

LIEDEREN

VAN

A. C. WERTHEIM

7. II. '14.

ye
voor Moeder
van
Bram.

LIEDEREN

VAN

A.C. WERTHEIM

Comp. 7.

1. Litz.

Jan El.

als
(op I n^o 1.)

A. C. Wertheim.

Andante teneramente.

Invriendschap opgedragen aan Gledwig, Doa, Bargarant.

A. C. Wertheim.

Handwritten musical score for 'Jan El.' in 6/8 time, key of B-flat major. The score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: 'Als in stil - le ston - den daal - de d'a - vond neer;
Teed - re lief - des groe - ten, wel - gemeend en rein;
heb ik u ge - zon - den groe - ten keer op keer:
dat z'uw hart ont - moet - ten, lief - ste, lief - ste mijn! Fine.

Amsterdam Februari 1911

2. Litz.

(als op I n^o 2.)

Vanderers Nachtlid

componet für Johanna Zegers de Beyl.

A. C. Wertheim

Goethe

Comp. 8.

Handwritten musical score for 'Vanderers Nachtlid' in 3/4 time, key of B-flat major. The score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Lento'. The lyrics are: 'Vanderers Nachtlid'. The piano part features a prominent bass line with octaves.



molto rit.

ü-ber al-len Esi-peln ist — ruh — In Fi-len Wi-peln

spü-rest du kaum ei-nen Glau-ch Die — Vög-lein schwei-gen im Wald War-te-mur,

f *appassionato*

War-te-mur, bald — ru — — — — — hest du — auch!

calando

mf *pp*

Comp. 9.

3. Tell me not...

Dedicated to Sophia van Bredow.

Longfellow.

H. C. Wertheim

Lento solenne

1 Tell me not in mournful numbers
2 Life is real! — Life is earnest

sf *pp* *p*

life is but an emp-ty dream! For the soul is dead that slumbers And things are not
And the grave is not its goal. Dust thou art, To dust re-tur-nest! Was not spo-ken

mf

what they seem
of the soul.

sf *pp*

J. Wertheim, the 26 of August, 1911.



Die schöne Nacht.

Lento misterioso.Goethe.Emil Cornelis hochachtungsvoll und freundlich gewidmet.H. C. WertheimAllegro mosso.

1. Nun verlass ich die-se Glüt-te, mei-ner Lieb-ten Auf-ent-halt, Wam die mit ver-hüll-tem Schrit-te
 1. Wie er-götzt ich mich im Küh-len Die-ser schö-nen Som-mer-nacht! O wie still ist hier zu füh-len



Durch den ö-den fins-tern Wald - Zu-na bricht durch Busch und Ei-chen, Ze-phyr mel-det ih-ren Lauf,
 Was die See-le glück-lich macht: Lässt sich kaum die Won-ne fas-sen! Und doch wollt ich, Glum-mel, dir



Und die Bir-ken streun und nei-gen Ihr den süß-ten Weihrauch auf -
 Tau-send sol-cher Näch-te las-sen, gäb mein Mäd-chen ei-ne mir!



Glückliche Fahrt. Mitg. (als op. 5 n. 4)

componiert für Klavier, C. van Oort.

Goethe

Largo con fervore.

A. C. Wertheim.

Die Nebel zerreißen, Der

Glüme ist hel - le Und Jö - o - lus lö - - set Das

ängst - li - che Band.

Andante energicamente.

san seh'n die Win der es

rührt sich die Schif fer .

geschwinde! geschwinde! Es teilt sich die Wel . . . le Es

presto.

pressante
marcato

naht sich der Fer . . ne Schon seh' ich das Land!

con passione

L' Oubli.

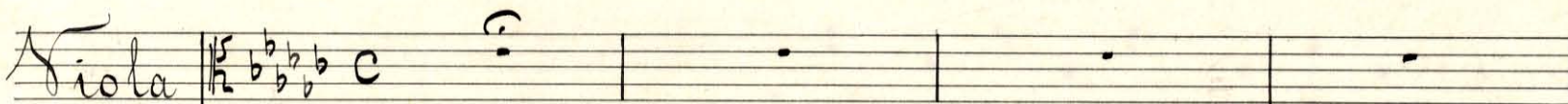
Dédié à mon amie To Reynnean.

J. C. Wertheim

Misterioso

J. C. Wertheim

Viola



Voix

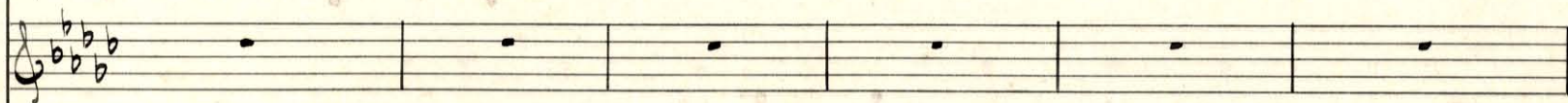
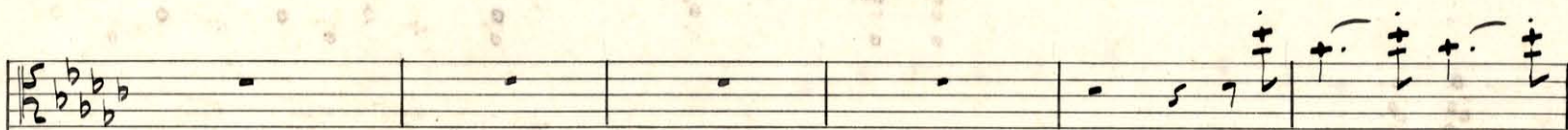
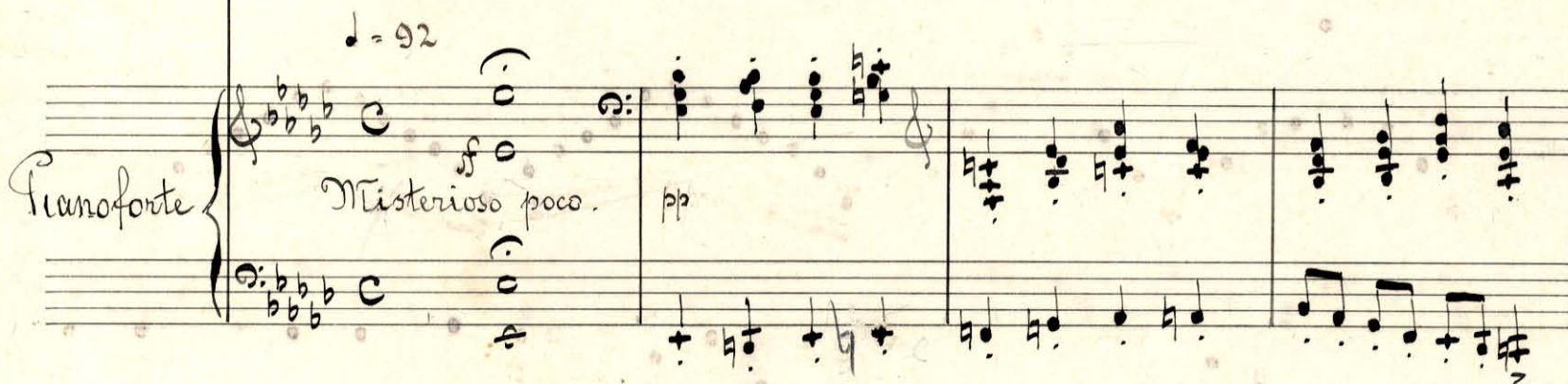


Piano

$\text{♩} = 92$

Misterioso poco.

pp



pp misterioso molto

p dolce.



rit

C'è.

rit.

-tait un soir d'au-tomme et j'er-rai so-li-tai - - - re, sur la cou-che des

morts, l'hum - ble ci me tiè - - - - re, la brume la cou -

- vrit d'un immen - - ce lin - ceuil Tout re-tra-çait la mort, la tris -
 - tes - - - se le deuil ——— Il fai-sait froid le vent gé-mis-sait dans les
 ar - - bres. La pluie fou-et-tait les mo-nu-ments de marbre, et le ciel me semblait le



Handwritten musical score on page 10, featuring vocal and piano parts with French lyrics. The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. The lyrics are:

toit d'une pri-son. j'al-lais le front rê-veur pen-chi vers le sil-lon où l'hom - - me repon-

dant la pre-cieuse se-men - - ce voit é-clou la fleur qu'on nom-me l'es-pé-ran-ce.

The score includes a vocal line with lyrics, a piano accompaniment with arpeggiated chords, and a final section with a forte (ff) dynamic marking.

Handwritten musical score for voice and piano. The score is in 5/2 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a grand staff with treble and bass clefs. The score is divided into several systems. The first system shows the beginning of the piece with a key signature change. The second system includes the instruction *mysterioso molto* above the piano part. The third system includes the instruction *Dolce* below the vocal line. The fourth system includes the instruction *Dolce* above the piano part. The fifth system includes the instruction *rit.* below the vocal line. The sixth system includes the instruction *rit.* below the piano part. The seventh system includes the instruction *rit.* below the piano part. The eighth system includes the instruction *rit.* below the piano part. The score ends with a final cadence.

mysterioso molto

Dolce

Dolce

rit.

rit.

rit.

rit.

Sou. dain j'a per - ce - vais sur u - ne lar - ge



dal - - le Un spec - tre à l'œil ha - gard au front dé - fait et pâ - le, Son

doigt cro - chu grat - tait l'é - pi - ta - phe do - ré Il

ter - nis - sait les fleurs de son souf - fle gla - cé ; Et la ter - reur me prit à ce ta'

bleau fu-nè-bre compo-sé de tom-beaux d'ef-fray-an-tes té-né-bres Je de-manda-is son nom le spec-tre

ré-pon-dit : Je suis fils du né-

-ant je n'a-pel-le l'ou-bli-

Handwritten musical score on page 14, featuring vocal and piano parts. The score is written in E-flat major (three flats) and 2/2 time. The vocal part consists of two staves, and the piano part consists of two staves. The music is divided into three systems. The first system shows the vocal part with a melodic line and the piano part with a rhythmic accompaniment. The second system includes the instruction *pp* (pianissimo) and *p dolce* (piano dolce). The third system concludes the piece with a final cadence. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Aerdenhout, April 1912.

Morgen steh ich auf und frage..

Andante

Dora Das in Dankbarkeit
gewidmet.

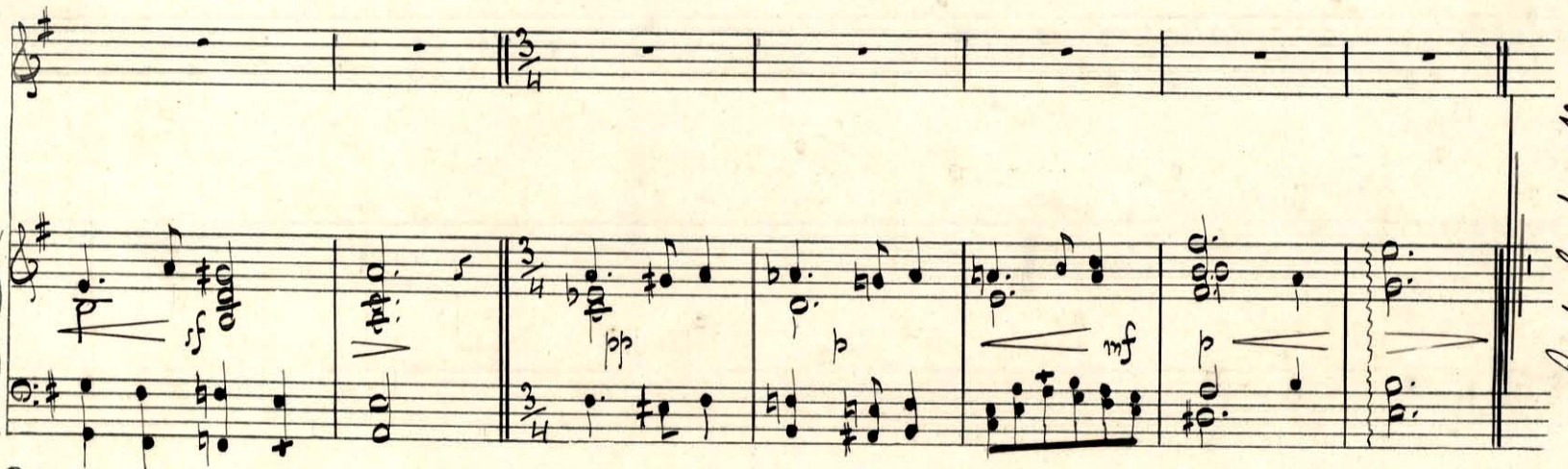
J. C. Wertheim



1 Mor-gens steh ich auf und fra-ge: kommt feins Lieb-chen heut! Ab-ends oin k ich
 2 In der Nacht mit mei-nem Kum-mer Lieg ich schlaf-los, wach: Tran-mend wie im



hin und kla-ge. Aus-blieb sie auch heut -
 hal-bem Schlummer, Wan-dle ich bei Tag -



Aerdenhout, 23 Juni 1912.



8. Lutz (als op 4 n° 1)

Mag da draussen Schnee sich türmen

H. Fleine

Leopold Heylinck freundlich
Zugelignet (in pi)

A. C. Wertheim

Appassionato

Mag da draussen Schnee sich türmen Mag es ha - - - - -

geln, Mag es türmen, Klirrend mir ans Fenster schla-gen

Lento

Tim - mer will ich mich be - kla - gen Denn ich tra - ge

p *espressivo*

in der Brust Lieb - - - chens Bild und

p dolce

Tempo I

Früh - - - lings lust.

Tempo I

Appassionato

Amsterdam, 30 Juni 1912.
(Nachh. zwischen 12 und 3 Uhr.)



(Begleitung instrumentiert für Streichorchester.
 9 für Violoncell - solo)

Mit deinen blauen Augen

Ida Zekes freundlichlich zugeeignet.

Al. Fleine

A. C. Wertherm

Larghetto

Sehr frei im Vortrag.

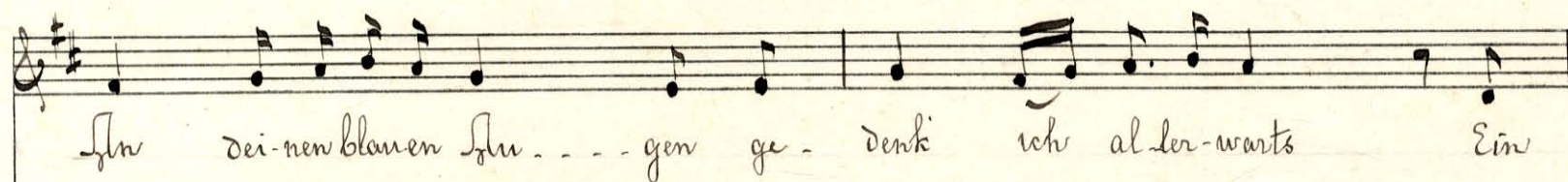
Mit dei-nen blauen Au - - - gen

Siehst du mich lieblich an

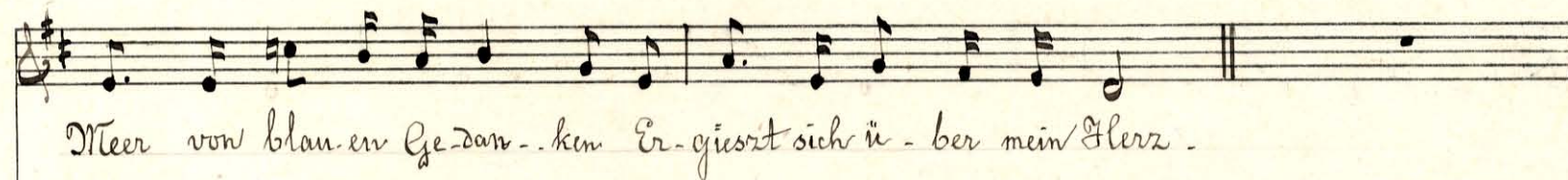
Da wird mir so tran-mend zur Sin-ne



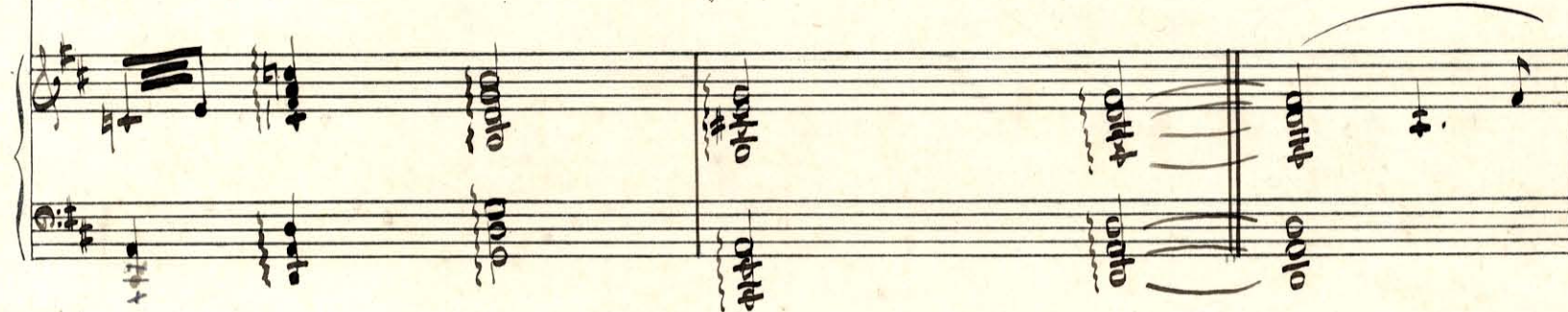
Dass ich nicht sprechen kann.



In dei-nen blauen Au-gen ge-denke ich al-ler-werts Ein



Meer von blau-en Ge-dan-ken Er-gießt sich ü-ber mein Herz.



Arendse, 13 Nov. 1912.

10. Lutz. als (op VI n. 1)

Es blasen die blauen Flusaren(H. Heine)Volkstümlich.H. C. Wertheim

Es

d = ♩.

bla - sen die blau-en Flu - sa - - ren Und rei - ten zum Tor hin - - - aus : Da

komme ich ge - - lieb - - te und brin - ge Dir einen Ro - sen - strauß -

Das

Schalkhaft.

war ei-ne wil-de Wirt-schaft! Kriegs-volk und Lan-des plag! So

gar in dei-nem Flurz-chen viel ein-quar-tie-rung lag -

Arendsholt, 13 Dec. '12.



Das Meer ^Ierstrahlt.

H. Gleime.

H. C. Wertheim

Andante semplice.

Singstimme

Gitarre

mf

colatto

Das Meer er-strahlt im Son-nen-schein, Als

Malinconico.

ob er gol-den wär Ihr Brü-der, wenn ich ster-be, Versenkt mich in Das

Patetico

Meer Hab im-mer Das Meer so lieb ge-habt, Es hat mit sanf-ter Flut, so

ritenuto poco.

oft mein Herz ge-h let, Wir wa-ren ein an-der gut.

Hedwig Leda
24 December 1912.

Mit deinen blauen Augen.

Dolcemente

(H. Heine)

A. C. Wertheim

Allegretto grazioso.

Singsstimme

Gitarre

Mit dei-nen blan-en Au-gen Siehst du mich lieb-lich an, Da

wird mir so trau-mend zur Sin-ne Dass ich nicht spre-chen kann. In dei-nen

blau-en Au-gen ge-denke ich al-lerwärts. Ein Meer von

blau-en Ee-Dan-ken er-giesst sich ü-ber mein Herz.

Aardenhout,
25 December 1912.

Ich ich sehneAllegrettoGl. Gleine.A C Wertheim

Langstimmig

Ich ich seh-ne mich nach Trä-nen Lie-bes Trä-nen schmer-zens mild

Gitarre

Und ich furch-te, die-ses seh-nen wird am Er-de noch er-fulht.

mosso poco.

Ich der Lie-be süs-ses E-lend und der Lie-be bitt-ner Lust,

Schleicht sich wi-der Glimm-lich quä-lend in die kaum ge-nes'-ne Brust.

Aardenhout, 26 Dec.
Amsterdam, 1912.

J. W. v. Goethe.

Comp. 23.

Gefunden *)

H. C. Wertheim

25

Ich ging im Wal-de so für mich hin Und nichts zu su..chen

Das war mein Sinn - Im

Schat..ten sah ich ein Blum..lein stehn, Wie Ster..ne leuch..tend Wie

Aug..lein schön, Ich wollt' es bre..chen Da sprach es fein:

*) Dem Studenten-Musikverein J. P. L. S. zweckmäßig freundlich zugewidmet; Begleitung instrumentiert für Streich-orchestra.

Sollt ich zum bre-chen ge-bo-ren sein?

Ich grüß's mit al-len den wurz-lein aus Zum gar-ten trug ich's Ihm

Ad lib. 2^o Basso al Fine.
 hub-schen Glanz und pflanzt es wie-der im stil-len Ort Ihn

zweigt es im-mer und blüht so fort.

15.

I

(Begleitung instrumentiert für Streichorchester)

Mädchenlied.E. Geibel.H. C. Wertheim

In mei-nem Gar-ten die
mit ih-rem Pur-pur stern Müs-sen nu al-le ver-
wel-ken, Denn du bist fern, Denn du bist fern
wel-ken, Denn du bist fern, Denn du bist fern

Stuf meinem Gler... de die Flam-men

Die ich be-wacht so gern San-ken in A...sche zu-sam-men, Denn

du bist fern! denn du bist fern—

Die

Welt ist mir ver - dor - - - - ben. Mich grüsst nicht

Blu - me nicht Stern. Mein Glanz ist lan - ge ge - - stor - - - ben. Denn

du bist fern, denn du bist fern ———



(Lied für eine Singstimme, mit
Begleitung von großem Orchester)
klavier-skizze.

16. II. Urtg. als op. 4 n. 2.

Mein Herz ist wie die dunkle Nacht.

(In Gedanken komponiert für Clara Durig)

E. Geibel.

H. C. Wertheim

Mit zartem Gefühl.

Mein Herz ist wie die dunkle Nacht.
Mond, der helle Mond bist

Nacht Wenn alle Gipfel rumschauen, Da
du aus deiner Liebesfülle stiehst

steigt der Mond in voller Pracht aus
seinen, seinen Blick mir zurollt

Wol - - - ken sacht Und sieh', der Wald ver - - -
 Glim - - - mels ruh Und sieh', dies un - - - ge - - -

stunmt in tie - - fern Lau - - schen. Der
 stü - - - me Gferr wird stil - le.

I II

Aerdenhout, 3 und 4 März
 1913.



Es ist der Tag.

E. GeibelA. C. Wertheim

Klavier
oder
Harfe.)

Nun

ist der Tag ge - schie - - - den Mit sei - nem Drang und - Schall. Es

weht ein küh - ler Frie - - - den Durch's Dun - kel ü - - ber - all

Wie still die Fel - der lie - - - gen! Der

Wald nur ist er - wacht Und was er dem Lich - te ver -

schwie - - - gen Das singt er lei - - - se der Nacht

Und was ich am lau - - - ten Ta - - - ge Dir



um - mer sa - - gen kann, Tun möcht ich dir sa - - gen und

kla - - - gen O komm und hör's mich an! _____

rall.

Ardenhout, 6 März 1913.

Thun hab' ich alle ... *Contg. als op. VI n. 2.*

(Im Volkston.)

E Geibel

H. C. Werdheim

1 Thun hab' ich al-le Se-lig-keit Er-
 2 Was nur das Herz zum Glim-mel hebt Be-
 3 O konnt ich le-ren den Po-cal

loost von die-ser Er-den In kei-nem Ort, zu kei-ner Zeit May
 schier-te mir die Stun-de Der Lie-be vol-ler Be-cher schwebt hin-
 dort ver-löscht die Son-ne Und dann mit ih-rem letz-ten strahl Ver-

bess-res je mir wer-den, 2 Was
 mei-nem durst-gen Mün-de, 3 O
 gehn von Lie-bes Won-ne

Ardenkaut, 9 Mär. '13.

IV. Lütz als op 4 n: 3.

"Goldne Brücken"E Geibel.H. C. Wertheim*Andante amoroso.*

Gold - ne Brü - chen

The first system of the musical score for 'Goldne Brücken'. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The tempo/mood is 'Andante amoroso'. The lyrics 'Gold - ne Brü - chen' are written below the vocal line. The piano part includes a mezzo-forte (mf) dynamic marking.

sei - - - en al - - - le Lie - - der mir ,

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'sei - - - en al - - - le Lie - - der mir ,'. The piano accompaniment continues with various chords and melodic lines. There are some handwritten notes in the piano part, including 'otto' and a sharp sign.

Drauf - die Lie - be wan - - - delt , süs - - ses

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'Drauf - die Lie - be wan - - - delt , süs - - ses'. The piano accompaniment continues with various chords and melodic lines. There are some handwritten notes in the piano part, including 'pp' and 'p'.

Kind - zu dir -

Und - des tran - - - mes Flu - - - - gel - Soll - in

Lust - und Schmerz - Je - de Nacht mich tra - - - - - gen -

In dein treu - - - es Glerz -

Mittag.Hermann GlesseA. C. Wertheim*Ruhig bewegt*

pp cresc. poco a poco f pesante

Das ist so süß wie Traum und Tod. Von Glück und stiller

dolce

müde und schwer zu ruhn in einem Fischerboot.

Vom herben Duft von Salz und Meer.

Der kur-zen Pfei- fe wol-ken-spiel folgt lang das Au-ge

oh-ne Ziel. Bis es ge-beunnt und mu-de ruht

In blau-en Mit-tags him-mels glut Es se-gehn hoch in

ste-tem ziehn Die lo-sen weissen Wol-ken hin Fern her mit

kaum ge-hör-tem Pfiff gibt kun-de sei-ner Fahrt ein Schiff—

Die Flut in träu-me-ri-schen Spiel Ver-lecht mit Dampf-en

Langt am Kiel, das schlafte Se-gel frei-ert leer. Die

Niet-zes Schmutzschleift hin-ter-her. Und al-les was sich sonst—be-wegt, Und



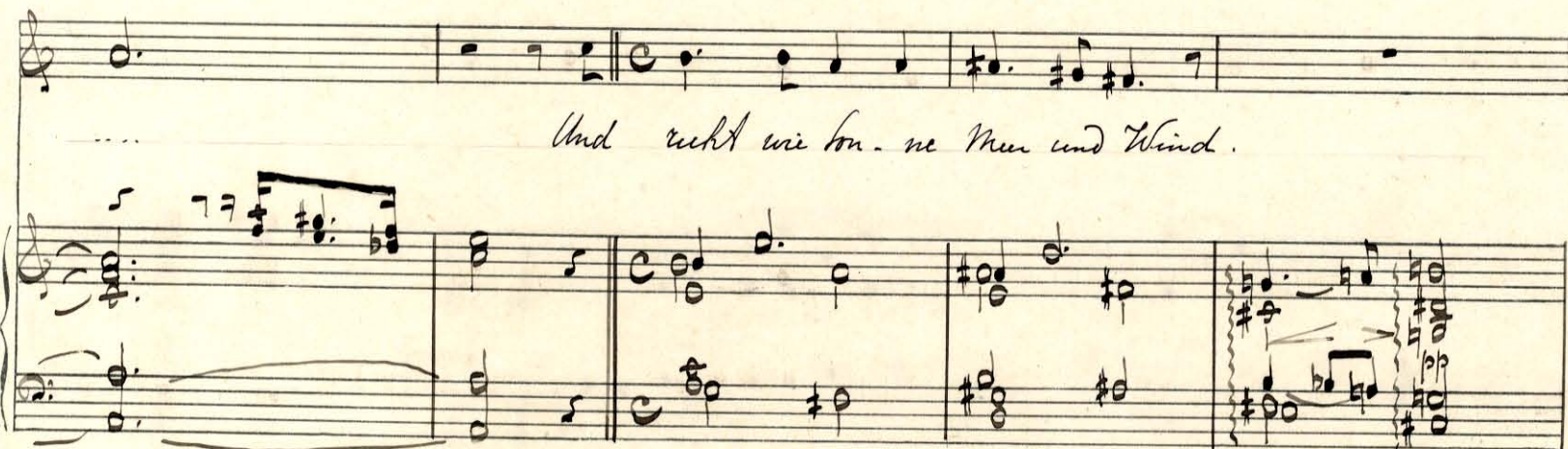
al — — — — — les was in Glück und Weh Dir irgendwam — das Herz be- wegt



Liegt tief und schlummert in der See Dem Herz so



wild es sonnst gebrannt — — — — — Wird wie-der still, wird wie-der kind



Und ruht wie son- ne Meer und Wind.



Handwritten musical score for the first system. It consists of a single treble staff with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The melody is simple, with a few notes and rests. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass staves) with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature. The piano part features a more complex melody with many notes, including some accidentals, and a bass line with sustained notes and some accidentals.

Handwritten musical score for the second system. It consists of a single treble staff with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The melody is simple, with a few notes and rests. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass staves) with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature. The piano part features a more complex melody with many notes, including some accidentals, and a bass line with sustained notes and some accidentals.

Handwritten musical score for the third system. It consists of a single treble staff with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The melody is simple, with a few notes and rests. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass staves) with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature. The piano part features a more complex melody with many notes, including some accidentals, and a bass line with sustained notes and some accidentals.

Handwritten musical score for the fourth system. It consists of a single treble staff with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The melody is simple, with a few notes and rests. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass staves) with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature. The piano part features a more complex melody with many notes, including some accidentals, and a bass line with sustained notes and some accidentals.

Zwei Lieder, componiert für Elly Lenka.

I.

„Wenn still mit...“

E Geibel

A. C. Wertheim



sehn den Mond durch Wol-ken stei-gen, Wir hö-ren fern die

Trach-ti-gall — Wir ath-men Duf-te, doch wir schwei-gen Was

soll der Wor-te lee-ner Schall? —

Das hoch-...ste Glück hat kei-...ne Zie-der, Der

Die - be Lust ist still und milo

Ein

Küss — ein Bli — eken hin und wie — der Und al — le Sehnsucht

ist ge — stellt —

Ardenbent, 28 und 29 Mai
und 3 Juni 1913.

1 Du bist so still, so sanft so sin - nig,
 2 Nicht Wor - te giebst du dem Ge - füh - lel.
 3 In trau - mes Däm - me - rung all - mäh - lich

Und schau' ich dir in's An - ge - sicht, Da
 Du re - dest nicht, du lä - chelst nur so
 Zer - rinnt die gan - ze See - le mir Und

leuch - tet mir ver - stand - nis sin - nig Der dunk - len An - gen
 lä - chelt in des Ab - ends Küh - le Der lich - te Mond auf
 nur das ei - ne fühl' ich se - lig, Dass ich ver - ei - nig

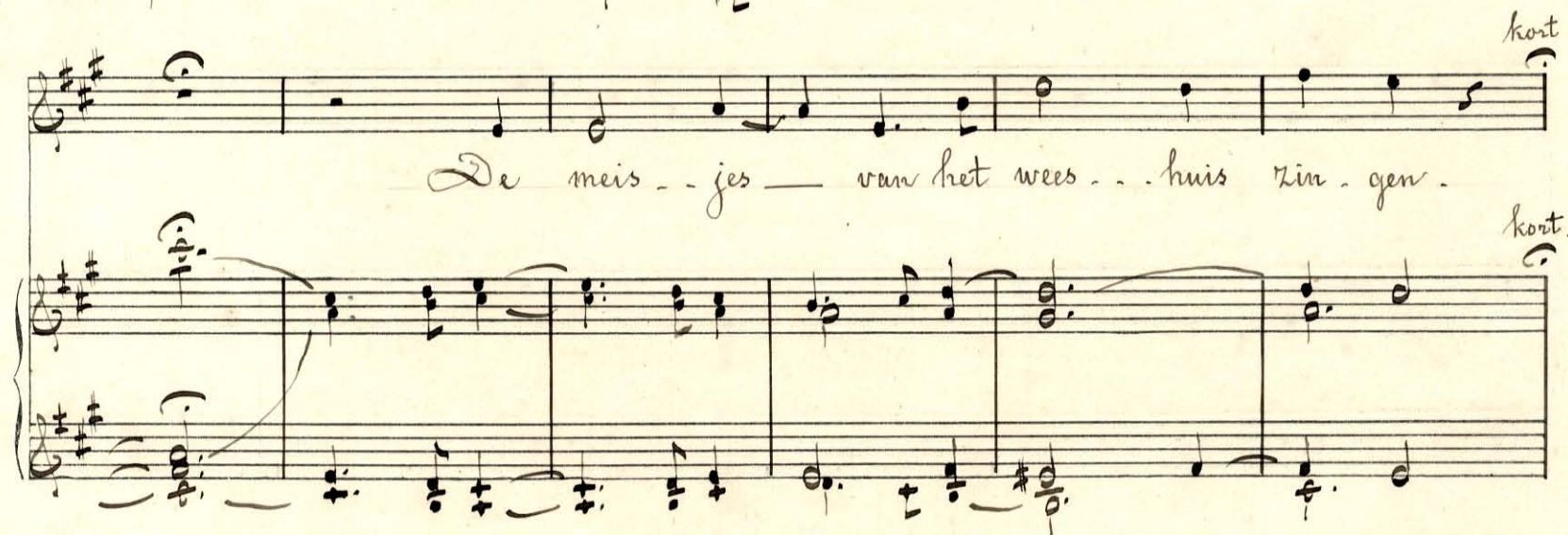
from - mes Licht I - II III
 Wald und flur 2 Nicht
 bin mit dir 3 In

Andenkort, 6 und 7 Juni
 1913.

De Weezen.

Fr. Pannwels.

H. C. Wertheim



Maar van de zang. sters zie ik geen De

lin. den de se. rin. gen gen. ren, de zwoe. . le Mei is bloei. . ens

moe — En uit den diep la. zu. . ren he. . mel lacht mij de

maan wee. moe. dig toe —

De meis - jes — van het wees - huis zin - gen ik

huis - ter een - - - - -zaam naar hun lied —

Een groot ver -

misterioso.

- lan - - gen voel ik in me Maar wat ik wil

kort

dat weet ik niet.

hert

'k denk aan zwart ge-klee-de meis - - jes

flan

kin - - drew met een bleek ge-laet — en hoe be-deesd een

rij van wee-zen wel som-tijds door de stra - - ten gaat 'k denk aan

hoo - ge naak - te za - len aan wit - te bed - den naast el -

kaar

En 't is met droef - heid dat ik droo - mend naar d'on - be -

ken - de mu - ren staan

De wind luwt schuchter door de ra-men als voor de

rit.

kou van bin-nen bang En zij die we-ten wat de

dood is. Zij lo-ven't

le-ven met ge-zang. Zij zin-gen met te vre-den



stem-men En we - ven,

rit

we - ven on - be - wust de len - te bruid hun ga - zen slui - er

tee - der de zus - mij - nen kust -

Reidenhout, N. van der
Landman
Amsterdam
1913.

Goethe

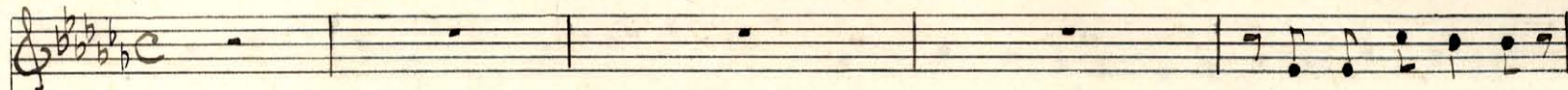
Comp. 40

An die Entfernte.

A. C. Wertheim.

55

Singst.

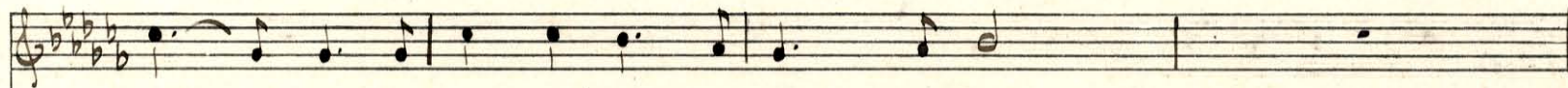


So hab ich wirklich

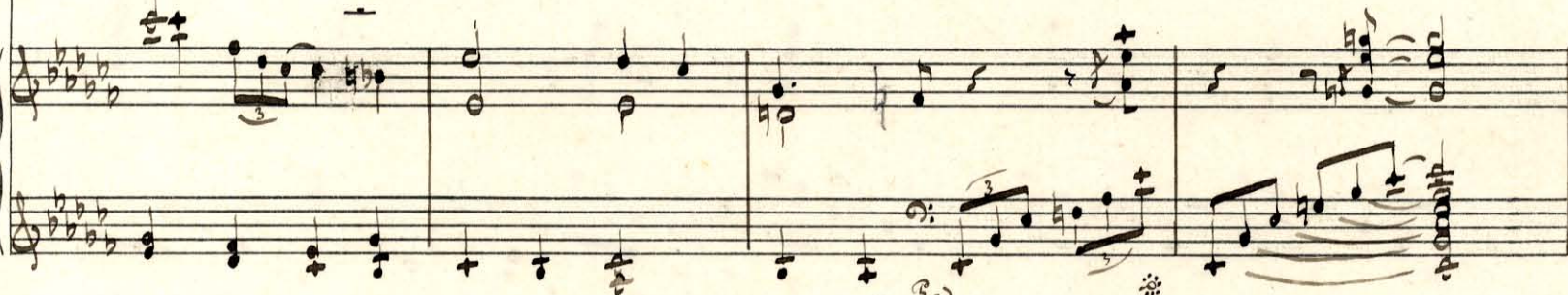
klavier-
arbei-
tung.



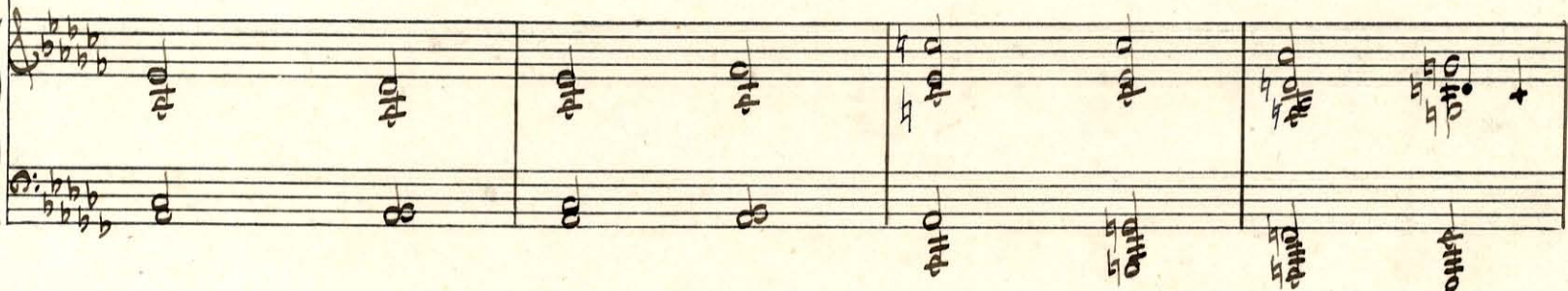
dich ver-lo-ren? Bist du o schö-ne mir ent-flo-hen? Tog klingt in den gewohn-ten



Oh --- ren Ein je-des Wort, ein je --- der Ton.



So wie des Wand-ers Blick am Mor-gen Ver-ge-bens in die Luf-te dringt.



Herr, in dem blau- en Raum ver- bor- gen Hoch ü- ber ihm die Ler- che singt:

So drin- get ängst- lich hin und wie- der

So drin- get ängst- lich hin und wie- der

Violino S.

c. e.
v. s.

57

Durch Feld und Busch und Wald mein Blick. Die fer- ste mei- ne Lie- de

viols.

O, komm, Ge- lieb- te mir zu- rü- ck



Das sterbende Kind.

Cory vera freundlich zugeeignet.

K. Wertheim.

O. Geibel.

rit.

Wie doch so still dir am Her - zen Ru - het das Kind!

Weiss nicht wie Mut - ter Schmerzen So her - be sind.

rit.

Auch stirn und Lip - pen und Wan - gen.

Ist schon ver-gan-gen Das sü- - - - - se

Roth: Und den noch heim - - li - cher Wei - - se Lü - chet es

lei - se, Lei - se küs - set der Tod -

rit

Andershant, 30 Okt. und.
1 Nov. 113.

Es ist das Glück (L. Geibel)

J. C. Wertheim

Meinem Freunde Theo Jockes freundschaftlich gewidmet.

Es ist das Glück ein fluch-tig Ding und war's zu al-len Ta-gen Und

The first system of musical notation for the song. It consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a quarter note G4, followed by a half note A4, and then a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

jag-test du um der Er-de Ring Da moch-test es nicht er-ja-gen

The second system of musical notation. The vocal line continues with a quarter note G4, followed by a half note A4, and then a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Leg' dich lie-ber in's Gras voll Duft und sin-ge dei-ne Lie-der

The third system of musical notation. The vocal line begins with a quarter note G4, followed by a half note A4, and then a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Plots-lich viel leucht aus blau-er Luft. Fällt es auf dich her. nie-der

The fourth system of musical notation. The vocal line begins with a quarter note G4, followed by a half note A4, and then a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Al-ber dann pack es und halt' es fest und plan, dre nicht viel da zwi- - schen.

Wenn du zu lang' es war-ten lässt Möcht' es dir wie-der ent-wi- - - schen.

Wenn du zu lang' es war-ten lässt Möcht' es dir wie-der ent-wi- - - schen -

Herdenhout 7. 8. Nov. '13.

(Mit Begl. v. Orch.)

(Klavierskizze.)

(Instrumentiert für Klavier-
quintette H.)Vorüber ist die Rosenzeit...

Milly van Genus freundlichst gewidmet.

Tempo ♩ = 66

H. C. Wertheim

First system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a half note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a half note G4. The piano accompaniment (grand staff) starts with a piano (p) dynamic. The right hand plays chords: G4-B4, A4-B4, and C5-B4. The left hand plays a bass line: G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. A crescendo hairpin is shown over the piano accompaniment.

Vor - ü - - ber ist die Ro - - sen -

Second system of the musical score. The vocal line continues with a half note F#4, a quarter note E4, a quarter note D4, a half note C4, a quarter note B3, a quarter note A3, and a half note G3. The piano accompaniment continues with chords: G4-B4, A4-B4, and C5-B4. The left hand continues the bass line: G2, F#2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. A crescendo hairpin is shown over the piano accompaniment.

zeit, Und Lil' - - ien stehn im Feld:

Third system of the musical score. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a half note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a half note G4. The piano accompaniment starts with a piano (p) dynamic. The right hand plays chords: G4-B4, A4-B4, and C5-B4. The left hand plays a bass line: G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. A crescendo hairpin is shown over the piano accompaniment.

Doch drü - - - ber liegt - so klar und weit Das

blau - - e Glim - mels zelt -

mf *p subito*

Fahr' hin, Du qua - lens vol - - le

rit *mf*

Lust Du ra - - - - - sches Lie - bes glück - Du

läs - - sest doch in mei - - ner Brust. Ein ru - - - - - hig Licht zu - - rück Und nach dem

Drang von Freud und Leid Däucht mir so schön die Welt;

Nor.

n...ber ist die Ro...sen...zeit Und Lil'...ien stehn im

Feld

Verdenhout,
17 und 18 Nov.
1913.

Ad. Kolk

29. July als op 5.

E. Geibel.

Comp.
44.

Die stille Wasserrose

A. C. Wertheim

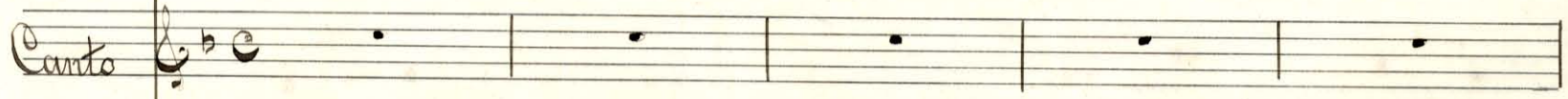
65

Josephine Jansen freundlich gewidmet.

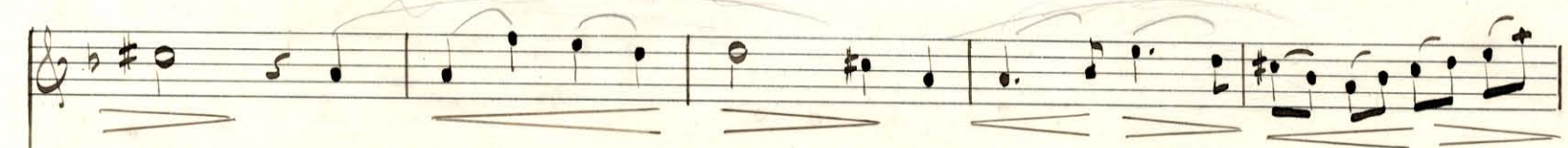
Violino *Andante con moto* *mp*



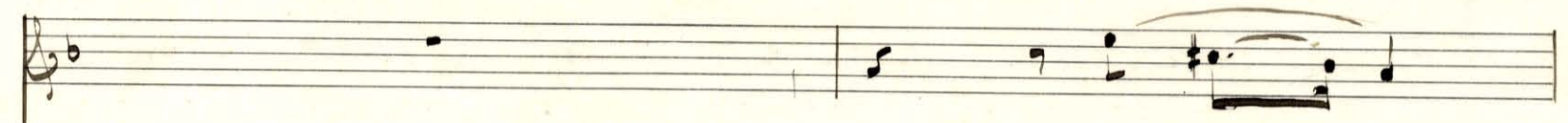
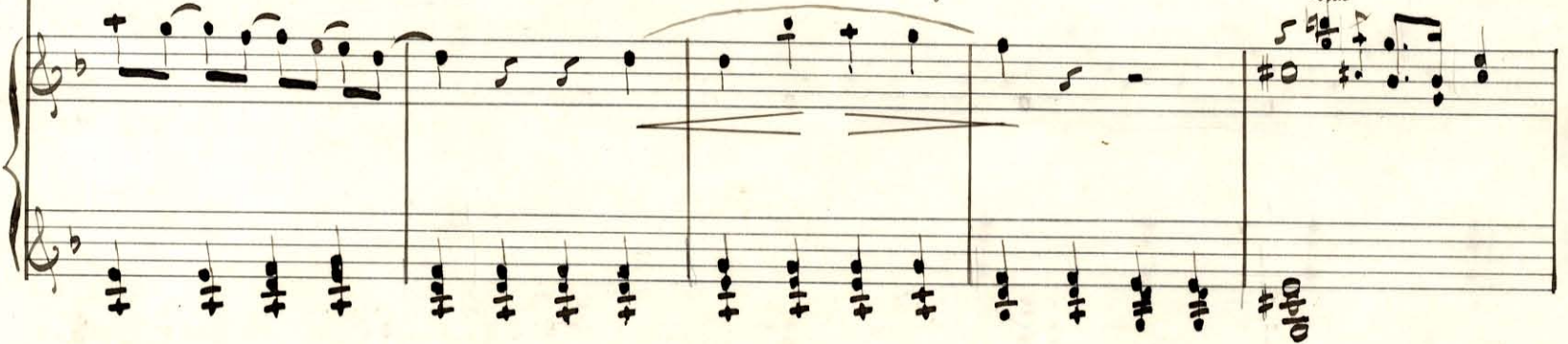
Canto



Piano



Die stil-le Was-ser-ro-se steigt aus dem blau-en See ^{hin} Die



feuch-ten Blät-ter zit-tern, Der

cresc.



Kelch ist weiss wie Schnee

zum molto.

quasi recit.

Da giesst der Mond vom Himmel

cresc. molto.

Ist seinen goldnen Schein

gibt al-le sei-ne Strahlen In ih-rem Schooß hin ein

colla parte

pp

pp

pp

Im Was-ser um die Blu-me,



turn
p.

Krei - set ein weis - - - ser Schwan *turn*

rit

Er singt so süß - - - so lei - - - se *rit*

rit

turn *turn* *rit*

Und schaut die Blu - - - me an *rit*

Handwritten musical score for a song in G major, 4/4 time. The score includes vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are in German. The piece features a tempo change to "Tranquillo" and a "loco" section.

Lyrics:

singt so süß, so lei...se Und will im Sün-gen ver-gehn

Blu...me, weis...se Blu...me — kannst da das Lied ver-

loco

Tempo and Performance Markings:

- mp* (mezzo-piano)
- rit.* (ritardando)
- Tranquillo.*
- loco*

Instrumentation:

- Vocal (Soprano/Alto)
- Piano (Left and Right Hand)

Handwritten musical score for "Der Schatz" by Franz Schubert. The score is written on ten staves, featuring a vocal line and piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "molto espr." and "espr.". The lyrics "stehn. kannst du das Lied verstehn" are written below the first staff. The score concludes with a double bar line and a final chord.

molto espz.

stehn. kannst du das Lied verstehn

200

esper.

 z_{vw}

lcco

turn

turn

tree

82.

Aerdenhout, 19 Dec. 1913.

Inhoud.

N ^o :		Page	lit. al.
1	Jan El.	1	op I n ^o
2	Wanderer's Nachtlid.	1	op I n ^o
3	"Tell me not..."	3	
4	Die schone Nacht.	4	op I n ^o
5	Glückliche Fahrt	5	op I n ^o
6	L' Oubli	7	
7	"Morgensteh ich auf..."	15	
8	"Mag da draussen..."	16	op IV n ^o
9	"Mit deinen blauen Augen..."	18	
10	"Es blasen die blauen Flusaren..."	20	op VI n ^o
11	"Das Meer erstrahlt..."	22	
12	"Mit deinen blauen Augen..."	23	
13	"Ich ihr sehne..."	24	
14	Gefunden.	25	
15	Mädchenlied.	27	
16	"Mein Herz ist..."	30	op IV n ^o
17	"Nun ist der Tag..."	32	
18	"Nun hab ich alle..."	35	op VI n ^o
19	Goldene Brücken	36	op IV n ^o
20	Mittag	38	
21	"Wenn still mit..."	43	
22	"Du bist so still..."	46	
23	Jan Elly.	47	
24	De Weezen	48	
25	In die Entfernte	55	op VII n ^o
26	Das sterbende Kind	58	
27	"Es ist das Glück..."	60	op 3
28	"Vorüber ist die Rosenzeit..."	62	
29	"Die stille Wasserrose..."	65	op 5.