

DZIENNIK BIAŁOSTOCKI

Redakcja i Administracja: Białystok, Rynek Kościuszki Nr. 1. telefon Nr. 63.

Pan marszałek Sejmu objął urzędowanie

WARSZAWA 16. IX. W dniu dzisiejszym p. marszałek Sejmu objął przedłożenie i odbył konferencję z p. ministrem Hübnerem i p. min. Janickim, dotyczące spraw budżetowych.

W Sejmie konferują już posłowie. Zebranie „Wyzwolenia”

W Sejmie odbywa się dziś pod przewodnictwem p. Wale- zony zebranie Klubu „Wyzwolenia”. Bardzo obszerny porządek obrad poświęcony jest między innymi sprawie bezpieczeństwa. Kresów. Wschodnich. Liny. punktu porządku obrad dotyczy konsolidacji lewicy. Do niemożności tej sprawy jest tem-

W jakim celu interweniowali posłowie żydowscy w mia. sprawiedli. Steiger czy Uralnicy?

Wiadomość podana przez niektóre dzienniki o rzekomej interwencji posłów, kół żydowskiego w sprawie sądu doraźnego nad sprawą zamachu na p. Prezydenta Rzeczypospolitej we Lwowie u dyrektora departamentu p. Augustowicza, zastępcę naczelnego muni- stra sprawiedliwości — nie jest zgodna z prawdą.

Szaulisi nie zrobili interesu na powstaniu

chcą go zrobić na... (nieczytelne)

WILNO, 16. IX. W dniu 14 b. m. na obchodach stacji granicznej Nr. 3 w rejonie. Trak przekroczyła granicę polsko - litewską banda złożona z 7 ludzi a broń w ręku, która poprzednio rozbiliła straż litewską stawiając jej opór. Za bandę, która po przekroczeniu granicy rozprzeczła się, władze polskie zarządziły pościg. Banda składa się z b. szauli- sów zwrotowych przez rząd

Niemcy muszą się namysleć tydzień czy wstąpić do Ligi Narodów

BERLIN, 16. IX. — Pod koniec tygodnia odbędzie się posiedze- nie gabinetu ministrów pod prze- wodnictwem prezydenta Rze-

Nawet sowietom znudził się Lloyd George

MOSKWA, 16. IX. — „Praw- da” atakuje Lloyd George'a za- czasie 24-godzinne zerwania jego wystąpienie przeciw trak- towaniu anglosowieckich za- towi anglosowieckiemu. Au- Lloyd George nie omieszczał za- tor artykułu zaznacza, iż Lloyd- wiadomości delegacji sowieckiej, George stojąc w opozycji do o- że uważa politykę Mac Donal- decznego gabinetu, korzysta z- za zgubną i wypowiada się każdej sposobności aby posta- cawoście za zawarciem trak- wic sobie w roli bezkonkuren- taty. Obecnie zaś występuje on czynnym pretendentem do rozstrzy- przeciwko traktatowi. (A. W.)

Sukcesy sowieckie w Londynie na razie tylko na ekranie

MOSKWA, 16. IX. — Wszech- zrańskich, w gabinecie ukraińska wytwórnia kinemato- Mac Donalda, w redakcjach ga- graficzna przygotowała film a- zety londyńskiej. w sali trono- gitycyjny p. t. „Rokowania an- wej pałacu królewskiego i na u- glielsko-sowieckie”. Akcja toczy- licach Londynu. (A. W.)

Trzeba z nich zrobić szpiegów klary nie można się ich pozbyć inaczej

MOSKWA, 16. IX. — Okręgo- Trzej pierwsi oskarżeni są o wy sąd wojskowy w Peters- szpiegostwo, ostatni zaś o kon- burgu przypisuje do procesu traba- trand. Rozprawa odbywa- przeciwko rakomym szpiegom się bez udziału stron. Prawo- polskim. Na ławie oskarżonych brony przyznano jedynie Muza- zastępując p. t. „Rokowania an- lewskiemu z powodu jego glu- carskiej. Muzakowski, artysta- choty. (A. W.)

Ale z ruletką czy bez

GENEWA, 15. IX. Rząd kon- jecie do Ligi Narodów. Prosta- szta Manno miał promie o przy- bnie szawata gwał-

Zachłapy szturm lichwy, paskarstwa i drożyzny Taran rządu musi rozbić w puch wrogów pieniądza, dobrobytu i przyszłość polskiej

Warszawa przeżywa okres nad wyraz bolesny: fala dro- żyzny przybiera z dnia na dzień gwałtowniej.

zachłapy szturm lichwy i paskarstwa zda się nie znać granic.

Potopiliśmy chór piekarzy, rzeźników, szewców, handlarzy nabiałowych, restauratorów, cukerników, kolonja- listów etc. etc., wyciągających swe krwawe szpony po ciężko zapracowany grosz inteligenta i

robotnika, wzmógł się bardziej, niż kiedykolwiek.

Kilogram chleba kosztuje 1 złoty, zamiast 34 grosze, bułka 10—12 zamiast 5, mleko 32, za- miast 28, jajko 13, zamiast 9 gr.

Cyfrы te — to groźne sygna- ly, które powinny wzmoczyć czu- ność szerokich rzesz pracują- cych a rządowi nakazać jaknaj- szybsze i jaknajenergiczniejsze wystąpienie przeciw falangom paskarskim atakującym polski pieniądz, polski dobrobyt i pol- ska przyszłość.

Strajk w Zagłębiu Naftowym

niebawem będzie zlikwidowany

W Boryslawiu odbywają się narady strajkujących robotni- ków z właścicielami kopalń. Stanowisko obu stron wka- zuje, że narady wrótce zako- nię się porozumieniem.

Już rozpoczęły się rokowania o uregulowanie kwestii spornych między Polską a Gdańskiem

GDANSK, 15. IX. Dnia 15-go września b. r. rozpoczęły się w Gdańsku rokowania między Pol- ską a Gdańskiem pod przewo- dnictwem i przy współudziale ekspertów Ligi Narodów.

Przedmiot rokowań stanowi kwestja siedziby polskiej dyrek- cji kolei państwowych w Gdań- sku, jakoteż wszystkie kwestje sporne, odnoszące się do spraw kolejowych, a niezmierzona jest one do dnia dzisiejszego.

Proces o zamach we Lwowie

LWÓW, 15. IX. Dnia rozpoczął się proces przeciwko Stanisławo- wi Fajdze Salomonowi Steigero- wi, oskarżonemu o dokonanie za- machu na Pana Prezydenta Rze- czypospolitej.

Prakuror odczytał akt oskar- żenia zaznaczając m. in., na pod- stawie przesłania przesłanaw- ców, że m. in. na posterku była pochodzenia rosyjskiego, składa- ła się z 4 rodzajów materiałów

wybuchowych i mogła w pro- mieniu 8 do 10 metrów zabić, lub ciężko zranieć znajdujące się na miejscu osoby.

Oskarżony oświadczył podczas przesłuchania, że czuje się niewinnym i uważa się za ofia- rę nieszczęśliwego zbiegu okoli- czności.

Przystąpiono do przesłuchi- wania świadków

Gruzini walczą o wolność Niebotyczny Kaukaz w płomieniach powstania i walk

WIEDEN, 16. IX. — „Neue Freie Presse” donosi: Rewolu- cja na Kaukazie wywołała duże zamieszanie w Angorze. Mu- stał Kemal Pasza przybyć do Trapezundu.

Początkowo o niczeczny ruch, jaki objął Gruzję, rozszerzył się obecnie

na cały Kaukaz. Rząd sowiecki wysłał przeciw rewolucjonistom silne oddziały wojska, oraz polecił całej flocie czarnomorskiej udać się do Ba- tumu. Rewolucjoniści przewali wszelkie połączenia kolejowe, a dnia 5-go września zajęli Ty- flis. Według informacji rosy-

skich, wojska sowieckie odzy- skały Tyflis. Wszystkie inne miasta Gruzji

są w rękach powstańców.

W Asserbejdżanie pobili re- wolucjoniści wojska bolszewic- kie i maszerują na Batum. Pra- wie wszystkie pola naftowe znajdują się w rękach powstań- ców. Transporty nafty do Ro- sji ustały zupełnie.

W Dagestanie ludność przy- łączyła się do powstańców, któ- rzy już

docierają do Kubania. Rewolucjoniści utworzyli rząd prowizoryczny w Kutaisie.

Jednoręki inwalida fabryczny zwolniony z pracy w fabryce gdzie został nazawsze kaleką strzela sobie w skroń przed widmem nędzy i głodu najbliższych

WARSZAWA, 16. IX. posełował młody zwićciel rodziny. Nadomiar złego zarząd fabryki patrzył nań krzywym okiem: — Darmozjad —

oto słowo jakie codziennie obi- jało mu się o uszy. Cierpiał tak lat kilka. Wresz- cie

serwy targano codziennie nie wytrzymały.

Dziś rano Wandziuk, 34-letni, kłęk rano przyszedł do kantoru fabryki po polecenie. Tętno o- znajmiono mu, że z dniam 20 września jest zwolniony.

W rozmowie ze szefem kantu- powiedział:

— Dnia ostatni dzień mo- życia — ostatni dzień!

Z temi słowami wstał do se- siedniego pokoju.

Po chwili huknął strzał. Zbiegli się ludzie.

Na podłodze leżał Wandziuk wilnąc się w kałuży krwi.

Przewieziono go w szpitalu ciężkim do szpitala Dzieciątka Jezus.

Rozpaczy rodziny nikt opisać nie zdoła.

Straty w Genewie Pracują tylko komisje

GENEWA, 15. IX. I dziś nie odbyło się planarne posiedzenie Zgromadzenia Ligi. Odbyły się natomiast posiedzenia poszczę- gólnych komisji.

Krażą tu pogłoski, że Liga Na- rodów jest skłonna zawołać re- publice austriackiej na zwie- kszanie budżetu wydatków pań- stwowych, z zastrzeżeniem jed- nak, że kontrola Ligi Narodów

nad finansami Austrii będzie trwała nadal.

Na posiedzeniu drugiej komi- sji, filozof francuski prof. Ben- son gorąco zażądał przywrócić po- zycję rządu francuskiego do do stworzenia w Paryżu stałego narodowego instytutu dla wy- pracy umysłowej, przywrócić Li- ga Narodów sprawować kon- trole i nadzór racjonalnego insty- tutu.

Porozumienie francusko-angielskie w sprawie arbitrażu Ustalenie kto jest napastnikiem

GENEWA 15. IX. W poniedział- tek popołudniu główna praca Zgromadzenia Ligi Narodów toczyła się w podkomisjach.

Wielkim zdarzeniem dnia by- ło porozumienie delegacji fran- cuskiej i angielskiej w sprawie arbitrażu, bezpieczeństwa i roz- brójki, które zostało osiągnię- te w łonie komisji dwumasty, ob-

radzającej pod przewodnictwem ministra Benesa.

Istota porozumienia w trzech zasadniczych punktach polega między innymi na tym, że przyjęto definicję, iż napas- tnikiem jest każdy, kto się uchyla od arbitrażu, lub nie chce się poddać wyrokowi.

GIEŁDA

WARSZAWA, 16. IX

Dolary 5.15 i pół.	Węgry 7.45, 7.80 1) 7.75, 8.00 2), 8.00, 8.15 3.4)
Miljonówka 0.68.	Nobel 2.30, 2.20, 2.20
8 proc. Poż. Złota 0.60.	Cegielski 0.84, 0.85.
6 proc. Bony Złote 0.88.	Fitzner 6.75 2), 6.90.
4 i pół proc. L. Z. Ziemięskie rb.	Lilpop 0.85, 0.87.
przedw. 28.00.	Medrzyżów 6.95, 7.00 1), 7.00, 7.30, 7.20.
5 proc. L. Z. m. Warszawy rb.	Norblin 0.91, 0.93, 0.91.
przedw. 19 i pół.	Orthwein 0.25, 0.30, 0.27.
B. Dyskontowy 6.05, 6.15	Ostrowieckie 9.65, 9.90, 9.90.
B. Handlowy 8.00, 8.05	Parowoz 0.40, 0.45.
B. Kredytowy 0.36	Pocisk 2.30.
B. Handl. w Poznaniu 8.00	Rohm 0.40.
B. Złoty 2.40	Rudziński 1.70, 1.88.
B. Złota Ziemia Pol. 2.10	Siarachowice 3.35, 3.55, 3.50.
B. Zw. Sp. Zar. 7.50, 7.40, 7.50	Suchedniów 1.00.
B. Zł. Ziemia, 0.35	Urań 2.55, 2.60.
Kap. 1.1 0.20	Zieloniewski 11.75, 12.25.
Pol. 0.12	Koniec 0.78.
Siles 1.35	Zawiercie 38.00, 39.00.
Zł. 3.11, 3.15	Zyrardów 1 em. 32.50, 2 em. 23.50, 24.75, 24.50.
Elektryczny 2.05, 2.15	Borkowski 1.65, 1.60, 1.65.
Baw. Baw. 1.10	Jabłkowski 0.20.
Sil. i Swiały 0.65, 0.67	Haberbusch 6.00, 5.75.
Chodorów 6.00, 6.25, 6.15	Spirytus 2.65, 2.70.
Cesarsk 0.73, 0.75, 0.74	Zedługa 0.19.
Cesarsk 2.95, 2.90	Małowski 12.00, 12.50.
Gł. 1.95, 2.05	Tchate 3.10.
Michalów 0.70	
Włocław 5.20, 5.25, 5.30	
Trilej 0.40	



W ZAPALE

Wieloletni obywatel trumien — Szanowny pan pragnie sam- oist trumien, dla siebie czy też dla najbliższych?

Gmach ministerjum spraw wojskowych

WARSZAWA 16. IX.

(b). Wielki, przebudowany gmach ministerjum spraw wojskowych, ciągnący się wzdłuż ul. Nowowiejskiej od pl. Złotego Krzyża do Al. Ujazdowskich, jest już prawie gotów do przyjęcia biur wojskowych. Jeszcze na wiosnę niektóre urzędy M. S. Wojsk. w miarę gotowości lokali, przenosiły się z dotychczasowych, porożrzucanych na terenach między, ciemnych, prowizorycznych pomieszczeń do oknałogo pałacu.

Przebudowę tę trwała i teraz, lecz z kilku dni ustatnia, gdyż wszystkie agendy ministerjum

widny zostaną już skupione pod jednym dachem.

Za kilka dni więc z pałacu Mostowskich, przetranslokowane zostaną na ul. Nowowiejską departamenty broni, a z lokali przy ul. Franciszkańskiej — departament techniczny.

W obu opróżnionych lokalach przeprowadzony będzie gruntowny remont i część pałacu Mostowskich, pomieszczeń D. O. K. Warszawa, reszta pokoiów w tym pałacu przeznaczona jest na mieszkania oficerów. Oficerowie gościć będą również dom przy ul. Franciszkańskiej.

Część czworoboku: pl. Saski — Królewska — Krakowska — Przedmieście, — opuszczona przez D. O. K., po przeprowadzeniu gruntownej przebudowy, — przeznaczona ma być na lokal reprezentacyjny garnizonu warszawskiego.

Jedynie departament wojskowy — prawny nie zostanie przeniesiony do ogólnego gmachu ministerjum spraw wojskowych. Departament ten wraz z sądem wojskowym nie opuści swej dotychczasowej siedziby na pl. Saskim.

Poczty i telegrafy dają dochód

WARSZAWA 16. IX.

Tymczasowe zestawienie obrotów kasowych wykazuje, iż pocztę i telegrafy w m. sierpniu przyniosły 6.802.615 zł., w datowały zaś 5.521.061 zł.; dochód zatem poczt i telegrafów

w ciągu m. sierpnia stanowi około 1.300.000 zł.

Poczty i telegrafy nie zaniedbują przytem w wydatkach rozchodów: na inwestycje: w sierpniu wydatki takie wyniosły około 100.000 złotych.

Wpływy z danin i monopolu

W m. sierpniu r. b. dochody min. skarbu z danin publicznych przyniosły 87,4 milionów zł., z monopolu zaś 12,9 milionów zł.

podczas gdy preliminowano na sierpień z danin publicznych 67,1 milionów zł., z monopolu zaś 11,1 milionów zł.

Stary, czy nowy styl w cerkwi prawosławnej Cywilizacja natrafia wciąż na wielkie trudności

W Ławrze Począjowskiej odbyło się posiedzenie synodu cerkwi prawosławnej w Polsce, pod przewodnictwem metropolity Dionizego, przy współudziale wszystkich biskupów prawosławnych w Polsce.

Zebrań rozpatrywało dwa zagadnienia: pierwszorzędnej wagi dla życia cerkwi prawosławnej w Polsce:

1) autokefalia w związku z ostatnim pismem patriarchy Tichona do biskupa Dionizego, w którym patriarcha odmawia swego błogosławieństwa;

2) wprowadzenie kalendarza nowego stylu. Synod postanowił: w sprawie duchowieństwu okazywać nabożeństwa, zależnie od własnego uznania, według starego lub nowego stylu. W sprawie tej wydana zostanie osobna instrukcja. Podobno metropolita Dionizy zwrócił się do prezesa ministrów Grabskiego z prośbą o zarządzenie, aby policja na Kresach nie wtracała się w tę sprawę.

Wskutek wzmożonej agitacji przeciwników wprowadzenia do cerkwi prawosławnej kalendarza nowego stylu, większość prawosławnego kleru i ludności oświadcza się za utrzymaniem nadal starego stylu.

Urlop p. Romera

(b). Szef wydziału prasowo-politycznego w prezydium Rady ministrów, p. Romer, wyjechał wczoraj na dwutygodniowy urlop. Zastępuje go p. Felkel.

Skarbiec mahomefan wywieziony z Mekki

PARYŻ, 15. 9. Havas donosi z Kairu: Ze względu na niebezpieczeństwo, stwarzające Meccę, strumy wchodzących, którzy znajdują się w odległości 50

km. od tego miejsca, rząd egipski wydał rozkaz przewiezienia skarbu, znajdującego się w Meccie, powstałego z ofiar pielgrzymów do Dżeddah. (PAT).

Nowi twórcy w muzyce polskiej

Dr Józef Reiss napisał książkę pod tytułem „Skrypcy”, w której wyodrębiono stressa ich budowy, technikę, literaturę i historię pochodzenia.

Ciekawe to dzieło znakomitego historyka, niewątpliwie znajdzie się w bibliotece wszystkich uczelni muzycznych i skrypców.

Opisuje pracę dr. Reissa przedstawia, w sposób powściągliwy, wartościowe treści w muzyce i światu wydania.

„Harmonia”. W podreczniku „Harmonia” autor rozwija zasady komponowania i traktowania akordu jako barwy harmonicznej, wywołaną z rezultatem prowadzenia głosów, czem uwalnia nowoczesną harmonię od kontrastu.

Obowiązkowo naszym jest popularizowanie twórczości znakomitego kompozytora naszego Ludomira Różyckiego. Szeroką utworów wyprzedzających, wydano obecnie z dużym nakładem 5 wydawnictw op. 2, dwa preludy i dwa nokturny op. 3, „Igraszka fal” op. 4, Improwizacje op. 6, Fantazja op. 11, „Contes d'une horlogerie” op. 26. Kompozycje Różyckiego napisane na fortepian, odznaczają się ogromnym rozmachem, wirtuozostwem, posiadają charakter myśli, świetnie sbudowane, wzbogaczone wielkim talentem muzycznym, zdecydowanie wybitnym autora. Mało znany u nas koncert fortepianowy Różyckiego, który zagranicą cieszył się ogromnym powodzeniem, w Warszawie grany był, o ile pamiętam, tylko 2 razy. Jest to herzele muzyczna nie do dawać się.

Przyjmujemy, iż wybitniejsze sily naszej muzyki zechcą w tym sezonie zjechać wprowadzić go na estradę Filharmonii, dając tem dowód zrozumienia i w murach tej pierwszej przedni placówki muzycznej winny być wielokrotnie przedstawianym utworom polskiej ciszącej się zagranicą wielkim uznaniem, niż u nas.

Tęskniąc za słyszeniem, przybyło nowe dzieło posiadające bogatą treść, impuls twórczy, niekiedy motyw, przegromione z nieswytka konsekwencją przez partię skrypcową i fortepianową. Jest to sonata d moll op. 18, „Kamerata” profesora Akademii muzycznej w Poznaniu.

7 p. Kanińskiego widać, iż jest to muzyk: wysoki, skłoty, posiada wspaniałą wiedzę muzyczną i gruntowną głębię koncepcji.

„Wieloletnia trudność w wykonaniu tej sonaty stanowiła techniczną interakcją polską z umiłowaniem uwydatnieniem plastyki i jedności.

Tęskniąc za słyszeniem, przybyło nowe dzieło posiadające bogatą treść, impuls twórczy, niekiedy motyw, przegromione z nieswytka konsekwencją przez partię skrypcową i fortepianową. Jest to sonata d moll op. 18, „Kamerata” profesora Akademii muzycznej w Poznaniu.

7 p. Kanińskiego widać, iż jest to muzyk: wysoki, skłoty, posiada wspaniałą wiedzę muzyczną i gruntowną głębię koncepcji.

„Wieloletnia trudność w wykonaniu tej sonaty stanowiła techniczną interakcją polską z umiłowaniem uwydatnieniem plastyki i jedności.

Tęskniąc za słyszeniem, przybyło nowe dzieło posiadające bogatą treść, impuls twórczy, niekiedy motyw, przegromione z nieswytka konsekwencją przez partię skrypcową i fortepianową. Jest to sonata d moll op. 18, „Kamerata” profesora Akademii muzycznej w Poznaniu.

7 p. Kanińskiego widać, iż jest to muzyk: wysoki, skłoty, posiada wspaniałą wiedzę muzyczną i gruntowną głębię koncepcji.

„Wieloletnia trudność w wykonaniu tej sonaty stanowiła techniczną interakcją polską z umiłowaniem uwydatnieniem plastyki i jedności.

Tęskniąc za słyszeniem, przybyło nowe dzieło posiadające bogatą treść, impuls twórczy, niekiedy motyw, przegromione z nieswytka konsekwencją przez partię skrypcową i fortepianową. Jest to sonata d moll op. 18, „Kamerata” profesora Akademii muzycznej w Poznaniu.

7 p. Kanińskiego widać, iż jest to muzyk: wysoki, skłoty, posiada wspaniałą wiedzę muzyczną i gruntowną głębię koncepcji.

„Wieloletnia trudność w wykonaniu tej sonaty stanowiła techniczną interakcją polską z umiłowaniem uwydatnieniem plastyki i jedności.

Tęskniąc za słyszeniem, przybyło nowe dzieło posiadające bogatą treść, impuls twórczy, niekiedy motyw, przegromione z nieswytka konsekwencją przez partię skrypcową i fortepianową. Jest to sonata d moll op. 18, „Kamerata” profesora Akademii muzycznej w Poznaniu.

7 p. Kanińskiego widać, iż jest to muzyk: wysoki, skłoty, posiada wspaniałą wiedzę muzyczną i gruntowną głębię koncepcji.

„Wieloletnia trudność w wykonaniu tej sonaty stanowiła techniczną interakcją polską z umiłowaniem uwydatnieniem plastyki i jedności.

Tęskniąc za słyszeniem, przybyło nowe dzieło posiadające bogatą treść, impuls twórczy, niekiedy motyw, przegromione z nieswytka konsekwencją przez partię skrypcową i fortepianową. Jest to sonata d moll op. 18, „Kamerata” profesora Akademii muzycznej w Poznaniu.

7 p. Kanińskiego widać, iż jest to muzyk: wysoki, skłoty, posiada wspaniałą wiedzę muzyczną i gruntowną głębię koncepcji.

„Wieloletnia trudność w wykonaniu tej sonaty stanowiła techniczną interakcją polską z umiłowaniem uwydatnieniem plastyki i jedności.

Tęskniąc za słyszeniem, przybyło nowe dzieło posiadające bogatą treść, impuls twórczy, niekiedy motyw, przegromione z nieswytka konsekwencją przez partię skrypcową i fortepianową. Jest to sonata d moll op. 18, „Kamerata” profesora Akademii muzycznej w Poznaniu.

7 p. Kanińskiego widać, iż jest to muzyk: wysoki, skłoty, posiada wspaniałą wiedzę muzyczną i gruntowną głębię koncepcji.

„Wieloletnia trudność w wykonaniu tej sonaty stanowiła techniczną interakcją polską z umiłowaniem uwydatnieniem plastyki i jedności.

Tęskniąc za słyszeniem, przybyło nowe dzieło posiadające bogatą treść, impuls twórczy, niekiedy motyw, przegromione z nieswytka konsekwencją przez partię skrypcową i fortepianową. Jest to sonata d moll op. 18, „Kamerata” profesora Akademii muzycznej w Poznaniu.

7 p. Kanińskiego widać, iż jest to muzyk: wysoki, skłoty, posiada wspaniałą wiedzę muzyczną i gruntowną głębię koncepcji.

„Wieloletnia trudność w wykonaniu tej sonaty stanowiła techniczną interakcją polską z umiłowaniem uwydatnieniem plastyki i jedności.

Tęskniąc za słyszeniem, przybyło nowe dzieło posiadające bogatą treść, impuls twórczy, niekiedy motyw, przegromione z nieswytka konsekwencją przez partię skrypcową i fortepianową. Jest to sonata d moll op. 18, „Kamerata” profesora Akademii muzycznej w Poznaniu.

7 p. Kanińskiego widać, iż jest to muzyk: wysoki, skłoty, posiada wspaniałą wiedzę muzyczną i gruntowną głębię koncepcji.

„Wieloletnia trudność w wykonaniu tej sonaty stanowiła techniczną interakcją polską z umiłowaniem uwydatnieniem plastyki i jedności.

Tęskniąc za słyszeniem, przybyło nowe dzieło posiadające bogatą treść, impuls twórczy, niekiedy motyw, przegromione z nieswytka konsekwencją przez partię skrypcową i fortepianową. Jest to sonata d moll op. 18, „Kamerata” profesora Akademii muzycznej w Poznaniu.

7 p. Kanińskiego widać, iż jest to muzyk: wysoki, skłoty, posiada wspaniałą wiedzę muzyczną i gruntowną głębię koncepcji.

„Wieloletnia trudność w wykonaniu tej sonaty stanowiła techniczną interakcją polską z umiłowaniem uwydatnieniem plastyki i jedności.

Tęskniąc za słyszeniem, przybyło nowe dzieło posiadające bogatą treść, impuls twórczy, niekiedy motyw, przegromione z nieswytka konsekwencją przez partię skrypcową i fortepianową. Jest to sonata d moll op. 18, „Kamerata” profesora Akademii muzycznej w Poznaniu.

7 p. Kanińskiego widać, iż jest to muzyk: wysoki, skłoty, posiada wspaniałą wiedzę muzyczną i gruntowną głębię koncepcji.

„Wieloletnia trudność w wykonaniu tej sonaty stanowiła techniczną interakcją polską z umiłowaniem uwydatnieniem plastyki i jedności.

Tęskniąc za słyszeniem, przybyło nowe dzieło posiadające bogatą treść, impuls twórczy, niekiedy motyw, przegromione z nieswytka konsekwencją przez partię skrypcową i fortepianową. Jest to sonata d moll op. 18, „Kamerata” profesora Akademii muzycznej w Poznaniu.

7 p. Kanińskiego widać, iż jest to muzyk: wysoki, skłoty, posiada wspaniałą wiedzę muzyczną i gruntowną głębię koncepcji.

„Wieloletnia trudność w wykonaniu tej sonaty stanowiła techniczną interakcją polską z umiłowaniem uwydatnieniem plastyki i jedności.

Tęskniąc za słyszeniem, przybyło nowe dzieło posiadające bogatą treść, impuls twórczy, niekiedy motyw, przegromione z nieswytka konsekwencją przez partię skrypcową i fortepianową. Jest to sonata d moll op. 18, „Kamerata” profesora Akademii muzycznej w Poznaniu.

7 p. Kanińskiego widać, iż jest to muzyk: wysoki, skłoty, posiada wspaniałą wiedzę muzyczną i gruntowną głębię koncepcji.

„Wieloletnia trudność w wykonaniu tej sonaty stanowiła techniczną interakcją polską z umiłowaniem uwydatnieniem plastyki i jedności.

Tęskniąc za słyszeniem, przybyło nowe dzieło posiadające bogatą treść, impuls twórczy, niekiedy motyw, przegromione z nieswytka konsekwencją przez partię skrypcową i fortepianową. Jest to sonata d moll op. 18, „Kamerata” profesora Akademii muzycznej w Poznaniu.

7 p. Kanińskiego widać, iż jest to muzyk: wysoki, skłoty, posiada wspaniałą wiedzę muzyczną i gruntowną głębię koncepcji.

„Wieloletnia trudność w wykonaniu tej sonaty stanowiła techniczną interakcją polską z umiłowaniem uwydatnieniem plastyki i jedności.

Tęskniąc za słyszeniem, przybyło nowe dzieło posiadające bogatą treść, impuls twórczy, niekiedy motyw, przegromione z nieswytka konsekwencją przez partię skrypcową i fortepianową. Jest to sonata d moll op. 18, „Kamerata” profesora Akademii muzycznej w Poznaniu.

7 p. Kanińskiego widać, iż jest to muzyk: wysoki, skłoty, posiada wspaniałą wiedzę muzyczną i gruntowną głębię koncepcji.

„Wieloletnia trudność w wykonaniu tej sonaty stanowiła techniczną interakcją polską z umiłowaniem uwydatnieniem plastyki i jedności.

Tęskniąc za słyszeniem, przybyło nowe dzieło posiadające bogatą treść, impuls twórczy, niekiedy motyw, przegromione z nieswytka konsekwencją przez partię skrypcową i fortepianową. Jest to sonata d moll op. 18, „Kamerata” profesora Akademii muzycznej w Poznaniu.

7 p. Kanińskiego widać, iż jest to muzyk: wysoki, skłoty, posiada wspaniałą wiedzę muzyczną i gruntowną głębię koncepcji.

„Wieloletnia trudność w wykonaniu tej sonaty stanowiła techniczną interakcją polską z umiłowaniem uwydatnieniem plastyki i jedności.

Tęskniąc za słyszeniem, przybyło nowe dzieło posiadające bogatą treść, impuls twórczy, niekiedy motyw, przegromione z nieswytka konsekwencją przez partię skrypcową i fortepianową. Jest to sonata d moll op. 18, „Kamerata” profesora Akademii muzycznej w Poznaniu.

7 p. Kanińskiego widać, iż jest to muzyk: wysoki, skłoty, posiada wspaniałą wiedzę muzyczną i gruntowną głębię koncepcji.

„Wieloletnia trudność w wykonaniu tej sonaty stanowiła techniczną interakcją polską z umiłowaniem uwydatnieniem plastyki i jedności.

Tęskniąc za słyszeniem, przybyło nowe dzieło posiadające bogatą treść, impuls twórczy, niekiedy motyw, przegromione z nieswytka konsekwencją przez partię skrypcową i fortepianową. Jest to sonata d moll op. 18, „Kamerata” profesora Akademii muzycznej w Poznaniu.

7 p. Kanińskiego widać, iż jest to muzyk: wysoki, skłoty, posiada wspaniałą wiedzę muzyczną i gruntowną głębię koncepcji.

„Wieloletnia trudność w wykonaniu tej sonaty stanowiła techniczną interakcją polską z umiłowaniem uwydatnieniem plastyki i jedności.

Tęskniąc za słyszeniem, przybyło nowe dzieło posiadające bogatą treść, impuls twórczy, niekiedy motyw, przegromione z nieswytka konsekwencją przez partię skrypcową i fortepianową. Jest to sonata d moll op. 18, „Kamerata” profesora Akademii muzycznej w Poznaniu.

7 p. Kanińskiego widać, iż jest to muzyk: wysoki, skłoty, posiada wspaniałą wiedzę muzyczną i gruntowną głębię koncepcji.

„Wieloletnia trudność w wykonaniu tej sonaty stanowiła techniczną interakcją polską z umiłowaniem uwydatnieniem plastyki i jedności.

Tęskniąc za słyszeniem, przybyło nowe dzieło posiadające bogatą treść, impuls twórczy, niekiedy motyw, przegromione z nieswytka konsekwencją przez partię skrypcową i fortepianową. Jest to sonata d moll op. 18, „Kamerata” profesora Akademii muzycznej w Poznaniu.

7 p. Kanińskiego widać, iż jest to muzyk: wysoki, skłoty, posiada wspaniałą wiedzę muzyczną i gruntowną głębię koncepcji.

„Wieloletnia trudność w wykonaniu tej sonaty stanowiła techniczną interakcją polską z umiłowaniem uwydatnieniem plastyki i jedności.

Tęskniąc za słyszeniem, przybyło nowe dzieło posiadające bogatą treść, impuls twórczy, niekiedy motyw, przegromione z nieswytka konsekwencją przez partię skrypcową i fortepianową. Jest to sonata d moll op. 18, „Kamerata” profesora Akademii muzycznej w Poznaniu.

7 p. Kanińskiego widać, iż jest to muzyk: wysoki, skłoty, posiada wspaniałą wiedzę muzyczną i gruntowną głębię koncepcji.

„Wieloletnia trudność w wykonaniu tej sonaty stanowiła techniczną interakcją polską z umiłowaniem uwydatnieniem plastyki i jedności.

Tęskniąc za słyszeniem, przybyło nowe dzieło posiadające bogatą treść, impuls twórczy, niekiedy motyw, przegromione z nieswytka konsekwencją przez partię skrypcową i fortepianową. Jest to sonata d moll op. 18, „Kamerata” profesora Akademii muzycznej w Poznaniu.

7 p. Kanińskiego widać, iż jest to muzyk: wysoki, skłoty, posiada wspaniałą wiedzę muzyczną i gruntowną głębię koncepcji.

„Wieloletnia trudność w wykonaniu tej sonaty stanowiła techniczną interakcją polską z umiłowaniem uwydatnieniem plastyki i jedności.

Tęskniąc za słyszeniem, przybyło nowe dzieło posiadające bogatą treść, impuls twórczy, niekiedy motyw, przegromione z nieswytka konsekwencją przez partię skrypcową i fortepianową. Jest to sonata d moll op. 18, „Kamerata” profesora Akademii muzycznej w Poznaniu.

7 p. Kanińskiego widać, iż jest to muzyk: wysoki, skłoty, posiada wspaniałą wiedzę muzyczną i gruntowną głębię koncepcji.

„Wieloletnia trudność w wykonaniu tej sonaty stanowiła techniczną interakcją polską z umiłowaniem uwydatnieniem plastyki i jedności.

Tęskniąc za słyszeniem, przybyło nowe dzieło posiadające bogatą treść, impuls twórczy, niekiedy motyw, przegromione z nieswytka konsekwencją przez partię skrypcową i fortepianową. Jest to sonata d moll op. 18, „Kamerata” profesora Akademii muzycznej w Poznaniu.

7 p. Kanińskiego widać, iż jest to muzyk: wysoki, skłoty, posiada wspaniałą wiedzę muzyczną i gruntowną głębię koncepcji.

„Wieloletnia trudność w wykonaniu tej sonaty stanowiła techniczną interakcją polską z umiłowaniem uwydatnieniem plastyki i jedności.

Tęskniąc za słyszeniem, przybyło nowe dzieło posiadające bogatą treść, impuls twórczy, niekiedy motyw, przegromione z nieswytka konsekwencją przez partię skrypcową i fortepianową. Jest to sonata d moll op. 18, „Kamerata” profesora Akademii muzycznej w Poznaniu.

7 p. Kanińskiego widać, iż jest to muzyk: wysoki, skłoty, posiada wspaniałą wiedzę muzyczną i gruntowną głębię koncepcji.

„Wieloletnia trudność w wykonaniu tej sonaty stanowiła techniczną interakcją polską z umiłowaniem uwydatnieniem plastyki i jedności.

Tęskniąc za słyszeniem, przybyło nowe dzieło posiadające bogatą treść, impuls twórczy, niekiedy motyw, przegromione z nieswytka konsekwencją przez partię skrypcową i fortepianową. Jest to sonata d moll op. 18, „Kamerata” profesora Akademii muzycznej w Poznaniu.

7 p. Kanińskiego widać, iż jest to muzyk: wysoki, skłoty, posiada wspaniałą wiedzę muzyczną i gruntowną głębię koncepcji.

„Wieloletnia trudność w wykonaniu tej sonaty stanowiła techniczną interakcją polską z umiłowaniem uwydatnieniem plastyki i jedności.

Tęskniąc za słyszeniem, przybyło nowe dzieło posiadające bogatą treść, impuls twórczy, niekiedy motyw, przegromione z nieswytka konsekwencją przez partię skrypcową i fortepianową. Jest to sonata d moll op. 18, „Kamerata” profesora Akademii muzycznej w Poznaniu.

7 p. Kanińskiego widać, iż jest to muzyk: wysoki, skłoty, posiada wspaniałą wiedzę muzyczną i gruntowną głębię koncepcji.

„Wieloletnia trudność w wykonaniu tej sonaty stanowiła techniczną interakcją polską z umiłowaniem uwydatnieniem plastyki i jedności.

Tęskniąc za słyszeniem, przybyło nowe dzieło posiadające bogatą treść, impuls twórczy, niekiedy motyw, przegromione z nieswytka konsekwencją przez partię skrypcową i fortepianową. Jest to sonata d moll op. 18, „Kamerata” profesora Akademii muzycznej w Poznaniu.

7 p. Kanińskiego widać, iż jest to muzyk: wysoki, skłoty, posiada wspaniałą wiedzę muzyczną i gruntowną głębię koncepcji.

„Wieloletnia trudność w wykonaniu tej sonaty stanowiła techniczną interakcją polską z umiłowaniem uwydatnieniem plastyki i jedności.

Tęskniąc za słyszeniem, przybyło nowe dzieło posiadające bogatą treść, impuls twórczy, niekiedy motyw, przegromione z nieswytka konsekwencją przez partię skrypcową i fortepianową. Jest to sonata d moll op. 18, „Kamerata” profesora Akademii muzycznej w Poznaniu.

7 p. Kanińskiego widać, iż jest to muzyk: wysoki, skłoty, posiada wspaniałą wiedzę muzyczną i gruntowną głębię koncepcji.

„Wieloletnia trudność w wykonaniu tej sonaty stanowiła techniczną interakcją polską z umiłowaniem uwydatnieniem plastyki i jedności.

Tęskniąc za słyszeniem, przybyło nowe dzieło posiadające bogatą treść, impuls twórczy, niekiedy motyw, przegromione z nieswytka konsekwencją przez partię skrypcową i fortepianową. Jest to sonata d moll op. 18, „Kamerata” profesora Akademii muzycznej w Poznaniu.

7 p. Kanińskiego widać, iż jest to muzyk: wysoki, skłoty, posiada wspaniałą wiedzę muzyczną i gruntowną głębię koncepcji.

„Wieloletnia trudność w wykonaniu tej sonaty stanowiła techniczną interakcją polską z umiłowaniem uwydatnieniem plastyki i jedności.

Tęskniąc za słyszeniem, przybyło nowe dzieło posiadające bogatą treść, impuls twórczy, niekiedy motyw, przegromione z nieswytka konsekwencją przez partię skrypcową i fortepianową. Jest to sonata d moll op. 18, „Kamerata” profesora Akademii muzycznej w Poznaniu.

7 p. Kanińskiego widać, iż jest to muzyk: wysoki, skłoty, posiada wspaniałą wiedzę muzyczną i gruntowną głębię koncepcji.

„Wieloletnia trudność w wykonaniu tej sonaty stanowiła techniczną interakcją polską z umiłowaniem uwydatnieniem plastyki i jedności.

Tęskniąc za słyszeniem, przybyło nowe dzieło posiadające bogatą treść, impuls twórczy, niekiedy motyw, przegromione z nieswytka konsekwencją przez partię skrypcową i fortepianową. Jest to sonata d moll op. 18, „Kamerata” profesora Akademii muzycznej w Poznaniu.

7 p. Kanińskiego widać, iż jest to muzyk: wysoki, skłoty, posiada wspaniałą wiedzę muzyczną i gruntowną głębię koncepcji.

„Wieloletnia trudność w wykonaniu tej sonaty stanowiła techniczną interakcją polską z umiłowaniem uwydatnieniem plastyki i jedności.

Tęskniąc za słyszeniem, przybyło nowe dzieło posiadające bogatą treść, impuls twórczy, niekiedy motyw, przegromione z nieswytka konsekwencją przez partię skrypcową i fortepianową. Jest to sonata d moll op. 18, „Kamerata” profesora Akademii muzycznej w Poznaniu.

7 p. Kanińskiego widać, iż jest to muzyk: wysoki, skłoty, posiada wspaniałą wiedzę muzyczną i gruntowną głębię koncepcji.

„Wieloletnia trudność w wykonaniu tej sonaty stanowiła techniczną interakcją polską z umiłowaniem uwydatnieniem plastyki i jedności.

Tęskniąc za słyszeniem, przybyło nowe dzieło posiadające bogatą treść, impuls twórczy, niekiedy motyw, przegromione z nieswytka konsekwencją przez partię skrypcową i fortepianową. Jest to sonata d moll op. 18, „Kamerata” profesora Akademii muzycznej w Poznaniu.

7 p. Kanińskiego widać, iż jest to muzyk: wysoki, skłoty, posiada wspaniałą wiedzę muzyczną i gruntowną głębię koncepcji.

„Wieloletnia trudność w wykonaniu tej sonaty stanowiła techniczną interakcją polską z umiłowaniem uwydat

Posiedzenie Rady Szkolnej Powiatowej.

Dnia 11 bm. odbyło się posiedzenie Rady Szkolnej Powiatowej, na którym rozpatrzono szereg spraw dotyczących naszego szkolnictwa powszechnego. Udzielono koncesji prywatnej szkole powszechnej przy parafii ewangelickiej w Michałowie; następnie uchwalono zapelować do Dozorów szkolnych w gminach, o zniesienie t. zw. „wakacji kartoflowych”, ponieważ pozostałość po zbiorach i okupantach (kartofelnym ferien) przerywa i tak niedawno rozpoczętą po wakacjach naukę szkolną, a co do pomocy dzieci przy kopaniu kartofli, to jest ona naprawdę znikomą. Poruszono również sprawę karania rodziców za nieposyłanie dzieci do szkoły i uchwalono cały szereg nowych zarządzeń, dających zlikwidowanie tego, tak szkodliwego objawu w naszym życiu szkolnym.

Ożywiana dyskusja wywołała sprawę zakupu książek i po-

mocy naukowych dla ubogich dzieci, uchwalono iż po zakupieniu książek rozesłać się je kierownikom szkół, którzy ze swej strony będą wypożyczali takowe dziełami niezamożnym.

Ustalono również iż daje się widzieć większe zainteresowanie sprawami szkolnymi w Dozorach gminnych, co pozwala przypuszczać iż w przyszłości wiejskie czynnik samorządowe coraz owocniej wspomagać będą nasze szkolnictwo. Co do budowy nowych szkół na terenie powiatu, to w związku z oszczędnościami wskazanymi przez województwo organom samorządowym, sprawa ta przynajmniej na ten rok musi uleść zawieszaniu i tylko rozpoczęte już budynki szkolne będą wykończone. Po rozpatrzeniu szeregu spraw bieżących, posiedzenie zamknięto, wyznaczając termin następnego na dzień 16 października r. b.

Kogo i za co postawiono przed krawki sądowej?

Za nieprzebieżanie przepływu sanitarnych — Szłome Kaca Mostowa 10. Wileńskiego Lipę — Sienny Rynek 4. Polaka Ilke — Dębowa 7. Szejne Libe Szefer Skidelska 2. Lejbe Stoczek — Zamojska 4.

Za pozostawienie koni na ulicy bez opieki — Borotyńskiego Władysława — Pułkowa 10.

Za handel w dni świąteczne — Daniela Gutmana — Zamenhofska 14. Lenczewskiego Szachę — Zamenhofska 2.

Zaniechanie psa na ulicy — Młyńczyk Marjan — Starobojarska 16.

Za fałszowanie rachów pleśnionych — Szczepan Stefanę i Szczepanika Antoniego ze w. Zawady, Juchniak Weronikę — Kolejowa 16. Kiang Elżbietę — Sosnowa 14. Berenta Michała — Słerska 21. Siewko Jana — Palacowa 1. Żukowa Michała — Mińska 14.

Samorząd miasta Białegostoku zawiadamia, iż w dniu 15 września r.b. zmarł



JÓZEF KAROL PUCHAŁSKI

długoletni członek Rady Miejskiej m. Białegostoku, zastępca Prezydenta, Przewodniczący Tymczasowego Komitetu Obywatelskiego, a ostatnio radny pierwszej Rady Miejskiej w niepodległej Polsce.

Pozostalej rodzinie składamy wyrazy głębokiego współczucia.

2644

Samorząd miasta Białegostoku.

Wiadomości białostockie w kilku wierszach.

Przeszarżowanie krzyża p. Wac. Wacław Dobrzyński w dniu wczorajszym powrócił do Białegostoku po pięcioletniej wyobcości.

Regulamin wymierzyl już podatek państwowy za r. 1924 i obecnie rozesłane są nakazy płatnicze.

W Starostwie odbyła się wczoraj konferencja przy udziale burmistrzów miast i powiatów i piekarszy. Badano przyczynę wzrostu cen mąki i chleba oraz kalkulację cen pieczywa.

Burmistrz Szulc rejestruje ewent. kandydatów, nauczycieli szkół powszechnych, którzyby chcieli wyjechać do Francji celem nauczania dzieci wychodźców w szkołach polskich. Znajomość języka francuskiego wskazana.

Podwieszanie placu sportowego. W dniu 17 IX 24 r. o godzinie 9.30 odbędzie się w obrębie koszar im. Gen. Sowińskiego (Wojskowy Szpital Rejonowy) poświęcenie placu sportowego przy Kole Sportowym i Dywizji Kawalerji. Po uroczystości poświęcenia nastąpi defilada uczestników zawodów konnych „Militari” i konkursów hippicznych, które będą trwały od dnia 17 do dnia 21 b.m.

TEATR I KINO

„Apollon” Dzie „Piękna miłość triumfująca” według powieści Iwana Turgienjewa.

„Narodowy” Dzie „Romans Woltyżerki” dramat z życia cyrkowego w 7 akt. według scenariusza Władysława Wajdy.

Repertuar Teatru Miejskiego.

Teatr Miejski w Białymstoku go świetnie wygranej batalji wojennej nanowu podejmie kampanję, której celem jest zdobycie sympatii publiczności białostockiej. W sobotę, dn. 20 b.m. p. dyr. Skąpski powtórza sztukę Jewreinowa — „To co najważniejsze”.

W niedzielę popołudniu (godz. 5) wystawiona zostanie komedia Baluckiego — „Grube ryby”, a wieczorem premiera głośnej sztuki „On ona i mama”. Sztuka ta grana była z powodzeniem na scenach stołecznych. Bierze w niej udział w roli koronnej

p. Halina Cieszkowska. Dalszą obsadę stanowią pp.: Arciszewska, Skąpski, Sulima, Zięciakowski, Dąbrowski, Puchniewski i inni.

We wtorek, Teatr Miejski, po przerwie jednodniowej, wystawia sztukę autora węgierskiego: „Pierścień z szafirem” — szlager scen zagranicznych. Sztukę tę reżyseruje, specjalnie w tym celu pozyskany, reżyser teatrów: Narodowego i Letniego z Warszawy. Obsadę dalszą stanowią pp.: Janina Piaskowska, Puchniewska, Malinowski, Urbański, Żebrowski i Rambos.

Walka z lichwą i spekulacją w Białymstoku.

Referent walki z lichwą i spekulacją przy Starostwie, chcąc się przekonać, czy kupcy hurtownicy miesa nie pobierają cen wyższych od cenbika osobie się udał do jatek na ul. Zamenhofska i przeprowadził dochodzenie u rzeźników detali. Znalazł ceny w porządku.

P. referent jednocześnie poprosił Związek Rzeźników detalistów, o dalszą pomoc w wyświeśleniu cen.

Przytem wyjaśnił kupującym, których zastał w jatkach by ci o wszelkich zamiarach podwyższenia cen przez rzeźników powiadomili policję.

Teatr Miejski w Białymstoku pod dykcją BRONISŁAWA SKĄPSKIEGO.

W sobotę 20 września 1924 r. powtórzenie

TO CO NAJWAŻNIEJSZE

Komedia w 3 aktach Jewreinowa Niedziela 21 września o g. 4 p.p. kom. w 3 aktach M. Baluckiego

GRUBE RYBY

w niedzielę o godz. 8.30 wiecz. premiera głośnej sztuki

ON, ONA I MAMA

Wtorek, dn. 23 września premiera komedia w 3 aktach

autora węgierskiego Lakatos

PIERŚCIEN Z SZAFIREM

Własne dekoracje, kostiumy i rekwizyty. Dekorator M. Kostienko

Orkiestra w antraktach.

Angielska blacha biała

w grubościach od 0,20 do 0,60 m/m.

Angielska blacha czarna

0,18 do 0,25 m/m podw. dekapowana.

Stale na składzie w WARSZAWIE

Chrzanowski, Pfeiffer, Przanowski i S-ka

WARSZAWA, Jerozolimska 18.

Tel.: 186-05, Skróty teleg.: SEVEN.

2638

Kasa czynna od g. 6-ej.

Kino „APOLLO”

Przedstawienia o 7, 8.45 i 10.15

Dziś po raz ostatni!

Świetna transkrypcja filmu słynnego arcydzieła Iwana Turgienjewa

PIEŚŃ MIŁOŚCI TRIUMFUJĄCEJ

(Pieśń zwycięstwa i miłości)

Poemat w 6-ciu aktach z prologiem. W rolach głównych:

„słynna piękność rosyjska

Natasha KOWAŁKO

słynny artysta francuski

(Maranz w „Atlantydzie”) **Jean ANGELO**

KINO „MODERN”

Dziś Premjera!

REŻYSERJA KERTESZA

Najgłośniejszy obraz wytwórni „SASZA”—Wiedeń.

ROMANS WOLTYŻERKI

Romans z życia cyrkowego w 7-iu aktach według scenariusza Władysława Wajdy

znakomita gwiazda filmowa

w rolach głównych

MARY KID

znana z obrazu L A W I N A

w rolach głównych

PAWEŁ HUGELMAN — GEORG REJMERS

Wiedeńska wytwórczość filmowa zdobyła się w tym obrazie na szczyt artyzmu—tak w grze aktorów, jak i pomysłowości inscenizacji.

Kasa 6 wiecz.

Cony od 1 złotego.

Początek 7 wiecz.

WARTOŚCI PRZEMIAN: miejscowa — Złp. 4.50 — zamiejscowa wraz przesyłką — Złp. 5.00 — zagraniczna — Złp. 8.00.

CENY DRUKARSKIE: za wiersz milimetrowy — szerokość szpalty redakc. w tekście — Złp. 40, zryczajne — Złp. 0.16, drobne za wyraz Złp. 0.12, według oficjalnego kursu franka złotego.

Ogłoszenia, tabelaryczne i zagraniczne kosztują o 50 proc. drożej, zamiejscowe terminowe o 25 proc. drożej. Od cen powyższych opustów nie udziela się. Na zasadzie uchwał Zjazdu Prasy Prowincyjnej wszystkie komunikaty instytucji prywatnych i społecznych w kronice podlegają opłacie. Układ ogłoszeń dwunastokolumnowy.

Wydawca i Redaktor Antoni Łukowski.

Polska Drukarnia w Białymstoku, Sp. Akc., ul. Warszawska 61.