



# ANANKE

nr 2 (39) 2004 ISSN 1641-5418



Galeria im. Sleńdzińskich  
w Białymstoku

# ANANKE

nr 2(39) 2004

Białystok 2004

**Spis treści:**

*Izabela Suchocka*

Prace rysunkowe Ludomira Sleńdzińskiego.....	3
Katalog rysunków Ludomira Sleńdzińskiego ze zbiorów Galerii im. Sleńdzińskich w Białymstoku.....	11
Kalendarnium Galerii im. Sleńdzińskich.....	33

## Prace rysunkowe Ludomira Sleńdzińskiego

Ludomir Sleńdziński, najmłodszy z dynastii wileńskich malarzy, obdarzony talentem po dziadku Aleksandrze i ojcu Wincentym, wcześniej zaczął okazywać swoje umiejętności rysunkowe. Pierwsze prace tworzył zapewne pod czujnym okiem ojca, korzystał z jego rad i wskazówek. W ostatnim roku nauki w Pierwszym Wileńskim Gimnazjum uczęszczał na roczny kurs rysunku i kompozycji w wieczorowej Szkole Rysunkowej Iwana Trutniewa, który miał go przygotować do egzaminu wstępnego na akademię. Prace z tamtego okresu (1908-1909) wykonane pod kierunkiem Józefa Bażukiewicza i Borisa Rybakowa, obecnie przechowywane w zbiorach Lietuvos Dailės Muziejus w Wilnie oraz Galerii im. Sleńdzińskich świadczą o dużym talencie rysunkowym i pewności ręki. Przykładem może być wykonany 14 listopada 1908 roku „Portret własny”, przedstawiający młodzieńca o skupionym, wnikliwym spojrzeniu, adepta sztuki, zaczynającego zgłębiać jej trudne arkana. Na podstawie tego rysunku namalował w tym samym roku olejny wizerunek, swój pierwszy autoportret<sup>1</sup>.

Kolejne lata, prawie siedmioletni pobyt (1909/10-1916) w mieście nad Nową z jego klasycystyczną architekturą, studia w Akademii Sztuk Pięknych w Petersburgu, uczelni słynącej z doskonałego kształcenia umiejętności rysunkowych i warsztatowych, ukształtowały Ludomira Sleńdzińskiego i jego styl określany mianem „wileńskiego klasycyzmu”. Sleńdziński studiował w pracowni Dymitra Kardowskiego, który był dobrym rysownikiem, zajmował się ilustracją książkową, ale był jeszcze kontynuatorem dziewiętnastowiecznego realizmu<sup>2</sup>. Kardowski „kochał się w przeszłości”<sup>3</sup>, zgłębiał techniki malarskie starych mistrzów i tą znajomość przekazał swoim uczniom. Sleńdziński po powrocie do Wilna zostaje „przywódcą” grupy plastyków, których celem jest wznowienie sta-

<sup>1</sup> W zbiorach Galerii im. Sleńdzińskich

<sup>2</sup> Dobrowolski Tadeusz, Ludomir Sleńdziński i jego twórczość (treść i forma), w: „Ludomir Sleńdziński, pamiętnik wystawy” Muzeum Narodowe w Warszawie, Warszawa 1977

<sup>3</sup> Wallis Mieczysław, „Sztuka polska dwudziestolecia” Arkady, Warszawa 1959

rego, dobrego warsztatu malarskiego; wysuwają na plan pierwszy zagadnienia rysunku i kształtu, wzorują się na sztuce włoskiego renesansu. Program „szkoły wileńskiej” jest odpowiedzią na impresjonizm i jego zaniedbanie linii. W wywiadzie dla S. Klaczyńskiego opublikowanym na łamach „Kuriera Wileńskiego” (11.04.1930) Sleńdziński mówił: „Wymagana jest bardzo pilnie jak najlepsza znajomość rysunku i tych wszystkich technicznych środków sztuki bez których żaden artysta nie może się obejść dla uzyskania postępu w swej pracy. (...) Malarstwo chcemy podnieść do najwyższego poziomu. Impresjonizm zaniedbywał te umiejętności.”

Ulubioną techniką rysunkową Ludomira Sleńdzińskiego była sangwina, w sposób szczególny się nią posługiwał. Władysław Skoczylas, Sleńdzińskiego oraz jego kolegów z petersburskiej uczelni, Aleksandra Jakowlewa i Wasilija Szuchajewa, określa mianem „sangwinistów”. Stosując wyraźny walor i światłocień, a jednocześnie zdecydowaną, napiętą linię uzyskiwali efekt rzeźbiarskiej trójwymiarowości. Gładka, całkowicie wypełniona ciemnym kolorem sangwiny powierzchnia stwarzała wrażenie wypukłej. „Te sangwiny, prawie rzeźby o linii czystej i precyzyjnej, świadczą nie tylko o niezmiernie ostrej obserwacji, ale i pewności ręki i oka w operowaniu plastyczną formą w przeciwstawieniu do powszechnie jeszcze panującej poimpresjonistycznej manieri, lubującej się w szerokim, a płytkim rozrzucaniu plam i plameczek”<sup>4</sup>. Tego samego zdania jest Wacław Husarski: „Rysunek Sleńdzińskiego dochodzi do ostatecznych granic ścisłości; z widoczną rozkoszą artystyczną doprowadza tu autor linię do rzeźbiarskiej niejako ostrości, z rzeźbiarskim również zacięciem modelując bryłę. Klasyczna zasada dokładnego określania formy za pomocą linii i bryły doprowadzona jest tutaj do precyzji, która mogłaby zagrażać suchością – gdyby rysunku tego nie urozmaicało świetne wyczucie arabeski dekoracyjnej, gdyby nie ożywiał jej głęboko rozumiany realizm i owa podstawowa cecha istotnej twórczości plastycznej – zdolność interpretowania natury zgodnie z charakterem modelu i własnym wyczuciem piękna”<sup>5</sup>.

Ludomir Sleńdziński sangwiną najczęściej wykonywał akty, portrety, sceny rodzajowe, pejzaże, niekiedy łączył sangwinę z sepią

<sup>4</sup> Skoczylas Władysław, „Tygodnik Ilustrowany”, Nr 46, 11.XI.1922

<sup>5</sup> „Tygodnik Ilustrowany” nr 39 z 1924

W zbiorach Galerii jest zespół sangwinowych aktów męskich, będących studiami do rzeźby „Parys” (1928). Artysta w złożonych pozach figur demonstrował ich anatomie, dowodził własnej biegłości rysunkowej. Stronił od białych prześwitów papieru, ciała dokładnie wypełniał nasyonym walorem zróżnicowanym światłocieniowo. Wydaje się, że rysunek, czy to ołówkowy czy sangwinowy, stanowił dla artysty technikę samą w sobie, samodzielne zadanie artystyczne.

Można postawić pytanie dotyczące sposobu pracy artysty w realizacjach dzieł malarskich i rzeźbiarskich. Jak wiadomo spuścizna rysunkowa Władysława Ślewińskiego to zaledwie kilka prac, jak jest w przypadku Śleńdzińskiego? Biorąc pod uwagę niejednokrotnie skomplikowane, wielofigurowe kompozycje monumentalne (bo właśnie w malarstwie monumentalnym specjalizował się Śleńdziński) wydaje się rzeczą niemożliwą, aby artysta nie posługiwał się szkicem. W przypadku plafonów takie studia (często niepełne) się zachowały, natomiast jeśli chodzi o rzeźby czy płaskorzeźby zaskakuje ich bardzo niewielka ilość. W Galerii znajdują się jedynie wspomniane studia do rzeźby „Parys” oraz trzy portrety matki z 1920 roku. Artysta po powrocie do Wilna portretował Annę z Bolcewiczów Śleńdzińską, studiował jej twarz pokrytą siecią zmarszczek, uczył się jej rysów i tę naukę wykorzystał kilkakrotnie. Najpierw do malowanego w 1922 roku olejnego portretu, później do płaskorzeźbionego wizerunku (1928). W 1936 roku umieścił Annę Śleńdzińską na wielopostaciowej kompozycji pt. „Zima-przędki”. Z dużą dyskrecją i szacunkiem, a jednocześnie bardzo wiarygodnie artysta ukazał starość, uniknął przy tym tak łatwego przejawienia oznak podeszłego wieku.

Wymienione pozycje to jedyne znane mi studia rysunkowe do prac rzeźbiarskich, innych nie przytacza również rzetelnie opracowany przez Helenę Dobrowolską katalog<sup>6</sup>. Mało prawdopodobne wydaje się również, że artysta ich nie zachował, bowiem o jego skrupulatności świadczy chociażby drobiazgowo zbierane archiwum rodzinne i dokumentacja fotograficzna prac.

Bardzo niewiele odnaleźć możemy również studiów do obrazów. W naszych zbiorach znajduje się sangwinowe studium do portretu Jadwigi Kontkiewiczowej oraz rysunek wykonany w mieszanej technice sepii

<sup>6</sup> Dobrowolska Helena, *Prace Ludomira Śleńdzińskiego*, w: „Rocznik Muzeum Narodowego w Warszawie” XVI, Warszawa 1972

i sangwiny „Płonący las”, będący studium do obrazu o tym samym tytule. W Muzeum Narodowym w Warszawie przechowywane jest sangwinowe studium do „Portretu żony z obrączką” (1925), do zniszczonego w czasie wojny obrazu „Portret pani z filiżanką” (1924), „Akt chłopca” (1922) będący studium do obrazu „Rybacy”, „Akt męski” (1927) – studium do rzeźby „Parys”, „Studium Senegalczyka” (1928) do namalowanego w tym samym roku olejnego obrazu o tym samym tytule oraz „Portret Haliny Zakrzewskiej” – studium do obrazu „Dama z parasolką” (1930). Ostatni nabytek warszawskiego muzeum to sangwinowy rysunek z 1920 roku przedstawiający chłopca w identycznej pozycji jak na osiem lat później malowanym obrazie pt. „Chłopcy grający w guziki”. Można wysunąć przypuszczenie, że prace rysunkowe Sleńdzińskiego były swego rodzaju „archiwum postaci i pomysłów”, do których sięgał na przestrzeni lat. Jako przykład wymienię malowaną na 18 planszach w połowie lat sześćdziesiątych opowieść o życiu i twórczości zatytułowaną „Mój Pamiętnik”. W Muzeum Warmii i Mazur w Olsztynie znajduje się pięć sangwinowych studiów portretowych dziewczyny. Płaskorzeźba „Siostra Franciszka” została poprzedzona olejnym szkicem na tekturze (Muzeum Lubelskie). Te znane mi i wymienione studia stanowią niewielki procent wobec wykonanych przez artystę obrazów, jak również rzeźb, co daje nam pewien pogląd o jego sposobie pracy.

Rysunkowe pejzaże wykonane w dwudziestoleciu międzywojennym to zazwyczaj plon wyjazdów zagranicznych, studia interesującej architektury, pejzażu. Ulegają one jednak przetworzeniu, „przefiltrowane” przez estetykę Sleńdzińskiego zaskakują bryłowatością, spiętrzeniem wypukłych figur. Tą bryłowatość artysta osiągnął poprzez użycie mocnego koloru, zazwyczaj sangwiny i niemal zakucie go w określonym kształcie. Kontury podkreślał czasami metalicznym tłem (złotym lub srebrnym). Pejzaże te przybierają formę niemal abstrakcji, np. „Ostia Marina” (1925), gdzie widzimy zarówno brzeg, jak i dno morza w bardzo zaskakującym ujęciu i opracowaniu.

Najczęstszym tematem prac rysunkowych Ludomira Sleńdzińskiego jest człowiek. W 1928 roku artysta wykonał sangwinową pracę zatytułowaną „Portret kobiety” (w zbiorach MNW). Rysunek ten nie jest wizerunkiem konkretnej osoby, wydaje się być przedstawieniem pewnego kanonu urody (podobne analogie odnajdziemy na przykład w „główkach” Zaka), który artysta wielokrotnie wykorzystywał w swoich późniejszych

pracach malarskich i rzeźbiarskich. A była nim kobieta o twarzy idealnie owalnej, łagodnych, choć wyraźnych łukach brwi, dość długim, wąskim nosie i okrągłych, pełnych, lekko uśmiechniętych ustach. Taką głowę o falistych, przylegających do głowy, długich włosach z przedziałkiem po środku artysta najczęściej umieszczał na długiej szyi, różnicował osie ciała (głowa-szyja-korpus), ubierał w dekoracyjny strój, „zajmował” dłonie jakimś przedmiotem.

Inaczej przedstawiają się powojenne prace rysunkowe artysty. Złagodniało napięcie kształtów, nacisk na formę, bryłę, transformację, dekorację. Rysunki powojenne to łagodne, spokojne studia z natury, realistyczne portrety, w których pobrzmiewa, w sposobie ujęcia i przedstawienia, echo monumentalizmu. Techniką dominującą był ołówek, artysta stosuje go w sposób różnorodny: od linearnych, rysowanych maleńkimi kółeczkami studiów drzew po rysunki walorowe. Sleńdziński wykonał wiele prac z natury, szczególnie drzew, pejzaży pochodzących z okolic Zakopanego z charakterystycznymi góralskim chatami oraz pejzaży architektonicznych. Zainteresowanie budynkiem i jego usytuowaniem w przestrzeni należy kojarzyć z działalnością dydaktyczną, którą podjął na Wydziale Architektury późniejszej Politechniki Krakowskiej (wówczas Akademii Górniczej w Krakowie). W gronie jego współpracowników pojawili się Bogna Krasnodębska-Gardowska, Krystyna Wróblewska i Leon Kosmulski, wcześniej związani z Uniwersytetem Stefana Batorego w Wilnie. „Sleńdziński był postacią przyciągającą powszechną uwagę. Z dokładnością matematyka nauczał rysunku, wymagając od studentów rozumienia znaczenia położonej kreski, określającej konstrukcję przedmiotu i jego budowę wewnętrzną. Mawiał «architekci są producentami piękna», wspominał były student. Podobno kiedy pojawiał się w sali wykładowej, to chociaż działo się to bez specjalnie zbędnych słów, jego asystenci wprowadzali do pracowni odświętny nastrój. Polegał on na zasadzie *poruszania się na palcach*. Ale nie wynikało to z grozy profesora, gdyż był człowiekiem niesłychanie bezpośrednim, skromnym i prostym w zachowaniu, cieszącym się ogromnym uznaniem wśród studentów. W ciągu roku młodzi architekci mieli około dwunastu ćwiczeń z rysunku. Siadali wówczas za amfiteatralnymi stopniami, opierali deski i mając przed sobą model, rysowali to co było wystawione. Przeważnie asystenci udzielali korekty, ale czasami należało zaliczyć rysunek u prof. Sleńdzińskiego. Było to święto. Bowiem profesor robił bardzo rzetelne korekty.



W jego pracowni padały takie określenia jak «kości szczęki, mięśnie twarzy, przyzmat nosa, cylinder szyi czy jama oczodołu»<sup>7</sup>.

Oto jak wspomina profesora Sleńdzińskiego jeden z jego studentów na wydziale architektury, Wiktor Zin w książce „Półgłosem i ciszą”:

*„Zaczęło się od egzaminu wstępnego, który odbył się na Wawelu. Dostаточно ubrani, światowi młodzieńcy oraz jakby nad miarę wyfiukane panny dość drwiąco spojrzeli na moje buty z cholewami, zielone spodnie i kurtkę wojskową nie pierwszej młodości. Wszystko wyrównało się, gdy zaczęli zerkać na powstający rysunek. Wyobrażał on gipsowy odlew głowy Wenus z Milo. Egzamin zdałem. Zakomunikował mi o tym pan w okularach, który spojrzawszy na Wenus, później na mnie powiedział:*

- Ty nie musisz czekać na listę przyjętych. Głowa narysowana całkiem nieźle. Kto uczył cię rysować? Jesteś przyjęty. – Zaraz później dodał: - A nie jesteś czasem z Wilna?

*Jak się okazało, był to sam Ludomir Sleńdziński, mój wielki mistrz a później równie wielki przyjaciel»<sup>8</sup>.*

Wcześniejsze wspomnienia, bo z początku lat dwudziestych XX wieku wiążą osobę Ludomira Sleńdzińskiego z Czesławem Miłoszem. W książce „Inne abecadło” pod literą „Ś” Miłosz napisał:

*„Sleńdziński<sup>9</sup> Ludomir. Był jednym z naszych zmieniających się nauczycieli rysunków. Pamiętam go dobrze. Nieduży, ciemnowłosy, okrągła twarz, intensywne, uważne spojrzenie ciemnych oczu zza okularów. Nie udzielał nam wiele uwagi. Wileńskie gimnazja dostarczały posad miejscowym malarzom, którzy jakoś umieli radzić sobie z nudą takich zajęć. (...) Osobowość jego zawsze wydawała mi się dość tajemnicza, tak zresztą jak jego malarstwo z uporem odzégnujące się od nowoczesności, czyli zarówno od dziewiętnastego jak i dwudziestego wieku, ale tak dobitnie w swoim przedstawieniu ludzkich postaci, że pośród malarzy naszego miasta on najbardziej się wyróżniał»<sup>10</sup>.*

W okresie powojennym Sleńdziński tematem swych rysunków czynił najczęściej naturę, pojawiają się również kompozycje geometryczne analogiczne do olejnych obrazów o kształtach wielobocznych, projekty pla-

<sup>7</sup> Hryszko Katarzyna, Ludomir Sleńdziński, życie i droga twórcza, w: „Galeria im. Sleńdzińskich w Białymstoku”, Białystok 2004

<sup>8</sup> Zin Wiktor, „Półgłosem i ciszą”, PIW, Warszawa 1998

<sup>9</sup> Pisownia nazwiska, ustalona przez artystę brzmi – Sleńdziński

<sup>10</sup> Miłosz Czesław, „Inne abecadło”, Wydawnictwo Literackie, Kraków 1998

fonów do Zakopanego oraz portrety najbliższych, najczęściej Julitty. Artysta portretował córkę corocznie w latach 1945-1949 w różnych ujęciach i pozach; kolejne prace powstają w latach 1951, 1957, 1965, 1967, 1968 i 1970. Zespół rysunków, składający się z trzydziestu prac artysta wykonał w Łagowie w 1949 roku. Tam Julitta Sleńdzińska przygotowywała się do udziału w pierwszym powojennym Konkursie Chopinowskim, towarzyszyli jej rodzice. Prace te są sygnowane datami dziennymi, od 3 do 14 sierpnia 1949, zapisanymi w sposób bardzo charakterystyczny, data dzienna zapisana w ułamku przedziela cyfry określające rok (np. 19<sup>12</sup>/<sub>VIII</sub> 49). Taki zapis pojawiał się już w najwcześniejszych pracach artysty z roku 1909. Trzy prace z 1946 roku noszą tytuł „Litopol”. Próżno by szukać takiej miejscowości na mapie, bowiem nazwę taką otrzymał kawałek ziemi w okolicach Łęcznej koło Lublina zakupiony przez pierwszego męża Julitty Sleńdzińskiej, Napoleona Kopia. Nazwa pochodzi od imion młodych, wtedy jeszcze narzeczonych (ślub odbył w 1948 roku): „pol” od Napoleona, „lito” od Julitty. Rodzice zdrobniale nazywali Julittę „Litą”. Jakby żartobliwie artysta umieszcza na jednej z tych prac napis „IROMIRO albo TATAMAMA” czyli Irena (Ira) i Ludomir, popularnie zwany „Mirkiem”.

Większość prac rysunkowych jest sygnowana i datowana. Inspiracji i tematów szukał w Zakopanem, Łopusznej, Bolesławcu oraz blisko położonym Ustroniu, w miejscowościach podkrakowskich – Tyńcu, Piekarach, wyjeżdżał w Sudety. Najczęściej pojawiał się motyw drzew i skał. Na tych „gobelinowych” pejzażach „tkanych” linearnymi wzorami artysta zatrzymywał się najczęściej na detalu np. korze drzew, opracowywał go szczegółowo i na różne sposoby. Rysunek zamykał w prostokątnym, wyważonym kompozycyjnie na kartonie polu, pozostawiał białe marginesy. Ze szkicownikiem artysta nie rozstawał się nawet w trakcie trudnych wspinaczek górskich. Z takim szkicownikiem możemy zobaczyć artystę na rodzinnych zdjęciach i na obrazach np. „Portret żony na tle Forum Romanum” (1925), „W górach” (1967). W zbiorach Galerii oprócz samodzielnych rysunków są również zespoły szkicowników z ołówkowymi studiami, które można nazwać plastycznymi notatkami, skarbnicą pomysłów na kolejne obrazy.

Z 1967 roku pochodzą cztery misternie rysowane kredkami ołówkowymi plansze pt. „Mój Pamiętnik”, na których artysta zilustrował *ważniejsze wydarzenia mojego życia*. Swobodnie przenikające się impresje

zatopione w subtelnych barwach kredki z dominującymi błękitami, zielonami, brązami i cynobrami tworzą kompozycyjną całość. Każda z plansz pomyślana jest inaczej, jest kompozycja pasowa, bądź zbudowana wzdłuż osi pionowej lub też łącząca obie. W latach 1965-66 powstała wspomiana wcześniej malarska wersja pamiętnika składająca się z 18 plansz obecnie w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie.

Tak wygląda stan badań w chwili obecnej. Mam nadzieję, że kolejne lata odkryją nieznane dotąd prace Ludomira Sleńdzińskiego i będą przyczynkiem do kolejnego opracowania. Fascynowała go „wola trwania” dzieła sztuki, tą wolę poprzez doskonały warsztat wniósł do swoich prac, pozostaliśmy z nadzieją, że przetrwają i wzbogacą zbiory naszej Galerii - monograficznego muzeum Sleńdzińskich.

**Katalog rysunków Ludomira Sleńdzińskiego  
ze zbiorów Galerii im. Sleńdzińskich w Białymstoku**



**Czytający mężczyzna, 1909**

ołówek, papier, 22 x 16<sup>1</sup>

nr inw. GSL/DS/267

p.d.: 19<sup>14</sup>/IX 09 r

**Bukańce (kapliczka), 1910**

ołówek, papier, 31,6 x 22,2

nr inw. GSL/DS/236

p.d.: 19<sup>19</sup>/VII 10 / Bukańce

**Kapliczka Żejmy**

ołówek, papier, 32,5 x 23

nr inw. GSL/DS/234

**Płock, Wieża Szlachecka**

kredka, ołówek, papier czerpany,

24 x 16,2

nr inw. GSL/DS/237

p.d.: LS / Płock Wieża Szlachecka

**Portret mężczyzny, 1910**

ołówek, pastel, papier szary,

30,7 x 22,2

nr inw. GSL/DS/352

d.: 19<sup>25</sup>/VII 10 Koczany



**Portret kobiety, 1910**

ołówek, karton szary, 31,3 x 22,2

nr inw. GSL/DS/243

l.d.: 19<sup>12</sup>/VIII 10 rok / - Koczany -

<sup>1</sup> Wszystkie wymiary podane są w cm

**Portret kobiety, 1911**  
ołówek, papier, 24,5 x 17  
nr inw. GSL/DS/244

**Portret kobiety**  
**(Maryś Ronchówna), 1911**  
ołówek, papier, 24 x 17  
nr inw. GSL/DS/366  
sygn.: d.: L.S. - 19<sup>22</sup> / VII 11

**Portret mężczyzny**  
ołówek, papier, 27,2 x 21,3  
nr inw. GSL/DS/245

**M. Krajewski**  
ołówek, papier, 24 x 16  
nr inw. GSL/DS/264  
sygn. p.: Główny / buhalter /  
M. Krajewski / LS.

**Portret tenisisty**  
ołówek, papier, 24 x 16  
nr inw. GSL/DS/265

**Portret mężczyzny, 1916**  
ołówek, karton, 23,8 x 14  
nr inw. GSL/DS/242  
p.d.: 19<sup>27</sup> / II 16

**Portret licealisty, 1916**  
ołówek, papier, 24 x 14  
nr inw. GSL/DS/266  
p.d.: 19<sup>27</sup> / II 16

**Zofjówka, 1918**  
ołówek, papier, 23,5 x 28,7  
nr inw. GSL/DS/235  
p.d.: Zofjówka / 1918

**Lotek, 1918**  
ołówek, papier, 24,5 x 17  
nr inw. GSL/DS/260  
sygn. p. LS 1918 / HUMAŃ  
d.: LOTEK

**Karykatura żołnierza**  
technika mieszana, akwarela,  
atrament, papier, 22,5 x 18,5  
nr inw. GSL/DS/114

**Karykatura – kpt. Przeclawski**  
ołówek, papier, 17,5 x 11,5  
nr inw. GSL/DS/153

**Portret Pileskiego**  
ołówek, papier, 23,5 x 14  
nr inw. GSL/DS/115  
p.d. napis: Pileski

**Zofjówka, 1918**  
ołówek, papier, 28,7 x 24  
nr inw. GSL/DS/262  
l.d. napis: Zofjówka 1918

**Matusiewicz, 1919**  
ołówek, papier, 34,7 x 24  
nr inw. GSL/DS/261  
p.d. napis: Matusiewicz / Humań 1919

**Suderwa, 1919**  
ołówek, pastel, papier, 30,5 x 21  
nr inw. GSL/DS/365

**Kasia Rychlewska, 1919**  
ołówek, papier, 35,7 x 26,8  
nr inw. GSL/DS/442  
sygn. p.d.: LS / Kasia Rychlewska /  
Humań 1919 rok

**Portret matki, 1920**

sangwina, papier, 29,5 x 23  
nr inw. GSL/DS/44  
sygn. l.d.: PORTRET MATKI /  
LVDOMIR / SLEŃDZIŃSKI /  
WILNO · 1920

**Portret matki**

kredka, papier, 25 x 21  
nr inw. GSL/DS/63  
sygn. p.d.: L. Sleńdziński

**Głowa kobiety z przepaską, 1920**

kredka litograficzna, papier,  
36 x 28  
nr inw. GSL/DS/186  
sygn. l.d.: LS / 1920

**Portret matki, 1920**

sangwina, papier, 28 x 23  
nr inw. GSL/DS/220  
sygn. l.d.: LVDOMIR / SLEŃDZIŃSKI  
/ PORTRET MATKI / WILNO · 1920

**Katedra w Płocku, 1920**

ołówek, papier, 24 x 16,2  
nr inw. GSL/DS/347  
sygn. p.d.: LS 1920 Płock

**Akt siedzącego mężczyzny, 1924**

sangwina, karton, 108 x 70  
nr inw. GSL/DS/47  
sygn. l.d.: LVDOMIR SLEŃDZIŃSKI /  
1924

**Orvietto, 1924**

sangwina, papier, 28 x 35  
nr inw. GSL/DS/200  
sygn. p.d.: ORVIETTO / LS / MXXIV

**Akt męski, 1924**

sangwina, karton, 73 x 51  
nr inw. GSL/DS/281  
sygn. l.d.: LS / WARSZAWA / MXXIV

**Termy Karakali, 1925**

farby metalizujące, ołówek, papier,  
24 x 32  
nr inw. GSL/DS/216  
sygn. l.d. L · S · TERMY  
CARACALLA / ROMA / MXXV

**Okolice Asyżu, 1925**

farba metalizująca, sangwina,  
papier, 32,5 x 47  
nr inw. GSL/DS/222  
sygn. p.d.: L · S / ASSIS / MXXV

**Monte Colonia nad Lago Trasi-  
meno, 1925**

sangwina, papier, 33 x 49  
nr inw. GSL/DS/467  
sygn. l.d.: L · S · / MONTE COLONIA /  
nad LAGO TRASIMENO.

**Ostia Marina, 1925**

sangwina, papier, 35,5 x 48  
nr inw. GSL/DS/468  
sygn. p.d.: LS OSTIA – MARINA /  
MXXV

**Portret kobiety, 1925**

sangwina, karton, 61 x 46,5  
nr inw. GSL/DS/458  
sygn. p. pośrodku: RYSOWAŁ /  
L. SLEŃDZIŃSKI / MXXV

**Głowa dziewczyny, 1926**

sepia, karton, 50,5 x 41,5  
nr inw. GSL/DS/51  
sygn. p.d.: L.S. 1926

**Akt stojącego mężczyzny, 1927**  
sangwina, karton, 150 x 69  
nr inw. GSL/DS/45  
sygn. l.d.: Ludomir Sleńdziński / 1927

**Akt stojącego mężczyzny, 1927**  
sangwina, karton, 150 x 69  
nr inw. GSL/DS/46  
sygn. l.g.: Rys. Ludomir Sleńdziński  
z Wilna / MXXXVII

**Pejzaż, 1929**  
sangwina, papier czerpany,  
39,8 x 57  
nr inw. GSL/DS/429  
sygn. p.: L.S. WILNO / 1929

**Portret kobiety (Jadwiga  
Kontkiewiczowa), 1931**  
sangwina, karton, 57 x 45  
nr inw. GSL/DS/457  
sygn. l.d.: LVDOMIR z / WILNA  
SLEŃDZIŃSKI / MXXXI

**Głowa kobiety w chustce, 1935**  
sepia, papier żeberkowy, 48 x 48  
nr inw. GSL/DS/373  
sygn. p.d.: L.S. / 1935

**Cztery studia portretowe, 1935**  
ołówek, karton, 62,3 x 84,5  
nr inw. GSL/DS/383  
sygn. d.: Ludomir Sleńdziński / 1935

**Cztery popiersia, 1936**  
sepia, karton, 57 x 78  
nr inw. GSL/DS/52  
sygn. l.d.: LVDOMIR SLEŃDZIŃSKI  
1936

**Dwie kobiety wiejskie, 1936**  
sepia, sangwina, karton, 97 x 70  
nr inw. GSL/DS/283  
sygn. l.d.: LVDOMIR / SLEŃDZIŃSKI  
1936

**Rysunek dwustronny**  
karton, fotografia, ołówek,  
24,8 x 17,5  
nr inw. GSL/DS/356

**Szkic do obrazu Partenon**  
ołówek, papier, 21 x 14  
nr inw. GSL/DS/357

**Cyrk**  
sepia, sangwina, karton,  
51-47,5 x 52  
nr inw. GSL/DS/50  
sygn. d.: LVDOMIR SLEŃDZIŃSKI  
1938

**Akt**  
kredka, papier, 36 x 27  
nr inw. GSL/DS/111

**Pani Hołowniowa**  
ołówek, karton, 12 x 14  
nr inw. GSL/DS/185

**Dwie baletnice**  
węgiel, papier, 45 x 60  
nr inw. GSL/DS/60

**Dwie baletnice**  
węgiel, papier, 45 x 60  
nr inw. GSL/DS/61

**Portret mężczyzny**  
węgiel, papier, 48 x 60  
nr inw. GSL/DS/62

**Niebo**

ołówek, papier czerpany, 38 x 52,3  
nr inw. GSL/DS/231

**Bielany, 1945**

ołówek, papier, 36,5 x 30  
nr inw. GSL/DS/89  
sygn. l.d.: BIELANY / 1945 /  
L. SLEŃDZIŃSKI

**Mnichów, 1945**

ołówek, karton, 33 x 36,5  
nr inw. GSL/DS/139  
sygn. l.d.: MNIKÓW LVDOMIR  
SLEŃDZIŃSKI 1945 R -

**Bielany, 1945**

ołówek, papier, 37,5 x 29,5  
nr inw. GSL/DS/140  
sygn. p.d.: BIELANY 1945 /  
L. SLEŃDZIŃSKI

**Tyniec - Skala, 1945**

ołówek, karton, 33 x 37  
nr inw. GSL/DS/165  
sygn. d.: TYNIEC - SKAŁA -  
LVDOMIR SLEŃDZIŃSKI - 1945 R

**Tyniec, 1945**

ołówek, karton, 37 x 33  
nr inw. GSL/DS/166  
sygn. p.d.: Ludomir / Sleńdziński  
l.d.: Tyniec / 1945

**Tyniec, 1945**

ołówek, karton, 33 x 37  
nr inw. GSL/DS/167  
sygn. p.d.: TYNIEC /  
L. SLEŃDZIŃSKI / 1945

**Portret córki, 1945**

ołówek, karton, 28,6 x 20,6  
nr inw. GSL/DS/227  
sygn. l.d.: LVDOMIR / SLENDZIŃSKI  
/ PORTRET CÓRKI / KRAKÓW 1945

**Portret córki, 1945**

ołówek, papier, 32 x 22,5  
nr inw. GSL/DS/228  
sygn. l.d.: LSLEŃDZIŃSKI /  
KRAKÓW / 1945 / PORTRET CÓRKI

**Piekary, 1945**

ołówek, papier, 27 x 25  
nr inw. GSL/DS/233  
sygn. l.d.: PIEKARY /  
LSLEŃDZIŃSKI / 1945.

**Tyniec - Piekary, 1945**

ołówek, karton, 34 x 37,3  
nr inw. GSL/DS/241  
sygn. l.d.: TYNIEC - PIEKARY /  
LVDOMIR SLEŃDZIŃSKI - 1945 R.



**Olcza – Zakopane, 1946**

ołówek, karton, 37,5 x 31,5

nr inw. GSL/DS/252

sygn. p.d.: Olcza / Zakopane / Ludomir / Słędziński / 1946 r

**Krzyżatka, 1946**

ołówek, karton, 36 x 34

nr inw. GSL/DS/253

sygn. p.d.: LVDOMIR SLENDZIŃSKI / KRZYŻATKA – 1946



**Zakopane, 1946**

ołówek, karton, 36 x 34

nr inw. GSL/DS/255

sygn. p.d.: ZAKOPANE / RYS · LVDOMIR / SLENDZIŃSKI / 1946 ROK

**Nad Morskim Okiem, 1946**

ołówek, karton, 34,6 x 37,6

nr inw. GSL/DS/256

sygn. p.d.: ZAKOPANE / NAD MORSKIM OKIEM / LVDOMIR SLENDZIŃSKI / 1946

**Tatry, 1946**

ołówek, papier, 36 x 33,8

nr inw. GSL/DS/257

sygn. p.d.: TATRY / 1946 r / LVDOMIR / SLENDZIŃ / SKI



**Litopol, 1946**

ołówek, papier, 36 x 34

nr inw. GSL/DS/274

sygn. p.d.: LITOPOL / LVDOMIR SLENDZIŃSKI / 1946



**Litopol, 1946**

ołówek, karton, 34 x 36

nr inw. GSL/DS/342

sygn. l.d.: L SLENDZIŃSKI / LITOPOL / 1946

**Litopol****(IROMIRO albo TATAMAMA),**

1946

ołówek, karton, 34 x 36

nr inw. GSL/DS/343

SYGN. P.D.: IROMIRO albo

TATAMAMA / L. SLEŃDZIŃSKI

1946 l.d.: LITOPOL

**Profilowy portret córki, 1946**

ołówek, papier, 34 x 26,5

nr inw. GSL/DS/367

sygn. l.d.: ZAKOPANE / RYS.

LVDOMIR / SLEŃDZIŃSKI /

PORTRET CÓRKI / 1946 R.

**Zakopane, 1946**

ołówek, papier, 44 x 38

nr inw. GSL/DS/451

sygn. l.d.: LVDOMIR / SLENDZIŃSKI

/ ZAKOPANE / 1946 ROK

**Dunajec**

ołówek, papier, 33,5 x 36

nr inw. GSL/DS/90

sygn. l.d.: Dunajec Ludomir Sleńdziński

/ 1946 r.

**Wnętrze, 1946**

ołówek, papier, 24 x 21,5

nr inw. GSL/DS/112

sygn. l.d.: Jelenia Góra / 1946 r. /

Krzyżatka

**Harenda, 1946**

ołówek, karton, 36 x 34

nr inw. GSL/DS/155

sygn. l.d.: Droga do Harendzianki /

(Harenda) / LSleńdziński / 1946

**Olcza – Zakopane, 1946**

ołówek, papier, wym, 36 x 34

nr inw. GSL/DS/156

sygn. p.d.: Olcza / Zakopane /

LSleńdziński / 1946 r

**W drodze na Morskie Oko, 1946**

ołówek, papier, 30 x 38,5

nr inw. GSL/DS/157

sygn. p.d. W drodze na / Morskie Oko /

LSleńdziński / 1946

**Harendzianka, 1946**

ołówek, karton, 37 x 35

nr inw. GSL/DS/158

sygn. p.d.: HARENDZIANKA /

ZAKOPANE / LVDOMIR

SLEŃDZIŃSKI / 1946 ROK



**Czarny Staw, 1946**  
ołówek, karton, 33,5 x 36  
nr inw. GSL/DS/159  
sygn. p.d.: „Czarny Staw” /  
rys. Ludomir Słędziński · 1946

**Zakopane – Harendzianka, 1946**  
ołówek, karton, 33,5 x 36  
nr inw. GSL/DS/160  
sygn. p.d.: ZAKOPANE –  
HARENDZIANKA / LVDOMIR  
SLEŃDZIŃSKI / 1946

**Zakopane, 1946**  
ołówek, karton, 35 x 37  
nr inw. GSL/DS/161  
sygn. p.d.: ZAKOPANE / LVDOMIR  
SLEŃDZIŃSKI / 1946

**Krzyżatka, 1946, Jelenia Góra**  
ołówek, karton, 36 x 34  
nr inw. GSL/DS/175

**Krzyżatka, 1946, Jelenia Góra**  
ołówek, karton, 36 x 34  
nr inw. GSL/DS/176  
sygn. p.d.: KRZYŻATKA / LVDOMIR  
SLEŃDZIŃSKI / 1946



**Portret córki, 1946**  
ołówek, karton, 36 x 34  
nr inw. GSL/DS/225  
sygn. p.d.: RYS. LVDOMIR /  
SLEŃDZIŃSKI / ZAKOPANE /  
PORTRET CÓRKI / 1946 R

**Podwórze na Jaszczurówce, 1946**  
ołówek, papier, 42 x 31  
nr inw. GSL/DS/238  
sygn. p.d.: Podwórze na / Jaszczurówce  
/ L Słędziński / 1946

**Zawrat, Błękitna Turnia, 1946**  
ołówek, karton, 34 x 36  
nr inw. GSL/DS/239  
sygn. p.d.: ZAWRAT / BŁĘKITNA  
TURNIA / RYS. LVDOMIR  
SLEŃDZIŃSKI / 1946 R.

**Śnieżka, 1946**  
ołówek, karton, 34 x 36,5  
nr inw. GSL/DS/240  
sygn. p.d.: LVDOMIR SLEŃDZIŃSKI  
/ ŚNIEŻKA · 1946 · / „JELENIA  
GÓRA”

**Modrzew – Zakopane, 1947**

ołówek, papier żeberkowy, 42 x 31  
nr inw. GSL/DS/254  
sygn. p.d.: Modrzew/ Zakopane  
L Sleńdziński / 1947

**Portret kobiety, 1947**

ołówek, karton, 37,5 x 27,5  
nr inw. GSL/DS/384

**Dziewczyna na tle pejzażu, 1947**

ołówek, papier czerpany, 42 x 31  
nr inw. GSL/DS/117 a -b

**Idąca kobieta, 1947**

ołówek, papier, 40 x 31  
nr inw. GSL/DS/149  
sygn. p.d.: LSleńdziński

**Portret kobiety, 1947**

ołówek, papier, 45 x 37  
nr inw. GSL/DS/230  
sygn. p.d.: LVDOMIR /  
SLENDZIŃSKI / ZAKOPANE /  
1947 – 15 VIII

**Portret kobiety**

ołówek, karton, 63 x 46  
nr inw. GSL/DS/85

**Portret córki, 1947**

ołówek, papier czerpany, 42 x 30,5  
nr inw. GSL/DS/229  
sygn. p.d.: LVDOMIR /  
SLENDZIŃSKI / ZAKOPANE 1947 /  
PORTRET CÓRKI

**Piekary, 1947**

ołówek, papier, 38,7 x 33,2  
nr inw. GSL/DS/232

**Portret mężczyzny**

ołówek, papier, 46,5 x 31  
nr inw. GSL/DS/86  
sygn. p.d.: Lsleńdziński

**Głowa młodego robotnika**

ołówek, papier, 34,5 x 24  
nr inw. GSL/DS/361

**Portret córki, 1948**

ołówek, papier, 34 x 26,5  
nr inw. GSL/DS/369  
sygn. p. pośrodku: L Sleńdziński /  
portret córki / 1948 rok / <sup>14</sup> / VIII /  
Zakopane

**Autoportret**

tusz, karton, 42 x 29,5  
nr inw. GSL/DS/59  
sygn. l.d.: L.S. 1948

**Studium portretowe, 1948**

ołówek, karton, 50 x 38  
nr inw. GSL/DS/78  
sygn. p.d.: LVDOMIR /  
SLEŃDZIŃSKI / 1948 - / KRAKÓW

**Autoportret, 1948**

ołówek, papier, 33,5 x 24  
nr inw. GSL/DS/154  
sygn. p.d.: LSleńdziński / Zakopane /  
1948 r

**Chaty na Cyrhli, 1948**

ołówek, papier, 30 x 42  
nr inw. GSL/DS/162  
sygn. p.d.: Chaty na Cyrhli / 1948  
LSleńdziński

**Portret córki (awers),  
Cztery studia głów (rewers), 1948**  
tuszu, karton, 42 x 30  
nr inw. GSL/DS/58 a-b  
sygn. l.d.: L.S. 1948

**Łagów, 1949**  
ołówka, papier, 31 x 46,5  
nr inw. GSL/DS/92  
sygn. l.d.: Łagów / 19<sup>12</sup> / VIII 49

**Łagów, 1949**  
ołówka, papier, 31 x 46,5  
nr inw. GSL/DS/122  
sygn. l.d.: Łagów / 19<sup>10</sup> / VIII 49

**Łagów, 1949**  
ołówka, papier, 46,5 x 31  
nr inw. GSL/DS/123  
sygn. l.d.: Łagów / 19<sup>9</sup> / VIII 49

**Łagów, 1949**  
ołówka, papier, 46,5 x 31  
nr inw. GSL/DS/124  
sygn. p.d.: Łagów / 19<sup>6</sup> / VIII 49

**Łagów, 1949**  
ołówka, papier, 46,5 x 31  
nr inw. GSL/DS/125  
sygn. p.d.: 19<sup>3</sup> / VIII 49 / Łagów

**Łagów, 1949**  
ołówka, papier, 46,5 x 31  
nr inw. GSL/DS/126  
sygn. p.d.: Łagów / 19<sup>11</sup> / VIII 49

**Łagów, 1949**  
ołówka, papier, 46,5 x 31  
nr inw. GSL/DS/127  
sygn. l.d.: Łagów / 19<sup>6</sup> / VIII 49

**Łagów, 1949**  
ołówka, papier, 46,5 x 31  
nr inw. GSL/DS/128  
sygn. p.d.: 19<sup>3</sup> / VIII 49 / Łagów

**Łagów, 1949**  
ołówka, papier, 46,5 x 31  
nr inw. GSL/DS/129  
sygn. p.d.: Łagów / 19<sup>5</sup> / VIII 49

**Łagów, 1949**  
ołówka, papier, 46,5 x 31  
nr inw. GSL/DS/130  
sygn. p.d.: Łagów / 19<sup>12</sup> / VIII 49

**Łagów, 1949**  
ołówka, papier, 46,5 x 31  
nr inw. GSL/DS/131  
sygn. p.d.: Łagów / 19<sup>12</sup> / VIII 49

**Łagów, 1949**  
ołówka, papier, 46,5 x 31  
nr inw. GSL/DS/132  
sygn. p.d.: Łagów / 19<sup>12</sup> / VIII 49

**Łagów, 1949**  
ołówka, papier, 46,5 x 31  
nr inw. GSL/DS/133  
sygn. p.d.: Łagów / 19<sup>12</sup> / VIII 49

**Łagów, 1949**  
ołówka, papier, 46,5 x 31  
nr inw. GSL/DS/134

**Łagów, 1949**  
ołówka, papier, 46,5 x 31  
nr inw. GSL/DS/135  
sygn. p.d.: Łagów / 19<sup>6</sup> / VIII 49

**Łagów, 1949**

ołówek, papier, 31 x 46,5  
nr inw. GSL/DS/136  
sygn. l.d.: Łagów /19<sup>3</sup>/ VIII 49

**Koncert, 1949**

ołówek, papier, 31 x 46,5  
nr inw. GSL/DS/137

**Łagów, 1949**

ołówek, papier, 31 x 46,5  
nr inw. GSL/DS/168  
sygn. p.d.: Łagów /19<sup>5</sup>/ VIII 49

**Łagów, 1949**

ołówek, papier, 30,5 x 46,5  
nr inw. GSL/DS/169  
sygn. p.d.: Łagów /19<sup>5</sup>/ VIII 49

**Łagów, 1949**

ołówek, papier, 46,5 x 30,5  
nr inw. GSL/DS/170  
sygn. p.d.: Łagów /19<sup>9</sup>/ VIII 49

**Portret Julitty, 1949, Łagów**

ołówek, papier, 46,5 x 31  
nr inw. GSL/DS/171  
sygn. p.d.: Łagów /19<sup>14</sup>/ VIII 49



**Łagów, 1949**

ołówek, papier, 31 x 46,5  
nr inw. GSL/DS/172  
sygn. l.d.: Łagów /19<sup>10</sup>/ VIII 49

**Łagów, 1949**

ołówek, papier, 46,5 x 30,5  
nr inw. GSL/DS/269  
p.d.: Łagów / 19<sup>12</sup>/ VIII 49

**Łagów, 1949**

ołówek, papier, 46,5 x 30,5  
nr inw. GSL/DS/270  
l.d.: Łagów / 19<sup>6</sup>/ VIII 49

**Łagów, 1949**

ołówek, papier, 46,5 x 30,5  
nr inw. GSL/DS/271  
p.d.: 19<sup>6</sup>/ VIII 49 / Łagów

**Łagów, 1949**

ołówek, papier, 46,5 x 30,5  
nr inw. GSL/DS/272  
p.d.: Łagów / 19<sup>10</sup>/ VIII 49



**Łagów, 1949**

ołówek, papier, 30,5 x 46,5  
nr inw. GSL/DS/273  
l.d.: Łagów / 19<sup>9</sup>/ VIII 49

**Łagów, 1950**

ołówek, papier, 24 x 34,5  
nr inw. GSL/DS/346  
sygn. p.d.: Łagów 1950 / L.S.

**Łagów, 1950**

ołówek, papier, 34,5 x 24  
nr inw. GSL/DS/362  
sygn. p.d.: Łagów / 1950 / LS

**Mężczyzna grający na fujarce,  
1950**

sepia, sangwina, karton, 70 x 50  
nr inw. GSL/DS/378  
sygn. p.d.: LŚleńdziński / 1950 r

**Pejzaż górski**

ołówek, papier, 33,5 x 24  
nr inw. GSL/DS/183

**Drzewa**

ołówek, papier, 34,5 x 24  
nr inw. GSL/DS/363

**Kościółek**

ołówek, papier, 31,5 x 24,5  
nr inw. GSL/DS/184

**Dwie baletnice**

węgiel, papier, 60,5 x 44  
nr inw. GSL/DS/276



**Szkic do portretu Leonardo  
da Vinci**

ołówek, karton, 70 x 45  
nr inw. GSL/DS/278



**Szkic do portretu Leonardo  
da Vinci**

ołówek, karton, 70 x 49,5  
nr inw. GSL/DS/279

**Łagów, 1950**

ołówek, papier, 24 x 34,5  
nr inw. GSL/DS/385  
sygn. p.d.: Łagów / 1950 / LS

**Kobieta z grabiami, 1951**

ołówek, karton, 100 x 70  
nr inw. GSL/DS/75  
sygn. l.d.: LVDOMIR SLEŃDZIŃSKI /  
KRAKÓW 1951 R

**Cyrhla, 1951**

ołówek, karton, 33,5 x 45  
nr inw. GSL/DS/164  
sygn. l.d.: Ludomir / Sleńdziński 1951 r  
/ CYRHŁA



**Łopuszna, 1951**

ołówek, karton, 56 x 47  
nr inw. GSL/DS/258  
sygn. p.d.: LVDOMIR SLEŃDZIŃSKI  
/ ŁOPVSZNA – 1951 r

**Łopuszna, 1951**

ołówek, karton, 49 x 69  
nr inw. GSL/DS/371  
sygn. p.d.: Ludomir Sleńdziński /  
Łopuszna 1951



**Łopuszna, 1951**

ołówek, karton, 42,5 x 55,5  
nr inw. GSL/DS/376  
sygn. l.d.: Ludomir / Sleńdziński /  
Łopuszna 1951 r

**Kościół w Łopusznej**

ołówek, papier, 31,3 x 23  
nr inw. GSL/DS/354

**Łopuszna – zabudowania**

ołówek, papier, 31,3 x 23  
nr inw. GSL/DS/355

**Dolina Suchej Wody, 1952**

ołówek, karton, 48, 5 x 67  
nr inw. GSL/DS/82  
sygn. l.d.: LVDOMIR SLEŃDZIŃSKI  
1952 R. p.d.: DOLINA SUCHEJ  
WODY



**Portret kobiety**, 1952  
ołówek, karton, 70 x 30  
nr inw. GSL/DS/95  
sygn. d.: LSleńdziński / 1952

**Mników**, 1952  
ołówek, karton, 50 x 37, 5  
nr inw. GSL/DS/138  
sygn. l.d.: MNIKÓW – 1952  
p.d.: LVDOMIR SLEŃDZIŃSKI

**Cyrhla**, 1952  
ołówek, karton, 38 x 50  
nr inw. GSL/DS/163  
sygn. l.d.: CYHRLA / Ludomir  
Sleńdziński 1952

**Hrube**, 1952  
ołówek, karton, 50 x 37,7  
nr inw. GSL/DS/430  
sygn. l.d.: LUDOMIR SLEŃDZIŃSKI /  
1952 R HRUBE

**Zakopane „Króle”**, 1953  
ołówek, kredka, 48,5 x 66,5  
nr inw. GSL/DS/74  
sygn. p.d.: LVDOMIR SLEŃDZIŃSKI  
/ ZAKOPANE „KRÓLE” – 1953 r



**Zakopane – Harenda**, 1953  
sepia, karton, , 66 x 49  
nr inw. GSL/DS/374  
sygn. p.d.: LVDOMIR SLEŃDZIŃSKI  
/ ZAKOPANE – HARENDA - 1953



**Zakopane – Harenda**, 1953  
sangwina, karton, 48 x 67  
nr inw. GSL/DS/380  
sygn. p.d.: LVDOMIR SLEŃDZIŃSKI  
/ ZAKOPANE – HARENDA – 1953 R

**Portret Jana Dąbrowskiego**, 1954  
ołówek, karton, 50 x 37, 5  
nr inw. GSL/DS/79  
sygn. p.d.: Ludomir Sleńdziński / 1954 /  
Portret Jana Dąbrowskiego

**Młoda kobieta**, 1954  
sangwina, karton, 79 x 71  
nr inw. GSL/DS/280  
sygn. l.: LVDOMIR / SLEŃDZIŃSKI /  
1954



**Króle (Zakopane), 1955**

ołówek, karton, 65 x 48,2

nr inw. GSL/DS/372

sygn. i.d.: LVDOMIR SLEŃDZIŃSKI /  
KRÓLE (ZAKOPANE) / 1955

**Głowa męska w czapce, 1956**

sepia, karton, 69 x 50

nr inw. GSL/DS/54

sygn. p.d.: LVDOMIR /  
SLEŃDZIŃSKI / 1956

**Siedząca kobieta, 1956**

ołówek, karton, 93 x 57

nr inw. GSL/DS/77

sygn. p.d.: Ludomir / Sleńdziński /  
1956 r.

**Łopuszna**

ołówek, karton, 49 x 67

nr inw. GSL/DS/83

sygn. p.d.: Ludomir Sleńdziński /  
Łopuszna 1957 r.

**Portret kobiety, 1957**

ołówek, karton, 51 x 46,5

nr inw. GSL/DS/277

sygn. i.d.: Ludomir Sleńdziński / 1957

**Portret córki, 1957**

ołówek, papier, 35 x 27,5

nr inw. GSL/DS/431

sygn. p.d.: LVDOMIR /  
SLEŃDZIŃSKI / ZAKOPANE 1957 /  
PORTRET CÓRKI

**Koło Pieskowej Skąły, 1959**

ołówek, karton, 65 x 50

nr inw. GSL/DS/94

sygn. p.d.: KOŁO PIESKOWEJ /  
SKAŁY – 1959 R / L. SLEŃDZIŃSKI

**Pejzaż, 1959**

ołówek, karton, 67 x 50,5

nr inw. GSL/DS/377

sygn. d.: LSleńdziński / 1959 r

**Pejzaż górski**

ołówek, papier, 38,5 x 30

nr inw. GSL/DS/119

**Zamyślona**

ołówek, papier, 35 x 24

nr inw. GSL/DS/120

**Pejzaż górski**

ołówek, papier, 42 x 29,5

nr inw. GSL/DS/121

sygn. d.: LSleńdziński

**Pejzaż ze zrębem chaty**

ołówek, papier, 24 x 33,5

nr inw. GSL/DS/118

**Plafony do Zakopanego**

karton, akwarela, ołówek, 100 x 70  
nr inw. GSL/DS/55

**Plafony do Zakopanego**

akwarela, ołówek, karton, 100 x 70  
nr inw. GSL/DS/56

**Projekt stropu kasetonowego**

ołówek, karton, 66 x 119  
nr inw. GSL/DS/76

**Szkic do projektu architektonicznego**

akwarela, ołówek, karton, 40 x 47  
nr inw. GSL/DS/57

**Kompozycja geometryczna**

kredka, papier, 64 x 47  
nr inw. GSL/DS/69

**Kompozycja geometryczna**

sepia, karton, 69 x 50  
nr inw. GSL/DS/53

**Portret kobiety**

sangwina, karton, 65,5 x 46,5  
nr inw. GSL/DS/48

**Głowa mężczyzny**

sepia, karton, , 63 x 50  
nr inw. GSL/DS/375

**Egipcjanka**

farby olejne, karton, 67,5 x 46,8  
nr inw. GSL/DS/379

**Pejzaż**

ołówek, karton, 46,5 x 66  
nr inw. GSL/DS/382

**Pejzaż z motocyklem**

kredka, karton, 29,5 x 41,5  
nr inw. GSL/DS/72

**Szkic do portretu**

kredka, karton, 33 x 24  
nr inw. GSL/DS/73

**Żniwiarki**

ołówek, papier, 26 x 30  
nr inw. GSL/DS/109

**Widok zamku**

ołówek, papier, 27 x 24,5  
nr inw. GSL/DS/110

**Akt kobiety**

ołówek, papier czerpany, 32 x 16,5  
nr inw. GSL/DS/97

**Studium pejzażowe**

ołówek, papier, 21,5 x 24  
nr inw. GSL/DS/96

**Studium młodzieńca**

ołówek, papier, 24 x 21,5  
nr inw. GSL/DS/113

**Akt kobiety**

ołówek, papier, 20,5 x 8  
nr inw. GSL/DS/116

**Pejzaż górski**

ołówek, papier czerpany, 31 x 42  
nr inw. GSL/DS/150  
sygn. p.d.: LŚleńdziński

**Pejzaż**

ołówek, papier, 34,5 x 24  
nr inw. GSL/DS/344

### **Świerki**

ołówek, papier, 33,5 x 24  
nr inw. GSL/DS/345

### **Pejzaż górski**

ołówek, papier, 29 x 22,5  
nr inw. GSL/DS/348

### **Pejzaż górski**

ołówek, papier, 29 x 22,5  
nr inw. GSL/DS/349

### **Drzewa**

ołówek, papier, 31,4 x 23  
nr inw. GSL/DS/350



### **Drzewa**

ołówek, papier, 31,4 x 23  
nr inw. GSL/DS/351

### **Drzewa**

ołówek, papier, 31,6 x 22,3  
nr inw. GSL/DS/353

### **Dziewczyna z owcą na tle pejzażu**

ołówek, papier, 24 x 33  
nr inw. GSL/DS/263

### **Zestaw szkiców (12 kart)**

ołówek, papier, różny format  
nr inw. GSL/DS/151

### **Pejzaż z drzewami**

ołówek, papier czerpany, 42 x 31  
nr inw. GSL/DS/152  
sygn. d.: LSleńdziński

### **Zbiór szkiców (75 kart)**

ołówek, karton  
nr inw. GSL/DS/187

### **Szkicownik (7 kart)**

ołówek, papier, 46,5 x 41  
nr inw. GSL/DS/188

### **Szkicownik (50 kart)**

ołówek, papier, 24 x 34,5  
nr inw. GSL/DS/189

### **Szkicownik (28 kart)**

ołówek, akwarela, papier, 14 x 23  
nr inw. GSL/DS/190

### **Zbiór szkiców (12 kart)**

ołówek, tusz, atrament, papier,  
różne wymiary  
nr inw. GSL/DS/191

### **Szkicownik (9 kart)**

ołówek, papier, 23 x 31,5  
nr inw. GSL/DS/192

**Portret kobiety, 1960**

sangwina, karton, 68 x 48, 5  
nr inw. GSL/DS/49  
sygn. p.d.: LVDOMIR SLEŃDZIŃSKI  
/ 1960

**Widok z okna, 1960**

kredka, karton, 42 x 29,5  
nr inw. GSL/DS/70  
sygn. p.d.: Ludomir / Sleńdziński  
p.d.: 1960

**Wazon z kwiatami, 1960**

kredka, karton, 42 x 29,5  
nr inw. GSL/DS/71  
sygn. p.d.: Ludomir / Sleńdziński / 1960

**Portret mężczyzny, 1960**

ołówek, karton, 67 x 48, 5  
nr inw. GSL/DS/80  
sygn. p.: Ludomir Sleńdziński / 1960

**Płonący las, 1960**

kredka, sepia, sangwina, karton,  
63 x 42,5  
nr inw. GSL/DS/284  
sygn. p.d.: LVDOMIR SLEŃDZIŃSKI  
/ 1960

**Forma geometryczna**

**z teleskopem, 1962**

kredka, karton, 48 x 67,5  
nr inw. GSL/DS/64  
sygn. pionowo l.: LVDOMIR  
SLEŃDZIŃSKI · 1962

**Kompozycja z szachami  
i bilardem, 1962**

sangwina, kredka, karton,  
49,3 x 67,8  
nr inw. GSL/DS/381  
sygn. l.d.: LVDOMIR SLEŃDZIŃSKI /  
1962 R.



**Studium głowy kobiecej, 1962**

sepia, papier, 47,3 x 37,6  
nr inw. GSL/DS/469  
sygn. l.d.: Ludomir Sleńdziński / 1962

**Portret córki, 1965**

ołówek, karton, 41,7 x 29,2  
nr inw. GSL/DS/226  
sygn. p.d.: Ludomir Sleńdziński / 1965

**Portret córki**

ołówek, papier, 33,5 x 24  
nr inw. GSL/DS/358

**Portret młodej dziewczyny**

ołówek, papier, 33,5 x 24  
nr inw. GSL/DS/360

**Bolesławiec, 1966**

ołówek, papier czerpany, 38,5 x 48  
nr inw. GSL/DS/173  
sygn. p.d.: Ludomir Sleńdziński /  
1966 „Bolesławiec”

**Ustronie, 1966**

ołówek, papier czerpany, 48 x 38,5  
nr inw. GSL/DS/251  
sygn. p.d.: Ludomir Sleńdziński /  
„Ustronie” 1966

**Mój Pamiętnik, 1967**

kredka, papier, 60,5 x 42,5  
nr inw. GSL/DS/68  
sygn. l.d.: Ludomir Sleńdziński 1967

**Mój Pamiętnik. Praca****dypłomowa, 1967**

kredka, papier, 63,5 x 42,5  
nr inw. GSL/DS/66  
sygn. l.d.: Ludomir Sleńdziński 1967

**Mój Pamiętnik. Jekaterynosław,****1967**

kredka, papier, 61 x 42,5  
nr inw. GSL/DS/67  
sygn. p.d.: Ludomir Sleńdziński 1967

**Mój Pamiętnik. Plansza nr 4,****1967**

kredka, papier, 63,5 x 43  
nr inw. GSL/DS/65  
sygn. p.d.: Ludomir Sleńdziński /  
1967 r.

**Ustronie, 1967**

ołówek, papier czerpany, 47 x 38  
nr inw. GSL/DS/81  
sygn. p.d.: 1967 r. „Ustronie” /  
Ludomir Sleńdziński

**Drzewa, 1967**

ołówek, papier czerpany,  
47,5 x 37,5  
nr inw. GSL/DS/93  
sygn. p.d.: <sup>15</sup>/<sub>VIII</sub> 67 r. / Ludomir  
Sleńdziński

**Bolesławiec, 1967**

ołówek, papier czerpany, 38,5 x 48  
nr inw. GSL/DS/174  
sygn. p.d.: BOLESŁAWIEC 1967 /  
Ludomir Sleńdziński

**Portret córki**

ołówek, karton, 38 x 28  
nr inw. GSL/DS/218  
p.d.: ZAKOPANE – 1967

**Dwa pnie drzew, 1967**

ołówek, papier czerpany, 48 x 37  
nr inw. GSL/DS/275

**Głowa staruszki, 1967**

sangwina, papier, 59,5 x 46  
nr inw. GSL/DS/465  
sygn. p.d.: LVDOMIR /  
SLENDZIŃSKI / 1967



**Ustronie, 1968**  
ołówek, papier czerpany, 36 x 27,5  
nr inw. GSL/DS/141  
sygn. d.: Ludomir Sleńdziński  
„Ustronie” 1968

**Ustronie, 1968**  
ołówek, papier czerpany, 47,5 x 48  
nr inw. GSL/DS/142  
sygn. p.d.: Ludomir Sleńdziński /  
„Ustronie” 1968

**Stara lipa. Ustronie, 1968**  
ołówek, papier żeberkowy,  
50 x 37,3  
nr inw. GSL/DS/249

**Portret córki, 1968**  
ołówek, papier, 32 x 23  
nr inw. GSL/DS/368  
sygn. l.d.: Zakopane / 1968 LVDOMIR  
Sleńdziński / Portret córki

**Ustronie, 1969**  
ołówek, papier czerpany, 29,5 x 42  
nr inw. GSL/DS/88  
sygn. p.d.: Ludomir Sleńdziński /  
„Ustronie” 1969 r.

**Ustronie, 1969**  
ołówek, papier, 29,5 x 42  
nr inw. GSL/DS/91  
sygn. p.d.: Ludomir Sleńdziński /  
„Ustronie” 1969 r.

**Ustronie, 1969**  
ołówek, papier czerpany, 42 x 29,5  
nr inw. GSL/DS/143  
sygn. p.d.: „USTRONIE” 1969 /  
LVDOMIR SLEŃDZIŃSKI

**Ustronie, 1969**  
ołówek, papier czerpany, 42 x 29,5  
nr inw. GSL/DS/144  
sygn. p.d.: LVDOMIR /  
SLEŃDZIŃSKI / 1969 · „USTRONIE”

**Ustronie, 1969**  
ołówek, papier czerpany, 42 x 29,5  
nr inw. GSL/DS/145  
sygn. p.d.: Ludomir Sleńdziński /  
„Ustronie” 1969

**Ustronie, 1969**  
ołówek, papier czerpany, 42 x 29,5  
nr inw. GSL/DS/146  
sygn. p.d.: Ludomir Sleńdziński /  
„Ustronie” 1969

**Ustronie, 1969**  
ołówek, papier czerpany, 42 x 29,5  
nr inw. GSL/DS/147  
sygn. p.d.: „USTRONIE” / LVDOMIR  
SLEŃDZIŃSKI · 1969

**Ustronie, 1969**

ołówek, papier czerpany, 42 x 29,5

nr inw. GSL/DS/148

sygn. p.d.: Ludomir Sleńdziński /

„Ustronie” 1969

**Ustronie, 1969**

ołówek, papier, 42 x 29,5

nr inw. GSL/DS/246

sygn. p.d.: „USTRONIE” 1969 /

LUDOMIR SLEŃDZIŃSKI

**Ustronie, 1969**

ołówek, papier, 42 x 29,5

nr inw. GSL/DS/247

sygn. p.d.: Ludomir Sleńdziński /

„Ustronie” 1969 r.

**Ustronie, 1969**

ołówek, papier, 42 x 29,5

nr inw. GSL/DS/248

sygn. d. „USTRONIE” 1969 / Ludomir

Sleńdziński

**Ustronie, 1969**

ołówek, papier, 42 x 29,5

nr inw. GSL/DS/250

sygn. p.d.: „USTRONIE” / 1969 /

LUDOMIR / SLEŃDZIŃSKI

**Piosenka, 1969**

ołówek, farba akwarelowa, papier,

35 x 38

nr inw. GSL/DS/364

sygn. p.d.: Ludomir Sleńdziński /

1969 r.

**Festiwal piosenki**

ołówek, kredka, papier szary,

48 x 65

nr inw. GSL/DS/259

**Studium śpiewającej dziewczyny**

sangwina, węgiel, papier, 38 x 37,5

nr inw. GSL/DS/282

**Bachantki**

ołówek, kredka, karton, 50 x 60

nr inw. GSL/DS/84

**Studium głowy**

ołówek, papier, 32,5 x 23

nr inw. GSL/DS/177

**Szkic postaci**

ołówek, papier, 31,5 x 23

nr inw. GSL/DS/178

**Postać kobiety**

ołówek, papier, 31,5 x 23

nr inw. GSL/DS/179

**Pejzaż**

ołówek, papier, 34,5 x 24

nr inw. GSL/DS/180

**Dziewczyna z dzbanem**

ołówek, papier, 42 x 30

nr inw. GSL/DS/107

**Kompozycja**

ołówek, papier czerpany, 35,5 x 27

nr inw. GSL/DS/99

**Scena rodzajowa na tle pejzażu**

ołówek, papier, 21,5 x 24

nr inw. GSL/DS/98

**Akt**

ołówek, papier, 29,5 x 42

nr inw. GSL/DS/100



**Akt**

ołówek, papier, 42 x 29,5  
nr inw. GSL/DS/101

**Studium pejzażowe**

ołówek, papier, 46,5 x 30,5  
nr inw. GSL/DS/102

**Szkic głów**

ołówek, papier, 46,5 x 30,5  
nr inw. GSL/DS/103

**Studium drzew**

ołówek, karton, 35 x 51  
nr inw. GSL/DS/104

**Wnętrze z widokiem na pejzaż**

ołówek, papier, 42 x 31  
nr inw. GSL/DS/105

**Kopki**

ołówek, papier, 42 x 29,5  
nr inw. GSL/DS/106

**Domy**

ołówek, papier, 41,5 x 29  
nr inw. GSL/DS/108

**Portret córki profilem, 1970**

ołówek, papier, 35,2 x 27,8  
nr inw. GSL/DS/359  
sygn. l.d.: Ludomir Sleńdziński / 1970

**Portret córki, 1970**

ołówek, papier, 35 x 27  
nr inw. GSL/DS/370  
sygn. p.d.: Ludomir / Sleńdziński /  
PORTRET JULITTY

**Portret córki, 1970**

ołówek, papier, 35 x 28  
nr inw. GSL/DS/464  
sygn. p.d.: Ludomir Sleńdziński / 1970

**Portret Maryli Rogalewicz, 1978**

ołówek, papier czerpany,  
49,5 x 32,5  
nr inw. GSL/DS/87  
sygn. pionowo l.: LVDOMIR ·  
SLEŃDZIŃSKI SZWAGIERKA /  
MARYLA p.d.: 1978

**Szkic do pięciu obrazów**

ołówek, papier, 31,5 x 27  
nr inw. GSL/DS/181

**Studium aktów**

ołówek, papier, 29,5 x 21  
nr inw. GSL/DS/182

**Kalendarium Galerii im. Sleńdzińskich.  
Spotkania z cyklu „Czwartki u Sleńdzińskich”**

**kwiecień 2004**

- 1 kwietnia – spotkanie kresowe z cyklu „Wileńskie biografie” pt. „Moniuszko – resztę powinien znać każdy. W 150 rocznicę premiery „Halki” w Wilnie”. Prowadzenie – Waldemar Smaszcz. Oprawa muzyczna - uczniowie Państwowej Szkoły Muzycznej II stopnia z klasy wokalne prof. Wioletty Bieleckiej: Ewelina Mucha-Kondratowicz – fortepian, Paulina Boreczko – sopran, Urszula Bardkowska – sopran, Bartłomiej Łochnicki - baryton.

*Stanisław Moniuszko, młodszy o pokolenie od Mickiewicza, początkowo był jedynie czytelnikiem tych książek, wkrótce jednak, dzięki Śpiewnikowi domowemu, sam dołączył do najpopularniejszych autorów, obecnych w każdej prywatnej bibliotece. Oddziaływanie pieśni i arii autora Straszego dworu było bodaj większe niż dzieł literackich. W XIX wieku co prawda praktykowano zbiorowe czytanie, ale znacznie częściej śpiewano przy akompaniamencie fortepianu. Śpiew rozbrzmiewał niemal codziennie, gdy o „szarej godzinie” gromadzono się w salonie, nie mówiąc już o wieczorkach towarzyskich czy domowych uroczystościach.*

Waldemar Smaszcz

- 22 kwietnia – trzecia edycja Warsztatów Poetyckich Młodych prowadziła Małgorzata Sochoń.
- 29 kwietnia – spotkanie kresowe z Antonim Wojciechowiczem pt. „Wspomnienia, wspomnienia. Moje lata dziecięce w Wilnie”. Spotkanie prowadziła prof. Alina Midro. Oprawę muzyczną przygotowała Magdalena Kubiak – klawesyn.



Czwartek u Sleńdzińskich” od lewej: prof. Alina Midro,  
Antoni Wojciechowicz i Stanisława Gryncewicz – dyrektor Galerii

#### maj 2004

- 20 maja – otwarcie wystawy *Letnia lekcja malarstwa polskiego XIX-XX wieku w obrazach z kolekcji Muzeum Pomorza Środkowego w Słupsku*. Wernisaż poprzedził koncert muzyki dawnej w wykonaniu zespołu Consort 415 w składzie: Anna Krzysztofik-Buczyńska – klawesyn, Amadeusz Buczyński – skrzypce, Krzysztof Dombek – wiolonczela. Więcej o wystawie w kolejnym numerze „Ananke”.



Anna Hendzel-Andreew – kurator wystawy oprowadza po wystawie

- 27 maja – czwarte Warsztaty Poetyckie Młodych z okazji obchodów X Dni Maryjnych w Białymstoku przebiegały pod hasłem „Motywy religijne w twórczości młodych białostockich poetów”. Warsztaty prowadził Jerzy Binkowski.

#### **czerwiec 2004**

- 3 czerwca – spotkanie z Lucjanem Bilińskim, autorem książki „Z Mazowsza do sławy paryskiego Panteonu” wydanej w 100. rocznicę przyznania Marii Skłodowskiej-Curie Nagrody Nobla. Wieczór prowadziła prof. Alina Midro. Spotkanie było ilustrowane filmem pt. „Maria Skłodowska-Curie (1867-1934)”.



prof. Alina Midro w rozmowie z Lucjanem Bilińskim

- 15 czerwca – zakończenie całorocznych warsztatów plastycznych dla dzieci ze szkół podstawowych. W ciągu roku szkolnego w warsztatach prowadzonych w każdy wtorek uczestniczyło 40 dzieci, które pracowały pod opieką instruktorów w dwóch grupach wiekowych.
- 16 czerwca – XII rocznica śmierci donatorki Galerii Julitty Anny Sleńdzińskiej-Zakrzewskiej. Msza św. w katedralnej kaplicy przed obrazem „Chrystus Miłosierny” pędzla Ludomira Sleńdzińskiego.

- 17 czerwca – spotkanie poświęcone najnowszej książce Jana Pawła II „Wstańcie, chodźmy”, prowadzenie – Waldemar Smaszcz, oprawa muzyczna – Magdalena Kubiak (klawesyn).

#### DNI MIASTA BIAŁEGOSTOKU

- 25 czerwca – recital klawesynowy Lilianny Stawarz. W programie utwory Domenico Scarlattiego i Jana Sebastiana Bacha.



**Lilianna STAWARZ** w 1988 r. ukończyła z wyróżnieniem studia w klasie klawesynu Warszawskiej Akademii Muzycznej, pod kierunkiem prof. Władysława Kłosiewicza. Dwa lata później uzyskała dyplom Conservatoire National de Region de Rueil-Malmaison w klasie Huguette Dreyfus.

Zdobyła II Nagrodę na I Ogólnopolskim Konkursie Klawesynowym im. Wandy Landowskiej w Krakowie (1985). Jest także laureatką: Festiwalu Pianistyki Polskiej w Słupsku (kategoria klawesyn) oraz finalistką Międzynarodowego Konkursu Klawesynowego w Paryżu. Uczestniczyła w licznych kursach mistrzowskich poświęconych problemom wykonawczym muzyki baroku /Akademia Musicale w Sienie, kursy mistrzowskie w Innsbrucku, Villecrose, Krakowie/.

Aktualnie współpracuje z zespołem muzyki dawnej *Il Tempo*, z którym nagrała kilka CD oraz uczestniczyła w licznych koncertach w kraju i za granicą /Brugia, Bruksela, Moskwa, Nowy York, Brunszwik, Rzym, Berlin/.

Od 1991 r. związana jest z Warszawską Operą Kameralną, gdzie oprócz współpracy jako muzyk klawesynista-kameralista, występuje i prowadzi (od klawesynu) dzieła instrumentalne, i wokalnie-instrumentalne jak: *Pasja wg św. Marka* J. S. Bacha, opery: *Dydona i Eneas* H. Purcella, *Telyda na Scyros* A. Scarlattiego /CD/, *Pieśni i Aryje* – utwory XVIII wiecznych polskich kompozytorów, cykl sześciu koncertów: *Marcin Mielczewski znany i nieznany*.

Nagrała także sześć płyt kompaktowych z muzyką instrumentalną i wokalnie-instrumentalną XVII wieku: *Opera Omnia* M. Mielczewskiego oraz płytę z dziełami kompozytora polskiego baroku Damiana Stachowicza.

W dziedzinie kameralistyki współpracowała m.in. z Małgorzatą Wojciechowską /CD/, Arturem Stefanowiczem /CD/, Olgą Pasiecznik, Martą Boberską, Dorotą Lachowicz.

Współpracowała także z Jean-Claude Malgoirem przy przygotowaniu i wykonaniu oper: *Aleeste* J. B. Lullyego (1997), A. Vivaldiego *Calone in Ulica* (1998), *Powrót Ulissesa* C. Monteverdiego *Tancrede* A. Campry.

Od 1993 r. jest wykładowcą letnich kursów Międzynarodowej Akademii Muzyki Dawnej w Wilanowie, gdzie oprócz zajęć ze studentami uczestniczy w licznych koncertach. Jest adiunktem w warszawskiej Akademii Muzycznej, w filii w Białym-stoku, gdzie od 2003 r. prowadzi klasę klawesynu.

- 27 czerwca – recital klawesynowy Anny Urszuli Kucharskiej, w programie utwory L. Couperina; J.H. D'Angleberta, E. de la Guerra, J.S. Bacha, M. Locke'a, M.J. Frobergera, M. Weckmanna.

**Anna Urszula KUCHARSKA**, białostoczanka, jest ubiegłoroczną absolwentką Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie, gdzie studiowała klawesyn i muzykę dawną (prof. Leszek Kędracki, prof. Agata Sapięha). Wykonawstwem muzyki XVII i XVIII-wiecznych mistrzów zainteresowała się jeszcze w trakcie nauki w Białostockim Liceum

Muzycznym, uczestnicząc w Kursie Muzyki Dawnej dla Pianistów i Klawesynistów w Słupsku (sierpień 1995).

Inne warsztaty muzyczne, w których doskonaliła umiejętność gry na klawesynie oraz sztukę realizacji basso continuo i pracy w zespole kameralnym to:

1998 (Białystok) – kurs muzyki dawnej połączony z kursem tańca historycznego (Romana Agnal)

1999 (Warszawa) – „Lutnia jako instrument solowy i basso continuo”

1999 (Wilanów) – VIII Międzynarodowa Letnia Akademia Muzyki Dawnej

2000 (Białystok) – Kurs Muzyki Dawnej połączony z sympozjum naukowym prowadzonym przez prof. F. Wesołowskiego

2000 (Sieniawa) – Galicyjskie Warsztaty Muzyczne dla Pianistów i Klawesynistów (Władysław Kłosiewicz)

2001 (Warszawa) – kurs interpretacyjny muzyki brytyjskiej (Peter Holman, Simon Standage)

2001 (Wilanów) – X Międzynarodowa Letnia Akademia Muzyki Dawnej

2002 (Wilanów) – XII Międzynarodowa Letnia Akademia Muzyki Dawnej.



Anna Urszula Kucharska przed recitalem klawesynowym w Galerii

Koncertowała w Polsce (Białystok, Warszawa, Łódź) a także w Niemczech (Gorlitz). W październiku 2001 r. jako akompaniator brała udział w zorganizowaniu przez Williama Christie przesłuchaniach dla wokalistów w Pradze. W lutym 2004 r. akompaniowała również na Kur-sie Handlowskim w Londynie.

Obecnie jest na studiach podyplomowych w Gulidhall School of Music and Drama (Londyn) w klasie klawesynu Nicholasa Parle'a.



okładka – Ludomir Sleńdziński, *Lato*, studium rysunkowe do plafonu  
1924, sangwina, papier, 180 x 100, sygn. LS / ROMA / MCMXXIV

Biuletyn Galerii im. Sleńdzińskich

Redaguje zespół w składzie: Anna Hendzel-Andreew, Katarzyna R. Hryszko,  
Izabela Suchocka (red. odpowiedzialny), Mariusz Kostro

Korekta Zespół

Skład: M. Kostro, K.R. Hryszko

Adres redakcji:

15-461 Białystok, ul. Waryńskiego 24a

tel. (85) 651 76 70

tel/fax (85) 652 32 77

e-mail: slendzinski@neostrada.pl

numer dostępny na stronach Urzędu Miejskiego Białegostoku  
[www.um.bialystok.pl/kultura/g-slendz.htm](http://www.um.bialystok.pl/kultura/g-slendz.htm)