Band 5

M. Brosig

Ausgewählte

Orgel = Compositionen

Sokoß Lenoß.

Nr. 26

Ausgewählte Orgel-Compositionen

von

Moritz Brosig.

Vollständig in fünf Bänden.

Fünfter Band

geordnet und mit genauer Bezeichnung versehen von

Max Gulbins.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Leipzig, Verlag von F. E. C. Leuckart

K.K. Oesterreichische, Königl. Dänische und Großherzogl. Mecklenburgische goldene Medaille
für Wissenschaft und Kunst.
Kgl. Sächsische Staatsmedaille

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

G. Fischer
Kantor und 1. Lehrer
Rohnstock.

Akademia Muzyczna im. F. Chopina w W-wie
Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny
w Białymstoku
Nr N-12546
BIBLIOTEKA

34/K/07

Moritz Brosigs.

ausgewählte Orgel-Compositionen

herausgegeben und bezeichnet von

Max Gulbins.

Inhalt des IV. Bandes.

Nr. 1. Postludium, Maestoso, D moll. Op. 58 Nr. 4 . . . . . Seite 4
Nr. 2. Praeludium, Maestoso, E moll. Op. 58 Nr. 1 . . . . . „ 6
Nr. 3. Praeludium, Andante sostenuto, A moll. Op. 52 Nr. 3 . . . . . „ 8
Nr. 4. Praeludium, Larghetto, Es dur. Op. 52 Nr. 2 . . . . . „ 10
Nr. 5. Praeludium, Lento assai, C dur. Op. 61 Nr. 1 . . . . . „ 12
Nr. 6. Praeludium, Lento, G moll. Op. 61 Nr. 2 . . . . . „ 14
Nr. 7. Postludium, Allegretto, F moll. Op. 58 Nr. 3 . . . . . „ 16
Nr. 8. Postludium, Andante, F dur. Op. 61 Nr. 6 . . . . . „ 20
Nr. 9. Postludium, Lento, A moll. Op. 61 Nr. 7 . . . . . „ 22
Nr. 10. Praeludium, Lento, D moll. Op. 61 Nr. 4 . . . . . „ 24
Nr. 11. Praeludium und Fuge, Allegretto, E dur. Op. 60 Nr. 3 . . . . . „ 26
Nr. 12. Praeludium und Fuge, Andante, Es dur. Op. 60 Nr. 1 . . . . . „ 31
Nr. 13. Praeludium und Fuge, Maestoso, C moll. Op. 60 Nr. 2 . . . . . „ 36
Nr. 14. Praeludium und Fuge, Moderato, D dur. Op. 60 Nr. 5 . . . . . „ 40
Nr. 15. Vorspiel zu dem Liede „Straf' mich nicht", Es dur. Op. 58 Nr. 5 . . . . . „ 46
Nr. 16. Trio, Andante, Es dur. Op. 58 Nr. 7 . . . . . „ 48
Nr. 17. Trio, Lento, G dur. Op. 58 Nr. 8 . . . . . „ 50

Inhalt des V. Bandes.

Nr. 1. Praeludium, Moderato, D moll. Op. 52 Nr. 4 . . . . . Seite 4
Nr. 2. Praeludium, Andante, E moll. Op. 52 Nr. 6 . . . . . „ 5
Nr. 3. Praeludium, Allegretto, F dur. Op. 52 Nr. 5 . . . . . „ 6
Nr. 4. Praeludium, Andante, C dur. Op. 52 Nr. 1 . . . . . „ 7
Nr. 5. Praeludium, Allegro moderato, B dur. Op. 8b Nr. 14 . . . . . „ 8
Nr. 6. Vorspiel zu: „Nun lob', mein' Seel'" für 2 Klaviere, G dur. Op. 8b Nr. 3 . . . . . „ 9
Nr. 7. Praeludium, Langsam, A moll. Op. 8b Nr. 9 . . . . . „ 10
Nr. 8. Vorspiel zu: „Freu dich sehr, o meine Seele", G dur. Op. 8b Nr. 16 . . . . . „ 11
Nr. 9. Postludium, Lento, C moll. Op. 52 Nr. 7 . . . . . „ 12
Nr. 10. Praeludium, Larghetto, C moll. Op. 52 Nr. 10 . . . . . „ 14
Nr. 11. Praeludium, Allegretto, A moll. Op. 52 Nr. 9 . . . . . „ 16
Nr. 12. Praeludium, Andantino, D dur. Op. 61 Nr. 5 . . . . . „ 18
Nr. 13. Praeludium, Allegro maestoso, A dur. Op. 8b Nr. 4 . . . . . „ 20
Nr. 14. Praeludium, Andante, C dur. Op. 58 Nr. 2 . . . . . „ 22
Nr. 15. Vorspiel zu: „Vom Himmel hoch", Allegretto, C dur. Op. 8b Nr. 13 . . . . . „ 24
Nr. 16. Vorspiel zu: „O Haupt voll Blut" für 2 Klaviere, A moll. Op. 8b Nr. 18 . . . . . „ 26
Nr. 17. Vorspiel zu: „Nun komm, der Heiden Heiland'" für 2 Klaviere, G moll. Op. 52 Nr. 11 . „ 27
Nr. 18. Postludium (Lento und Fuge), Lento, Fis moll. Op. 52 Nr. 8 . . . . . „ 28
Nr. 19. Postludium (Lento und Fuge), Lento. Moderato, C moll. Op. 61 Nr. 8 . . . . . „ 32
Nr. 20. Praeludium, Andantino, Es dur. Op. 61 Nr. 3 . . . . . „ 36
Nr. 21. Praeludium und Fuge, Moderato, A moll. Op. 60 Nr. 4 . . . . . „ 38
Nr. 22. Praeludium und Fuge, Lento, Cis moll. Op. 60 Nr. 6 . . . . . „ 42
Nr. 23. Vorspiel zu: „Komm, Gott Schöpfer" für 2 Klaviere, mixolydisch. Op. 58 Nr. 6 . . . „ 46

Die im IV. und V. Bande angewandte Pedalapplikatur ist diejenige meines unvergesslichen Lehrers im Orgelspiel Professor August Haupt. Die Zeichen für die Applikatur sind die denkbar einfachsten. Sie bedeuten:

∧ = Spitze.
⊓ = Absatz
⊃ = Ballen.

Doch soll diese Applikaturbezeichnung durchaus nicht massgebend sein: hat doch jeder tüchtige Organist seine eigene Pedalapplikatur! — vielmehr soll die vorliegende dem weniger geschulten Organisten einen Halt und einen Fingerzeig geben, wie er ev. seine Pedaltechnik verbessern kann.

Die wahrhaft klassisch schönen Sätze des IV. und V. Bandes sollen in erster Linie zum Gebrauch beim Gottesdienste dienen: fast alle Stücke können als Postludien, viele auch als Praeludien benutzt werden; dann aber werden sie auch ihre Wirkung auf ein andächtig lauschendes Konzertpublikum nie verfehlen, wodurch die Brauchbarkeit des Bandes bedeutend erhöht wird! Endlich mögen die Stücke dem Organisten zur Uebung und Fortbildung dienen: zu diesem Zwecke sind sie systematisch geordnet.

Elbing, im Oktober 1902.

Max Gulbins.

G. Fischer
Kantor und 1. Lehrer
Rohnstock.

Nr. 1. Praeludium.

Moritz Brosig, Op. 52 Nr. 4.

Moderato. Starke Registrierung.

Verlag von F. E. C. Leuckart in Leipzig.

F. E. C. L. 3543 5585

Nr. 2. Praeludium.

Moritz Brosig, Op. 52 Nr. 6.

Andante. Mässig starke Registrierung.

Etwas schwächer.

Erste Registrierung.

poco rit.

Verlag von F. E. C. Leuckart in Leipzig.

F. E. C. L. 3543 5585

Nr. 3. Praeludium.

Moritz Brosig, Op. 52 Nr. 5.

Allegretto. Einige 8 füssige Stimmen und eine 4 füssige Flöte.

Verlag von F. E. C. Leuckart in Leipzig.

F. E. C. L. 3543 5585

Nr. 4. Praeludium.

Andante. Mässig starke Registrierung.

Moritz Brosig, Op. 52 Nr. 1.

ritard.

ritard.

Verlag von F. E. C. Leuckart in Leipzig.

F. E. C. L. 3543 5585

Nr. 5. Praeludium.

Moritz Brosig, Op. 8b Nr. 14.

Allegro moderato. Mit starken Stimmen.

rit.

Verlag von F. E. C. Leuckart in Leipzig.

F. E. C. L. 5585

Nr. 6. Vorspiel zu „Nun lob, mein' Seel', den Herren."

Für 2 Klav.

Moritz Brosig, Op. 8b Nr. 3.

I. *mf* II. *p*

II.

II.

Ped. *p*

I. Choral-Mel.

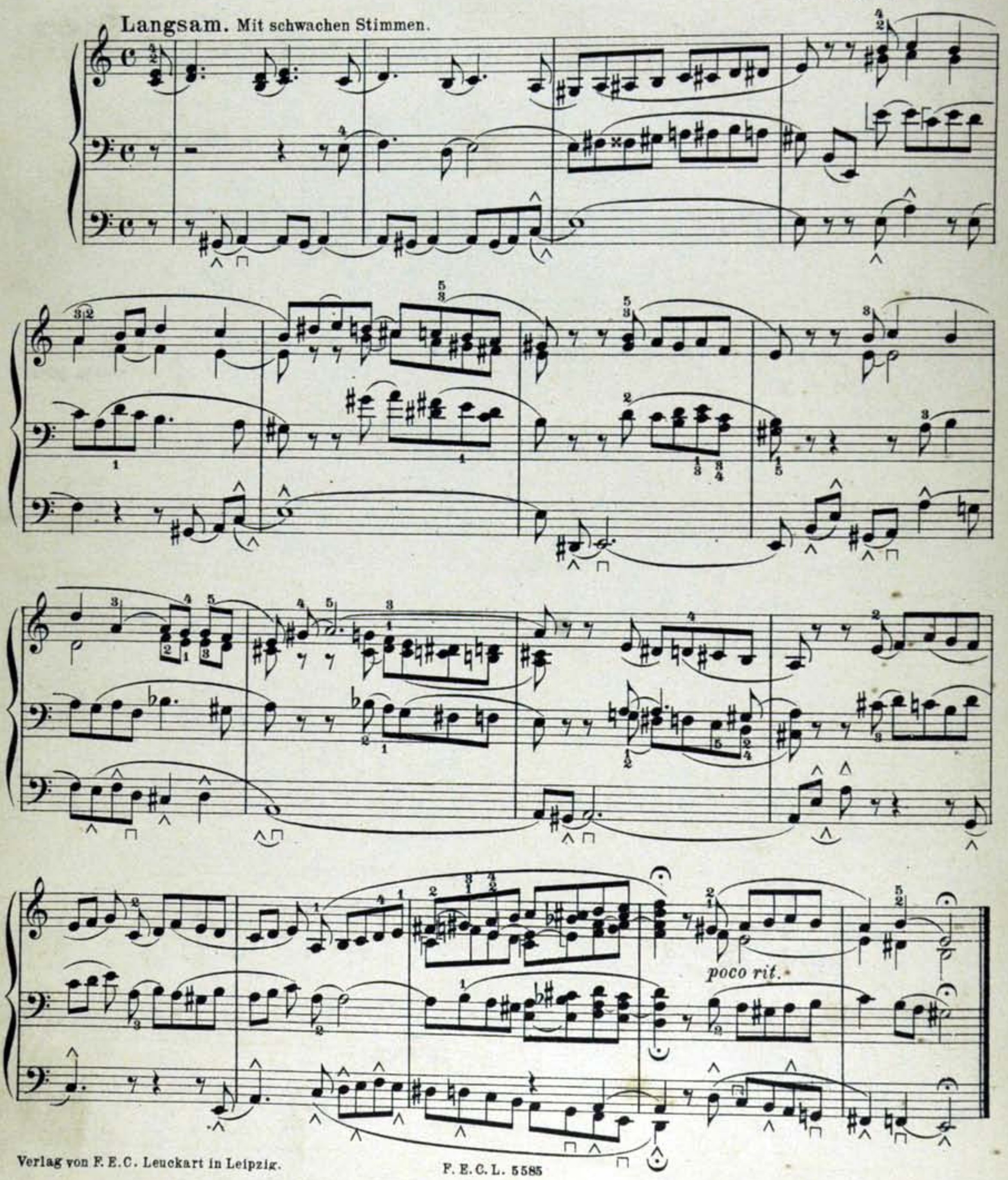
II.

Verlag von F. E. C. Leuckart in Leipzig.

F. E. C. L. 5585

Nr. 7. Praeludium.

Moritz Brosig, Op. 8b Nr. 9.

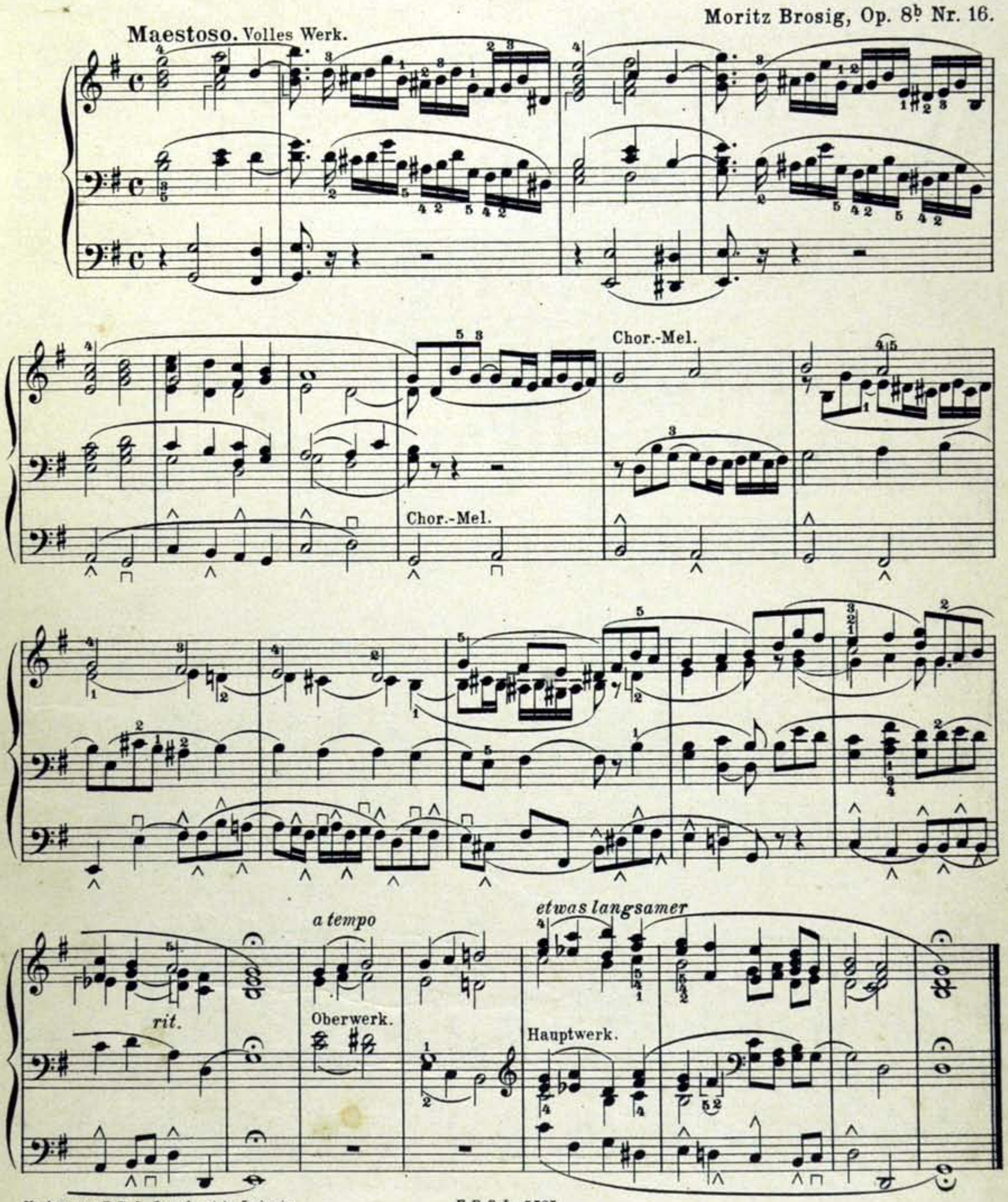


Verlag von F. E. C. Leuckart in Leipzig.

F. E. C. L. 5585

Nr. 8. Vorspiel zu „Freu dich sehr, o meine Seele."

Moritz Brosig, Op. 8b Nr. 16.



Verlag von F. E. C. Leuckart in Leipzig.

Nr. 9. Postludium.

Moritz Brosig, Op. 52 Nr. 7.

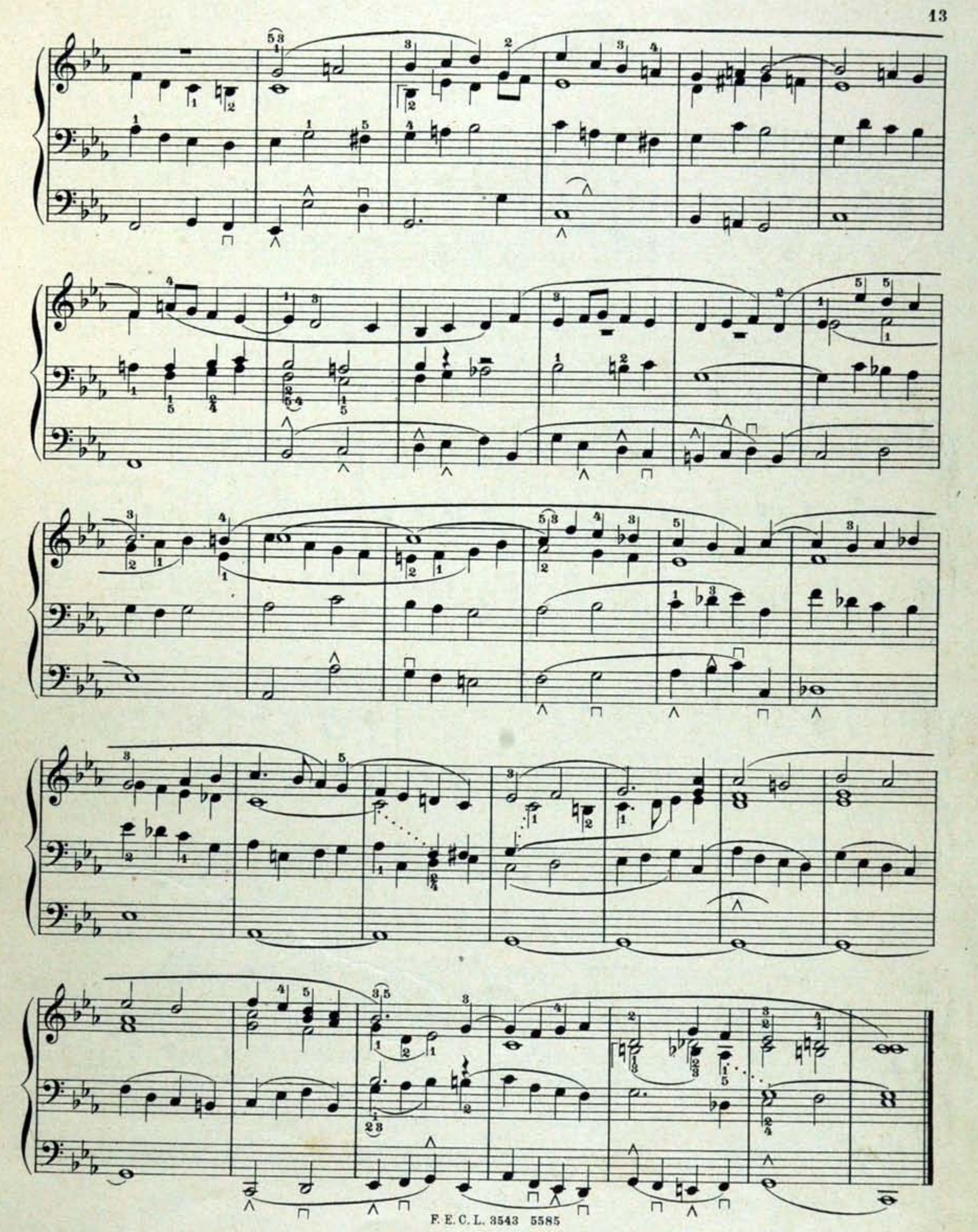
Lento. Starke Registrierung.

Fugato.

Moderato.

Verlag von F. E. C. Leuckart in Leipzig.

F. E. C. L. 3543 5585



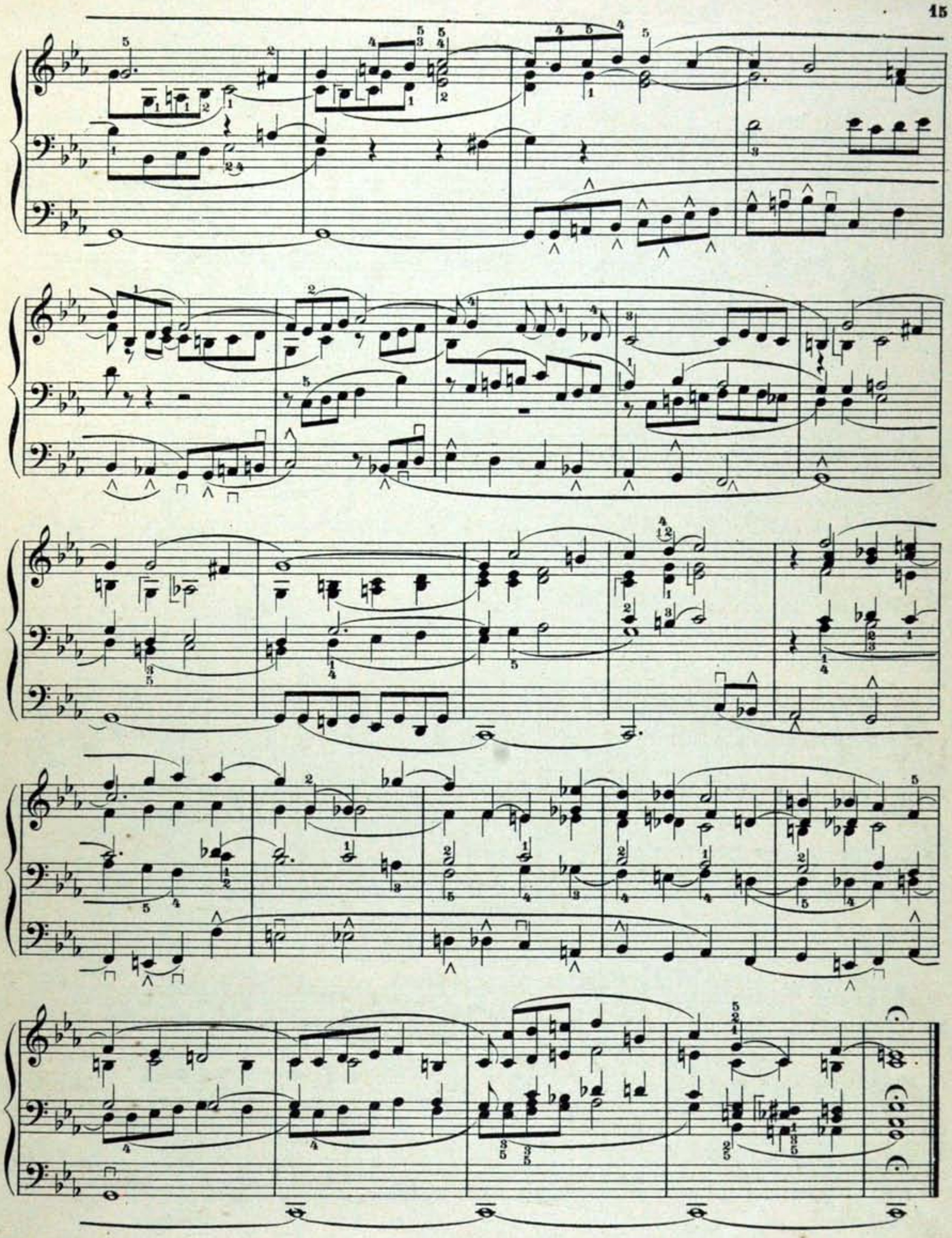
Nr. 10. Praeludium.

Moritz Brosig, Op. 52 Nr. 10.

Larghetto. Starke Registrierung, ohne Mixturen.

Verlag von F. E. C. Leuckart in Leipzig.

F. E. C. L. 3543 5585



Nr. 11. Praeludium.

Moritz Brosig, Op. 52 Nr. 9.

Allegretto. Mässig starke Registrierung.

Verlag von F. E. C. Leuckart in Leipzig.

F. E. C. L. 3543 5585

poco rit.

p

BIBLIOTEKA
Wydz. Instr.-Ped.
AMFC
w Białymstoku

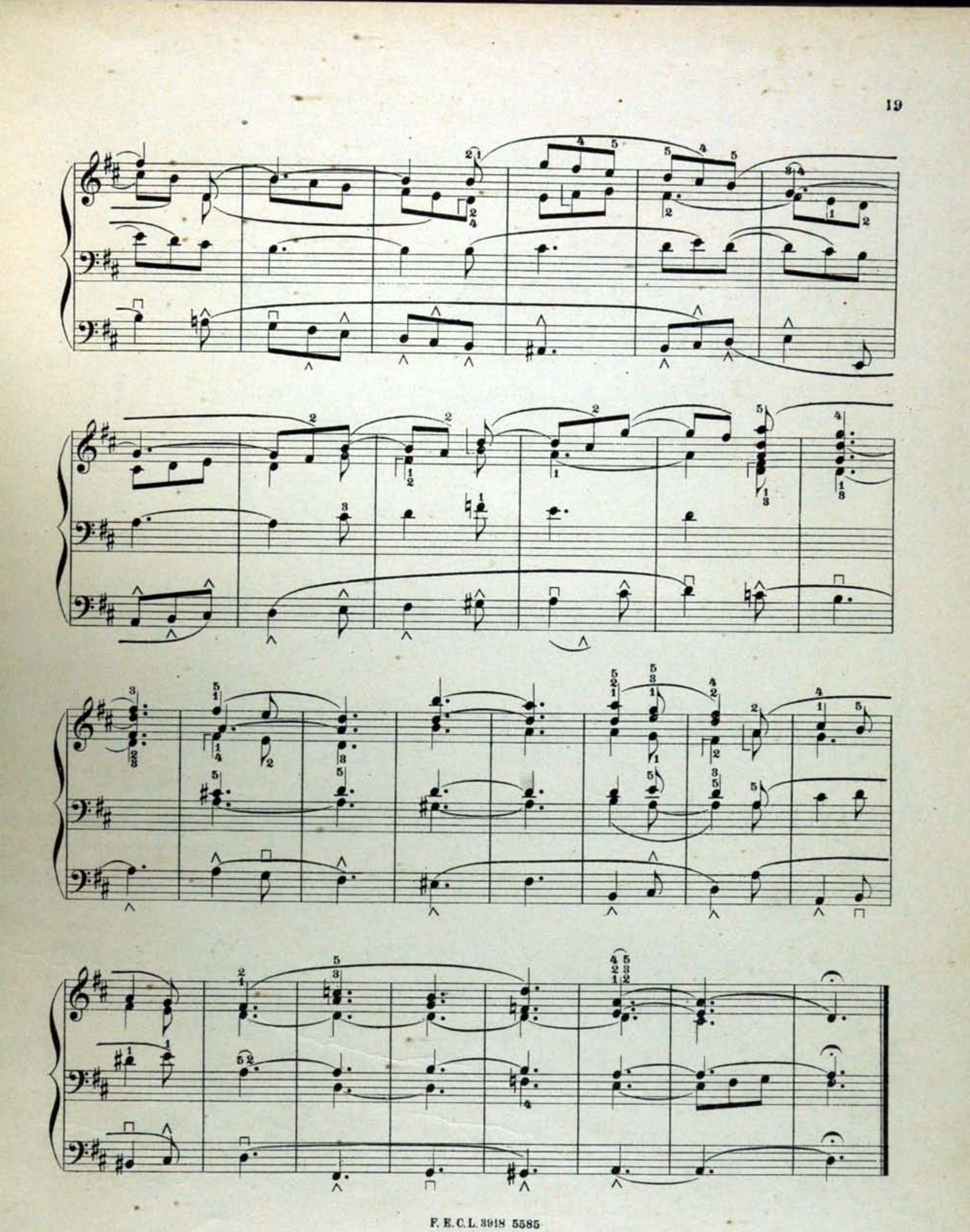
Nr. 12. Praeludium.

Andantino. Mit streichenden Stimmen.

Moritz Brosig, Op. 61 Nr. 5.

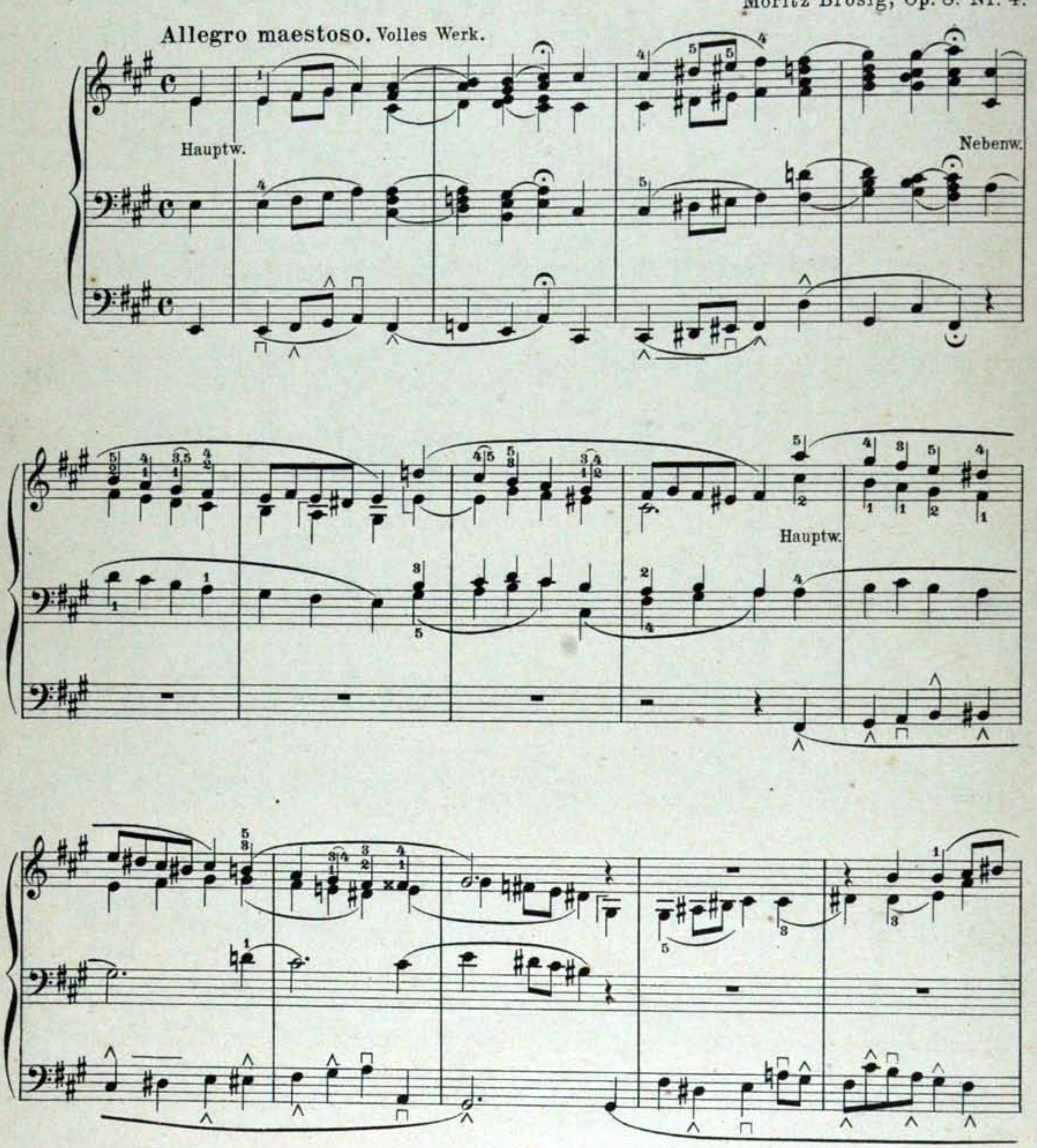
Verlag von F. E. C. Leuckart in Leipzig.

F. E. C. L. 3918 5585



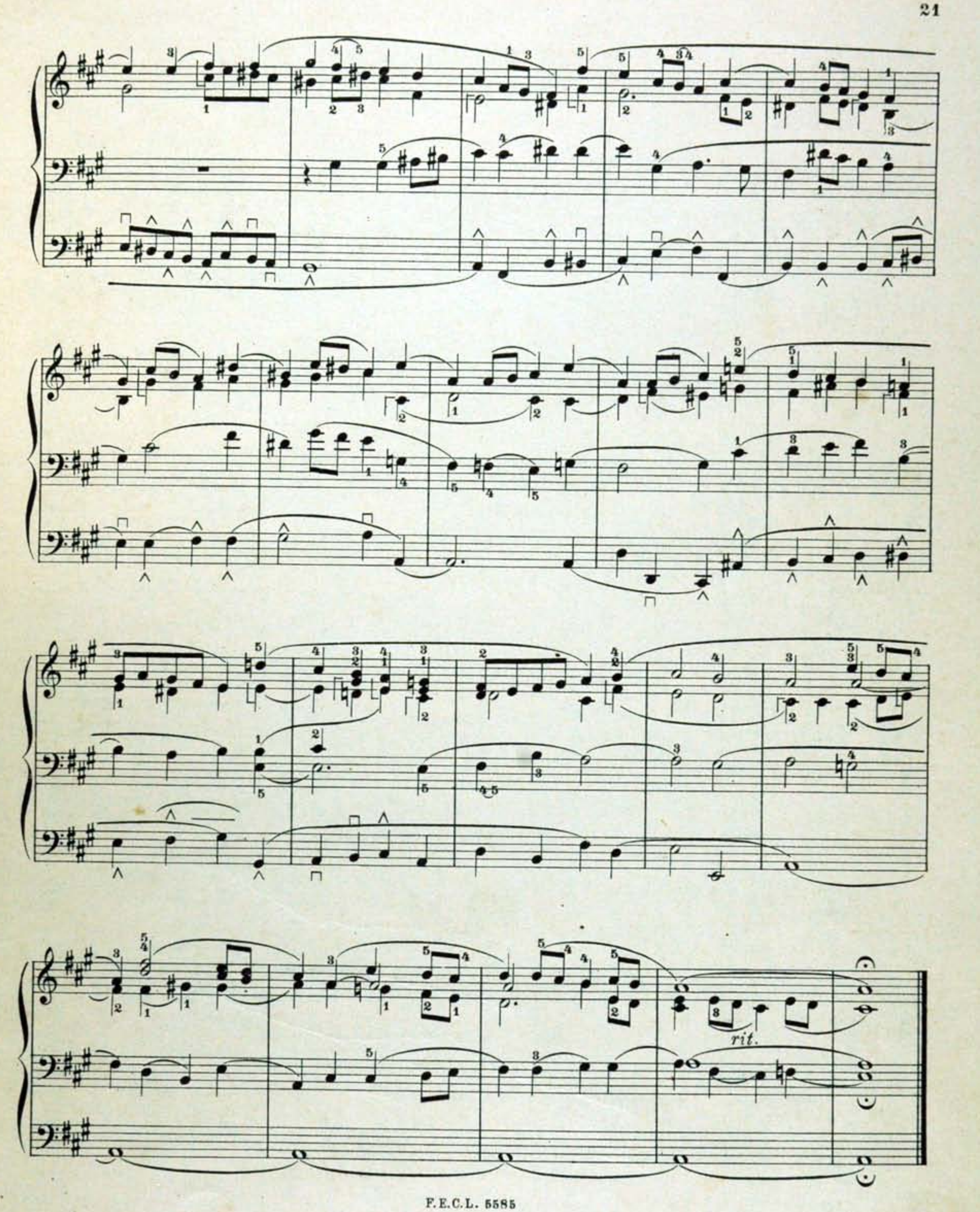
Nr. 13. Praeludium.

Moritz Brosig, Op. 8b Nr. 4.



Verlag von F. E. C. Leuckart in Leipzig.

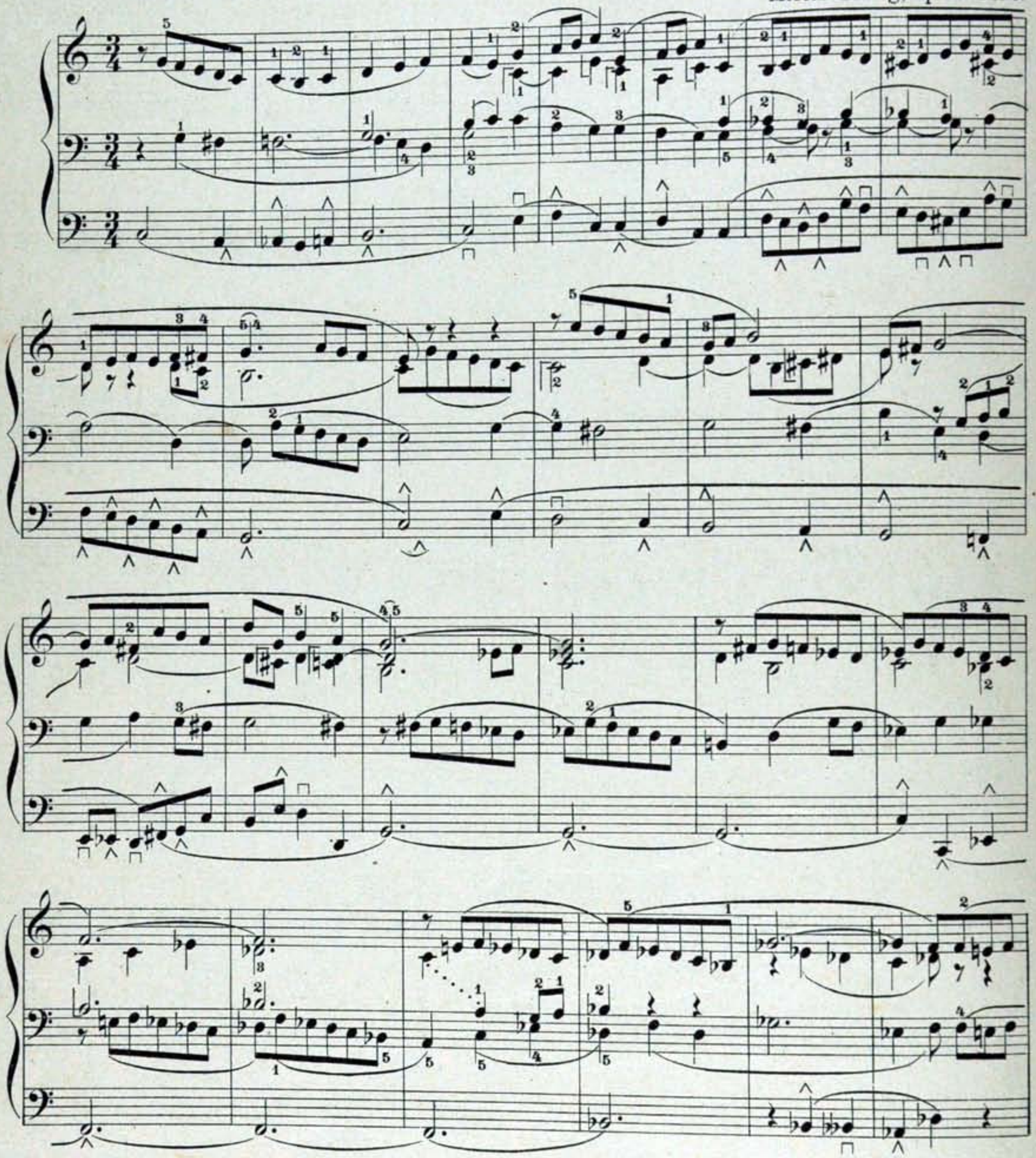
F. E. C. L. 5585


rit.

Nr. 14. Praeludium.

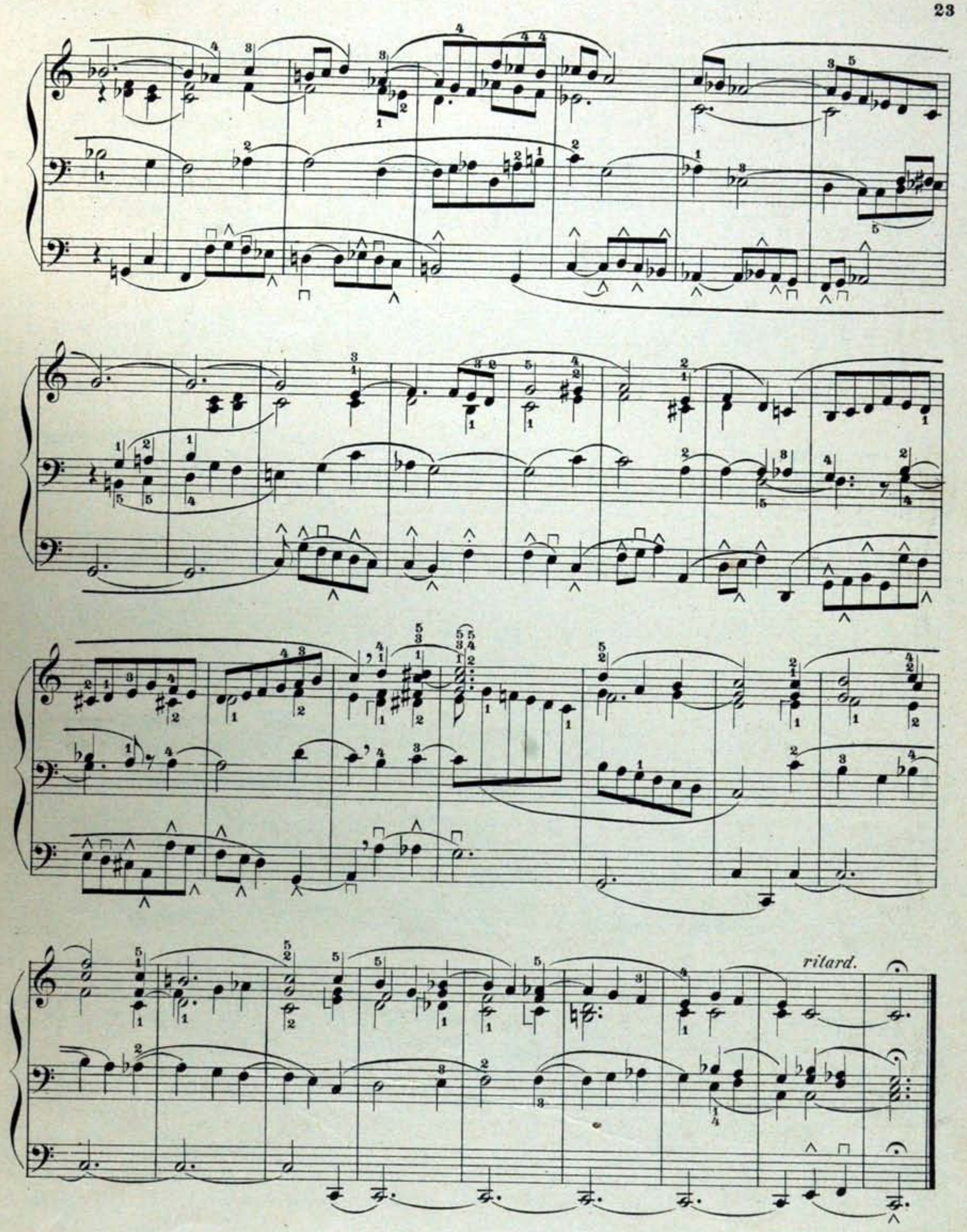
Andante. Einige 8 füssige Stimmen.

Moritz Brosig, Op. 58 Nr. 2.



Verlag von F. E. C. Leuckart in Leipzig.

F. E. C. L. 3784 5585


ritard.

Nr. 15. Vorspiel zu „Vom Himmel hoch, da komm ich her."

Moritz Brosig, Op. 8b Nr. 13.

Allegretto.

NB. II.

pp c.f. I. *p* *pp*

NB. Die Klaviere müssen sich auch in der Klangfarbe unterscheiden.

Verlag von F. E. C. Leuckart in Leipzig.

F. E. C. L. 5585

Klav. II.

Nr. 16. Vorspiel zu „O Haupt voll Blut und Wunden."

Die Choralmelodie (verziert) ist auf dem I. Klav. zu spielen.

Moritz Brosig, Op. 8b Nr. 18.

I. *p*

II. *pp*

pp

II.

I.

un poco string.

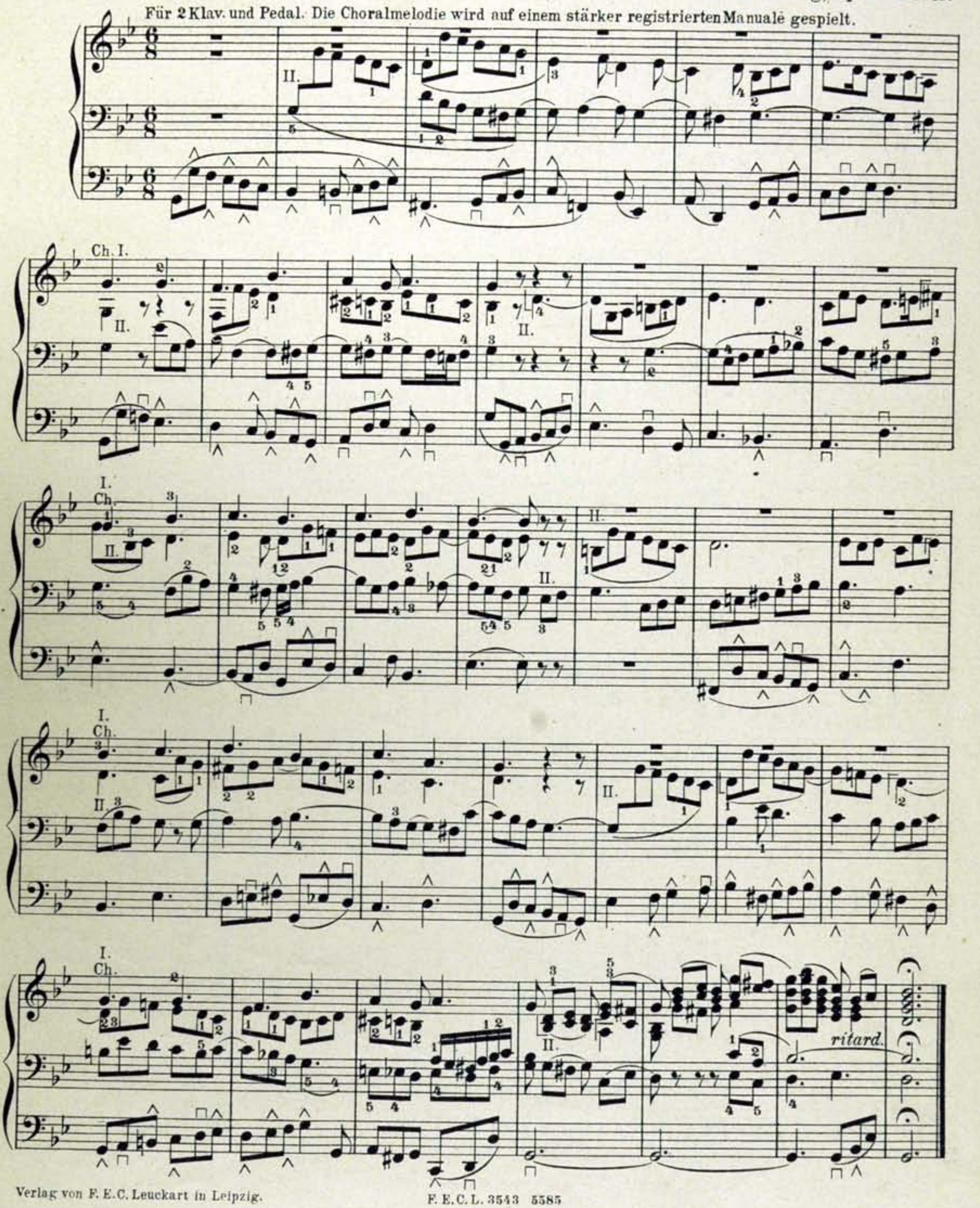
molto rit.

Verlag von F. E. C. Leuckart in Leipzig.

Nr. 17. Vorspiel zu „Nun komm, der Heiden Heiland."

Moritz Brosig, Op. 52 Nr. 11.

Für 2 Klav. und Pedal. Die Choralmelodie wird auf einem stärker registrierten Manuale gespielt.



Verlag von F. E. C. Leuckart in Leipzig.

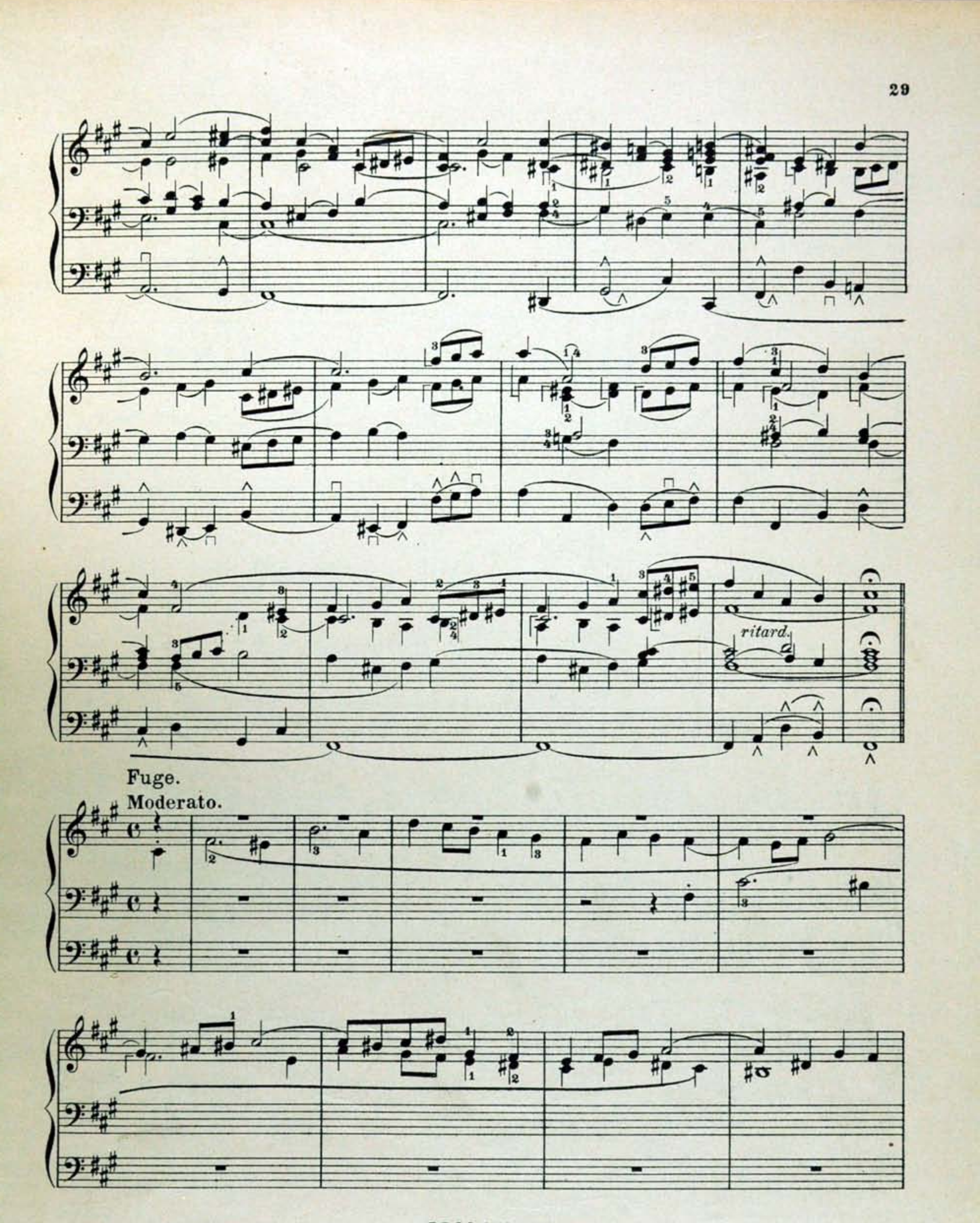
Nr. 18. Postludium.

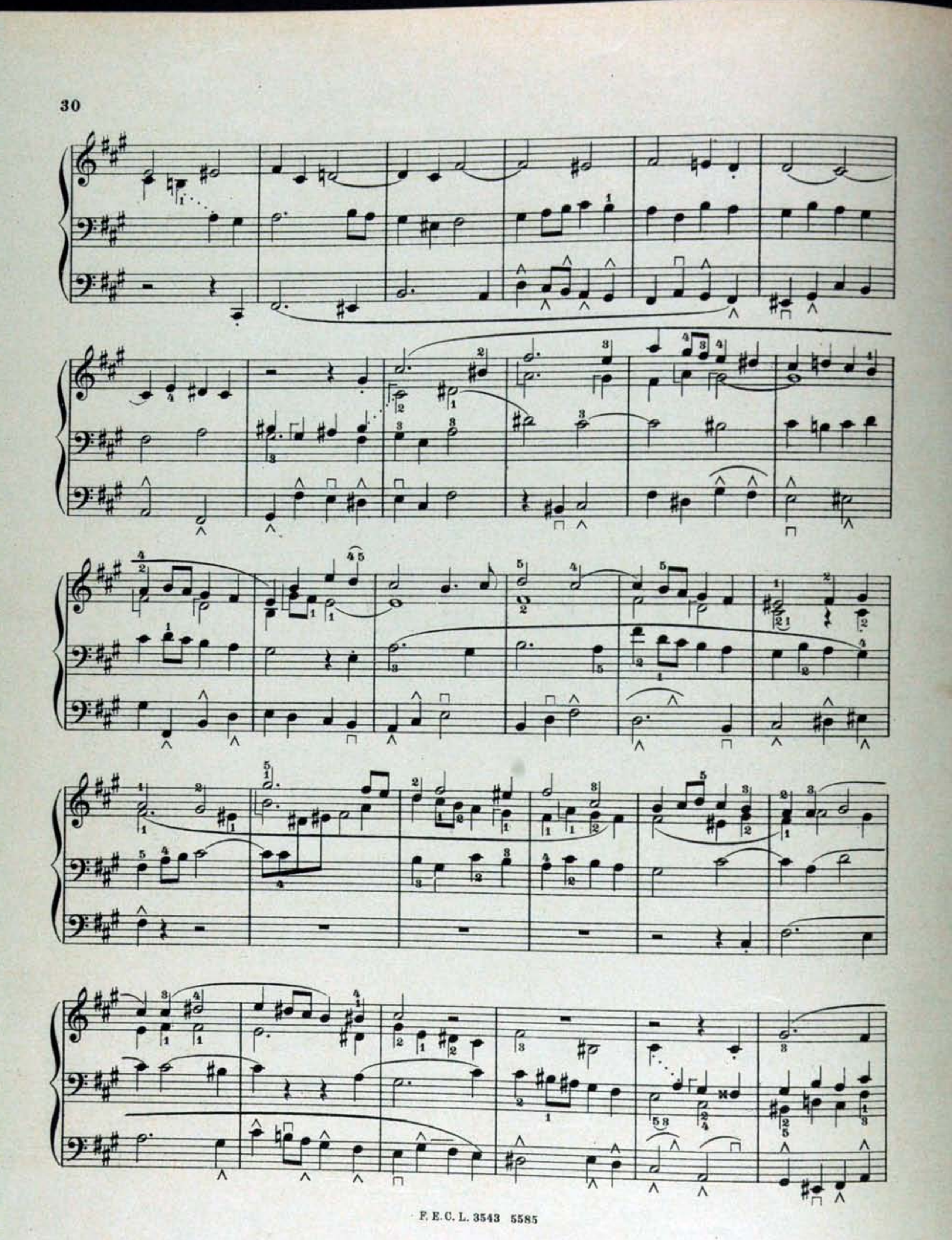
Moritz Brosig, Op. 52 Nr. 8.

Lento. Starke Registrierung, doch so, dass bei der Fuge noch eine Steigerung stattfinden kann.

Verlag von F. E. C. Leuckart in Leipzig.

F. E. C. L. 3543 5585


ritard.
Fuge.
Moderato.



ritard.

Nr. 19. Postludium.

Lento. Volles Werk, ohne Mixturen.

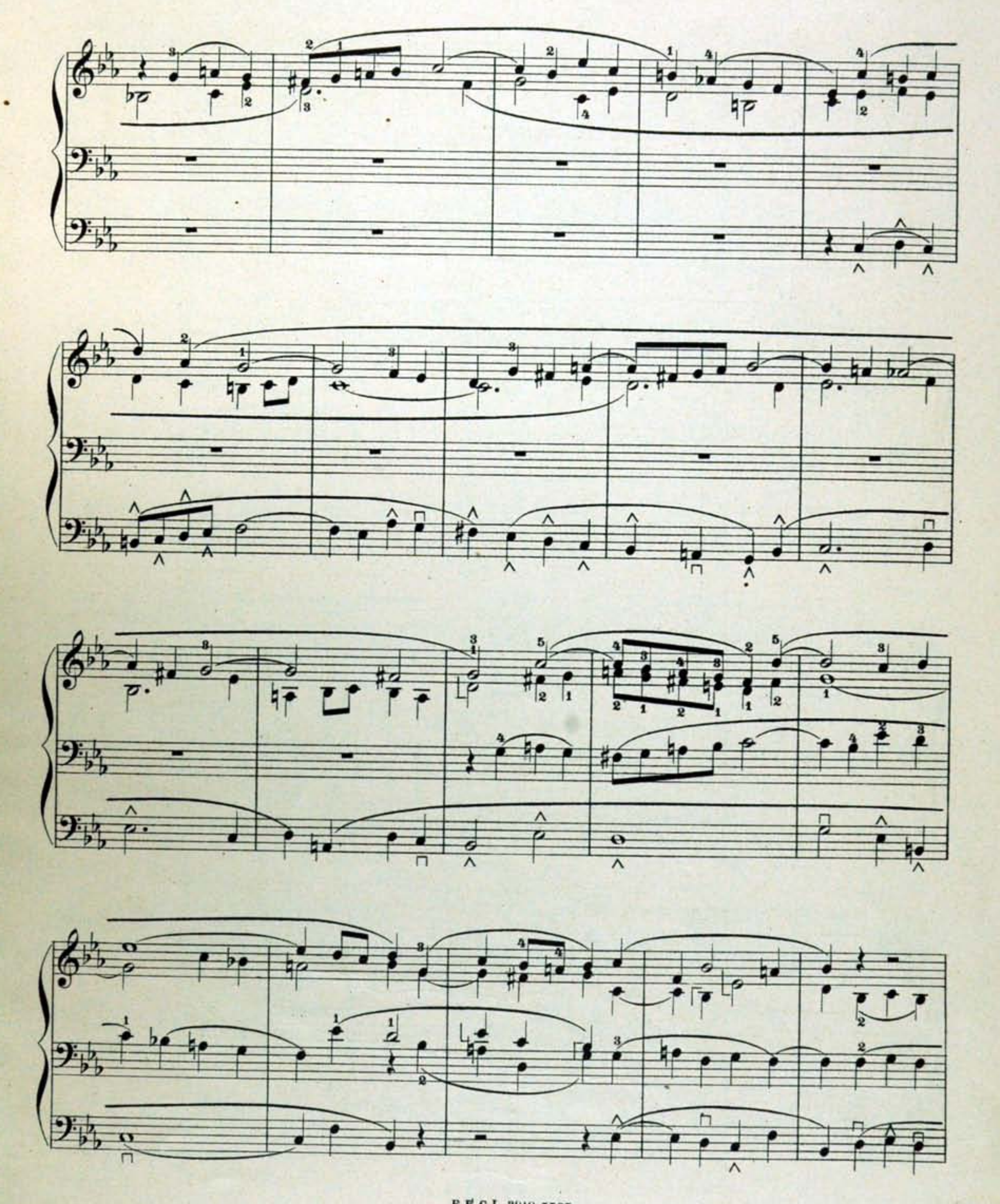
Moritz Brosig, Op. 61 Nr. 8.

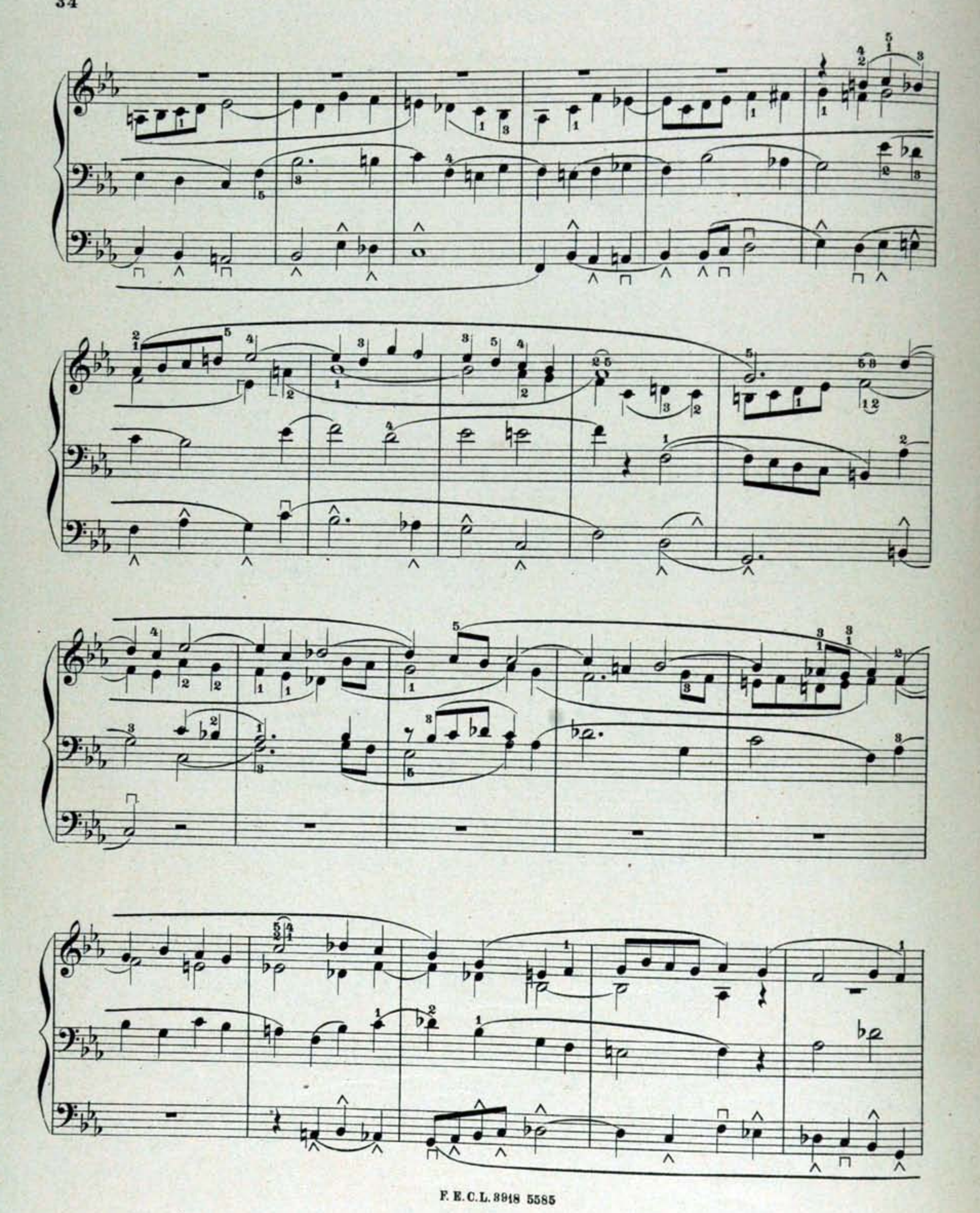
Moderato. (Fuge.)

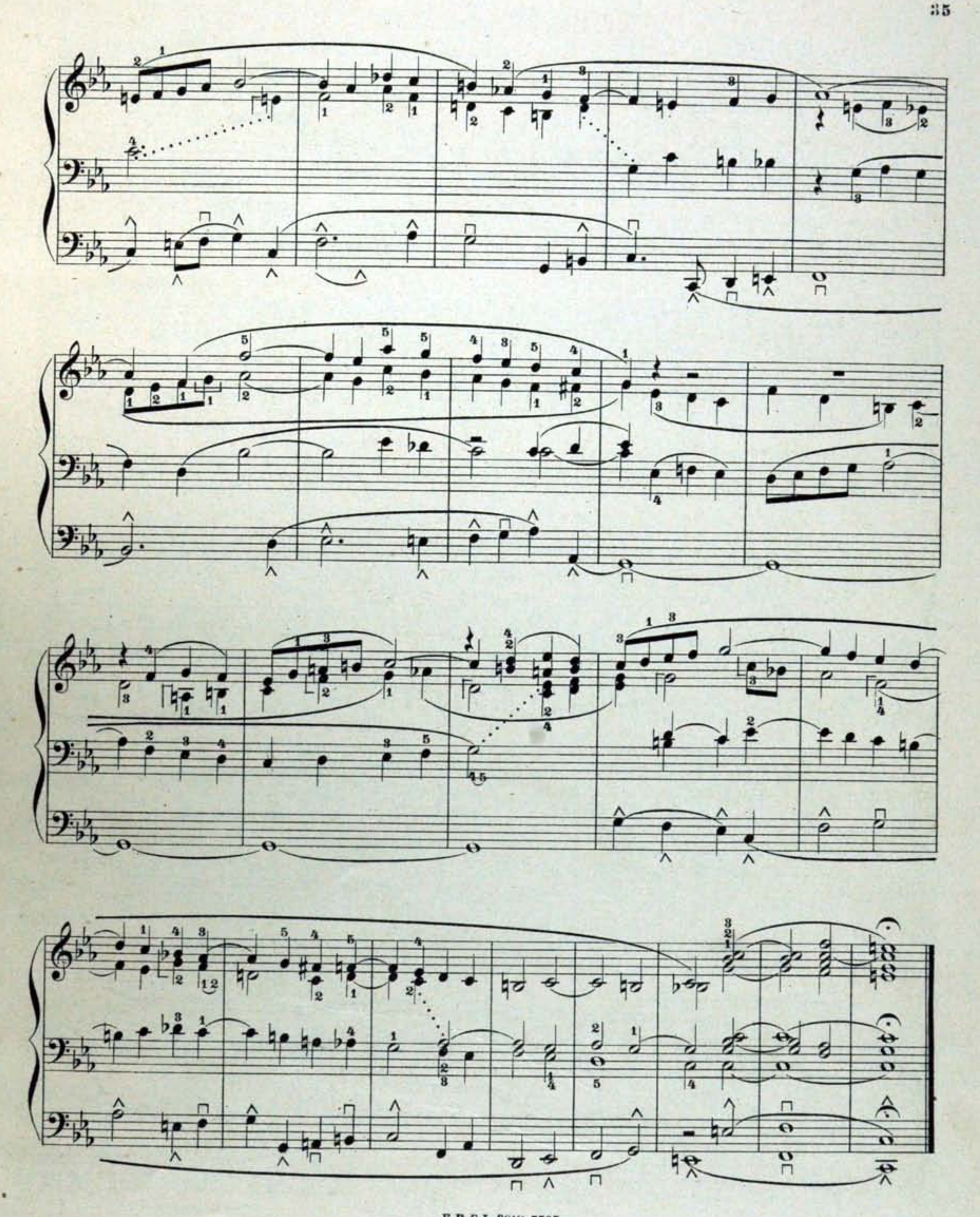
Volles Werk, mit Mixturen.

Verlag von F. E. C. Leuckart in Leipzig.

F. E. C. L. 3918 5585



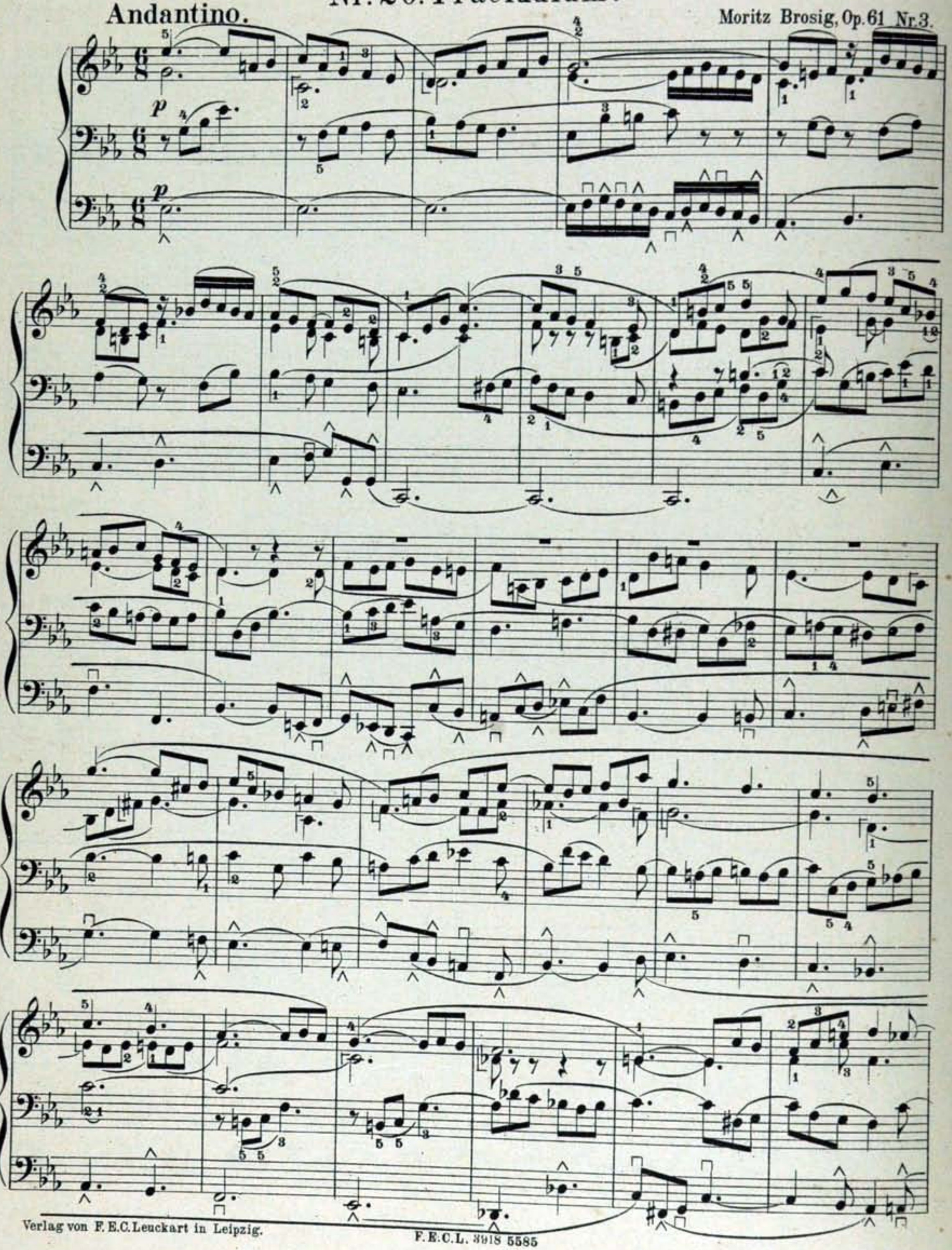




Nr. 20. Praeludium.

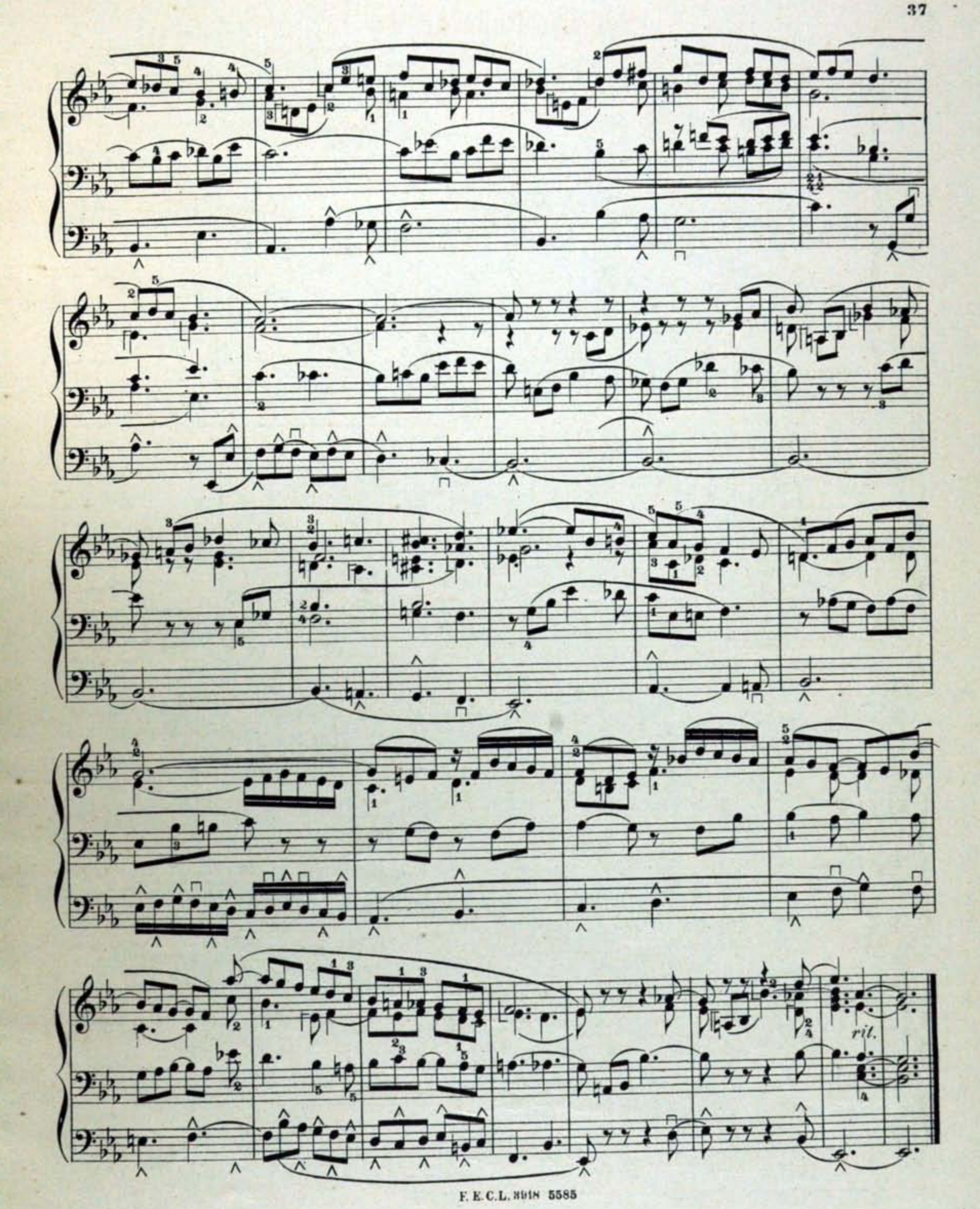
Andantino.

Moritz Brosig, Op. 61 Nr. 3.



Verlag von F. E. C. Leuckart in Leipzig.

F. E. C. L. 3918 5585


ril.

Nr. 21. Praeludium und Fuge.

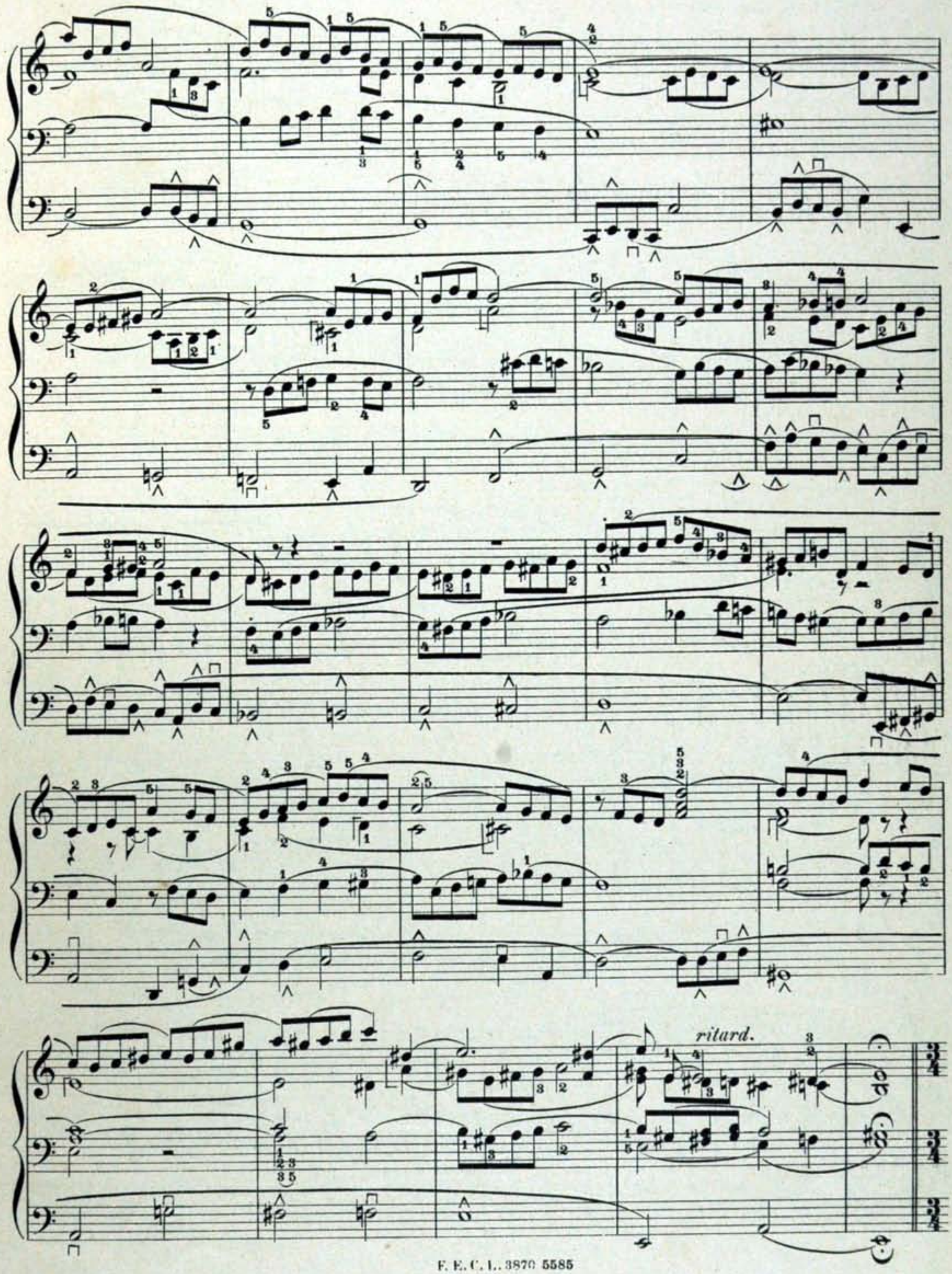
Moritz Brosig, Op. 60 Nr. 4.

Moderato. Volles Werk.

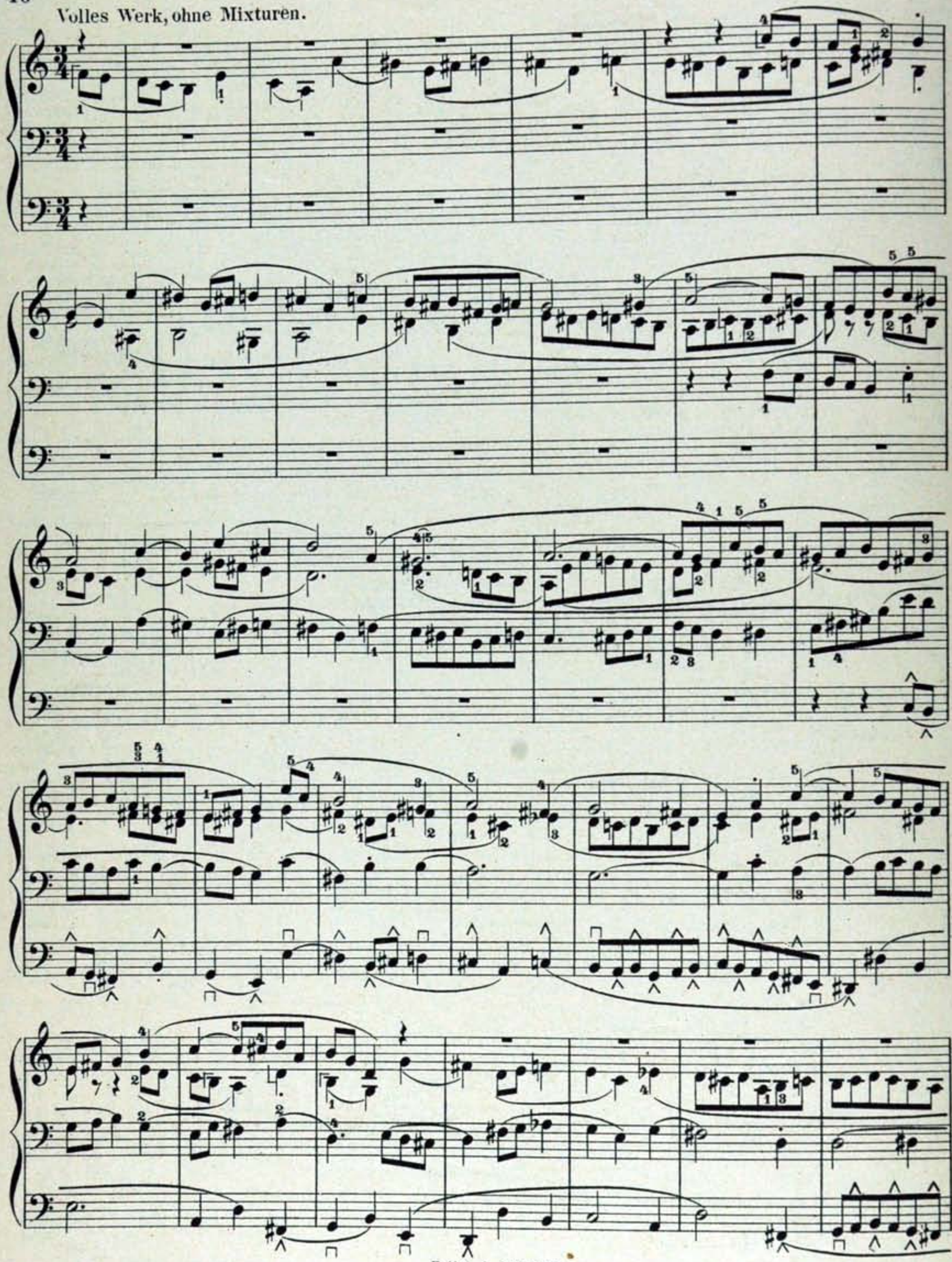
rit. *a tempo*

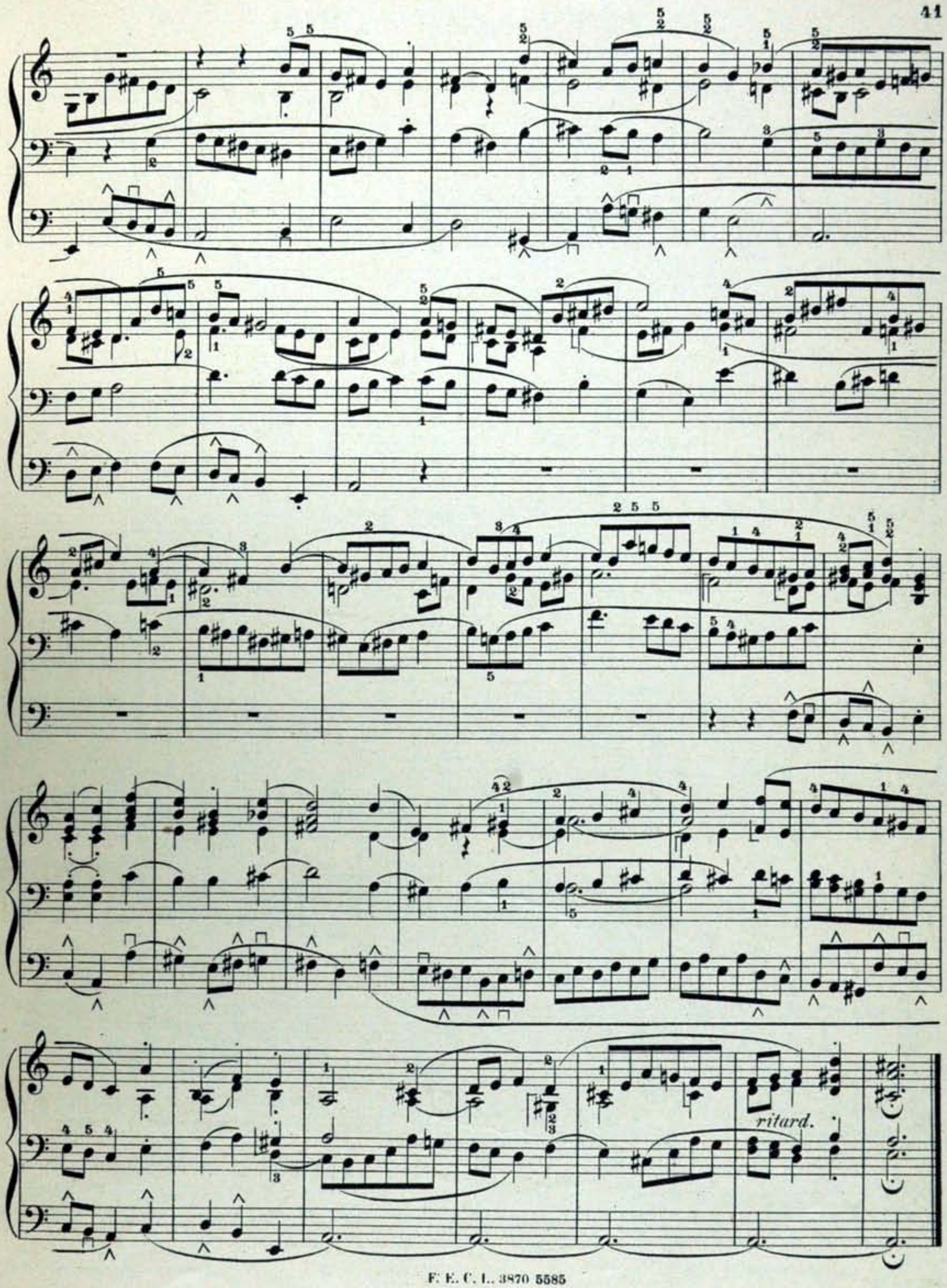
Verlag von F. E. C. Leuckart in Leipzig.

F. E. C. L. 3870 5585


ritard.

Volles Werk, ohne Mixturen.

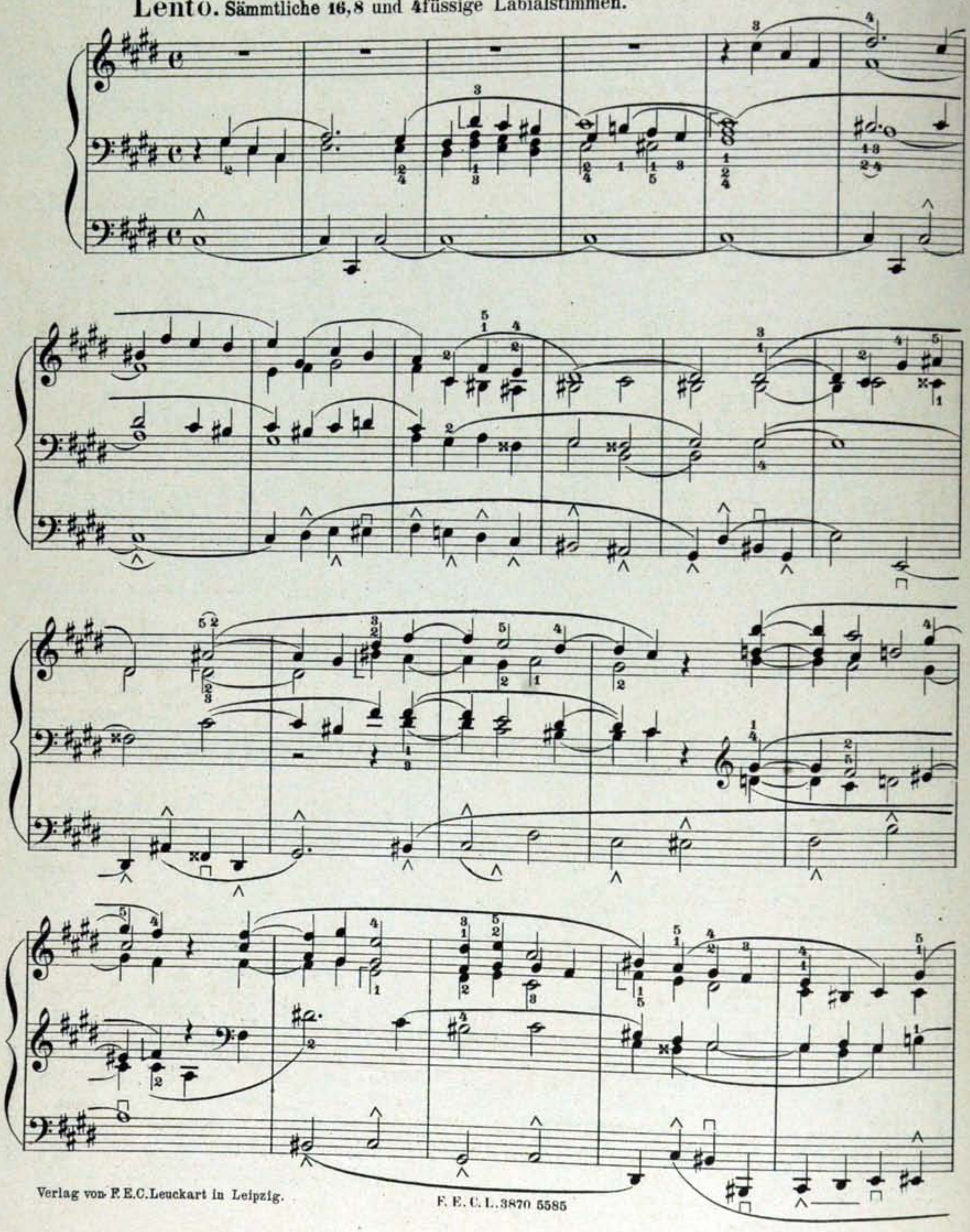



ritard.

Nr. 22. Praeludium und Fuge.

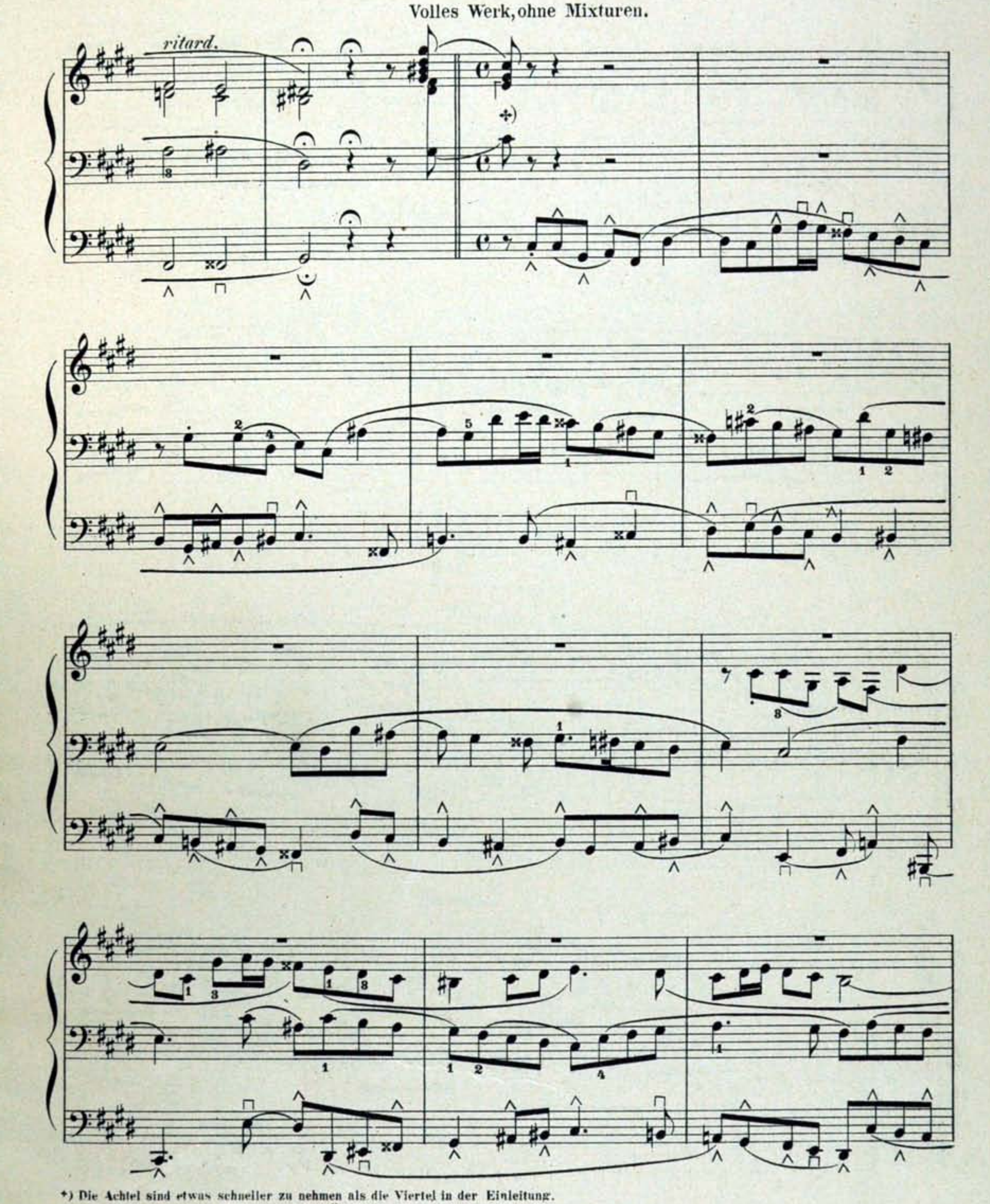
Moritz Brosig, Op. 60 Nr. 6.

Lento. Sämmtliche 16,8 und 4füssige Labialstimmen.

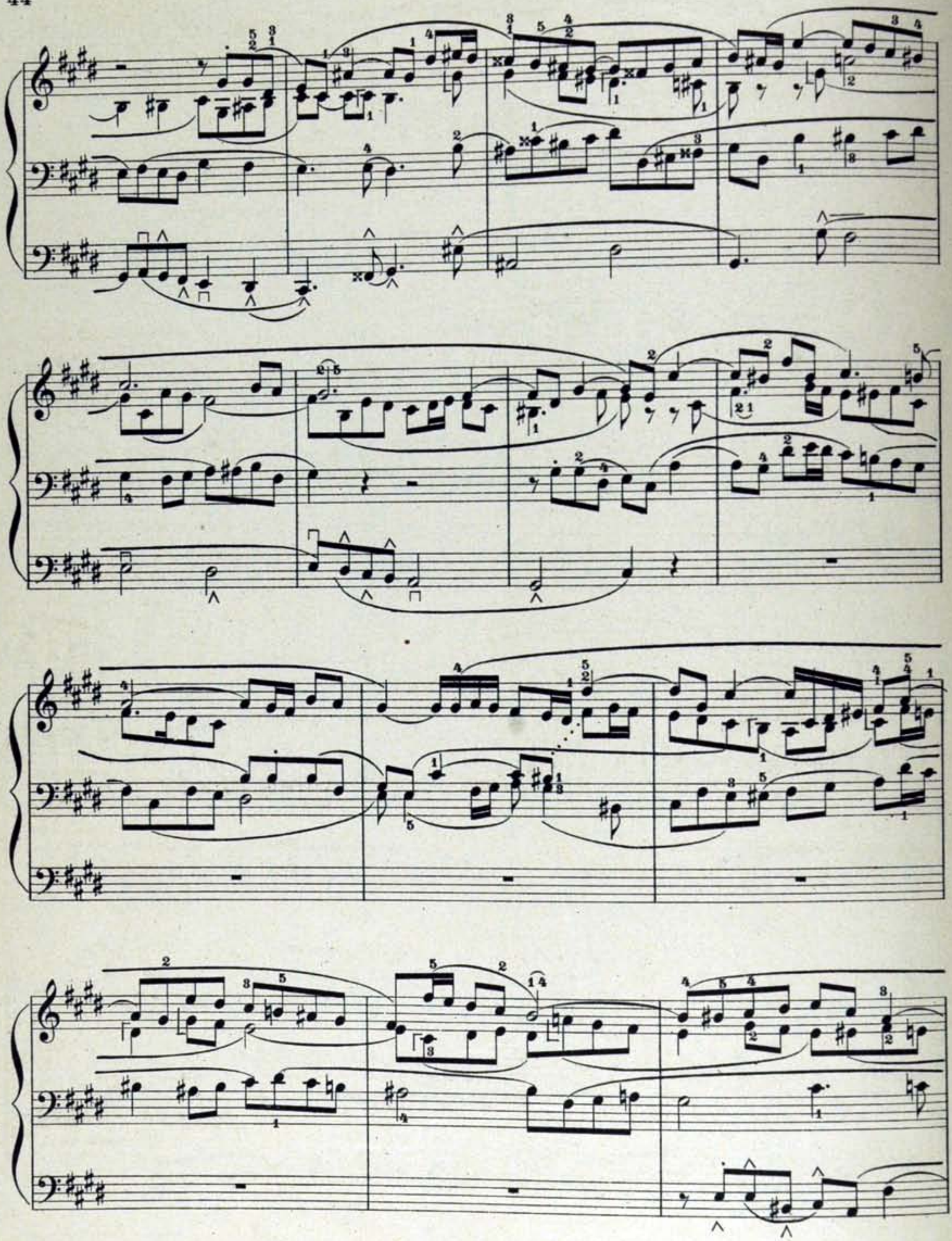


Verlag von F. E. C. Leuckart in Leipzig.

Volles Werk, ohne Mixturen.



*) Die Achtel sind etwas schneller zu nehmen als die Viertel in der Einleitung.



un poco ritard.

Nr. 23. Vorspiel zu „Komm, Gott Schöpfer."

Für 2 Klaviere und Pedal.

Moritz Brosig, Op. 58 Nr. 6.

II.

p

p

Ch. I.

mf

II.

Ch. I.

Verlag von F. E. C. Leuckart in Leipzig.

F.E.C.L. 3784 5585

Ch. I.

II.

Ch. I.

ritard.

F.E.C.L.3784 5585

Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig

Akademia Muzyczna im. F. Chopina w W-wie
Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny
w Białymstoku
N: N-12546
BIBLIOTEKA

Orgel-Kompositionen von Paul Claußnitzer

Op. 7. 12 kleine Choralvorspiele

(nebst Zwischenspielen) [Herrn Seminaroberlehrer Hermann Sturm gewidmet] . . . . . M. 2,–

Inhalt: An einen Gott nur glauben wir, in C dur — An Wasserflüssen Babylon, in F dur — Herzlich lieb hab' ich dich, o Herr, in B dur — Ich dank' dir, lieber Herre, in A dur — Ich will dich lieben, meine Stärke, in Es dur — Jesu, meine Freude, in D dorisch — Mach's mit mir, Gott, nach deiner Güt', in Es dur — Meinen Jesu laß ich nicht, in G dur — Nun sich der Tag geendet hat, in G moll — O Traurigkeit, o Herzeleid, in G moll — Sieh, hier bin ich, Ehrenkönig, in C moll — Walle stets, o Christ, auf Erden, in D dur.

Op. 9. 15 kurze u. leichte Choralvorspiele

(für ein Manual) [Herrn Kirchschullehrer Arthur Wagner gewidmet]. M. 1,50

Inhalt: Christus, der ist mein Leben, in Es dur — Dir, dir, Jehovah, will ich singen, in C dur — Du Lebensbrot, Herr Jesu Christ, in B dur — Freu dich sehr, o meine Seele, in G dur — Gott des Himmels und der Erden, in A dur — In dich hab' ich gehoffet, Herr, in G dur — Mit Fried' und Freud' ich fahr' dahin, in C dorisch — Nun lob, mein' Seel', den Herren, in A dur — O Lamm Gottes, unschuldig, in F dur — Straf mich nicht in deinem Zorn, in Es dur — Warum sollt' ich mich denn grämen, in G dur — Wenn ich ihn nur habe, in D dur — Werde munter, mein Gemüte, in G dur — Wie schön leuchtet der Morgenstern, in F dur — Wie wohl ist mir, o Freund der Seelen, in Es dur.

Op. 16. 12 lyrische Choralvorspiele

[Herrn Organist Hermann Gruner gewidmet]. . . . . no. M. 1,50

Inhalt: Jesus, meine Zuversicht, in C dur — Seelenbräutigam, in A dur — Ich weiß, mein Gott, daß all mein Tun, in D dur — Fahre fort, fahre fort, Zion, in C dur — O Lamm Gottes, unschuldig, in F dur — Ach, was soll ich Sünder machen, in D moll — Der Tag ist hin, mein Jesu bei mir bleibe, in D moll — Wachet auf, ruft uns die Stimme, in C dur — Schmücke Dich, o liebe Seele, in Es dur — Erschienen ist der herrlich' Tag, in E dorisch — Wie wohl ist mir, o Freund der Seelen, in Es dur — Nun sich der Tag geendet hat, in G moll.

Paul Claußnitzer

Op. 17. 15 einfache und leichte Choralvorspiele

(für ein Manual) [Herrn Kirchschullehrer O. Naumann gew.] no. M. 1,20

Inhalt: Ach Gott, vom Himmel sieh darein, in D phrygisch — Christus, der ist mein Leben, in Es dur — Es ist genug, so nimm, Herr, meinen Geist, in G dur — Freuet euch, ihr Christen alle, in E moll — Herzlich tut mich verlangen, in E phrygisch — Ich ruf' zu dir, Herr Jesu Christ, in D moll — Jesu, komm doch selbst zu mir, in Es dur — Liebster Jesu, wir sind hier, in A dur — Meinen Jesum laß ich nicht, in G dur — Nur frisch hinein, in C dur — O Gott, du frommer Gott, in D dur — Valet will ich dir geben, in C dur — Vom Himmel hoch, da komm' ich her, in D dur — Wer nur den lieben Gott läßt walten, in A dur — Wo Gott zum Haus nicht gibt sein Gunst, in Es dur.

Op. 18. 10 Choralvorspiele

[Herrn Hofrat Prof. Max Reger gew.] no. M. 1,50

Inhalt: O Ewigkeit, du Donnerwort, in Es dur — Jesus, meine Zuversicht, in C dur — Wer weiß, wie nahe mir mein Ende, in Es dur — Gib dich zufrieden und sei stille, in C moll — Lobe den Herren, o meine Seele, in B dur — Unter Lilien jener Freuden, in G dur — O Welt, ich muß dich lassen, in G dur — Allein zu dir, Herr Jesu Christ, in G moll — Nun preiset alle Gottes Barmherzigkeit, in F dur — O, daß ich tausend Zungen hätte, in G dur.

Op. 19. 8 Choralvorspiele

[Herrn Prof. Samuel de Lange gewidmet] no. M. 1,50

Inhalt: Alle Menschen müssen sterben, in G dur — Ein' feste Burg ist unser Gott, in D dur — Sollt' ich meinem Gott nicht singen, in D moll — Vom Himmel hoch, da komm' ich her, in D dur — Was Gott tut, das ist wohlgetan, in G dur — Es ist das Heil uns kommen her, in Es dur (a) — Valet will ich dir geben, in C dur — Es ist das Heil uns kommen her, in Es dur (b).

Op. 20. Christus, der ist mein Leben

(Ach bleib mit deiner Gnade). Choral mit neun Figurationen, zum Gebrauche in Kirche und Konzert. [Herrn Geheimen Hofrat Professor Felix Draeseke gewidmet] . . . . . no. M. 1,50

„100 Choralvorspiele in einem Bande"

enthaltend Op. 7, 9, 10, 14, 16, 17, 18, 19, 20, mit genauer Bezeichnung des Fuß- und Fingersatzes,

umfassend 3 Abteilungen:

I. 30 leichte und kurze Choralvorspiele (für 1 Manual) Op. 9, 17. – II. 61 Choralvorspiele von mittlerer Schwierigkeit und Länge. Op. 7, 10, 14, 16, 18, 19. – III. 9 Figurationen zu „Christus, der ist mein Leben" (Ach bleib mit deiner Gnade). Op. 20. netto M. 4,–

Op. 21. 100 Zwischenspiele

zu den gebräuchlichsten Chorälen des Sächsischen Landeschoralbuches . . . . . netto M. 1,20

Op. 26. 10 Choralvorspiele

2 Hefte, je no. M. 1,50

Heft I: [Herrn Kgl. Musikdirektor Fritz Lubrich in Sagan gewidmet]. Dir, dir, Jehovah, will ich singen, in C dur – Wer nur den lieben Gott läßt walten, in A moll – Mit Singen dich zu loben, in D dur – Vom Himmel hoch, in D dur – Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen, in G moll.

Heft II: [Herrn Kgl. Musikdirektor Willy Herrmann in Berlin gewidmet]. Wo Gott zum Haus nicht gibt sein Gunst, in Es dur – Erquicke mich, du Heil der Sünder, in G dur – Herzlich tut mich verlangen, in E phrygisch – Schwing dich auf zu deinem Gott, in C dur – Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort, in F moll.

Op. 27. 9 Choralvorspiele

zu Buß- und Abendmahls-Liedern [Herrn Seminaroberl. Otto Heil gew.] no. M. 2,–

Inhalt: Jesu Leiden, Pein und Tod, in F dur – Ach Gott und Herr, in B dur – Sieh, hier bin ich, Ehrenkönig, in C moll – Aus meines Herzens Grunde, in G dur – Mein Jesu, der du mich, in E moll — Wenn wir in höchsten Nöten sein, in G dur – Straf mich nicht, in Es dur — An Wasserflüssen Babylon, in F dur — Durch Adams Fall, in D dorisch. —

Verlag von F. E. C. Leuckart in Leipzig

BIBLIOTEKA
Akademia Muzyczna im. F. Chopina w Warszawie
Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w
Białymstoku
N 12546