre de la Crimée**. — **De Bazancourt**, L'expédition de Crimée jusqu'à la prise de Sébastopol. Chroniques de la Guerre d'Orient. Paris, 1856. 2 vol. in-8. (6.—) 2.75

- 1297 **Guerre de la Crimée**. — **L. Guérin**, Histoire de la dernière guerre de Russie. 1853—56. Dans la Mer Noire et la Mer d'Azov... écrit au point de vue politique... et d'après les correspondances du colonel du génie Guérin. Paris, 1859. 2 vol. *Avec plans et figures par Philippoteaux*. gr. in-8. 3.75
- 1298 — **Journal de St. Pétersbourg**, 1854—56. (L'année 1854. 8 Mai—31 Dec.; 1855 complète; 1856. 1 Janvier—16 Juin). 3 vol. d. toile. gr. fol. 15.—
Recueil officiel, très-intéressant pour l'histoire de la question d'Orient en 1854. — Rare.
- 1299 — **A. W. Kinglake**, The invasion of Crimea: its origin and an account of its progres. Leipzig, 1863. 10 vol. in-8. — Epuisé. (10.—) 5.—
- 1300 — **Krieg** (Der russisch-türkische) und der Kriegsschauplatz in polit. örtlicher und militär. Beziehung. Pest, 1854. *Avec 5 pl. et cartes*. in-8. 1.25
- 1301 — **W. H. Russell**, The war (1854—56). London. 1856. *Avec portrait*. 2 vol. percal. in-8. 2.50
La fameuse relation de l'éminent correspondant du „Times”.
- 1302 — **C. F. Sirtema de Grovestins**, La Russie ramenée à l'ordre et l'Europe en 1857. La Haye. 1858. in-8. (2.—) 1.—
- 1303 — Cinq mois au camp devant Sébastopol. Paris, 1885. in-8. 1.—
- 1304 **J. J. Haigold**, Beylagen zum neueränderten Russland. Riga, 1769—70. 2 vol. *Avec carte*. veau. in-8. 2.50
Kirchen- und Reformationsgeschichte unter Peter dem Grossen. — Postwesen. — Justizwesen. — J. von Stählin, Zur Geschichte des Theaters, Tanzkunst und Musik in Russland. — Finanzwesen, etc. etc.
- 1305 **Haithon** van Armenien, Historie der Oostersche lantschappen: daar in d'opkomst, voortgang en oorlogen der Tartaren verwinningen op verscheide volken Saracenen, etc. Amsterdam, 1664. in-4. 5.—
„Histoire des contrées de l'Orient... les guerres des Tartares... leurs Victoires,” etc.
- 1306 **M. C. van Hall**, Leven en karakter van J. H. v. Kinsbergen. Amst. 1841. Met bijvoegselen. 2 vol. in-8. *Avec portrait et facsimils*. — (Vie et caractère de J. H. v. Kinsbergen). (4.50) 2.75
Van Kinsbergen entra en 1771 au service de l'Impératrice Cathérine II et le quitta en 1775, après avoir remporté des victoires de haute importance, surtout dans la Crimée et la Mer Noire. Des offres les plus séduisantes pour y rentrer, lui furent faites en vain en 1788.
- 1307 **P. von Haven**, Reise udi Rusland. Kjöbenhavn, 1743. 2 tom. 1 vol. veau. in-8. 2.—
La 2e partie contient: Forklaring over het Chinesiske udi Rusland brugelige Regne-Bret. *Avec une planche d'une machine à calculer*.
- 1308 **Chr. Hartknoch**, De republica Polonica libri II. Accedit De Republica Curonica et de originibus Pomeranicis. Francof. et Lips., 1687. *Front. et portr. de l'auteur*. vélin. in-8. 2.50

- 1309 **A. von Haxthausen**, Transkaukasie, Andeutungen über das Familien- und Gemeindeleben und die sociale Verhältnisse einiger Völker zwischen den Schwarzen und Kaspischen Meere, etc. Leipzig, 1856. 2 vol. *Avec portrait, 2 planches et figures.* in-8. (10.—) 4.—
Ouvrage estimé.
- 1310 **F. von Hellwald**, Die Russen in Centralasien. Studie über die neueste Geographie und Geschichte Centralasiens. Augsburg, 1873. in-8. 1.75
- 1311 **Henri III. — Éd. de la Barre Duparq**, Histoire de Henri III, roi de France et de Pologne. Paris, 1882. *Avec portrait.* in-8. (3 50) 1.50
- 1312 **Sigism. Herberstein**, Rerum Moscoviticarum commentarii. Russiae brevissima descriptio, et de religione eorum varia. Accedit Chorographia totius imperii Moscici, et vicinorum quorundam mentio. Antverpiae, J. Steelsius, 1557. in-8. 10.—
Edition rare.
- 1313 — Notes upon Russia. Translation of his Rerum Moscoviticarum commentarii, with notes and introduction by R. H. Major. London, 1851. 2 vol. *Avec 4 planches et 2 cartes facsimilé.* percaline in-8. 7.50
Published by the Hakluyt Society. — Pas dans le commerce.
- 1314 **Histoire des découvertes** faites par divers savans voyageurs (Pallas, Gmelin et Lepechin) dans plusieurs contrées de la Russie et de la Perse, relativement à l'histoire civile et naturelle etc. Berne et la Haye, 1779—81. 2 vol. d. veau. in-4. 4.—
Avec 3 cartes et environ 25 planches coloriées et noires; histoire naturelle, costumes, mœurs, etc.
- 1315 **P. Hochström**, Beschreibung von Lappland, Beschaffenheit, Zustände der Einwohner. Haushaltung, Sitten etc. Aus dem Schwed. übersetzt von Templin. Stockholm, 1748. *Avec titre gravé et carte.* d. vélin. in-8. 3.50
Dans le même volume: Leben Herrn G. W. Stellers, Reisen, Entdeckungen und Tode. Franckfurt, 1748.
- 1316 **M. Holderness**, New Russia, Journey from Riga to the Crimea, by way of Kiev, with account of the colonization and the manners and customs of the colonists of New Russia. London, 1823. *Avec planches coloriées.* carton. n. rogné. gr. in-8. (7.—) 3.—
- 1317 **A. C. Houbigant**, Mœurs et costumes des Russes, représentés en 50 planches coloriées, exécutées en lithographie. Paris, Treuttel et Wurtz, 1821. percaline. folio. — *Non rogné.* 60.—
50 Planches lithographiées et reprises à l'aquarelle représentant des scènes de mœurs russes, les jeux, les costumes, les courses, les voitures et traîneaux, etc.
- 1318 **M. Huc**, Travels in Tartary, Thibet and China during the years 1844—46. Translated from the French by Hazlitt. 2d ed. London, vers 1850. 2 vol. *Avec figures.* in-8. 2.50
- 1319 **Hydrographie** de l'Empire de Russie à l'usage des élèves de l'Institut des voies de communication. St. Pétersbourg, 1833. Part. I. d. veau. fol. — *Lithographié comme manuscrit.* 2.50

- Isbrand Ides.** (Ambassade russe en Chine). Voir No. 1223.
- 1320 **J. T. James**, Journal of a tour in Germany, Sweden, Russia, Poland, in 1813 and 1814. London, 1816. *Avec planches de L. T. James.* veau. in-4. 4.—
Parmi les planches, on trouve des vues de Berlin, St. Pétersbourg, Moscou, Novogorod, Smolensko, Cracovie, etc.
- 1321 **J. Joosten Tolck**, De kleyne wonderlijke Werelt, waer onder vertoont worden veele rarigheden van de Werelt. . . als Turkyen, Hungaryen, Poolen, Ruslandt, Boheemen, Oosten-rijck, etc. Amsterdam, *Gijsbert de Groot*, 1683. in-4. 5.—
L'auteur, interprète attaché à la diplomatie, a parcouru une grande partie du monde. Il décrit ses aventures.
- 1322 **C. E. Kettner**, De Polonorum confoederationibus. Lipsiae, 1735. in-4. 1.—
- 1323 **H. Kiepert**, Übersichtskarte der nach Chiwa und Buchara führenden Strassen. Berlin, 1873. — Zur Orientirung über Chiwa. Wien, 1873. *Avec carte.* — 2 pièces. in-8. 1.—
- 1324 **J. von Klapproth**, Reise in den Kaukasus und nach Georgien, 1807—08. Halle, 1812. 2 vol. *Avec planches.* d. veau. in-8. 1.50
- Klenck** (son ambassade). Voir No. 1219.
- 1325 **St. Kraschenninikow**, History of Kamschatka and the Kurilsky Islands, with the countries adjacent. Translated (from the Russian) by J. Grieve. Gloucester, 1764. *Avec 2 cartes et 6 planches de vues, mœurs, etc.* d. veau. in-4. 3.—
- 1326 **Krieg** (Der) der Franzosen und ihrer Allirten gegen Russland, 1812 und 1813. 2 verm. Aufl. Leipzig, 1814. 3 vol. *Avec plans.* d. toile. in-8. 1.50
- 1327 **De la Motraye**, Voyages en Europe, en Asie et en Afrique, avec des remarques sur les mœurs, coutumes, opinions etc. des peuples et des païs. La Haye, 1727. 2 vol. *Avec planches.* veau. folio. 10.—
Voyage dans la Tartarie, la Crimée, la Circassie, la Suède, la Laponie, etc.
- 1328 **L. M. T. de Laverne**, Histoire du feld-maréchal Souvarof, liée à celle de son temps. Paris, 1809. d. veau. in-8. 2.—
- 1329 **Le Clerc**, Histoire physique, morale, civile et politique de la Russie moderne. Paris, 1783. 6 vol. gr. in-4 et atlas de cartes in-folio. Reliure en veau marbré, tranches dorées. 25.—
Très-bel exemplaire.
- 1330 **H. C. Lehrberg**, Untersuchungen zur Erläuterung der älteren Geschichte Russlands. Herausgeg. durch Ph. Krug. St. Petersburg, 1816. *Avec carte.* in-4. 3.—
Geographie und Geschichte des Jugrischen Landes; Wohnsitze der Jemen; Beschreibung des untern Dnjeprs, etc.
- 1331 **Chr. E. Lencquist**, De superstitione veterum Fennorum theoretica et practica. Aboae, 1782. in-4. 1.—
- 1332 **L. Duc de Léouzon**, La Russie et la civilisation Européenne. Paris, 1854. in-8. (1.90) 1.—

- 1333 **P. Lerch**, Khiva, seine histor. und geograph. Verhältnisse. St. Petersburg, 1873. *Avec carte*. gr. in-8. 1.—
- 1334 **R. Lenz**, Unsere Kenntnisse über den früheren Lauf des Amur-Daria. St. Petersburg, 1870. *Avec 2 cartes*. gr. in-4. 1.25
- 1335 **A. Leroy-Beaulieu**, l'Empire des Tsars et les Russes. Paris, 1881—82. 2 vol. in-8. (7.50) 3.50
Tome I. Le pays et les habitants. Tome II. Les institutions.
- 1336 **P. M. Lessar**, Zuid-West-Tourkmenië. Het land der Saryks en Salors. Uit het Russisch, met aantekeningen door F. C. Kramp. (Utrecht, 1865). *Avec carte*. in-8. 1.—
- 1337 **Letters** on the concert of Princes and the dismemberment of Poland and France. London, 1793. carton. in-8. 1.—
- 1338 **Lettres** de ce qui s'est passé entre le Comte de Gyllenborg, les Barons Görts, Sparre et autres, touchant le dessein d'exciter une rébellion dans les Royaumes de sa Majesté, et qui devoit estre sous-tenue par une armée de Suède. La Haye, 1717. in-4. 4.—
Très-intéressantes sont ces lettres! une révélation des vastes projets de Charles XII. La Russie y était fortement impliquée.
- 1339 — Les mêmes lettres, en Hollandais. in-4. 2.50
- 1340 **P. C. Levesque**, Histoire de Russie. Nouv. éd. augmentée. Hambourg et Brunswick, 1800. 8 vol. d. veau in-8. *Atlas de 16 planches*. in-4. 3.50
- 1341 — Le même ouvrage. Paris, 1782. 7 vol. veau. in-8. 2.50
- 1342 **J. A. Longworth**, A year among the Circassians. London, 1840. 2 vol. *Avec figures*. percal. in-8. 2.50
- 1343 **St. Lubieniecus**, Historia Reformationis Polonicae, in qua tum Reformatorem, tum Antitrinitariorum origo et progressus in Polonia narrantur. Freistad, (Amsterdam). 1685. in-8. 7.50
Fort rare.
- 1344 **A. G. Luiscius**, Het algemeen historisch, geographisch en genealogisch woordenboek. 's Gravenhage. 1724. 8 vol. veau. roy. folio. 35.—
Encyclopédie historique, géographique et généalogique; énorme magasin d'information scientifique. Nous l'insérons dans ce catalogue à cause de la relation intéressante de l'ambassade de Jacob Boreel auprès d'Alexius Michailowicz, en 1664. Cette relation est intéressante pour la connaissance des mœurs et coutumes russes. Plusieurs autres articles ont rapport à la Russie.
- 1344* **Olaus Magnus**, Historia de gentibus septentrionalibus, earumque diversis statibus, conditionibus, moribus, ritibus, superstitionibus, disciplinis, exercitiis, regimine, etc. Romae, *Apud Joannem Mariam de Viottis*, 1555. *Avec cartes et autres figures sur bois*. d. vélin. pet. in-folio. 60.—
Première édition.

- 1344** **Olaus Magnus**. — Historia Olai Magni de gentium Septentrionalium variis conditionibus statibusque, et de morum, rituum, superstitionum, exercitiorum, regiminis, . . . victusque mirabili diversitate. Basileae, *Henricus Petrus*, 1567. *Avec plusieurs gravures sur bois et une grande carte gravée, comprenant: le Groenland, l'Islande, la Suède, la Norvège, la Finlande, et le Danemarck*. peau de truie estampillée, avec fermoirs. folio. 35.—
Quoi qu'en dise Brunet, cette édition ne nous semble pas inférieure à l'originale. Les gravures sont meilleures et le texte est augmenté pour le double par des citations de l' *Historia Gothorum Suevorumque* du savant Jean Magnus, le frère d'Olaus.
Très-bel exemplaire.
- 1345 — De wonderlijke Historie der Noordersche Landen, beschreven door . . . Olaus de Groote . . . Oock after aen by ghevoeght verscheyden warachtige Navigatien tegent Noorden, ghedaen bij onzen tijt, als op Nova Sembla, Groenlant en door de strate van Nassouwen, anders Weygats gheenoemt . . . Amsterdam, *Cornelis Claesz.* (1599). vélin in 8. — Extrêmement rare. 25.—
(*Les pays du Nord décrits par Olaus Magnus; où l'on a ajouté les Voyages au Nord entrepris de notre temps.*)
Ce petit recueil doit avoir été publié vers 1600. C'est la première collection de voyages au Nord. Adelong ne la connaît pas; il cite d'ailleurs tous les Voyages qu'elle contient, avec la seule exception de celui de Pette et Jackman. Ce qui rehausse de beaucoup l'importance de notre Olaus, c'est qu'il fut publié par Cornelis Claesz, l'éditeur de presque toutes les *éditions principes* des Voyages des Hollandais. — Un feuillet manque. — Aucune de nos bibliothèques ne possède ce volume archirare.
- 1346 — Historiae septentrionalium gentium breviarium. Libri XXII. Lugd. Batav., *A. Wijngaerde*, 1645. vélin. in-12. 2.—
Joli frontispice par C. de Pas.
- 1347 — Le même ouvrage. Lugdini Batavorum, *A. Wijngaerde*, 1652. *Avec le même frontispice*. vélin. in-12. 2.—
- 1348 — Le même ouvrage. Lugd. Bat., *J. à Ravensteijn*, 1669. *Avec le même frontispice*. vélin. in-12. 1.50
- 1349 **Malte-Brun**, Tableau de la Pologne ancienne et moderne. Nouv. éd. refondue par L. Chodzko. Brux., 1831. *Avec portrait de Pierre-le-Grand et carte*. d. veau. gr. in-8. 2.50
- 1350 **de Manstein**, Mémoires historiques, politiques et militaires sur la Russie, 1727—44. Avec un supplément, contenant une idée succincte du militaire, de la marine, du commerce, etc. Avec la vie de l'auteur par Huber. Leipzig, 1771. *Avec une carte*. d. veau. in-8. 2.50
- 1351 **Taitb. de Marigny**, Voyages en Circassie. Odessa, 1836. *Avec planches*. in-8. 2.—
- 1352 **X. Marmier**, Lettres sur le Nord: Danemark, Suède, Norvège, Laponie et Spitzberg. Paris, 1840. 2 vol. *Avec 2 planches*. d. veau. pet. in-8. 1.—
- 1353 **H. Martin**, La Russie et l'Europe. Paris, 1866. gr. in-8. 1.—

- 1354 **M. Martinus**, De bello Tartarico historia, in qua, quo pacto Tartari Sinicum imperium invaserunt ac fere totum occuparunt. Antverpiae, ex off. Plantin. 1654. Avec cartes. vélin. pet. in-8. 2.50
- 1355 — Le même ouvrage. Amst., 1655. Avec figures. in-12. 2.—
- 1356 **Isaac Massa**, de Haarlem, Histoire des guerres de la Moscovie (1601—1610). Publiée pour la première fois, d'après le Ms. Hollandais original de 1610, avec d'autres opuscules sur la Russie, et des annotations par M. Obelensky et A. van der Linde. Bruxelles, 1866. Avec un plan de la ville de Moscou. 2 vol. in-8. 5.—
- 1357 **de Maupertuis**, Oeuvres. Dresde, 1752. cuir de Russie. in-4. 3.—
Contient par ex.: Venus physique. — Voyage dans la Laponie Septentrionale. — Mesure de la terre au cercle polaire. — Cosmologie, etc.
- 1358 **J. B. May**, Saint-Petersbourg et la Russie en 1829. Paris, 1830. 2 vol. d. veau. in-8. 1.75
Mayerberg (l'Ambassade). Voir No. 1220.
- 1359 **Mémoires** historiques et géographiques sur les pays situés entre la Mer Noire et la mer Caspienne, contenant des détails sur les peuples qui les habitent, la topographie ancienne et moderne; un vocabulaire des dialectes du Caucase, un voyage dans la Crimée, etc. par de Baert. Paris, 1767. Avec 2 cartes. d. veau. in-4. 2.75
- 1360 **Meyer**, Darstellungen aus Russlands Kaiserstadt und ihrer umgegend bis Gross-Nowgorod, 1828. Hamburg, 1829. Frontisp. d. veau. in-8. 1.50
- 1361 **Hollantse Mercurius**, historischwijis vervatende het voornaemste in Christenrijk voorgevallen van 1650—1756. Haarlem en 's Hage, 1651—1756. 77 vol. Avec planches et portraits. vélin. in-4. 100.—
Mercurius Hollandais, ou revue succinte des événements les plus mémorables de l'année 1650 à 1756. 77 volumes.
Comme le titre l'indique, chaque volume du *Mercurius* embrasse une année; les 77 vol. sont de 100—300 pages chacun, orné d'un frontispice gravé, de portraits, de cartes, etc. On rencontre dans ce recueil plusieurs matériaux importants pour l'histoire du Nord. Dans les extraits suivants nous nous bornerons aux 10 premiers volumes:
II. 1651 p. 89 Bataille des Polonais avec les Cosaques.
III. 1662 " 24 Diète de Pologne.
IV. 1653 " 45 Négociations entre la Suède et la Pologne à Lubeck.
" 5 Incendie à Vilna.
V. 1654 " 46 Commerce des Hollandais à Moscou. (Document très-curieux).
" 137 Guerre entre la Russie et la Pologne.
VI. 1655 " 83—108, Guerre du Nord. p. 83. PORTRAIT DU CZAR MICHAEL FEDROWITZ. Belle eau-forte. Ce portrait est d'une extrême rareté et ne se trouve jamais séparément, ni dans d'autres ouvrages.
VII. 1656 " 5—13, 23—37, 40—50, 67—82, Guerre de Pologne.
" 82—83, Ambassadeur Russe aux cours de Berlin et de Danemark.
" 104—118, 133—141, 143—146, 151—155, Guerre du Nord.
VIII. 1657 " 5 Voyage d'un Ambassadeur russe en Italie, en Allemagne et en Hollande.

- p. 9—13, 34—43, 90—103, 110—113, 115—116, 141—144: Guerre du Nord.
- IX. 1658 " 5, 23—33, 43—46, 48, 67—71, Guerre du Nord.
" 73—76, Arrivée d'un Ambassadeur du Czar à Berlin.
" 90—103, 133—149, 157—161, Guerre du Nord.
" 161 Des vaisseaux hollandais reviennent d'Archangel.
" 167—172, 174—180, Guerre du Nord.
- X. 1659 " 4—12, 16—27, 32—47, Guerre du Nord.
" 60 Affaires de Pologne.
" 61—63, 83—100, 121—145, 151—161, Guerre du Nord, etc. etc.
- Mais ce journal acquiert un intérêt très-important pour le Nord, en arrivant aux volumes parus pendant le règne de Pierre-le-Grand. Alors une foule de pages traitent la Russie, ses guerres avec la Suède, avec la Turquie, les Voyages de Pierre, etc.
- 1362 **Michelet**, La Pologne martyr. Russie-Danube. Paris, 1863. in-8. 1.—
- 1363 **A. von Middendorff**, Die Barabá. St. Pétersbourg, 1870. Avec grande carte. gr. in-4. 1.25
- 1364 **Missionnaire** (Un) républicain en Russie. Paris, Amyot, 1852. 3 vol. in-8. 2.50
- 1365 **Von Moltke**, Der russisch-türkische Feldzug in der europäischen Türkei, 1828 und 1829. Dargestellt in 1845. 2e Aufl. Berlin, 1877. Avec cartes et plans. gr. in-8. 2.75
- 1366 **Moscou**. — (M. de Laveau), Moscou avant et après l'incendie, ou description de cette capitale et des mœurs de ses habitants. Paris, 1818. in-8. 1.75
- 1367 — **G. le Coite de Laveau**, Description de Moscou. 2e éd. augmentée. Moscou, 1835. 2 vol. carton. in-8. 2.50
Grand plan de Moscou, carte et 9 planches.
- 1368 — Guide du voyageur à Moscou, 1824. d. veau. in-8. 1.50
Frontispice et 8 planches.
- 1369 **C. G. Müller**, Description de toutes les nations de l'empire de Russie. Mœurs, religions, usages, habillemens, etc. Trad. de l'Allemand. St. Pétersbourg, 1776. 3 part. 1 vol. veau. in-4. 3.—
Nations Finnoises, Tatares, Samoyèdes, Mandshoures, etc.
- 1370 **D. Chr. Muller**, Tableau de Pétersbourg, ou lettres sur la Russie, en 1810—12. Trad. par C. Léger. Paris, 1814. Avec plan. d. veau. in-8. 1.25
- 1371 **Fred. Muller**, Essai d'une bibliographie néerlandaise-russe. Catalogue de livres, atlas, planches, concernant la Russie et la Pologne. Avec prix. Amst. 1859. in-8. 2.50
Épuisé.
- 1372 **F. Négrel**, Ode sur la campagne de S. M. I. et R. en Russie, et son entrée à Moskow. Amst., 1812. in-8. 1.50
- 1373 **K. F. Neumann**, Russland und die Tscherkessen. Stuttgart, 1840. Avec musique. in-8. 1.25
- 1374 **K. F. Neumann**, Die Völker des südlichen Russlands in ihrer geschichtlichen Entwicklung. Leipzig, 1847. in-8. 1.—

- 1375 **Nicolas Ir.** — Vues des cérémonies les plus intéressantes du couronnement de Nicolas Ir. Paris, 1828. Très grand in-folio. 15.—
Les 14 belles estampes, dessinées par les meilleurs artistes du pays, lithographiées à Paris par M. L. Courtin et V. Adam, représentent les cavalcades, les cortèges, les cérémonies et les fêtes publiques à Moscou, etc.
- 1376 — **A. Balleydier**, Histoire de l'empereur Nicolas (trente années de règne). Paris, 1857. 2 vol. d. veau. in-8. 2.—
- 1377 — **Baron de Korff**, Avènement au trône de l'empereur Nicolas Ir. Traduit du russe. Paris, Duprat, 1858. gr. So. 1.50
- 1378 — Le même ouvrage en allemand. Berlin, 1858. *Avec portrait*. in-8. 1.—
- 1379 — Von Nicolas I zu Alexander III. St. Pétersburger Beiträge zur neuesten russischen Geschichte. 2e Aufl. Leipzig, 1881. in-8. (5.—) 2.50
- 1380 **M Oginski**, Mémoires sur la Pologne et les Polonais, 1788—1815. Paris, 1826. 4 vol. d. veau. in-8. 2.—
- 1381 **Ordnung**. (Russisch-Kaiserl.) der Handels-Schiffahrt auf Flüssen, Seen und Meeren. Aus dem russischen von C. G. Arndt. St. Pétersbourg, 1781—82. 2 part. 1 vol. in-8. 2.50
- 1382 **P. S. Pallas**. Voyage en différentes provinces de Russie et dans l'Asie Septentrionale. Traduit de l'Allemand par Gauthier de la Peyronie. Paris, 1788—93. 5 vol. de texte in-4. *Atlas* in-fol. veau. 10.—
L'Atlas contient 11 cartes en 101 planches d'histoire naturelle, monuments, costumes, etc. Ouvrage intéressant sur les peuples de l'Asie septentrionale et l'Asie intérieure (Kalmouks, Tartares, Sibériens, etc.)
- 1383 — Le même ouvrage. Nouvelle édition, revue par Lamarek et Langlès. Paris, 1794. 8 vol. d. veau in-8 et *atlas de planches*. d. veau. in-4. 10.—
- 1384 — Travels through the Southern Provinces of the Russian Empire, in 1793 and 1794. Translated from the German. London, 1802. 2 volumes. d. veau. in-4. 10.—
Orné de 26 vues pittoresques, 15 planches de costumes et 4 d'animaux, gravées et imprimées en couleurs par G. Geissler, 8 planches et 4 cartes en noir, et 28 vignettes en couleurs. — Papier vélin.
- 1385 **G. Pansmouser**, (Lindsay), Le partage de la Pologne en sept dialogues en forme de drame. Traduit de l'anglais. Londres, (1775). in-8. 2.50
- 1386 **J. Pastorius**, Florus Polonicus seu Polonicae historiae epitome nova. Amstelodami, 1664. *Avec frontispice*. in-12. — Non rogné. 2.50
- 1387 **A. Petzholdt**, Turkestan auf Grundlage einer im Jahre 1871 unternommenen Bereisung des Landes. Leipzig, 1874. *Avec cartes*. d. toile. in 8. (2 60) 1.25
- 1388 **A. Petzholdt**, Umschau im Russischen Turkestan, nebst einer allgemeinen Schilderung des „Turkestanschen Beckens“. Leipzig, 1877. *Avec cartes*. d. toile. in 8. (7 80) 2 75
Avec 27 illustrations et 1 carte orohydrographique.

- 1389 **Pierre le-Grand**. — **L. Bake**, Mengelpoëzie. Amsterdam. 1737. *Avec portrait*. in-4. 5.—
Parmi ces poèmes de Bake on trouve une belle pièce sur la prise d'Azof par Pierre-le-Grand. — Rare.
- 1390 — **Ch. Denina**, Pierre-le-Grand. Traduit sur la 2e éd. par J. F. André. Paris, 1809. in-8. 1.50
Avec des notes relatives aux calomnies sur l'impératrice Cathérine répandues dans divers ouvrages français, etc.
- 1391 — **A. van Halmael Jr.**, Peter de Grootte, treurspel Leeuwarden, 1834. in-8. 1.—
- 1392 — **E. Koulaart** (née Hoofman). Nagelatene gedichten. Haarlem, 1773. in-8. — *Poésies posthumes*. 5.—
Elisabeth Hoofman et son mari Pieter Koolaart offrirent une splendide fête à Pierre-le-Grand, à l'occasion de son séjour aux environs de Haarlem, en 1717. Nous avons d'Elisabeth une belle ode sur cette réception.
Ouvrage rare.
- 1393 — **G. Lefebure**, Eloge historique de Pierre-le-Grand. Utrecht, 1772. in-4. 1.50
Dédicé et présenté au Grand Duc de Russie (Paul I) à l'occasion de sa visite à Zaandam, à la maisonette de Pierre-le-Grand, 1782.
- 1394 — **G. S. de Mainvillers**, La Pétréade, ou Pierre le Créateur. Amsterdam, 1763. *Avec frontisp.* par J. Folkema. veau. in-8. 1.25
- 1395 — **Manifest** wegen der gerichtl. Inquisition und Urtheils... über der Zarewitsch Alesium Petrowitsch. Franckf., 1719. in-4 2.—
- 1396 — **J. de Meerman**, Discours sur le premier voyage de Pierre-le-Grand, principalement en Hollande. Paris, 1812. d. veau. in-8. 1.—
- 1397 — **J. van Nestesuranoi**, Gedenkschriften van de regeeringe van Petrus den Grooten. 's Hage, 1725—26. 4 tom. 5 vol. *Avec portraits et cartes*. d. veau. pet. in-8. 3.—
Portrait de Pierre-le-Grand et de Cathérine I par J. Houbraken. Frontispice emblématique avec la figure de Pierre-le-Grand, etc.
- 1398 — **J. Pliumers** gedichten. Amsterdam, 1692—1723. 2 tomes 1 vol. veau. in-4. 5.—
Parmi ces poésies on rencontre: *Welkom-groet aan den Czaar van Muscovien* (salut au Czar); *Welkomst aan het doortuechtig groot afgesaatschap* (salut à l'ambassade du Czar); *Aan den Czaar en Czarinne voor en na het spelen* (Au Czar et à la Czarine avant et après la scène.)
- 1399 — **Joh. Steengracht**, Dichtlievende Tijdkortingen. 2e druk. Leyden, 1728. in 8. 5.—
Pierre-le-Grand, en se rendant à Paris (2e voyage en Europe), visita l'île de Walcheren (Zélande), où un membre de la noblesse, Joh. Steengracht l'apostropha dans un poème, qu'il a publié dans le sus-dit recueil. — Rare.
- 1400 — **G. Verenet**, Pierre-le-Grand en Hollande et à Zaandam, dans les années 1697 et 1717. Utrecht, 1815. *Avec portrait et une planche*. in 8. 2.50
- 1401 — **(Voltaire)**, Histoire de l'empire de Russie sous Pierre le Grand. Amst., 1761. 2 tom. 1 vol. *Portrait d'Elisabeth et 2 cartes*. veau. in-8. 1.50

- 1402 **Pierre-le-Grand. (Suite). — La triomphante rivière de Vecht.** — De zegepralende Vecht. Amsteldam, *H. de Leth*, (circa 1720). d. veau. in-4. oblong. 25.—
Recueil de 98 jolies gravures, en belles épreuves, représentant les maisons de campagne des Patriciens d'Amsterdam le long de la Rivière le Vecht, e. a. celle de *Chr. van Brandt*, Résident de Pierre-le-Grand à Amsterdam. Il y reçut plusieurs fois le Czar et la Czarine et donna depuis à sa possession le nom de *St. Pétersbourg*. Cathérine y demeura pendant l'excursion de Pierre à Paris. Dans ce recueil, on en voit 12 vues; savoir la maison et les jardins vus de divers côtés. Chaque planche représente une scène des visites de Pierre et de Cathérine, p. e. un concert champêtre offert à la Czarine, le bain russe, etc. — On reconnaît aisément la figure du Czar à sa fine moustache et au bonnet fourré.
- 1403 **Pierre III. — (A. de Goudar), Mémoires pour l'histoire de Pierre III.** Francf., 1763. *Avec supplément.* pet. in-8. 150
- 1404 **K. van Ploutho, Geschiedenis der Kozakken.** Haarlem, 1814. 1 planche de costume, colorée. in-8. 1.—
- 1405 **Polens Schicksale seit 1763.** Paris, 1831. d. toile. pet. in-8. 1.—
- 1406 **A. Poorten, Tournée artistique dans l'intérieur de la Russie.** Bruxelles, 1873. in-8. 150
Curieuse relation du voyage d'un violoncelliste.
- 1407 **Portraits des Empereurs.** — Collection de vingt-quatre portraits de la famille impériale, peints par H. Benner. St. Pétersbourg. (vers 1820). Dans un portefeuille. fol. 12.—
Belle suite de portraits, gravés par *Mecou*. Pierre-le-Grand, Pierre II, Cathérine II, Elisabeth, Paul I^r, Alexandre I^r, Elisabeth Pétrouna, la grande Duchesse Marie, etc.
Avec la liste des souscripteurs.
- 1408 **M. Posselt, Der General und Admiral Franz Lefort. Sein Leben und seine Zeit. Ein Beitrag zur Geschichte Peters des Grossen.** Frankfurt a/M., 1866. 2 vol. *Avec portraits et armoiries.* d. veau. gr. in-8. 6.—
- 1409 **N. W. Posthumus, Het Centraal-Aziatische vraagstuk.** Amst., 1874. in-8. 1.—
- 1410 **A. F. Prévost, Histoire générale des voyages, ou nouvelle collection de toutes les relations de voyages par mer et par terre, qui ont été publiées dans les différentes langues de toutes les nations connues.** Paris, 1746—70. 19 vol. *Avec cartes et pl.* veau. in-4. 35.—
Les volumes XVIII et XIX traitent la Russe Septentrionale, la Sibérie, la Laponie, la Nouvelle Zemble, etc.
- 1411 **E. Raczynski, Le médailler de Pologne ou collection de médailles ayant rapport à l'histoire de ce pays depuis les plus anciennes jusqu'à celles qui ont été frappées sous le règne du roi Jean III. (1513—1696).** Berlin, 1845. 2. vol. *Avec 260 figures de médailles.* gr. in-4. 15.—
- 1412 **Rapport adressé à sa Maj. l'Empereur Nicolas I^{er} par la Haute-Cour de Justice et jugement rendu contre les criminels d'état à la suite des troubles du 14 Déc. 1825.** St. Pétersb., 1826. in-8. 250
Les Princes Troubetzkoï, Obolensky et Bariatinsky ont été condamnés à avoir la tête tranchée à cause de ces complots.

- 1413 **Ch. de Rechberg, Voyage pittoresque en Russie orné de 30 gravures représentant les vues des principales villes, sites, monuments de l'empire russe.** Avec un texte par M. Depping. Paris, 1832. d. veau. grand in-folio. 20.—
Les 13 gravures représentant: Mitau, Riga, Dorpat, Pernau, Smolensk, St. Pétersbourg, Moscou, Odessa, etc. Puis les châteaux de Wenden, Segewald, Kokenhufen, etc.
- 1414 **Recueil de pièces concernant la mort du prince Iwan.** Londres, 1765. pet. in-8. 150
- 1415 **F. W. von Reden, Das Kaiserreich Russland, statistisch-geschichtliche Darstellung seiner Kultur-Verhältnisse, namentlich in landwirthschaftlicher, gewerblicher und kommerzieller Beziehung.** Berlin, 1843. gr. in-8. 250
- 1416 **Reglement voor... kooplieden en schippers, in het laeden en lossen van de scheepen in de haavens van Groot Rusland.** Amst., 1724. in-4. — 88 pages. 10.—
Règlement d'importation et d'exportation pour les marchands hollandais aux divers ports de la Russie. Avec le tarif spécial pour toutes sortes de marchandises. — Curieux et fort rare.
- 1417 **(H. von Reimers), Reise der russ.-kaiserliche Gesandtschaft an die ottomanische Pforte, 1793.** St. Petersburg, 1803. 3 vol. *Avec portrait, carte et 6 grandes planches de vues, grav. par Kasatichinsky, Ivanoff, e. a. d.* veau. in-4. 5.—
- 1418 **J. Reinegg, Beschreibung des Kaukasus.** Herausg. von F. E. Schröder. Gotha, 1796. Tome I. *Avec 3 cartes.* d. veau. in-8. 1.—
- 1419 **Reisbeschrijvinge (zeer gedenkwaardige en naauwkeurige historische) door Vrankryk, Spangie, Italien, Duitsland, Engeland, Holland en Moscovien.** Leiden, 1700. *Avec figures.* veau. in-4. 5.—
Le prétendu voyage de Moscovie contenu dans ce volume nous paraît être une compilation assez bien faite, où l'auteur a fait entrer la plupart des bons matériaux dont on disposait en Hollande, mais surtout de ce qui se trouve chez Klenk. Son travail est supérieur à celui des voyages de Melton, compilation de la même époque.
- 1420 **(J. F. Reitz), Oude en nieuwe staat van 't Russische of Moscovische Keizerrijk, en deszelfs Groot-Vorsten, benevens deszelfs beschrijvinge, godsdienst, koophandel, kunsten, etc.** Utrecht, 1744. 4 part. 2 vol. *Avec planches gravées par Philips et cartes.* in-4. 6.—
Description (tome I) et histoire (tome II—IV) de la Russie; religion, mœurs, coutumes etc. Parmi les planches on remarque: Une fête de nains donnée par Pierre-le-Grand. — La coupure des robes, ordonnée par Pierre-le-Grand; plan de St. Pétersbourg, etc. etc.
- 1421 **Reizen (Historische beschryv. der) of nieuwe en volkome Verzameling van de aller waardigste en zeldzaamste Zee- en Landtogten in Europa, Azia, Afrika en Amerika. In het Nederd. overg. uit h. Eng., m. h. wezentl. d. Fr. vert. 's Hage, 1747—67.** 21 dln. in-4. — (*Description histor. des voyages ou recueil nouveau des plus importants voyages sur terre et mer dans l'Europe, etc.*) 25.—
Ce grand recueil est proprement celui de PRÉVOST, mais traduit des mêmes originaux Anglais dont P. a fait usage. Du reste on a amélioré cette traduction en y donnant des additions, observations nouvelles, etc. C'est un excellent recueil, en on y trouve les plus importants voyages du Nord.

- 1422 **Religie der Muscoviters, oud-tijds en hedensdaeghs. Met der selver wonderlijke ceremonien, gewoonten, levenswijs, etc....** vermeerderd met veelerley seldsaeme sonderlingheden van Muscovien, en de Muscoviters. Thiel, 1698, vélin. in-8. 12.—

Dans le même volume: **R. Nieuwstad**, Reis-beschrijvinge van Polen na Muscovien. Behelsende de oorlogen van de Muscoviters in de Krim; de schrikkelijke beroerten en staats-veranderingen in Muscovien; 't leven en bedrijf van de prinsesse Sophia, etc. Tiel, 1699.

Le premier volume décrit les coutumes religieuses en Russie, — celui de Nieuwstadt contient un voyage en Russie, la guerre de Crimée, les troubles à Moscou, la vie de la Princesse Sophie, etc.

- 1423 **Resolutien van de Heeren Staten van Hollandt ende West-Vrieslandt 1524—1674, 1676—79, 1681, 1682, 1685, 1687, 1688, 1689, 1699—1793** 230 vol. — Generale Index op de Resolutiën van 1524—1790 (complet) 18 vol.

Secreete Resolutien van de Staten van Hollandt en West-Vrieslandt, 1653—1790. Generale Registers 1653—1751. (Le tout publié). Ensemble 18 vol.

Resolutien van de Heeren Staten van Hollandt ende West-Vrieslandt, van consideratie ende oock voor de toekomstende tijden dienende, genomen zedert den aenvangh van de bediening van Johan de Witt. 1653—1668. 1 vol. (complet). — Ensemble 267 volumes reliés en vélin. folio. 1000.—

Cette collection renferme tous les papiers d'état: délibérations, mémoires, résolutions, etc. de la principale Assemblée de la République des Prov. Unies, conc. les affaires intérieures et étrangères. C'est la source principale de son histoire, où se trouve la clef de sa conduite envers les autres états de l'Europe.

Pour donner une idée de la richesse de cette collection nous extrairons les pièces concernant les relations de la République avec les princes du Nord, le commerce etc., des années 1524—1643, et des ann. 1653—1700 des Resol. Secrètes.

- 1527 8 Juill. Ordre pour copier les pièces relat. aux questions du Traven (Dantzic). — 2 Oct. Lettres à Dantzic relat. aux disputes. Ce qui s'est passé av. Staes Goverts c. s.
- 1528 25 Févr. Ambassade à Dantzic pour favoriser l'élection du Prince de Danemarck à la couronne.
- 1529 30 Dec. Continuation de la trêve avec Dantzic pour 3 ans; restitution sur le Traven.
- 1531 5 Févr. On sollicite le commerce avec Dantzic
- 1566 5 Févr. Députat. à Dantzic sur la livraison du blé.
- 1596 11 Oct. Missive au Roi de Pologne sur l'arrêt du vaisseau „De groote Zweed”.
- 1597 21, 22 Juill., 26, 27 Août, 12 Sept. Négociations de paix entre la Pologne et la Suède [Audience à P. Sadluisi, Ambass. de Pologne; ses propositions et les réponses]. — 1, 23 Dec. Sur l'arrêt du vaisseau „De groote Zweed”. — 26 Févr., 15 Mars. Enquête pour débayer les obstacles au commerce dans les ports de la MOSCOVIE. — 10 Oct. Rabais des grains à Dantzic.
- 1598 20 Nov., 23 Dec.; 1599, 25, 27 Mai. La Pologne demande que les États ne s'intéressent pas à l'affaire d'Emden contre le Comte d'Ostfrise; rapport à ce sujet; menaces de la Pologne à cause de la favorisation d'Emden; rapport à ce sujet.
- 1599 Lettres de la Pologne sur la crédence de son Ambassadeur.
- 1614 4, 20 Mars. Nécessité d'insister auprès du Czar et auprès du Grand-duc de MOSCOVIE sur le commerce libre.

- 1615 7, 19 Juillet. Sur l'envoi d'une déput. à la RUSSIE pour accommoder les différends entre la Russie et la Suède, et pour favoriser le commerce.
- 1616 1 Mars, 26 Avril. Négociations de paix entre la Suède et la Russie; congé aux ambass. russes; nomination de J. MASSA comme ambassadeur en Russie.
- 1617 23 Mars. Propos. de la Suède sur les difficultés d'une guerre en Pologne.
- 1618 14 Juin. Les affaires intérieures empêchent les États de soutenir la MOSCOVIE avec de l'argent et des munitions.
- 1621 20 Avr., 3 Mai. Conduite des vaiss. de commerce à MOSCOVIE par un vaiss. de guerre. — 26 Mai, 26 Juin. Guerre de la Turquie contre la Pologne; refus de soutenir la Pologne, causes de ce refus; mécontent. de l'ambass. de Pol.; comment et en quelle qualité on doit accueillir et reconnaître l'Ambass. de Pol. de Feronice.
- 1626 6, 7, 8 Oct., 1, 10, 12, 18 Dec.; 1627 7, 9 Jan., 3 Avr. Guerre entre la Suède, la Pologne et Dantzic. Suites de cette guerre pour le commerce hollandais; efforts des États à ce sujet.
- 1627 25 Févr. Exportation de toile pour voiles et de cables, en Pologne. — 15 Mai, 25 Juin. Congé et lettres des ambass. à la Pologne.
- 1629 11, 14, 18 Juill., 4, 14 Dec.; 1630, 18, 21 Janv.; 1, 8, 14, 17 Mai, 11, 14, 15 Juin. Ambassades à la MOSCOVIE. — 1629, 20 Juill. Propositions de l'Ambass. de la Gr.-Bret. à la Pologne relat. aux aff. dans la mer Baltique.
- 1631 9 Juill., 2 Août, 10 Sept., 2 Oct., 4, 23 Déc. Retour des ambass. à la Moscovie; arrivée de l'Ambass. de Moscovie; Rapport des premiers.
- 1632 14, 31 Janv. Les États s'excusent d'assister la Moscovie avec de l'argent et des troupes, à cause de la guerre.
- 1633 12, 29 Janv., 24, 27 Mai; 1634, 14, 15, 18, 26, 27 Juill., 20, 22, 23 Sept.; 1635, 23, 27 Févr., 21 Mars, 24, 25 Avr., 24 Juill., 6 Sept., 25 Oct. Guerre et paix entre la Pologne et la Suède [la Pologne demande du secours pour soutenir ses droits sur la couronne de Suède; paix offerte par la Pologne, résol. et instr. sur ce sujet].
- 1635 4 Avr. Défense aux négociants d'entrer en relation avec le Prince de Moscovie sans le consentement préalable des États.
- 1637 19 Dec. Députat. à la Pologne sur le droit d'entrée de Dantzic.
- 1638 6 Mai. Réponse à une propos. de l'Ambass. de Pologne.
- 1639 4, 13 Avr. 23 Juill. Instructions pour une Ambass. à la MOSCOVIE. Projet pour le commerce à la Moscovie.
- 1628—1639. Sur le COMMERCE DES GRAINS avec la MOSCOVIE [1628, 28, 29 Nov.; 1629, 16, 21 Mars, 6, 7 Avr., 27 Juill.; 1630, 10 Juill., 13 Sept., 26 Nov., 17, 19 Dec.; 1631, 24 Janv., 8, 18 Avr., 10 Sept., 2 Oct., 4, 23 Dec.; 1632, 10 Mars, 7 Avr.; 1635, 12, 13 Juill.; 1639, 2 Mars].
- 1643 14 Mars. Améliorations du commerce à la Moscovie.
- RÉSOLUTIONS SECRÈTES.
- 1653—1654. Négociations sur un traité avec la Pologne [1653, 11 Nov., 11 Dec.; 1654, 18, 26 Févr.].
- 1655—1656. GUERRE ET PAIX AU NORD.
- Alliance avec le Brandebourg et Dantzic. — Subsidés en argent et en troupes à Dantzic — Des officiers Hollandais assistent à la défense de Dantzic. — Ambassades à la Moscovie, à la Suède et au Danemarck. — Traités de commerce et d'amitié avec la Russie et avec Dantzic. — Négociations de paix. — Paix signée à Elbing. — Protection de la navigation sur la Baltique. — Garant de la paix.
- [1655, 5 Mai, 6 Oct., 14 Dec.; 1656, 25 Févr., 1, 2 Mars, 7 Avr., 23 Mai, 20, 23 Juin, 21, 28 Juill., 10 Août, 19 Sept., 10, 11, 12 Oct., 29 Nov., 6, 12, 21 Dec.]
- 1657—1659. SECONDE GUERRE AU NORD.
- Efforts des États de Hollande. — Garant du traité entre la Po-

logne et le Brandebourg — Subsides à Dantzic. — Ambassades à la Russie et au congrès de Thorn. — Correspondants secrets pour observer les affaires au Nord. — Efforts effectifs pour rétablir la paix au Nord et le Duc de Courlande dans la possession de ses états. [1657, 17, 22, 23 Mars, 15 Mai, 5, 22 Dec.; 1658, 24, 26 Janv., 26, 28 Mars, 15 Mai, 25 Juill., 18 Oct., 4 Dec.; 1659, 2 Avr., 9 Août.]

1666 10 Avril. Mission d'un envoyé extraord. à la Moscovie.
1675 21 Janv. Ambassade à la Moscovie pour assister contre la Suède.
1700 7 Mai. Intervention priée par la Suède à cause des hostilités de la Pologne contre la Livonie.

(Seulement les années suivantes manquent: 1675, 1680, 1683, 1684, 1686, 1690—1698).

Les exemplaires complets de cet important recueil sont **FORT RARES**, étant imprimés en nombre très-limité exclusivement pour les Membres des Etats. — Un exempl. semblable est offert par un libraire; c'est dans un Catalogue d'un Antiquaire à Rotterdam, en 1804; qu'il le cota flor. 2000.—

1424 **H. Roskoschny**, Die Wolga und ihre Zuflüsse. Geschichte, Ethnographie, Hydro- und Orographie. Nebst Mitteilungen über das Klima. Leipzig, 1887. d. maroquin vert. roy. in-8. (6.—) 4.—
Bel exemplaire.

1425 **O. Rudbeck**, Nova Samolad sive Laponia illustrata et iter per Uplandiam, etc. Upsalae, 1702. *Frontisp. gravé, 3 fig. en bois et facsimilé d'une inscription en Hébreu.* in-4. 10.—

Texte Suédois et Latin. Histoire, mœurs etc. de la Laponie. — Tout paru; le manuscrit de l'ouvrage entier a péri par l'incendie de la ville d'Upsal, en 1702.

1426 **C. C. de Rulhière**, Histoire de l'anarchie de Pologne et du démembrement de cette république, suivie d'anecdotes sur la révolution de Russie en 1762. Paris, 1807. 4 vol. d. veau. in-8. 3.—

1427 — Histoire, ou anecdotes sur la révolution de Russie en 1762. Paris, 1797. in-8. 1.50

1428 **Russlands Triumph** oder das erwachte Europa. Berlin, 1813. 5 tom. 2 vol. d. veau. pet. in-8. 3.50

Contient des chansons, des anecdotes et des nouvelles concernant Napoléon et la guerre à cette époque.

1429 **Russland** und die Gegenwart. Leipzig, 1851. 2 vol. d. veau. in-8. (3.—) 1.50

1430 **Russlands Wehrkraft**. Im Mai 1871. Wien, 1871. *Avec tables.* in-8. (2.50) 1.—

1431 **Russland** am 1. Januar 1871. Leipzig. — De Russische havens. 1855. — De vaart op Ob en Jenissei. 1882, etc. 4 pièces. in-8. 1.50

1432 **Russland** und das Testament Peters des Grossen, Berlin, 1876. in-8. 1.—

1433 **Fred. Ruysch**, Thesaurus anatomicus per scrinia divisus. Amstelodami 1701—28. in-4. 10.—

Le Professeur Ruysch, célèbre anatomiste à Amsterdam, possédait le plus important cabinet d'anatomie alors connu. Lui-même préparait d'après des procédés inventés par lui, les objets destinés à sa collection.

Pierre-le-Grand le visita et suivit même quelques-unes de ses leçons. Il acheta le cabinet entier de Ruysch au prix de 30.000 flor. et le transporta en Russie.

1434 **Fred. Ruysch**, Portrait de Fred. Ruysch, célèbre anatomiste, (Pierre-le-Grand suivait son cours). Buste, un crâne à la main. *J. Pool* pinx. Manière noire par *P. Schenk*. pet. fol. 5.—

Belle épreuve. Rare.

1435 — Le même, plus âgé. Avec ses armoiries. *J. Pool* pinxit et fecit. Manière noire. in-4. 5.—

Très-rare.

1436 (**Anthoine de Saint-Joseph**), Essai historique sur le commerce et la navigation de la Mer Noire. Paris, 1805. *Avec carte.* d. veau. in-8. 1.50

1437 (**De Saint Nicolas**), Eloge de la paix, conclue entre la Russie et la Porte Ottomane. 1791. Pétersbourg, 1793. veau. in-4. 1.—

1438 **Saint-Petersbourg**. — *Gemälde* von St. Petersburg. Von seiner Entstehung bis auf die gegenwärtige Zeit. Leipzig, 1822. *Avec plans.* in-8. (5.40) 1.50

1439 — Même ouvrage. Reutl., 1822. *Avec plan.* d. veau. in-8. 1.50

1440 **Salmon en van Gogh**, Tegenwoordige staat van Rusland, Zwen, Denemarken etc. Amst., 1735. *Avec cartes, vues et portraits.* vélin. in-8. 2.50

Géographie, ethnographie, mœurs, usages, gouvernement, etc. de la Russie, la Suède, le Danemark, le Norvège, etc., au commencement du 18^e siècle. 976 pages avec table.

1441 **N. A. de Salvandy**, Histoire de Pologne avant et sous le roi Jean Sobieski. Paris, 1829. 3 vol. in-8. — *Non rogné.* 2.50

1442 **Samoyèdes**. — Collection de traités par Hessel Gerritz, Massa, et de Quir sur les découvertes de Hudson, et sur celles en Sibérie et en Australie. Publiée, avec les cartes, en photolithographie, en latin et en hollandais d'après les éditions de 1612 et 1613. Augmentée d'une nouvelle traduction par Fred. John Millard et d'un essai sur l'origine et le dessein de cette collection par S. Muller Fz. Amsterdam, *Frederik Muller & Co.* 1878. *Avec 3 cartes.* in-4. 20.—

Cette collection comprend:

„Beschryvinge van der Samoyeden Landt in Tartarien. Nieuelijcks onder 't ghebiedt der Moscoviten gebracht. Wt de Russche tale overgheset, anno 1609. Met een verhaal van de opsoecking ende ontdeckinge van de nieuwe deurgang ofte straet int Noordwesten na de Rijken van China ende Cathay. Ende een memoriaal gepresenteert aenden Coningh van Spaengien, belanghende de ontdeckinge... van Australia Incognita... Amsterdam, by Hessel Gerritz. 1612. *Avec carte du pays des Samoyèdes, une carte des découvertes de Hudson et une mappe monde avec la „terra per Petrum Fernandez de Quir recens detecta“.*

Descriptio ac delineatio geographica detectionis Freti, sive transitus ad occasum supra terras Americanas in Chinam atq. Japonem ducturi. Recens investigati a M. H. Hudsono Anglo. Item, Exegesis Regi Hispaniae facta, super tractu recens detecto, in quinta orbis parte, cui nomen, Australis Incognita. Cum descriptione Terrarum Samoiedarum, et Tingoesiorum, in Tartaria ad ortum Freti Waygats sitarum, nuperq; scepro Moscovitarum adscitarum. Amsterodami, *Ex officina Hesseli Gerardi*, Anno 1613.

1443 **J. Scheffer**, Histoire de la Laponie, description, origine, mœurs, . . . religion, magie etc. Traduction augmentée du Latin. Paris, 1678. *Front., carte et 20 planches de mœurs, costumes* etc. veau. in-4. 3.50

- 1444 **J. Scheffer**, Historie van Lapland... geschiedenissen... zeden... tover-trommelen, en wind-koopery. Met bericht van den toestand der Finnen. Uit het Frans. Amst., 1682. 3 part. 1 vol. *Frontisp., carte et 16 planches par J. Luiken.* vélin. in-4. 2.50
Edition en hollandais de l'ouvrage précédent, la plus belle par les planches.
- 1445 **Jac. Scheltema**, Rusland en de Nederlanden, beschouwd in derzelver wederkeerige betrekkingen Amst., 1817. 4 vol. *Portrait et titres gravés.* in-8. 6.—
„La Russie et ses rapports avec la Hollande.” L'auteur traite spécialement le règne de Pierre le Grand, son séjour en Hollande, la construction d'une grande flotte, commerce entre les deux Pays, etc. On y trouve d'amples détails des ambassades russes aux Pays-Bas et des embarras qu'elles excitèrent aux Etats par leurs exigences, par leurs mœurs, etc., causant quelquefois des scènes amusantes.
- 1446 **Jac. Scheltema**, Geschied- en letterkundig mengelwerk. Amst., 1818—36. 8 vol. d. veau. in-8. 10.—
Contient une copie de l'eau-forte introuvable, que Pierre-le-Grand a gravée à Amsterdam sous la direction de A. Schoonebeck (1698). Elle représente le triomphe de l'empire russe sur les Turcs. — Bel exemplaire.
- 1447 **J. B. Scherer**, Annales de la Petite-Russie, ou histoire des Cosaques-Saporogues et des Cosaques de l'Ukraine. Suivie d'un abrégé de l'histoire des Hettmans, des Cosaques, et des pièces justificatives: traduite d'après les manuscrits conservés à Kiow, enrichie de notes. Paris, 1788. 2 vol. in-8. — *Non rogné.* 3.50
- 1448 **H. von Schlagintweit-Sakünlünski**, Reisen in Indien und Hoch-Asien... Landschaft, Cultur u. Sitten der Bewohner... klimatol. u. geolog. Verhältnissen. Jena, 1869. gr. in-8. (8.70) 2.75
Tom. I. Indiën. Avec 2 cartes, 7 vues de paysages et figures d'aborigènes. — Le titre manque.
- 1449 — Ost-Turkestan und Umgebungen. Nebst wissenschaftlichen Zusammenstellungen über die Hohengebiete und über die thermischen Verhältnisse. Jena, 1880. *Avec 8 planches de vues, etc.* gr. in-8. 4.50
- 1450 **E. Schmidt**, Die Expedition gegen Chiwa. 1873. St. Petersburg. 1874. gr. in-8. 2.50
- 1451 **J. H. Schnitzler**, Histoire intime de la Russie sous les empereurs Alexandre et Nicolas et particulièrement pendant 1825. 2e éd. Paris, 1848. 2 vol. d. maroquin. in-8. 2.25
- 1452 **E. Schuyler**, Turkistan. Notes of a journey in Russian Turkistan, Khokand, Bukhara, and Kuldja. London, 1876. 2 vol. *Avec cartes et figures.* percal. gr. in-8. (27.30) 5.—
- 1453 **Schweizer-Lerchenfeld**, Zwischen Donau und Kaukasus. Land- und Seefahrten in Bereiche des Schwarzen Meeres. Wien. 1887. d. maroquin. in-8. 7.50
„Mit 215 Original-Illustrationen in Holzschnitt und 11 colorirten Karten, hiervon zwei grosse Uebersichtskarten: das Schwarze Meer und die Balkan Halbinsel.” 792 pages. — Bel exemplaire.

- 1454 **A. Seba**, Locupletissimi rerum naturalium Thesauri accurata descriptio. (Latin et Hollandais). Amsterdam, 1734—65. 4 vol. *Avec 450 planches.* gr. in-folio. 100.—
Magnifique ouvrage, contenant les images des animaux réunis par Albertus Seba, apothicaire à Amsterdam. Pierre-le-Grand s'intéressa à cette collection, visita souvent le propriétaire et finit par acheter le tout aux prix de 15000.— florins.
- 1455 — Portrait d'Albertus Seba, représenté assis dans son cabinet d'histoire naturelle. *J. M. Quinkhart* pinx. *J. Houbraken* sc. roy. in-folio. 4.—
Belle épreuve d'un beau portrait.
- 1456 **Comte de Ségur**, Histoire de Russie et de Pierre-le-Grand. Brux., 1829. 2 vol. in-16. 1.50
- 1457 **J. C. Seiz**, Het derde Jubeljaar der uitgevondene Boekdrukkunst. Haerlem, I. en *J. Enschedé*. 1740. *Avec planches.* vélin. in-8. 2.50
Troisième jubilé de l'invention de l'imprimerie. Contient un aperçu de l'introduction de cet art en Russie (et les autres pays) et une information sur la Bible en 2 langues, imprimée s. l. ordres de Pierre-le-Grand.
- 1458 **J. Ph. Simon**, Russisches Leben in geschichtlicher, kirchlicher, gesellschaftlicher und staatlicher Beziehung. Nebst Reisebildern aus Russland während des ersten Erscheinens der Cholera. Düsseldorf, 1854. in-8. 1.75
- 1459 **Sibérie. — Voyages** en Sibérie, extraits des journaux de divers savants voyageurs (Pallas, Lepechin, etc.) Berne, 1791. 2 vol. *Avec cartes et planches.* d. veau. in-8. 2.—
- 1460 **Fr. von Smitt**, Cathérine et le partage de la Pologne, d'après des documents authentiques. Paris, 1861. 3 part. 1 vol. d. veau. in-8. 1.75
- 1461 **Fr. von Smith**, Denkwürdigkeiten eines Livländers, 1790—1815. Leipzig, 1858. 2 vol. *Portr. de Woldemar von Löwenstern.* in-8. (5.70) 2.50
- 1462 **Sobieski. — Coyer**, Histoire de Jean Sobieski, roi de Pologne. Varsovie et Paris, 1761. 3 vol. *Avec portrait.* veau. pet. in-8. 2.50
- 1463 — (**Dalerac**), Anecdotes de Pologne ou mémoires secrets du règne de Jean Sobieski III. Paris, 1700. 2 vol. veau. in-8. 2.50
- 1464 **J. W. Sobolenski**, Polen en Hongarije vóór en gedurende den Vrijheidsoorlog in 1849. Utrecht, 1853. toile. in-8. (2.50) 1.25
- 1465 **La Société Russe**, par un Russe. Traduit par F. Figurey et D. Corbier. Avec introduction de A. Proust. Paris, 1877. 2 vol. in-8. (6.—) 3.50
- 1466 **G. Spassky**, De antiquis sculpturis et inscriptionibus in Sibiria repertis. Petropoli, 1822. *Avec 7 planches.* in-4 oblong. 2.—
- 1467 **R. O. Spazier**, Geschichte des Aufstandes des polnischen Volkes, 1830 und 1831. Altenburg. 1832. 3 vol. *Avec cartes.* carton. in-8. 2.50
- 1468 **E. Spencer**, Reisen in Circassia en naburige landen in 1836. Uit het Engelsch door J. Olivier Jzn. Amst., 1839. *Avec frontisp. colorié.* d. veau. in-8. (2.90) 1.—

- 1469 **J. J. Struys**, Drie aanmerkelijke en seer rampspoedige Reizen door Italien, Griekenlandt, Lijflandt, Moscovien, Tartarijen, Meden Persien, Oost-Indien, Japan, etc. Amst., 1676. veau. in-4. 5.—
Frontisp, daté de 1677, carte et 19 planches du double format par C. de Decker: vues du Siam, d'Astracan, sur le Wolga, etc.
Première édition. Exemplaire sur grand papier.
- 1470 — Les voyages en Moscovie, en Tartarie, en Perse, aux Indes, et en plusieurs autres païs étrangers. Lyon, 1682. Avec une carte et plusieurs planches. 3 vol. vélin. in-8. 7.50
- 1471 — Reysen door Lijfland, Moscovien, Tartarien, Oost-Indiën, etc. Amst., *Wed. G. de Groot*, 1705. in-4. 2.50
Edition populaire du troisième voyage de Struys.
- 1472 — Même ouvrage. Amst., *Wed. G. de Groot*, 1713. in-4. 2.50
1471, 1472 sont des éditions populaires du troisième voyage de Struys. Le troisième est celui qu'il fit en Russie en 1668, de là en Perse par le mer Caspienne et puis aux Indes. Engagé en 1668 par le gouvernement russe pour venir avec 20 compagnons et sous le commandement d'un capitaine Butler s'embarquer dans un navire sur la mer Caspienne, Struys, fabriquant de voiles, partit d'Amsterdam en Novembre 1668. La société alla par Riga, Novgorod, Colomna, Gam-Woldoka, Moscou, Nischney-Novgorod, etc. A Astracan ils joignirent pour quelque temps Stenko Rasin, chef des Cosaques, retournèrent après à la ville et s'embarquèrent alors sur une chaloupe du navire, avec lequel ils étaient venus. Enfin ils sont faits prisonniers par les Perses. Cette partie du voyage couvre la fin de 1668 jusqu'en Juin 1670. L'auteur décrit toutes les places qu'il traverse et donne des détails fort curieux sur les mœurs des peuples qu'il voit. La relation de ce qu'il vit sur les bords de la mer Caspienne est d'un grand intérêt historique.
Un extrait de ce voyage se trouve chez Scheltema, vol. 1, pag. 285-90. Il y ajoute l'opinion suivante sur le livre de Struys: « Cette relation est très-remarquable, mieux écrite qu'on n'attendrait d'un fabricant de voiles ». *Comp. Adelung*, Uebersicht, vol. II, pag. 344.
- 1473 **S. Starovolsci** Polonia, nunc denuo recognita et aucta. Dantisci, 1652. Avec titre gravé par *Sjourtsma*. vélin. in 24. 2.50
- 1474 **J. A. M. de Sulkowski**, An historical account and description of the city of Moscow, so justly celebrated for its antiquity and magnificent buildings. London, 1813. Maroquin rouge. in-8. 3.—
- 1475 **A. Swinton**, Travels into Norway, Denmark, and Russia in 1788-91. London, 1792. veau. in-8. 2.50
- 1476 **Théâtre de la Guerre** commençant par Charles II jusqu'à Charles III. Amstelaedami, *P. Schenk*. 1716. veau. folio. 40.—
Collection très-rare de 198 figures sur 22 planches grand in-folio, tirées en rouge, illustrant les guerres de Louis XIV, de la succession d'Espagne, les guerres contre les Turcs, les événements mémorables, etc. C'est une chronique en images comme les Revues illustrées de nos jours. Le recueil contient e. a. les estampes suivantes:
Prise de Belgrade. — Naissance du fils de Pierre-le-Grand. — Mort de Frédéric Ier de Prusse. — Les Suédois chassés de Frédéricstadt par Pierre-le-Grand. — Prise de Tavastus par Pierre-le-Grand. — Albuquerque se soumet à Charles III, etc. etc.
Parmi les plans de villes nous citons: Belgrade, Stockholm, Kopenhague, Strasbourg, Bruxelles, Maastricht, Bonn, Bâle, Frankfort, Augsburg, Mayence, etc. etc.
Première édition.

- 1477 **Théâtre de la Guerre**. — Le même ouvrage. Amsterdam, *Jan Roman*, vers 1730. d. veau. folio. 60.—
Cette édition est augmentée de 90 figures sur 10 feuilles; parmi ces dernières on remarque les estampes suivantes: l'entrée de l'électeur à Dresde, convoi de Charles XII, couronnement de Hedwige Eléonore, mort de cette princesse, combat du prince Galitzin contre les Suédois, mort du roi de Danemark, 1721, paix entre la Russie et la Suède 1721, naissance de Guillaume Auguste Prince de Prusse, de Frédéric Léopold Prince de Saxe 1722, d'Anne Amalie Princesse de Prusse 1723, de Christine Amalie Princesse de Danemark, de Louise de Galles, 1724, mort de Pierre-le-Grand, proclamation de l'Impératrice Cathérine, sa mort, proclamation de Pierre II, etc. etc.
- 1478 **M. von Thielmann**. — **Ernouf**, Le Caucase, le Perse et la Turquie d'Asie, d'après la relation de Thielmann. Paris, 1876. Avec carte et gravures. in-8. (2.—) 1.25
- 1479 **V. Tissot**, La Russie et les Russes. Indiscrétions de voyage. Paris, 1882. in-8. 1.50
- 1480 **M. J. Tourgueneff**, Scènes de la vie russe. Traduit par *M. X. Marmier*. Paris, 1858. 2 vol. in-8. 1.—
- 1481 — Mémoires d'un seigneur russe. Tableau de la situation actuelle des nobles et des paysans dans les provinces russes. Trad. par *E. Charrière*. Paris, 1854. in-8. 1.—
- 1482 **M. Tooke**, Histoire de l'empire de Russie, sous le règne de Catherine II et à la fin du 18e siècle. Trad. de l'Anglais. Paris, 1801. 6 vol. d. veau. in-8. 4.50
- 1483 **de Tott**, Mémoires sur les Turcs et les Tartares. Maestricht, 1785. 4 tom. 2 vol. carton. in-8. 1.50
- 1484 **J. Chr. Toucement (Trömel)**, Des Deutsch-Franços Schrifften, mit viel schön Küffer Stick. Leipszick, 1736. Titre gravé et 9 planches satyrico-politiques par *C. F. Boetius* et *Busch*. veau. in-8. 7.50
Ouvrage rare et fort curieux en vers macaroniques, un mélange d'allemand et de français, conten. e. a.: Rarités zu St. Péterburg. — von Charmante Peterhof von Berlin. — Neu Jahr Gratulation an die Monsieur Pettrill von die Königreich Samojet, etc. etc. Quelques tâches et planches raccommodées.
- 1485 **Uhlenbeck** en **Berns**, Verslagen aangaande een onderzoek in de archieven van Rusland ten bate der Nederlandsche geschiedenis. 's Grav. 1891. in-8. 1.50
Rapport officiel sur les documents relatifs aux relations de la Russie avec les Pays-Bas, conservés dans les archives russes.
- 1486 **H. Vambéry**, Skizzen aus Mittelasiën. Leipzig, 1868. d. toile. in-8. (4.50) 2.—
„Ergänzungen zu meiner Reise in Mittelasiën.“
- 1487 — Central-Asien und die Englisch-Russische Grenzfrage, (1867-73). Leipzig, 1873. d. toile. in-8. (3.—) 1.50
- 1488 **O. W. Wahl**, The land of the Czar. London, 1875. percaline. gr. in-8. (10.40) 5.—
Statistical description. — The Russians of the manufacturing districts and the workmen. — The Cossacks. — The Finnish nations. — The languages, etc.

1489 **Cl. Wassenaer**, Historisch-verhael der ghedenck-weerdichste geschiedenissen, die hier en daer in Europa, als in Duytsch-lant, Vranckryck, Hungarijen, Polen, Transylvanie, Wallachie, Moscovie, Tartarie, enz. van 1621-32 voorgevallen zijn. Amst. 1622-33. 21 parties en 7 vol. vélin. in-4. 100.—

Revue historique de tous les événements mémorables qui se sont passés en Europe, principalement en Hongrie, en Pologne, en Transylvanie, en Wallachie, en Moscovie, en Tartarie, en Amérique, etc. pendant 1631-32.

Le recueil de Wassenaer est une revue historique qui fut publiée tous les six mois. Comme la plupart des gazettes de cette époque, l'auteur accordait une attention spéciale aux pays lointains, et se servait amplement des excellentes sources d'information qu'on trouvait alors en Hollande. Les Américains ont retrouvé dans ce livre toute une histoire authentique de la fondation et des premières années de la ville et de l'état de New-York. Wassenaer accorde à l'Europe orientale encore plus d'attention qu'à l'Amérique. Son livre est entre autres la meilleure source pour les premières relations entre la Russie et la Néerlande; il contient plusieurs voyages tant de Russes en Hollande que de Hollandais en Russie, et il donne régulièrement des relations sur l'état politique tant de la Pologne que de la Russie.

Dans les extraits suivants nous nous sommes servi des tables fort incomplètes de ce recueil. En l'étudiant avec soin on y découvrira encore plusieurs autres matériaux.

- I. 1621 Ambassade Polonoise à Londres.
Les Polonais battent les Tartares.
- II. 1621 Gustaphe-Adolphe à Riga.
l'Electeur de Brandebourg et la Pologne.
Etat actuel de la Russie et de la Pologne.
- IV. 1622 Ambassadeur Polonois à Dantzick.
Les Cosaques se retirent de la frontière de la Pologne.
Etat actuel de la Moscovie et de la Pologne.
- 1623 Ambassadeur Polonois à Constantinople.
- V. 1623 YVAN NAZARE SISTINKY, ENVOYÉ RUSSE, arrive à la Haye.
Commerce du Nord.
Affaires d'Orient (Pologne, Crimée, Turquie).
- VI. 1623 Etat actuel de la Moscovie et de la Pologne.
- VII. 1624 Histoire du faux Démétrius.
LE GRAND-DUC DE MOSCOVIE demande des colonistes hollandais pour cultiver ses terrains déserts.
- VIII. 1624 Etat actuel des affaires du Nord. (Commerce avec la Russie, la Pologne, la Suède et le Danemarck.)
- 1625 Les Cosaques quittent le service de l'empereur d'Allemagne.
- IX. 1625 Ambassade Néerlandaise en Suède.
AMBASSADE NÉERLANDAISE ET RUSSIE.
Voyage de Nova-Zembla.
- X. 1625 Négociations des Etats-Généraux avec le Grand Duc de Moscovie.
Des vaisseaux hollandais reviennent des ports russes.
ÉTAT DE LA MOSCOVIE.
- 1626 Gustave-Adolphe en Pologne.
- XI. 1626 Gustave Adolphe en Pologne (30 pages).
Voyage à Nouvelle-Zemble.
Gustave-Adolphe en Pologne.
- XII. 1626 Compagnie Néerlandaise du Nord.
Gustave-Adolphe en Pologne.
Vaisseaux hollandais revenant d'Archangel.
La Suède, la Pologne, la Russie, état actuel.
- 1627 Guerre de Pologne.
- XIII. 1627 Brandebourg et la Pologne.
LA LIVONIE ET LA VILLE DE RIGA.

- Vaisseaux hollandais qui vont en Russie.
Les ambassadeurs Néerlandais arrivent en Pologne.
- XIV. 1627 Vaisseaux qui vont en Moscovie.
La diète de Varsovie.
Guerre de Pologne.
Un esclave russe en Turquie.
Etat de la Livonie.
- 1628 Etat de la Pologne.
- XV. 1628 Guerre de Pologne.
La Livonie et la Suède.
La Suède, diète de Varsovie.
- XVI. 1628 Guerre de Pologne.
Compagnie Néerlandaise du Nord.
LA LIVONIE; CONTINUATION.
Commerce avec la Russie.
Affaires du Nord en général (ensemble plus de 30 pages).
AMBASSADE RUSSE A LA HAYE.
Histoire du Cbagin Girai.
- 1629 Guerre de Pologne.
- XVII. 1629 Naissance d'un fils du Grand-Duc de Moscovie.
Ambassadeur de France en Pologne.
Guerre de Pologne.
Lettre du roi de Pologne au roi d'Angleterre.
- XVIII. 1630 Dantzick traite avec Oxenstierna.
- XIX. 1630 Moeurs des Lapons.
1631 Le commerce de grains avec la Moscovie.
UN AMBASSADEUR RUSSE ARRIVE A STETTIN.
- XX. 1631 UN AMBASSADEUR RUSSE ARRIVE A LA HAYE.
1632 Mort de Sigismond de Pologne.

- 1490 **H. Wegelius**, De oeconomia et moribus incolarum Lapponiae Kimiensis. Aboae, 1754. in-4. 1.50
- 1491 **Wenjukow**, Die Russisch-asiatischen Grenzlande. Aus dem Russischen von Kraemer. Leipzig, 1874. Avec 2 cartes. in-8. (9.—) 3.75
- 1492 **B. von Wichmann und H. F. Eisenbach**, Chronologische Uebersicht der russischen Geschichte von Peter des Grossen. (1672-1801). Leipzig, 1821-25. 2 vol. d. toile. in-4. 2.50
- 1497 **N. Witsen**, Noord- en Oost-Tartarijen behelzende eene beschrijvinge van verscheidene Tartersche en naburige gewesten in de Noorder en Oostelijksche deelen van Aziën in Europa. Amsterdam, 1785. Avec cartes et planches, vocabulaires, etc. 2 vol. folio. 20.—

„La Tartarie, ou description des contrées et des peuples dans le Nord et l'Est de l'Asie et de l'Europe”.

Troisième et meilleure édition.

Ce livre de WITSEN est un des plus savants et intéressants qui existent sur la Russie. Witsen, issu d'une famille illustre, accompagna en 1666 Mr. Boreel, Ambassadeur des Etats Gen. auprès du Czar, et voyagea plus loin et pendant de longues années en Russie. Il y entretenait une correspondance étendue, comme il le fit en Afrique, au Japon, aux Indes, etc. Pierre le Grand l'honora de son amitié intime, et une échange d'informations importantes en fut le résultat.

Le libraire M. SCHALEKAMP à Amsterdam acquit tout d'un coup un nombre considérable d'exemplaires en feuilles, avec les cuivres des planches et des annotations manuscrites de Witsen lui même. Il revêta les exemplaires d'un titre imprimé de 1785 (laissant subsister le titre gravé daté de 1705), chargea le naturaliste *Boddaert* de tirer les choses les plus importantes des papiers de Witsen et de continuer autant que possible

ce grand ouvrage. Il plaça un mémoire de Mr. Bodaert en forme d'introduction dans les exemplaires (entre le préface de Witsen et le commencement du livre). Du reste il y ajouta 46 planches et cartes, qui n'avaient pas servi à l'édition de 1705 et dont il posséda les cuivres.

- 1498 — **J. T. Bodel Nyenhuis**, *Verspreide bijzonderheden over Mr. Nicolaes Cornz. Witsen.* (1855.) in-8. 1.—
Curiosités concernant N. Witsen.
- 1499 — **J. F. Gebhard, Jr.**, *Het leven van Mr. Nicolaas Cornelisz. Witsen. (1641—1717). Bijlagen met geslachtlijst.* Utrecht. 1881—82. 2 vol. roy. 8o. 6.—
Vic du savant Nicolas Witsen. Pierre le Grand le consulta souvent, e. a. pour la construction d'une flotte; ses relations avec la Russie ont été importantes. Il y résidait pendant quelques années. (Voir no. 1493.)
- 1500 (**P. van Woensel**), *Aanteekeningen gehouden op eene reize door Turkijen, Natolien, de Krim, Rusland, enz.* Amst., 1790—93. 2 vol. *Avec portrait.* d. veau. in-8. 3.50
Annotations faites pendant un voyage dans la Turquie, la Natolie, la Crimée et la Russie.



306 865

