

1905—1906

# KATALOG NOWSZYCH WYDAWNICTW

KSIEGARNI POLSKIEJ WE LWOWIE  
BERNARDA POŁONIECKIEGO

ULICA AKADEMICKA L. 2 A. (OBOK HOTELU GEORGE'A).

PISMA

## ZYGMUNTA KRASIŃSKIEGO

wydane z autografów przez prof. Tadeusza Piniego, ze słowem wstępnym i biografią poety  
przez prof. dra Józefa Kallenbacha.

Cena za 8 tomów K. 30. — W ozdobnej oprawie K. 36. — Wydanie w 6 to-  
mach bez biografii poety K. 25. — W oprawie K. 30.

Z pomiędzy wielkiej trójcy poetów polskich XIX-go wieku doczekał się pierwszy zupełnego krytycznego wydania pism swych, ten, wobec którego społeczeństwo polskie zachowywało się najubożniej: Zygmunt Krasiński. Pracy tej podjął się p. Tadeusz Pini, nie szczędząc żadnych trudów, ażeby wydanie jego odpowiadało ścisłym wymaganiom naukowej krytyki. Zasluga jego polega przede wszystkim w tem, że mając ułatwiony dostęp do autografów poety po raz pierwszy wydrukował cały szereg utworów w tekście poprawnym, w tej formie, w jakiej wyszły z pod pióra poety; pousuwał też owe legiony błędów, od których roiło się w dotychczasowych wydaniach. Porównanie wydań i autografów przeprowadził wydawca z wielką sumiennością i starannością tak, że na niem w zupełności można polegać. Dzięki kilkuletniej mozolnej pracy stworzono w ten sposób pierwsze w istotnym tego słowa znaczeniu wydanie pism Krasińskiego, które bez obawy można nazwać zupełnem i w zupełności na zaufanie zasługującym. Obejmuje ono całą spuściznę literacką po wielkim poecie, nie wyłączając utworów, pisanych po francusku, które oprócz tekstu oryginalnego są podane także w starannym przekładzie polskim.

Oprócz autentycznego, na autografach poety i pierwszych wydaniach opartego tekstu, ułożonego w porządku chronologicznym, zawiera to wydanie bardzo dokładne, po raz pierwszy zebrane warianty (odmiany tekstu) i szczegółowe objaśnienia rzeczowe, umożliwiające każdemu nawet bardzo mało wykształconemu, wnikiwie

w myśl autora. To też prof. Kallenbach słusznie powiada w przedmowie: «Jestem najmocniej przekonany, że dopiero teraz, z wydania prof. Piniego młodsze pokolenie nauczy się w całej rozciągłości rozumieć i cenić genialnego twórcę «Psalmów», że ustaną wreszcie płocze i niedowarzone sądy o «niezrozumiałości» poety, który rozszerzył, jak nikt przed nim, widnokręgi myśli polskiej i stał się wieszczem rodzących się stuleci».

Każdy tom zawiera portret poety, podobny autografów pierwszych wydań i t. d., przeważnie po raz pierwszy podane.

### Z Głosów Prasy:

Ponowne wydanie pism Krasińskiego było nie tylko obowiązkiem wdzięczności i czi względem wielkiego poety, ale palącą potrzebą, odczuwaną zarówno przez uczonych badaczy, jak przez szerszą publiczność, która nie mogła poznać należycie twórczości Krasińskiego, ponieważ dotychczasowe wydania jego pieśni były i niezupełne i w najwyższym stopniu niekrytyczne, co też uwydatnił w swym słowie wstępnym prof. Kallenbach. Ciężką pracę sporządzenia pierwszego zupełnego i pierwszego krytycznego wydania pism polskich Krasińskiego podjął p. Tadeusz Pini, jeden z najgruntniejszych znawców i najsumienniejszych badaczy literatury naszej XIX wieku, którego najcenniejsze prace dotyczą właśnie twórczości Krasińskiego, a którego pracowitość i nauka daje najniezawodniejszą rękojmnię krytyczności wydania.

*Ignacy Chrzanowski.*

**Do nabycia w każdej księgarni.**

Prof. Dr Józef Kallenbach

# ZYGMUNT KRASIŃSKI

ŻYCIE I TWÓRCZOŚĆ LAT MŁODYCH (1812—1838)

Dwa tomy (stanowiące tom siódmy i ósmy zbiorowego wydania pism Krasińskiego).

**K. 8, w ozdobnej oprawie K. 10.**

Nowy, a niezmiernie cenny materiał biograficzny oraz cały szereg nieznanych poprzednim badaczom utworów Krasińskiego, polskich, francuskich, skłoniły prof. Kallenbacha do opracowania obszernej, dwutomowej monografii, poświęconej młodości poety (1812—1838). Materiał, zużytkowany przez autora, jest bardzo obfity: oprócz korespondencji z Reevem przestudował prof. Kallenbach zeszyty szkolne Krasińskiego, licealne i uniwersyteckie, albumy młodzieńcze, korespondencję generała Krasińskiego z nauczycielem młodego Zygmunta, wspomnienia generała, skreślone w Petersburgu dla syna, a co najważniejsza, nieo-

głoszoną dotychczas drukiem korespondencję syna z ojcem, która jest nie tylko pierwszorzędnym dokumentem do biografii Krasińskiego, ale zarazem pięknym utworem literatury, godnym stanąć, jako wyraz miłości synowskiej, obok listów Słowackiego do matki.

Studia nad tym bogatym materiałem przyniosły plon bardzo obfity, tak obfity, że śmiało powiedzieć można, iż teraz dopiero, dzięki książce prof. Kallenbacha, znamy naprawdę młodość Krasińskiego, tę młodość, o której każdy biograf powtarzał za poetą, że jest «rzeźbiarką co wykuwa żywot cały».

*Ignacy Chrzanowski.*

## WILIAMA SZEKSPIRA DZIEŁA

w przekładach:

J. Korzeniowskiego, St. Koźmiana, K. Ostrowskiego, J. Paszkowskiego, J. Kasprowicza, A. Langego, Edw. Porębowicza i Stan. Rossowskiego, w 10 tomach pod redakcją dra H. Biegeleisena.

Treść: Tom I. Tragedye. II—IV. Dramaty rzymskie. V. VI. Dramaty fantastyczne. VII—IX. Komedye. Szekspir w Polsce, zebrał i zestawiał Jan Zahorowski.

**Cena niżona koron 15. W ozdobnej oprawie koron 20.**

## JULIUSZA SŁOWACKIEGO LISTY

Z autografów poety wydał po raz pierwszy Leopold Méyet. Z portretami i rycinami.

**Cena za 2 tomy K. 7, w oprawie K. 9.**

Listy J. Słowackiego do matki, rodziny i do różnych osób ukazują się po raz pierwszy w wydaniu zupełnym, z własnoręcznych rękopisów poety. Dotychczasowe wydania «Listów do matki» uskuteczniane były z odpisów dla tej prostej przyczyny, że nikt nie wiedział, czy są i gdzie znajdować się mają oryginały...

Autografy tych listów dziś są własnością wydawcy i posłużyły do wydania obecnego zbioru.

...Listy do matki zamykają całkowity niemal okres życia poety, od pobytu w Warszawie do listu z dnia 4 marca 1849 r., posłanego na miesiąc przed zgonem.

...Jako materiał do życiorysu poety, a bardziej jeszcze do charakterystyki wewnętrznych jego przemian, listy te dla każdego, kto o Słowackim pragnie wyrobić sobie sąd nieuprzedzony, samodzielny, źródłowy, są po prostu nieocenione. *Ant. Potocki.*

**Do nabycia w każdej księgarni.**

JAN KASPROWICZ.

## MIŁOŚĆ.

Z ILLUSTRACYAMI E. M. LILIENA I E. OKUNIA.  
CENA KOR. 6, W OZDOBNEJ OPRAWIE KOR. 8.

Utwory liryczne, zawarte w niniejszym zbiorze, rozłożone są na dwie równe prawie części... Część pierwsza składa się z trzech poematów lirycznych, choć ściśle z sobą złączonych i uzupełniających się nawzajem swą osnową. Mamy w nich przedstawione trzy zasadnicze stany serca ludzkiego, ovladnięte uczuciem miłosnym, można też powiedzieć, że mamy tu miłość między kobietą a mężczyzną, ukazaną w najistotniejszych jej objawach i najdonioślejszych skutkach, tak dodatnich jak i ujemnych... Pomysł główny, rozwinięty w osnowie trzech poematów, oderwany ma charakter, ale myśl w nim tkwiąca tak głęboko przez poetę została odczuta, takim pełnym życiem żyje w jego duszy, że i poetycki jej wyraz staje się żywym wcieleniem wewnętrznych poruszeń jednostki ludzkiej, tak we wzlotach jego duchowych, jakoteż w upadkach i zбочnieniach zmysłowych...

Druga część zbioru lirycznych poezji Kasprowicza zawiera cykl krótkich poematów i pieśni, objętych ogólnym tytułem «Z gór». Wstępujemy tu w świat nowy. Z dusznej, męczącej atmosfery miłosnych szalów, upadków i rozpaczy wydosta-

jemy się na przestwór swobodny, wnosimy się na wyżynę i szczyty górskie, owiewa nas nowe technienie gór i lasów, majestat ich grozy i wzniosłości zewsząd nas otacza. I teraz pieśń poety rozbrzmiewa zasadniczym tematem miłości, ale łączy się on i zlewa z potężnymi odgłosami przyrody, tworząc z niemi pełne, bogate i cudownie piękne harmonie. Istna symfonia poetycka, jedna z najpiękniejszych, jakie nowszymi czasami u nas zabrzmiały. Wzniosła i groźna piękność przyrody górskiej jest tu odtworzona z nieporównaną siłą i plastyką. Owiana wiejącą od niej świeżą atmosferą miłość, przestaje być halucynacją gorączkową i męczącą zagadką, odzyskuje zdrowie, pogodę i przemawia do nas pełną, czystą harmonią szczeroludzkiego uczucia. Najgłębiej ujęty, najwspanialej odtworzony został wzajemny stosunek tych dwóch czynników: miłości i przyrody, w drugim utworze z tego cyklu, zatytułowanym «Przy szumie drzew», który, kto wie, czy nie może być uznany za naczelne arcydzieło liryki Kasprowicza, wogóle całej współczesnej liryki polskiej.

*W. Gostomski.*

JAN KASPROWICZ.

**Moja pieśń wieczorna.** Poezye. Treść: Na wzgórzu śmierci. Święty Mocny. Dies Irae. Salome. — **Cena K. 4, w oprawie K. 5.** **Salve Regina.** Poezye. Treść: Hymn św. Franciszka z Assyżu. Judasz. Marya Egipcjanka. **Cena K. 3·50, w oprawie K. 4·50.**

Pierwej, nim krytyka zdołała sformułować sąd swój o tych utworach — obiegły one cały ogół myślaczy, czujący. W kilku słowach, w kilku uniesieniach dawali bliżej poznać ich treść blizkim. Dokoła tych pieśni wytworzyła się jakaś świetlista aureola; jakieś podniesienie dusz, obecowanie wezbranych serc poprzedziło tu chwilę oceny i sądu. I ten urok trwa dalej i jest wprost emanacją tych utworów, ich nierozzerwalnie z istotą samą związaną atmosferą.

W utworach Kasprowicza z ostatniej doby, w stosunku ogółu do nich wyczuwam ten właśnie moment najgłębszego nawiązania się, czy targnięcia takich człowieczych więzów, tajnie łączących poetę i społeczność w jedną nieprzerwalną całość zbiorowego sumienia.

Z tego stanowiska rozważany cykl utworów powyższych jest dziełem o niezwyklej stopie jednolitości.

*Antoni Potocki.*

...Zbiór tych poematów pozwala dokładnie poznać duchową fizjognomię wielkiego poety w ostatnim najwspanialszym okresie jego twórczości. Z potęgą słowa odtwarza on w swych utworach ów wieczny rozłam duszy, ową nieukojoną tęsknotę do dobra, wraz z wrodzoną skłonnością do upadku i grzechu, rzutami grzesznika. Kto wielbi prawdziwie wielką poezję — znajdzie w dziełach Kasprowicza źródło potężnych wrażeń, pozna serce i duszę genialnego poety.

...Kasprowicz wstąpił teraz w nową erę swojej twórczości: po pięknych lirykach, po dramatach realistycznie pojętych, przyszła teraz kolej na wielkie symbole. Dzięki tym właśnie ostatnim swoim utworom, zajmie on niewątpliwie miejsce jedno z naczelných w gronie poetów naszych najmłodszego pokolenia. Doszedł już w nich bezsprzecznie do doskonałości duchowej.

*Henryk Galle.*

**Do nabycia w każdej księgarni.**

## LEOPOLD STAFF.

POEZYJE:

SNYOPOTĘDZE. WYDANIE DRUGIE.

CENA K. 2-60, W OPRAWIE K. 3-60.

PTAKOM NIEBIESKIM.

CENA K. 3-50, W OPRAWIE K. 4-50.

Z GŁOSÓW PRASY:

Staff stanął od razu w pierwszym rzędzie naszych poetów. Potęga słowa, pojmowanie świata i życia, nadzwyczajna siła uczucia i w wysokim stopniu oryginalne na nikim niewzorowane obrazowanie zjawisk, ujarzmienie woli i umiejętność przenoszenia obserwacji w dziedzinę kataklizmów duchowych — oto czynniki, które go wyróżniają z pomiędzy całej, tak licznej dziś drużyny piszących. Subtelna znajomość stanów i związków psychicznych z mistrzowską precyzją oddzielanie poszczególnych uczuć i całych kompleksów zjawisk duchowych, zarysowane już najdokładniej w «Snach o potędze» — wystąpiły jeszcze jaskrawiej w dalszych poezjach. Forma mimo swej rzadkiej doskonałości nigdy się na plan pierwszy nie wybija, lecz ustępuje dominującej myśli i psychicznej architektonice co z pozorów spokojna sięga najskrytszych załków duszy. „Prawda“.

Staff wniósł, jeden z najmłodszych, w atmosferę poezji naszej nowy ton, silny i własny, którym głęboko oddziaływał na rówieśników. Od pierwszych występów uderzała postać jego powaga, skupieniem i ciszą, a poezje świadczyły o nadzwyczajnym opanowaniu formy i intensywności myśli. Przeczysty, szczeropolski język, umie nagiąć do wszystkich form kunsztu, a specjalnym sposobem obrazowania wywoływać całą skalę nastrojów. Ma on skalę fantazyj i uczuć, jaką niewiele dziś posiada poetów i obejmuje świat myśli, niezwykły u twórcy tak młodego liczbą lat swoich. Dojrzała, skoncentrowana i organizatorską siłą zjawiał się Staff po latach rozdarcia i szukania.

Wilhelm Feldmann.

W «Dniu Duszy» ta sama co w poprzednich utworach bogata pełnia słów, ten sam przepych

DZIEŃ DUSZY. CENA K. 2-60

MISTRZ TWARDOWSKI.

PIĘĆ ŚPIEWÓW O CZYNIE. ILLUSTROWAŁ E. OKUŃ.

CENA K. 6, W OZDOBNEJ OPRAWIE K. 8.

obrazów, urozmaicony tok rytmów i rymów, lecz ani śladu prostej wielomowności, lub szumnych popisów rymotwórczych. Tytuł zbioru dobrze określa jego treść, która w szeregu ułożonych cyklami rozmaitych wierszy lirycznych (pomiedzy nimi najwięcej spotykamy zwiezlych, silnych i dobrze zbudowanych sonetów) daje nam różnorodne stany i nastroje duszy z mrocznych głębi nieświadomych jej poruszeń na dzienne światło refleksji wydobytych. Światło to nie zawsze wprawdzie rozjaśnia wszystkie ukryte w nim zagadki, ale zawsze prawie oświeca bogatą ich treść myślową i uczuciową, przyodzianą w formę prawdziwie wyrazistą, żywą i artystyczną. W. Gostomski.

«Twardowski» Staffa jest w pomysł i wykonaniu jednym z wielkich dzieł poezji polskiej. Oryginalnym wysoce jest pomysł użytkowania legendy o Twardowskim dla wysnuęcia na niej refleksji zupełnie nowożytniej; śmiała jest próba przeniesienia eposu ze świata zewnętrznego w świat wyłącznie duchowy. Trudności olbrzymie wywarły na śmiałku też swą zemstę; gubi on się zanadto w niezmierniej sieci rozumowań, wizje jego duchowe często nie znajdują dla siebie symbolów. Da się to powiedzieć szczególnie o pieśniach dwóch pierwszych. Są jednak i tutaj rozsypane refleksje i liryki (odezwanie panteistyczne lasu, błogosławieństwo przy pracy, dojrzewanie ducha, przepiękna zaiste modlitwa młodości, «odsuń mi Panie na jesień żywota, dzień mego czynu») tak niezwykłej wartości, że na długo zapisują się w pamięci i w literaturze. Całość, mimo błędów, jest istotnie jednym ze skrzydeł poezji polskiej, jednym ze skrzydeł prometejskich, wiodących «na złoty łup, na grabież słońce, na ognia kradzież».

Massonius.

## LEOPOLD STAFF.

## NAJMŁODSZA PIEŚŃ POLSKA.

CENA K. 3, W OZDOBNEJ OPRAWIE K. 5.

Antologia niniejsza obejmuje wybór poezji autorów polskich ostatniej doby z krótkimi rysami bibliograficzno-biograficznymi. Fragmenty Słowackiego na wstępie umieszczone, dają do zrozumienia, pod jaką egidą poezje te się skupiają. Wydawca kierował się głównie sympatją symbolika i stylizował swą antologię. Całość zharmonizowana przedstawia się doborowo i świadczy o głębokim poczuciu formy artystycznej. „Krytyka“.

Do nabycia w każdej księgarni.

## LEOPOLD STAFF.

## SKARB. TRAGEDYA W TRZECH AKTACH. CENA K. 4-., W OPRAWIE K. 5-.

Z GŁOSÓW PRASY:

Kto «Skarb» oczyma duszy odcyfruje, znajdzie w nim wspaniały hymn na cześć Ideału tej jedynej racji naszego bytu i zrozumie, że tyle tylko istnieje ile życiem własnym dań Ideałowi składamy. «Skarb» to wzniosły protest poety przeciw tym codziennym kompromisom, które uważamy za konieczne, gdy bierzemy — jak mówił Norwid: «przejrzystą chustę św. Weroniki i z tej ulotnej tkaniny pragniemy szyć codzienną bieliznę dla współczesnych». Tragedya «Skarbu» sprawdzanego przez tłumy, to chwila, gdy czara świętego Grała traci dla nas swą moc czarodziejską, bo chcemy wiedzieć co warte drogie kamienie,

którymi jest tak obficie wysadzona. Takie ciche tragedye odbywają się w nas codziennie... Staff ujął je w syntetyczny poemat dramatyczny, uderzający przede wszystkim szlachetnością tonu i wysoce oryginalnym pomysłem. W czytaniu myśl autora ogromnie, przemawia jasno, dobitnie i wzniosło. Jan Lorentowicz

Mamy przed sobą dzieło myślowe o wysokim nastroju ducha, nieposzlakowanej czystości linii. Jako rzeźba, jako kunszt słowa, należy «Skarb» do utworów klasycznych.

Wilhelm Feldmann.

## LEOPOLD STAFF. = GODIWA. DRAMAT W TRZECH AKTACH. CENA K. 3, W OPRAWIE K. 4.

Dramat ten, ostatni swój utwór, osnuł poeta na naiwnym i prostym podaniu o Godiwie, rozslawionem przez Tennysona, a na rzekomo prawdziwym zdarzeniu opartem. «Oto stało się roku pańskiego, jak mówi autor w dopisku, 1053 w mieście Coventry, że Lady Godiwa, pani piękna i dumna, jechała naga na koniu przez miasto, by

wzamian za wypełnienie tego, a przez jej okrutnika małżonka postawionego warunku od ciężkich danin uwolnić mieszkańców. Z rozkazu miejskiej Rady w czasie jej przejazdu miano zamknąć w mieście wszystkie okna i bramy. Podpatrzył jednak jadącą czlowiek pewien, którego potem za karę oślepieno.

## D-MOL (MARYLA WOLSKA).

## ŚWIĘTO SŁOŃCA. SYMFONIA JESIENNA. THÈME VARIÉ.

CENA KOR. 1-50.

CENA KOR. 2.

CENA KOR. 2.

## Z OGNI KUPALNYCH. CENA KOR. 3.

Prawdziwa, czysta poezja przenika rzeczy D-mola. Czerpane są one isticie z kastalskiego źródła. Nie wszystkie są równej wartości, ale niema w nich ani jednego fałszywego dźwięku ani jednego zdania, w którym poezja byłaby podrabiana. Indywidualność to głęboka, silna i samodzielna. Nie widać, aby pozostawała pod czyimkolwiek zbyt wyłącznym wpływem. Wielkie bogactwo i wielka bujność fantazyj, łączy się u niej

szczęśliwie z pewnym zrównoważeniem umysłowym, skutkiem czego najfantastyczniejsze i najryzykowniejsze obrazy pozostają w utworach D-mola jasnymi i zrozumiałymi, a najluźniejsze nawet formy nie naruszają ścisłej wewnętrznej logiki utworu. Językiem polskim włada D-mol z prawdziwą maestryą. Poezje jego należą do najbardziej interesujących zjawisk literackich obecnej doby. „Książka“.

## RUFFER JÓZEF.

## POSŁANIE DO DUSZ. CENA KOR. 2.

Z GŁOSÓW PRASY:

«Niech będzie pochwalona Piękność, Dobroć, Duma i Moc duszy czlowiecznej!» wola z uniesieniem w «Posłaniu do dusz» Józef Ruffer. Przeważa u niego ton duszy marzycielskiej, rozmilowanej w wspomnieniach i zadumach, wydobywającej z surowej rudy życia dostojność, piękno,

siłę. Jest woń i soczystość w uczuciowości kontemplacyjnej tej młodości, jest wizja życia, jako potęgi kosmicznej, z którą czlowiek dramatycznie zmagają się, by rósł i potężnieć.

Stany egzaltacji doprowadzone u niego do religijnej, orgiastycznej ekstazy.

Wilhelm Feldmann.

Do nabycia w każdej księgarni.

PRZYBYSZEWSKI STANISŁAW.

DZIEŁA DRAMATYCZNE:

DLA SZCZĘŚCIA.  
CENA K. 2.MATKA.  
CENA K. 1.50.

TANIEC MIŁOŚCI I ŚMIERCI.

I. PO ZŁOTE RUNO. — II. GOŚCIE.

CENA KOR. 2.

STANISŁAW PRZYBYSZEWSKI.

CYKL «HOMO SAPIENS»:

I. NA ROZSTAJU.

POWIEŚĆ. CENA K. 3.60.

II. PO DRODZE.

POWIEŚĆ. CENA K. 3.60.

III. W MALSTROMIE.

POWIEŚĆ. CENA K. 3.60.

DZIECI SZATANA.

POWIEŚĆ. CENA K. 4.

REQUIEM AETERNAM.

TRZECIA KSIĘGA PENTATEUCHU.  
CENA KOR. 2.

NA TYM PADOLE PŁACZU.

CENA KOR. 2.

STANISŁAW PRZYBYSZEWSKI.

SYNOWIE ZIEMI.

CENA K. 4. POWIEŚĆ. CENA K. 4.

Jedną z zasadniczych myśli założonych w «Synach Ziemi» jest stosunek «artystów» do «tłumu». Artyści czują w sobie górne myśli i uczucia, męczą się, tworzą coś, są mózgiem i nerwem społeczeństwa, a tłum odpycha ich ze wzgardą lub przechodzi obok nich obojętnie, bo obce mu są cele sztuki, dążności, ideały!

Nic więc dziwnego, że artyści giną w nędzy, zaturawają się alkoholem, toną w rozpuście i nie mogą wydobyć ze siebie tego wszystkiego, co czują, do czego są zdolni i powołani. A tworzyć muszą, muszą, bo zmusza ich do tego nakaz siły wyższej, potęgi niezłomnej, której na imię Sztuka. Tak się przedstawia w «Synach Ziemi» owa tragedia artysty.

Drugą ideą przewodnią «Synów Ziemi» jest zagadka miłości, zagadka, niejednokrotnie już stawiana przez Przybyszewskiego i w powieściach i w utworach dramatycznych. «Miłość w moim pojęciu — pisze autor w przedmowie do niniejszej powieści — to raz jeszcze powtarzam, com tyle razy już mówił, kosmiczna potęga, przeznaczenie całej ludzkości, to jej moc, która nad człowiekiem stoi i wymrzeć mu nie pozwala». Otóż dzieje takiej miłości, metafizycznie pojmowanej, są treścią «Synów Ziemi», ostatniej z powieści Przybyszewskiego.

„Książka“.

Do nabycia w każdej księgarni.

ORKAN WŁADYSŁAW

SKAPANY ŚWIAT

Dramat w 4-rech aktach z epilogiem

Cena K. 1.20.

Jedną z tragedii cichych, rognijających się na tle szarego życia nędzarzy wioskowych, odtworzył autor z właściwą sobie przejmującą potęgą prawdy w swym «Skapanym świecie». — Orkan zna swój świat, swoich ludzi i umie ich malować wybornie. Dowiódł tego w nowelach i powieściach, a zdolność ta nie opuściła go i w dramacie. Więc też nowy zbiór jego postaci posiada życie własne,

indywidualne, żywiołowe, a całość dzieła tworzy obraz pociągający i ponury, ale niezmiernie prawdziwy. — Dramat ten pierwszy zdaje się być zadatkami i zapowiedzią dzieł dalszych, gdzie pełnia życia i jego głębie zawrotne odbijają się będą z coraz większym artyzmem i zrównoważeniem.

Wł. Bukowiński.

HENRYK ZBIERZCHOWSKI

NA ZŁOTEJ PRZEŁĘCZY

Scherzo powieściowe

Cena K. 2.

Powieść niniejsza należy do tak zw. literatury modernistycznej. I to nie dlatego, że miłość jest jej główną osnową, miłość, szalu i rozpacz pełna, silna, jak śmierć, a gorąca jak promienie południowego słońca, ale dlatego przede wszystkim, że zacierają się tu granice, dzielące marzenie od rzeczywistości. Przedmiot utworu i jego tło są tak niezwykle egzotyczne, tak od szarej pospolitości dalekie, że w samej rzeczy stoją na pograniczu między snem, a jawą. Treścią jest miłość bohatera do pięknej dziewczyny z krajów południowych; uczucie Teresity, to radośne, pełne szalu poczucie i piękna, przegradza się potem w bolesny dramat. Rzecz dzieje się w jakiejś krainie podzwrotnikowej, jak gdyby na jednej z wysp antylskich,

w krainie pełnej dziwów, strachów i czarów o niezmiernym bogactwie przyrody, o jaskrawych, pstrych barwach, tak odmiennych od przeciętnej europejskiej szarości. To też krajobrazy p. Zbierzchowskiego silnie podniecają wyobraźnię czytelnika.

Jest w tej książce dużo wdzięku poetyckiego, jest wczucie się w przyrodę i chwilami bardzo nawet artystyczne oddanie tego do niej stosunku, ujawniające się w licznych ustępach opisowych, nieraz bardzo ładnych. Jest daleko wykintny o wybitnych cechach literackich język, wogóle staranność o stronę artystyczną powieści, wykazująca, że autor nad utworem swoim sumiennie popracował.

„Słowo polskie“

Adolf Neuwert-Nowaczyński

SIEDM DRAMATÓW JEDNOAKTOWYCH

Z PORTRETEM AUTORA

Cena K. 4.

Treść: Dom kalek. Miłosierdzie ludzkie. Walc barona (!) Molskiego. Sobowtór. Cyree. Mańkowska. Prawo Mimicry. Hamlet i Don Juan.

Nowaczyński wśród autorów młodej Polski jest nie tylko jednym z najzdolniejszych lecz najbardziej różnostronnych.

Nęci go także sztuka dramatyczna, w której się czuje równie swobodnie, jak we wszystkich rodzajach literackich, które uprawia.

W «Siedmiu dramatach» uderzają dwie główne rzeczy: ten sam zawsze świeży, prężny i namiętny talent autora, oraz walka jego temperamentu z regułami dramatu. Postacie które stawia przed oczyma widza, mają w sobie ogromną ilość życia i prawdy psychologicznej.

Jest to w ogóle galeryja ludzi nędznych i zmaltretowanych, głupich i podłych.

Wszyscy okazują jaskrawe stygmaty swych dusz, zadziwiają plastyką i wybornym rysunkiem, ale działają za mało, chociaż nikłość ich czynów autor doskonale usprawiedliwia.

Jakże świetnie zbudował on postacie Molskiego, Mańkowskiej, starego Milezka, uwodziciela Brzostowskiego. Wyposażył każdą tyłu szczegółami, a każdej dał tak jednolitą konstytucję wewnętrzną, że stworzył z nich pierwszorzędné wzory charakterystyki.

Tjg. Ilustrowany.

Do nabycia w każdej księgarni.

ZYGMENT NIEDŹWIECKI **EROTYKI** Zbiór nowel. — Cena K. 2:50.

Treść: Zwierzenia — Posag — Pies — Kłopot — Wybór — Opiekunowie — Krzyk — Pierwszy maja — Nowa era — Wyrodne dziecko — Sposób na dyabła — Pogrzeb — Propaganda czystości — Wdowiec — Rozżalony — Kubuś — Diana — Karyera.

Autor wymienionego wyżej zbiorku nowel, pan Zygmunt Niedźwiecki należy bezspornie do najzdolniejszych nowelistów polskich z młodszej generacji piszących, a są nawet tacy, którzy zestawiają go z autorem „Une vie”, nazywając go „polskim Maupassantem”. Bądź co bądź, pomiędzy rodzajem twórczości Maupassanta a p. Niedźwieckiego istnieje pokrewieństwo niezaprzeczone. Malarz nędznej, próżnej, małostkowej i podłostkowej natury ludzkiej, piętnuje codzienną walkę egoizmów

całą siłą swego oburzenia, chłoszcze zajadłym szyderstwem i policzkuje bliźnich. Nowele jego to przeważnie dokumenty smutnej duszy ludzkiej to wyraz gorzkiej filozofii, czerpanej wprost z rzeczywistości, to obelgi ciskane życiu, które spadła ludzi i ludziom spadającym życie. Są przepyszne nieraz zwięzłością i prostotą stylu. Szyderczy, ironiczny, dowcip drwi w nich nielitościwie z nikczemności i słabości ludzkiej a nieśmiertelna natura odbija się w nich z bezlitosną prawdą.

IRZYKOWSKI **PAŁUBA** CENA K. 5:50. — Treść: Sny Maryi Dunin (palimpsest). — Pałuba (stud. biogr.). — Uwagi do „Pałuby”. — Wyjaśnienie „Snów Maryi Dunin” i związek ich z „Pałubą”. — Szaniec „Pałuby”.

Książka ta zdumiewa energiczną inicjatywą w szukaniu nowych dróg dla twórczości literackiej. Autor zerwał z wszelkimi mistyfikowaniami czytelnika: wtajemnicza go we wszystkie skrytki, w cały mechanizm swego dzieła, krytykuje siebie samego, unika wszelkich dotychczasowych efektów literackich, polegających na podejściu i oszołomieniu czytającego. Ta zupełnie nowa w literaturze europejskiej metoda, przeprowadzona w „Pałubie” przez autora z niezłomną konsekwencją, jest jednak tylko częścią i skutkiem myśli ogólnej, która przyświeca całemu dziełu; myślą tą jest „kultura szczerości”. Atoli szczerości nie jest według autora „Pałuby” sprawą etyczną, lecz intelektualną. Ież to ludzie oburzy się, gdy się im ich postępkę wytłómaczy inaczej, niż oni je pojmują, a oburzy się nie dlatego, że nie są szczerzy, lecz dlatego, że nie umieją siebie samych kontrolować. Otóż autor „Pałuby” stworzył niejako umiejętność szczerości, demaskując w szczegółach z rozrzutem bogactwem nagromadzonych, wszelkie szacherki i wykręty psychologiczne, jakich się w życiu używa. „Pałuba” składa się z dwóch części: powieściowej i naukowej, które się z sobą wciąż przeplatają. Część powieściowa napisana jest z umyślną prostotą i wywiera wrażenie tylko samymi faktami, zacierpniętymi w znacznej części z dziedzin życia drażliwych, których jeszcze nigdy nie uznano godnymi reprezentacji artystycznej. Część naukowa pełna jest subtelnych i śmiałych pomysłów w zakresie estetyki i psychologii; autor używa tu własnej, oryginalnej terminologii (pierwiastek pałubiczny i konstrukcyjny, punkt wstydlivy, autonomia faktów, garderoba duszy itd.) i robi wiele heretyckich uwag o najnowszej literaturze polskiej. Lektura „Pałuby” wywołuje zrazu gwałtowną odozycę, rani bowiem boleśnie wszystkie wygody i przyzwyczajenia czytającego, lecz wzamian za to nie jest lekturą przelotną, do książki tej bowiem wracać można wiele razy z coraz większą korzyścią, a kto się w nią wczepi i wżyje, dla tego może się ona stać źródłem nowego życia duchowego.

P. Wł. Jabłonowski w 11-rze „Książki” tak pisze o „Pałubie”:

„Autor tego niezwykle zatytułowanego i prawdziwie niezwykłego utworu ułatwił zadanie za-

równo czytelnikowi jak i krytyce, zaopatrzył go bowiem w bardzo szczegółowe uwagi i komentarze, które pozwalają zrozumieć zamiary autorskie.

„Utwór autora, jak sam o nim powiada, jest zlepkiem kilku warstw. Znajdujemy tu najprzód pewne fakty, następnie zdania i teorie, jakie o tych faktach mają działające osoby; dalej różne inne możliwe sposoby pojmowania ich, nieuwzględnione przez osoby działające, wkońcu co sam autor sądzi o każdym z poprzednich punktów. Widzimy więc, jak metoda autora jest skomplikowana...

„Celem jego było, pomijając anegdotyczny i poetyczny urok wypadków, dotrzeć do ich najgłębszych warstw... idzie mu także... o pokazanie swego warsztatu pracy i wszelkich narzędzi, jakimi się posilkuje. Sprawił tem, że czytelnik ma więcej powodów interesowania się osobą samego autora, niż osobami jego utworu. Dla mnie np. większe ma znaczenie metoda stosowana przez autora, zarówno wszystkie jego uwagi, poglądy filozoficzne, wogóle stosunek autora do przedmiotu, niż sam przedmiot...

„Ale cóż tam jest, poza osobą autora? Jest historia kilku osób, któremi rządzi „pierwiastek pałubiczny”, jakiś kobold nieuchwytny, psotliwy chochlik, który burzy nasze układy z życiem, zasypuje nam oczy piaskiem, kopie rowy na drogach naszych, w które wpadamy itd... Zresztą, kto chce o tem poinformować się dokładnie, powinien przeczytać uważnie i cierpliwie książkę autora, wszelkie bowiem streszczenia są w tym wypadku na nic. Oplaci się to każdemu — cierpliwemu — w zupełności, gdyż „Pałuba” jest utworem wyjątkowo oryginalnym, poruszającym mnóstwo pierwszorzędnych zagadnień życia, bądź twórczości artystycznej, jest dziełem myśli głębokiej, tak bogatej w doświadczenie życiowe, tak samorodnie przenikliwej, a przytem wspartej dużym wykształceniem, że jednej malej cząstki tego wszystkiego wystarczałoby wielu naszym autorom na napisanie przyzwoitej powieści rodzaju „rozmówkowo-anegdotyczno-sentymentalnego”. Autor miał inne zamiary i dlatego powieści tego rodzaju nie napisał. Stworzył za to niepospolity komentarz, wielkie i misterne rusztowanie do dzieła, którego po za nim prawie nie widać.

WILLIAM MORRIS **WIEŚCI Z NIKĄD** POWIEŚĆ UTOPIJNA Z portretem autora. — Cena K. 2.

Do nabycia w każdej księgarni.

WACŁAW GAŚSIOROWSKI

**RAPSODY NAPOLEOŃSKIE**

Zbiór fragmentów historycznych. — Z licznymi rycinami.

TREŚĆ: Jedna noc historii (1813). Tak umierali (1808). Berko Josielewicz (1809). Trzy pokolenia (1807). Pod murami Saragossy (1800). Samo Sierra (1800). Na Elbie (1814). Dwie szarże (1809).

Cena K. 2:60. Karton 3.

## Z GŁOSÓW PRASY.

Z tego zbiorku krótkich opowiadań historycznych okazuje się, że p. Gaśsiorowski stanął w nich o wiele wyżej, aniżeli w długiej powieści, na tem samem tle napisanej, p. t. „Huragan”. Wszystko tu występuje nader plastycznie, jak gdyby żywe. Przed oczyma przesuwa się marsowe oblicza żołnierzy-legionistów, co z uśmiechem na ustach i imieniem cesarza na ustach szli nawet na śmierć niechybną, oczywistą, ludząc się, że zgonem swoim wybawią ojczyznę. W ośmiu tych opowiadaniach, ograniczonych latami 1807—1814, dał autor najbardziej charakterystyczne sceny życia wojennego z wielkiej epoki napoleońskiej, umiał doskonale kilkoma rysami naszkicować myśli i pragnienia nasze w owych latach, dzielność oręża i nieustraszoną odwagę i bezprzykładne umiłowanie Naj-

świętszej Panny. Autor potrafił jeszcze uderzyć silnie w strunę uczuciową i kiedy zachodzi potrzeba, umie wywołać w czytelniku podziw i trwogę, a zwłaszcza współczucie, czy to w ustępie o „Berku Josielewiczu”, czy „Pod murami Saragossy”, czyli w „Dwu szarzach” lub w „Trzech pokoleniach”.

...Pan Gaśsiorowski, znakomity znawca epoki napoleońskiej, opowiada je z ogromną plastyką, językiem barwnym i jedynym, lecz zarazem z pełnym zacięciem poetyckim. Wywołuje w naszej duszy piękne, prawie legendarne postaci, odświeża wspomnienia bohaterskich chwil. Ze nadto umie opowiadać interesująco, rozciekawiać czytelnika, więc czyta się jego rapsody z zajęciem i trudno książkę odłożyć. Wydanie „Rapsodów Napoleońskich” jest nadzwyczaj staranne i przybrane w bogatą szatę.

WACŁAW GAŚSIOROWSKI

**ORLETA**

Ilustrowany wybór powieści wojskowych Napoleońskich.

TREŚĆ: Czworobok. — Potocki. — Raport. — Instrukcja. — Ambulans. — Odwrot. — Bunt. — Bateria.

Cena K. 2:60, w oprawie płóciennej K. 3:60.

Powstanie swe zawdzięcza ta książka wielkiemu zamiłowaniu p. Gaśsiorowskiego w epoce napoleońskiej, którego dowody złożył w szeregu swych historycznych powieści. Nasz dorobek gawędziarski z czasów Bonapartego jest bardzo ubogi: pamięć Całość pokaźna i ozdobna będzie z pewnością mile widziana wszędzie, gdzie p. Gaśsiorowski cieszy się niepowszednią poczytnością.

tnikarze wysoko sięgając do dyplomacji i polityki, zanedbują szczerze i pozbawione uroszczeń opowiadania. Pan Gaśsiorowski wydobyl z poklosia spuścizny pamiętnikarskiej napoleończyków ziarna gawędy najprostsze, najbarwniejsze i najpogodniejsze.

WACŁAW GAŚSIOROWSKI

**PANI WALEWSKA**

POWIEŚĆ HISTORYCZNA Z EPOKI NAPOLEOŃSKIEJ

2 tomy. Cena K. 8, w oprawie kartonowej K. 9.

O przekładzie powieści tej czytamy w pismach angielskich:

Jeżeli prawdą jest, jak twierdzi w przedmowie tłumacz, że dzieje pani Walewskiej nigdy jeszcze nie były opowiedziane w historycznym romansie, to złożyło się bardzo pomyślnie, że praca ta przypadła polskiemu pisarzowi panu Gaśsiorowskiemu, pochodzeniem swem, temperamentem i pracą uzdatnionemu. Zarówno, jak Sienkiewicz, spółziomek jego i Maurycy Jokaj posiada on zdolność rekonstruowania minionego wieku w szeregu świetnych obrazów, a jakkolwiek na kanwie jego porusza się bardzo gęsty tłum, to jednak figury odznaczają się wyrazistością bardzo znaczną i wraz

z zupełnym opanowaniem sztuki mise-en-scène i dekoratywnego przedstawienia posiada on zdolność malowania charakterów, o którą trudno u pisarzy z tak silnie rozwiniętym poczuciem dekoracyjnym. Należy podziwiać energię autora, z jaką swój materiał faktów opanował.

„The spectator” 9 sept. 1905.

Czytaliśmy każde słowo tej powieści z największą przyjemnością i uważamy za całkiem uzasadnione twierdzenie tłumacza, że jakkolwiek Gaśsiorowski nie wnosi nowych pierwiastków do literatury, to jest przeciwieźnym mistrzem w dziedzinie historycznego romansu.

„The Academy” 1 July 1905.

Do nabycia w każdej księgarni.

Józef Maskoff

**TAMTEN**

Dramat współczesny w 5-ciu aktach z ilustracjami Stanisława Janowskiego.

Cena koron 2.

**SYBIR**

Dramat narodowy w czterech aktach.

Cena koron 2.

KONSTANTY SROKOWSKI

**W STOLICY BIAŁEGO CARA**

TREŚĆ: Pierwsze chwile. — Ogniska kultury. — Życie. — Wielkanoc. — Nastroj polityczny. — Wiosenna rewia. — Biała noc.

Cena koron 1.50.

Autor posiada wybitny zmysł obserwacyjny, umie patrzeć i wie, na co patrzeć należy. Władza przytem językiem, nadającym się doskonale do tego rodzaju opisów. Styl jego jest prosty i jasny.

Porównania trafne, bieg myśli spokojny. Dla tych zalet, czyta się wrażenia z pobytu p. Srokowskiego, w Petersburgu z wielkiem i prawdziwym zajęciem. „Gazeta Lwowska“.

T. T. JEŻ

(Zygmunt Miłkowski)

**ZA GWIAZDĄ PRZEWODNIĄ**

Powieść na tle powstania styczniowego.

2 tomy. Cena K. 6.

Adam Staszczuk

**Noc w Belwederze**

Epizod na tle historycznym w 1 akcie.

Cena 80 hal.

**Dziesiąty Pawilon**

Obraz dramatyczny w 1 akcie

Cena 80 hal.

**KOŚCIUSZKO W PETERSBURGU**

Obraz dramatyczny w jednym akcie.

Cena 80 hal.

JERZY ŻULAWSKI

**DYKTATOR**

Prolog i cztery akty z krwawych dni 1863 roku.

Cena K. 4.

JERZY BRANDES

**ROSYA**

Cena K. 5.

Do nabycia w każdej księgarni.

WASYL STEFANYK

**KLONOWE LIŚCIE**

Z UKRAIŃSKIEGO PRZEŁOŻYŁ MICHAŁ MOCZULSKI

Cena K. 1.20.

Niezwykła to u nas książka. Niezwykła sama w sobie, swą treścią, formą, niezwykła ze względu na źródło swego pochodzenia. Stefanyk to najgłośniejszy współczesny nowelista ruski. Jest jakiś dziwny czar w jego utworach, jakaś dziwna wielka siła. Nie on pierwszy wprawdzie wprowadził do literatury ruskiej szary, swojski lud, jego doleg, myśl i duszę, ale też nikt przed nim nie przemógł w imię tego ludu tak strasznie, a tak bezpośredniem odczuciem i zrozumieniem, jak on.

Wszechstronna znajomość doskonale odczucie

i zrozumienie wszystkich drgnień duszy chłopskiej jak i artyzm, z jakim Stefanyk smutne swe obrazki kreśli — to wszystko złożyło się na zasłużone uznanie, jakie zdobył sobie Stefanyk u swoich i obcych.

Przekład Moczulskiego jest wierny i staranny i przyczyni się w wielkiej mierze do zaznajomienia się z tak niezwykłym talentem pisarskim, jakim jest Stefanyk.

«Klonowe liście» mieszczą w sobie 18 nowel. Wybór dobry, wydanie ładne. *Ostap. Łucki.*

ADOLF NEUWERT-NOWACZYŃSKI

**SKOTOPASKI SOWIZDRZALSKIE**

Cena koron 2.

C. ZAPOLSKA-JANOWSKA

**JAK TĘCZA**

POWIEŚĆ . . . . .

. . . . . Cena Kor. 4.

Z GŁOSÓW PRASY.

Sposób tworzenia jest w tej powieści zupełnie inny, niż w dawnych utworach Zapolskiej. Niema tu wcale jaskrawości obrazów realistycznie odtworzonych, rzucających się w oczy natrętnie ognistemi plamami barw, nie ma przesady metody na-

turalistycznej, nie wahającej się wywłóczyć na światło dzienne najsukrytszych tajemników duszy człowieka-zwierzęcia. Dawną jaskrawość zastąpiła w «Jak tęcza» subtelność psychologiczna i drobniagowość w utrwaleniu przelotnych śladów duszy.

GABRYELA ZAPOLSKA

**PRZEDPIEKLE**

Powieść. — Cena K. 3.50.

**FIN-DE-SIÈCLE'ISTKA**

Cena K. 4.

FELIKS PŁAŻEK

**ŚWIĘTA WIOSNA**

DWA DRAMATY

Cena K. 2

**ELEKTRA**

TRAGEDYA

Cena koron 1.50.

Z GŁOSÓW PRASY:

W osobie p. Płażka wchodzi do literatury nowy, a niepośledni talent. Mamy tu do czynienia z wybitną zdolnością poetycką, umiejącą zachować swój własny, indywidualny wyraz i charakter. Wyobraźnia jego szuka szerokiego tła, wielkich natur, silnych wstrząśnień; wybiega najchętniej w odległe, starością omglone czasy, aż do prastarej Hellady lub zamierzchłe dni legendarnej słowiańszczyzny po wrażenia silne i przejmujące. W pomysłach, w scenach okazuje wiew szeroki duszy, wznoszącej się istotnie nad poziomy. Jego dalszą twórczość uważnie należy śledzić. „Dziennik Polski“.

Do nabycia w każdej księgarni.

EDGAR ALLAN POE.

## MORDERSTWO NA RUE MORGUE

I INNE NOWELE.

Z oryginału przełożył W. Szukiewicz. — Cena K. 3.

TRESĆ: Edgar Poe, życie jego i dzieła, napisał K. Baudelaire. — Skradziony list. — W sprawie wypadku pana Valdemara. — Zajście w Maelström. — William Wilson. — Ligeta. — Niezrównane przygody Hansa Pfaalla.

Z GŁOSÓW PRASY.

Do dawniej tłómaczonych utworów Edwarda Poeego przybyło znowu kilka, a wszystkie z wyjątkiem «Niezrównanych przygód Hansa Pfaalla» są bardzo szczęśliwie wybrane przez tłómacza. Pozwalają nam one wnikać głębiej w niepospolity umysł ich twórcy. Ed. Poe przedstawiany jest u nas często, jako autor, lubiący rozsiewać dokoła przerażenie, wywołujący w duszach ludzkich poczucie rzeczy strasznych, nieodgadniętych, przytem uniknionych. Niewątpliwie, pierwiastek nadzwyczajności gra wielką rolę w utworach Poeego, nie występuje on jednak, jako coś narzuconego zjawiskom, jako zmyślenie autora, w celu uwikłania wyobraźni czytelnika i zaniepokojenia jej czemś okropnym, ścinającym krew w żyłach.

Ta nadzwyczajność, jaką przeniknięte są utwory Poeego, jest wynikiem naturalnym jego stosunku do świata, wypływa z właściwości umysłu niezwykle ścisłego, o wyobraźni, regulowanej niezrównanym darem analizy. Jego utwory nie dlatego wstrząsają nami i przerażają, że treść ich jest pełną grozy, lecz dlatego, że to wszystko co nam autor przedstawia, tak mało ma wspólnego z rzeczywistością zewnętrzną, do której dopasowaliśmy się, tak sięga daleko poza jej granice, tak głęboko przenika w świat zmysłem niedostępnym, w świat idei abstrakcyjnej, rzeczy niewidzialnych i niesłychanych. Dlatego również, że wszystko, co w obrębie tego świata zachodzi, przedstawia nam Poe jako konieczność nieuniknioną, rozwiniętą od początku do końca z żelazną ścisłością. *Wł. Jabłonowski.*

GUY DE MAUPASSANT.

## MIŁOŚĆ

NOWELE, przełożył Zygmunt Niedźwiedzki.

Cena koron 1:50.

Jest w tych zbiorach niedużych kilka nowel, których tak niewiele Maupassant stworzył, a wszystkie one pisane są z właściwą temu wielkiemu talentowi zwięzłością wysłowienia, dosadnością charakterystyki, niezwykłym poczuciem rzeczywistości i brakiem wysiłku. Brak sztuczności, tworzenie naturalne, jakby od niechcenia, nigdzie wymu-

szenia, nigdzie pogoni za pomysłem, prostota, siła, prawda: Oto główne przymioty tego pisarza.

Maupassant dziś jeszcze, pomimo iż dużo się zmieniło w upodobaniach estetycznych czytelników współczesnych, zasługuje na większe względy niż, niejedyn z tych pisarzy modnych chwili obecnej, których skwapliwie się tłómaczy, a nawet czci się przedwcześnie. *Wł. Jabłonowski.*

## PRZY ŚWIETLE KSIĘŻYCA

NOWELE, przełożył Zygmunt Kłóśnik.

Cena koron 1:50.

Każda z tych nowel jest niezrównanym literackim «migawkowym zdjęciem» objawów duszy ludzkiej, oddającym z najdrobniejszymi szczegółami obraz o kolorystyce zazwyczaj szarym, ogromnie smutnym, którego treść traktuje autor z właściwym sobie cynizmem. Maupassant lubuje się w malowaniu, jakby nagłych skurczów twarzy, wywołanych brutalnym uderzeniem w pierś, nagłym zderzeniem zasłony i ukazaniem niespodziewanym prawdziwego wnętrza, na które się patrzyło przez pryzmat urojeń i sugestji własnej duszy; temu zderzeniu zasłony z posagu prawdy towarzy-

szy zawsze rozpaczliwie wesoly wybuch śmiechu autora i jakby cyniczne skrzywienie ust. Jest to wynikiem tej drobniawej znajomości życia i wszystkich jego objawów; autor śmieje się jak złośliwy człowiek, patrzący, jak kogoś drugiego życie uczy doświadczenia w ten sam dotkliwy sposób, w jaki uczyło jego przed chwilą. Piętno tego niewidzialnego cynizmu noszą na sobie prawie wszystkie zawarte w tomie nowele, a obok tego wieje ogromny smutek ze zboląłych twarzy Parent'ów i Trémoulin'ów.

WILLY.

## KLAUDYNA W SZKOLE

Z francuskiego — przełożyła W. Dalecka

Cena koron 3.

Do nabycia w każdej księgarni.

SELMA LAGERLÖF

## LEGENDY CHRYSYDUSOWE

Przekład Wandy Młodnickiej

TRESĆ: Noc Bożego Narodzenia. — Wizyta cesarza. — Studya trzech Mędrców. — Dzieciatko Be-tleemskie. — Ucieczka do Egiptu. — W Nazarecie. — W świątyni. — Chusta św. Weroniki. — Pił-szka czerwonego gardła. — Pan Jezus i św. Piotr. — O Płomyku.

Cena K. 3. — W oprawie kartonowej koron 3:50. — W oprawie płóciennej koron 4.

Z GŁOSÓW PRASY.

«Legendy Chrystusowe» są dziełem znakomitej poetki szwedzkiej, pierwszym z jej utworów na język polski przełożonych. Kilka tych powiastek, niedoścignionych w dziecięcej swej prostocie tworzy przedziwne królestwo, w którym postać Chrystusa jest ogniskiem skupiającym. Zbiór ten jest bez przesady najpiękniejszym zbiorem legend.

Są to legendy, uzbierane przez autorkę na dalekim Wschodzie, opracowane oryginalnie, przeniknięte poezją i głęboko religijnym uczuciem, mimo to noszące na sobie piętno roboty artystycznej, umiejętnie wyzyskującej temat dla zwiększenia efektu, dla przedłużenia przyjemności czytania!

Z zupełną swobodą porusza się autorka w szere podać, których źródłem jest życie Chrystusa, wyczuwa szczerze i serdecznie tajemnicze, boskie momenty życia tego.

Legendy, opracowane tu przez słynną autorkę, odnoszą się do główniejszych zdarzeń z życia Chrystusa, zaczynając od Narodzenia, kończąc na Ukrzyżowaniu. Wyjątek stanowi opowiadanie średniowieczne dotyczące włoskiej rodziny Pazzich (Płomyk) i parę innych. Utwory te wyróżniają się dodatnio wśród podobnych sobie tem, że archeologia i wogóle erudycja zarówno jak i wyrafinowanie myśli, nie tłumią ich ducha; nie obciążają jego skrzydeł balastem zewnętrznym. *Książka.*

Wydanie legend Chrystusowych należy powitać z prawdziwym uznaniem. Rodziny katolickie znajdą w nich przyjemną, podnoszącą ducha lekturę, do której z pewnością nieraz jeden będą powracać. Książkę tę polecamy szczerze uwadze czytelników, bo w całej pełni na to zasługuje. Dla młodzieży dorastającej zwłaszcza stanowi ona bardzo stosowny подарок.

*Dziennik Polski.*

MAURYCY MAETERLINCK

## SKARB POKORNYCH

Tłómaczyła z oryginału Wanda Dalecka.

TRESĆ: I. Milczenie. — II. Przebudzenie się duszy. — III. Ostrzeżenie. — IV. Moralność mistyczna. — V. O kobietach. — VI. Ruysbroeck przedziwny. — VII. Emerson. — VIII. Novalis. — IX. Tragizm powszedni. — X. Gwiazda. — XI. Dobroć niewidzialna. — XII. Życie głębokie. — XIII. Piękno wewnętrzne.

CENA K. 1:60.

Charakter Maeterlincka, jako moralisty, zarysowuje się już wyraźnie w jego pierwszych rozrządaniach filozoficznych, zebranych w «Skarbie pokornych». Wybitną cechą tego charakteru jest dążność do wywyższenia życia i jednostki ludzkiej. Jedno i drugie stara się oceniać Maeterlinck, nie podług pozorów, nie jako znikomą grę efektów zewnętrznych, lecz podług ich treści głębokiej i ich znaczenia wewnętrznego. Nie lekceważy on ani życia, ani jednostki ludzkiej, jest zdania, że w pierwszym nie wszystko jest przemijającym

i niegodnym naszego zapалу i przywiązania, w drugiej zaś — nie wszystko próchnem, lub pospolitością, widzi on treść obfitą i cele doniosłe i jest zdania, iż życie otwiera człowiekowi nieogarnięte widnokręgi piękna i skarby nieprzebrane wzniosłości, dowodzi, że człowiek mnóstwo ma sposobności czerpania z nich, że obdarzony jest zdolnością odczuwania tego, co wzniosłe.

Nikt powabniej od Maeterlincka nie rozważa obecnie zagadnień bytu, nikt z większym wdziękiem nie zgłębia jego tajemnic. *Wł. Jabłonowski.*

Do nabycia w każdej księgarni.

RUDYARD  
KIPLING **DRUGA KSIĘGA DŻUNGLI** Przełożył z angielskiego: TEODOR MIANOWSKI  
- - - - - Ilustrował: WŁADYSŁAW WITWICKI - -  
- - - - - Cena koron 4. - - - - -

Z GŁOSÓW PRASY.

Dżungla indyjska, tak, jak ją przedstawia Kipling, przypomina nam imponujące maceczniki puszczy litewskich, opisane przez Mickiewicza w «Panu Tadeuszu». Zwierzeta Kiplinga związane są z sobą jakby w spisek ukryty przed ludźmi i dla ludzi niedostępny, mają własny język i odrębne prawa, są społeczeństwem, które w pewnych wypadkach staje wrogo wobec człowieka i niszczy jego państwo siłą żywiołową, siłą, która człowiekowi wydaje się ślepa i bezrozumna. Jedynym wtajemniczonym w życie zwierząt jest Mowgli, człowiek wychowany od dziecka w towarzystwie wilków, panter, słoni i niedźwiedzi, nawpół zwierzęcy. Dzieło Kiplinga jest jakby poetycznym wcieleniem dawnego hasła powrotu na łono natury; bohaterem jest tu Mowgli, człowiek odrodzony pożyciem wśród zwierząt, silny i piękny, odczuwający wszystko świeżym sercem, nietknięty przez cywilizację.

Teraz ukazuje się «Druga księga dżungli» w nowej, wspanialszej szacie. Tłómaczenie p. Mianowskiego, doskonałego tłumacza libret Wagnera, pełne wyrazów najlepiej dobranych, najbardziej zgodnych z duchem języka polskiego, nieskażone żadnym błędem dyletanckim. Format książki duży,

papier wykwintny, druk jeden z najlepszych jakie posiadamy. Słówko jeszcze o ilustracjach p. Władysława Witwickiego. Jest to młody artysta malarz, zajmujący się zarazem fachowo filozofią; w «Księdze dżungli» pokazuje on po raz pierwszy publicznie owoce swej pracy. Na wszystkich jego rysunkach do tekstu Kiplinga fauna i flora lasów podzwrotnikowych wiernie jest oddana, mają też one tę zaletę, że wspierają fantazję czytelnika w wyobrażeniu sobie scen, nakreślonych przez Kiplinga.

Jest to książka, jak ktoś słusznie powiedział, dla wszystkich. I dziecko i człowiek dorosły czyta ją z zaciekawieniem, które Kipling potrafi wywołać w tak oryginalny sposób.

Książka artystycznie wydana, jest tłómaczeniem z angielskiego, dokonaniem przez p. Teodora Mianowskiego, znanego tłumacza dramatów wagnerowskich, lecz tłómaczeniem tak wykwintnym, że może służyć jako wzór stylu naszego. Ponadto egzotyczne powieści zilustrował bogato p. Władysław Witwicki, usiłując charakterystycznie uzupełnić fantazję czytelnika — tem więcej, że puszczoną wolno w świat rzeczy i istot znanych tylko z... obrazów.

Wiktor Strusiński.

**GABRIELE D'ANNUNZIO**

**ROMANSE LILII I. DZIEWICE SKAŁ** Przełożył z włoskiego LEOPOLD STAFF  
- - - - - Cena Koron 3. - - - - -

W rozwoju indywidualności i talentu d'Annunzia, utwór powyższy wybitnie się zaznaczył. Poprzednim bohaterom swoim ich wewnętrznemu rozprężeniu przeciwstawia d'Annunzio w «Dziewicach Skał» ład wewnętrzny, «muzykę duszy», rozwijającej swe życie bogatym i różnolitym, lecz karnym rytmem. Swoją «muzykę duszy» rozwija wprawdzie bohater «Dziewic Skał» na tle kobiecości, rozważając rozmaite jej wcielenia i przymioty, wszelkie czary, ponęty i tajemnice. Robi

to jednak nie jak udreżony niepokojem zmysłów niewolnik, lecz jak człowiek, który potrafił ducha swego poddać surowej dyscyplinie. Ideał życia występuje tu w postaci całkowitszej, niż w początkowych utworach powieściopisarza włoskiego. Dużo tu znajdziemy akcentów spiżowych, mezkich, nie mało poczucia duszy i wartości osobistej.

Wszystko to jest przysłonięte gazą uroczej tęsknoty za ideałem nieśmiertelnego piękna, wyrażone słowem pełnym barwy, jasności i mocy.

**DZWONY**

NOWELE W PRZEKŁADZIE Z. KŁOŚNIKA

TREŚĆ: Dzwony. — Episcopo i sp. — Bohater. — Męczennik. — Skrzynia. — Cekiny.

Cena Koron 1.50.

Zebrano tu kilka wybitnych utworów włoskiego autora z wczesnego okresu jego twórczości. Motywy zaczerpnięte tu z życia prostego ludu, z najniższych sfer społeczeństwa, wśród ulicznego motłochu, w atmosferze ostatecznej hańby i znikczemnienia. Na tle żywiołowych wybuchów namiętności, pierwotnych, instynktowych porywów występku

i zbrodni, surowych pobudek przesady i ciemnoty, kreśli d'Annunzio jaskrawe obrazy, skwarem południowego słońca oświetlone, stylem pełnym plastyki, wyrazistym jak giestykulacja włoskiego temperamentu, lapidarnie oszczędnym, wolnym od późniejszego balastu refleksji i metafory.

Do nabycia w każdej księgarni.

N. A. LEJKIN  
**W GOŚCINIE U TURKÓW**

Humorystyczny opis podróży małżonków Mikołaja Iwanowicza i Głafiry Semonówny Iwanowów przez ziemie słowiańskie do Konstantynopola.

CENA KOR. 4.50.

**WAGNER RYSZARD.****LATAJĄCY HOLENDER**

TEKST OPERY W PRZEKŁADZIE  
= TEODORA MIANOWSKIEGO =

CENA K. — 80.

**WALKIRYA**

CZEŚĆ I. «PIERŚCIEŃ NIBELUNGÓW»  
TEKST DRAMATU MUZYCZMEGO  
PRZEŁOŻYŁ TEODOR MIANOWSKI

CENA K. 1.50.

Są to staranne, w całym tego słowa znaczeniu artystyczne i istotną wartość literacką posiadające przekłady tekstów wagnerowskich. Niezwykle trudności, jakie się nasuwają przy opracowaniu tekstów wagnerowskich w języku rodzimym, pokonał tłumacz szczęśliwie i pod tym względem przekład jego może uchodzić stanowczo za wzorowy. Jest bowiem równocześnie muzykalnym i literackim; służyć może i w rzeczywistości znakomicie służy

jako podkład dla śpiewu, z drugiej zaś strony pod każdym względem odpowiada estetycznym wymaganiom czytelnika, pragnącego się zapoznać z duchem poezji wagnerowskiej. Jako takie stanowią te przekłady trwały dorobek naszej muzycznej i poetyckiej literatury. Spodziewać się tylko należy, że tłumacz w dalszym ciągu przyswoi literaturze naszej całość «Pierścienia Nibelungów» i «Parcivala».

**KSIĘGA PAMIĄTKOWA MARYAŃSKA**

KU CZCI PIĘCDZIESIĘCIOLECIA OGŁOSZENIA DOGMATU O NIEPOKALANEM POCZĘCIU NAJŚW. MARYI PANNY. □ WYDANA STARANIEM SODALICYI MARYAŃSKICH. □ 3 TOMY.

CENA K. 20, W OPRAWIE K. 25.

TREŚĆ: TOM I. Cześć Najświętszej Maryi w Polsce w ogólności. — Cześć Najświętszej Panny w literaturze, muzyce i architekturze. — Cześć Najświętszej Panny w życiu społecznym. — Cześć Najświętszej Panny w zakonach polskich. — Cześć Najświętszej Panny w Sodalicyach Maryańskich.

TOM II. Część pierwsza. Bibliografia Maryologii polskiej. — Część druga. Cześć Najświętszej Panny w poszczególnych częściach kraju. — Historie cudownych obrazów Najświętszej Panny.

TOM III. Sprawozdanie z I. Polskiego Kongresu Maryańskiego.

Do nabycia w każdej księgarni.



DR. ADAM SZELAĞOWSKI

DOCENT WSZECHNICZY LWOWSKIEJ

# WZROST PAŃSTWA POLSKIEGO W XV I XVI WIEKU

POLSKA NA PRZEŁOMIE WIEKÓW ŚREDNICH I NOWYCH

CENA K. 6, W OZDOBNEJ OPRAWIE K. 7-20.

## Z PRZEDMOWY AUTORA.

...Autor kierował się pobudką, iż książka ta odda usługi tym szerokim zastępom, które na drodze samokształcenia próbują rozszerzyć widnokręgi swojej myśli historycznej i politycznej. ...Chodziło mu o to, aby po pierwsze wyświetlić pewne zasady i pojęcia polityczne, którymi się zazwyczaj operuje, nie rozumiejąc ich, a które powstały na łonie wiekowego rozwoju historycznego i do dziś dnia mają moc swoją i znaczenie stałe: powtóre, aby nie oceniać wypadków dziejowych ze stanowiska jakichś teorii, czy to prawnych, czy socjologicznych, ale sprowadzić wszystkie zdarzenia do normalnego biegu życia, w którym odbija się zarówno złe, jak dobre, zarówno siła, jak i słabość, wzrost i upadek narodu.

## TREŚĆ:

## Część I. Dynamika historyczna.

Podstawy Polski średniowiecznej. — Unia Polski i Litwy. — Jagiello i Witold. — Możliwość państwa w Polsce. — Zbigniew Oleśnicki. — Kolonizacja polska w wieku XIII i XIV. — Wojna 13-letnia. — Początki ruchu ziemiańskiego i geneza parlamentaryzmu w Polsce. — Litwa i Polska w wieku XV. — Przelamanie możnowładztwa i utrwalenie systemu reprezentacyjnego w Polsce. — Panowanie Zygmunta Starego. — Panowanie Zygmunta Augusta na tle prądów reformacyjnych. — Zamknięcie.

## Część II. Statyka historyczna.

Układ terytoryalny. — Układ etnograficzny. — Kościół w Polsce. — Władza monarsza i rząd. — Sejm i władza ustawodawcza. — Ustrój ziemski. — Sądownictwo. — Skarbowość. — Wojskowość w Polsce. — Układ społeczny. — Stosunki ekonomiczne. — System gospodarstwa społecznego w Polsce.

## Z GŁOSÓW PRASY:

Autor znanym jest z kilku dzieł historycznych. Dzieło niniejsze dane jest na usługi tym szerokim zastępom, które na drodze samokształcenia próbują rozszerzyć widnokręgi swojej myśli historycznej i politycznej. Rzecz oryginalnie pomyślana, nie-

jednokrotnie nie tylko na najnowszych pracach innych historyków, lecz i na samodzielnych studiach dra Szelağowskiego oparta, przedstawia czytelnikowi wszystkie fazy i przemiany Polski średniowiecznej w państwo, oparte na nowożytnych podstawach, w których do końca XVIII w. dotrwało, i wszystkie czynniki, które się na kolej tych zmian układały. Wybitny nacisk kładzie autor na system geograficzny Polski i na politykę geograficzną, na czynniki ekonomiczne: gospodarstwo, przemysł, handel, gospodarstwo naturalne i pieniężne, politykę ekonomiczną itd., a te ustępy książki p. Szelağowskiego, bezsprzecznie należy zaliczyć do najlepszych. Obszernie traktuje kwestię unii Polski i Litwy, szeroko i zajmująco genezę parlamentaryzmu polskiego i jego stron ujemnych; wreszcie historia ustroju Polski ówczesnej zajmuje bardzo pokazną część tego dzieła. Niejedna kombinacje, szereg trafnych i wytwornie kreślonych charakterystyk, możnaby podnieść w tej książce, która licznych znajduje czytelników.

Czas z dnia 23 listopada.

Książka dr. Szelağowskiego obejmuje epokę przejścia od ustroju, w którym decydującą rolę w państwie mieli magnaci i czasów, w których organizacja tego ostatniego nie była ściśle ujęta w formy prawa państwowego, do ustroju, w którym decydującym czynnikiem, stał się cały ogół szlachecki, a państwo przybrało ściśle określone formy ustrojowe. W pierwszej części przedstawił autor umiejętnie przebieg wypadków, które stopniowo przekształciły Polskę w Rzeczpospolitą szlachecką, proces wydobywania się na widownię szlachty i początki parlamentaryzmu polskiego; w drugiej opisał warstwy społeczne w Polsce oraz instytucje państwowe. Ze wszystkich dotychczasowych podręczników daje ta część pracy dr. Szelağowskiego najpełniejszy obraz urządzeń państwowych w Polsce Jagiellońskiej XVI w. Końcowy rozdział o stosunkach ekonomicznych zasługuje na szczególną uwagę, tem bardziej, że w innych książkach przedmiot ten zbywa się zwykle kilkoma uwagami.

Wszystkie strony życia Rzpltej zostały należycie odtworzone, dając jednolity i wykończony obraz.

Głos warszawski.

Do nabycia w każdej księgarni.

Dr. ADAM SZELAĞOWSKI

doc. Wszechnicy lwowskiej.

# ŚLĄSK I POLSKA WOBEĆ POWSTANIA CZESKIEGO

Sprawa północna w wiekach XVI i XVII.

Cena K. 6, w oprawie ozdobnej K. 7-20.

W historyografii europejskiej pomija się nieraz dzieje Polski nawet wtedy, kiedy rola jej była wszechświatową, kiedy wpływ jej na wypadki był rozstrzygający, kiedy chwila była taka, że Polska stanowiła czynnik nie drugo- albo trzeciorzędny, ale nawet pierwszorzędny na arenie dziejowej.

Tutaj autor traktuje problem natury powszechno-dziejowej głównie w oświetleniu źródeł polskich, dlatego wyniki jego różnią się w części

od tomowych opracowań tego okresu czasu w literaturze niemieckiej, po części francuskiej, a także sobie, że są bliższe prawdy.

Na każdy sposób autor podejmował się tej pracy z myślą, że i sprawy natury ogólnoeuropejskiej, sprawy powszechno-dziejowej, nie tracą, lecz zyskują przez oświetlenie ze stanowiska interesów może najbardziej zapomnianego narodu.

## Treść rozdziałów.

Wstęp. — Kontrreformacja na Zachodzie i w Polsce. — Różnowierstwo wojujące na Litwie. — Różnowierstwo dyplomatyczne w Koronie i na Litwie. — Sprawa katolicka na Śląsku. — Powstanie czeskie i król Zygmunt III. — Kryzys w wojnie czeskiej. — Dywersja od strony Węgier. — Sprawa zwrotu Śląska do Polski. — Stanowisko senatu. — Opinia szlachecka. — Lisowczycy. — Nagroda za dywersję. — Chybiony projekt. — Nawala turecka. — Fermenty stanowe w Rzeczypospolitej. — Odnowienie przymierza polsko-austriackiego. — Próby zawiązania ligi antytureckiej. — Swawola żołnierska. — Znaczenie strategiczne Śląska w wojnie 30-letniej. — Zygmunt III i koalicja habsbursko-katolicka. — Sposobienie wyprawy na Szwecję. — Zamiary zaczepne Gustawa Adolfa. — Plan dywersji Gustawa Adolfa na Śląsku. — Knowania różnowierców w Polsce. — Zatarg o bulawę. — Pomieczy królewiczami. — Zerwany sejm. — Najazd na Litwę i epilog zatargu o bulawę.

Dr. ADAM SZELAĞOWSKI

doc. Wszechnicy lwowskiej.

# WALKA O BAŁTYK

Sprawa północna w wiekach XVI i XVII.

Cena K. 6, w oprawie ozdobnej K. 7-20.

Autorowi głównie chodziło o to, aby uchwycić ową nić, łączącą wypadki polityczne w okresie powstania mocarstw północnych, aż do ukształtowania się ich w dzisiejsze potęgi, z potrząśnięciem organizmów państwowych słabszych i mniej odpornych. Zadanie, którego się w szczególności podejmuje w tomie niniejszym, polega na tem, ażeby przedstawić moment krytyczny sprawy północnej

dla Polski w w. XVI i XVII — chwilę przełomu pomiędzy jej pierwszorzędem, dominującym stanowiskiem na północy, a zejściem do roli drugorzędnej. W tym momencie historycznym znajdują się skupione i zebrane razem rysy i cechy dla wytknięcia drogi i kierunku sprawie północnej w następnych okresach czasu.

## Treść rozdziałów.

Wstęp. — Morze, jako żywioł dziejowy. — Rozwój polityki morskiej. — Rola dziejowa Bałtyku. — Polityka Jagiellów na Bałtyku. — Zatarg króla z miastem. — Konstytucje Karnkowskiego. — Spadkobiercy idei jagiellowych. — Potomek plemienia krwi Jagiellów. — Korona polska czy szwedzka? — Unia polsko-szwedzka. — Spór dynastyczny i mocarstwowo. — Wybuch drugiej wojny północnej. — Książę-administrator. — Przełom w wojnie. — Wschodzące słońce północy. — Koalicja północna protestancka. — Niedoszłe konferencje szczeecińskie. — Plany ligi katolickiej ogólnoeuropejskiej. — «Nie w porę, zapóźno...» — Kamaryla dworska i polityka komnatowa. — Ostatnia obrona Inflant. — Pożar ościenny. — Nowy wasal. — Gustaw i nawala turecka. — Wyprawa Gustawa na Rygę. — Między pokojem a wojną. — Układ mitawski. — Koniec walki o Inflanty. — Zamknięcie.

Do nabycia w każdej księgarni.



DR. ST. KUTRZEBA  
DOCENT UNIwersytetu Jagiellońskiego

# HISTORIA USTROJU POLSKI W ZARYSIE.

CENA KOR. 3.50, W OPRAWIE PŁÓCIENNEJ KOR. 4.50.

Spis rozdziałów: Przedmowa. Granice i podział przedmiotu. — Okres wstępny: Ustrój rodowy. Plemiona. — Okres I.: Ustrój społeczny. Moźni. Drużyna. Służba rycerska. Wolni i niewolni. Ustrój państwa. Stosunek do cesarstwa i papieża. Władza książęca. Seniorat. Urzędy. Ustrój grodowy. — Okres II.: Charakterystyka okresu. Przywilej i immunitet. Duchowieństwo. Rycerstwo (milites). Chłopi. Kolonizacja niemiecka. Miasta. Żydzi. Ustrój państwa. Władza książęca. Urzędy. Wiece. Wojsko. Skarbowość. Sady — Okres III.: Charakterystyka. Podstawy rozwoju Polski. Ustrój społeczny. Szlachta. Duchowieństwo. Inne wyznania. Chwianie się równowagi stanów. Chłopi. Miasta. Żydzi. Ustrój państwa. Inkorporacje i unie. Księstwa lenne. Władza królewska. Urzędy. Sejmy i sejmiki. Sady. Skarbowość. Wojsko. — Okres IV.: Charakterystyka okresu. Zastój. Szlachta. Duchowieństwo. Dyssydenci. Miasta. Chłopi. Żydzi. Ustrój państwa. Władza królewska. Elekcje i bezkrólewia. Sejmy. Sejmiki. Konfederacje. Rady senatu — rezydenci. Urzędy. Skarbowość. Sady. Wojsko. — Okres V.: Charakterystyka. Reformy. Prawa kardynalne. Szlachta. Duchowieństwo i wyznania. Miasta. Chłopi. Żydzi. Ustrój państwa. Władza królewska. Sejmy i sejmiki. Urzędy. Skarbowość. Sady. Wojsko. Upadek państwa. Dodatek. Bibliografia.

## Z GŁOSÓW PRASY:

Książka powyższa jest zwięzłym podręcznikiem. Obejmuje opis rozwoju form prawnoprawnych, administracji i praw poszczególnych warstw społecznych w Polsce. Dr. Kutrzeba prowadził samodzielnie studia z zakresu prawa polskiego i opracował kilka cennych monografii z tej dziedziny. W jego «Historii ustroju Polski» uwidoczniła się samodzielność i gruntowność poglądów.

Książka dr. Kutrzeby jest bardzo pożądanym nabytkiem w naszej literaturze historycznej. Jest ona jedyną w swoim rodzaju. Wykład jest ścisły i jasny. Należy jej życzyć jak najszerszego rozpowszechnienia.

„Tydzień“.

Z prawdziwą i wielką radością witamy wszyscy tę oddawna upragnioną i bardzo potrzebną książkę. Nie potrzebujemy już teraz wstydić się wobec nauki zachodniej Europy, że nie postaraliśmy się dotąd bodaj o krótki podręcznik historii prawa polskiego i organizacji naszej Rzpltej polskiej.

Autor dzieli dzieje Polski na sześć następujących okresów:

Okres wstępny do połowy wieku X t.j. do powstania państwa polskiego, przedhistoryczny.

Okres pierwszy: prawa książęcego, do wydania pierwszych przywilejów na rzecz społeczeństwa t.j. do końca XII w.

Okres drugi: organizacja społeczeństwa do śmierci Kazimierza Wielkiego i przywileju koszyckiego, a więc do końca XV w.

LUDWIK KULCZYCKI

## WSPÓŁCZESNE PRĄDY UMYSŁOWE I POLITYCZNE.

SZKIŁCE. — CENA K. 3.

Treść: Walka z pozytywizmem. Współczesny ruch etyczny w Polsce. Idea Polska Szczepanowskiego. Poglądy Lutosławskiego. Patriotyzm a racjonalizm. Egoizm narodowy. Demokratyzm. Antysemityzm. Jacy jesteśmy. Zakończenie.

Do nabycia w każdej księgarni.

WŁADYSŁAW JABŁONOWSKI

# WŚRÓD OBCYCH

ZARYSY I NOTATKI LITERACKIE.

TREŚĆ: Artyści i publiczność. — Mistycy i nawróceni w literaturze współczesnej. — M. Maeterlinck, jako moralista. — Ed. Schuré. — R. Doumic. — M. Nordau. — Fr. Sarcey, — Symboliści i dekadenci w literaturze francuskiej. — G. d'Annunzio i powieść włoska. — Poezyja współcz. włoska. — J. Ruskini i estetyka uwielbienia. — J. Zeyer.

Cena K. 3.

## Z GŁOSÓW PRASY.

Władysław Jabłonowski wytrawny krytyk i publicysta, który od szeregu lat zasila poważne czasopisma umiejętnymi studiami o najwybitniejszych zjawiskach literatury współczesnej, nade wszystko francuskiej, należy do szczupłej u nas liczby pisarzy, specjalnie poświęcających się studiowaniu współczesnej literatury zagranicznej i stąd mających prawo do wydawania sądu o niej.

Część swych prac ogłosił świeżo w książce p. t. «Wśród obcych», posiadającej treść bardzo bogatą i ciekawą.

Znajomość i umiłowanie przedmiotu, umiejętność uogólnienia, a przez to trafność i zwięzłość charakterystyki nie tylko poszczególnych postaci, ale

i całych prądów i zjawisk literackich, bezstronność i brak sekciarstwa estetycznego, miłość sztuki i wstręt do pustego i błyskotliwego frazesu — oto główne zalety «Zarysów i notatek» Jabłonowskiego.

Książka.

Jabłonowski jest jednym z najczujniejszych u nas badaczy ruchu literackiego w Europie. Umie on przy każdej sposobności objąć w barwnym zarysie cały szereg zjawisk, jakie mu nasunęła pamięć przy czytaniu danej książki. Bogactwo i różnorodność poglądów, rozważa i sumiennosc sądu, silne panowanie nad przedmiotem, pewność i wytworność stylu — oto zasadnicze cechy zbioru «Wśród obcych».

Jan Lorentowicz.

JERZY BRANDES

# HENRYK IBSEN

Z upoważnienia autora przełożyła J. Klemensiewiczowa.

Cena K. 2.

## Z GŁOSÓW PRASY.

Jest to obszerniejsze studium o H. Ibsenie, obejmujące całość jego twórczości od najskromniejszych początków aż do teraźniejszości. Wszystkie utwory norweskigo dramaturga z wyjątkiem tylko ostatniego. «A kiedy powstaniemy z pośród zmarłych» zostały tu uwzględnione i poddane ścisłemu rozbiorowi. Posiłkując się właściwą sobie metodą, łącząc życie twórcze z życiem ścisłym, prywatnym autora, przebiega Brandes kolejno fazy rozwoju

twórczości Ibsena, wykazując przenikliwie wszelkie jej zmiany i uzupełnienia, jak się stopniowo pogłębiała i doskonaliła pod względem artystycznym, skąd brała początek swój, jakimi dopytami w kilkudziesięcioletnim biegu zasilala się...

Całość daje dokładne pojęcie o tem, czem jest Ibsen jako myśliciel-moralista, jako poeta, artysta, także jakie stanowisko zajmuje w kulturze literackiej Skandynawii...

Przekład dobry...

Wł. Jabłonowski.

WILHELM FELDMAN

# NA POSTERUNKU

Cena K. 1.50.

TREŚĆ: Po wyborach. — Obrachunek. — Sztuka a życie. — Filareci a społecznicy. — Nasi dekadenci. — O Złoty Róg. — Drogi duszy. — Wybory galicyjskie. — Dwie kultury. — Walka światopoglądów. — Assurnatsir-Pal i wnuki jego. — Rusini i sprawa ruska.

Zbiorek niniejszy jest przedrukiem artykułów wstępnych, drukowanych w ciągu roku ostatniego w miesięczniku «Krytyka». Omawiał w nich autor z najbardziej ogólnego i syntetycznego stanowiska

najważniejsze sprawy narodowe, kulturalne i społeczno-polityczne, jakie wysuwał w swoim pochodzie rok 1901. Omawianie podobne, o ile jest szczerze, zawsze ma pewną wartość — bodaj dokumentu.

POD PRASĄ:

# GABRYEL D'ANNUNZIO ROZKOSZ

POWIEŚĆ. — Z WŁOSKIEGO PRZEŁOŻYŁ JÓZEF RUFFER.

Do nabycia w każdej księgarni.

SENZACYJNA NOWOŚĆ!

ZABRONIONA W ROSYI.

WIESŁAW SCLAVUS

(Autor «Ugodowców»)

## KRÓLOBÓJCY

Wydanie równoczesne w języku angielskim i francuskim z licznymi portretami.

CENA KOR. 5:50.

Książka ta ma wszelkie prawo do tytułu wydawnictwa sensacyjnego. Ma ona jednak tę wyższość nad innymi podobnymi wydawnictwami, obliczoną zazwyczaj na efekt chwilowy, że nie czerpie swego wątku z metnych podań lub plotek dworskich, ale opiera się na dokumentach historycznych i sama posiada niemal wartość takiego dokumentu. Ukrywający się pod pseudonimem Wiesława Sclavusa jeden z pierwszych dziś pisarzy polskich (autor «Ugodowców») podjął się zmuszającego zadania: przedstawić ponure dzieje królobójstwa w Rosyi i z zadania tego wywiązał się znakomicie. W barwnych, a pełnych grozy obrazach przesuwają się przed oczyma czytelnika krwawe sceny tragedyi, rozgrywającej się na dworze potężnych, a jednak drżących każdej chwili o swe życie carów rosyjskich, tragedyi, snującej się jednym nieprzerwanym łańcuchem od Iwana Groźnego aż po dni dzisiejsze — bez ostatecznego rozwiązania.

Królobójstwo jest jakby uświęconą tradycją caratu, wszczepioną pierwotnie przez samych ca-

rów, mordujących się wzajem dla owdzięcia tronu, a później, od wieku objętą przez lud, dążący do wyswobodzenia się z pod tyranii samodzierżców, do wolności. Tak tedy w dziejach królobójstwa w Rosyi dają się rozróżnić wyraźnie dwie epoki, z których pierwsza przejmując wstrętem dla ohydnych mordów i ich wykonawców, druga budzi podziw dla męczenników idei, którzy w świętej walce o prawa i dołę swego ludu nie mają miary poświęceń i urastają na prawdziwych bohaterów.

Książkę Sclavusa czyta się jednym tchem od początku do końca z wrastającym ustawicznie zajęciem, zwłaszcza, że prócz wartości historycznej, ma ona także wielkie znaczenie informacyjne ze względu na dokonywany się w caracie — zwolna ale statecznie — przewrót. Zajęcie to potęgują liczne ryciny i portrety, przeplatające tekst tej niezwykle interesującej książki, która w bieżącym ruchu wydawniczym stanowi dziś prawdziwy ewenement.

TEGOŻ AUTORA DZIEŁO P. T.: **ANARCHIŚCI (w teorii i praktyce)** -- JEST W DRUKU --

PROF. WITÓŁD SCHREIBER

## TWÓRCY BOGÓW

Z TAJEMNIC WIERZEŃ LUDÓW PIERWOTNYCH

Z około 100 rycinami. Cena K. 6, w oprawie K. 7.

Praca ta, oparta na nadzwyczaj rozległych studiach, odsłania tajemnicę wierzeń ludowych, okazując w najgrubszych przynajmniej zarysach ten surowy materiał, na którym myśl ludzka, przygarbiona pracą długich wieków, rzeźbiła swoje religijne ideały. Zadaniem autora — jak o tem uprzedza czytelnika w przedmowie — nie było bynajmniej zapuszczać się w ciężkie naukowe dysputy, pragnął bowiem ten bodaj czy nie jeden z najciekawszych tematów wiedzy uprzystępnić dla najszerszego grona czytelników, nawet takich, których poważny napis książki mógłby razić lub zniechęcić. Przestrzegając wszędzie zgodności faktów z obecnym stanem wiedzy, autor starał się utrzymać pracę swą na wyżynie naukowej, przy czem nie zaniechał niczego, co mogłoby jej zapewnić stanowisko książki popularno-naukowej.

Kuryer Warszawski.

Jesteśmy wdzięczni autorowi za to, że w Książce swej podał nam proste, rzeczowe i wierne zwierciadło, przedstawiające straszne skutki nielogiczności, jaką popelnia zwykle umysł ludzki, gdy się nie wesprze na prawdach wiedzy, lecz da folę swjej chorobliwej wyobraźni, swjej dziecinnej łatwości i zwyrodniałej obawie śmierci.

Autor zebrał i zestawil szereg mylnych wyobrażeń, fałszywych skojarzeń myśli odziedziczonych i stanowiących szcztatkowe organy naszego intelektu. Książka jego ułatwić nam może pozbycie się wielu szcztatkowych organów myśli pracą własnego rozumu i jako taka, jako «Psychoskop» ułatwiający nam poznanie własnej duszy, jest wielce potrzebną i pożyteczną.

Prof. dr B. Dybowski.

Do nabycia w każdej księgarni.

POD PRASĄ:

## KSIĘGA ZDROWIA

DZIEŁO ILUSTROWANE W IV. TOMACH

Z KILKuset Rycinami i Tablicami Kolorowanemi

Pod redakcją: DR. WŁADYSŁAWA HOJNACKIEGO

SPIS RZECZY:

Tom I. Przedmowa dra Władysława Hojnackiego.

1. Cel i zadania pielęgnowania zdrowia (napisał tajny radca prof. dr J. Orth, dyrektor patologiczno-anatomicznego instytutu wszechnicy berlińskiej — przełożył Witold Schreiber, prof. szkoły realnej).

2. Pielęgnowanie zdrowia w codziennem życiu (napisał prof. dr E. Grawitz docent wszechnicy berlińskiej, prymaryusz szpitala miejskiego w Charlottenburgu — przełożył dr Wł. Hojnacki).

3. Odżywienie i nasze środki spożywcze (napisał tajny radca medycyny dr M. Rubner, dyrektor higienicznego instytutu wszechnicy berlińskiej — przełożył dr Kazimierz Panek, asystent zakładu higieny kliniki lwowskiej).

4. Ubranie. (Napisał dr M. Rubner, jak wyżej. — przełożył dr Władysław Hojnacki).

5. Powietrze, światło i gimnastyka. (Napisał dr P. Jaerschky w Berlinie, — przełożył dr Władysław Hojnacki).

6. Woda, jako czynnik pielęgnujący zdrowie. (Napisał dr H. Rieder w Monachium, — przełożył Witold Schreiber, profesor szkoły realnej).

Tom II. 1. Hygiena przemiany materii. (Napisał prof. A. Dennig w Stuttgarcie, — przełożył dr Kazimierz Panek, asystent zakładu higieny kliniki lwowskiej).

2. Hygiena krwi i naczyń krwionośnych. (Napisał prof. A. Denning w Stuttgarcie — przełożył dr Teofil Zalewski).

3. Hygiena serca. (Napisał prof. dr H. Eichorst, dyrektor kliniki medycznej wszechnicy w Zurychu — przełożył dr Szczepan Mikołajski).

4. Hygiena płuc. (Napisał radca dworu prof. dr L. Schrötter de Kristelli, dyrektor trzeciej kliniki medycznej wszechnicy wiedeńskiej — przełożył dr Władysław Kruszyński).

5. Hygiena żołądka, kiszki, wątroby i nerek. (Napisał tajny radca prof. dr A. Ewald w Berlinie, — przełożył dr Ferdynand Stankiewicz, asystent zakładu medycyny sądowej).

6. Bakterie i choroby zakaźne. (Napisał tajny radca prof. dr M. Schattelius, dyrektor higienicznego instytutu wszechnicy fryburskiej — przełożyła pani Fellauer).

Tom III. 1. Hygiena oka. (Napisał dr O. Sicherer, docent okulistyki wszechnicy monachijskiej, — przełożył dr Adam Langie, okulista).

2. Hygiena ucha. (Napisał prof. dr R. Hang, naczelnik oddziału dla chorób usznych polikliniki wszechnicy monachijskiej, — przełożył dr Teofil Zalewski).

3. Hygiena nosa, gardła i krtani. (Napisał dr H. Neumayer, docent laryngologii wszechnicy monachijskiej, — przełożył dr Teofil Zalewski).

4. Hygiena zębów i jamy ustnej. (Napisał prof. dr G. Port, dyrektor dentystycznego instytutu na wszechnicy w Heidelbergu, — przełożył dentysta dr A. Offe).

5. Hygiena skóry, włosów i paznokci. (Napisał dr E. Riecke, docent dermatologii na wszechnicy lipskiej, — przełożył dr Leon Feuerstein).

Tom IV. 1. Zapobieganie chorobom kobiecym. (Napisał dr O. Schäffer, docent położnictwa na wszechnicy w Heidelbergu, — przełożył dr Władysław Hojnacki).

2. Hygiena okresu macierzyństwa. (Napisał dr O. Schäffer, jak wyżej, — przełożył dr Władysław Hojnacki).

3. Hygiena wieku dziecięcego. (Napisał dr J. Trumpp, docent chorób dziecięcych na wszechnicy monachijskiej, — przełożył dr Władysław Hojnacki).

4. Hygiena wieku szkolnego. (Napisał dr J. Trumpp, jak wyżej — przełożył dr Wł. Hojnacki).

5. Zapobieganie zniekształceniom ciała. (Napisał prof. dr F. Langie i dr J. Trumpp w Monachium, — przełożył dr Salomon Ruff, prymaryusz szpitala we Lwowie, specjalista chirurg).

Do nabycia w każdej księgarni.

6. Hygienu życia płciowego. (Napisał radca dworu dr Maks Gruber, dyrektor higienicznego instytutu wszechnicy monachijskiej, — przełożył dr Leon Feuerstein).

7. Hygiena nerwów i umysłu. (Napisał prof. dr Forel w Chigny, — przełożył dr Edmund Brzeziński w Zakopanem).

Wydawnictwo to, z czterech sporych tomów złożone, obejmuje w szeregu cennych monografií całokształt nauki higieny, opracowany przez pierwszorzędnych uczonych i znakomych lekarzy specjalistów. Każdy poszczególny dział tejże, przedstawia w sposób przystępny i ogólnie zrozumiały na podstawie anatomii i fizjologii odnośnych organów ciała ludzkiego istotę ich chorób, sposób zapobiegania tymże i środki higieniczne, wskazane na wypadek choroby.

Pożyteczność i aktualność tego popularnego wydawnictwa, przemawia za sobą sama. Ma ono służyć rozpowszechnieniu wiadomości z zakresu higieny i na tej drodze przyczyniać się do rozszerzenia znajomości podstawowych warunków rozumnego i zdrowego trybu życia. Ogólny dobrobyt społeczeństwa, jego energia, odporność, zdolność rozwojowa i hart ducha, zależą w pierwszym rzędzie od zdrowia i siły fizycznej mas. Wzmogą się one w wysokim stopniu, jeżeli najważniejsze wiadomości z dziedziny indywidualnej i publicznej higieny społeczeństwo tak sobie przyswoi, że przejdą mu one w krew i ciało, że przepisy jej stosować będzie z nawyknością. Ten bowiem tylko umie zapobiedz chorobom, utrzymać i wzmacniać zdro-

wie swego organizmu, kto zna dokładnie przeznaczenie i funkcje poszczególnych organów swego ciała i wie, jakich odpowiednio środków ochronnych ma używać. Brak pouczenia fachowego w tym kierunku pociąga dotkliwie szkody społeczne, czyniąc uszczerbek zdrowiu jednostek i ich potomstwa.

Bogate zdobycze, jakie w ostatnich czasach uczyniła nauka higieny, powinny przeto stać się własnością ogółu, zwłaszcza, że postępy kultury przynoszą ze sobą niejednokrotnie groźne niebezpieczeństwa dla zdrowia fizycznego biorących w niej udział. Utrzymanie zdrowia staje się stąd zadaniem ogromnej wagi, podwaliną wszelkiej celowej działalności dla dobra publicznego.

W poczuciu silnej potrzeby uprzystępnienia szerokim kołom zasadniczych, podstawowych prawd higieny, nabyła Księgarnia Polska prawo wydania w polskim języku tego wydawnictwa. Powierzając przekład poszczególnych monografií przedstawicielom wiedzy i sztuki lekarskiej, oddała układ i redakcję całego wydawnictwa p. dr. Władysławowi Hojnackiemu znanemu ze swych publikacyj, ufna, że w ten sposób całość odpowie najlepiej swym zadaniom.

POD PRASĄ:

**AUGUST FOREL**

DR MEDYCyny, FILOZOFII I PRAW, BYŁY PROFESOR PSYCHIATRYI  
I DYREKTOR ZAKŁADU DLA OBLĄKANYCH W ZURYCHU

## ZAGADNIENIA SEKSUALNE

ROZTRZĄSANE ZE STANOWISKA NAUK PRZYRODNICZYCH,  
PSYCHOLOGII, HYGIENY I SOCYOLOGII

Przełożone z niemieckiego przez dr. G. DOBIENSKĄ, dr. WŁADYSŁAWA WITWICKIEGO,  
docenta wszechnicy lwowskiej i WITOŁDA SCHREIBERA prof. szkoły realnej

Dwa tomy. — Cena w przedpłacie ważna do 1-go lutego 1906 roku **Koron 9.**

Całość wyjdzie w 20 zeszytach po 50 hal. Przedpłatę składać można na każdą ilość zeszytów.

Książka prof. Forela, owoc długoletnich doświadczeń i rozmyślań znakomitego uczonego, na gruncie rozległych, przyrodniczych i psychologicznych badań powstała, zdobyła w świecie naukowym poważne stanowisko. W rozwoju umiejętności higieny społecznej, w przesileniu, jakiemu obecnie pod wpływem rozmaitych czynników podlega etyka seksualna, odgrywa ona rolę kamienia milowego. Dotyczące tak różnorodnie i mnogie zagadnienia, znalazły w niej wszechstronne oświetlenie. Nigdzie dotąd nie opanowano z równą znajomością rzeczy całokształtu nasuwających się tu kwestyi psychologicznych i etycznych, nigdzie dotąd nie rozporządzano przytem tak bogatą wiedzą, nie oparto się na tak obszernym materiale faktów i doświadczenia. Autor ogarnął i poruszył wyczerpująco wszystkie w dziedzinie zagadnień seksual-

nych wchodzące problematy i oświetlił je z wszelkich możliwych w tej tak głęboko w życie jednostki i ogółu sięgającej sprawie, punktów widzenia. Rzucano w ten sposób po raz pierwszy pełne światło na stosunek zagadnień seksualnych do religii, prawa, ekonomii, medycyny, pedagogii i sztuki ze stanowiska wiedzy przyrodniczej, antropologii i badań socjologicznych, krytycznie, bez uprzedzeń i przesądów.

Oparty na dokładnych studiach natury ludzkiej, uzbrojony w przenikliwą znajomość psychiki, zachowując bezwzględna wolność niezależnej myśli, dotyka autor sprawna i nieustraszoną ręką najdotkliwszych bolączek. W sprawach drażliwych, a piekających przemawia z męską otwartością, bez cienia pruderyi, bez ogródek ale z wyrozumiałą delikatnością lekarza, wrażliwego na ulomności, który

odczuwa głęboko cierpienia, zna ich tajemne i zawile przyczyny, i rozumie palącą potrzebę ich usunięcia.

Z głębokich uczuć altruizmu, z serdecznej troski filantropa o uszczuplenie niedoli ludzkiej płyną też reformatorskie idee propagowane w książce prof. Forela. Zasluguja one tem więcej na uwzględnienie, że tu cele, zadania i drogi wyznacza prawodawstwo i społeczeństwo trzeźwy i ostrożny myśliciel, który, na gruncie praktycznego życia

budując, daje swym wnioskom i pomysłom zawsze realne uzasadnienie, kierowany w rozwiązywaniu kwestyi płciowej jedyną myślą o przyszłości i dobrobycie ludzkości.

Dojrzały, poważny umysł znajdzie w dziele tym jawne i śmiałe wypowiedzenie wielu dręczących go zagadek, z tendencją zawsze zgodną z najwznieśliwszymi celami człowieka, pokrywającą się z tęsknotą i nadzieją stulecia.

### SPIS RZECZY:

Wstęp. — I. Rozmnażanie się istot. (Dzieje komórki: podziałkowanie, dzierwrodztwo, łączenie, rozwój, różnice płci, kastracja, hermafrodytyzm, dziedziczność, blastoforya). — II. Rozwój i rodowód istot. — III. Warunki przyrodnicze i mechanizm zapłodnienia i ciąży u człowieka. Współrzedne cechy płciowe. — IV. Popęd płciowy. (Popęd płciowy u mężczyzny. Popęd płciowy u kobiety. Flirt). — V. Miłość płciowa i wszystkie inne objawy duchowe, powstające u człowieka na tle popędu płciowego. Uwagi ogólne: a) oddziaływanie miłości płciowej na życie duchowe mężczyzny. Odwaga, popęd rodczy, zazdrość, fanfaronada płciowa, zmysł pornograficzny, obłuda, pruderya, wstyd, beżenność. b) Oddziaływanie miłości płciowej na życie duchowe kobiety. (Staropanieństwo, bierność i tęsknota, poddanie się, marzycielstwo, ciąża i miłość macierzyńska, miłość małpia, rutyna, zazdrość, kokieterya, wstyd i pruderya). c) Fetysyzm. d) Związek miłości z religią. Przykłady z życia. (1—25). — VI. Etnologiczne dzieje i pradzieje płciowego życia człowieka, (wedle Westemarka). 1. Początki małżeństwa. 2. Wiek instytucji małżeństwa. 3. Krytyka teorii bezładu płciowego wedle Westermacka. 4. Małżeństwo i beżenność. 5) Zaloty i t. d. 6) Środki wabienia. 7) Wolność wyboru. 8) Dobór płciowy. 9) Prawo podobieństwa, bękarty. 10) Zakaz małżeństw między krewnymi. 11) Rola uczuć i wyrachowania w doborze płciowym. 12) Małżeństwo z rachunku i kupne. 13) Upadek małżeństwa kupnego, wiano. 14) Obrzędy weselne i zwyczajne ślubne. 15) Formy małżeństwa. 16) Trwanie małżeństwa. 17) Do dziejów pozamałżeńskiego obcowania. 18) Spojrzenie wstecz. 19) Dodatek. Wpływ rasy na życie płciowe. — VII. Ewolucya płciowa. a) Fylogenia życia płciowego. b) Ontogenia życia płciowego. — VIII. Patologia płciowa. I. Patologia narządów płciowych w ogólności. II. Choroby weneryczne. III. Psychopatologia płciowa. 1) Porażenia odruchów. 2) Psychiczna impotencya. 3) Zaburzenia płciowe. 4) Znieczulenie płciowe czyli wrodzony brak uczuć i popędów płciowych. 5) Przeczulenie płciowe czyli nadmierne wzmoczenie popędu płciowego. 6) Onania (samogwałt). 7) Zboczenia popędu płciowego. A. Pociąg płciowy do osób różnej płci ze zboczeniem sposobu zaspokojenia. a) Sadyzm. b) Masochizm. c) Fetysyzm d) Ekshibicyonizm. B. Pociąg płciowy do osób tej samej płci (miłość równopłciowa i opaczne czucie płciowe). a) Miłość równopłciowa u mężczyzn b) Miłość równopłciowa u kobiet. c) Pociąg płciowy do płciowo niedojrzałych. d) Pociąg płciowy do zwierząt (Sodomia czyli skotolództwo). e) Notatki. 8) Zboczenie płciowe u umysłowo chorych i duchowo nieprawidłowych. 9) Działanie środków odurzających, w szczególności alkoholu na popęd płciowy. 10) Zboczenie płciowe wskutek sugestyi i autosugestyi. 11) Zboczenia z nawyku. — IX. Stosunek zagadnień płciowych do kwestyi pieniężnej i posiadania. (Małżeństwo za pieniądze. Prostytucya i stręczycielstwo. Kokoty i metresy). — X. Wpływ zewnętrznych warunków życia na życie płciowe. (Klimat. Życie na wsi i w mieście, samotność i życie towarzyskie, włóczęgostwo, rodzina zero, życie fabryczne, amerykanizm. Szynek i alkohol. Majątek i ubóstwo Stanowisko społeczne. Indywidualny tryb życia. Internaty. Diversa. — XI. Religia i życie płciowe. — XII. Prawo i życie płciowe. A) Uwagi ogólne. B) Prawo cywilne. C) Prawo karne. — XIII. Medycyna i życia płciowe. Wogólności. Środki uregulowania (względnie usunięcia) ciąży. Hygiena małżeństwa. Tajemnica lekarska. Leczenie cierpień płciowych. — XIV. Etyka płciowa. — XV. Kwestya płciowa w polityce i ekonomii społecznej. — XVI. Kwestya płciowa w pedagogii. — XVII. Życie płciowe i sztuka. — XVIII. Rola sugestyi w życiu płciowym. — XIX. Streszczenie i perspektywy przyszłości. Utopijne pomysły o idealnem małżeństwie przyszłości.

Dodatek: Głosy o kwestyi płciowej. — I. August Bebel: Kobieta w przeszłości, teraźniejszości i przyszłości. — II. Charles Secrétan: Le droit de la femme. — III. Ellen Key: Miłość i małżeństwo. — IV. Ruth Bré: Dzieci państwa czy prawo macierzyństwa. — V. W. Bölsche: Miłość w przyrodzie. — VI. Otto Weinger: Rodzaj i charakter. — VII. Guy de Maupassant: Romanse i nowele. — VIII. André Couvreur: La Graine. — IX. Brieux: Les Avariés. — X. Charles Albert: Wolna miłość i Quayrat La demoralisation de l'idée sexuelle. — XI. G. Vacher de la Lapouge: Les selections sociale. — XII. Wilhelm Schallmayer: Dziedziczność i dobór w rozwoju ludów. — XIII. Ryszard Thurnwald: Miasto i wieś w procesie życiowym rasy. — Zakończenie.

JULIUSZ PAYOT

## WYKŁAD MORALNOŚCI

PRZEKŁAD Z FRANCUSKIEGO JADWIGI WARNKÓWNY

Cena K. 3-20. — W oprawie K. 4-20.

Do nabycia w każdej księgarni.

Do nabycia w każdej księgarni.

DR WŁADYSŁAW HOJNACKI

**HYGIENA KOBIECY**

WYDANIE DRUGIE POWIĘKSZONE Z 32 RYCINAMI W TEKŚCIE

Cena koron 3, w ozdobnej oprawie koron 4.

Cenna ta książka znalazła już w pierwszym swoim wydaniu zasłużone pochlebne oceny. Obecne drugie wydanie, uzupełnione w niektórych szczegółach najnowszymi zdobyczami wiedzy, odznacza się wykwintną szatą zewnętrzną, bardzo

dobremi rycinami, pięknym językiem, zajmującym wykładem przedmiotu.

Dziękuję to powinno się znaleźć w księgozbiórce każdej polskiej niewiasty.

*Dr Tadeusz Korzon.*

ELLEN KEY

**MIŁOŚĆ I MAŁŻEŃSTWO**

TREŚĆ: Wstęp. — Rozwój rodzajowej obyczajowości. — Ewolucja miłości. — Wolność miłości. — Wybór miłości. — Prawo macierzyństwa. — Uwolnienie z macierzyństwa. — Dobrowolna rozłąka. — Macierzystość towarzyska. — Nowe prawo małżeńskie.

Cena koron 4, w oprawie płóciennej koron 5.

Wolny rozwój indywidualności jest celem, który przyswieca znakomitej autorce szwedzkiej, we wszystkich jej pismach. Podkreśla wszędzie ścisły związek, jaki zachodzi między stopniowym doskonaleniem się jednostki, a wyzwalaniem się jej z więzów przesądu i zewnętrznego przymusu i żąda uwzględnienia praw i wartości wolnej jednostki we wszystkich stosunkach człowieka. Etykę rozwoju indywidualności stawia przeciwko moralności obowiązku. Pod tym kątem widzenia roztrząsa też kwestię małżeństwa. Żąda tu zupełnej obopólnej wolności i równości, a miłość uważa za jedyną rację i uprawnienie małżeństwa.

Analizuje rozmaite powody małżeńskiego szczęścia i nieszczęścia. Kreśli w przekonujących, w głęboko odczuty i bystro przemyślanych uwagach, co małżeństwo wiąże, a co rozdwaja. W książce tej, która w ojczyźnie autorki wywołała gwałtowną opozycję, pozostała ona wierną swym idealnym poglądom na wzajemny stosunek mężczyzny i kobiety, a zakreślona w niej linia życiowa, zgadza się w logice swej w zupełności z ewolucyjnym punktem wyjścia. Godzi w niej autorka postulaty indywidualizmu z dobrowolnym jego samoograniczeniem się na rzecz pogłębionej równowagi i harmonii małżeńskiego związku.

DR WŁADYSŁAW HOJNACKI

**Z DZIEDZINY SPORTU**

KOBIECIA, A SPORT I SPORT JAZDY KONNEJ

Cena koron 1.

Z GŁOSÓW PRASY:

Broszurka ta zawiera dwa odczyty, wygłoszone przez dra Hojnackiego w serii publicznych wykładów, urządzonych staraniem Towarzystwa zabaw ludu i młodzieży we Lwowie w celu rozbudzenia wśród naszego społeczeństwa zamiłowania do sportów.

Obydwa odczyty są bardzo zajmujące i pouczające. Dr Hojnacki przedstawia w nich w sposób popularny, nadzwyczajnie korzystny wpływ, jakie na zdrowie, estetykę ciała, a wreszcie i na usposobienie psychiczne wywiera systematyczne

i umiejętne uprawianie sportów. Jako specjalista chorób kobiecych zwraca przede wszystkim w swych wywodach uwagę na wpływ, jakie sporty wywierają na zdrowie duszy i ciała kobiety. Mówi o jeździe konnej, o sporcie pieszym, o myślistwie, rybołówstwie i podróżowaniu, o wioślarstwie, ślizgawce i jeździe na rowerze, wyliczając ich zalety i pouczając z całą sumiennnością i skrupulatnością kobiety, w jaki sposób każdego z tych sportów używać powinny, aby im zamiast pożytku szkody nie przyniosł.

Do nabycia w każdej księgarni.

Dr J. STARK

**ROZKŁAD  
i zmienność atomów chemicznych**

Przełożył dr L. Bruner

Cena K. 1.20.

SZARSKA H.

**DYLETANCI GRZECHU**

DRAMAT W 3 AKTACH

Cena koron 1.

WACŁAW ŻMUDZKI

**TREŃDOWATY**

Z PAMIĘTNIKA PSYCHOPATY

Cena koron 3.

J. N. SZUMAN

**FRYDERYK NIETSCHE**

CZŁOWIEK-POETA-MYŚLICIEL

Cena koron 2.

PINI TADEUSZ

**PIOTR CHMIEŁOWSKI**

WSPOMNIENIE POŚMIERTNE

Cena koron 1.

DR KONSTANTY WOJCIECHOWSKI

**WERTER W POLSCE**

Cena koron 3.

DR KAZIMIERZ JARECKI

**TWÓRCZOŚĆ POETYCKA MARVI KONOPNICKIEJ**

SZKIC LITERACKI

Cena 40 h.

LORENTZ H. A.

**POGLĄDY  
i teorye fizyki współczesnej**

Cena koron 4.

L. TOŁSTOJ

**Zagadnienia seksualne**

Cena koron 1.60.

PROF. DR BENEDYKT DYBOWSKI

**O WPŁYWIE TRUNKÓW ALKOHOLICZNYCH  
NA ORGANIZM ZWIERZĘCY I LUDZKI**

Cena koron 1.

A. SEIGNETTE

**ZWIERZĘTA EPOK UBIEGŁYCH**Przełożył Jan Lewiński.  
Z 167 rycinami w tekście

Cena koron 2.40.

JÓZEF NAWROCKI

**ŚWIATŁA I CIENIE. POEZYE**

CENA KORON 1.50.

**STROFY. POEZYE - - - - -**

CENA KORON 1.80.

F. CHWALIBÓG

**FRASZKI PROZA**

Humoreski z 20 ilustr. J. Kruszewskiego

CENA K. 3.40.

DR A. WINOGRADZKI

**Z HYGIENY SZKOLNEJ**

Cena —40 K.

Do nabycia w każdej księgarni.

## BŁĘDY JEZYKOWE

ARTUR PASSENDORFER. Cena K. 2, w oprawie K. 3, wydanie szkolne K. 1.60, w oprawie K. 2.

Z głosów prasy.

Pierwsze wydanie tej książki rozchwytało w przeciągu kilku tygodni. Widząc w tem dowód, że praca ta była potrzebna, a nadto zachęcony bardzo pochlebnymi jej ocenami (por. zdanie znakomitego polonisty p. Kryńskiego w „Książce” z 2 listopada 1902 i innych recenzentów), rozszerzył ją autor znacznie i wzbogacił wielką liczbą nowych wskazówek.

Praktyczny ten słownik ułożony jest według zasady całkiem racjonalnej: o „prawidłowości” wyrażen nie orzeka sama gramatyka, ale zwyczaj powszechny, przyjęty przez pisarzy pierwszorzędnych, odznaczających się subtelnym poczuciem językowym. Z każdego więc względu należy się tak sumiennemu i zdolnemu pracownikowi uzna-

nie i poparcie jego usiłowań, których celem jest oczyszczenie języka naszego z błędów i naleciałości.

*Tydzien. M.*

...Autor zebrał w niej około 3500 słów i zwrotów błędnych, najczęściej spotykanych w polszczyźnie ustnej i piśmiennej, a ułożywszy je w porządku abecadlowym, umieścił przy każdym błędzie językowym odpowiednie sprostowanie i wzięły komentarz gramatyczny. Dzieło to służyć będzie jako wyborny poradnik dla każdego, kto weźmie jakąś wątpliwość w kwestyi gramatycznej; poradnik tembardziej wartościowy, że poprawki nie narzuca jako *verba magistri*, ale tłumaczy jej zasadę i wyjaśnia, czemu dane wyrażenie stanowi błąd i sprzeciwia się duchowi języka. *Kraj* nr. 38 r. 1903.

FR. BARAŃSKI

## W DZIEŃ BOŻEGO NARODZENIA. KOŁĘDY.

Układ na fortepian i do śpiewu. Część I. Muzyka. Część II. Słowa.

Cena K. 2. Karton K. 2.60.

Niniejszy zbiór kołęd jest jedynym w swoim rodzaju i najbogatszym co do muzyki i pieśni. Zawiera muzykę do 50 melodyj oraz tekst 67 kołęd.

## Jeszcze Polska nie zginęła!

Pieśni patriotyczne i narodowe. Wyd. VI pomnożone.

Zebrał Franciszek Barański.

Część I: Muzyka, układ na fortepian i do śpiewu. Na 160 stronicach muzyka do 139 pieśni. Część II: Słowa. Na 224 stronicach tekst do kilkuset pieśni, do których muzyka znajduje się w I. części.

Cena za komplet K. 4.50. W oprawie karton. K. 5. W oprawie płóc. ozd. K. 5.50.

Pieśni te, to jeden z najdroższych skarbów naszych, którego zachowanie powinno każdemu prawemu Polakowi leżeć na sercu. W nich bowiem zawarte są nasze dzieje, marzenia, dążenia, one są nam po-krzepieniem w zwątpieniu, one są żywą w ustach wszystkich przechowującą się tradycją.

DR. ZOFIA DASZYŃSKA

## ZARYS EKONOMII SPOŁECZNEJ.

Tom duży o 377 stronicach, wydany w r. 1898.

Z powodu, że dzieło to zostało przez cenzurę rosyjską zabronione, niżyliśmy cenę z 6-ciu koron na **K. 1.20.**

W oprawie K. 2.

Do nabycia w każdej księgarni.

## Zajmujące Powiastki

DLA DZIECI WEDLE ROZMAITYCH ŹRÓDEŁ

opowiedziała na nowo Wanda Młodnicka

72 rysunkami ozdobił WŁADYSŁAW WITWICKI

Cena w oprawie K. 4.

Treść: 1. Bogumił sllacz. 2. Popieluszek różeczką czarodziejską. 3. Korona wężowa. 4. Krawiec i gadające zwierzęta. 5. Kuma ropucha. 6. Pan Bezduchy. 7. O małym, malusińskim człowieczku. 8. Posępny gość. 9. Ostre nożyce. 10. O czapce niewidce. 11. O dzielnych pieskach. 12. O chłopcu, który się chciał uczyć czarów. 13. O trzodzie z złotem runem. 14. Słowik. 15. Księżniczka Marcipila Ficimirska. 16. Skarbonka. 17. O zacczarowanym niedźwiedziu. 18. O morskim królewiczu. 19. Mała zapalczarka. 20. O królewiczu Złotopiątku. 21. O karle Nosalu. 22. Przepowiednia. 23. Kłamca. 24. Cień.

## Stare Baśnie

OPOWIEDZIANE NA NOWO DLA GRZECZNYCH DZIECI

przez Wandę Młodnicką.

Z kolorowymi obrazkami. — Cena K. 3.

Treść: Paluszka. Bajka o dwu siostrzyzkach. Czterech braci sztukmistrzów. Bajka o walecznym krawczyku. O dzbanie lez. O zaklętej księżniczce. Wilk i kozłeta. Wierny Jaś. Dobry interes. Spadające gwiazdy. Bajka o siedmiu krukach. O chałupce z pierników. O żonie rybaka. Kopciuszek. O Katuli. O Twardowskim na księżycu. Historia o strasznym potworze. Chrzestna matka. Bajka o trzech karzełkach. Trzy prządky. Pani Śniegowiejską. O księciu zaklętym w żabę. Dziecko Maryi. Drapogryzek. Nedzarz i bogacz. Młynarczyk i kotka. Żyd w cierniu. O zamku obrosłym różami. Krasnolówka. Król Herbonos. Śnieżyczka. O kraju, gdzie pieczone gołąbki wlatują do gąbki. Srebrne futerko. O królowę Eltów.

Z głosów prasy.

Zaklęte królowny, królewicze, karły, smoki, czarownice, czarodziejskie wyspy, podziemne pałace — zjawily się znowu na widnokręgu umysłowym dziecka. Zasadniczo nie można nic temu nowemu kierunkowi zarzucić. Wyobraźnia dziecka domaga się również pokarmu, nie tylko jego zmysł spostrzegawczy i badawczy.

Pierwszym jednak warunkiem, by tego rodzaju książeczki odpowiadały celowi jest to, by miały wartość estetyczną. Warto czytać rzeczy zmyślone

i nieprawdopodobne — ale tylko wtedy, gdy są od rzeczywistości piękniejsze. O większości wybranych przez panią Młodnicką bajek powiedzieć to można. Znane baśnie ubrała ona w formę poetycznego, choć zupełnie przystępnego i naiwnego stylu, a miejscami nawet usuwała z oryginalnego tekstu szczegóły zbyt drastyczne i wstrętne. Niektóre bajeczki są śliczne n. p. «O dzbanie lez» i «Spadające gwiazdy».

Język jest prosty i ładny. *J. Moszczeńska.*

## WYBÓR BAJEK

# ANDERSENA

Spolszczyła WANDA MŁODNICKA. — Ilustrował WŁ. WITWICKI.

Cena w oprawie kartonowej K. 5.

Treść: Przedmowa. 1. Królowna bagniska. 2. Szczęśliwa rodzina. 3. Krochmalny kołnierz. 4. Srebrniaczek. 5. Stokrotka. 6. Cień. 7. Hreczka. 8. Słowik. 9. Nie ma wątpliwości. 10. Paplanina. 11. Stara latarnia uliczna. 12. Nowa szata królewska. 13. Ropucha. 14. Historia o flaszce. 15. Motyl. 16. Książę żelazny. 17. Durny Jasio. 18. Ślimak i róża. 19. Matka. 20. Ciernista droga sławy. 21. Dwie panny. 22. Skarbonka. 23. W podwórku. 24. Żuk Gnojak. 25. Igła do cerowania. 26. Mała zapalczarka. 27. Lulus. 28. Pasterka i kominiarz. 29. Historia o brzydkim kaczedzi. 30. Ogród rajski. 31. Bociany. 32. Stara kamienica. 33. Dzikie labędzie. 34. Anioł.

Do nabycia w każdej księgarni.

EDWARD GRAJNERT

## Artystyczno-informacyjny Przewodnik po Rzymie z planem miasta.

Cena K. 3.

Z GŁOSÓW PRASY.

Autor tego Przewodnika jest malarzem artystą i mieszka w Rzymie. Aby przysłużyć się swym rodakom, napisał dla turystów Polaków Przewodnik, mający ich oryentować o obfitości pamiątek historycznych i artystycznych w Rzymie. Przewodnik jest bardzo zreżymowany, pod względem dokładności przewyższa może i Baedekera, a że wyszedł z pod pisma malarza, więc pod względem informacji artystycznych jest ogromnie pouczającym i wprost niezbędnym dla podróżnika, chcącego wykształcić swój smak i mieć ze zwiedzenia zabitek sztuki w Rzymie prawdziwą korzyść. Przewodnik podzielony jest na 4 części. Pierwsza,

czysto informacyjna, wylicza ważniejsze rzeczy godne zwiedzenia, następnie główne hotele, restauracje, itp. — z uwzględnieniem nb. potrzeb Polaków, potem mamy ogólny pogląd na historię sztuk plastycznych, o ile ich rozwój można badać w Rzymie, dalej króciółka historię Rzymu. Najważniejszą i najobszerniejszą jest część, zawierająca wędrowki po Rzymie. Autor oprowadza czytelnika po całym mieście od placu do placu, od ulicy do ulicy, od budynku do budynku i zwraca uwagę jego na wszystko, co jest uwagi godnego. Nie ulega wątpliwości, że ten Przewodnik po Rzymie będzie pożądanym nabytkiem dla polskich turystów.

## Artystyczno-informacyjny Przewodnik po Wenecyi

i wyspach okolicznych, z planem miasta.

Opracował LEON STERNKLAR.

Cena K. 3.

Przewodnik p. L. Sternklara może być bardzo użyteczny, podając dokładnie wskazówki praktyczne o Wenecyi, a dalej opis jej osobliwości, z lirycznym ustępem o zniszczonej Campanilli.

Mamy tu więc opisany szczegółowo Plac i Bazylikę św. Marka, Pałac dożów, kościoły, pałace, niektóre ulice, muzea, akademie, arsenał, giardini

publici, canale grande, dalej wyspy sąsiednie (San Giorgio Maggiore, Giudecca, Lido, San Lazzaro, Murano, Torcello Chioggia — o 30 kilometrów od Wenecyi). Cenny dodatek stanowi spis dzieł sztuki w Akademii sztuk pięknych, oraz dwukolorowany plan miasta.

A. Lange.

W DRUKU:

### ARTYSTYCZNO-INFORMACYJNY PRZEWODNIK PO WŁOSZACH POŁUDNIOWYCH I SYCYLII

z planem miast Neapola, Pompei i Palermo.

OPRACOWAŁ LEON STERNKLAR.

DR. STANISŁAW GOLIŃSKI

## OWOCARSTWO

Spis rozdziałów: — Wstęp. — I. Część botaniczna. — II. Część praktyczna. — A. Sprzet. — B. Przechowywanie. — III. Część handlowa. — IV. Dodatki.

Cena K. 3.50.

## HISTORIA DZIADKA DO ORZECHÓW

□ OPOWIEŚĆ DLA DZIECI □

PRZEZ ALEKSANDRA DUMASA

Ze 138 drzeworytami P. Bertalla. — Przekład Wandy Młodnickiej.

Do nabycia w każdej księgarni.

POD PRASĄ:

SÖREN KIERKEGAARD

## DZIENNIK UWODZICIELA

Przełożył z duńskiego STAN. LACK.

POD PRASĄ:

Jerzy Horacyusz Lorimer

## LISTY JOHNA GRAHAMA

Z łaski losu i własnego sprytu kupca, naczelnika firmy Graham i Spółka wywóz bydła nierogatego w Chicago, znanego na giełdzie pod przydomkiem «Starego Ryły»

## DO SYNA PIERREPONTA

KROTOCHWILNIE PRZEZ DRUHÓW PRZEZWANEGO «RYJKIEM».

Przełożył z angielskiego STAN. LACK.

Książka ta zawiera zabawną kwintessencję trzeźwego, praktycznego rozsądku. W szeregu pełnych jowialnego humoru listów, zarysowuje się pogodna i dobrodusza, wyrachowana i przedsiębiorcza fizjonomia amerykańskiego self-made man. Właściciel zarysowanego tu profilu ogląda wszystkie sprawy życia pod kątem businessu. Z tego punktu widzenia, z punktu praktycznej, kupieckiej kalkulacji, podaje niezliczone rady, wskazówki i przepisy, jak nowicjusz wstępujący w karierę życiową, ma ją najumiejtniej po gospodarstwu rozpocząć, aby z tego ryzykownego «interesu», jak najintraśniejsze zyski wyciągnąć, i przy racjonalnej buchalterii bilans pomyślny uzyskać, a prześcignawszy współzawodników na wierzch

się wybić. Żartobliwy, pełny flegmy angielskiej humor, wyrozumiały dla wad i słabostek znajomości świata i ludzi towarzyszy nieodstępnie autorowi tych listów. Naśladują one trafnie zwyczajny styl kupiecki, czerpią wszystkie obrazy, przenośnie, przysłowia, porównania i przykłady z najbliższego otoczenia, chwytają je ze sfery handlowej, z fachu, ze swych codziennych, powszednich zajęć.

Niezwykle powodzenie tej książki, która w oryginalnej i w niemieckim przekładzie doczekała się w krótkim czasie siedmiu wydań, każe się spodziewać, że i jej polski przekład znajdzie u czytelników pełne i zasłużone uznanie. Sfery handlowe znajdą w niej pożyteczną i praktyczną rozrywkę.

POD PRASĄ:

GUSTAW SCHWOB

## KSIĘGA MONELLI

Z francuskiego przełożyła BRONISŁAWA OSTROWSKA.

Do nabycia w każdej księgarni.

W DRUKU:

W. M. KOZŁOWSKI

# WYKŁADY O FILOZOFII WSPÓŁCZESNEJ

SPIS RZECZY: I. Pojęcie filozofii współczesnej. Saint-Simon jako inicjator jej głównych prądów. — II. Aug. Comte i pozytywizm. — III. Nowa filozofia religii (Dawid Strauss i L. Feuerbach). — IV. Materjalizm w Niemczech i przyrodznawstwo filozoficzne w Anglii. — V. Przyrodniczy pogląd na świat. (Wymagania metodyczne. Siła i materya. Początek i koniec świata). — VI. Przyrodniczy pogląd na świat. (Początek i rozwój życia. Pochodzenie człowieka. Mózg i dusza. Zmysły i wiedza). — VII. Jan Stuart Mill i pozytywizm angielski. — VIII. Pozytywizm angielski — Herbert Spencer. — IX. Filozofia na podstawach krytycyzmu kantowskiego. (Neokantyzm — Wilhelm Wundt). — X. Kosmopolityzm i socjalizm na podstawie materjalistycznej. (Arnold Ruge i Karol Marx). — Pesymizm i optymizm. (Schopenhauer i Dühring). — XII. Indywidualizm (Max Stirner i Nitsche).

Na książkę obecną złożyły się wykłady, które w roku bieżącym wygłosił autor w salach uniwersytetu lwowskiego. Postawił sobie w nich zadanie, dotarcia do źródeł ideowych, z których sączą się strumienie umysłowości współczesnej. Doktryny wciągnięte w zakres tych wykładów obejmują wszystkie istotne składniki myśli współczesnej, ocenione krytycznie w tej czystej i ścisłej formie, którą nadali im ich twórcy. W wyborze ich nie kierował się autor samą tylko ich wartością ale szczególną uwagę zwraca na fakt, w jakim stopniu znalazły one oddźwięk w duszy zbiorowej społeczeństwa. Idzie mu głównie o to, że każda z nich postawiła w sposób typowy i posunęła ku rozwiązaniu jedno z dręczących dziś zagadnień; że w dalszych próbach naszych rozwiązania tych zagadnień musimy się liczyć z temi doktrynami, czy to roz-

wijając i doskonaląc to, co one zapoczątkowały, czy też zwalczając i stawiając na ich miejsce przeciwnie. Całokształt tych zagadnień i odpowiedzi na nie w tej formie, jaką im nadały doktryny wieku i jaka dominuje nad umysłowością dzisiejszą, nazywa autor filozofią współczesną, a obchodzi go w niej przede wszystkim to, w czym ono się styka z zagadnieniami życiowymi chwili bieżącej. Wykazuje bowiem, że dominujące zagadnienia życiowe epoki odbiły się w ukształtowaniu myśli filozoficznej, wykrywa, co weszło do tej myśli z systematów poprzednich, co zaś jest wynikiem bezpośrednim wpływu życia.

Zesrodkowawszy w ten sposób istotną treść myśli współczesnej dokola zagadnień zasadniczych wieku, ujmuje ją w głównych, typowych i ogniskowych postaciach.

## JASEŁKA

NAPISAŁA

MARYA KONOPNICKA

--- Muzykę skomponował PIOTR MASZYŃSKI ---

Ozdobił na motywach ludowych JAN BUKOWSKI.

Cena 5 Koron. W oprawie kartonowej Koron 5.50.

Z GŁOSÓW PRASY.

Twórcza pomysłowość trzech wybitnych indywidualności o nazwiskach w literaturze i sztuce dostatecznie znanych, złożyła się na książkę o wysokim piętnie artystycznym i wielkiej artystycznej wartości, o charakterze nawskróś swojskim i rodzinnym. Dzięki ich harmonijnemu, uzupełniającemu się wzajem współpracownictwu, opartemu na motywach, zaczerpniętych z żywych źródeł ludowej twórczości, powstała całość niezwykle jednolita, a pod każdym względem stylowa.

Tekst tej dziarskiej chłopskiej szopki, wyszły z pod pióra pieśniarki kmiecej, składa się z 25 choralnych i solowych pieśni, iskrzących się dziwnie

słowem rzeźkiem a krzepkiem, huczmem i buńczuczmem, czasem łzawem i smętnem, tupetem rytmu rączym i wartkim, zuchowatym, butnym, chłopskimi wybijanym podkówkami, a czasem zmaczonym elegijną skargą pastuszej doli i łkaniem wychodźcy.

Osnowa na podkładzie patryotycznym na tle nierozzerwalnej jedności narodowej unika wprawdzie wyraźnych politycznych aluzji, tem silniej jednak przemawia między wierszami tonem i ogólną tendencją kompozycyi.

Ornament przepysnie stylizowany na motywach zdobniczych ludu krakowskiego.

«Dziennik lwowski».

Do nabycia w każdej księgarni.

# MAPA GALICJI

rysowana przez J. Herricha.

Wydanie nowe na rok 1906 uzupełnione do najnowszych czasów przez starszego inżyniera Wydziału krajowego Fr. Barańskiego w formacie 78x109 cm. w skali 1:600 000.

Potrzeba dokładnej mapy z oznaczeniem wszystkich miejscowości w Galicji dawno się odczuwać dawała, gdyż wydane dotychczas mapy nie odpowiadały praktycznym wymaganiom. Nasza mapa Galicji odznacza się podziałem administracyjnym na 78 starostw z dokładnym podaniem powierzchni w kilometr. kwadratowych, olbrzymią ilością miast, miasteczek i wsi, z uwzględnieniem zmiany niektórych nazw w myśl ustaw (np. nazwa gminy «Śmierdząca» na «Kryspinów» itd.), wielką przejrzystością i wykonaniem w 6 kolorach. Granice starostw oznaczone są w obecnych rozmiarach, zmienionych w ostatnich czasach przez włączenie gmin z jednego powiatu administracyjnego w drugi.

Nazwy starostw podkreślono kolorowo, linie komunikacyjne, drogi rządowe, powiatowe i gminne,

koleje żelazne istniejące i projektowane uwidocznione są z najściślejszą dokładnością. Każdy powiat jest oznaczony odrębnym kolorem.

Mapa ta, uzupełniona do najnowszych czasów przez Fr. Barańskiego, ze względu na swoje rozmiary, dokładność i przejrzystość jest niezbędną dla każdego urzędu, dla każdej szkoły, kancelarii adwokackiej i notaryalnej, dla każdego banku, zakładu naukowego, kupca, przemysłowca itp. Ostatnie wydanie z r. 1906 zostało z wielką starannością skorygowane przez asystenta prof. Dr Romera pana Wilhelma Pokornego.

Zaraz po ukazaniu się naszej mapy nabyły ją następujące władze: c. k. Namiestnictwo, c. k. Dyrekcja Policji, c. k. Dyrekcja domen i lasów, Kasa Oszczędności, Towarzystwa zaliczkowe itd.

Duża ta dokładna mapa kosztuje tylko 3 Korony. — Naklejona na płótnie jako mapa ścienna 5 Koron. Naklejona na płótnie w formacie małej ósemki 5 Koron. Naklejona na płótnie jako mapa ścienna z wałkami polituowanymi 8 Koron.

## WARUNKI ABONAMENTU CZYTELNI NAUKOWEJ

Bernarda Połonieckiego we Lwowie

przy ulicy Klementyny Tańskiej L. 1 (obok Księgarni Polskiej).

### WYPOŻYCZALNIA DZIEŁ BELETRYSTYCZNYCH I NAUKOWYCH.

**Abonament beletrystyczny**  
(powieści, poezye, dramaty w języku polskim, niemieckim, francuskim i angielskim):

- 1) Na 1 tom: kaucya 2 kor.,  
abonament 1 kor. miesięcznie.
- 2) Na 2 tomy: kaucya 4 kor.,  
abonament 2 kor. miesięcznie.
- 3) Na 4 tomy: kaucya 6 kor.,  
abonament 3 kor. miesięcznie.

**Abonament naukowy**  
(książki naukowe ze wszystkich dziedzin w języku polskim, niemieckim i francuskim):

- 1) Na 1 tom kaucya 3 kor.,  
abonament 1 kor. 50 hal. miesięcznie.
- 2) Na 2 tomy: kaucya 6 kor.,  
abonament 3 kor. miesięcznie.

**Abonament mieszany:**  
10 tomów: kaucya 16 kor.  
abonament 6 kor. miesięcznie.

- 1) Kaucya może być zwróconą jedynie za zwrotem karty abonamentowej.
- 2) Abonament płatny jest z góry.
- 3) Za książki uszkodzone lub zgubione, abonent obowiązany jest zapłacić «Czytelni» odszkodowanie w stosunku do wielkości szkody.
- 4) Za uszkodzone książki Zarząd «Czytelni» uważać będzie: książki wyrwane z oprawy, wszelkie notatki lub zakreślenia na książkach, piórem, czy ołówkiem, zniszczone lub poplamione oprawy, ślady świec gazowych, itd. itd.
- 5) Zarząd «Czytelni» usilnie prosi Szan. Czytelników o szanowanie wypożyczonych książek.
- 6) Porto na prowincję opłaca abonent.

Klienci «Księgarni Polskiej» mogą być na życzenie zwolnieni od składania kaucyi.

Do nabycia w każdej księgarni.



## BERNARD POŁONIECKI

we Lwowie, ulica Akademicka L. 2a i ulica Klementyny Tańskiej L. 1

POLECA

W SPECYALNIE NA TEN CEL URZĄDZONYM LOKALU

SWÓJ

## MAGAZYN NUT I WYPOŻYCZALNIĘ NOWOŚCI MUZYCZNYCH

NIEUSTANNIE UZUPEŁNIANĄ NOWOŚCIAMI DO ŚPIEWU, NA FORTEPIAN I INNE  
= INSTRUMENTA MUZYCZNE, POD BARDZO PRZYSTĘPNYMI WARUNKAMI =

### Warunki prenumeraty:

Abonament z premią 6 kawalków naraz:		Abonament bez premii 6 kawalków naraz:	
Rocznie . . . 30 K	za 30 K	Rocznie . . . . .	K 16:—
Półrocznie 16 »	» 16 »	Półrocznie . . . . .	» 8:—
Kwartalnie 8 »	» 8 »	Kwartalnie . . . . .	» 4:—
Miesięcznie 3 »	» 3 »	Miesięcznie . . . . .	» 1:50

Każdy abonent składa kaucję w kwocie 4 koron. Klienci „Księgarni Polskiej“ mogą być na żądanie zwolnieni od składania kaucyi

## BERNARD POŁONIECKI

WŁAŚCICIEL «KSIĘGARNI POLSKIEJ» WE LWOWIE

ulica Akademicka L. 2a i ulica Klementyny Tańskiej L. 1.

## SKŁAD FORTEPIANÓW I PIANIN

zaopatrzone w instrumenta ze znanych fabryk, jak:

HOFBAUERA, STELZHAMERA, EHRBARA, HEITZMANNNA, SCHMIDA, STINGLA i wielu innych

Zastępstwo dla Galicji pierwszorzędných fabryk:  
STEINWAYA w Ameryce, BLÜTHNERA w Lipsku  
-- i SCHIEDMAYERA i SYNÓW w Stutgardzie --

## Wypożyczalnia nowych instrumentów

## Zastępstwo na Galicyę PIANOLI

Głosy wybitnych artystów o znakomitych zaletach Pianoli:

### Józef Śliwiński:

Mechaniczne uderzenie klawiszy to mogłem sobie wyobrazić; ale aby duszę muzyki, jej wyraz, subtelne cieniowanie w uderzeniu i w tempie, aby to wszystko można osiągnąć bez poruszania klawiszy palcami, wydało mi się nieprawdopodobnem.

### Alfred Grünfeld:

Zdziwienia swego jakie wywarła dziś na mnie gra Pianoli zaledwie opisać mogę. Pełny uduchowania wyraz gry tej, skończenie ludzające oddanie gry pianisty jest cudowne.

### Saint-Saëns:

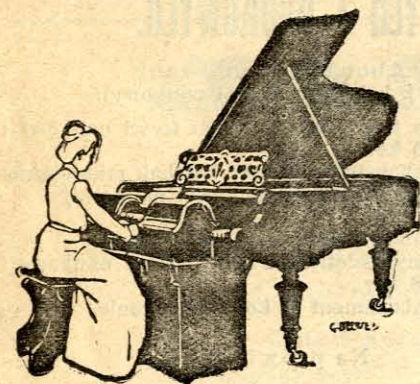
Ogromnie zainteresowany i z wielką przyjemnością przysłuchiwałem się grze na Pianoli z metrostylem.

### Dr Edward Grieg:

Słyszałem Pianolę z metrostylem i uważam ją za niezmiernie ciekawą i podziwienia godną.

### Józef Joachim:

Uważam Pianolę z metrostylem za wynalazek największej wartości w zakresie muzyki.



## KATALOG NOWSZYCH WYDAWNICTW KSIĘGARNI POLSKIEJ B. POŁONIECKIEGO WE LWOWIE. NA SKŁADZIE GŁÓWNYM W KSIĘG. E. WENDEGO i Ski W WARSZAWIE.

Katalog niniejszy obejmujący nowszy poczet naszych wydawnictw przedkładamy publiczności zakordonowej z chwilą obudzenia się w Królestwie Polskiem żywszej akcji na polu ratalnej sprzedaży tak dzieł zbiorowych, jak też pojedynczych, droższych i poważniejszych wydawnictw. W Galicji oddawna w życie wprowadzony i przyjęty zwyczaj nabywania znacniejszego kompletu książek na spłaty ratalne przyczynia się w wysokiej mierze do wzmoczenia w kraju czytelnictwa i ruchu umysłowego, na prowincyi zwłaszcza. Z jednej strony rozszerza on bowiem wybitnie zakres klienteli księgarskiej na te koła, które najbardziej może żadne dostępu do źródeł wiedzy, oświaty i kultury z uszczerbkiem tylko własnym podolać mogą większym jednorazowym wydatkiem, jakie pociąga za sobą zakupno dzieł wartościowych, a więc kosztowniejszych; — z drugiej strony z tej samej przyczyny podnosi równocześnie i pogłębia poziom lektury szerokich warstw inteligencji. Nie ulega wątpliwości, że podjęte na wzór galicyjski próby rozsprzedaży ratalnej książek uwieńczone zostaną równie pomyślnymi rezultatami i w Królestwie z korzyścią obustronną tak dla samego księgarstwa, jak i dla czytelników, wynikającą z wzrostu zainteresowania się tychże ruchem wydawniczym w kraju. Dla kultury i umysłowości polskiej ma jednak żywy kontakt szerszych kół inteligencji z polskim ruchem wydawniczym znaczenie własne, odrębne i głębsze. Intensywna wymiana wydawnictw pojawiających się w rozmaitych centrach naszego ruchu umysłowego rozszerza przedewszystkiem przymusowo do poszczególnych kordonami przedzielonych dzielnic ograniczony teren zbytu książki polskiej na wszystkie ziemie przez ludność polską zamieszkałe, wpływając przez to dodatnio na rozwój i siłę polskiego księgarstwa. Jest zaś dziś księgarstwo polskie bezsprzecznie jedyną może organizacją rodzimęj wytwórczości i rodzimego handlu, utrzymującą ścisłą, ciągłą i nieprzerwaną łączność ekonomiczną ziem polskich za pomocą wzajemnej wymiany wydawnictw. Łączność ta nie tylko trwa nierozzerwalnie, ale wzmacnia się i zacieśnia. W bilansie handlowym poszczególnych dzielnic stanowi dziś już pozycję poważną i znaczącą. Ale pozycja ta zasługuje tem bardziej na czujną i baczną opiekę ze strony społeczności, że odbija się skutecznie na kulturalnym, umysłowym bilansie społeczeństwa. Jest ona bowiem ważnym czynnikiem w procesie wyrównywania się i ujednostajniania kultury narodowej na całej przestrzeni ziem polskich. Nigdy może nie odczuwaliśmy w świadomości zbiorowej tak głęboko jak obecnie grożącego nam niebezpieczeństwa rozpadnięcia się na trzy odrębne społeczeństwa, na trzy typy kulturalne z odmienną sferą upodobań i zainteresowań, odmienną skalą wartości i zapotrzebowań duchowych, odmiennym zarysem ideałów artystycznych, słowem z całkowicie odrębną fizjonomią kulturalną. Księgarstwo polskie, jego spoista łączność, nieustanna współzależność i współdziałalność jest jedną z tych sprężyn, które procesowi tego organicznego rozkładu konsekwentnie i skutecznie przeciwdziałają. To sprawia, że wszelka innowacya, zmierzająca do zadzierzgnięcia ściślejszych węzłów księgarstwa polskiego z szerszymi zastępami inteligencji, wpływając ożywczo na usiłowania wydawnicze w kraju, wspiera je w spełnieniu owej ważnej misji społecznej.

Katalog niniejszy, rozpowszechniając się w chwili wprowadzenia takiej innowacji chce być w miarę swych sił i możliwości drobnym bodaj i skromnym przyczynkiem w tej wspólnej zbiorowej polskiego księgarstwa pracy. Życzliwy czytelnik znajdzie w nim szereg dzieł wartościowych, którym miarodajne głosy przypisały niejednokrotnie rolę wybitną i doniosłe znaczenie i które na ogół cieszą się dużą poczytnością. Mamy więc niepłonną nadzieję, że P. T. Czytelnicy korzystając skwapliwie z udogodnionej sposobności rozszerzenia zakresu swej lektury o dzieła poważne, doborowe i istotnie cenne, chętnie wzbogacą niemi swe domowe biblioteki.

**UWAGA:** Ceny podane w katalogu liczyć należy po 40 kop. za każdą koronę austriacką. Sprostowanie niektórych omyłek co do cen znajdzie Szan. Czytelnik na końcu katalogu.

# BIBLIOTEKA „SYMPOSIONU”

## POD REDAKCYĄ LEOPOLDA STAFFA

**Platon. Uczta.** Dyalog o miłości. W przekładzie Wł. Witwickiego. Wydanie drugie. Kor. 3.

**Montaigne. Wybór dzieł.** W przekładzie Stanisława Lacka. Kor. 3.

**Vauvenargues. Uwagi i myśli.** W przekł. J. Kasprowicza. Kor. 2.

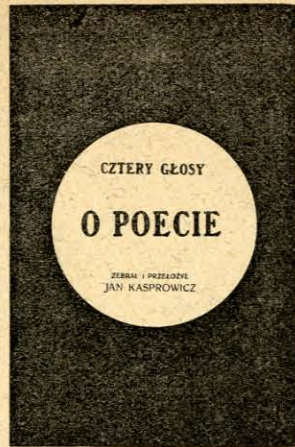
**Walter Pater. Wybór pism.** — W przekładzie St. Lacka. Kor. 3.

**La Rochefoucauld. Zdania moralne i uwagi.** W przekładzie Leopolda Staffa. Kor. 2.

**Leopardi. Myśli.** W przekładzie Józefa Ruffera. Kor. 2.

**Diderot. Kuzynek mistrza Rameau.** W przekładzie Leopolda Staffa. Kor. 3.

**Goethe. Wybór myśli prozą.** W przekł. St. Frycza, ze studjum R. W. Emersona. Kor. 3.



**Cztery głosy. O Poezie.**  
Ralph Waldo Emerson. Karol Spitteler. Ryszard Dehmel. H. v. Hofmannsthal. W przekładzie J. Kasprowicza. K 2.

**Chamfort. Maksymy i myśli.** W przekładzie Konrada Drzewieckiego. Kor. 3.

**Fichte. Powołanie człowieka.** W przekładzie Ad. Zieleńczyka.

**La Bruyère. Charaktery.** W przekładzie Antoniego Potockiego.

**Hello. Z życia i sztuki.** W przekładzie Walerego Gostomskiego.

**Fontenelle. Rozmowy zmarłych.** W przekładzie Juliusza Germana

**Walter Savage Landor. DIALOGI fikcyjne.** Przekł. M. Rakowskiej.

**Vico. Wybór pism.** W przekładzie Stanisława Brzozowskiego.

**Emerson. Wybór dzieł.** W przekładzie Maryana Olszewskiego.

**Voltaire. Wybór pism.** W przekładzie Grzegorza Glassa.

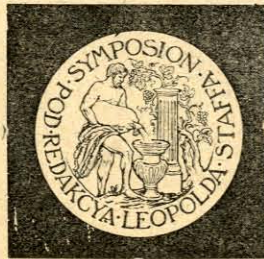
DALSZE TOMY W PRZYGOTOWANIU.

Potrzeba nam gwałtownie, szybko i nieodwołalnie wzmocnienia tych węzłów, które łączyły nas dotychczas z rodziną ludów cywilizowanych i kulturalnych i dzięki którym w rodzinie tej zajęliśmy wcale niepoślednie miejsce. Potrzeba nam wyteżonej pracy w kierunku zapelnienia tych luk, jakie powstały w umysłowości pokolenia, holdującego powierzchownej wiedzy o wszystkim, pod której błyskotliwym płaszczem ukryła się niewiedza. Potrzeba nam, jeśli idzie o kulturę literacką, zerwania raz na zawsze z papuzim powtarzaniem wielkich nazwisk, bez prawa do tego, bo prawo to zyskuje dopiero ten, kto ją okupi wysiłkiem. Musimy sobie powiedzieć nareszcie — otwarcie i szczerze, że cały zachód Europy mozioli się temi przeszkodami, buduje i tworzy nieustannie, bez jednej chwili wypoczynku, a my pasamy na własnych łakach baranki cudzych myśli i w dodatku złymi jesteśmy pasterzami. Jedno też jest dla nas hasło: do źródeł wiedzy, do źródeł myśli, do źródeł sztuki po własne ja. I hasło to znajduje już oddźwięk. Powoli budzi się wśród nas pragnienie zerwania z dyletantyzmem powierzchownym, powstaje chęć zbliżenia się do świata myśli europejskiej, od której przez lat kilkadziesiąt odgradzał nas kordon zagraniczny, cenzura, bezprzykładna w swej surowości i... własne nasze niedołęstwo i leniwa senność. Jako jeden z objawów tego ruchu ku Europie, tego zwrotu, jaki dokonywała się niepostrzeżenie jeszcze, ale już stanowczo, w wielu umysłach polskich, zanotować i podkreślić należy ukazanie się wydawnictwa książkowego pod platońskim tytułem „Symposion”. Biblioteka „Symposionu” jak głosi zapowiedź, obejmuje w szeregu tomów wybory pism naczelných twórców i inicjatorów kultury europejskiej, podając w artystycznych przekładach i umiejętym doborze esencjonalne wyjątki z nieśmiertelnych arcydzieł starożytności, renesansu, wieku humanizmu, oświecenia i czasów nowożytnych. Zadaniem biblioteki „Symposionu” jest pośredniczyć w żywym i bliższym obcowaniu szerszych kół czytelników ze światem tych dumnych, śmiałych i górnych idei, które stanowią żywotną treść i fundamentalne podłoże nowożytnego umysłowości, które kształtowały niegdyś myśli całych pokoleń, na ich dążnościach moralnych wyciskając trwałe piętno, a doszedłszy, jako dziedziczne i powszechne dobro kultury, do naszych czasów są najcenniejszą zdobyczą praktycznej mądrości życia i dojrzałej wiedzy człowieka o człowieku.

Kurjer Warszawski.

# BIBLIOTEKA „SYMPOSIONU”

nie chce służyć zainteresowaniom czysto intelektualnym, nie pragnie pomnażać wiadomości czytelnika, nie obciążać jego pamięci: celem jej jest zapomocą przekładów, powierzonych pierwszorzędnym siłom literackim ułatwić dostęp do dzieł, przemawiających zarówno do umysłu, jak i do serca i zmysłów czytelnika, dzieł, w których stopnioworysuje się z wieku na wiek coraz uchwytniejszy dosko-



nały ideał całkowitego człowieka. A że niedoścignionych wzorów tego ideału dostarcza dotąd ludzkości antyczna kultura grecka, na którą dosyć często pisma, zbiór ten stanowiące, zwykły się powoływać przybrała sobie niniejsza biblioteka i nazwę swą helleńską „Symposion” od kapitalnego dzieła Platona, którym wydawnictwo całe inauguruje.

# KWIATKI ŚW. FRANCISZKA Z ASYŻU

(FIORETTI)

W przekładzie i ze wstępem LEOPOLDA STAFFA. Z rysunkiem STAN. WYSPIAŃSKIEGO. Cena koron 5.—. W ozdobnej oprawie koron 6'50.

W artystycznym przekładzie Leopolda Staffa, zaszczytnie znanego poety, pojawia się zbiór legend włoskich, rozpowszechniony we Włoszech w niezliczonych wydaniach i nakładach, ulubiona tam i popularna lektura wśród młodzieży, ludu i wykształconego ogółu. Legendy te osnute na tle życia św. Franciszka z Asyżu należą do najpiękniejszych twórców samorządnej poezji ludowej. Pełne prostoty i naiwnego wdzięku, tchną przedziwną słodyczą serca, odtwarzając z doskonałą harmonią obcowanie wyniosłej i promienistej duszy świętego z światem prymitywnej, cudotwórczej wyobraźni ludu gminnego, który go zrozumiał, odczuł i ukochał. Miłość jest tej duszy szlachetnej i czystej zasadniczym rysem, miłość Boga, ludzi i wszechstworzenia. Św. Franciszek z Asyżu, jeden z najgłębszych duchów przedrenesansu, żarliwą wiarą uniesionych, pogłębił, wzmocnił i natężył uczucia religijne ludzkości. Stosunek do Bóstwa odzyskał za jego pośrednictwem w stopniu wysokim pierwotną swą, w formalistyce bezdusznej zakostniałą bezpośredniość i świeżość, ideał religijny stał się znów bliższym, czynniejszym i bardziej zhumanizowanym. Dla dusz wierzących pozostaną Fioretti na zawsze ożywcym źródłem natchnienia religijnego. Jako żywy, malowany z czułą tkliwością, obraz życia duchowego o jednolitym rytmie napięcia, zasilającego swą bogatą treść z niewyczerpanych pokładów entuzjazmu, Fioretti stanowią lekturę dla ogółu wykształconego niezmiernie pociągającą i ciekawą. Jako arcydzieło sztuki i twórczości ludowej, jako artystyczny przejaw bogobojnego współczuwania i zżywania się z światem i przyrodą jest ta książka cennym pierwowzorem i jedynym w swoim rodzaju dokumentem. Poezja polska zawdzięcza jej między innymi wspaniałemu Kasprowiczowskiemu hymn św. Franciszka. Przekład niniejszy wytwornie wydany, wytłoczony dwubarwnym drukiem z ozdobnymi inicjałami w układzie wzorowanym na starych, iluminowanych modlitewnikach, miłośnicy lektury doborowej i podniosłej, a prostej i niewyszukanej, powitają z radością. Przystawia on literaturze ojczystej prawdziwy klejnot ze skarbca europejskiego.

Z g ł o s ó w p r a s y. Przełożony na język nasz przez misternego poetę Leopolda Staffa, relikwiarzy ten ducha ludowego włoskiego, przyjąć się powinien na glebie polskiej czempredzej. Być może, przyczyni się on do żywszego kultu dla tej wyjątkowej postaci średniowiecznej, której znajomość zachowała i na dziś swoje znaczenie ogólnokulturalne. W Franciszku z Asyżu jak w każdym genialnym pryzmacie ducha, rozbarwiło się wielokrotnie światło rasy tej, która go wiekiem i ludzkością wydała. Urodzony mniej więcej w sto lat po rozłamie kościoła powszechnego na W s c h ó d i Z a c h ó d, św. Franciszek stał się bezwiednym programem ducha romańskiego i jednym z najwyraźniejszych przeciwstawień wszelkiemu bizantyzmowi. To jest jego polityczne, jeżeli się tak nazwać godzi, znaczenie w historii umysłowości. Ta silna romańska cecha św. Franciszka z Asyżu nadaje przekładowi „Kwiatków” wagę ważniejszą na tle naszej atmosfery literackiej. Książka ta wiąże się z piekącą potrzebą przejęcia się arcydziełami literatury latyńskich.

A. Grzymała Siedlecki.

Niema w tych Fioretti nic, coby trąciło wymysłem, na zimno ukutym w celi klasztornej. Każdy szczegół, szczytny czy naiwny, przystaje doskonale do postaci świętego. Ale właśnie przez tę swoją czarującą prostotę, jest to jedna z najczystszych, najradośniejszych książek, jakie zna literatura. Przerzucamy te karty z dziwnym wzruszeniem. Topnieje nam serce, a dusza tonie w nieznaną pogodzie. Milknie gwar życia, ustaje wewnętrzne szamotanie się, ucieka niepokój, a skróś wieki idą tu nam słowa jasne, pokorne, pełne miłości, zachwyty, szczęścia, uległości, braterstwa i mądrości. I tak poddajemy się ich przemożnej sile, że w milczeniu pochylamy głowę nad tą świętą książką i dochodzimy do przekonania, że jednak ponad wszystkimi hasłami, które ludzkość rozmaitemi czasami podejmowała dla swego uszczęśliwienia i głosiła z mniejszą lub większą wiarą, ponad całą naszą wiedzą społeczną, której pochodnie rozpalamy na drogach, idących w przyszłość, górują trzy białe gołębie, które usłały sobie gniazdo w duszy ubogiego zakonnika w zabobonem i ciemnym średniowieczu: miłość, przebaczenie i miłosierdzie. Przekład świetny. Tylko poeta mógł się ważyć na to, aby przystąpić do pracy, wymagającej tyle delikatności i ostrożności. Należy stwierdzić bez zastrzeżeń, że wszelkie trudności zostały pokonane szczęśliwie i że piśmiennictwo polskie zyskało w tej pracy odtwórczej nowy dowód sprawności i piękności mowy ojczystej, która potrafi zdobyć się na wszystko, nawet na styl dalekiego średniowiecza, w którym sama nie miała jeszcze stylu.

Kurjer Warszawski.

# MAURZYCY MOCHNACKI: PISMA

Po raz pierwszy edycją książkową objęte, wydał ARTUR ŚLIWIŃSKI. Z wizerunkiem według rzeźby Wł. Oleszczyńskiego. Treść: Literatura. Teatr. Muzyka. Varia. Cena kor. 6, w ozd. opr. kor. 7\*20.

ARTUR ŚLIWIŃSKI

## MAURZYCY MOCHNACKI ŻYWOT I DZIEŁA

Cena kor. 6, w opr. kor. 7.

Książka Artura Śliwińskiego spłaca od dawna zaległy dług przeszłości. Najlepszym dowodem, do jakiego stopnia ta przeszłość do niedawna była lekceważona jest fakt, że Mochnacki, jeden z największych i najwszechstronniejszych ludzi, jakich wydała Polska, przez tyle dziesiątków lat nie doczekał się obszerniejszego studium. Wprawdzie mimo licznych usiłowań i najszczerzych chęci niepodobieństwem było całkiem wyrugować z pamięci nazwiska tego Polaka, co jak błyskawica

zawisł myślą nad pokoleniem ówczesnym, a blaskiem swoich talentów bezimiennie oświecał pokolenia następne. Ale czas, który w cień usunął Norwida, nielitościwie zemścił się i na Mochnackim. Dość powiedzieć, że jego liczne prace, które byłyby chlubą każdego kulturalnego społeczeństwa i każdej literatury, butwieją u nas w rocznikach starych czasopism i żarte przez pył biblioteczny, niedostępne, zapomniane, skazane zostały na pewną śmierć i zagładę. Książka Śliwińskiego jest pierwszą większą pracą poświęconą literackiej i politycznej działalności Mochnackiego. W siedemdziesiątą rocznicę zgonu wielkiego teoretyka romantyzmu polskiego, niezrównanego stylisty, dzielnego agitatora i żołnierza, nieustraszonego trybuna ludu i znakomitego historyka, pragnie ona przypomnieć ogółowi tę postać niezwykłą i złożyć w ten sposób hołd jej wielkim, niezapomnianym zasługom. Jest to obraz życia nakreślony w liniach prostych, śmiałych i stanowczych. Czytelnik, który raz otworzy tę książkę nie rzuci jej; przykuwa ona uwagę, jak doskonale skomponowana powieść historyczna na tle powstania listopadowego i jego pokolenia. Książka Śliwińskiego jest z takim poszanowaniem indywidualności Mochnackiego napisana, z takim szczerem zrozumieniem zasadniczego tonu jego życia, że dostarcza materiału dla wszystkich usiłowań dalszej pracy nad ciekawą jego psychologią. Nie jest to biografia analityczno-psychologiczna w pretensjonalnym znaczeniu tego słowa. Autorowi jej chodziło o wywołanie jakby samej życiowej obecności Mochnackiego i to mu się niewątpliwie udało. W znacznej mierze dlatego właśnie, że opowiada po prostu, dając same wyniki swojej pracy, swoją zdobytą wiedzę o Mochnackim. Jest to popularna biografia w najlepszym znaczeniu tego wyrazu. Rocznica śmierci Mochnackiego, która przypadła w grudniu z. r. przydaje jej poniekąd i aktualności, tem większej zresztą, że dziwnym zbiegiem wypadków ostatnimi czasy cały szereg pisarzy postacią Mochnackiego i jego działalnością zaczął się interesować, ogłaszając liczne o nim studia i artykuły. Świadczy to w każdym razie, że praca Artura Śliwińskiego jest do pewnego stopnia znamiennym symptomem chwili, charakterystycznym dla ducha młodego pokolenia, które na rozmaitych, niezależnych od siebie punktach myślą i wyobraźnią do życia, osoby i dzieł Mochnackiego nawraca.

Zadaniem monografii, ogłoszonej drukiem w siedemdziesiątą piątą rocznicę zgonu Maurzycego Mochnackiego, jest częściowe rozproszenie tego mroku przez zarysowanie obrazu działalności jednego z najwybitniejszych ludzi tej epoki, jako estety i krytyka, agitatora politycznego, publicysty i historyka. Do pracy swej przystąpił autor z nakładem sumiennych studiów, opartych na podstawie gruntownie przeprowadzonych naukowych badań. — W szeregu rozdziałów zarysowuje barwnie i treściwie lata dziecinne i młodzieńcze Mochnackiego, „insurrekcję literacką“ Warszawy, udział Mochnackiego w spisku podchorążych, walkę jego z Lubeckim, działalność w czasie rewolucji listopadowej, pobyt i wczesną śmierć na emigracji. Książka ta wypełni poważną lukę w historii naszej literatury.

„C z a s”

# STANISŁAW BRZozowski LEGENDA MŁODEJ POLSKI

STUDYA O STRUKTURZE DUSZY KULTURALNEJ

Wydanie drugie. Z portretem autora. Zdobił Jan Bukowski. Treść: I. Nasze „ja“ i historia. II. Kryzys romantyzmu. III. Polska dzieciństwa. IV. Mity i legendy. V. Duszy nie potrzeba! VI. Wyprzedaż starych zabawek. VII. Polskie Oberammergau. VIII. Rozbrojenie duszy. IX. Nieboska dni naszych. X. Naturalizm, dekadentyzm, symbolizm. XI. Humor i prawo. XII. Dusza samotna. XIII. Czczyciele tajemnic. XIV. Sam na sam z klęską. XV. Stanisław Wyspiański.

Cena koron 7—, w oprawie koron 8\*20.

Pod tytułem, nie odsłaniającym, nie ujmującym właściwej treści, spotykamy tu szereg roztrząsań jakby nowych „Kazań sejmowych“ dla Polski wieku XX. rozwijających i narzucających nam z płomienną wymową doniosłe prawdy, dotyczące podstaw bytu narodowego, zdobyte trudem gorączkowym ducha, który swe wysokie uzdolnienie, swój nietyle ustalony pogląd na świat, systemat pojęć, ile wizję, intuicyjne jasnowidzenie, osiągnął przez zgłębienie, przemyślenie i odczucie najwybitniejszych pojavów twórczości ducha ludzkiego w zakresie filozofii, literatury, życia dziejowego. Takiej mądry krzepiących i kształcących duszę wskazań, takiego deszczu ognistego myśli, rozświetlających nasze mroki, nie wyrzuciła z siebie, za wyłączeniem twórczości wielkich poetów, Mickiewicza zwłaszcza, żadna dusza polska, a bardzo nieliczne zbliżają się pod tym względem do twórcy „Legendy Młodej Polski.“ Kontrast między bogactwem, świetnością literatury i sztuki polskiej a słabością i nędzą naszego życia realnego odczuwa, widzi i wyjaśnia Brzozowski z taką siłą przekonywującą, uwydatnia z taką pełnią i głębią uchwycenia i przedstawienia istoty i doniosłości tego zjawiska dla naszego bytu narodowego, że z krytyka literatury urasta tu na polityka, wodza duchowego, jednego z tych rzadkich ludzi, którzy od czasu do czasu odsłaniali naszym uczuciowym, marzycielskim, słabym i lekkomyślnym duszom groźne rysy na sklepieniu chroniącej nas budowli państwowej, a po jej zburzeniu wskazywali na groźniejsze jeszcze pęknięcie i usuwanie się zarówno ziemi ojczystej pod nogami naszymi, jak i gruntu moralnego w naszych duszach. Ujmuje on ten świat w jego przeszłości i chwili obecnej pracą myśli, za pośrednictwem odtworzeń i wytlumaczeń, zawartych w dziełach myślicieli i poetów. Nie zjawiska go interesują, nie fakty w ich materialnym uzewnętrznieniu, ale ukryta pod nimi dynamika czy psychika, procesy biologiczne, socjologiczne, psychologiczne, w których widzi główne sprężyny, czynniki życia ludzkiego. W pracy myśli jego bierze udział cała dusza, z działalnością umysłu zespała się potężna intuicja, zdolność widzenia wewnętrznego ujmowanych myśli i przeprowadzanych przez własną duszę procesów i skojarzeń, wytwarzających „strukturę duszy kulturalnej“, wreszcie energia woli, prącej z gorączkowym pędem ku rozwiązaniu wytkniętych zagadnień. Z tego wynikają właściwości, cechujące książkę Brzozowskiego, zarówno jej braki, zaznaczone ogólnie powyżej, jak też siła rzutu, jaką nadaje myśliciel swoim wywodom, wywołującym w duszy czytelnika analogiczny proces duchowy, a więc budzącym, w różnym naturalnie stopniu, pracę myśli zniewolonej do nowego szacowania i grupowania obalonych czy też zachwianych dotychczasowych pojęć, a jednocześnie podniecającym i kierującym wolę do działalności, czyniącej zadość potrzebom i zadaniom, wyprowadzonym z głębokiego ujęcia istoty życia indywidualnego i zbiorowego. Książka Brzozowskiego nie tylko uczy, nie tylko rozjaśnia doniosłe zagadnienia naszego bytu narodowego, naszej przyszłości, ale zarazem przekonywa, pobudza, udziela czytelnikom tego pędu płomiennego, tej siły przeświadczenia, jakim tętni w niej dusza twórcy, pragnącego w nas wytworzyć „poczucie surowej rzeczywistości.“

Br. Chlebo wski.

Książka St. Brzozowskiego „Legenda Młodej Polski“, dzieło krwią i łzami pisane przez człowieka nad wyraz nieszczęśliwego, jest jednocześnie manifestem nowego ducha, który nie tylko odrzuca dawniejszy egotyzm artystów, ale wprost wcale innych szuka podstaw dla przyszłej sztuki. Autor, wychodząc z założeń historyzofii Sorela oraz pomysłów filozoficznych Bergsona, rozwija zasadę elementu pracy tj. walki człowieka z żywiołami, jako podstawę wszelkiej czynności ludzkiej, a zatem i sztuki. Pominawszy już zasadnicze podstawy myślenia Brzozowskiego, znajdujemy u niego wspaniałe analizy twórczości różnych pisarzy dawniejszych i nowszych: Mickiewicza, Słowackiego, Norwida, Żeromskiego, Wyspiańskiego, a z obcych Ibsena, K. Hamsuna, Nietzschego, Proudhona, Sorela, Bergsona. Są to mistrzowskie portrety i można powiedzieć, że od czasów Mochnackiego nie miała Polska tak znakomitego pisarza krytycznego, jak St. Brzozowski.

Antoni Lange.

# Stanisław Brzozowski: Kultura i życie

Zagadnienia sztuki i twórczości. W walce o światopogląd. — Treść: I. Zagadnienia sztuki i twórczości: Medyceusze. W odpowiedzi na protest. Miriam. Czechow. Staff. Norwid. Nad grobem Ibsena. Koniec legendy. II. W walce o światopogląd: Katarakty. Kant. Etyka Spencera. Monistyczne pojmowanie dziejów. Zagadnienia i drogi nowoczesnej filozofii. Zagadnienie wartości i psychologia. — Cena koron 4.—, w oprawie koron 5.—.

STANISŁAW BRZozowski

## IDEE

WSTĘP DO FILOZOFII DOJRZAŁOŚCI DZIEJOWEJ.

## IDEE

WSTĘP DO FILOZOFII DOJRZAŁOŚCI DZIEJOWEJ.

Treść: Materyalizm dziejowy jako filozofia kultury. — Filozofia czynu. — Filozofia czystego doświadczenia (Ryszard Avenarius). — Powstawanie prawa. — Epigenetyczna teoria historii. — Przyroda i poznanie. — Pragmatyzm i materyalizm dziejowy. — Prolegomena filozofii pracy. — Bergson i Sorel. — Anti-Engels. — Etapy sentymentalizmu. — Złudzenia racjonalizmu. — Alfred Loisy i zagadnienia modernizmu katolickiego. — Cena koron 7.—, w oprawie koron 8\*20.

Jerzy Brandes:

Henryk Ibsen kor.2

# ARTUR GÓRSKI: NADESZŁY INNE CZASY

Z pism prozą, listów, przemów A. Mickiewicza wybór. — Cena koron 2.—, w oprawie kor. 3.—. Praca ta obejmuje poglądy, wyjątki z prelekcji, artykułów i listów Adama Mickiewicza z ostatniego okresu jego życia od rozpoczęcia wykładów w Paryżu, aż do śmierci poety (1840—1855). Autor podzielił dzieło to na trzy okresy. Pierwszy zawiera umiejętnie dobrane wyjątki z prelekcji paryskich Mickiewicza, oświecające głębokością poglądów i genialnością formy, która w krótkich, niejednokrotnie lapidarnych rzutach myślowych wyczerpuje do dna omawianą kwestię, a dział ten odnosi się do Polski historycznej, w dwóch zaś następnych umieścił autor zarówno pewne ustępy z wykładów, jak i listy, wspomnienia współczesne o Mickiewiczu i cytaty z dzieł, zebrane pod tytułami: Polska współczesna i tegoczesna.

# Władysław Jabłonowski: Wśród obcych

Zarysy i notatki literackie. — Treść: Artyści i publiczność. Mistycy i nawróceni w literaturze współczesnej. M. Maeterlinck, jako moralista. Ed. Schuré. M. Nordau. Fr. Sarcey. Symboliści i dekadenci w literaturze francuskiej. G. d'Annunzio i powieść włoska. Poezyja współczesna włoska. J. Ruskin i estetyka uwielbienia. J. Zeyer. Cena koron 3.—.

# Dr. Józef Kallenbach: ZYGMUNT KRASIŃSKI

Życie i twórczość lat młodych (1812—1838). 2 tomy. Koron 8.—, w ozdobnej oprawie kor. 10.—.

# A. (leksy) K. (urcyusz): Studya socyologiczne

Cena kor. 1\*50. — Treść: Przedmowa. Ujednostajnienie poglądu na zadania socyologii. Istota zjawisk narodowościowych. Istota zjawisk moralnych. Uogólnienia biologiczne na usługach socyologii. Biopsychika. Istota zjawisk religijnych. Istota zjawisk prawnych i państwowych. Rola sugestyi w życiu społecznym. Znaczenie płciowości w życiu społecznym. Koron 1\*50.

# Dr. ST. KUTRZEBA, PROF. UNIWERSYTETU JAGIELLOŃSKIEGO HISTORIA USTROJU POLSKI W ZARYSIE

Wydanie trzecie. Cena kor. 4.—. w oprawie kor. 5.—. Historia ustroju Polski St. Kutrzeby poleconą została przez c. k. Radę szkolną krajową reskrytem z 20. sierpnia 1908, l. 35.428, do bibliotek dla nauczycieli i uczniów szkół średnich. Z głosów prasy. Praca St. Kutrzeby wypełnia wielką lukę w naszej literaturze historycznej, w której oddawna dawał się odczuwać brak podręcznika, przedstawiającego zwięzłe i jasno dzieje ustroju państwa polskiego. Liczne prace historyków naszych wiele w tym kierunku rozjaśniły spornych kwestyi, wiele nowego wydobyły na jaw, w pewien systemat jednak objął te wyniki dopiero Bobrzyński w swych „Dziejach Polski“, które wyszły przed dwudziestu laty i dziś są już wyczerpane. W żmudnej swej, a bardzo pożytecznej pracy, kierował się autor dwoma względami: by dać całość równomierną i ażeby przedstawić tylko to, co już w nauce bezspornie zostało uznane. W obu tych kierunkach osiągnął cel swój zupełnie i dał miłośnikom dziejów ojczyźnych pracę pierwszorzędnej wartości. Dlatego praca ta powinna się znaleźć w ręku każdego, komu nie obojętne dzieje ojczyźne. „Dziennik polski“.

Ponowne w ciągu nader krótkiego czasu wydanie książki prof. Kutrzeby wskazuje najdowodniej, że w rzeczy samej odpowiedziała ona istotnej potrzebie, zapełniając dotkliwą lukę w naszej literaturze historycznej. W ciągu dwóch lat, oddzielających drugie wydanie od pierwszego, doczekała się nadto prof. Kutrzeby *Historia ustroju Polski w zarysie* aż dwóch przekładów na język rosyjski. Już pierwszym wydaniu książki mieliśmy sposobność zaznaczyć, jak gruntownie spełnia ona swe zadanie, przedstawiając w nader treściwym i zwięzłym, a przytem jednak i wszechstronnym niemal zarysie historię ustroju Polski, rozwoju życia i jego form prawno-politycznych, dając obraz szczegółowy, na źródłach naukowych oparty, instytucji sądownictwa, skarbowości: administracji, organizacji siły zbrojnej i t. d. W przedmowie do drugiego wydania zaznacza autor, iż wprowadził jeszcze niektóre uzupełnienia, korzystając z uwag recenzentów książki: Al. Rębowskiego, prof. Balzera, prof. St. Estreichera, dr. M. Guyskiego, oraz recenzji rosyjskiej Taranawskiego. Co się tyczy rozkładu pracy, jakoteż zasadniczych zapatrywań, pozostały one w drugim wydaniu niezmienione. Dodano nadto do wydania drugiego szczegółowy indeks treści.

PROF. DR. JÓZEF NUSBAUM

## SZLAKAMI WIEDZY

Szkice i odczyty dla wykształconego ogółu o zagadnieniach biologii współczesnej. Z portretem autora i licznymi rycinami w tekście. Wydanie drugie, znacznie rozszerzone, zawiera stron 556. Kor. 8, w opr. K9\*50. Treść rozdziałów: I. Rozwój biologii w ostatnich stu latach. II. Mechanika rozwoju, jako nowa gałąź biologii. III. Kilka myśli o życiu i śmierci. IV. Życie w otchłaniach morskich. V. Istota i znaczenie zapłodnienia. VI. Z dziejów nauki o dziedziczności. VII. Przyczyny powstania płci w świetle nowszych badań. VIII. Zasadnicze prawo rozwoju (prawo biogenetyczne). IX. Choroba w świetle teorii ewolucji. X. Odradzanie się (regeneracja) w świecie zwierzęcym. XI. Nowa teoria powstawania gatunków. XII. Światło i barwy w przyrodzie organicznej. XIII. Narządy zmysłowe u roślin. XIV. Wyraz twarzy i mowa oczu.

Z głosów prasy: W szeregu szkiców napisanych barwnie i przystępnie dla średnio wykształconego czytelnika podał prof. Nusbaum najnowsze wyniki i zdobycze nauk biologicznych. Książka napisana w ten sposób jest dobrodziejstwem dla oświeconej publiczności i stanowi obecnie miłą lekturę dla tych nawet, którym nie zawsze sama powieść wystarcza. Autor porusza zasadnicze kwestye z zakresu biologii, a potem roztrząsa cały szereg niezwykle zajmujących pytań — jest więc istotnie dobroczynną przysługą dla ludzi trzeźwa, spokojna a ściśle naukowa odpowiedź na dręczące ich nieraz pytania. „Kurjer lwowski“.

STANISŁAW KUTRZEBA

## HISTORIA USTROJU POLSKI W ZARYSIE

WYDANIE DRUGIE



LWÓW 1910  
WYDAWNICTWO KSIĘGARNI POLSKIEJ HERBARTA POLONIECZAKA  
WARSZAWA, E. WENIG 17, 18 I 19

Dotyczy 1910

Prof. Dr. JÓZEF NUSBAUM HILAROWICZ

## SZLAKAMI WIEDZY

SZKICE I ODCZYTNY DLA WYKSZTAŁCONEGO OGÓŁU  
O ZAGADNIENIACH BIOLOGII WSPÓŁCZESNEJ

WYDAWNICTWO KSIĘGARNI POLSKIEJ HERBARTA POLONIECZAKA  
WARSZAWA, E. WENIG 17, 18 I 19

LUDWIK KULCZYCKI  
**REWOLUCJA  
ROSYJSKA**

LWÓW 1909  
WYDAWCA: KSIĘGARNIA POLSKIE I POLONICKIE  
WARSZAWA - S. WENDE - SKA 17 1/2 - A. TURKUL

LUDWIK KULCZYCKI

## REWOLUCYA ROSYJSKA

Od dekabrystów do wędrówki w lud (1825—1870). Cena koron 7.—, Tom drugi: Od wędrówki w lud do upadku „Narodnej Woli“ (1870—1886). Cena koron 7.— W oprawie płóciennej oba tomy razem koron 16.—.

Zadaniem autora było przedstawić historię rosyjskiego ruchu rewolucyjnego na szerokim tle rewolucji społecznej. W tym celu na wstępie dał on zwięzłą charakterystykę narodu rosyjskiego, zwłaszcza w jego instytucjach państwowych i społecznych. Przedstawiając sam ruch rewolucyjny zatrzymuje się nad jego genezą, formułuje obszernie jego fizjonomię intelektualno-uczuciową, wreszcie opisuje wypadki uwzględniając to wszystko, co ma w nich zasadnicze znaczenie. Dlatego też znajdujemy charakterystyki Pestla, Herzena, Bielińskiego, Czernyszewskiego i innych. Autor omawia obszernie stosunek rewolucjonistów rosyjskich

w rozmaitych czasach do kwestyi polskiej, który dopiero w czasach ostatnich, dzięki opublikowaniu niektórych źródeł wystąpił zupełnie wyraźnie. Pierwszą część swojego dzieła autor kończy skreśleniem ruchu rewolucyjnego w czasach od 1861 do 1870 r. w których widzieć należy „początki Rosyi współczesnej.“ Z tego też względu autor opisał ruch społeczny z owych czasów obszernie. Dzieło to daje więcej niż obiecuje tytuł, gdyż zapoznaje czytelników z całokształtem stosunków społeczno-politycznych w Rosyi z XIX. i początków XX. wieku ze szczególnem uwzględnieniem ruchu rewolucyjnego. Toteż jest ono zajmujące i potrzebne nie tylko dla tych, których specjalnie zajmuje rewolucyjny ruch rosyjski, lecz dla tych wszystkich, co się interesują sprawami politycznymi zwłaszcza Rosyi i stosunkami jej do spraw polskich.

Tom drugi rozpoczyna się charakterystyką emigracji rosyjskiej koło r. 1870 i walk dwu stronictw w słynnej Międzynarodówce. Wśród tej emigracji powstały kierunki rewolucyjne ujawniające się później w Rosyi. Następnie autor kreśli stosunki socjalno-ekonomiczne w państwie carów w czasach od 1870 do 1886. Od nich przechodzi do charakterystyki prądów umysłowych. Na tem szerokim tle opisuje rozwój ruchu rewolucyjnego w Rosyi, który rozpoczął się od spokojnej propagandy w miastach i na wsi, od „wędrówki w lud“, a skończył się na gwałtownej akcji terrorystycznej, która położyła kres życiu i panowaniu Aleksandra II. Najobszerniej zostały opracowane czasy „Narodnej Woli“. Zakończono reakcją podczas panowania Aleksandra III. Cały przebieg walki rewolucjonistów z rządem występuje bardzo plastycznie, jak również niezmiernie ciekawe pertraktacje partii dworskiej z rewolucjonistami, oraz prowokatorska polityka wyższej policji rosyjskiej.

Z głosów prasy. Jest to owoc studyów poważnych. Dotychczasowe opracowania ruchu rewolucyjnego w Rosyi (Thuna, Konni Cyliakusa, Ks. Załęskiego, Stiepnia) są zaledwie próbami objęcia całości dziejów ruchu. L. Kulczycki natomiast szeroko zakreślił ramy swego przedsięwzięcia i o ile sądzić możemy z pierwszego tomu, pozyskamy cenne źródło do badań nad Rosją doby współczesnej. Nie przystępuje on odrazu do określenia historii ruchu rewolucyjnego, lecz poprzedza ją ogólną charakterystyką rozwoju społeczno-politycznego narodu rosyjskiego, a czyni to dla tego słusznego względu, że wszystkie kierunki rewolucyjne w Rosyi zawsze usiłują oprzeć swe wywody teoretyczne i praktyczne na gruncie takiego lub innego pojmowania historycznego rozwoju narodu rosyjskiego.

Goniec Wieczorny.

Kulczycki znając doskonale opartą na tych wszystkich źródłach literaturę historyczną rosyjską, daje nam dokładny, może aż przerysowany miejscami obraz akcji rewolucyjnej w Rosyi od pierwszych jej przejawów na początku wieku dziewiętnastego aż do spisku Nieczajewa. Kulczycki przysłużył się rzetelnie piśmiennictwu naszemu obdarzając je dziełem, które jako źródło dokładnych a częstokroć wprost wyczerpujących informacji o rosyjskim ruchu rewolucyjnym, może być bardzo pomocnym dla tego, kto ruch ten pragnie dokładniej poznać i trafniej oceniać.

Nowa Reforma.

**Dr. Zofia Golińska-Daszyńska: Zarys ekonomii społecznej**

Cena zniżona koron 1'20, w oprawie koron 2'—.

## PISMA ZYGMUNTA KRASIŃSKIEGO

Wydanie krytyczne zupełne prof. T. PINIEGO ze słowem wstępnem i biografią poety przez prof. dr. J. KALLENBACHA, z licznymi portretami i podobiznami autogr. — Cena 8 tomów K 20'—, w ozdobnej oprawie K 30'—, 6 tomów bez biografii poety K 12'—, w ozd. opr. K 20'—

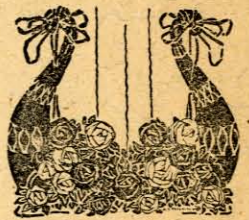
CYPRYAN KAMIL NORWID

## WYBÓR POEZJI

Zebrał i objaśnieniami opatrzył Roman Zrębowicz. Z portretem autora przez Franciszka Siedleckiego. Okładka według rysunku A. S. Procajłowicza. Wydanie II. znacznie rozszerzone. Cena kor. 4'—.

## CZARNE I BIAŁE KWIATY

Z przedmową Romana Zrębowicza. Z portretem poety i okładką rysunku A. S. Procajłowicza. — Spis rzeczy: Przedmowa. Garstka piasku. Cywilizacja. Branzoletka. „Ad Leones“. Tajemnica Lorda Singelwortha. Stygmat. Epilog z „Promethidiona“. Memoryał o młodej emigracji. Krytycy i artyści. Czarne kwiaty. Białe kwiaty. Ostatnia z bajek. Milczenie. Posłowie. Cena koron 4'—, w ozdobnej oprawie koron 5'50.



CYPRYAN KAMIL NORWID  
CZARNE I BIAŁE  
KWIATY

## WILLIAMA SZEKSPIRA WYBÓR DZIEŁ

obejmujący wszystkie dramaty i komedye w przekładach: J. Korzeniowskiego, Stanisława Koźmiana, K. Ostrowskiego, J. Paszkowskiego, J. Kasprowicza, Ant. Langego, Edw. Porębowicza i St. Rossowskiego w 8 tomach z objaśnieniami Dra H. Biegeleisena i studjum Jana Zahorskiego o Szekspirze w Polsce. Treść: Tom I. Dramaty rzymskie, II. — III. Dramaty królewskie. V. — VIII. Komedye. Cena zniżona koron 8'—, w ozdobnej oprawie koron 10'—.

## LEOPOLD STAFF: POEZYE

SNY O POTĘDZE. Wydanie trzecie. Cena kor. 3, w oprawie kor. 4.  
MISTRZ TWARDOWSKI. Poemat z ilustr. E. Okunia. K 6, w opr. K 8.  
DZIEŃ DUSZY. Wydanie drugie. Cena kor. 3'—, w oprawie kor. 4'—.  
PTAKOM NIEBIESKIM. Wydanie drugie. Cena kor. 4, w opr. kor. 4.  
GAŁĄŻ KWITNĄCA. Cena koron 3'—, w oprawie koron 4'—.  
UŚMIECHY GODZIN. Cena koron 3'—, w oprawie koron 4'—.  
SKARB. Tragedya w 3 aktach Wydanie II. Kor. 4, w oprawie kor. 5.  
GODIWA. Dramat. Koron 3'—, w oprawie koron 4'—.  
IGRZYSKO. Dramat. Koron 3'—, w oprawie koron 4'—.

Każdy tom jest także do nabycia w oryginalnej pięknej oprawie z futerałem. Cena tej ozdobnej oprawy każdego tomu wynosi koron 2.



## JULIUSZA SŁOWACKIEGO LISTY

Z autografów poety wydał po raz pierwszy LEOPOLD MÉVET. Z licznymi portretami i rycinami. Cena za 2 tomy koron 5'—, w oprawie koron 7'—.



D'ANNUNZIO GABRIELE.

**DZWONY**

Nowele. — Przekład z włoskiego Zygmunta Kłóśnika. . . . . Kor. 1'50.

**ROMANSE LILII**

I. Dziewice skal. — Przekład z włoskiego Leopolda Staffa. . . . . Kor. 3. —

**ROMANSE RÓŻY**

I. Rozkosz. — Przekład z włoskiego Józefa Ruffera. . . . . Kor. 4' —

II. Niewinny. — Przekład z włoskiego Leopolda Staffa. . . . . Kor. 4' —

III. Tryumf śmierci. — Przekład z włoskiego Leopolda Staffa. . . . . Kor. 4' —

**ROMANSE GRANATU**

I. Ogień. — Przekład z włoskiego Leopolda Staffa. . . . . Kor. 4' —

□ □ □

BOEGLI LINA.

**AVANTI.**

Listy z popróży naokoło świata. — Przekład Maryi Świdarskiej . . . . . Kor. 3'50.

W ozdobnej oprawie . . . . . Kor. 4'50.



NOWACZYŃSKI ADOLF.

**SKOTOPASKI SOWIZDRZALSKIE**

Koron 2'—.

**MAŁPIE ZWIERCIADŁO**

Satyry. Wydanie II. Kor. 4'—.

**SIEDM DRAMATÓW JEDNOAKTOWYCH**

Treść: Dom kalek. — Miłosierdzie ludzkie. — Walc barona (!) Molskiego. — Sobowtór. — Cyrce Mańkowska. — Prawo mimicy. — Hamlet i Don Juan. :: Z portretem autora. . . . . Koron 4'—.

□ □ □

**NOWELE WĘGIERSKIE**

W tłumaczeniu Czesława Łukaszkiewicza. . . . . Koron 2'—.

DANIŁOWSKI GUSTAW.

**POEZYE**

Wydanie II-gie. Koron 2'50.

□ □ □

DUMAS ALEKSANDER

**HISTORIA DZIADKA DO ORZECHÓW**

z 138 drzeworytami P. Bertalla. Przekład Wandy Młodnickiej. Książka dla dzieci. W oprawie — Kor. 3'—

□ □ □

GORCZYŃSKI BOLESŁAW.

**PARODYE MIŁOŚCI**

Trzy 1-aktowe komedye. Parodye miłości — Idealista — Frania. Koron 1'50.

□ □ □

HUSKOWSKI JAN.

**SPOJRZENIA**

Nowele. Koron 2'50.

□ □ □

IRZYKOWSKI KAROL.

**PAŁUBA**

Sny Maryi Dunin. Koron 5'50.

□ □ □

JELLENTA CEZARY.

**LINIE HOFERA**

Powieść. — Koron 3'—.

□ □ □

KASPROWICZ JAN.

**SALVE REGINA**

Poematy. Koron 2'—, w ozdobnej oprawie koron 3'—.

□ □ □

KIERKEGAARD SÖREN.

**DZIENNIK UWODZICIELA**

Przekład z duńskiego Stanisława Lacka. — Koron 2'60.

□ □ □

KIPLING RYDUARD.

**DRUGA KSIĘGA DŻUNGLI**

Przełożył T. Mianowski, ilustrował Władysław Witwicki. Koron 4'—, w ozdobnej oprawie koron 5'—.

KUPRIN ALEKSANDER.

**GAMBRINUS I INNE NOWELE**

Przekład z rosyjskiego J. Grzędzielskiego. Koron 1'80.

□ □ □

LORIMER JERZY.

**LISTY WIELKIEGO PRZEDSIĘBIORCY DO SYNA**

Przekład z angielskiego Stanisława Lacka. Koron 2'60.

□ □ □

MAKUSZYŃSKI KORNEL.

**RZECZY WESOŁE**

Wydanie III. — Koron 2'50.

**ROMANTYCZNE HISTORYE**

Wydanie II. Koron 3'20.

**DZIWNE POWIEŚCI**

Nowele.

□ □ □

MAUPASSANT GUY DE.

**MIŁOŚĆ**

Nowele. Przekład z francusk. Z. Niedźwieckiego. K 1'50.

**ŻYCIE (UNE VIE)**

Przekład z francuskiego Zyg. Kłóśnika. Koron 3'—.

□ □ □

MROZOWICKA IRENA.

**PO ZWYCIĘSTWIE**

Powieść. — Koron 3'50.

**DZWONY**

Nowele. Kor. 3.

□ □ □

MUELLER STANISŁAW ANTONI.

**HENRYK FLIS**

Powieść w 2 tomach. Koron 6'—, w oprawie kor. 7'50.

□ □ □

NIEDŹWIECKI ZYGMUNT.

**EROTYKI** Koron 2'50.

**NOWE EROTYKI** Koron 3'—.

ORKAN WŁADYSŁAW.

**SKAPANY ŚWIAT** Koron 1'20.

**Z TEJ SMUTNEJ ZIEMI** Koron 2'—.

□ □ □

PERZYŃSKI WŁODZIMIERZ.

NOWELE. Koron 2'50.

LEKKOMYŚLNA SIOSTRA. Komedya w 4 akt. K 1'50.

ASZANTKA. Komedya w 3 aktach. Koron 1'50.

MAJOWE SŁOŃCE. Komedya w 1 akcie. Koron 1'—.

IDEALIŚCI. Trzy jednoaktowe komedye: Dług wdzięczności. — Sezon. — Recenzyjka. Koron 1'50.

□ □ □

POE EDGAR ALLAN.

**MORDERSTWO NA RUE MORGUE**

I INNE NOWELE Koron 3'—.

□ □ □

PRZYBYSZEWSKI STANISŁAW.

HOMO SAPIENS. I. NA ROZSTAJU. Koron 3'60.

HOMO SAPIENS. III. W MALSTROMIE. Koron 3'60.

DZIECI SZATANA. Koron 3'—.

SYNOWIE ZIEMI. Powieść. Koron 4'—.

GOŚCIE. Dramat. Koron —'80.

MATKA. Dramat. Koron 1'50.

DLA SZCZĘŚCIA. Dramat. Koron 2'—.

REQUIEM AETERNAM. Rapsod. Koron 2'—.

NA TYM PADOLE PŁACZU. Rapsod. Koron 2'—.

□ □ □

ROGOSZÓWNA ZOFIA

GDAKACZ, GDAKUŁA I GDAKULEŃKA

Opowieść dla dzieci według romantycznej baśni słynnego poety Klemensa Brentano, z ilustracjami Henryka Kunzeka. W ozdobnej oprawie koron 4.

ROJAN KAZIMIERZ

□ □ □

**SAM**

Powieść dla młodzieży. Kor. 2'50. W oprawie kor. 3.

□ □ □

RUFFER JÓZEF.

**POSŁANIE DO DUSZ** POEZYE. Koron 2'—.

□ □ □

RYGIER-NAŁKOWSKA Z.

**KOTECZKA CZYLI BIAŁE TULIPANY**

Nowele. Koron 2'—.

SACHS MARCELI.

**W PEWNYM DOMU**

Powieść. — Koron 2'50.

□ □ □

SCHWOB MARCELI.

**KSIĘGA MONELLI**

Przekład z francuskiego Bron. Ostrowskiej. Kor. 1'20.

□ □ □

SCLAVUS WIESŁAW.

**ANARCHIŚCI**

Koron 2'50, w oprawie koron 3'50.

□ □ □

STEFANYK WASYL.

**KLONOWE LIŚCIE**

Przekład z ukraińskiego Moczulskiego. Koron 1'20.

□ □ □

TOLSTOJ LEW HR.

**SONATA KREUTZEROWSKA**

Wydanie II. Koron 1'50.

□ □ □

WILLY.

**KLAUDYNA W SZKOLE**

Przekład W. Daleckiej. Koron 3'—.

**KLAUDYNA W PARYŻU**

Przekład Kornela Makuszyńskiego. Koron 3'—.

□ □ □

WÓJCICKA-CHYLEWSKA ZOFIA.

**LISTY DO PANA BOGA**

Spowiedź grzecznej dziewczynki. Kor. 2'50, w opr. 3'50.

□ □ □

ZAPOLSKA GABRYELA.

**PRZEDPIEKLE** Koron 3'50.

**MENAŻERYA LUDZKA** Nowele. Koron 3'—.

**FIN-DE-SIÈCLE'ISTKA** Powieść. Koron 4'—.

□ □ □

ZBIERZCHOWSKI HENRYK.

**NA ŻŁOTEJ PRZEŁĘCZY**

Scherzo powieściowe. Koron 2'—.

**GRAJĄCY LAS I INNE NOWELE** Koron 1'20.

# Maurycy Maeterlinck: Skarb pokornych

Tłumaczyła z oryginału Wanda Dalecka.

Treść: I. Milczenie. II. Przebudzenie się duszy. III. Ostrzeżenia. IV. Moralność mistyczna. V. O kobietach. VI. Ruysbroeck przedziwny. VII. Emerson. VIII. Novalis. IX. Tragizm powszedni. X. Gwiazda. XI. Dobroć niewidzialna. XII. Życie głębokie. XIII. Piękno wewnętrzne. Kor. 1'60.

# Mikołaj Morozow: OBJAWIENIE ŚRÓD GROMÓW I BURZY

Wykład apokalipsy św. Jana. Cena koron 1'50.

WITOLD SCHREIBER

## TWÓRCY BOGÓW



KSIĘGARNIA POLSKA WE LWOWIE

## Prof. WITOLD SCHREIBER TWÓRCY BOGÓW

Z tajemnic wierzeń ludów pierwotnych. — Z około 100 rycinami. Cena koron 6'—, w oprawie koron 7'—.

Jesteśmy wdzięczni autorowi za to, że w książce swej podał nam proste, rzeczowe i wierne zwierciadło, przedstawiające straszne skutki nielogiczności, jaką popełnia zwykle umysł ludzki, gdy się nie wesprze na prawdach wiedzy, lecz da folgę swej chorobliwej wyobraźni, swej dziecinnej łatwowierności i zwyrodniałej obawie śmierci. Autor zebrał i zestawiał szereg mylnych wyobrażeń, fałszywych skojarzeń myśli odziedziczonych i stanowiących szczerbkowe organy naszego intelektu. Książka jego ułatwić nam może pozbycia się wielu szczerbkowych organów myśli pracą własnego rozumu i jako taka, jako „Psychoskop“ ułatwiający nam poznanie własnej duszy, jest wielce potrzebna i pożyteczna. Prof. B. Dybowski.

DR. JÓZEF OLSZEWSKI

## BIUROKRACJA

Cena koron 2'50.

ARTUR PASSENDORFER

## BŁĘDY JĘZYKOWE

(Słownik gramatyczny). :: Oprawny koron 2'—.

DR. ADAM SZELAŃGOWSKI

## ŚLĄSK I POLSKA WOBEC POWSTANIA CZESKIEGO

Koron 3'—, w oprawie koron 4'20.

## WALKA O BAŁTYK

(1544—1631)

Sprawa północna w wiekach XVI. i XVII-tym. Koron 3'—, w opr. kor. 4'20.

## WZROST PAŃSTWA POLSKIEGO W XVI. I XVII. WIEKU

Polska na przełomie wieków średnich i nowych. Koron 6'—, w oprawie koron 7'20.

J. N. SZUMAN

## FRYDERYK NIETZSCHE

Człowiek, poeta, myśliciel. :: Cena koron 2'—.

JAN LEMAŃSKI

## KAMIEŃ FILOZOFICZNY

NOWELE I SATYRY.

JAN KASPROWICZ

## MIŁOŚĆ

Wydanie III. w ozdobnej oprawie kor. 4'—.

LEOPOLD STAFF

## WYBÓR POEZJI

Z portretem autora, w ozdobnej oprawie.

□ □ □

# J. P. MÜLLER: MÓJ SYSTEM

15 minut dziennie dla zdrowia! Z 44 rycin. i tabelą rozkładu czasu. Przekład Konstancyi Hojnackiej. Cena koron 1'50.

## KSIĘGA ZDROWIA

Przekład polski pod redakcją Dra Władysława Hojnackiego

dzieło ilustr., poświęcone popularnej nauce higieny, w 4 tomach (około 3500 stronic) z 432 rycinami w tekście i 114 jedno-, dwu- i trójbarwnymi tablicami, przez znakomitych specjalistów lekarzy opracowane. Nabywać można w komplecie czterotomowym (w oprawie) po kor. 30, lub w pojed. tomach, z których każdy stanowi dla siebie osobną całość, a mianowicie:

- |   |  |
|---|--|
| 1. Cel i zadanie pielęgnowania zdrowia. Profesor dr. J. Orth. Kor. 1'—.   | 13. Higiena oka. Prof. dr. O. Sicherer. Z 3 kolorow. tablicami i 12 rycinami. Kor. 1'80.   |
| 2. Pielęgnowanie zdrowia w życiu codziennym. Dr. E. Grawitz. Kor. 1'20.   | 14. Higiena ucha. Prof. dr. R. Haug. Z 3 tabl. K 1'20.   |
| 3. Odżywianie i nasze środki spożywcze. Prof. dr. M. Rubner. Z licznymi tabelami. Kor. 1'80.  | 15. Higiena nosa, gardła i krtani. Profesor dr. H. Neumayer. Z 3 tablicami Kor. 1'80.  |
| 4. Higiena ubrania. Prof. dr. Jaeger. Z 90 ryc. K 3'60.   | 16. Higiena zębów i jamy ustnej. Prof. dr. G. Port. Z 2 tablicami i 6 rycinami. Kor. 1'20.                                       |
| 5. Powietrze, światło i gimnastyka. Dr. P. Jaerschky. Z 42 ryc. i 1 tablicą wiczeń z tabel. Kor. 2'40.                              | 17. Higiena skóry, włosów i paznokci. Prof. dr. E. Riecke. Z 17 rycinami Kor. 2'40.  |
| 6. Woda jako czynnik pielęgnujący zdrowie. Dr. H. Rieder. Z 8 tablicami i 20 ryc. w tekście. K 1'80.                                | 18. Zapobieganie chorobom kobiecym. Docent dr. O. Schaeffer. Z 21 rycinami. Kor. 1'80.   |
| 7. Higiena przemiany materii. Prof. dr. A. Dennig. Z 1 tablicą kolorową i 5 ryc. w tekście. K 1'80.                                 | 19. Higiena okresu macierzyństwa. Docent uniw. dr. O. Schaeffer. Z 8 rycinami Kor. 1'20.   |
| 8. Higiena krwi. Radca medycyny dr. K. Walz. Z 8-ma barwnymi rycinami na 20 tablicach. Kor. 1'80.                                   | 20. Higiena wieku dziecięcego. Docent dr. J. Trumpp I. Niemowlęstwo i pierwsze lata. Z 5 ryc. K 1'20.                            |
| 9. Higiena serca i naczyń krwionośnych. Prof. dr. H. Eichhorst. Z 18 rycinami. Kor. 1'80.   | 21. Higiena wieku dziecięcego. Docent dr. J. Trumpp II. Wiek szkolny. Kor. 1'20.   |
| 10. Higiena płuc. Radca dworu prof. dr. L. Schrötter de Kristelli. Z 18 rycinami. Kor. 2'40.  | 22. Zapobieganie zniekształceniom ciała. Prof. dr. J. Langie i dr. J. Trumpp. Z 3 tablicami i 120 rycinami w tekście. Kor. 2'40. |
| 11. Higiena żołądka, jelit, wątroby i nerek. Radca tajny prof. C. A. Ewald. Z 3 barwnymi tablic. i 3 rycinami w tekście. Kor. 1'80. | 23. Higiena życia płciowego. Prof. dr. M. Gruber. Z 17 kolorowymi rycinami na 2 tabl. Kor. 1'20.                                 |
| 12. Bakteryje i choroby zakaźne. Radca dworu prof. dr. M. Schottelius. Z 33 ryc. i 7 barwn. tabl. K 3'60.                           | 24. Higiena nerwów i umysłu. Prof. dr. A. Forel. Z 3 tablicami i 8 rycinami. Kor. 3'60.  |



## MAPA GALICJI Nowe wydanie na r. 1910. :: 12-ty tyśiąc!

rysowana przez A. HERRICHA, na nowo przejrzana, poprawiona i uzupełniona przez inżyniera J. Spetta, w formacie 70+109 cm. w skali 1:600.000 z podziałem administracyjnym na powiaty. Czwarte z rzędu to wydanie jedynej, podręcznej, polskiej Mapy Galicji, obejmuje już dwunasty tyśiąc ogólnego nakładu. Świadczy to dostatecznie o rozpowszechnieniu, jakie wzorowe to wydawnictwo, dzięki wybitnym swym zaletom, uzdatniającym je do powszechnego użytku, zdobyło w ciągu lat zaledwie ośmiu. Rozchodząc się stale w tyśiącu przeszło egzemplarzy rocznie stała się Mapa Galicji niezbędną kartą orientacyjną dla of. cych, podróżujących, przejezdnych i wszystkich mieszkańców kraju, mających jakiegokolwiek stosunki na prowincyi. W każdym po kolei nakładzie na nowo poprawiana i uzupełniana, osiągnęła obecnie możliwy stopień dokładności i ścisłości. W niniejszem czwartym wydaniu uwzględniono wszystkie świeżo otwarte i projektowane linie kolejowe, tudzież ujednostajniono w sieci komunikacyjnej znaki dróg państw., kraj., pow. i gm. Szkołom, urzędom, biuram, adwokatom, lekarzom etc. posyłamy Mapę Galicji na życzenie do obejrzenia i przyjmujemy ją napowrót, jeśli się okaże nieodpowiednią. Należytość można przesłać przekazem lub znaczkami pocztowymi. Cena tej dużej mapy, złożonej w wygodnym formacie ósemki kor. 3.—, naklejonej na płótnie w formacie ósemki lub jako mapa ścienna na kółkach kor. 5.



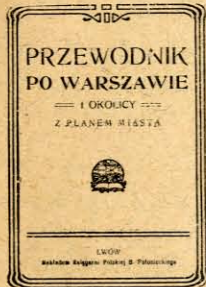
S. W. PIWAR (MASTER OF ARTS)

## PRAKTYCZNA METODA JĘZYKA ANGIELSKIEGO

do nauki z pomocą lub bez pomocy nauczyciela, ze wskazaniem właściwej wymowy i specjalnymi tablicami. Gramatyka — Ćwiczenia — Rozmówki. Cena w oprawie koron 4.—.

Z głosów prasy: Poważnemu brakowi przy nauce języków nowożytnych zaradza podręcznik prof. Piwara dla nauki lub samouki języka angielskiego. Język ten ma przysłowiową już trudność wymowy wyrazów, którą autor usuwa przez znakomite i uproszczone ubrzmienienie dźwięków angielskich polskimi głoskami i tym sposobem umożliwia samodzielną naukę nawet bez pomocy nauczyciela. Podręcznik zawiera zasady gramatyki angielskiej, zastosowane do każdej reguły ćwiczenia i dialogi konwersacyjne. W metodzie p. Piwara spotykamy pewną inowację w nauce za pośrednictwem nie przeciągłych ćwiczeń — tłumaczeń, lecz szeregu anegdotek i krótkich opowiadań, które interesują, a nie nużą ucznia jak inne tego rodzaju metody. Książka składa się z dwu części. Część druga ma dużo synonimów — tak licznych w języku angielskim, ma sporo materiału do czytania, popularne poezye angielskie, szkic historii literatury i w końcu okolicznościowe najpotrzebniejsze rozmówki, to też nic dziwnego, że ten praktyczny podręcznik wszedł odrazu w użycie prawie we wszystkich szkołach. „Gazeta lwowska“.

## PRZEWODNIKI PODRÓŻY



Zbiorowe wydawnictwo polskich przewodników podróży, czyni zadość zdawna odczuwanej potrzebie i licznie objawionym życzeniom szerokiej kół podróżującej publiczności. Zadaniem jego jest wyrugować z rąk polskich turystów dotychczas prawie wyłącznie używane obce przewodniki i przez dostarczenie im opracowanych, doborowych własnych przewodników uczynić

obce zupełnie zbytecznymi. Stojąc na wysokości najlepszych tego rodzaju wydawnictw zagranicznych, przewodniki nasze, oryginalnie opracowane, spełniają wyznaczone sobie zadanie pod każdym względem. Układ ich i opracowanie oddajemy autorom, którzy odbywają umyślne podróże po rozmaitych miejscowościach celem dokładnego poznania ich i zatrzymują się na miejscu przez czas dłuższy, aby na podstawie własnych spostrzeżeń i niezawodnych informacji zebrać jak najobfitszy materiał dla naszych przewodników. W pracy tej korzystają z najnowszych źródeł, opisów, wydawnictw i katalogów, co sprawia, że wskazówki wiadomości podane w naszych przewodnikach, odpowiadają stanowi rzeczy, istniejącemu w ostatnich czasach z uwzględnieniem najnowszych zmian. Pod względem metody, formy ujęcia i orjentowania, przewodniki nasze czynią zadość praktycznym wymogom i zasadom artystycznym. Zaopatrzone w najlepsze, wzorowo wykonane plany i mapy nie ustępują w niczem niemieckim, czy francuskim „Baedekerom“.

- Przewodnik po Lwowie i okolicy z Żółkwią i Podhorcami.** Napisał Franciszek Jaworski. : koron 1'50.
- Z planem miasta i teatru.** kor. 2.
- **po Neapolu,** z trzema planami, kor. 3'—.
- **po Palermo,** z planem miasta, kor. 1'20.
- **po Pompei, Herculanium i Capri,** z planem wykopalisk, kor. 1'20.
- **po Rzymie,** z planem miasta, kor. 3'—.
- **po Tatrach zachodn.,** z mapą I. Napisał Janusz Chmielowski. kor. 3'—.
- **Tatrach Wysokich,** (od Liliowego po Wagę) z mapą Tatr Wysokich i 8 objaśniającymi tekst ilustracjami kor. 5'20.
- **po Tatrach I/II.** W ozd. trwałej płóc. opr. z mapą Tatr Wysokich i Tatr Zachodn. K 8.
- Mapa Tatr Wysokich,** koron 2.—, oprawie w płót. kor. 3'—.
- Przewodnik po Tatrach Wysokich** (od Polskiego Grzebienia po Przełęcz Lodową), z 6 tekst. objaśn. ilustracjami. Cena kor. 2.
- **po Warszawie i okolicy z planem miasta.** Opracował Wiktor Gomulicki i Józef Sobieszkański, kor. 3'—.
- **po Wenecyi,** z planem miasta. Napisał Leon Sternklar, koron 3'—.
- **po Włoszech południowych wraz z Sycylią,** z 10 planami miast i mapami. Napisał Leon Sternklar, kor. 6'—.
- **po Krakowie,** w opracowaniu L. Lepszego.
- **po Florencyi.**
- **po Włoszech północnych.**
- **po Dalmacyi.**

## PRAKTYCZNA KUCHNIA RÓŻY MAKAREWICZOWEJ



Wydanie drugie. Dzieło odznaczone złotym medalem na Wystawie higienicznej we Lwowie 1907 r. i na lwowskiej Wystawie kucharsko-spożywczej 1908 r., tudzież dyplomem honorowym na lubelskiej Wystawie higienicznej 1908 r. — Nowe znacznie powiększone wydanie z 5 kolorowymi tablicami i 75 rycinami w tekście. Na 768 stronicach, w 24 rozdziałach mieści **Kuchnia Praktyczna Róży Makarewiczowej** przeszło 1100 przepisów na przyrządzanie potraw, z których wszystkie zostały praktycznie przez autorkę wypróbowane. Od lat przeszło 20, autorka uprawia z zamiłowaniem i znastwem sztukę kulinarną, ciesząc się w świecie kobiecym opinią wprost autorytetu w tej dziedzinie. Zachęcona niebywalem powodzeniem swej książki, zabrała się na nowo do pracy uzupełniając ją niniejszem wydaniu przepisami w różnych działach. W szczególności skorzystała autorka z dwurocznego pobytu w Paryżu, aby książkę wzbogacić całym szeregiem u nas na pewno nieznanymi przepisami, stanowiących ostatni wyraz sztuki kulinarnej.

Osobne rozdziały, opracowane przez specjalistę lekarza omawiają **Kuchnię dyetyczną**, podając przepisy i wskazówki higienicznego odżywiania chorych i rekonwalescentów ze szczególnem uwzględnieniem diety osób otyłych i diety tuczającej. Cena egzemplarza w ozdobnej, płóciennej oprawie kor. 6'— z przesyłką na prowincję w kartonowym opakowaniu koron 6'75. Księgarnia Polska sprzedaje Kuchnię praktyczną na raty mies. po 1. kor. Pierwsza rata kor. 2'—.

## RÓŻY MAKAREWICZOWEJ PRZEPISY PRAKTYCZNE CIAST DROŻDŻOWYCH, CIASTEK, CUKIERKÓW, LODÓW I LIKIERÓW

Wydanie trzecie. Cena w oprawie koron 3'—.

### PRECZ Z MIĘSOŻERSTWEM!

## KUCHNIA JARSKA

opracowana przez **JANA KAZIMIERZA CZARNOTĘ** z Kosowa

Wydanie drugie rozszerzone. Piąty tyśiąc. Cena kor. 2'50, w ozdobnej trwałej płóciennej opr. kor. 3'50. Z przesyłką pocztową o 50 hal. drożej.

Mnożące się zastępy zwolenników wiktuskiej rady będą z pewnością pojawieniu się książki niniejszej w drugim już wydaniu. Pierwszy jej nakład dwóch tysięcy egzemplarzy znalazł tak życzliwe przyjęcie, że w przeciągu roku całkowicie wyczerpany został. Niezwykle to powodzenie świadczy dostatecznie o wartości praktycznej samej książki, która zdobyła sobie wstępnym bojem znaczny popyt i szeroką popularność, zajmując w polskiej literaturze gastronomicznej poważną pozycję. **Plutarch** powiada: Mięso jednak nie tylko nie odpowiada naturze naszego ciała, ale i ogłupia duszę, czyniąc ją ociężałą. **Św. Bazyli** pisze: Mięsne potrawy zawsze nieczyste żądze wywołują i światło ducha zaciemniają. **Dr. med. Birchner Benner** pisze: Ze wszystkich spożywanych przez człowieka pokarmów, mięso posiada najniższą wartość odżywczą. Autor kończy swoją przedmowę do II. wydania „Kuchni jarskiej“ temi słowy: Kuchnia jarska ułożona przezemnie nie jest ani teoretyczną kombinacją, ani tłumaczeniem przepisaniem z innych książek. Jest to praca oryginalna, w której mieszczą się wypróbowane własną długoletnią praktyką (autor pracował przez długi szereg lat w zakładzie leczniczym Dr. Tarnawskiego w Kosowie) i doświadczeniem wyłącznie zdrowotne przepisy.





MAJ  
1911

# OSTATNIE NOWOŚCI

MAJ  
1911

STANISŁAW BRZOSOWSKI.

## SAM WŚRÓD LUDZI

Powieść. „DĘBINY“ część pierwsza. — Cena Koron 7.—.

JULIUSZ KADEN.

## NIEZGUŁA

Powieść. Dobroduszna tragikomedia marzycielskiego sobkostwa i nieopanowanych samowiedzą instyktowych porywów szlachetności. Biografia człowieka najlepszych chęci i bezinteresownych czynów, apoteoza altruisty i mazgaja. Klasyczny dokument usposobienia, nastrojów i temperamentu najmłodszego pokolenia.

HIPOLIT TAINÉ.

## FILOZOFIA SZTUKI

Najznakomitsze dzieło twórcy i inicjatora nowoczesnej estetyki. Dwa tomy. Przekład A. Sygietyńskiego. Wydanie drugie. — Z 48 reprodukcjami arcydzieł sztuki greckiej i nowożytnej. TREŚĆ: I. O istocie i tworzeniu dzieła sztuki. II. Malarstwo w czasów Odrodzenia we Włoszech. III. Malarstwo w Niderlandach. IV. Rzeźba w Grecji. V. O ideale w sztuce.

FORTUNATO GIANNINI I CARLO MOSCHENI.

## Praktyczna metoda języka włoskiego

GRAMATYKA. ĆWICZENIA. ROZMÓWKI. SŁOWNIK. — Cena w oprawie płóciennej Kor. 4.—.

Klucz ze słownikiem  
do S. W. Piwara Praktycznej metody języka angielskiego.  
(Patrz str. 14). — Cena w oprawie Kor. 2'50.

## Księgarnia E. Wendego i Sp. (T. Hiża i A. Turkuła) W WARSZAWIE, KRAKOWSKIE PRZEDMIEŚCIE 9.

Posiada na składzie wielki sortyment dzieł polskich tak wydawnictw krajowych jak i zakordonowych i czyni wszelkie ułatwienia w nabywaniu książek oraz w formowaniu bibliotek domowych, dając na spłaty ratowe. Osoby zainteresowane w tym względzie raczą zawiadomić o tem firmę, która celem dalszego porozumienia się przeszle wyczerpujące informacye listownie lub osobą fachowo uzdolnioną.

### Sprostowanie mylnie podanych cen:

- Str. 6. Artur Górski. Nadeszły inne czasy. Kor. 2'50. W oprawie Kor. 3'50.  
" 8. Ludwik Kulczycki. Rewolucya rosyjska. Tom drugi. Kor. 8. W oprawie płóciennej oba tomy razem Kor. 17—  
" 9. Leopold Staff. Ptakom niebieskim. W oprawie Kor. 5'—.  
" 12. Jan Kasprowicz. Miłość. W ozdobnej oprawie Kor. 5'—.  
" 15. Praktyczna kuchnia Róży Makarewiczowej. W oprawie Kor. 7'—  
" 13. J. P. Müller. Mój system. Kor. 1'20.



286466