

TATRY  
W  
POEZYZI POLSKIEJ

ZEBRAŁ I UŁOŻYŁ  
JÓZEF KANTOR

JAROSŁAW 1909.  
NAKŁAD KSIĘGARNI M. GUSTOWICZA.



BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA  
im. Jerzego Giedroycia w Białymstoku



FUW0268125

*Kochanym Rodzicom  
pracę tę  
poświęca wdzięczny i kochający*

*syn.*

DRUKARNIA NARODOWA W KRAKOWIE.

K-84/76/63890 P

**PIEŚNIARZE PODHAŁA**

SZKIC HISTOR.-LITERACKI



„Pisałem to z serca dla podniesienia serc.“

(S. Goszczyński „Dziennik podróży do Tatrów“).

— „Cóż to jest o góry! ta dziwna potęga przywiązana do was? owa tajemnica, która was uświęca najświętszemi chwilami życia ludzkości? skąd to jest? dlaczego to jest? Jakikolwiek są tego przyczyny, nie są one materyalne, tak ogromne skutki dla ducha ludzkiego nie mogą iść z przyczyn niższych, materyalnych. Wasze wybijanie nad resztę ziemi, rozleglejszy widok z waszych szczytów, rozrzedzone bardziej powietrze na nich, są to warunki zmysłowe, zbyt liche... Nie pojmuję, jakby mogły zapomocą jedynie tych środków działać na ducha ludzkiego, podsycać jego uczucie religijne, robić go zdolniejszym do życia nadziemskiego, do ofiar nadziemskich, do większej miłości Boga i ludzi... O! nie, tajemnica ta musi się kryć w owej waszej części, której zmysłami dotknąć nie możemy w jakimś czuciu zapełniającym wasze położenie... Może coś być w was, co ma związek z nadzmysłową istotą człowieka, niezależny,



ważny od wpływów fizycznych, a razem silniejszy, bliższy i ściślejszy". — Tak pisał S. Goszczyński w swoim „Dzienniku podróży do Tatrów“. Badając przyczyny, które dały poetom naszym pióro do ręki i kazały opiewać czar i urok Tatr i opisywać dolę ludu Podhala, — widzimy, że nie sama chęć podrażnienia zmysłów cudnymi widokami przyrody tatrzańskiej to zrobiła, — ale było w ich duszy to „coś“, co ich zmuszało do wspinania się po skalistej perci na grzbiety tatrzańskie, co budziło ich dusze, dawało im moc do lotów w wyż, szlakami orłów skalnych, kazało im zaglądać śmiało w przepaście, i stąd upatrywać dróg wiodących ludzkość do celów wielkich.

Prawdą jest też to, co Goszczyński pisze: „Uczucie tu jest więcej roztopione, więcej rozlewające się, pełniej gorejące, silniej bijące ku górze, ku światom wyższym“.

Za tym Kolumbem Tatr poszli inni twórcy, każdy z własną harfą, mniej lub więcej bogata i stworzyli w literaturze polskiej „szkołę podhalańską“ — jeśli o takich rodzajach „szkół“ w literaturze mówić w ogóle wolno.

Nęciła już oddawna wszystkich ta pustynia skalista, co się na krańcach południowych Rzeczypospolitej rozsiadła. Dziwaczne jednak mieli poglądy o Tatrach ludzie z początkiem w. XVIII., którzy za Ks. Benedyktnem Chmielowskim,

autorem „Nowych Aten“, pierwszej — zbyt niedołejnej encyklopedyi polskiej, sądzili, że

„Karpát góra, a raczej długo się ciągnących gór kontynuacya, nazwana od słowa carpo, że tam zbierano i zbierają różne profity obywatele i minerały, albo od miasta Carpis starożytnych *Bastarnów*. Niemcy ją zowią górą Śniegową, Węgry Tarczał, Polacy Tatrami, iż ku krajom tatarskim nadała się; nazywają się i Beskidami. Widać z nich na mil 20, a czasem 30, gdy wypogodzona aerya. Kamień stamtąd rzucony, anizeli się stoczy na dół, wiele innych ruszy z sobą w kompanii. Śniegi tu po całym leżą lecie, sensim (zwolna) czarnieją, w jakieś obracają się robactwo. Dzikich kóz na nich mnóstwo, nie nogami chodzących, ale na rogach się do gałęzi i skał zawieszających.

Rodzi się w nich kryształ, dyamenty, magnes, różne metalla. Na samym wierzchołku gór jest źródło, a raczej jezioro oculus maris (Morskie Oko) nazwane, gdzie sztuki statków morskich często wypływają; znać że z morzem ma komunikacyą. Z gór tych wypadają polskie rzeki: Dniestr, San, Styr, Cissa — teste Długosso“. — Zdaje się, że Chmielowski opierał swe wywody na opowieściach zaczerpniętych od ludu, który słyszał o Tatrach tyle tylko, ile opowiadali mu niektórzy z banitów szlachty, która tu się chroniła przed srogimi wyrokami trybunalskimi.



Staszyc choć wychowany na lekturze Rousseau, mało również ma uczucia dla Tatr; — dla polityka, poety piszącego ciężki poemat o „Rodzie ludzkim“, dla geologa z zabawki nie było czasu do zachwytów nad Tatrami, skoro badał „Ziemiorodztwo Karpatów“. Dopiero wiek XIX. pchnął tu i etnografa L. Zejsznera i poetę-geografa Pola — a przed nimi S. Gószczyńskiego i innych — którzy uczuli w sobie tę siłę, która im kazała zająć się nie tylko ludem, jego piosnkami, wierzeniami — ale otworzyła im oczy na piękność i duszę Tatr. I odtąd „gość“ coraz częściej nawiedzał Tatry, ten niezwykły, ponętny swoim czarem świat, przemawiający do duszy każdego jakąś potęgą siły, dający obraz gwałtownego życia Natury — świat w którym, jak mówi St. Witkiewicz — „wre zawsze ta sama chaotyczna walka sił, jakby jeszcze nie skończył się dramat stworzenia“. Ale nie sama dzika pustacz, arena chaotycznej a tragicznej walki sił zatrzymywała tu „dolinia-ków“ — nęciły ich siły inne, żywe — ludzie! Wszak u podnóża tego królewskiego świata, na skalistej jałowej, „smutnej ziemi“ siadł *góral*, jedyny świadek staroświeckiej kultury polskiej, „wyrósł wśród wirchów i przepaści, chmur i śniegów, kosodrzewin i siklaw, orłów i niedźwiedzi, z ciupagą do wspinania się lub raczej

rabania w jednej ręce, a strzelbą w drugiej“<sup>1)</sup>. Nie wdaję się w wyczerpującą charakterystykę Podhalan — na to trzeba by osobnej rozprawy — lecz ograniczę się do zebrania cech charakterystycznych górali podtatrzańskich na podstawie dzieła St. Witkiewicza: „Na Przełęcz“<sup>2)</sup>.

„Górale — pisze on — to rasa obdarzona przymiotami intelektualnymi, które jej nadają cechy genialności. Wykwintność towarzyska, czujna rozważa, bystrość umysłu, własny obyczaj, dawna kultura polska przechowana i udoskonalona przez nich, świetne formowanie swych myśli, szybkie pojmowanie, dusza artystyczna, gorąca miłość dla swej ubogiej i skąpej w dary ziemi — Oto ich dobytek cywilizacyjny własny, a nie nabyty od mieszczan... A przytem lud od dawien dawna, niemal od wieków — wolny, bezpieczeństwa więc hardy, dumny, umiejący utrzymać swój honor chłopski, łakomy na swobodę — śmiały i pewny siebie“. — Natura rozbudziła w nich wszelkie władze: przytomność, szybkość w oryentowaniu się, rzetelną pracę — dumę, miłość własną, rozum bystry i do wszelkiej „majsterki zdolny“, bo góral sam się odziewa, ubiera i stroi swe ubranie prze-

<sup>1)</sup> W. Feldmann: Piśmiennictwo polskie. r. 1905. t. II, st. 77.

<sup>2)</sup> Wiele też uwag o gwarze, stylu Podhalan — podaje na podstawie tego dzieła.



pięknie i sam „kazdom rzec“ do chałupy se sprawić umie, bo „światowi ludzie, to jino ucyganiom — a dobrze nie uzdajom zadnej roboty“.

Najwyżej postawił on w swej wyobraźni zbójnika — lecz nie tego, który rozbojem, nędznem złodziejstwem się trudził, który wyzuł się ze wszystkich dodatnich rysów. Zbójnik, to bohater-rycerz — co — jak czytamy w „Marszu zbójnickim“ K. Tetmajera —

Jak padnie mu — budzie cirnom ziemie gryz  
a jak padnie — talarkami, dukatami budzie siał,  
na kazdy dzień freirečku-kohanečku budzie miał —

a

za dak mu las — za postanie mokwa, chraść!  
Jak mu padnie talarami-dukataami budzie siał  
A jak padnie siubienicom — budzie se nim wiatер chwiał!

Zbójnik to — Farys tatrzański — beduin tej skalnej pustyni — junak, dla którego mord jest wstrętny, to silny, mężny dbający o cześć swoją i towarzyszy bohater wypraw dalekich w „uherskie“ krainy po „turoski“ (dukaty węgierskie). Dla tego „dobrego chłopca“ honorem było wieść takie życie. Od młodości on już się uczył „przeskakować z bucka na jedlicę“ — a kiedy go harnaś do gromady przyjął — szedł na zbroj — ale biednego nie krzywdził, lecz co bogatym wziął, rozdawał między ubogich —

„świat równał“ — jak mówią górale. Na nich wszyscy patrzyli z uwielbieniem, bo byli uosobieniem siły, hardości, pogardy śmierci — i oni podobno na Podhalu wprowadzili zdołnictwo w ubraniu. „Chłopu ginąć na pościeli — mówił Sabała — to nie honorna rzecz“ — to też dla zbója najpiękniejszą była śmierć na szubienicy. Ale jak honornie a wesoło, z pogardą śmierci, ginie na niej:

Kiebyk ja tez wiedział  
Ke jo budem wisiół  
Tobyk siubienicke  
Złotem se obić doł!

A przed śmiercią prosi „mistrza“

„Obroć mnie mistrzycku  
Ockami ku dródze  
Niek jo se przibocem  
Ten zbójcekom chódze.

lnny prosi znów, niech mu przy szubienicy

„baryłkę z palenką powiesom  
Tam se budem wisiół, budem se spoczywał  
Tam budem co fila palenku popijał,

będzie się oglądał za swoją kochanką, bo

„Zbójnika frajerka syćko popłakuje  
Zbójnikiem na haku wiatер porusuje.

Tak ginął i Kostka Napierski, co to na Podhalu wzniecił powstanie przeciw stryjowi,



Janowi Kazimierzowi. Kiedy go na pal miano wbić — to patrzył ku Tatom — duszę wtopił w Podhalańców, zdawało mu się, że lada chwila zakurzy się na gościńcu, zatrząsę się powietrze i górale jego kochani spadną jak halny wicher odbić swego wodza. A dojrzawszy kobziarza z pod Tatr, przyzwał go ku sobie i grać mu zbójckiego kazał i przy dźwięku tego tańca dzikiego — wbito go na pal<sup>1)</sup>).

A tak honornie ginął nietylko on sam, tak ginęli wszyscy zbójnicy — tak zginął najślawniejszy ich herszt, „harnaś“, Janosik, (podobno z początkiem 18 w.) wcielenie marzeń ludu Podhala, uosobienie swobody i bohaterstwa górali, co z cesarką Tereską tańczył dni i nocy trzy — i za regiment wojska sam obstał — ale go frejerka Hanka Bunkoszka z Kokawy na Liptowie zdradziła, za co wedle króla rozkazu

Po wiek wieków i po wszystkie czasy  
Liptów cały, że dał Janosika

— — — — —  
co mi warta! za trzy regimenty  
do królewskiej będzie płacił kasy  
cwancygierów rok rocznie ćwierć korca<sup>2)</sup>

Posłuchajmy co Sabała opowiadał o Janosiku: <sup>3)</sup>

<sup>1)</sup> Wł. Orkan: Kostka Napierski. Krytyka r. 1903.

<sup>2)</sup> K. Tetmajer: Janosik.

<sup>3)</sup> St. Witkiewicz: Na przelęczu.

„Z młodości ino na piecu leżał i wylegiwał się na tym piecu i ciągle ozmyślował, coby zaś miał na świecie konać. Ale, to silne było chłopcyśko, to zaś tam jakiegoś wołu chowali — Janosikowi było ośm roków i wołowi ośm, to go brał i nosił przed sobom. I dobrze niebardzo, poseł ociec na jarmark woły przedawać, a tym-casem Janosik se uradził spróbować, jakasby on miał siłę. Ten ociec woły sprzedał, idzie z jarmarku, a Janosik idzie na proci i zastąpił go, pieniądze odebrał i poleciał przed ojcem i na piecu łóg. Przyńdzie ociec dó domu: „No, przedaliście woły?“ — Juźci ociec oźpowiada, jako zbój go zastąpił i piniondze wzion.

— I jakiz on był? Cy był teli co ja?

— I, co ty smarkacu stois proci niego!

Skoro zaś tak uzartował, oddał mu te pieniądze i poseł chodzić po halak. Zaseł do lleyka, — owcarzował tamok na sałasie, — ale ten nie kciał ś nim towarzyszyć, do trzok razy nie dał mu pokoju — musiał iść ś nim. Juźci zebrał towarzystwo, było ik pięci, zaś Janosik i Bacyński, to juz ci jako w równi z sobom byli — Janosik piersy harnaś, zaś Bacyński drugi.

Jak sie uzdobierali jeden do drugiego, tak potem śli na pieniądze. Janosik wiedział takie dowoły, — zaślepć se wiedział, choć kany przysęł, to go nie widzieli; kie nosił ciupage, to ta ciupaga sama sie jabała za nim, kie go łapali.





Dopiero śli w Polskom, złota, srybła było bečkami, to takie piniądze on brał i chował. Ale to wtedy świat nie był taki jako dzisiok — lasy były wielgie, kieś seł, to ino do nieba co widać było. Hej! Ale, oni, mieli takom wódkę pacholskom, co jak nogę popod kolana posmarował, a wypił niemoc, to go więcej nosiła w powietrzu, niżli on sam seł. Tej wódky teraz nimas, bo ta wódka z grzehem była, to Ociec święty zakazał to w Rzymie.

A ludziom (t. j. chłopom) nie robili nic. Cheba furman bogaty, pan, albo kase cysarskom wzieni — to takie rzeczy brał!

Studenci, kiej śli do Węgier, dó domu, to on im naryktował sukna, a poodmierzował od bucka do bucka. He, on biednyk ludzi nie napastował, ino prędzej zratował!

Była pod Wiedniem karcyma, to samej cysarzowej odpisał, coby przysła, przyniós złotom kurę i dwanaście jajek, to przysła i tańczyła s nimi haniok bez całom noc. Hej!

Zaś kiej im cego hybiało, cy sukna, cy jakiego sprzętu, to śli do Krakowa, przysli cosi o zmroku, on kupuje i kupuje wsedy, to jedni śli za nim, a drudzy do woza nosili, a potem pojehali.

On, co naznosił piniędzy z Polski, to som pochowane pokłady, i on to ofiarował młodemu królowi na ratunek.

I jedna stara baba mu przykazała tak: „Dotela bedzies chodził, pokiel z cłeka krwi nie wypuścis“.

Jużci, beł s nimi student, i raz co sie nie zrobiło: kleknon se Janosik pod smreckiem paciorek zmówić, a to plugastwo strzeliło do niego z flinty, raz i drugi, ale Janosik sie modli i nie obziera, bo go sie kule nie imaly, dopiero ten strzeli trzeci raz, Janosik paciorek zmówił, porwie sie i zabił tego studenta.

No i dobrze niebardzo, — toz to potem Luptacy zjednali jego frajerke, i ona go zdradziła. Jużci zajeni go, siubienice wystawili i mieli wiysać. Ale on odpisał do cysarza, co on sam stanie za jeden regiment wojska, zaś drugi zapłaci ze swoik piniędzy. I cysarz odpisał pismo, coby go puścili, ale zakiel to pismo przysło Luptacy Janosika powiesili; toz to wisiał, a fajke palił i funt habryki (tytoniu) wykurzył, zacym umar. Zaś Luptacy, jako go powiesili, płacom cysarzowi i dzisiok za dwa regimenty piniøndze. Hej! <sup>1)</sup>

W opowieści tej, a raczej szkicu epicznym na wielką skalę zakreślonym, mamy nietylko obraz hardej duszy Janosika, który zyskał sobie u ludu mieszkającego wokoło Tatr sławę

<sup>1)</sup> „y“ w wyrazach „cysarz“ cy, przykazała, piniędzy, przysło, llcyk, lasy, rzeczy czytaj jak „i“ twarde np. przisło.



gwara  
bohaterką Achillesa, ale uderza nowa rzecz,  
to jest g w a r a Podhala.

Gwara Podhalan — to szanowny, drogi za-  
bytek naszego staropolskiego języka, jego tę-  
żyzny, mocy wyrażen, jego obrazowości przebo-  
gatej. Nie dziw też, że gwałtem swoją pięknoscia,  
majestatem zaciężyła ta gwara w literaturze  
naszej i wzbogaciła ją „Krzyżakami“ Sienkie-  
wicza, a nikt tak nią po mistrzowsku nie włada  
jak Tetmajer czy to kiedy pisze epiczne obrazy  
„Na Skalnem Podhalu“, czy uderza w lutnię  
rapsodów starożytnych, śpiewając Janosika losy.  
A obok niego kroczy zadumany nad „smutną  
ziemią“ Orkan, „którego utworom gwara Pod-  
halańska nadaje szczególne, pełne charakteru  
piętno“<sup>1)</sup> dalej Stanisław Witkiewicz, Gwiżdż,  
St. Eljasz-Radzikowski, Brzega i inni.

Obok gwary, której wróży wielką przyszłość  
St. Witkiewicz, jeden z najlepszych znawców  
Podhala, dały Tatry polskiej kulturze pieśń  
i styl.

Pieśń Podhalan pozbawiona deklamacyi, próz-  
nych słów, łączy się ściśle z życiem górala,  
jako nieodłączny czynnik tego życia bujnego.  
Góral tę samą pieśń zły, smutny, dobry, we-  
soły — a zawsze inaczej — niby na tęsamą  
nutę śpiewa — choć tam czułe ucho dosłyszy

<sup>1)</sup> St. Witkiewicz: Z Tatr. 1907. str. 74.

nawet drgnienie serca jego i rozezna stan tego  
serca, wyspiewującego czy swoje „pocieszenie“,  
czy „biedę“. Śpiew Podhalanina dzikim jest,  
jak jego dusza, czasem znów tak smutny, że  
przypomina dumkę ukraińską, wlokącą swój smu-  
tek w nieskończoność stepową, to znów we-  
soły, swobodny — jak parobczak, który myśli  
tylko o użyciu swojego życia, czasem zawiedzie  
tęskna kochanka tak „żałośnie“ z takim go-  
rącem „piosnecke“, że serce się kruszy parob-  
czakowi i zostaje przy niej, niezważając na to,  
co go czeka. Inaczej śpiewa góral, gdy wspomni  
sobie Janosika, zbójników sławę, ich „honor“,  
odwagę, wyprawy, śmierć, inaczej gdy o swej  
kochance marzy, inaczej mały chłopak przy  
paszeniu krów, inaczej siedzący na samotnej  
turni juhas, gdy patrzy na „bielicki“ swoje, pa-  
sące się po halach, inaczej starzec, który tylko  
„sterok desek“ się spodziewa dla siebie w tem  
życiu — a inaczej, gdy parobczak czy dziewczka  
szydzi z kogoś, co im niemiły.

Piosnki te krótkie, ale treściwe, pełne obrazo-  
wości, przenośni, oddają całą duszę górala, każdy  
stan jej; sławią urodę dziewczek, pracowitość, oby-  
czaje, miłość bez zastrzeżeń, gorącą, namiętą  
a serdeczną, zbójnickie życie — w każdy szczegół  
niemal ich wglądną, opiszą go, wysławiają<sup>1)</sup>.

<sup>1)</sup> Ciekawych odsyłam do zbiorów L. Zejsznera, Stopki



Styl zakopiański — to trzeci klejnot jakie dało Podhale Polsce. Wywalczył mu pierwsze miejsce St. Witkiewicz. Poznać go dał szerokim masom Matlakowski<sup>1)</sup> i St. Witkiewicz<sup>2)</sup>. Początki to dopiero pracy tej, jaką należałoby rozpowszechnić w całej Polsce, w każdym mieście, ale „jest wiele wskazówek, że to powstanie Zakopiańskiego Stylu jest może odrodzeniem tego, co w miarę jak ważniejsze warstwy społeczeństwa ulegały wpływowi rozmaitych odcieni cywilizacji zachodniej znikając z dworu, zamku, a nawet chaty w dolinach, tu, za lasami i górami, przechowało się, jak utajona, zdolna do rozwoju siła cywilizacyjna — że Styl Zakopiański jest może zaginionym Stylem Polskim.<sup>3)</sup> Góral ozdobił po swojemu nie tylko chałupę zewnątrz, ale każdy sprzęt w domu, nawet fajkę, cybuszek „piposór“, a ubranie to już całe na nim kwiatami ozdobione, nawet kypce „wyteremtetowane, jak się patrzy“.

Ci, którzy tu pierwsi przyszli z duszą bogatą, wrażliwą, zobaczywszy jakie to skarby kryje w sobie ten lud zamieszkujący ziemię, w której „chleb się kończy, a woda i skała się

---

i moich — umieszczonych w Materyałach antropol. Akad. Um. w Krakowie w r. 1896 i 1906.

<sup>1)</sup> Zdobnictwo na Podhalu, nakł. Ak. Umiej.

<sup>2)</sup> Na przełęczu, <sup>3)</sup> St. Witkiewicz: Z Tatr.

zacynajom“ — zachwycili się nim i ściągnęli tu Polskę całą. Poczęło się to z chwilą, kiedy tu przybył T. Chałubiński, a z nim Eljasz. I ci dwaj razem z pierwszym proboszczem zakopiańskim ks. Stolarczykiem, zapalonym taternikiem (tylko nie w guście dzisiejszych groteskowych taterników), wzięwszy Sabałę Jaska ze sobą, szli zbójceckimi perciami w turnie, na wierchy nieznanie przedtem i tam rozbijali namioty, niecili wiatr, a jeśli i muzykę ze sobą wzięli, to zbójnickiego tańczył Sabała — a potem do snu kołysał ich podmuch halnego wiatru i stary Sablik opowiadaniem usypiał swoich dobrych „lk Miłości“.

„A brzmiały w tem opowiadaniu potężne nuty o dawnej sławie górali, zbójników, o Janosiku o wyprawach własnych na kozy, świstaki i na wielkiego „dzwierza“, niedźwiedzia — albo otwierał im świat czarów, dziwów, zaklęty świat Tatr podziemny z jego wojskiem śpiącym, z jego bogienkami, dziwożonami, królem węzów, mnichami i dawał ich fantazyi pokarm piękny, czarujący. Sabała, kiedy opowiadał, to czuć w nim było Homera, z jego obrazowem przedstawieniem rzeczy; te bitwy z Liptakami, te tułaczki po górach, to uganianie się za niedźwiedziem, to zmaganie się ciągle z naturą dziką brzmiały w uszach słuchaczy, jak potężna jakaś harfa i słuchając jego opowiadań, nie można było



odeń oczu oderwać, słuchowi dać odpoczynku — bo on porywał w swój dziki, zbójecki świat — sposobem opowiadania i swym stylem bogatym. Wierchy i przepaście, orły i niedźwiedzie, bla-ski słońca i cienie chmur, skały i śniegi, szum wód spienionych, wściekłe poryki halnego wi-chru, ten cały świat, który „ma swoje doga-danie jak i cłek“ — żyje w jego mowie obja-snia się wzajem, ozdabia, uplastycznia — a zaw-sze ciepłe i miłe światło humoru go oblewa „bo — jak mówił Sabała — smutkiem się żyć nie opląci“ — Panu Bogu żal ze takiego stwo-rył“. <sup>1)</sup> Weźmy na przykład jego opowiadanie: <sup>2)</sup>

„Raz co się nie robi, ozesłał Pániezus karby, coby się syčka święci wocymieniu zešli do gromady — haj.

I dobrze nie bardzo ukwalujom, ukwalujom, jaze ukwálili coby cłekowi dać rozum, bo go ta — prosem pięknie — dawniej ni miał ta-kiego dobrego, ino taki, jako i kazdy dźwierz—haj.

Jaze, co się nie robi, wypisali janieli pisma, a Pániezus trzymał syčko piecontke nad ka-ganke, a kie wtóre pismo juz było napisane, toz to wartko jom przilożył.

Pies się zaś hnetki wyrzłił i pedział, ze

pismo ludziom zanie sie. On wse cłęka stra-snie — prosem pięknie — rád widzi — haj.

Jaze mu Pániezus tak padá:

— Lećze, leć, wartko, co uwidzem, cy hne-tki ząjdies. Pies hybáj bez pole. Uleciał hnet tęgi kawałek, toz to dał mu Pániezus pismo i tak padá:

— Nyści to, leć wartko i oznieś ludziom. Ino uwazuj, cobyś nie potracił.

Pies leci, leci, nozyska go bolom, bo to prze-cie z nieba do nás prec — haj.

Przileciał na ziem i miał już ozdawać rezolu-cyje, kie spotkał kotke, co śniom znajomy był i zacyni se ukwalować.

Pies był zły rezolucjářz, bo prasnon torbe z pismami na ziem i zacon kotke boškać, haj. Zabocył se, co mu Poniezus napediał — haj.

Jaze go kocór užre. Tozto wartko przistrzóg sie, łap torbe i hyboj ś niom dó domu. Shował jom pod dyle w izbie, coby mu jej pies nie nalos.

Jaze przisły mysy i pojadyły rezolucyje, po-zlizowały lutery — haj — ino dziwtore ostały.

I dobrze nie barzo, kie pies wróciół do nieba, pyta się go Poniezus tak:

— Cemuś nie zaniós ludziom syčkim pisa-nio jakok ci ozkázá?

A on mu tak padá:

— Jakoz miátek oznieść syčkie, kie mi kot

<sup>1)</sup> St. Witkiewicz: Na przełęczu.

<sup>2)</sup> A. Stopka: Sabała. Kraków 1887.



pisanie ukrod, źle shował, tos to mysy ik pojadły i lutery pozlizowały — haj. — Pocóz ik pisali słodcy janieli słodkim atramentem — he?

Kázál Poniezus zawołać ludzi i mysy i tak pada:

Ja temu nie winowaty, ze nie syčka rozum macie, ino pies, to ś nim sprawa — haj.

Temu to — prosem pieknie — cłek zły i głupi to wse na psa skałom ciśnie — haj — abo go kijem praśnie.

Pies, to zaś kota syčko goni, coby sie na nim za pisanie zemścił. Zaś kot mysy łapie i zjada, bo ony temu winowate. Pojadły, pozlizowały pisanie — haj. Já tak uwazujem ize temu syćkiemu pies winowaty. Kieby był kotke nie zalubił, toby był o torbce nie zabocył — haj.

Ale baba jako baba. Wse hłopa wywiedzie, zrobi nieszczęście, co strak, a ty hłopie pote pokutuj — haj.

Kieby ik cłek — prosem pieknie — nie zalubił i nie wierzył, to onoby ta było, ale jakoz babom nie wierzyć? — haj“.

Tu jest świat wyobrażeń religijnych górala, styl jasny, obrazowy, jedny, pełen siły, a humor prosty, zdrowy. To też, kiedy mowa o literaturze, jaką wydały Tatry — Sabałę trzeba uznać za pierwszego epika Podhala. Wszyscy poeci, artyści naszej współczesnej literatury z tego języka Sabałowego, z jego wyobrażeń, wzięli własny język, moc jego i każdy z nich

duszę swą nim napoiwszy — począł śpiewać, tworzyć po swojemu, ale na „nute podhalańskom“ mniej lub więcej udatnie, starając się zbliżyć do wzoru, oddać duszę Tatr i ich mieszkańców, wyszukać tę moc, to „coś“ — które i Goszczyński tu szukał i tak się zrodziła tak zwana „szkoła podhalańska“ w dzisiejszej literaturze polskiej.

Jak niegdyś w początkach romantyzmu barwny step ukraiński i ciche lasy i jeziora litewskie — tak dziś ożywiły poezję najmłodszą Tatry i sioła nasze i z nich czerpie ona nowe siły. Ale w poezji Tatr nie tylko samą przyrodę spotykamy, ale i lud — jednak nie ten dawny sielankowo rozmarzony, tylko taki, jakim on jest naprawdę; barwny w święto i codziennie-szary, tu oglądamy i zamożnego gazdę, zajmującego już jakiś honorny urząd w gromadzie i nędzarza komornika, „dziada“, bezrolnego i bezdomnego, a lud ten usiłuje mówić po swojemu, własną mową, bo chce, by go rozumiano. I tak uludowia się nasza poezya, schodzi w najskrytsze tajniki duszy jego, śpiewa o „powieści drzewiej“, „braci się z najmłodszymi ostojami narodu, budząc do życia śpiących w imię zasady „przez lud do narodu a przez naród do człowieczeństwa“.

Pierwsi poeci Podhala romantycy, jak S. Goszczyński, W. Pol, Wasilewski, Podtatrzanin



(Książd Maniewski), Z. Stęczyński dają się olśnić piękności Tatr i śpiewają we własnym języku o świecie czarów, dziwożon — jak Goszczyński — lub sławią piękne przymioty ludu podtatrzańskiego, jak W. Pol, a Wasilewski spisuje wrażenia, jakie wywołał w nim łańcuch gór.

S. Goszczyński wierszem i prozą zapoznał Polskę z urokiem Tatr i ludem ich — dał się porwać i ogarnąć ich „niesamowitemu urokowi“, widział w nich potęgę tajemniczą, czuł ją w swym duchu, ale zbyt bliskim był sentymentalnych poetów ludowych, by móżdż przedstawić chłopa prawdziwego. „Sobótka“, „Straszny Strzelec“, „Kościeliska“ mają tło raczej etnograficzne, ale nie znać tu potęgi, jaką wywiera widok Tatr na duszę późniejszych poetów. Romantyka zajmowała przyroda, o ile była schroniskiem cudów, dziwożon, topielców, bogienek i mamun. A chociaż na wymarcu już była wtedy wiara w „duchy“, to jednak jeszcze widywano „Mni-cha“, wierzono w króla węzów, a byli i tacy, — żyją między starymi i dziś jeszcze, co go na własne oczy widzieli, jego złotą koronę, a grzechotkę u ogona, którą zwołuje gromady węzów na naradę; znali wtedy gazdowie, myśliwcy dziwożony, boginki — wiedzieli, gdzie mieszkają, a w Sabale to jedna z nich — jak sam opowiadał — tak się zalubiła, że tylko spryt żony uwolnił Jasia Sablika od Bóg wie jakiej miłości!

Otóż dla tej to wiary, tej tajemniczości gór — czułe miało ucho przyszły Towiańczyk i w przedstawieniu tego świata okazał się mistrzem.

„Ależ bo wówczas, ziemio staroświecka!  
Dzisiejsze dziwy dziwami nie były;  
Grały widomie niewidome siły  
I pilnowały człowieka, jak dziecka.  
W powietrzu, w drzewach, w kamieniu, pod wodą  
Krewne spółczucie ludzie znajdowali,  
Bo nie gardzili naówczas przyrodą,  
Bo ją, jak matkę, znali i kochali.“<sup>1)</sup>

W. Pol ze swoim animuszem starszylachckim, z usposobieniem gawędziarza, z ukochaniem dawnych czasów przybył tu i zachwyił się postawą górali, ich serdecznością, pobożnością, gościnnością, ich rozumem z „rodu“ i dla doli jego okazał współczucie, wierszem ubrał niektóre jego legendy i klechdy — jednak czując ogrom, siłę i majestat wierchów, nie kwili ani z jękiem w piersiach nie błąka się po jałowych polach i do dzisiejszych może „paniczów“ odzywa się po staropolsku — a szczerze:

„Po co my nosim naszą nędzę w góry,  
Skąd wracać trzeba z zalem i tęsknotą?  
Bo czy się zmierzyć z ogromem natury,  
Czy z górskim ludem i jego prostotą  
I duch i serce miary nie dotrzyma.“

<sup>1)</sup> Sobótka.



i niby poprzednik Asnyka radzi:

Więc lepiej złać się w miłości z drugimi!  
Pyłkiem i kroplą popłynąć wzdłuż ziemi,  
Razem z drugimi, bez rachuby, wieści,  
Bez szumu, gwaru...

I niby kropla w morzu życia spłynąć.

Lecz i jego ból owłada, gdy patrzy na życie  
ludu trudne, cierpkie i gorzkie, na ten lud zno-  
szący bóle po chrześcijańsku, bez sarkania na  
niedolę — a tymczasem filister miejski bawi  
się ludem jak dziecko cackiem i psuje go, ma-  
nieruje i dla tych „ceprów“, panów ze świata,  
daje radę piękną:

„Bo na to, byście stąd wracali krzepi  
Na duszy waszej i w ciele wzmocnieni,  
Potrzeba, byście tu przybyli lepsi  
A ludzie po was nie byli zgorzeni“.

Po Wincentym Polu przybył tu B. Stę-  
czyński, trochę poeta i artysta-malarz, a po  
nim Ks. Maniewski, autor wydanego w Wie-  
dniu w r. 1866 zbiorku poezji p. t. „Tatry“.  
B. Z. Stęczyński w r. 1860 wydał opis  
Tatr rymowany, ozdobiony przez siebie wyko-  
nanymi obrazkami widoków tatrzańskich. Opi-  
sywał je, jak i całe Podkarpacie nowosądeckie,  
nie dla sławy poetyckiej — bo też poetą —  
artystą nie jest, ale dla zadośćuczynieniu mi-

łości dla cudnej przyrody. Sam zresztą uspra-  
wiedliwia się z tego w zakończeniu swego  
dziełka:

„O! Nie bierz mi za złe uczony rodaku,  
Że Tobie nie sprawiłem wrażenia i cudu,  
Bom ja gęślił umyślnie dla naszego ludu.“

który przecież

„...Życzyłby sobie nad swoim podumać  
Ożywić się przeszłością, z przyszłością pokumać,  
On szanuje tę ziemię, na której się rodził,  
Na której jego ojciec, dziad i pradziad chodził,  
Gorejąc dla niej szczerem płomieniem miłości,  
I w niej drogie dla wnuków swoich składał kości!“...

Jednakże miłe są te obrazki, mimo słabej  
ich formy, bo dyktowało mu je tkliwe rodzinne  
uczucie, silna miłość natury i chęć zaznajomie-  
nia narodu z podaniami, legendami, obyczajami  
ludu górskiego i obrazami przyrody tatrzańskiej.

Chadzała tu więc oddawna cała Polska wra-  
żliwa na piękno Tatr, pragnąca poznać lud, ze-  
tknąć się z nim bliżej. Na ścieżaj otworzył  
wrota Tatr Chałubiński i Sabała Jaś, Ks. Sto-  
larczyk i Eljasz.

A z nimi szedł na wycieczkę i Asnyk, nie  
wiedząc, że w czasie noclegu pod Wysoką du-  
szą jego przeinacza Tatry i lud ich. Szedł nę-  
cony światem cesarów, wierzeń, boginek, tajem-



nić przepaści i pieczar, by podziwiać uśmiechnięte wieczne doliny, a wrócił z nich z duszą czułą na niedolę ludu, jako rycerz z hufca tych, co zakłęci czarem potęgi króla Bolesława Chrobrego zasnęli twardo na kamiennych łóżkach, wrócił jako bojownik idei społecznych, miłośnik maluczkich, jako poeta natchniony i pełen wielkich myśli nad stanem dzisiejszego społeczeństwa. I stał się ojcem dzisiejszych pieśniarzy Podhala przez to bogactwo strun swej harfy i na każdej z nich zagrał pieśń, jakby początek całej gromady pieśni, jakie dziś rozbrzmiewają w „Młodej Polsce“. I od jego czasów Tatry zaczęto „deptać“, zaczęto zaznajmiać się z poszczególnymi nazwiskami tych wniebowstępných krzesanic; — wślad za dawnym „polowacem“ kozy i niedźwiedzia wdzierać się począł teraz na wierchy turysta miejski, artysta malarz, architekt i poeta. Hasło tej „szkole podhalańskiej“ dał cykl poezyi jego p. t.: „W Tatrach“ wyd. w r. 1879.

Wobec przyrody tatrzańskiej, jej ogromu, majestatu i czaru staje Asnyk jako esteta i myśliciel.

Patrząc na *Morską Oko*, *Limbę* uchodząca w wyżyny przed karlim rodem świerków, *Burzę*, *Ulewę*, — unosi się nad pięknosciami widoków, ale zarazem nie zapomina, że jest myślicielem i z godnością filozofa roztrząsa stosu-

nek człowieka do przyrody lub też z jakiegokolwiek szczegółu opisu snuje myśli społeczne.

W „*Nocy pod Wysoką*“ zespolił się ze światem, błogosławi moc przyrody, która zawsze najlepiej leczy smutki, palący ból życia łagodzi i dopiero wobec niej człowiek czuć się może jednym z trybów wielkiego koła ludzkości podległym twórczej myśli Boga. Tu, jak ze źródła, dusza każda napić się może prawd wiecznych, w których skąpać się może, odświeżyć i zmęzić.

Za Asnykiem poszedł w Tatry Fr. H. Nowicki ze swoją gorącą, wrażliwą duszą, by tu dla ducha swego szukać swobody. Przyszedł tu młody, z wulkanicznym uczuciem i dał się porwać sile wrażeń, lutnię tu swoją znalazł, uderzył w nią z młodzieńczym ogniem, wyśpiewał na niej wspaniałe wizye mocarnych wichrów i gromowy huk Siklawy i ból — i niestety „zabaczył“ wzięć ją z Tatr z sobą, by dalej już nie śpiewać. Jakby sądził, że poza Tatrami — niemaż miejsca dla jego poetyckiego ducha!...

Jego sonety stawiają nam przed oczy przepiękne wizye przyrody tatrzańskiej, w szacie tak artystycznej, że śmiało obok sonetów Mickiewicza stanąć mogą. U obu widzimy tę samą przesadę w kreśleniu obrazów przyrody, te same wybuchy tęsknoty i żalu, ten sam nawet rozwój



uczuc i myśli — a wszystkie czynią potężne wrażenie. Nowicki widzi w Tatrach „swobody ołtarze“, w pędzie wód nieukojoną niczem tęsknotę młodości, która po drodze traci pióra „skrzydlatych zamysłów i rojeń i wracać musi cicha „bramą zawodu“, by zobaczyć na dolinach „ćmiące mgły nad czołami ludzkości“, które chyba siła halnego wichru może rozpedzić. Jednak czuje jego młode serce, że zakwitnie kiedyś wiosna dla ludzkości, i wstanie ona świeża i młoda, jak ta „boża łąka, hala zielona“, która wiecznie żyje w łonie czarów. Ale wnet przypomina sobie tragizm życia ludzkiego, patrząc, jak tu człowiek, z instynktem zwierzęcym, wychyla się z poza turni i upatruje kozicy, zastawia na nią mordercze oklepce; to znów boleje widząc, że piorun nie oszczędza gniazda młodych orląt, którym troskliwa matka niesie żywność, bo nagle krzyk straszny rozbija się wśród przepaści:

To grom rozmiądzzył gniazdo z dziećmi orlej matki!  
Nie słuchaj... ten krzyk orła — lodem ścina żyły!..

To znów pyta tych, którzy są trupimi pomnikami przeszłości, wsteczników, walczących z tymi, którzy młodą pierś muszą krwawić w walce o postęp ducha, o hasła wielkie:

„Czy znacie wy pustyni tajemnicze głosy?  
Które szepcą o walce kosówek ze zwietrzalymi

Kolosami granitów, zasypującymi je śniegami?  
Nie troszczą się one o los swój, bo

...my idziem ścianą

Na was zwolna, lecz ciągle — na nic ważąc ciosy.  
Gdy my legniem w tym boju; tłum niski i podły  
Z naszych prochów się zrodzą większych synów szyki,  
Wielkie lasy i będą nasz bój dalej wiodły  
Aż pogrzebią was trupie przeszłości pomniki“.

Tak wierzyć, czuć, myśleć może tylko młodość pełna siły duchowej. Ten świat wierchów hardy, dumny, zwietrzałych kolosów, dla orłów gromy mający, trzeba brać szturmem, męstwem, poświęceniem, wiarą w zwycięstwo — jak Nowicki Tatry brał. I ten młody duch, krzepkie siły, serdeczne ukochanie Tatr, jakie w większej mierze spotykamy tylko u Tetmajera, wspinały styl poetycki, umiejący zakłąć wizję sinych Tatr w precyzyjny obraz, spiszowa moc prostoty, przejrzystość — oto cechy pieśni tatrzańskich Fr. H. Nowickiego.

Za nim poszli w Tatry inni — lecz niestety nie wszyscy po to, by tu siłą zaczerpnąć, bo wielu siada na turniach, nie żeby w przyrodzie tatrzańskiej nabrać sił do walki z niemocą, która, jak robak gryzie ich dusze, lecz rozkoszować się bólem i na smutną nutę tylko śpiewać chcą. I zawładnęły Tatry odtąd w zupełności poezją polską — bo prawie każdy pieśniarz współczesny śpiewa coś o nich — ale i prozą. St. Żeromski „Popioły“ swe pod Ta-



trami tworzył i wyśpiewał najpiękniejszą pieśń, napiętą na ton wysoki, a w zapamiętaniu swym tak bolesny — pieśń o miłości dwojga ludzi, Rafała i Heleny, żyjących dość długo szczęśliwie wśród halnej „łaki-kochanki“.

Zeromski patrzy na Tatry i oczyma obojga kochanków — ale i swojemi. Ból, pesymizm nie opuszcza i tu wielkiego artystę i człowieka. Lituje się „nad przeklętą dolą napoły zgniłego kłosa, leżącego w poprzek strumienia. „Woda go jadła przez lata. Chciwą i wściekłą zuchwą, białymi kłami pian gryzła go wciąż bez jednej chwili wytchnienia“. — Rafał i Helena płaczą z zachwytu, patrząc na ten piękny, a bezludny przestwór. Kochankowie wywołują swe imiona przemienione w pocałunek — a „wysmukłe szczyty wapieniaków, niedostępne zwały granitów, lochy i podziemia, lasy i potoki wołają ich po imieniu. Wydawało im się wtedy, że te góry wołają same, że się góry i rzeki tak samo w nich kochają, jak oni w sobie. Ale gdy szczęście ich znikło, a boleść nie chciała już być dłużej nędznym głazem, który rozgniata ślepym i głupim ciężarem, lecz chytrym i podłym człowiekiem, który co chwila przypominał Rafałowi stratę Heleny jednym słowem: Niema! i położenie, osamotnienie jego, — wtedy te Tatry są dla Rafała tylko zimnym głazem, obojętnym widzem — a te strzeliste turnie stają się ostrzami,

młotami i obuchami siekier, które jedno tylko umieją wywołać: „Niema!“ I naprózno woła Rafał Heleny, zrozpaczony pyta głazów:

„Cóżem wam uczynił? cóżem uczynił?“

Czemu prześladujecie mnie? grozicie mi i mścicie się nademną w straszliwej mojej męczarni?..

...Zmiłujcie się nademną góry skaliste, drzewa czarne i ostre! Zmiłuj się nademną wodą cudowną, wodą straszliwą i ty o niebo... któż was uczynił współnikami mojej męczarni w ciągu jednego dnia?“ Ale pytania i prośby rozbijały się o głazy głuche. Tatry stały obojętne, zachowały swą niezmienną potęgę. Teraz pokazały, że i w nich Zło włada, że silniejsze ono, niż Szczęście, za które trzeba „płacić światu morzem łez“.

Władysława Pańkowska w szeregu nowel tatrzańskich p. t. „Kaj ten smrek siwy“ dała obraz ludu podtatrzańskiego — zwięzły pozbawiony wszelkiego fałszywego tonu czy w roztkliwieniu czy w grozie, czy w uśmiechu. Potęgowało je gorące uczucie dla Tatr, dla ludu, z którym się żyła, odczuła go, a nawet stara się własnym językiem ludu Podhala przemawiać, choć jej się to nie bardzo udało.

St. Witkiewicz w zbiorze nowel „Z Tatr“ wznosi się na wyżyny ludzkości i stamtąd przypatruje się pięknym postaciom ludu z miłością i prawdziwą znajomością gwary.



L. Staff widzi w Tatrach źródło sił, dających  
pewność wykonania czynu. Nie straszne dlań  
gromy bezdna przepaści i zęby śmigłych krze-  
sanic. Z namietnością równą, Nowickiemu, woła  
o orły i gromy stylem z granitów kowanym:

„Zębatach turnic niebo ryjące grzebiecie  
Wołają butą szczytów o orły i gromy  
Płuca przepaści chłoną powietrzne przestrzenie  
Tabun wichrów wypada z oddali łakomy.  
Trupy ech potrzaskanych o szczytów przyłbice  
Walą się w dół z głazami zmełtemi w piarg miału.  
Ach, w szerz rozprostrec ręce za skłonów granice  
W błyskawicach rozkoszy i piorunach szału“.

Ze swoim bólem przyszedł w Tatry i J.  
Kasprowicz, nie zostawił go na dolinach,  
lecz przywłókł się tu ze swą duszą załzawioną,  
by się skapać w cudnościach tego świata, oży-  
wić ducha nowymi płomieniami. I kiedy patrzy  
na mocarną potęgę wichru halnego, od którego  
powiewu

Od razu kłody o grubości snopów  
gną się... jak żdźbła lichej słomy,

to budzi się w nim szal do niszczenia zła i woła  
bez strachu już:

„Radbym siły swemi  
Zmierzyć się z wichrem, jak te wielkie drzewa,  
A jeśli dusza jego krucha — to niechby uległa...  
A jeśli mocarna, jeśli...“

Nieprzełamana wyjdzie z tych zapasów  
To razem z wichrem taki szlak zakreśli  
Ze zetnie na nim smreki swym oddechem  
Sił pozbawione...“

Niech więc ginie to, co słabe, marne, nikłe,  
bo tytaniczne walki zwycięż nam trzeba — a z nich  
tylko silni wyjść mogą i muszą, bo naród, spo-  
łeczeństwo słabych znieść nie może między  
sobą!

A gdy tu stoi, na wyżynach i patrzy się stąd  
na dawne swe bożyszcze, „tłum“, woła:

„Dla olbrzymów te szczyty — dla karłów poziomy  
Gardźmy płazem, co nie śmie nawet spojrzeć w tę stronę!  
W ten krąg złoty wpatrzni, w znak sił naszych widomy,  
Zakochajmy się w sobie! Wszak jesteśmy, jak blaski  
[wcielone“.

Obok szeregu poezji noszących tytuł z „Wier-  
chów i hal“ napisał jeszcze J. Kasprowicz dra-  
mat, w którym przedstawił bohaterski lud Pod-  
hala, idący za przewodem Kostki Napierskiego  
„równać świat“ — walczyć za krzywdy drugich  
i dla ich dobra:

Wolskiego sonety i ballady tatrzańskie  
słabe w wykonaniu cechuje głównie pierwia-  
stek opisowy. Tatry przedstawiają się mu raz  
jak olbrzymie wiedziska:

„Co się upiły na Giewontu stypie  
I skamieniały, wiodąc dziki tan,



Pod grubą lodu skorupą  
I dziś sterczą, jak piekiel mur  
Posepny...“

To znów, gdy patrzy na burzliwe męty potoku, co z szaleńcem pędzi wśród gór — zda mu się, że to pędzący w dale po sławę — biało-grzywy Światowida koń — bo usłyszał trąbkę polskiego capstrzyku.

W balladzie p. t. „Tytany“ — widzi w tych wierchach — leżących olbrzymów-rycerzy — czekających, aż przyjdzie czas i o świcie ducha wieków zagrzmi odzew, pobudkę i ruszą ze snu:

Stare, spleśniałe, spizowe kościska i wstrząsną się posady Tatr — a głos ich „turzy, straszliwy,

Jak wicher halny, rozegrzmi po świecie  
I zbudzi w Polsce wszystko co chce żyć!  
Hej! zmiażdżą spizowe stopy  
Co podłe, krecie,  
Co woli w błocie upodlenia gnić!...

A śniegiem srebrnym pokryte Tatry — to świat czarodziejskiej baśni kutej w kryształ, to

Nieprzebrane kopalnie dyamentów i ściany  
Lśniące srebra szczerzego, niełupane wcale  
Kilofami dźwięcznymi... to  
Świat szronem dzierzgany  
Mieniący się tęczowo, w marzenia zapale  
W lód i kryształ zakrzepły sen srebrnej Marzanny.

Niema jednak w sonetach Wolskiego prócz pierwiastku opisowego, przypominającego dekoracją swoją symbolistów, tego ducha władnego, jaki u Nowickiego i innych poetów spotykamy. Za dużo w nich erudyci książkowej — dużo gadatliwości — a mało Tatr! „Nie może być tam Tatr, gdzie poeta myśli o Malsztromie, Gorgonie, Libanie, o haszyszu, potworach Böcklina o Sezamie Golkondy i pajęczym powiewie Eola!“.

Gwiźdź, Orkan, Jedlicz i młodsi z Tatr — stanowią nowe zjawisko w pezyi Podhala. Oni są synami tych gór, tu wyrosli, tu pierś jałowej ziemi karmiła ich dusze — jednak każdy z nich, to osobny typ poety, każdy ma swoje własne rysy, po których go łatwo w plejadzie „szkoły podhalańskiej“ poznać można.

Gwiźdź ma w sobie coś z parobczaka, gorącego, namiętnego — Orkan — to „Dumac“, jak i Franek Rakoczy z Roztok, Jedlicz — to klasyk tej szkoły, z cechami Ateńczyka, smutnie w widma dawnych półbogów zapatrzonego.

Gwiźdź a nęci stara pieśń i opowieść ojców o staroświeckich czasach — patrzy na Tatry od dziecka ze swego słonecznego Odrowąża i choć z niego parobczak „z ciupazecom w ruce“ wesoły, śmieszny, — jednak i jego oko łąza za-



chodzi, bo na świecie źle, nie spełniło się to,  
co śpiewał „w borze“ przy paszeniu stadka,  
że ludziom przyniesie:

„Kiedys kojącą pieśń  
I nierozłączne, dobre wieczyste kochanie!...“

i błagalnie patrzy w Tatry, wsłuchuje się  
w te poszumy błędzące po skalnej pustaci, czy  
nie usłyszysz jakiegoś gromkiego hasła do życia  
i woła z pieszczotą dziecka, zamiłowaniem ser-  
decznem:

O! góry moje mocne, Tatry czuwające,  
O! święte moich braci — zbójników komory!  
Cóż mi to szumią waszych wód głębie płaczące?  
Cóż mi to szumią w dali drzemiące jawory!  
O! Tatry, moje Tatry!

I zapatrzony w te zbójnickie komory śpiewa  
strasznie dziką pieśń o miłości zbójnika Mateji  
i kaczmarki urodziwej, którzy spłonęli w na-  
miętym uścisku w ogniu karczmy; a już prze-  
piękną idyllę o nastroju religijnym śpiewa o Sa-  
blikowym graniu, którego całe Tatry słuchają  
i Najświętsza Panienczka, która przyszła tu

„Spisywać utrapienia i wszystkie, wszystkie zale...“

Szkoda tylko, że tego czaru, radości, otuchy,  
zaczepnął dość mało w duszę, zbyt smutkiem

przygniecioną, chociaż i jemu się marzy wiosna  
dla ludzkości!

Je dli c z pragnąłby z duszy i serca wypie-  
wać *Słoneczną pieśń* o Tatrach. Niestety! Obłą-  
kany, wieczny Prometeida, przykuty do skalnych  
zwałów, patrzy na świat daleki, którym zniko-  
mość żądź i nieruchoma martwota owładła.  
Chciałby uczyć ludzkość czystości myśli, pra-  
gnień, żądź, by gardzili ludzie poziomą rozkoszą  
spoczynku, jednak — czy sił mu brak, czy  
ludzkość zbyt oporna — dość, że poeta idzie  
pod białe, słońcem rozjaśnione chaty, bo tam  
może w jego duszy barwną rzeszą zjawia się  
ogromne widzenia dawnych czasów... Niestety!  
Mimo weselnych skrzypiec grania, słonecznej  
poświaty pól kwietnych, mimo poszumu jesio-  
nów, które nuca, że czarna rola plon wydała złoty:

„I Chrystus z wysokiego uśmiechnął się nieba“,

niemy druh jego, smutek — wchodzi jak pan  
samotny do jego chaty i trwoga poetę opano-  
wuje, bo nie wie — w jaki kraj smutek duszę  
jego porwie... A kiedy wspomni „Widma“ star-  
ców gazdów, ujarzmionych bólem królów, dziś  
w jarzmo zakutych, hardych Tantalów, co wie-  
czorną porą gwarzą o dawnych czasach, obsiadł-  
szy ognisko — marzy o wielkim dramacie, by  
zakląć krzyk, jakim płakać musiał ten lud-spiz,  
gdy weń piorun zraty uderzył.



„Zemściło się miasto swem wytartem życiem na synu gór i wlało weń rozpacz, za dalekim, bardzo dalekim słońcem — dało mu posępną myśl, przeczulenie — a praca dała artyzm, w którym doszedł do zupełnej poprawności w wierszowaniu i stylizowaniu tak, że czytając jego poezye, czujemy w nim trochę klasyka i romantyka“<sup>1)</sup>).

Orkan staje przed nami w ubiorze górala i jako dziecko gór i tych pól jałowych, na których „głód się rodzi i owies zieleni“,

„A ludzie zapomnieli dawno wiosen“.

Przemawia do nas w narzeczu wierchów, turni, tych smutnych cieni, co się po tej smutnej ziemi włóczą — a nie jak Jedlicz, który ani na chwilę nie zapomni, że jest poetą — artystą — i językiem miastowym do nas przemawia.

Oba zapomnieli o cudnych Tatrach, Orkan niedawno „przybaczył se“ o świecie czarów, o rycernych postaciach zaśpionych hufów skrzydlatych — i tylko dolę czarną ludu tego malują.

Obrazy Orkana rozpaczliwe, nędza, rodząca w tem piekle Podhalańskiem wszystko zło zawładła całkiem tutaj — i nawet nikt nie myśli o tem,

„Że syn człowieczy, zrodzony w niskości  
Na ziemię wschodzi —

<sup>1)</sup> W. Feldman: Piśmiennictwo polskie.

i widzi rodziny, które dzień odchodzi

Przy kłótni, a noc przy bitce spotyka  
Widzi, jak córka własną matkę głodzi  
A syn rodzica,

za to, że mu się przedwcześnie podpisał z majątką, licząc na dobre serce syna,

zamyka do chlewa

i niemiej z bólu Chrystus i

Duch się Jego rozplywa powoli  
W błękitną ciszę pogodnych wieczorów

W ten cichy smętek pól, łąk i ugorów

By znowu ciałem wrócić na Golgotę.

Jakżeż mogłoby tu zakwitnąć szczęście, jak słońko zaświecić, kiedy minęły już staroświeckie czasy, w których słońko świeciło, chleb się ludziom darzył. Skapany to świat — ziemia niewdzięczna, macocha gminu, nie mająca dla swych dzieci kawałka chleba, bezpłodna prawie, chuda, skalista, czarną tylko troską karmi lud podtatrzański. Jakżeż może być tu lepiej, i jak mógł z piersi wyschłej ziemi skalistej napić się pokarmu lepszego, niż ból, skoro tu „śmierć głodowa“ czyha na ludzi...

Już od chłopięcych lat idzie pustym ugiem po ciernistej i ostu pełnej drodze — a za nim wleką się wierne stróżki smutku — nędza i roz-



pacz, których próżno chce się pozbyć i płacze  
jego serce po ugorach za tą ogromną rodziną  
komorników, bo na tej dolinie łoż:

„Jeden tylko słycać wszędzie płacz i zgrzyt  
I nocą się rozpościera groźny cień  
Po ugorach i po szarych łanach zbóż“.

Tu chłop, około smreka orzący,

Ledwie za pługiem wlecze kościł  
A musi w skałę owies siać:  
I nieraz drzewu pozazdrości,  
Że może cicho stać.

To też strasznym jest ten sam chłop, „istna  
śmierć“, gdy „na łany wyszedł z kosą“ i zo-  
baczył, że twarda jego praca wydała cztery  
razy mniejszy plon, niż wysiał,

„Owies mały... liche źdźbła“ —

wtedy nie dziw, że

„Prasnął kosą, aż brzękła, rzucił sierp“

i tyle tylko zdołał przez zęby wyszeptać

„Dał ci Pan Bóg marne życie... a ty cierpi...“

a

...do serca pchał się gwałtem czarny lęk  
I poleciał niesłyszany, cichy jęk  
Po ugorach i po szarych łanach zbóż“.

Nie oszczędza nam Orkan ani smutku ni żalu

tej ziemi — przygnębia nas tą masą cierpień  
cichych, jakich świadkiem ta nieużyta, skalista  
ziemia, dla serc pragnących chwili wesela.

Ale on ją mimo to pokochał, zżył się z nią,  
a za synowskie uczucie pokazała mu Matka  
— Nędza ziemi tej swe tajemnicze piękności,  
swe skarby, „dała mu serce harde, umysł bo-  
gaty w wielkie idee, dała mu stygmat swych  
ran bolesnych, po którym go łatwo poznać już  
między gromadą pieśniarzy. W niej wyrósł na  
wielkiego poetę, w niej zobaczył, że trzeba  
wszystko poświęcić dla dobra drugich, dla zwy-  
cięstwa pieszczonych idei — jak robi bojownik  
Podhala z tłumem, Franek Rakoczy z Roztok,  
parobczak idealny, a jednak pełen krwi i sa-  
morodny.

I współczesnej Polski geniusz, co wszelką  
miłość, wszelkie uczucia, ideały przelał w spi-  
żową pieśń „o Polsce, która będzie“ — Śt.  
Wyspiański, pieśń rycerską wyśpiewał  
o Tatrach — o zaśnieżonym wojsku huśarzy skrzy-  
dlatych w rapsodzie o *Bolesławie Śmiałym*.

Tu wśród Tatr — wyklęty król zapomina,  
że krwi posoką obryzgał ołtarz i sługi mszalne,  
bo przybył tu do grot pradiada, o którym po-  
wieść tajemną szeptano na wieczornicach, by  
skrzyknąć na niego: „Wstań! Korona pada!“  
I wodząc się za tą chmurą orłów, do sławy  
wrót przyleciał



i przebiegał wszcz skalne wierzchnice  
A za mną ostry wiatr ten halny, dując;  
Groty przetrząsałem górskie, grot piwnice  
Różne domysły z onej klechdy snując;  
Na wszystkie Tatrów wdarłem się turnice,  
Rycerzy onych śpiących upatrując...  
Jako jest długi w łańcuchu szaniec  
Nigdzie i nigdzie od krańca po kraniec.

Więc zabolął, że ich tu niema — ale dusza  
zboleła nasuwała mu kształty gór, jako kształty  
rycerzy, śpiących posepnie i

Naraz ujrzalem wojsko, jak w błękitach  
Słońcem czerwonym oblanem po szczytach.  
Konni, w rynsztunkach ciężkich, jak w skorupach  
Jak był daleki widok skalnych złomów  
W tych zorzach wszyscy, jak na zwalisk kupach  
Na górach, niby ruinach zamków, domów olbrzymy...  
W ciężarach tarcz i zbroic mchów zielonych,  
Dzierżący miecze szczerbione i rdzawe  
Przed się godzili w ruchach zamierzonych,  
Goniących złudną w wichrach lotną sławę.

Tak ich na wieczny sen pojęła skała.

A ponad nimi, nad igłami  
Ogniste ptaki w zorzach płyną  
Wielkimi skrzydeł zawrotami  
Nad tą olbrzymów zbieraniną —  
Znów moje orły...  
jakby z tym skalnym ludem w znowach.

Lecz i jego rycerzy i jego samego uwięzila  
tajemna moc i jemu tu kazała kamienieć —  
wśród tych krzesanych ścian — i niepomogło

nawoływanie na rycerzy towarzyszy — bo głos  
tylko odlata w puszcze, a oni ścielą się w błę-  
kicie, jak widma, nieruchomi, głazy — niepo-  
mogła chęć wyrwania się z tego czaru, bo kiedy  
miał dobyć miecz,

„tej chwili w łęku zastygłe ogniwo  
czuje — przyłbica spada na twarz szczęką  
żelazną — i uwięzila go niemoc straszliwa  
i tu z pradziadem wojskiem swoim w larwę  
zaklęty, kamień, głaz, skałę

został z mieczem

gotowym do cięcia —

i takim zostanie

„Aż go powoła róg do wniebowzięcia“.

Król Duch mocarz wdział na się postać mar-  
tywych głazów, by czekać wyzwolin dnia świętego.

Potężna to wizya gór tatrzańskich w cza-  
rowną szatę słów granitowych odziana — to  
przyśpiew najdoskonalszy dla całej poezyi Tatr.  
To co stworzyła gminna wieść ludu — to po kró-  
lewsku odtworzył i ubrał Wyspiański i za ten dia-  
dem najdroższy w poezyi o Tatrach cześć Mu!

Żaden jednak z poetów polskich nie pogłę-  
bił tak duszy górala, nie przypatrzył się z taką  
bystrością wszystkim jej cechom, żaden nie  
wspina się z takim uczuciem serdecznym na  
turnie, jak Kazimierz Tetmajer, który  
wśród nich „stoi bujny — jak buk“, jakoby  
w turnieju Janosikowym zwycięzca. I hardy



gazda, bogacz w całej dziedzinie okolicznej znany, i chciwy na grosz, głodem ziemi żarty Szczepan bez ziemi, i „pogłuptawy“ artysta rzeźbiarz i rozkochany w staroświeckiej nucie „muzyka“, i komornik i namiętne dziewczyny i oszalały w gniewie parobczak i wspaniały zbój, Jakób Zych czy Smaś — oto galerya ty-pów jego nowel tatrzańskich, pominawszy cały szereg innych, których widzimy w jego dziełach.

Twórczość Tetmajera ze „Skalnego Podhala“ poczęła się, tu się kształtowała, bogaciła w siłę i strojne barwy i tu stanęła na wyżynach swoich. On całą swoją duszą — podobnie jak St. Witkiewicz — w Tatrach utopił, cały się rozmiłował w tym bogatym pod względem duchowym ludzie, tu rozplynał się cały ze swą rozkoszą, bólem i rozterką, tu też wyzbył się niesamowitych dlań westchnień bezcelowych do Nirwany. Ani jeden z poetów skalnych wierzchów nie wyśpiewał tak cudnie, jak on, — pieśni o *Skalnym Podhalu*, tak wzorzystym językiem, jaki tylko u Słowackiego widzimy; ani jeden nie odznaczył się tak mistrzowskim w obrazowaniu cudów przyrody jej świata baśniowego, subtelnym znawcą duszy górala wraz z jej drgnieniami żywiołowemi, subtelnymi odcieniami uczucia. Daleki on od sentymentalizmów romantycznych, od patosu klasyków; on nie idealizuje tego ludu — lecz przedstawia go takim,

jakim go widzi, w swej fantazyi, względnie, jakim on zdaje się był drzewiej, a jakiego typu coraz to rzadziej dziś widzieć można. Sam Sabła mówił przed swoją śmiercią: „Za pięćdziesiąt років to gazde zakopiańskiego bedom w Muzeumie przedstawiać i pokazywać jak cudoka“. Więc też Tetmajer z obawy może, by ci gazdowie staroświeccy nie zniknęli na zawsze z oczu — wskrzesił ich, ożywił — dał im nieśmiertelność. I naprawdę — niema dziś już Zychów, Smasiów takich, Szeligów, Pudrasów, Maćków, Kubów, Maryś, za któremi oszaleć przyjdzie, bo cywilizacya przyniosła ze sobą prócz problematycznego dobra, większą ilość Zła — i zamarł czy zamiera szybkim tempem świat dawny, dawny gazda zakopiański, Podhalańiec dawny, pełen szczeroci i prostoty obyczajów i duszy. To więc jest zasługą Tetmajera, że odtworzył, blaskiem nieprzeżytym oświecił ten świat tatrzański.

Nie odrazu jednak natrafił na swą drogę — szukał jej w powieści, dramacie i w gonicie za miłością i szczęściem i w Nirwanie — ale „przybaczył se“, że nad kolebką jego szumiał wiatr od hal, że jako górala

deszczyk go wykapał,  
wykołysał wiat.

i poszedł do swych rodzinnych Tatr, za Go-



szczyńskim — jak sam mówi — dał się porwać ich powabom, zalubił się „do cna“ w boginkach ciemnych lasów pod reglami szumiących, dał się olśnić i „urzec“ tym oczom stawów tatrzańskich, temu czarowi hali, tej ciszy nieogarnionej wśród pustaci skalnych i wyśpiewał najcudniejszy poemat o Tatrach, czy to w drobnych wierszach, czy w rapsodzie przedcudnym, pełnym mocarnej, bujnej siły o Janosiku, czy też wreszcie w szeregu nowel: *Na Skalnem Podhalu*. Sięgnął nawet w odległe czasy pamięcią, odtwarzając postać gazdów z w. XVII, otaczających Kostkę Napierskiego w powieści p. t.: *Maryna z Hrubego*.

Obok wielkiego talentu przedstawienia rzeczy, epickiego i plastycznego, wzorzystego jak u Słowackiego języka w poezjach lotnej fantazy i bogatej — ogromnej znajomości „Psychy“ Podhala, serdecznego ukochania przyrody i ludu tatrzańskiego — widzimy w nim samowładnego, niezrównanego mocarza języka, gwary Podhalań, jakiego drugiego niema w naszej literaturze!

To wśród poetów Podhala — Excelsior! — O nim by C. Norwid powiedział: „Ecce poeta!“ „Oto król pieśniarzy Podhala!“.

Obok pereł humoru jak, o *Franku Szelidze*; *Jak Smaś się pojechał wysłuchać*; *Jak baba djabła wyonacyła* — mamy tu i wykolejonych marzycieli jak Wojtka Cudoka i sławnych zbó-

jów jak Zych, i tęskniącego za rodzinną ziemią Jędrzka Mahajcoka, który za Ocean się puścił i Szczepana bez ziemi, cierpiącego nie dający się niczem zaspokoić głód ziemi, a wreszcie przedcudną pieśń o Zwyrtalowi Muzyce, co się pisał Marduła Maciek, a wołali nań Zwyrtala, a nazywało się do nich „do Sęcków“ — który mało co, że wszystkich świętych w niebie nie porobił Podhalańcami, bo ledwo zaczął grać w niebie zbójnickie nuty, to go sam Bóg do siebie zawołał i mile słuchał muzyki góralskiej, a święci już dość zdalnie umieli „piosnecki“ góralskie śpiewać.

*Franek Seliga*, hawiarz, co rude kopał, opowiadał o sobie zawsze: „Jo jest ze ślakty“ — bo taki piękny był, „co jak wsią szedł, to aż babami wstrząsało“. Zakochał się też w Anielci „ale nie od Wietrznego Kuby, ani Mostowego, ani Staseckuli — ale w Anielci Walewskiej“, córce rachmistrza dobr Kuźnic. Ostrzegali go rówieśnicy, że nie będzie z jego zalotów nic — ale podufały Franek mawiał: „Zalubiła mnie, poziera ku mnie“; nie chciał nawet pamiętać o tem, „że i liska na grule poziero a nie będzie ik jadła“. Anielcia wyszła za krawca w Sączu, a Franek Seliga w rozpacz popadł, z P. Bogiem się poróżnił i „na despet“ mu zrobić postanowił.

Prosił go Franek serdecznie nie raz i nie dwa: „Panie Boze, odmień serce w panu Wa-



lewskim, a jo Ci dom telo srybła do kościoła, kielo do obu gorzci nabierem. Skąd bedzie to bedzie — cy ze ziemie, cy z Luptowa cy z kase to ukradnem, to sie Ty juz o to nie staroj. Nie Twoja głowa w tem — ale moja. Tyś ta wsechmogący, to w ocymieniu sprawić mozes, kiebyś ino chciał — ale nie śpasuj, bo se mnom śpasów nie ma“; — odgrażał się już poraz drugi w modlitwie — i trzeci — ale Bóg nie wysłuchał pięknego Franka. Więc przyszedł Franek czwarty raz ku kaplicy, zdejmując kapelusz, ale już nie klęka i mówi: „Panie Boze! Coześ tak na uwziętego se mnom? Nie bedem Cie pytał więcyl, bo widzem darmo, a i wadził sie z Tobom nie bedem, boś na niebie wysoko, a jo nie oreł. Ale ci nic nie okfiarujem a jesce ci na despet zrobim, kieś taki nieusłuchany, kie na uwziętego między nami, to ja ta tys cosi kajsi worcem!“

Ułożył kopczyk z kamieni, wyspinał się, podważył ciupagą daszek i strącił go z kapliczki na ziemie! — *Smaś* kościoła nigdy nie widział w życiu, chyba wtedy, kiedy go do chrztu niesli; — zbójował tylko a bawił się w karczmach i pomagał biedakom, jak mógł. Ale sie wiedło i przewiedło — bo *Smaś* zachorzał i nie pomagało ani niedźwiedzie sadło ani świstacze — trzeba było umierać. Więc zeszyły się baby sąsiadki, siadły koło łóżka i nuż jajceć, a biad-

kać, namawiały starego zbója, by sie wyspowiadał w Ludźmierzu, gdzie cudowna Matka Boska — choć *Smaś* mówił, „ze i w Odrowązie dobrzeby się było wyspowiadać, bo tam też jest M. Boska“ — ale go zaraz przekonały baby:

„Hej! moi mili! Ona ku ludźmirskiej ani za kuharecke nie worce! Jedźcie tes swoku jedźcie! Pół was ubyło! Skapiecie!“

Uśluchał *Smaś*. Pojechał, ale jak wystrojony! Włosa masłem wysmarowane, obleczenie czyste, kapelusz nowy, czuha nowa, serdak nowy. portki, kyrpce jak na wesele. A do tego pistolety za pasem, noże dwa zbójecckie, w garści ciupaga, a przez ramię flinta. A kiedy baby zgorzone tem wołały:

— „Zej djablów zjadło swoku! Dy to przecie nie na kozy! Ani nie w Luptów na dudki!“

*Smaś* odpowiada:

— „Nigdyjek jo nie seł inacej ku niwtoremu panu dziedzicowi, derektorowi, kaserowi, kupcowi, abo co fciało, niek było! A dy przecie padacie Pan Bóg nowięksy ze syćkik, niekze mu nie ublizem, ze telo ku mnie nie płaci, co hojwrtory dziedzic, abo i gazda, abo i zyd psia para, cok ku nim we zbroi seł“.

A wziął ze sobą i muzykę, by kiedy mu Pan Bóg zagrzmie „pierunem“, dać mu „odbrzęceć basami“.



I pojechał do Ludźmierza, do kościoła, Smaś, u którego dotąd „kościółem był Gierlak“ a zwanica Lodowe“. A jak się spowiadał szczerze:

„Kraść-ek krod, alejek wse hudobnym doł z rabunku... Anik ta nigda we swojej stronie nie zbijał, ba ka inyndy, po Węgrak. Bićek bił, alek sie nigdy na słabsego nie zruwoł. ...Dźwirzęcju jo nie wyrządzoł nigda, nie okalicylek go, heba na polowacce, ale to myśliwskie prawo. Nie pokłamołek nikogo, nie zdradził nikogo, wsejek wierności dotrzymował... Nigdyjek towarziszów cy przy dzielbie po rabunku, cy przy świstokak nie ukrzywdził... Pić ek pił, ale to skody z tego nikomu nijakiej nie było, ba jesce kacmorz zarobił. Zabić człowieka, to jek zabił, ale przez potrzeby nie, ba końcem trza było zabić, bo sie to do bitki brało, a tu sami wiecie dobrze, zbójnik nimo wiele casu przy rabunku... Telo na mnie tyk grzychów; mało nie duzo“.

Zbójnickie życie honorne było — ale trzeba było być chłopem, by mu podoleć, nie dziadem. Biedny Szczepan Głombik sił nie miał, bo głód dokuczał — więc na zbój nie poszedł; — jemu nie swoboda w halach pachnęła — ale uczuwał w sobie nieprzeparty, nienasycony głód ziemi.

Daleki jego krewny też Głombik, Kuba, bogacz — miał ziemi, co cud — i nieraz Szczepan

wychodził na brzyzek i łakomo spozierał na te bogactwa Kubowe, ale i z miłością niewysłowioną. I nieraz kiedy aż jęczał z żalu, iż jest: „Scepon przez ziemie“ rozmyślał:

„Dałbyś za ziemie babe? — Dałbyk.

Dałbyś za ziemie dzieci? — Dałbyk.

Dałbyś za ziemie duse? — Nie śmiał już odpowiedzieć. A Jakób w tej ziemi owiniony, jak chore prosie do kozucha, jak pstrag we wodzie, tak się Jakób mógł nurzać w swojej ziemi — i Szczepan głąskał z lubością dłońmi tę ziemię, na której siedział i myślał:

— Jo kiebyk Pane Boge był — tobyk nie w niebie, ba na ziemi bywał. Hawbyk se miał królestwo swoje. Za pługe byk chodzieł, łwieci by mi poganiać musieli; Je cozyk hań lpego w tym niebie nalaz? Siałbyk, orał, skródlił — kosił, do stodoły wioz — młócił — gazdowałbyk se ino. — Nie pytałbyk, coby mi janiółowie wse za usami brzęceli, przyspiewowali — ba coby se mnom w polu robili, jak parobcy, bo na telo siły majom. Sopy byk se postawił tele zwyż jak Tatry, pierun by mi ziem pokładał; a halny wiater by mi do stodoły nosieł. A powodziom byk se po młakak potraw zbierał.

Hej! Kiebyk miał tyn ziem, choć stajanie, choć pół, choć ćwierć, choć telo, cobyś kapełusę przykrył! A tu nic a nic! Dziadeś i telo!...



Taki to głód ziemi czuł Szczepan, taki czuje każdy góral, choć ta ziemia chuda, jałowa, skalista, nieurodzajna, a robić na niej trzeba za konia — jak mówią górale.

Ale serdeczną już pieśń wyśpiewał i pochwalną dla Tatr, dla tych skał, tych potoków pienistych, tych śniegów dla tej ziemi, na której owies się tylko zieleni ubrany ostu kwieciami — w ostatniej nowelce, zamykającej epos Podhala, w powiastce o *Zwyrtałowi* — *Muzyce*:

Włożył w tę opowieść całe serce gorące, by móżdżek wyśpiewać taką cudną pieśń, której Anieli z lubością słuchają, a sam Bóg boi się, by się też niebianie w Podhalańców nie zmienił! Wspaniała to apoteoza Podhala, w którym Zwyrtałom po śmierci tak samo dobrze, jak w niebie!

Tak czuć, myśleć, mówić może tylko ten, kto tak jak Tetmajer ukochał nadewszystko Tatry i lud podtatrzański!

Ale nie w tem tylko jego wielkość. On jest mocarzem samowładnym duszy Podhala, jego języka, jego piękności, smutku i wesela. „Rozporządza on zasobami wielkości geniuszu. Potężną jest jego zdolność obrazowania umiejająca na „królewskim jeziorze“ rzucać bryły na bryły i ciosać kolosy z granitów „Bogu z nieba schody“ lotna, eteryczna jego fantazyja, umiejająca oddać ten świat niczem niezamąconej ciszy nocnej

w mgły spowitej — a przebogata jego królewska lutnia, na której wyśpiewał całą duszę, piękność Tatr, moc i ból „Skalnego Podhala“.

I wszyscy prawie poeci doby obecnej czerpią w Tatrach siłę i moc dla siebie, widzą w nich czy swobody ołtarze, czy czarów świat działający swem pięknem na wszystkich, czy rycerzy mających zwieść zwycięzki bój za wolną Ojczyznę. A obok poetów — ciągnie się szereg malarzy, rzeźbiarzy, wśród których są i swójjacy, Podhalańcy, jak Bulas i Brzega, dalej kroczą etnografowie skrzętnie spisujący pieśni, podania, zwyczaj — budzi się do życia coraz potężniej gwara Podhalańców, tężeje narodowy duch ludu tego. Zdaje się, że żaden zakątek Polski nie ma tylu badaczy, ludzi chętnych ludowi, co Podhale i zaczyna się urzeczywistniać hasło: „przez lud do narodu, przez naród do człowieczeństwa...“



I.

SEWERYN GOSZCZYŃSKI.



## SOBÓTKA.

Z POWIEŚCI P. N. „KOŚCIELISKO“

Pół słońca pała na nieba sklepieniu  
A pół zagaśło w polskich puszcach błękitach.  
Czerwony wieczór na smreków cieniu  
Po wzniosłej Wyżni osuwa się szczyt.  
Z niebios podhalskich uchodzi ulewa,  
Jak nieprzyjazne wojsko z pół pogromu,  
Sztandarem tęczy od Pienin powiewa  
I coraz bledziej wypuści strzał gromu.  
Podhalska ziemia zdyszana po burzy,  
Kiedy niekiedy grzmotem z głębi runie,  
Kiedy niekiedy z lasów mgłą zakurzy  
I, jak westchnienie, po górach się sunie.  
Na wszystkie strony uciekają chmurki  
Łódkami wiatru, przez lasy i wzgórki;  
Milczkiem wypełzną, przemykają ręczo  
I z wodzem — burzą na wschodzie się łączą.  
Wolnieje potok, co przed chwilą szalał  
Las rżęsno płacze kroplami dżdżowemi,  
A cały przestwór od nieba do ziemi,  
Jasny, jak żebyś kryształem go nalał.

.....



## O JANOSIKU, HETMANIE ZBÓJNICKIM.

Janoszu! dzielny góralu!  
Skąd ty wziął się na Podhalu  
Taki rosły, taki wdzięczny,  
Taki silny, taki zręczny?

Ty wysoki, jak Łomnica,  
Jak lawina, twa prawica,  
Jako Tatry, twoje barki,  
Jak lot gwiazdy, bieg twój szparki

Zatrzymasz orła w obłoku,  
Gdy mu utkwisz oko w oku;  
Ty obejmiesz ten buk w borze,  
Co go objąć trzech nie może.

Janoszu, dzielny góralu!  
Skąd ty wziął się na Podhalu?  
Nie kobieta, ale skała  
Zrodzić nam ciebie musiała.

A dziś dnie jego życiem zbójców płyną  
Lód i przepaście jego dziś dziedziną  
Po ciemnych jamach z puhaczami mieszka.  
Trop dzikiej kozy zwykła mu dziś ścieżka.

Co o nim prawią w głowie się nie mieści,  
Jak o straszycdle, krążą o nim wieści;  
Tutaj ze mgłami spada na doliny,  
Tu duchem zbiega nietknięte wyżyny,  
Tutaj od strzelców odważnych naparty,  
Znika w strzelinie tak wąsko rozdartej,  
Ze się zaledwo godzina prześliznie.  
Z wierzców, gdzie kamień na proch się roz-  
[prysnie,

On żywo zleci jakby skrzydłem ptaka  
Albo, jak kozioł, hušta się u krzaka.  
Głos ludu twierdzi, że kochanka jego,  
Którą, jak stracił, nikt wiedzieć nie może,  
Przeobrażona w ducha niedobrego,  
Tajemnie nad nim czuwa w każdej porze.  
Bo trudno wierzyć, ażeby tak młody  
Przebył bez duchów tak wielkie przygody  
I jedno imię wdział, jak nawałnicę,  
Grzmiącą i ciemną, na całą ziemię.

## PALENIE SOBÓTKI.

Zachód mdlej coraz śniegi hal pozłaca,  
Ostatni odbłask z cichych wód ucieka,  
Spada na ziemię wieczoru powieka;







Pod okienkiem mara  
O zdobycz się stara.  
Czapeczka czerwona,  
Kosa rozpuszczona —  
Ach! to dziwożona.

Jako śmierć złośliwa,  
A jak wiatr, pierzchliwa,  
Podsunie się skrycie,  
Ukradnie wam dziecię  
I zniknie zdradziecko.  
O, matko! strzeż dziecko  
Czyha dziwożona.

Góralko nadobna!  
Nie biegaj zosobna  
W zarosłej ustroni,  
Strach stracha tam goni.  
Czapeczka czerwona,  
Kosa rozpuszczona —  
Ach! to dziwożona!

Jako śmierć złośliwa,  
A jak wiatr, pierzchliwa,  
Pochwyci cię w lesie,  
Pod ziemię zanieś;  
Bez Tatrów, bez słońca,  
Zostaniesz do końca,  
Jako dziwożona.

Niebogo! sieroto!  
Włosy ci rozplotą,  
Czapeczkę nasadzą,  
Słodyczkę jeść dadzą;  
Dla twego serduszka,  
Za družkę, za družka  
Będą dziwożony.

Dziewczę, biada tobie!  
Ty przed śmiercią w grobie.  
Tańczą z tobą mary,  
Twe hale, pieczary,  
Jak Krywań wysoki,  
Tak twój świat głęboki,  
Skołoś dziwożoną.

. . . . .  
. . . . .

Szczęśliwe oczy, szczęśliwe kroki,  
Co świat dziwożon nawidzieć mogą;  
Alabastrowe wszystkie opoki,  
Najdroższy kamień leży pod nogą.

Wszystkie tam wody płyną kryształem,  
Każda kropelka spada perełką;  
Mosty ze złota w państwie ich całem,  
A z dyjamentu każde światółko.



Wielkie pod niebo, są nasze skały;  
Perłami rosy toczą się nasze,  
Nasze potoki, jako kryształ; —  
A jak noc, świeże bory i pasze.

Bo u dziwożon nasz się kraj kłuje;  
Bo u nich każdy zdroj się poczyna,  
Bo je wypieszczą, bo im wartuje  
Dzika podziemna, lecz hal rodzina.

.....

### DOLINA KOŚCIELISKA.

Rozkoszna, jedyna  
Pochmurna dolina,  
Dla całych Tatr ponęta;  
Lecz lasy i skały  
W krąg ją opasały  
I bramą z głazów zamknięta.

Rozkoszna, jedyna  
Pochmurna dolina,  
Od cudnych Tatrów kochana;  
Lecz na niej mgły gęste  
I deszcze w niej częste  
Dolina często spłakana.

Bo w skalnej siedzibie,  
W Dunajcu kolebie,  
Panuje straszny duch potwór.  
Zgrzybiały zazdrośnik  
Dunajca miłośnik  
Wciąż patrzy za nim przez otwór.

Poczwara złośliwa  
Szaleje do dziwa,  
Jak tylko weźmiesz mu wody.  
Za krople stąd biedną  
Piekielne bezedno  
Potopem wre niepogody.

Siedziba szatana  
Skarbami zapchana;  
W niej srebro, złoto, jak śmiecie.  
Nie złota duch patrzy,  
Od złota skarb rzadszy  
Tam leży — wieczne tam życie.

Kto dosyć wytrwały  
Aż w głębie pójść skały  
I na strach mocną ma głowę,  
Ten za swoją dzielność  
Ma tam nieśmiertelność  
I bierze skarbów połowę.



Lecz ducha złość wściekła  
Zatrząśnie dnem piekła,  
Jak tylko drzesz się pod skałę;  
Opada ulewa,  
Wiatr lasy wyrывa,  
Głaz pęka, Tatry drżą całe.

.....

### POWIEŚĆ O MNICHU.

Gaśnie zachód na obłokach,  
Gwiazdy łamią się w potokach,  
Kwiaty zroszone do snu opadły,  
Lasy ściemniałe dumać zasiadły;  
Drzemie ziemia cicha,  
Nic nie uspi mnicha.

Przez sen mówią śpiące góry,  
Lśni księżycem głaz ponury.  
Próchno się ogniem umarłym błyszczący,  
Sowy hukają, nietoperz piszczy;  
Ślepa ćma się snuje,  
Wszystko mnicha czuje.

Mnich posuwa lotem kozy  
Po przepaściach, przez wąwozy:

Na sam szczyt drzewa śmignie wiewiórka,  
Krzaki najgęstsze przemknie jaszczurka,  
Z głazu mchem wysłiznie,  
Z wód łososiem bryznie.

Na wyżynie, na głębinie,  
W wąskiej, jak włos, rozpadlinie,  
W promyku rosy, w fijołka woni  
Wytrysnie widmo, wiatrem pogoni;  
Gdzie nie pomyśl, zajdzie —  
Gdzie się nie skryj, znajdzie.

Nie pamięta żaden żywy,  
Kiedy wszczęły się te dziwy.  
Kiedy się skończą, któż zgadnąć może?  
Potłum to lichy, prosimy, Boże!  
Mocą krzyża swego  
Zasłoń nas od niego.

.....

### Z FRAGMENTÓW ZACZĘTYCH PIEŚNI Z „KOŚCIELISKA“.

Niemasz jak są nasze Tatry,  
Niema nad naszych górali:  
Nogi polotne, jak wiatry,  
Ciała twarde jak ze stali.



Naszych górali omijaj zostrożna,  
Z naszych góralek wodęby pić można;  
Piersi bielutkie, jak śniegi Krywana,  
A kibić piękna, jak pręt kosodrzewu.

## MNICH.

Kto jestem, to mnie dzisiaj tajemnicą...  
Mój zakon dziwny, mój klasztor wspaniały!  
Jam jest — i wskazał na tatrzańskie skały.  
Kiedy się podniósł nie pamięta ziemia,  
W wielkim ołtarzu orzeł się rozplenia,  
Po jego gzymsach kozioł rogi czepia,  
Kiedy dzień zniknie, to go noc zasklepia,  
Kiedy noc widna, to on oświetlony:  
Ogromna lampa, światła miliony.  
Kiedy noc zniknie, wszystkie świece gasną,  
Za to ogromne, a jedno je zmienia,  
Jedno, ogromne i bardzo z niem jasno.  
Dziwne, nabożne usłyszysz tam pienia:  
Po rozpadlinach, szczytach i załomach,  
Jak wieczne chóry, wieczny wicher śpiewa,  
Jak na organach, gra obłok na gromach,  
Niebieską wodą pokrapia ulewa.  
A ja, okryty wieczną tajemnicą,  
Ubrany w habit, z tą ot księgą duszą  
Siedzę nad ciemną moją kropielnicą,

Gram z piorunami, śpiewam sobie z burzą,  
Widzę świat z góry i śmieję się z cicha  
Gdy mówią: patrzcie na skalnego mnicha!  
Bo ja zakonnic jestem kapelanem.

## TATRY.

Ziemia, księżycą światłem osrebrzona,  
Leżała nago pod niebios błękitem,  
Jakby miłosnym ogniem rozpalona  
I nie tała wdzięków swego łona.  
A święte Tatry, jako nocy gmachy,  
Nieporuszone czerniały w błękitach  
I srebrne wody, jako srebrne blachy,  
Snuły się w krętych, świecących korytach.

Co to za górą, co stoi osobno?  
To garb... Widzę jak się zgina;  
Całych on wieków ciężar dźwigać musi,  
Każdy rok nowy lodem go przydusi.  
Czasem się wstrząśnie; aż runie lawina,  
Czasem spotnieje biedak spracowany,  
A wtedy staną tak gęste tumany,  
Że orzeł w miejscu, jak leciał, tak stoi,  
Że kozioł kroku posunąć się boi,  
Ale zuchwalec człowieczego rodu  
Ginie z długiego i zimna i głodu.



— A tenże dalszy i równy pierwszemu,  
Co to jak schody prowadzą ku niemu?  
— To . . . . . a to jego palce.  
W wiecznej z chmurami zostaje on walce;  
Niech tylko która przybliży tam łono,  
Olbrzymie palce natychmiast w niej toną  
I bez litości szarpia je i porą.  
Aż krew dźdzu wyzmą, by członki olbrzymie  
Góry nasycić, a zmarła na poły,  
Omdlała chmura opada w rozdoły,  
Lub jak martwica rozlewa się w dymie.

. . . . .  
A tej nazwisko, patrz ku zachodowi,  
Co tak rozparta i na wierzchu chmury?  
Przeklęta Baba! <sup>1)</sup> nad wszystkie złościca,  
Matka niepokód.  
Chciałaby rządzić okolicą całą,  
Choć jedna z mniejszych. Biada tej krainie!  
Skoro się w czepek z obłoku owinie,  
Będzie płacz złości, co grozi nawałą.

. . . . .  
Tam na południe, tam, gdzie księżyc bladej  
Te srebrne blaski rozpostarł tak cudnie  
Po nagich turniach — masz Giewontu ścianę,  
Z obu stron spodem biegą na południe  
Piękne doliny, mało komu znane.  
Tam w cieniu borów, pośród opok żłobu

---

<sup>1)</sup> Babia Góra.

Płyną Dunajec i Czarny i biały;  
Czarny tam z dalszej, masz tu łożę obu;  
Droga w doliny ponad obydwoma,  
Nad Czarnym lepsza i lepiej wiadoma.  
Droga bliższa, gorsza  
Lecz kto się skrada, dla tego jedyna;  
Jest tu już węższa, już szersza dolina,  
Przez Dunajcowe przerznięta koryto.  
Mieszkań szalaśców ciągle jak nabito,  
A z lewej, z prawej, jak cieśnina duża,  
Zarosłe bory i ogromne wzgórza.



Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

II.  
WINCENTY POL.



## Z PODRÓŻY.

### III.

Woda płynie,  
Wiatr wieje  
Człowiek ginie  
Ale dzieje  
Powieść sieje,  
A pieśń leje.

Ha! ha! pocieszne i pytanie Wasze!  
Skąd się w tych górach wzięło plemie nasze?  
Czemuż to człeku nie pytacie o to:  
Skąd się w tych Tatrach bierze polskie złoto?

Od wieków wieka, jak lasy i hale,  
Osiedli wszystkie te działy górale;  
Lecz jako każdy dziś wam jeszcze powie,  
A naszym ojcom mawiali ojcowie, —  
Drzewiej tu u nas inaczej bywało —  
Gdzie dziś doliny tam jezioro stało —  
Po „Górzec“ tylko zbierała miód pszczoła —  
A Tatry Dunaj oblewał dokoła.  
Gdzie dziś Orawa i Dunajec płynie  
Morska się ryba pławiła w głębinie —  
I tak to było — Aż lud uweselić



I między ojców polany podzielić  
Ściągnął król w góry ze stolicy swojej  
I stanął w „Gorcu“, gdzie „Święty krzyż“ stoi.  
A był to mocarz potężny i dobry,  
Dziad wszystkich królów — zwan Bolesław  
[Chrobry.

Stanął na Gorcu i spojrzął wokoło  
I zdjął koronę i przegarnął czoło,  
Tak to się zdziwił i ludem i światem;  
Więc ziemię świętą okrył swym szkarłatem,  
I po bożemu lud pozdrowił wzajem,  
I spojrzął w niebo i potoczył krajem,  
I patrzy w Tatry — Tatry za Dunajem —  
Patrzy na Dunaj — a Dunaj szeroki  
Patrzy na naród — a naród wysoki  
Patrzy na bydło — a bydło dorodne —  
Patrzy na góry — a góry swobodne —  
Patrzy — i zważa to sobie jedynie  
Że już za ciasno ludziom i żywinie;  
Więc się sfrasował, bo chciał lud swój zbawić;  
Otóż, gdzie stanął, kazał krzyż postawić,  
Ukląkł i westchnął serdecznie do Boga:

„I w Tatrach będzie miód zbierała pszczoła!  
„Dobędę złota — złoto dla kościoła  
„Dobędę stali — stal zda się na wroga“.

A potem skinął kędy wodom droga:

„Płynno Dunaju, zbież mi tylko skoro,  
„Mojej ja ryby napuszczę w jezioro“.

A potem krzyknął na swoje narody:

„Złamać te skały i spuścić te wody“

Lecz lud stał niemo, choć rozkaz był dany,  
Bo nie był naród na posłuch złamany,  
A jak tu łamać skały co Bóg stworzył?  
I spuszczać Dunaj nieprzejrzany okiem?  
Więc do czakana sam król się przyłożył:  
Ciął! przeciął skałę — a łomem szerokim  
Zbiegły te wody aż po Tatrów krajec,  
I opadł Dunaj — a został „Dunajec“.

#### IV.

Człek o sobie prawi,  
I swemu pokoleniu  
A Boga w milczeniu,  
Świat sławi.

Odwiecznych Tatrów strażnice Piastowe!  
Zdawnaście znane, a wiecznieście nowe!  
Choć myśl i oko przy was się upaja,  
Myśl i żrenica wiecznie tutaj gością!  
Z wami przenigdy myśl się nie oswaja,  
Jak nie oswoi się nigdy z wiecznością;  
Bo nie wziąć myślą co oko zakresli,  
Ani wziąć okiem co ogarną myśli,  
Ani was ująć, ni duchem wyświecić,



Ni w was się wcielić, ni nad was wylecić;  
Tu hardość ducha mierzy się z naturą  
I rozegrana — bo nikomu górą...

I gdyby nie lud, co dumne te czoła  
I te przepaści oplątał ścieżkami,  
I prostym zmysłem zaludnił dokoła  
Ten świat w obłokach swojemi gadkami;  
Gdyby nie powieść, co swemi uśmiechy  
Rozjaśnia wasze ponure milczenie,  
Widok ogromu byłby bez pociechy,  
Bo duch pojmuje tylko ducha tchnienie...  
A wy strażnice śniegami świecące  
Stoicie wiecznie niemo i surowo,  
I dla tych ludzkich pokoleń milczące,  
Odkąd w was Boże skamieniało słowo!

## XVI.

Hej wesoło i bogato,  
Po przednowku idzie lato,  
A niedziela i bez chmiela  
Lud poczciwy rozwesela.

Tańczą góralscy,  
Chłopaki jak smyki,  
Kobzarz im przygrywa,  
A dziewczeczka śpiewa.

Po gospodzie krzyki!  
Szumią góralscy,  
Toporeczek furczy,  
A bas w kącie burczy.

W koło, w koło, w koło  
Rażno i wesoło!  
Družba przodem skacze:  
„A od ucha gracze!”.

A hulajże Grzela!  
Bo to dziś niedziela —  
A dalejże w kółko,  
Na święte niedziulko!

## XX.

„Mam i serce — mam i oko  
I po świecie mi szeroko!”

Hej turnie moje! Wy hale moje!  
Jakież was cudne wychwałą słowa?  
Widno z was, widno, widno na dwoje,  
Bo i do Spiżu i do Krakowa —  
Kiedy nad Spiżem *Węgierka* świeci  
Orły się nasze w chmurach wesela,  
A kiedy mgły się nad *Babią* ściela,  
To nawet orzeł na gniazdo leci.



I tylko góral, co się nie boi  
Burzy na niebie, niby Łomnica,  
Chłop jak toczony, prosty jak świeca,  
On jeden tylko burzy dostoi!  
A pod nim szumią dokoła wody,  
I biją gromy i deszcze chłodne,  
Lecz zanim zbiorą na Lachach brody,  
Już nad Tatrami niebo pogodne;  
I znów po halach gwizdzą juhasy  
I wyrządzają dziewczętom psoty,  
I grają kobzy i szumią lasy,  
A hen podźwiga Dunaju młoty...  
Gdy się przed człkiem świat ten rozłoży  
I tak wesoło i tak szeroko,  
Aż serce skacze, że ten Bóg tworzy  
I góry takie i w głowie oko!  
Kiedy toporkiem człowiek wywinie,  
To się aż stracha, żeby nie zmacił  
Jasnej chmureczki w orlej dziedzinie,  
Albo o samo niebo nie trącił!  
Bo odrobina tylko do nieba,  
Gdzie z aniołami sam Pan Bóg mieszka —  
To jużciż Lachy do was zejść trzeba,  
Bo wam za ostra góralska ścieżka!  
Niech się wam wszystko po myśli wodzi!  
Niechaj wam dziatwa i chleb się rodzi!  
Bom to ja nigdy chleba nie prosił,  
Kiedym na Lachach bywało kosił.

Choć u nas niema żytniego chleba,  
Przecież czem można pogodzić trzeba;  
I ufam sobie, żeby nie pościł  
Lach — chociaż tutaj ziemia jałowa,  
A kto ma rolę, niech Bóg zachowa  
Żeby też chleba komu zazdrościł!  
Czasem się do nas zbłąka panisko;  
Czasem i kilka — toć z nimi chodzimy  
I do Morskiego-Oka ich wodzimy,  
Do Zakopanej i w Kościelisko —  
A gdy ich wiedziem za kozią drogą,  
Kędy na górach Bóg chmury złożył,  
Tam to wydziwić już się nie mogą  
Jaki góralom Pan Bóg świat stworzył!  
Boć srebro, złoto, jest w górach naszych,  
I na świat widno z halów dokoła,  
Tylko nam w Tatrach tych dzwonoń Laszych  
I Panny Maryi brakło kościoła —

.....

## XXII.

„Bez radości powitanie,  
A bez żalu pożegnanie!“

Żal mi zem góry i ten lud pochwalił  
I sam na siebie prawiebył się żalił,



Bo jako biją szkodnicy jastrzębie,  
Tak uderzycie na stado gołębie!

Zepsute dzieci lubią cacka psować;  
A żal się Boże co piękne marnować!  
Was nie uleczy ten lud swą prostotą,  
Nie dla was mają polskie Tatry złoto.

Was nie rozjaśni ten świat swym uśmiechem,  
Ani was natchną góry swym oddechem,  
Ani was górskie wody nie obmyją,  
Ani w was prawdy ludu nie ożyją!

Bo na to, byście stąd wracali krzepsii  
Na duszy waszej i w ciele wzmocnieni,  
Potrzeba, byście tu przybyli lepsi,  
*A ludzie po was nie byli zgorzeleni.*

## TATRY.

Jak potopu świata fale,  
Zamrożone w swoim biegu,  
Stoją nagie Tatry w śniegu,  
By graniczny słup zuchwale. —  
Biodra Tatrów las osłania,  
Ponad niemi stoi chmura,  
A po halach wiatr przegania  
Uronione orle pióra. —

Świat to chłodny; — a Łomnica  
Świeci polskiej ziemi do dnia  
Nad Tatrami jak pochodnia,  
A na pełni jak gromnica.  
Każda skała z tobą gada...  
Wiatr, co w równiach ledwo wieje,  
Z nóg tam garnie; deszcz, co pada,  
To już w turniach śniegiem sieje.  
A powyżej, wyżej jeszcze,  
Pływa sobie orle wieszczce.  
Gdy wyleci i zawisnie  
Na błękicie bez obłoku  
I dokoła okiem błysnie;  
Widne stamtąd jego oku  
Okolicznych wieżyc dachy  
Polskie puszcze i ziemice,  
Krakowskiego zamku gmachy  
I węgierskich gór winnice.



III.

EDMUND WASILEWSKI.



## MARZENIA W TATRACH.

UŁAMKI

Witaj, śnieżna rodzino mętnego chaosu,  
Albo z ziemi wykuta potopu taranem;  
A gdy Azya wezbrała ludów oceanem,  
Gościno jej prawnuków odmiennego głosu!

Góry! co jako kłęby olbrzymie kolosu,  
Ściskacie kawał ładu i przed huraganem  
Zasłaniacie go łonem z granitu ulanem?

Góry!... lecz, by was witac, mamże dosyć głosu?  
Z kruchych wierzb nadwiślańskich lutnię trzy-  
[mam w ręku,  
W piersi obcego słońca nie żywi pochodnia,  
Ojczyzna moja lutnia i w ojczystym dźwięku  
Skrycie u stóp Wawela przygrywała co dnia;  
Dziś pierwszy raz w głośniejszym odzywa się  
[brzęku,  
Tatry! przyjmijcie drżącą piosenkę przechodnia.

Wyjaśni się tęskne oko,  
Gdy w nieskalanej natury prostotę,  
W zapomnianego świata wieki złote,  
Myśl promienie marzenia zapuści głęboko.



Rokołysze się marzenie,  
Ku jasnemu wzbije niebu  
Gdy wśród natury pogrzebu  
Choć jeden kwiat powszechnie minęło zniszczenie.

Ale kiedy natura w całej swej prostocie  
Odmaluje się w oku żywa i wesoła,  
Gdzie razem kwitną dęby i małe zioła,  
Wonne i pełne róże i puste paprocie;  
Gdzie skałę, której czoło uwieńczyły bluszcze,  
Zdobi dłuta natury rzeźba nieuczona,  
A strumień, który dyszy z jej pełnego łona,  
Nakazaną mu drogą ku niebu nie pluszcze,  
Ale błękitną przepaską uprzejmie  
Majowe błonie obejmie.

Ale kiedy wśród śniegów skośniałego roku  
Zielonymi szczytami lasy się kołyszą,  
I żywiąc mnogie sioła pod swych ramion ciszą,  
Razem zimę i wiosnę przedstawiają oku,  
A góra współdzielona wznosząc pierś olbrzymią,  
Ogołocone z włosów czoło w chmurach myje,  
Tak chciwie dusza rozkosz z tyłu wdzięków pije,  
Co własnymi ku niebu kadzidłami dymią

I jako niegdyś przy swoim stworzeniu  
Stoją w zachwycenia drzeniu!..  
O próżno nagłem biciem serce sobie radzi,  
Prądem uczuć porwane, siebie nie pamięta,  
Zanim myśl w tym rozkoszy zamęcie poczęta,  
Ulatując duszę na ziemię sprowadzi...

Takiem jest tutaj przybycie,  
Takie są Tatry! takie serca bicie!  
O góry! o prostoty nieskażonej świadki!  
Góry! niech was szczeremi uściskam ramiony,  
Jako dziecko łono matki,  
Jak tułacz, gruzu chaty, w której urodzony!

## WIDOK BABIEJ GÓRY.

Tam na wschód w mgły tumanach Babia góra stoi,  
Błyszczący namiot śniegów jej ramiona stroi,  
Przy niej góry ukłękły, a ona nad niemi  
Wyniosła jak bohater nad synami ziemi.  
Chociaż piorun w jej łonie wyźłobił przepaście,  
Dumna z tych ran, burz nowych odpiera napaście.  
Ta stara córa ziemi na przestwór daleki  
Z wyziębłych ust wyrzuca strumienie i rzeki;  
A dwóch stref na swe łono zgromadziwszy zioła,  
Młodziejąc pośród kwiatów na badacza woła.  
Jej warkoczem las ciemny, w czarne pukle zwity,  
Rumieńcem blask piorunu o śniegi odbity;  
A na jej skroniach tęcza w grubych mgła się pali,  
A u stóp las szumiący na burze się żali.  
Rzucona od kibici czarna cienia wstęga  
Daleko po jej siostrzyc białych czołach sięga.  
Tak myśl wielka gdy w głowie mędrca się urodzi,  
Długo umysłem w drodze badania przywodzi;  
I rozsypując światło z własnego ogniska,  
Ćmi każdą, która iskry z sprzecznych ogni ciska.



IV.  
B. Z. STĘCZYŃSKI



## ŁOMNICA.

Z POEMATU: TATRY

Witaj z morza granitów wybiegła Łomnico!  
Niepożyta wiekami królowo — dziewico!  
Twój widok pieści oczy i umysł upaja,  
Jak gdyby Góra — biała albo Himalaja!  
Poglądam rozczulony w pyszne lice twoje,  
W twoje piersi wspaniałe, w twych ramion  
[rozwoje.

Ty zasiadłś na tronie ze śniegów i lodów,  
Z którego na przestrzenie dwóch dzielnych na-  
[rodów

Poglądasz sobie dumnie i głośisz rozkazy,  
Okropniejsze nad wszystkich języków wyrazy!  
Twoje sługi pioruny i chmury i burze!  
Ślesz ożywcze powietrze roślinnej naturze!  
Z twej woli wczesna wiosna, albo krótkość lata,  
Albo też mroźna zima długo nas przygniata;  
Czasami nieurodzaj, chorób różnych pory,  
Zdajesz się sypać na nas, jak z puszeki Pandory!  
Ty urokiem poezji przychodnia zachwycasz,  
Ty wdzięki malownemi bosko się poszczycasz!



## SIKLAWA.

Ogromna masa wody z wysoka się rzuca,  
I spokojność ustroi grzmotami zakłóca;  
I wściekłymi bałwany toruje łożysko,  
I w miejscu swego spadku kłębuje się nisko;  
I dąsa się i pryska wysoko pianami,  
I rozbija się w skałach i trzęsie skałami!  
I przeciwko granitom — zbyt nie popędliwa,  
Na pomoc swoją czasu siły przywoływa;  
A woda chociaż miękka, a czas za leniwy,  
Przecież pryska i niknie granit uporczywy;

Witaj pyszny Siklawie! tych opok ozdobo!  
Pozwól nam przypatrzeć się i nacieszyć tobą!  
Twojej wzniosłej piękności nie można zaprzeczyć,  
Lecz gniewasz się! jakbyś chciał tę skałę zni-  
[weczyć!?

O! ta wodna poezya, te gwałtowne szumy,  
Niweczą w sercu człeka wszelki zaród dumy...  
I dają poznać wiecznie swą krzepką młodością,  
Ze człowiek jest żyjącą słabą nikczemnością,  
Ze życia tak drogiego nie długie ma trwanie,  
Ze powinien w naturze mieć zamiłowanie...

V.

X. MANIEWSKI.  
(PODTATRZANIN).



## TATRY.

NA SZCZYCIE PYSZNEJ.

I każdemu miło tu  
Chwycić piersią tego tchu  
I po świecie puścić wzrok.  
*Winc. Pol.*

Ponad głową moją Bóg,  
Tam do nieba wzrok podnoszę,  
Pod nogami ziemia — wróg,  
Panie! ja za ziemią proszę.

Tu swoboda — ach tu życie!  
Jako orzeł każ, niech krążę, —  
Ja chcę orłem Tatrów być,  
Niechaj z ciała się rozwiążę!

Ja dziś wielki, ja dziś król,  
Cała ziemia moje państwo,  
Chociaż czuję w sercu ból  
Ziemia chce iść w me poddaństwo.  
Lecz precz dumo, pycho precz,  
Korz się — Boga tu mieszkanie —  
Duchu! sięgnij myślą wstecz.



## PISANA.

.....  
Góry zsiwiałe, brzemienne wieściami,  
Tatrzańskie skały, czemu tak milczycie?  
Czyli was zaklął mojemu myślami  
I smutek posiał po wyniosłym szczycie?  
Przemówcie dawną o góry przeszłością,  
Ukojcie błogą serce moje wieścią.

Ni wielkie myśli, ni przeczucia wieszczce  
Ani niebiańskie wybranych zachwyty,  
Ale przeszłości niech się ozwie jeszcze  
Głos sercu memu w tych górach ukryty;  
Ten mi najmiłszy, o! niech go zasłyszę  
I nim zstęsknioną duszę ukołyszę!

Opoki milczą i patrzą się groźnie.  
Ja zaś nieśmiały krok posuwam dalej,  
W głębi mej duszy życie stygnie — mroźnie...  
A wirch spiętrzony zda że się powali.  
O niechże prędko stanę u Pisanej,  
U tej Dunajca opoki źródlanej!

Woda z czeluści tatrzańskich tu żywo  
Biegnie i życia oznaki wydaje.  
Może też znajdę z przeszłością ogniwo,  
I duchem wleczę w dawne życia mają!

Może się dowiem coś o bojownikach,  
Którzy spoczęli w tatrzańskich chłodnikach.

Długo o długo — z Bolesławem Śmiałym  
Uchodząc z kraju waleczni rycerze —  
Kłęczą w obozie Tatrów skamieniałym  
I mówią wszyscy pokutne pacierze.  
Ileż tam oni pacierzy zmówili,  
Ileż pokutnych łez nie naronili!

A przecie jeszcze dotąd pokutują,  
I dzielny z nimi król Bolesław razem,  
I chociaż szczerze za grzechy żałują,  
A winę zmazać chcą ostrem żelazem;  
Trudno im z tego obozu wyruszyć,  
Trudno im pęta kamienne pokruszyć.

Stoję zdumiały przed wyniosłą ścianą.  
Tu już nie martwo u źródła żywego...  
Patrzę się chciwie w ogromną Pisana  
Tu rejestr imion języka wszelkiego...  
Jakże tu zgodnie wszyscy się zmieścili,  
I może zgodnie wszyscy pomysłili!..

I długom nad tą podumał zgodnością,  
Nad wspólnym Ojcem tam w niebios mieszkaniu.  
A bawiąc ducha Bożą wszechmocnością,  
Byłem w przyszłości pogodnym zaraniu...  
Zgodność na martwej ujrzałem opoce,  
A chyba ujrzę aż w rajskiej zatoce.



VI.  
A. ASNYK.



## Z CYKLU: W TATRACH.

RANEK W GÓRACH

Wyzłoczone słońcem szczyty  
Już różowo w górze płoną,  
I pogodnie lśnią błękity  
Nad pogiętych skał koroną.

W dole — lasy skryte w cieniu  
Toną jeszcze w mgłę perłowej,  
Co w porannem oświetleniu  
Mknie się zwolna przez parowy.

Lecz już wietrzyk mgłę rozpędza,  
I ta rwie się w chmurek stada....  
Jak pajęczka, wiotka przędza,  
Na krawędziach skał osiada.

A z pod sinej tej zasłony  
Świat przegląda coraz szerzej,  
Z nocnych, cichych snów zbudzony,  
Taki jasny, wonny, świeży.

Wszystko srebrzy się dokoła  
Pod perlistą, bujną rosą,



Świerki, trawy, mchy i zioła  
Balsamiczny zapach niosą;

A blask spływa wciąż gorętszy,  
Coraz głębiej oko tonie,  
Cudowności świat się piętrzy  
W wyłoconej swej koronie.

Góry wyszły jak z kąpieli  
I swem łonem świecą czystem,  
W granitowej świecą bieli,  
W tem powietrzu przeźroczysem.

Każdy zakręt, każdy załom,  
Wyskakuje żywy, dumny;  
Słońce dało życie skałom  
Rzeźbiąc światłem ich kolumny.

Wszystko skrzy się, wszystko mieni,  
Wszystko w oczach przeistacza —  
Gra przelotnych barw i cieni  
Coraz szerszy krąg zatacza.

Już źródź srebrną pianą bryzga,  
Gdy po ostrych głazach warczy...  
Już się żywszy odbłask ślizga  
Po jeziorek sonej tarczy.

Już pokraśniał rąbek lasu...  
Już się wdzięczy i uśmiecha  
Brzeg doliny — a z szałasu  
Dolatuja śpiewne echa...

Przez zielone łąk kobierce  
Dzwoniąc, idą paść się trzody...  
Jakaś rozkosz spływa w serce,  
Powiew szczęścia i swobody.

Piers się wznosi, piers się wzdyma,  
I powietrze chciwie chwyta —  
Dusza wybiedz chce oczyma  
Upojona, a nie syta;

Niby lecieć chce skrzydlata,  
Obudzona jak z zaklęcia...  
I tę całą piękność świata  
Chce uchwycić w swe objęcia.

## MORSKIE OKO.

### I.

Ponad płaszczami borów, ściśnięte zaporą  
Ścian olbrzymich, co w koło ze sobą się zwały,  
Ciemne wody rozlewa posepne jezioro  
Odzwierciedlając w łonie głazów świat zamarły.



Stoczone z szczytów bryły, mchu pokryte korą,  
Po brzegach rumowisko swoje rozpostarły:  
Na niem pogieęte, krzywe, kosodrzewu karły  
Gdzieniegdzie naga pustkę w wianki swe ubiorą.

Granitowe opoki wyniesione w chmury  
Rzadko tam żywsze blaski słoneczne dopuszczają...  
I tajemnicze głębie kryje cień ponury.

Cisza — tylko w oddali gdzieś potoki pluszczą,  
Lub wichry przelatując nad zmartwiałą puszcza  
Swym świstem grozę dzikiej powiększą natury.

## II.

Tu myśl twórcza straszliwą pięknnością wykwita:  
Pięknnością niezmierzonej potęgi i siły,  
Co gromami na skałach rozdartych wryta  
Świadczy dziś o przewrotach w łonie ziemskiej  
[bryły.

Dziki zamęt! — Głazami zasłane koryta  
Zdaje się placem boju, gdzie niegdyś walczyły  
Północne groźne bogi i krew ofiar piły  
Z czary, która w jezioro upadła — rozbita.

Wszystko tu do ostrego tonu się nagina:  
Poszarpane gór grzbiety, wody co czernieją,  
Skały, wiszące śniegi, zarośla, mgła sina...

Wszędzie surowa wielkość, przed którą maleją  
Sny człowieka, co staje jak mała dziecina,  
Przed skamieniałą dawnych bogów epopeją!

## V.

O wielki poemacie natury! któż może  
Iść w ślad za twych piękności natchnieniem wie-  
[czystem?

Kto uchwyci poranku wzlatującą zorze  
I zapali rumieńce na niebie gwiazdzistym?

Kto wyrzeźbi kamienne wodospadu łożę?  
Przemówi szumem fali, wichru dzikim świstem?  
Srebrne chmurki zawiesi w szafirów przestworze  
I odbije skał ostrza w wód, zwierciadle czystym?

O wielki poemacie! Ciebie tylko można  
Odczuć i wielbić razem w drgnieniu serca skrytem,  
Gdy pijąc wszystkie blaski, żrenica pobożna

W cichym zachwycie tryśnie źródłem łez obfitem,  
Gdy na skrzydłach tęsknoty dusza leci trwożna  
I nakrywa się własnych marzeń swych błękitem.

## KOŚCIELISKA.

Oto tatrzańska sielanka  
Łagodną wabi ponętą



Jak dziewczę, co uśmiechniętą  
Twarzyczką wita kochanka...  
Przez skał rozdartych podwoje  
Przełąda wąwozu łono,  
Gdzie szumią srebrzyste źródle  
Melodyę głazom nuconą —  
Przez skał rozdartych podwoje  
Świerk zwiesza konary swoje,  
I słońca blask się przeciska...  
To Kościeliska!

Zielona skacze dolina  
Przez strumień z brzegu do brzegu,  
Gdzie potok wstrzyma ją w biegu  
Na góry łączką się wspina,  
I postać przybiera sielską,  
Strojąc się w trawę i zielsko,  
I kwiaty do swego wianka,  
Wplatając ręką niedbałą...  
A dołem skryta pod skałą,  
Z marmurowego wciąż dzbanka,  
Czysta Najada swe fale  
W przejrzystym sączy kryształ, e,  
I strąca potok z urwiska...  
To Kościeliska!

Pionowo sterczące skały  
Iglami świerków się jeżą,  
W ciemną się zielen ubrały,

Lecz w balsamiczną i świeżą,  
Z której gdzieniegdzie szczyt biały  
Kamienną wytryśnie wieżę,  
Lub nagie wapienia ostrze  
Szeroko pierś swą rozpostrze.  
Za każdym drogi zakrętem  
Cały krajobraz się zmienia,  
Jakby w królestwie zaklętym  
W głaz zamienione marzenia,  
Dziwaczne fantazyi gmachy  
Z wejrzeniem coraz to nowem,  
Wiszące ściany i dachy,  
Tłoczą się ponad parowem,  
Lub uciekają w lazury  
Ręką marzącej natury  
Wypchnięte z ziemi ogniska...  
To Kościeliska!

Srebrzyste wstęgi katarakt,  
Oprawne w zielony szmaragd  
Mchów rozestłanych na skałach  
I drobnołistych paproci;  
W powietrzu pełno wilgoci  
I chłód rzeźwiący w upałach —  
Zwalone kłody i mosty,  
Łomy strącone z wierzchołków,  
Rdzawe na głazach porosły,  
Co woń roznoszą fijołków,  
Żywiczne świerków oddechy,



Błękitnych niebios uśmiechy,  
I spokój dla duszy słodki —  
I zawieszono wysoko  
Nad niedostępną opoką  
Gwiazdziste srebrne szarotki —  
Wszystko się srebrzy lub złoci...  
W kropelkach świeżej wilgoci  
Tęczową barwą połyska  
To Kościeliska!

### LIMBA.

Wysoko na skały zrębie,  
Limba iglastą koronę  
Nad ciemne zwiesiła głębie,  
Gdzie lecą wody spienione.

Samotna rośnie na skale,  
Prawie ostatnia już z rodu...  
I nie dba, że wrzące fale  
Skałę podmyły u spodu.

Zgodności pełną żalobą  
Chyli się ponad urwisko,  
I widzi w dole pod sobą  
Tłum świerków rosnących nisko.

Te łatwo wschodzące karły,  
W ściśniętym krocząc szeregu,

Z dawnych ją siedzib wyparły  
Do krain wiecznego śniegu.

Niech spanoszeni przybysze  
Pełzają dalej na nowo!  
Ona się w chmurach kołysze —  
Ma wolne niebo nad głową!

Nigdy się do nich nie zniży,  
O życie walczyć nie będzie —  
Wciąż tylko wznosi się wyżej  
Na skał spadziste krawędzie,

Z pogardą patrzy u szczytu  
Na tryumf rzeczy poziomej...  
Woli samotnie z błękitu  
Upaść strzaskana przez gromy.

### GIEWONT.

Stary Giewont na Tatr przedniej straży  
Głową trąca o lecące chmury —  
Czasem uśmiech przemknie mu po twarzy,  
Czasem brwi swe namarszczy ponury,  
I jak olbrzym w poszczerbionej zbroi  
Nad kołyską ludzkich dzieci stoi.



Przez ciąg wieków wznosi dumne czoło,  
I wysuwa pierś swą prostopadłą,  
Patrząc z góry na wieśniacze sioło,  
Co pokornie u nóg jego siadło.  
Przez ciąg wieków straż swą nad niem trzyma  
Z troskliwością dobrego olbrzymia.

Wypiastrawał już pokoleń wiele,  
Które wieczny związek z nim zawarły,  
Z nim złączyły swe losy i cele,  
Przy nim żyły i przy nim pomarły,  
Nawet myślą z pod jego opieki  
Nie wybiegłszy nigdy w świat daleki.

Wypiastrawał cały ród górali —  
On ich widział, gdy dziećmi radośnie  
U stóp jego bawiąc się pełzali,  
Widział młodzień, jak mu w oczach rośnie,  
Jak się krząta koło swego plonu,  
Widział potem starców w chwili zgonu.

Zna więc dobrze bieg ich trwania krótki,  
W ciasnym kółku zamknięte nadzieje,  
Ich radości, pragnienia i smutki,  
Co ich boli, co im piersi grzeje,  
Zna zabiegi i spory gorące  
O kęs ziemi na polach lub łące.

On się przyjrzał kolejom powszednim,  
I był sędzią już niejednej sprawy...  
Nieraz w nocy rozegrał się przed nim  
Jaki dramat posępny i krwawy —  
Widział różne skryte ludzi czyny,  
Widział cnoty, widział także winy.

Lecz choć czoło chmurami powleka,  
Zbyt surowo nikogo nie sądzi,  
Bo zna dolę biednego człowieka,  
Który idąc na oślepek zabłądzi,  
I o głodzie wzrok obraca chciwy  
Na żyźniejsze swych sąsiadów niwy.

Raczej czuje dla tej biednej rzeszy  
Wielką litość w piersi swej kamiennej  
Od kolebki bawi ją i cieszy,  
Z każdą chwilą, biorąc strój odmienny  
Przed jej okiem stroi się i wdzięczy  
Pożyczając wszystkie barwy tęczy.

Dla niej wstaje w gęstej mgły zasłonie,  
Którą zwolna rzuca z ramion we dnie,  
Dla niej w wieczór cały ogniem płonie,  
I szarzeje, mroczy się i blednie,  
Zawieszając księżyc w swojej szczyrbie,  
Jakby srebrną Leliwę miał w herbie.



Dobry olbrzym! troszczy się o ludzi  
Co się jego powierzyli straży —  
Śpiące dusze z odrętwienia budzi,  
I piękności poczuciem je darzy,  
I rozrzuca nad dzieciństwa nocą  
Pierwsze blaski, które życie złocą.

Tak jak w baśni; kocha się w pasterce  
Dobry olbrzym i dobiera kluczy  
By otworzyć nawpół dzikie serce;  
Tak jak w baśni; swych tajemnic uczy,  
Uczy znosić ciężkie losu brzemię,  
I miłować swą rodzinną ziemię.

VI.

FR. H. NOWICKI.



## Z OBRAZÓW PUSTYNI.

### TATRY.

W dali!... jakby ciągnący ławą huf kresowy,  
Z gwiazdami na szyszakach, z proporcem obłó-  
[ków  
Zakamieniał, dotarłszy aż do nieba stoków,  
Tak Tatry ciemnym murem zwarły dumne głowy!

Wielki jak sny młodości — mroźny kraj śniegowy!  
Gdzie król burz — halny orkan — błądzi w szacie  
[mroków,  
Gdzie wiszą gniazda orłów, gromów i potoków,  
Gdzie mistrz świata w obłokach ma tron grani-  
[towy!

Tatry!... czemuż jak siedzib szukające ptaki,  
Myśli moje ku waszej zamarłej pustyni  
Lecą przez mgłę tęsknoty i przez marzeń szlaki?

O pustyni tatrzańska! bo na tym obszarze  
Całej mojej ojczyzny — o skalna świątyni —  
W tobie jednej są jeszcze — swobody ołtarze!



## ZAWRAT.

Stanąłem na przełęczy... świat czarów prze-  
[demną!  
Wzrok zdumiony weń topię, podziw duszę  
[tłoczy...  
Dołem — stawy czernieją, jak piór pawich oczy,  
W górze — pieśń!... ale myślą stworzona nad-  
[ziemną.

Pieśń runami granitów pisana przedemną,  
Skamieniały sen Stwórcy, dumny sen, uroczy!  
Tam ku krańcom pustyni gwiazda dnia się toczy,  
Płoną szczyty — tam z głębin wstaje wieczór  
[ciemny.

Siadłem; cisza na górach — oko stawów drzymie;  
Patrzę w Tatry, w te runy przedwiecznej zagadki,  
Chciałbym przejrzeć, przeniknąć jej myśli olbrzy-  
[mie,

Wiatr-bajarz lekkim palcem strunę marzeń trąca,  
Z wolna uchodzą z serca gorczyzyny ostatki,  
O! tu siedzieć i słuchać i dumać bez końca!

## ZAMARZŁY STAW POD ZAWRATEM.

Skalny kocieł!.. dno jego lód ze śniegiem ścieli,  
Czarne, łyse urwiska tego kotła ściany;  
To piekło zamrożone!.. pierzchły zeń szatany  
I zamarzły skał rzędem dokoła gardzieli.

Szyba lodu odemnie otchłan stawu dzieli.  
Czarny otwór we środku... tam lód roztajany —  
Chciałem zajrzeć... zawracam błady, zadumany,  
Śmierć tam na mnie spojrziała oczyma topieli.

Wzrok ucieka nad krańce tej natury zmarłej:  
Tam, prosto z nieba biała zlatuje drożyna  
Z obu stron ją opoki wąwozem zaparły.

Czy tą ścieżką, śniegową wiatr-śmiełek się wspina  
Na te skalne kolumny, co łuk nieba wsparły?  
To Zawrat... nas powiedzie ta biała ścieżyna...

## SIKLAWA.

Przedemną rzeka śniegu leżąca pionowo,  
Ze źródłem wydzwigniętem do nieba krawędzi,



Przedemną — pian lawina! puch szyi łabędziej,  
Roziskrzony na skałach wstęgą brylantową.

To Sikława! — O, dzika, dzikich wód Królowo!  
Biały rumak twój ze skał rozhukany pędzi,  
Wspina się, gdy kopytom braknie skalnej piędy,  
I łbem śnieżnym zlatuje w otchłan granitową.

Sikławo! ty huk gromom wyrwawszy zuchwale  
Wiecznie w jedną głębinę staczasz się kipiąca,  
Gdzie rozbijasz wyjące z rozpaczy swe fale.

Tęsknoto! ty zrac ogniem skradzionym u słońca,  
Wiecznie strącasz łzy moje w jedną głąb bez  
[końca,  
Gdzie na nutę odwieczną serce płacze żale....

## MORSKIE OKO.

Czemu, gdy księżyc wschodzi jak mara spło-  
[szona  
Staw stopionych szafirów w gór zapada spody,  
I źrenica Tatr, oko marzącej przyrody  
Spuszcza rzęsy mgieł — tonie wśród pomroku  
[łona?

A księżyc twarz dziwna, smutna, zamyślona,  
Wstrzymuje bieg tułaczy między skał obwody,  
Patrzy długo w zakryte mgłą jeziora wody,  
I blednie coraz bardziej — a nad ranem kona?

Może kiedyś ten księżyc młody i płomienny  
Kochał ziemię i patrzył w jej źrenicę cudną,  
Aż zdradzony dla słońca uciekł za świat dzienny...

Lecz zapomnieć kochanki swej młodości trudno!  
Wiecznie ku niej powraca wygasły, bezsenny,  
I błądy patrzy na nią, jak w mgłę pierzcha złu-  
[dną...

## Z CYKLU: TRAGEDYE PUSTYNI.

### KOZICA.

Dziwny głos bólu, strachu, rozpaczy złowrogiej,  
Biegnie w skalnych ruinach, w praświata zwa-  
lisku...

To kozica, w żelaznym oklepcu uścisku  
Poruszy skały jękiem śmierć wróżącej trwogi.

Wolna córka gór patrzy na łańcuch u nogi  
Mętne skazanki okiem, bez nadziei błysku,



I skargi dziwne, ludzkie, śle ku skał urwisku,  
Rzekłbyś: To śpiew łabędzi po wolności drogiej.

Tam — po turniach jej stado rodzinne gdzieś  
[goni...

Tam — swobodnym siostrzycom wiatr pieśń halną  
[dzwoni...

Tam jej młode... bez piersi matki... tęsknią do  
[niej...

Coś brzmi w skałach!... to stado!.. niech stanie!...  
[niech czeka!...

Nagle drgnęła — mgłą śmierci oko się powleka...  
Tam!... wynurza się z turni groźno — cień czło-  
[wieka...

## SZAROTKA.

Grania, gdzie błądzi tylko stopa wiatru lotna,  
Ku szarotce błyszczącej wśród turni szeregu,  
Jak zmarzła gwiazda, puchem otulona śniegu —  
Wspina się ludzka postać śniała i obrotna.

Ptasia droga prowadzi do skalnych ścian brzegu,  
Tam gdzie pełza ten góral — droga bezpowrotna!  
Czy go ciągnie w tę drogę szarotka samotna?  
Czy dla niej życie swoje chce powstrzymać  
[w biegu?

On grosz za nią dostanie!.. trwożnym ruchem kota  
Wspiął się... zwiśnął w powietrzu... kładzie rękę  
[na niej...  
Zerwał!.. zamknął nad kwiatem palce — śmierci  
[wrota.

Czemuż nagle zbladł patrząc zejścia w dół po  
[grani?  
Ha!.. nie można zejść na dół, nie zbywszy  
[żywota!  
Odwróć oczy... rozegra się dramat otchłani...



Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

VII.  
J. KASPROWICZ.



## Z WICHRÓW I FAL.

### II. TATRY.

CISZA WIECZORNA.

#### I.

Rozmiłowana, roz tęskniona,  
Hen! od wieczornej idzie zorzy  
Zamykać Tatry w swe ramiona.

Przed nią zawiewa oddech boży:  
Wonie jedliczne i świerkowe  
Ze swych lesistych wstają łoży.

A ona tuli jasną głowę  
Do Osobitej, by wraz potem  
Kłaść ją na piersi Gewontowe.

Po reglach muśnie li przelotem,  
Czoło Świnnicze w żar rozpali  
I Hawrań zleje krwawem złotem.

Tak mknąc po szczycie i po hali,  
Z ogniem tęsknicy ginie w dali...



## II.

Płonie kamienna Tatr korona,  
A cisza siada między granie,  
Rozleniwiła, rozmarzona.

Nad przepaściami niema stanie,  
Senność przelewa w mgieł opary,  
Po skałach wiesz zadumanie.

Ani się ozwie bór prastary  
Ona milczeniem gniecie smreki  
Unieruchamia ich konary.

Przez cały przestwór, przez daleki,  
Głuchą za sobą tęskność wlecze,  
Snać dźwigająca wieki... wieki...

Za nią, jak zdrój, co ledwie ciecze,  
Snują się ciężkie myśli człecze.

## III.

Owiana mgłami różowemi,  
Przystaje w drodze zalekniona,  
Przykłada ucho swe do ziemi.

Nic! tylko gdzieś tam echo kona,  
Tylko przygasa obłok krwawy,  
Tylko blednieje Tatr korona.

Pomrok osłania skalne ławy,  
A od nich płynie do stóp ciszy  
Li jednostajny szmer Siklawy.

Czasem zakłęty las zadyszcy,  
Albo wystrzełił krzyk pastuszcy  
I zmiłkł... I ona znów niesłyszcy

Nic w tej przelęklej, mrocznej głuszy —  
Nic, prócz pojęku twojej duszy...

## IV.

Rozmiłowana, roz tęskniona,  
Schodzi powoli od miesiąca  
Zamykać Tatry w swe ramiona.

Po halach srebrne krople strąca,  
Srebrzy potoków seledyny,  
Ciche pacierze szeptaająca.

Upłazy tuli w całun siny,  
Szkliwy, jak przedce te pajęcze;  
Blask żenie srebrny na gęstwinie;



Blask zenie srebrne na przełęcze,  
Na wirchy, kopy, na grzebienie,  
Na przepaściste ścian poręcze —

Blask naokoło srebrny zenie,  
Z nim wyczerpanie i omdlenie...

V.

Opadły Tatry i omdlały,  
Gdy na nie cisza rozmarzona  
Płaszcz zarzuciła wiewny, biały:

Gdy rozpostarła swe ramiona —  
Srebrnej rozświetli mgławce smugi, —  
Gorące czoła gór do łona:

Jak pas szeroki, jak pas długi,  
Od Lodowego do Krywania,  
A z nimi puszcze, stawy, strugi,

Szczyt się przy szczycie ku niej słania...  
Ona omdlenie wciąż rozsiewa,  
Aż w tym bezkresie wyczerpania,

Tuląc się gdzieś do limby drzewa  
Sama wraz z bólem twym omdlewa...

WIATR ZGINA SIEROCE SMREKI.

Wiatr zgina sieroce smreki  
W okna mi deszczem siecze —  
Cicho się moja dusza  
Po mgławych drogach wlecze.

Ku turniom płynie kszesany,  
Ku perciom nad przepaściami,  
Gdzie widmo bożych tajemnic  
Zмага się w szumach z nami.

Ku wichrom płynie strzelistym,  
Spowitym w słoneczne złota,  
Gdzie o bezbrzeżnych przestworach  
Samotna śni tęsknota.

Po regłach pełzną dymy,  
Mgławica deszczem prosi —  
Hej góry, zakłete góry,  
Tęsknico mojej duszy!



WIAŁE KGINA-SIEROGI SMREKI

Wim Ximie miodo miodki  
W-olno mi dżaszcz miodu  
Cielo je miod dżaszcz  
Po miodowych dżaszcz miodu

Ku tuciom dżaszcz kowozym  
Ku boczom iud dżaszcz miodu  
Cielo widno bocz miodu  
Cielo do w dżaszcz miodu

Ku widiom dżaszcz miodu  
Szowym w dżaszcz miodu  
Cielo o dżaszcz miodu  
Cielo mi dżaszcz miodu

Po kielach dżaszcz miodu  
W dżaszcz dżaszcz miodu  
Cielo je miod dżaszcz miodu  
Cielo o miod dżaszcz miodu

VIII.  
MACIEJ SZUKIEWICZ.



## Z CYKLU: TATRY.

### ZAKOPIAŃSKA BAJKA.

„Kto chce mieć zbójnickie złoto  
„Po miesięczku w las mu trza,  
„Ale ten niech idzie po to,  
„Kto sposoby dobrze zna.  
„Trza mu iść pod stary buk,  
„W korze niechaj krzyż naznaczy  
„I zapręże w jeden pług  
„Siedm źrebców z jednej kłaczy,  
„Urodzonych w jednym dniu,  
„Jednej maści, jednej miary,  
„A skarb ziemia wyda mu“.

Tak w szałasie baca stary  
Jak mawiali ojce starzy  
Do juhasów cicho gwarzy,  
Ogień skwierczy popod ścianą,  
Lecz go wiatr przez szpary gasi,  
— „Maciek! dorzuć tam polano...“  
Cicho baco, śpią juhasi —  
A choć słyszy jeszcze Maciek  
Darmo teraz wołać go,  
Tak się cały myślą zaciekł,



Gdzie to takie żrebce są,  
Skądby takie żróbki mieć,  
Coby jedną miały szczerć  
I w dniu jednym wedle gadki  
Od tej samej były matki.

Zagaśł ogień popod ścianą —  
Już i baca w kącie śpi.

Ledwie słonko wyszło rano  
Z baranami chłopcy szli.  
Dzwonią dzwonki, skot się pasie,  
Maciek został sam w szałasie.  
Siadł na progu — duma sobie,  
Jedną myślą wciąż się biedzi,  
Aż tu spojrzy — a tam w żłobie  
Na drobiazgu kwoka siedzi.  
Spędził kokosz — duma sobie.  
Schmurzył czoło skłopotane,  
Wreszcie klasnął w ręce obie  
I poskoczył przez polanę.  
Wpadł w kosówkę, rwie gałązki,  
Struga, klini, zgina w łuk,  
Spodem wprawi kozik wążki  
I już gotów mały pług.  
Potem z guńki wyrwie nici,  
Bicz ukreści, lejce zwiąże,  
Siedm kurcząt w lot pochwyci  
I do pługą je przyprząże.

— „Wiśta, hejta, żróbki gniade!  
„Hej orajcie mi głęboko,  
„Hej, orajcie mi głęboko,  
„Kiedy nocką w bór pojadę!“

Trzoda, becząc z paszy wraca,  
Maciek duchem w lasy bieży —  
W okół kotła chłopcy, baca,  
Niema Maćka przy wieczerzy.

Wyszedł miesiąc pozłocisty  
Idzie granią po Koszycy.  
Maciek z kurczętami w garści  
Śmiga jeno poprzez chraści.  
Siedm żrzek ostawił w tyle,  
Siedm gór i dolin tyle,  
Przebył gąszcze i ruczaje  
I pod starym bukiem staje.  
Bór w około ciemny, głuchy,  
Nocny jeno huka ptak —  
Jęk puszczyka dobry znak!  
Dobądź pługą z za pazuchy!  
Rąbanicą zaciął w buk,  
Echo wtórzy mu: stuk, stuk...  
Krzyż wycięty już na korze,  
Teraz śmiało orać może.  
Dobyl pługą, zaprzągl kurki,  
Ujął krzepko lejców sznurki,  
Zaciął biczem, ziemię orze,



Puszczyk jęczy, huka w borze.  
Kurki mu orają w lot,  
Siągę kopią, kopią głębiej,  
Na nim wybił siódmy pot  
I włos mu się na łbie dębi.  
Wtem żelazo w ziemi zgrzytnie,  
Drugi miesiąc błysnął z doła —  
Świeci, miga, skrzy błękitnie —  
„Mam cię skarbie!” — oracz woła.  
Chybnął w dziurę, sięga dłonią,  
Własnym oczom swym nie wierzy,  
Lecz dukaty w rękę dzwonią,  
Lecz stos złota przed nim leży.  
Do cna wybrał wprzód czerwieńce,  
Potem kolce i pierścienie,  
A gdy wreszcie noc pogodna  
Rozwidniała jutrznią białą,  
Dobył złota górę całą,  
A nie mógł się dostać do dna.

## RANKIEM W MORSKIEM OKU.

### I.

Jeszcze noc... lecz za chwilę dzień odemknie oczy,  
Zmoruszone snem powieki skrzydłem wichru prze-  
[trze,  
Słonecznym pocałunkiem rozgrzeje powietrze  
I nad szarym granitem przepych barw roztoczy.

144

Jeszcze noc... lecz na nieba spłowiełej przeźroczy  
Jedna za drugą gwiazdy mrą już coraz bledsze,  
Mgły do skał przytulone frunęły na wietrze  
I dreszcz oczekiwania przemknął wzdłuż uboczy.

Wtem jutrznia złowroga grzbiety gór ubodła.  
Krwawią się wierchy, granie, przełęczce i siodła.  
W złoty szyszak się zmienił czarny kaptur  
[Mnicha  
Wpatzonego w toń wodną, co mimo brzask  
[ranny  
Długo jeszcze w perłowej omroczy śpi cicha  
Nakształt jednej, olbrzymiej szyby zwiercia-  
[dlanej.

### II.

Senze-to czy też jawa? Nademną, podemną  
Jednako niezmierzone ciągną się błękity  
Nademną i podemną z toni modrolitej  
Zjeżone krzesanice wznoszą pierś swą ciemną.

Senność barw, linii, kształtów zjęła głąb pod-  
[ziemną —  
W górze ostre krawędzie, spękane granity...  
Na obcy mu świat ducha, czarem fal spowity.  
Świat zjawisk patrzy twarzą groźną i tajemną.

10

145



O duszo! jak rzucony kształt na wód powierzchnię  
Rzeczywistość w twych głębiach zczmiewa się  
[i mierzchnie

W obrazy widmom równe, zwiewne, tajemnicze,  
O, życie! jak to wodne, tyś jest rozgranicze  
Między tem, co trwa wiecznie a tem, co ma

[minąć —  
Mnie miedzą tych dwóch dziedzin płynąć wciąż  
[i płynąć.

#### IV.

Kazałem opaść martwo białym pletwom promu  
Toń wkrąg się ułożyła gładka jednolicie.  
Pod stopami mam nadir, z zenitu nakrycie  
I nie lękam się więcej orkanów ni gromu.

W szklanej dwóch niebios baśni jam osią ogromu,  
Jam słońcem, centrem, wszystkim! Prócz mnie  
[na błękiecie  
Nie otrwa się kształt żaden, nie ostoi życie —  
Tu mieszkać tylko bogom, i więcej nikomu!

Tu mieszkać tylko bogom, dłonią bogów twórczą  
Siać ziarno nowych bytów na próżni ugorach,  
Przeżyte formy niszczyć wolą światoburczą,  
Niezmiennym być w przemianach wszystkich,  
[wszystkich porach

I trwać tak bez początku, bez kresu, bez mety  
Wiecznym w wiecznej wieczności... ach i czuć  
niestety!

#### VI.

Lecz znikąd krzyk nie leci. Pustkowi tych ciszę  
Mąci jeno plusk wioseł, gdy w kryształ je werzną.  
Rozprysnęła się woda w kręgi równoleżne  
I niby na sen wieczny miękko mnie kołysz.

Cicho... a jednak ciągle znany mi dźwięk słyszę,  
Głośniejszy nad szept fali, nad kaskady śnieżne  
I nie limby to szumią ni świerki nadbrzeżne  
I nie krzyczą to w chmurach orły-towarzysze.

Skąd mi ten głos tak znany, tak drogi, tak  
bliski,  
Ze porzuciłbym błękit i brał go w uściski  
I tulił go i pieścił, koł i uśmierzał?  
Poznałem... To jęk niemych z ziemi tu przy-  
Okropny jęk milionów. [bieżał,

. . . . .  
Z samotni jeziornej  
Powracam znów do ludzi lepszy, bo pokorny.



1. The first part of the book is devoted to a general history of the Italian language, from its origin to the present time. It is written in a clear and concise style, and is highly interesting to all who are interested in the history of the Italian language.

IV

2. The second part of the book is devoted to a detailed history of the Italian language, from the time of the Renaissance to the present time. It is written in a clear and concise style, and is highly interesting to all who are interested in the history of the Italian language.

3. The third part of the book is devoted to a detailed history of the Italian language, from the time of the Renaissance to the present time. It is written in a clear and concise style, and is highly interesting to all who are interested in the history of the Italian language.

4. The fourth part of the book is devoted to a detailed history of the Italian language, from the time of the Renaissance to the present time. It is written in a clear and concise style, and is highly interesting to all who are interested in the history of the Italian language.

5. The fifth part of the book is devoted to a detailed history of the Italian language, from the time of the Renaissance to the present time. It is written in a clear and concise style, and is highly interesting to all who are interested in the history of the Italian language.

IX.  
FR. MIRANDOLLA.



Z CYKLU:

IN HAC LACRIMARUM VALLE.

Porwał mi duszę dziki wiatr  
I uniósł ponad ziemią  
Na granitowe szczyty Tatr,  
Gdzie myśli we mgle drzemią.

I ułożyłem duszę mą  
Na zimnych skał podłoży,  
Niech nad nią słońca strzały mkną  
I hula wicher boży.

Niech prześni długi zdrowy sen,  
Zapomnień i odnowy  
Głęboki, cichy, jako ten  
Ton nieba lazuruwy.

Nie szkoda mi, że w głuchą dal,  
Odeszła spać w mgieł cieni,  
Choć przemknie kilka życia fal,  
Toć życie się nie zmieni.



Choć na samotnych duszę ma  
Złożyłem skał podłoży,  
Toć nad nią słońca strzały mkna,  
Jej śpiewa wichher boży.

X.

WANDA KRZYŻANOWSKA.



O pójść tam w turnie! i do skalnej ściany  
tulić o zorzy głowę w sen zapomnień,  
by żaden, żaden głos stąd rozplakany  
nie przyniósł echem ciemnych, smutnych wspo-  
[mnień.

O pójść tam w groźne zapatrzeć się szczyty  
i w dzikie szumy wsłuchać się kaskady,  
a runie w przepaść sznur dni przeszłych błady,  
krwawy i gorzki na pył łez rozbity,

i stać się sosen tam samotnych siostrą  
i orłów dzikich spokojnych królowną,  
w skałach, co patrzą zimno, groźnie, ostro,  
zgubić tę nutę z dni niedoli rzewną,

i być tam silną jak strumień wezbrany  
i tak królewską jak orły po szczytach  
i być tak dumną jak skał sinych ściany  
i tak spokojną jak zorze w błękitach,

i mieć swym domem kwietniane przełęczce  
mgły księżycowe domu swego progiem  
i tam nad czołem, mając złote tęczce,  
przy głosach wichru mówić z samym Bogiem.



Niechby tam grzmiał błyskawic grom,  
Niechby się chwiał świat sinych gór,  
cichoby spał mój skalny dom  
pod oceanem zczerniałych chmur,

bo każdą skargę, lęk i łzy  
rozwiąłby wirch potężny  
w niedostrzegalny puch —  
I starłby się mój duch  
jak orły dziki, mężny  
i jako szczyty stałyby się jego sny.

XI.

WACŁAW WOLSKI.



Z CYKLU:  
BALLADY TATRZAŃSKIE.

KAMIENNI ŚWIĘCI.

Śród szarych gór,  
Kamienny, szary,  
Kościelny mur  
W kamiennej ciszy,  
Kamiennych świętych zdobią szare mary,  
Których milczenia mowy nikt nie słyszy,  
I śnią na ciemnym Gubałówki tle,  
Dywanu smrekowych borów...  
Ze złotej czary  
Słońca świetliste krzyżmo zlewa się,  
Jak nimb, na szarość kamiennych kędziorów...

Maści gładz czoł,  
Kamienne usta  
Słoneczny muł,  
I na pierś spływa,  
Co milczy, chłodna, kamienna i pusta,  
Jakby jej nigdy nie kryła lwia grzywa,



Jakby z niej nigdy nie płynął ryk lwi,  
Spizowy wybrańca Bogal...  
Kamienna chusta  
Milczenia legła na wargach bez krwi,  
Które namaszcza światłość słońca błoga...

To słońce — Mag  
Tak wtajemnicza,  
Zaklina tak  
Kamiennych magów...  
Jaśnieją nimbem kamienne oblicza,  
Jak sędziów świętych izb — areopagów,  
I jakiś wyrok kryją w rysach swych,  
Kamienny wyrok milczenia...  
Myśl tajemnicza...  
Szept niesłyszany na wargach ich ścichł,  
Slinka zaduma ich czoła ocienia...  
Milczą, jak grób,  
Kamienni święci,  
Kiedy Tatr trup  
Śni, w lód zakuty,  
Gdy wicher śniegu tumanami kręci,  
Gdy kły wyszczerzy tatrzański mróz luty  
I szary kamień posągów chce zgryźć!..  
Lecz próżno kleszcze klów zwiera  
I bez pamięci  
Wichrem omiata z ich głów śnieżną kiść!..  
Twardego głazu nie zgryzie, cholera!..

Milczą, jak grób,  
Jak Tajemnica,  
Prawd złoty łup  
Na pierś kryjąca,  
W białych srebrzystych promieniach księżycy,  
W złotych, kipiących kataraktach słońca,  
Co nad skalistym Kolizeum Tatr,  
Jak gwiazda ślepiąca, pała,  
Pożarolica!..  
I kiedy wstrząsa niemi halny wiatr,  
Jak wszystkich wichrów orgja oszalała!  
Pod naszych pól  
Skalistą miedzą,  
Jak Polski ból  
Niobowy, niemy,  
Stoją... Swej prawdy nigdy nie powiedzą,  
Czemu tak długo w niewoli płacemy,  
Nad Babilonu rzekami, w krwi łez,  
W tych szarych, pokutnych worach...  
Choć dobrze wiedzą...  
Kiedy pokuty naszej będzie kres?...  
Lśni krów na szarych, kamiennych kędziorach...

## KOŚCIÓŁ W PORONINIE.

...Poczerniały od wichrów, omszały staruchu!  
Pękata górską arko, coś tutaj ugrzęzła,  
Od wieku, jak juhaska, przysadzista, zwięzła,  
Oporna wściekłej furji halnego podmuchu!..



Omszałemi ścianami krzepko wrastasz w ziemię,  
Jak Tatr baca baniasty, co zimy noclegiem,  
Przywalony, pochyły, zgarbiony pod śniegiem,  
Przypomina słoneczne i mocarne plemię!..

Podpierając ciemnymi, omszałemi bary  
Widmo wieży, zbój dawny śnisz, Sabało stary.  
I skórzane, mosiądzem nabijane pasy,

W których szerniały, śmigły, olbrzymie juhasy,  
Koczowały po Tatrach, jak orliska duże,  
Poprzez śnieżne zawieje i łamiące burze...

## Z „SONETÓW TATRZAŃSKICH“.

### O ZMIERZCHU.

W powietrzu płowem, mglistem i zmierzchem na-  
[lanem  
Wirują białych i śnieżnych kryształów miliony...  
Wirchy, regle ciemnieją we mgle oddalonej...  
Ich kontury stapiają się z powietrzem szklanem.

Już proszący śnieg bieli płaszcz smreków zielony,  
Rozesłany drzemiącą puszcza w Zakopanem,  
Oślaniający regle drzew ciemnym dywanem  
Piramidalnych, dużych... śpi bór uśmierzony...

W śnieżnej mgle majaczej Tatr ciemne olbrzymy,  
Pograżone w milczeniu i wielkiej zadumie...  
W zachwyconym bezruchu z Kozieńca patrzymy,

Jak sarkofag Giewontu w monarszej śni dumie,  
Hen! ku gwiazdom spiętrzony, w mgły białe spo-  
wity...

W mgle śnieżnej śpią ciemne tatrzańskie granity.

## TATRY W ZIMIE.

BAŚŃ LUDOWA.

Księżycowego światła magnezyowe fale  
Zalały srebrne Tatry i regli kurhany...  
Śni Gewont lodowaty, gdyby olbrzym szklany,  
O światów czarodziejskich zielonym kryształem....

Gdyby welon pajęczy tatrzańskiej Goplany  
Skrzących mrozu kryształków stężale opale  
Przeźroczą mgłą lodową zawisły omdlałe  
Nad srebrnymi wirchami... Księżycem zalany,

Świat lodowy lśni, gdyby baśń kuta w kryształach,  
Nieprzebrane kopalnie djamentów i ściany  
Lśniące srebra szczerego, niełupane wcale

Kilofami dźwięcznymi.. Świat szronem dzierzgany,  
Mieniący się tęczowo, w marzenia zapale  
W lód i kryształ zakrzepły sen srebrnej Marzany...



XII.  
L. STAFF.







Ach, coby tu się mogło dzieć — duszo, na  
Boga! —

Na tem tle na nadludzkie boskie widowiska!  
Jakaś radość upojona, piękna, jak krew wroga,  
Jakieś szczęście, co w przestwór bryłami gwiazd  
ciska!

Bić żywem sercem w niebo, jak o dzwon spi-  
żowy!...

— A w tobie tak bezradna cisza, chłód kryształu,  
Tu, gdziebyś chciała z szczęścia krzyczeć w huk  
echowy

W błyskawicach rozkoszy i piorunach szału!

XIII.

W. L. ANCZYC.



## TATRY.

Hej, za mną w Tatry, w ziemię czarów  
Na strome szczyty gór!  
Okiem rozbijem dal obszarów,  
Czołami sięgniem chmur.

Ponad przepaści nasza droga,  
Odważnie, bracie mój!  
Od ludzi dalej — bliżej Boga,  
Ha, już jesteśmy — stój!

Patrz, jak w głębinach białą pianą  
Potoków kipi war —  
Potężną falą, rozhukaną,  
W granitach żłobi jar.

I siłą w hale się przeryna,  
W juhasa Boży świat —  
Gdzie w szmaragd stroi się dolina  
I w różnobarwny kwiat.



Tu znów iglica za iglicą  
W niebiosa patrzy się:  
Patrz! tam urwiskiem błyskawicą  
Kozica trwoźnie mknie.

I z bystrej turni nad jeziora  
Wieczysty zbiega chłód,  
Gdzie się przegląda mnich-potwora  
W zwierciadle czarnych wód.

Tam białą wstęgą nurt szeroki  
Śle w przepaść głazów złom  
I błyskawica drze obłoki,  
Po gromie wali grom.

Zda się, że wstrząsa gór posadę  
Grom zdwojon echem burz,  
Zda się, że niesie nam zagładę  
Ze koniec świata już.

Lecz burza coraz niżej schodzi  
Piorunów słabnie trzask,  
Wybiegłe szczyty z chmur powodzi  
Oblewa złoty blask.

Gerlach, Łomnica i Lodowy  
Nad białe morza chmur  
Podnoszą swoje dumne głowy  
Króle tatrzańskich gór.

Uczucie wzniosłe, niepojęte  
W piersi nie mieści się  
I jakieś tchnienie wonne, święte,  
W niebiosa serce rwie.

Oddalonemu od trosk ziemi  
Zda się, że niebieski próg...  
Ze stanął między wybranemi,  
Ze tutaj mieszka — Bóg!





## W NOC NA MORSKIEM OKU.

Lśni pod gwiazdami toń jeziora blada  
i gór się widma pławią na głębinie;  
w bezkres łądz nasza, jak duch, lekko płynie,  
a dusza moja tobie się spowiada —  
Spowiada ci się w Tatr ogromnej ciszy,  
choć nie wie, czy ją twoja dusza słyszy...

Tak ci się skarży, jako małe dziecię,  
z młodości szumnej, która leży w grobie,  
z wiar i nadziei straconych — i tobie.  
Wyrzuca z cicha, żeś się jej na świecie  
dopiero wtedy zjawiała, gdy ona  
ma już ze skrzydeł odarte ramiona.

## NA MIĘGUSZOWIECKIEJ PRZEŁĘCZY.

Pytasz mię, pani, com widział tam z góry,  
z tej wśród obłoków zawrotnej przełęczy?  
Widziałem w dole cichych wód lazury,  
bezdenne, rąbkiem opasane tęczy,



co wyglądały jako twoje oczy,  
gdy łąza je — na mnie zwrócone — zamroczy.

Widziałem w dali czarodziejskie niwy,  
skąpane w morzu słonecznego złota,  
wyglądające jak ów kraj szczęśliwy,  
który stworzyła moich snów tęsknota  
gdzieś poza życia jawą i żałobą, —  
a kędy nigdy ja nie będę z tobą!

A bliżej — czarne, w mgłach przepastne turnie,  
takie posepne, jako myśli moje,  
co ku błękitom spiętrzają się górnice  
i zaś, jak skały w toń, tak w oczy twoje  
patrzą — i ani wniebowstępną drogą  
wzniesić się, ni w głębiach zatonać nie mogą.

## GŁOS Z PRZEPAŚCI.

Ponad przepaścią stanąłem na grani  
a Śmierć mówiła do mnie tak z otchłani:

„Nie jestem straszna! Wy życiu wierzycie  
a wszakże lepsza jestem ja, niż życie.

Życie was pędzi przez ból i zawody  
we mnie kojąca krynica ochłody.

Pójdź tu! krok jeden... To trwa krótką chwilę,  
nie bardzo boli. Potem ciszy tyle...

Nie chcesz? Ha, trudno! Jeszcze ci się śmieje  
życie — szaleńcze! — jeszcze masz nadzieję?

Więc idź ją stracić. Poznaj, że nie mieści  
życie nic w sobie, krom łez i boleści.

Śnij, wierzaj i kochaj! Łudź się jeszcze chwilę,  
aż na ostatniej zawyjesz mogile.

A potem wróc tu. Ja jestem cierpliwa,  
przyjmę cię zawsze, jako matka tkliwa“.

## WE MGLE.

Po jasnych upalnych dniach  
po krwawej burzy  
świat cały utonął w mgłach  
i spokój jest jak śmierć głęboki...

Jak sen  
minęły góry  
i turnie i skalne opoki,  
lasów pokrytych ciężką oponą  
nie trąca żaden wiew;

starte są nieba lazury  
i chmury,  
zginęły hale,  
w białym tumanie toną  
stawów opale  
i ogród limbowych drzew,  
kędy wśród głązów  
przewonne kwitną kwiaty —  
przepadły wody, przepadły światy  
i niema nic  
prócz mgły...  
O, ciesz się, duszo moja!

Tamtędy  
tą niewidną drogą —  
na ten najwyższy wchodziło się szczyt,  
nad którym słońce staje w południe,  
a tutaj —  
w różowy ranny świt  
wiodła ścieżyna  
po przez manowce  
na dziwną, dziwną łąkę,  
co się wśród złomisk czarnych rozpina  
i karmi owce  
białe  
przewonnych kwiatów snopami...

O, ciesz się, duszo moja! —  
przepadły łąki, przepadły skały

i niema nic —  
prócz mgły,  
która po upalnych dniach,  
po ciemnej burzy  
świat pokryła cały...

Już cię nie zwiedzie ten dumny szczyt,  
nad którym słońce staje w południe  
śnieg rozłsnic biały —  
i żarem wędrowca nuży,  
i już nie pójdziesz  
w różowy ranny świt  
na łąki,  
gdzie kwitną kwiatów przewonne pęki,  
co mra,  
gdy tylko w dłoń je się ujmie...

Wszystko to było!  
A może tylko w jaką parną noc  
tak ci się śniło:  
te szczyty łąki i wody,  
te nieba złote i świat ten cały,  
kuszący, barwny i młody —  
patrz: tuman biały  
pokrywa lasy, pokrywa skały  
i niema nic,  
prócz mgły...

O, ciesz się, duszo moja!



Dokoła  
ogromny jest spokój  
na ziemi i niebie  
(wszak chciałaś takiego spokoju,  
co wszystko kryje i wszystko studzi?)  
już ciebie  
nic nie zachwyca, ani nie woła,  
ani nie łudzi, —  
w mgłę otulona  
i cicha,  
jak dziecko u matki łona,  
zaśnij i śpij!

Czegóż ty słuchasz? O, duszo moja!

A! — mówisz do mnie:  
wśród mgły, wśród mgły,  
która po burzy spadła na świat  
po jasnych upalnych dniach,  
zgubione potoki gdzieś płaczą! —  
Nie widne obu kaskady,  
choć tuman mgły je otula bład,  
jęczą wśród skał  
i białe ręce załamując skaczą  
na zwał,  
oto je usłyszę:  
im głębsze zejda na świat cisze  
i gęstszy obłok mgły,  
tym głośniej jęk ich brzmi, —

tym żywsza skarga  
potoku, który w więzach się targa  
i goni kędyś w świat —  
a dokąd — nie wiem sam...

I jakże usnąć mam?!

Kłamstwem jest spokój i ten pozór ciszy;  
mgła tylko zasnuła me oczy,  
ale tam w głębi;  
pod gęstą pokrywą mgły  
wieczysta walka się toczy,  
potok się dębi  
pieni się i dyszy  
wśród skalnych tam  
i ziemia drży  
i łoskot głuchy grzmi  
wśród mgły... wśród mgły...  
I jakże usnąć mam?

O, duszo, duszo moja!

Wszystko, co było, i co jest,  
i co będzie, w tym wszystkim  
jest jedno, to jest Bóg,  
który jest wszystkim i w wszystkim.

Kto chce poznać Boga,  
niech szuka Jego w sercu,  
bo tam jest Jego dom,  
tam jest Jego tron,  
tam jest Jego królestwo,  
tam jest Jego miłość,  
tam jest Jego życie,  
tam jest Jego światłość.

Wszystko pochodzi od Boga,  
i wszystko do Niego wraca.

XV.  
FELIKS GWIŹDŹ.



Z CYKLU: FALE.

Hej! śwarny ci jo chłopiec,  
Hej! taki, co nic nimo,  
A ino se ciupazke  
W prawej rucce trzymo!..

Hej ni mom nic  
Ino wirchy, bystre polany —  
Hej ni mom nic  
Ino dróge we świat kochany!

Hej! ociec mój!  
Dyc świat cały moja dziedzina —  
Hej! ociec mój!  
Duzo — duzo dołeś lo syna!

Śpiewom se rod,  
Wiater śpiwkąm pola zasieje —  
Niejeden chłop  
Z takiej siejby doś sie naśmieje...  
Idem se som  
Nic nie wlekem nigdy na sobie —  
Bedzie mi lzej,  
Kie nareście legnem se w grobie.

Hej! śwarny ci jo chłopiec,  
Hej! taki, co nic ni mo,  
A ino se ciupazke  
W prawej ruce trzymo!

## SABAŁOWE WIDZENIE.

Hej! Któż to taki harny, co na gęślickach grający,  
Popod turnie se idzie w Matki Boskiej dzień  
święty?

Kapelusik strojny w kostki, rżnięte w Orawie.  
Zarzucony na bakier... Cuha biała, jak śnieżne  
W dzień zimowy ugory, obramiona dokoła  
Wstęga, jak las zieloną — a pod szyją wyszyta,  
— Rzekłbyś — wlesne paprocie — — biała cuha  
górska

W pięknym zwisa nieładzie hej! aż po same  
kolana!...

W blaskach słońca sie iskrzy przepiękna klamra  
złocona,

Spinająca pod szyją w Dunajcu praną koszulę.  
Jeszcze hardziej jaśniejają mosiężne, duże guziki,  
Które pono zmajstrował kowal Rycerzy Zaśnie-  
tych

Drzewiej, w czasach królewskich... w Koście-  
skiej Dolinie...

Powybijane na pasie, który mu ściska brzuch,

Jarzą się, iskrzą, błyszczą, jak szkła cudowne  
na słońcu.

Parzenice i raki i sznur który znać zdala  
(Pewnie we dwadzieścia złożony, bo strasznie  
bije w me oczy)

Szumnie pyszną się, zdobiąc honorność pięknej  
urody...

Hej! coż to za parobek, co na gęślickach grający,  
Popod turnie se idzie, jak zbójnik wycyfrowany?

Zje dyc to Jaś Sabała, zje dyc to Sablik z Ko-  
ścielisk,

Co sie Krzeptowski zowie, co gra, jak Pan  
Bóg przykazał.

Hej! gra Sabałów Jaś—hej! mój ty Boże jedyny!..

Hej! gra Sabałów Jaś — a ino w turnie se patrzy,  
Bo turnie, bystre granie, spadziste krzesanice,  
Bo dzikie, ostre grzbiety i kędzierzawe grzebień  
Rade słuchają grania, rade słuchają muzyki.

Hej! gra Sabałów Jaś — Hej! mój ty Boże  
jedyny!..

Hej! gra Sabałów Jaś a ino w lasy spoziera,  
Bo ciemne lasy, gąszcze, bo nieprzebyte bory,  
W których się kryje zwierz, ponad którymi orły  
Królewskie toczą koła, hej! i królewskie loty —  
Bo nie przejrane gęstwie — smreki, jedle, limby



Rade słuchają grania, rade słuchają muzyki,  
A nawet wtórzą mu, basują gęsłom Janicka.

Hej! gra Sabałów Jaś — hej! gra Krzeptowski  
Sablik...

A z wirchu, hań! z Giewontu owieczki białe  
zgania

Najświętsza Panienczka i słucha jego grania.  
Cała w słonecznych blaskach, w przedziwnych  
kwiatków wianku

Za owieczkami idzie i śpiewa o kochanku:  
O swym Jezusie Synie, głos puszcza w świat  
I tuka se wesoło, aże sie Sablik łzami [złębami  
Zalewa radośnemi... Hej! jak se też to śpiewa  
Ta Przenajświętsza Panna — Jak jej to grają  
drzewa —

Jakie to ładne śpiewki z ust świętej płyną —  
płyną —

I napełniają świat radosną z gwiazd nowiną,  
Że Matka Boska idzie Tatrami na Podhale  
Spisywać utrapienia i wszystkie zale...  
Hej! turlikają owce, migają słońca blaski,  
Panienska schodzi z wirchów i niesie ludziom  
łaski...

Uboczą idzie skalną, przechodzi nad urwiska,  
Z oddali ino świętość od głowy Jej połyska.  
Już przeszła w drugą ubocz — i tuka se i śpiewa —

Sabałów Jaś Jej gra — tatrzańskie grają drzewa...

Hej! gra Sabałów Jaś — ino se w turnie pa-  
trzy —

Hej! gra Sabałów Jaś — ino se w lasy spoziera,  
Bo lasy rade wtórzą, bo turnie rade słuchają  
I w nich to, nie kaindiej, Najświętsza Panie-  
neczka

Owieczki rada pasie i tuka se wesoło  
Do Sabałowej Nuty przepięknie przyśpiewując,  
Kiedy se idzie strojny, po pod turnie grający...

## W SŁONECZNE RANO.

Tysiącem cudnych barw mienią się szczyty Tatr —  
Słoneczne rano... Jaśń zagłada w wszystkie  
groty...

Na pniaku sięde sam i snię królewskie loty —  
Gdyby tak w Polskę gnać w słoneczne, cudne  
rano,

Za sobą wiodąc huf Rycerzy, którzy spali —  
I zbudzić wszelki duch i zagrać pieśń niegraną...

I wetknąć zbroję w dłoń, dać lśniący miecz ze  
stali

I opancerzyć pierś! Hej! turnie moje, turnie!  
— Gdyby tak jeszcze raz choć jedną chwilę  
przeżyć górnie!...



## SZUM FAL.

W martwocie głuchych nocy łkający bezradnie,  
Przykuty do skał twardych szatańską przemocą,  
Łańcuchy szarpię — do krwi! — A podemną  
na dnie

Jeziorne głębie szumią: Góry cię zdruzgocą!...

A przecież pomnę... Ongi — w przeradosnym  
szale

Z otchłannych głębów z niemi rosłem w te zastępy  
Potwornych skał-mocarzy... I szumiały fale,  
Ze nikt nam serc przeczystych nie poszarpię  
w strzępy.

A przecież pomnę... Ongi — w hymnie naszych  
wiosen

Braterska była nuta i jedno śpiewanie,  
Ze ludziom przyniesiemy kojącą pieśń sosen  
I nierozłączne, dobre, wieczyste kochanie...

O góry moje mocne, Tatry czuwające!  
O święte moich braci — zbójników komory!  
Cóż mi to szumią naszych wód głębie płaczące,  
Cóż mi to szumią w dali drzemiące jawory?

O Tatry, moje Tatry!...

## JABŁONIE.

Z CYKLU: DRZEWA

Mój ojciec sad ma piękny, a w tym pięknym sadzie  
Wyrosły mu przeharne i bujne jabłonie,  
W których kwieciu słoneczko dzień w dzień  
spać się kładzie.

Radosne szczęściem własnym ślą rozkoszne  
wonie

Na wszystkie strony świata i do wszystkich ludzi,  
I czarują ich serca, ściskają dusz dłonie.

I każdy, kto się pracą owocną utrudzi,  
I każdy, który głodny, napoju spragniony,  
Głód ich wonią ukoi, pragnienie ostudzi —

Gdyż ojciec cud mi zadał... (niebu wykradziony...)

## GRUSZE.

Pogięte, stare ciotki, koszlawe i krzywe  
Osłepłe już, bezzębne, w biedniutkiem okryciu  
Stoją w ogrodzie smutne, zgrzybiałe i siwe

I mądrze, głuchym szeptem mamroczą o życiu,  
Lub szczerze, na głos sobie sny tajemne gwarzą...  
Jak babska wracające z jarmarku w upiciu,



Jedna do drugiej cicho, powolutku łąza,  
Kiwają konarkami kruchymi, jak próchno,  
Podnoszą listki w górę, coś ważnego ważą —

A gdy się człowiek zjawi — drętwieją i głuchną...

XVI.  
JÓZEF JEDLICZ.





## ŚWIETLICA.

Z CYKLU: LEGENDA PÓL

Nim w mroku własnej duszy zapomnę i zasnę,  
O smutnych, drogich widmach marzyć nie prze-  
stanę.

Skróń mą owiły duchy i wspomnienia jasne,  
Lśniące wokół jak zwiewne, blade zwitki lniane...

Duch mój wrócił w świetlicy starej pomrok dymny  
I znów płonie w mych oczach watra rubinowa!  
Wiatr zakwilił w czeluściach swe żałosne hymny;  
Słyszę w ciszy natchnione mrokiem starców  
słowa...

Trzęsą skrońmi — swe lata dawne przypomnieli,  
Wiek dziwów i obłąkań dawno zapomniany!  
Pomarszczone staruszki płaczą przy kądzieli  
I tulą siwe głowy do bielonej ściany.

## TANTALE.

Widzę was w niemej dali smutków jak we śnie,  
Straszną przemocą wieków ujarzmieni króle —  
W gorzkim zmierzchu bez skargi wlokący swe  
bóle,  
Z chmurną dolą na twarzy zamkniętej boleśnie...

Widzę zgiętych ciał waszych tytaniczne sploty,  
Gdy chwiejni z twardej ziemi wydzieracie ziarna;  
Po waszych karkach pędzi rydwan życia złoty,  
Znój wam chłodzi wieczysta macocha — Noc  
czarna...

Na niebie swe gwiazdziste hymny Wieczność  
nuci,

W głębiach Los szepce dziwne, tajemne swe żale;  
Wy nie słyszycie, w jarzmo żelazne zakuci,  
Hardzi, obłądni w mrokach, shanbieni Tantale!...

## O ZMIERZCHU.

O modra chwilo zmierzchu!... O sine niebiosy!...  
Samotną ścieżką polną młódz dorodna wraca,  
Niosąc na srebrnym sierpnie wieniec złotokłosa,  
Bo skończona już zbiorów przenaświętsza praca...

Pod stogiem zbóż ostatnim — w mroku przy-  
czajona

Siedzi śmierć — starą kosę na kolanach trzyma —  
Dłoń kościstą rozpacznie przyciska do łona  
I patrzy w szczęście ludzkie błędni oczyma...

A zmrok, jak pól żałoba po brózdach się ściele,  
Czarne chusty rozwija na każdym zagonie:



Naokół cisza niema, jak w pustym kościele,  
W górze księżyc jak bóstwo zapomniane płonie...

## JERZYKI.

Smutek bladą zadumą usypia na łanie.  
U drzemiącej, w biel smętną otulonej brzozy,  
Czai się lęk — za liście szarpnie niespodzianie  
I pełźnie w mrok pobudzić sine widma grozy...

Po ogrodach jerzyki migotliwą rzeszą  
Przelatują, świegocąc swoją dziwną mową;  
Do gniazd pod dymne strzechy z hojnym łupem  
spieszą,  
Wijąc się ponad tonią wstęgą hebanową...

Przyjdzie czas... ptactwo strzechy i gniazda  
odleci,  
Umrze jabłoń... w ogrodzie zmilkną białe pieśni—  
I ja odejdę w mrokach wichru i zamieci,  
I wszystko się prześpiewa i wszystko się prześni.

## POWRÓT.

A gdy przebrzmi pieśń wichru i ustana gromy  
I czarne pola zalsnią srebrnym blaskiem śniegu,

Duch mój wróci pod wasze strzechy nieznajomy,  
Aby w dymnej świetlicy wytchnąć na noclegu...

Siędę — wiatrą odżyją moje sny tułacze —  
I ujrzycie mych marzeń czystych skarb bogaty —  
I nikt się nie zaśmieje i nikt nie zapłacze,  
Ze zgasły szwały słońca i powędły kwiaty...

Niemą cizbą obsiędziem wiatrę rubinową,  
Bo mrok zaludni duchów objawienia mgliste —  
A ja z dłonią na sercu, z pochyloną głową  
Więścić będę wam cuda i prawdy wieczyste!



Wielki mój wódz, pod wstępną ręką  
Wielki mój wódz, pod wstępną ręką  
Wielki mój wódz, pod wstępną ręką  
Wielki mój wódz, pod wstępną ręką  
Wielki mój wódz, pod wstępną ręką  
Wielki mój wódz, pod wstępną ręką  
Wielki mój wódz, pod wstępną ręką  
Wielki mój wódz, pod wstępną ręką  
Wielki mój wódz, pod wstępną ręką  
Wielki mój wódz, pod wstępną ręką

XVII.  
WŁADYSŁAW ORKAN.

## Z TEJ SMUTNEJ ZIEMI.

### NA HALI.

Jaki tu ogłuszały martwy spokój! Zda się  
Życie morzem spłynęło od mych stóp na wieki  
I oniemiało w dole... Wyszły gwarne rzeki  
I odleciała pamięć o umarłym czasie.

Siadłem na opuszczonym progu przy szałasie.  
W niżach, oczom otwarty, siny kraj daleki —  
Blżej wrąb; wśród białych pniów, niby wśród  
pasieki  
Stracone jagnię, idąc, samotnie się pasie.

Powoli mrok poczyna wyzierać z uboczy  
I okrażając wzgórza, pełza pomalutku,  
Poza pniaki przed zorzą zachyla się skrycie —

Patrzące ku mnie śmiercią widzę jego oczy  
Widzę owe przepastne, nieme oczy smutku,  
W których na dnie otchłannem odbija się życie...



Z GÓR:

## JEST KRAJ NIEZNANYCH CUDÓW.

Jest kraj nieznanymi cudów,  
Gdzie z białych gór  
Potoki srebrem płyną,  
Doliny śpią,  
A tajemnicze źródła leśne  
Czyszczą ze szmerem przy świetle księżyca  
Połyskujący, złoty piasek.  
Smreki w milczeniu stoją, bez oddechów,  
Jak straż nocne w przedsieni kościoła,  
W którym za mgławą tajemnic osłoną  
Bóstwo, nieznanym ludziom, spi...

A jedge drżą,  
Dygocą lekkiem utajonym,  
Czy ich nie zdradzi światło białe,  
Które na nie pada:  
Bowiern sięgają nagiern ramiony  
W głąbie rozpadłych, wąskich szczelin  
I wyczuwają palcami korzeni  
Skryte głąboko pod skałami skarby.  
Albo na ziemię kładą się cieniami  
I, wstrzymując dech, słuchają,  
Co tam w głąbie dzwoni...  
A to dzwonią owce białe, idące uboczą.

Wełna im się zdala srebrzy  
Jak te włosy fal,  
Wspinających się w księżycu  
Ku urwistym brzegom.

Przeszły ubocz  
Już dochodzą pod zamglony wierch...

A małe jagnię ostało,  
Nie może nadążyć,  
Samo idzie po polanie, zawodzi i płacze  
I woła, woła, by go poczekali...

Ostatniej owcy grzbiet łysnął za wierchem.

W głuchoj ciszy słychać jeno ten samotny płacz.

O kraju! O dolino smutku!

Tam przy nieznanym drzewie  
Ukryty drogi skarb,  
O którym nikt nie wie...

## Z CYKLU: PO UGORACH.

### II.

Po ugorach, wśród zasianych zbożem pól  
Ciemność schodzi, jak przed burzą... Zamilkł  
śpiew



Ptasząt polnych: słyhać jeno krzyki „mew“.  
Jak się skarżą, odlatując stadem z ról...

A na roli czerwieni się każdy krzew,  
Czerwieni się trawka złota“ pośród pól,  
Bo gdy na nią spadną rosy — już je ból  
Wypotniałych znojem jestestw mieni w krew.

Za chmurami słońce pali. Nowy świt  
Nie pokrzepi beznadziejnych, martwych dusz,  
Gdy im niesie nowe smutki każdy dzień.

Jeden tylko słyhać wszędzie płacz i zgrzyt —  
I nocą się rozpościera groźny cień  
Po ugorach i po szarych ranach zbóż...

### III.

Chłop na łany wyszedł z kosą... istna śmierć!  
Istny szkielet, chylący się pośród zbóż...  
Stanął... patrzy... kiwa głową: „Któż wie, któż,  
Czyli z korca wysianego zbiorę ćwierć...”

Nie usiecze... owies mały... liche źdźbła.“  
Prasnął kosą, aże brzękła — rzucił sierp —  
„Dał ci Pan Bóg marne życie... a ty cierpl!“  
Zęby zaciął — na powieki trysła łza...

I potoczył łzawem okiem w ciemną dal:  
„Przyjdzie zczcznąć... Ha, no darmo! To i cóż?  
O mnie mniejsza, ino dzieci... dzieci żal!“  
I do serca pchał się gwałtem czarny łęk —  
I poleciał niesłyszany, cichy jęk  
Po ugorach i po szarych łanach zbóż...

### CZŁEK I DRZEWO.

W skalistej kępie na ugorze  
Stoi samotny, suchy smrek —  
Dokoła niego skałę orze  
Zgarbiony biedą człek...

Ledwo za pługiem wlecze kości,  
A musi w skałę owies siać —  
I nieraz drzewu pozazdrości,  
Że może cicho stać.

### PO BURZY.

Jeszcze ostatnia głośna błyskawica,  
Potem jęk — odgłos piorunnego młota —  
Wreszcie ucichło... Przeszła naremnica,  
W oddali jeno dudni i turkota.



Już na zachodzie chmura się przeciera.  
Przez okiennicę wąskiego otwora  
Niebo błękitem na ziemię wyziera  
Tak samo jasne, pogodne jak wczora.

A tu na ziemi lić... Potoki huczą,  
Każdem wglębieniem warczą wały wodne —  
Zda się: tę ziemię do znaku spłuczą,  
Ostawią jeno skały samorodne.

Zciężale drzewa ociekają rosą,  
Trawy się lżejsze prostują powoli,  
A zboża żrałe, jakby ścięte kosą  
Leżą pokotem wzdłuż po modrej roli.

Z miedz obalonych sączą się strumienie,  
Źródło z każdego bucha kretowiska —  
Gdzie okiem rzucić — wszędy spustoszenie  
Zatopy mętnych wód i zamuliska.

Na zagon wązki wyszedł chłop od chałup,  
Popatrzał wokoło... „Myślałech, że zgarne  
Co z tego pola... a tu wszystko na łup —  
Cała ta praca człękowa na marne...”

Stanął bez rady i opuścił ręce,  
A w sercu uczuł zwątpiałość bez granic,  
Z oczu lży trysły... „Myślałech poświęcę —  
Ale to na nic... wiem, że i to na nic...”

## O ZIEMIO!

O ziemio nędzy i zamarzłych kęp!  
W łonie twem ognie gorzeją głęboko,  
A pierś twa zimną i twardą opoką,  
Którą lemieszem targa człowiek-sęp...

Nad tobą codzien białe słońce wschodzi —  
Jużby i skały stopił ciągły żar;  
A tyś niezmienna z praodwiecznych kar,  
Twe ciało ścięte w lód i wiecznie chłodzi...

Nad tobą tarcza księżycza srebrzysta  
Co noc zawisa, blada i promienna —  
A tyś, jak prawda jakaś przedwieczysta,  
Zladowaciała, zimna i kamienna...

Tysiące karmi twój niewdzięczny plon —  
Lecz mowa ich jest nieustannem łkaniem,  
Żywot każdego powolnem konaniem,  
A życie wszystkich — jeden cichy zgon...

## TATRY W NOCY.

### I.

Cóż to za wizye grodów, spiętrzonych w otchłan  
siną?

Cóż to za widma wież, wtopionych w mroczne  
zielenie?



Olbrzymie białe duchy, mgłą oszronione cienie  
Czyliż tak widny sen? Gdy dotknę oczu: zginą...

Na morzu wiotkich sześog, zda się wyraźnie,  
płyną

Ku jakimś Portom zmarłym, dalekim nieskoń-  
czenie,

Gdzie na okręcie pustym ciemne wpływa Mil-  
czenie

I jest jedyną tam o ziemi naszej słyńcą...

Dusza w otchłan wieczności za widmem białym  
bieży —

By dojrzeć cel — śni go już — zdaje się jej:  
przeczuwa —

I oto kryje go jawa, która ku niebu się śnieży...

Dusza, dręczona, nie wie: na jawie-li, czy we  
śnie?...

I z legend, w głąz zastygłych, nowe legendy  
wysnuwa,

Z baśni o zmarłym świecie nowe rozwija baśnie.

## II.

U stropu gwiazd, pod niebem, na śnieżnej mięk-  
kiej hali

Dwie postaci leżące w uścisku beznamietnym,

Dwoje z olbrzymów rodu, w jakimś zatrwanu  
smętne —  
Jak gdyby czarem dziwnym w wieczność objęci —  
spali.

On, rycernej postaci, w zbroi ze srebrnej stali —  
Ona, w muślinu szacie, ząbkami owita mlec-  
nym —

Olbrzymi, cisi, święci, w tem zakochaniu wiecz-  
nem,

Zastygli w cud, na drodze do świętych wrót  
Walhali.

Widomy księżyc wzniosł się nad śnieżne ich  
wezgłowie,

Oświecił twarz dziewicy, bladą, na wieczność  
wierną,

I olśnił śpiącą obok niej postać rycerną...

O cudzie! Zbudzenie ich w jednym zamknięte  
słowie...

To słowo! — królewska para ta do życia wskrze-  
śnie...

Szeptane — gdzie — nie bacząc: na jawie-li,  
czy we śnie?



XVIII.

LEON RYGIER.

## NOC NAD MORSKIEM OKIEM.

Cisza i spokój śmierci... Senna, głucha fala  
Przypadła do stóp głazom, co się piętrzą w górę,  
I pogrąża się zwolna w swoje sny ponure,  
W zadumę, co wraz z mgłami płynie ku niej  
zdala...

Cisza i spokój śmierci... Mnich w białym kap-  
turze  
Szepce swoje odwieczne wieczorne pacierze;  
Nawet gwiazdy wschodzące w martwej atmo-  
sferze,  
Smutne są, jak na kirach rozsypane róże...

Niby gnomy wypełzłe ze skalnej szczeliny,  
Kosodrzewin garbatych majączej kuszczę...  
Szumią świerki i fala z głuchym jękiem pluszcze,  
I w otchłań czasu zgasłe spadają godziny...

\* \* \*

Nad martwych głębią zastygłych fal,  
Stoję wsłuchany w ciszę,  
I jakiś wielki, bezbrzeżny żal  
Do marzeń mię kołysze...



Wiew chłodny niesie żywiczną woń,  
Czuwają gwiazdy złote...  
I wśród milczenia skarży się toń  
Na gorzką swą tęsknotę...

Nad martwą głębią zastygłych fal  
Myśl jakaś drży głęboka...  
To wieczność wzrokiem, zimnym jak stal,  
Z Morskiego patrzy Oka...

Świt... świt!... Zbudzonych orłów skwir  
Zamącił głębi pieśń harfianą...  
Pierzcha posepnych cieniów kir  
I na mistycznych struny lir  
Poranek kładzie dłoń różaną...

Świt... świt!... Z jeziora pierzcha mgła...  
Na wirkach śnieżne lśnią kryształy...  
Na fali róż i złoto drga...  
Świt... świt!... Radosny tryumf dnia,  
Co idzie jasny i wspaniały...

\* \* \*

Odchodzę... Wielka przeminęła chwila...  
Samotne limby szumią mi po drodze...  
Z mgieł się porannych czarny krzyż wychyla...  
A ja ku równiom nizinnym odchodzę...

Lecz w duszy mojej na wieki zostanie  
Ta noc, przeżyta w mrokach, smutku, trwodze...  
Zajrzałem w groźne tajemnic otchłanie  
I znów ku równiom nizinnym odchodzę...

Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

XIX.

KAZIMIERZ BARANOWSKI.



## KIEDY NAS SMUTEK...

Kiedy nas smutek w nudę zapędzi kawiarni  
I kiedy na świat patrzym posępnie i chmurnie,  
Zda się nam wtedy, żeśmy, jak góry, mocarni,  
Jak dzikie hań przełęczce i wyniosłe turnie.

Halny szaleje wicher w tajemniczej zjawie,  
Zbójników się nam widma, dziwne widma jawią,  
Tworzym światy przecudne w kawiarni przy  
kawie,  
Światy, które nas smucą i które nas bawią.

Góry, góry, wysnione w upalnym śnie lata,  
Wymodlone w gorączce i spłowiełej nudzie —  
Marzy się gdzieś w mej duszy cicha, wiejska  
chata,  
Ukojenie po miasta męczarniach i trudzie.

Hen w dalach (śnie spokojny sen o życiu no-  
wem) —  
Rozkwitły dla mnie kwiaty nad skalnem urwi-  
skiem,  
Tuli mnie cisza, niby matka dobrem słowem,  
Wichru górskiego drogim, braterskim uściskiem.

WYDZIAŁ NAUK FIZYCZNYCH

Pracownia Fizyki  
Instytut Fizyki  
Katedra Fizyki

Pracownia Fizyki  
Instytut Fizyki  
Katedra Fizyki

Pracownia Fizyki  
Instytut Fizyki  
Katedra Fizyki

Pracownia Fizyki  
Instytut Fizyki  
Katedra Fizyki

Pracownia Fizyki  
Instytut Fizyki  
Katedra Fizyki

Pracownia Fizyki  
Instytut Fizyki  
Katedra Fizyki

Pracownia Fizyki  
Instytut Fizyki  
Katedra Fizyki

Pracownia Fizyki  
Instytut Fizyki  
Katedra Fizyki

XX.  
KORNEL MAKUSZYŃSKI.



## NA SZCZYCIE SAMOTNYM.

Tutaj się kończy cichych dusz włóczęga...

Stąd ciska słońce wszystkie tęcze w przepaść  
Tu się słoneczny wszelki płaz wylega,  
Tu nie siadają orły, by w dół niepaść,  
Gdy błyskawica skrzydła im tu spęta.  
Wichr tu płaz marny i tu nie przychodzi.  
Tutaj milczenia jest kolebka święta,  
I tu jest rafa księżycowych łodzi.  
Tutaj jest kościół tych gwiazd, co się włóczą,  
I są bezdomne i blade z tęsknoty.  
Tu z trwogi grzmoty milkną, co przed tuczą,  
Jak psy warczące biega, gdy je złoty  
Bicz archanielski z błyskawicy goni.  
Tutaj, gdy słońce stanie w łun pożarze,  
Cisza na trwogę rozpaczliwie dzwoni,  
Tutaj anioły odbywają strażę,  
Kiedy jest nocą złota gwiazd ulewa...  
Tu noc przychodzi i sinemi usty,  
Niema, o słońcu dziwne pieśni śpiewa,  
A chmury, czarne na nią kładą chusty,

Mchy się wezglowiem jej pod głowę kładą,  
Aż rano przyjdą zadumane zorze  
I martwe oczy jej całują zdradą.

Tutaj się kończy cichych dusz włóczęga...

Tutaj się wszelkie zaczyna przestworze,  
I tutaj leży najdziwniejsza księga,  
W której są wszystkie tajemnice boże...  
A ktoby księgę czytał, ten by wiedział,  
Gdzie jest ta miłość, która nie jest męką,  
Czemu żywotów jest śmiertelny przedział,  
I czemu można mocną burzyć ręką  
To, co jest Boże. Czemu wieczność zdradzie  
Na twarz całunek Judaszowy kładzie,  
I czemu oto Pan żywoty kradnie,  
Jak słodki owoc w urodzajnym sadzie,  
Kiedy w północy, we mgle snów przychodzi,  
Jak wąż, żywotów nienasytny Złodziej...  
Czemu, kto księgę czyta, śmiercią zemrze,  
I że po boże tajemnice sięga,  
Choć jest tak cichy Bóg, jak źródło co szemrze,  
I choć się Miłość jego zwie potęgą!  
(A ktoby księgę otwarł — śmiercią zemrze...)

Tutaj się kończy cichych dusz włóczęga...

Tu nie przychodzi owa śmierć, co dzwoni,  
I jakim dzwonów w mózg, jak gad się wwierca,

I bije krzykiem w kość zapadłych skroni.  
Tutaj by pękły wszystkich dzwonów serca,  
Tu się nam dławi wszelki krzyk na progu,  
I w głąz stężały, rzucony oddechem,  
Na pierś samemu stoczyły się Bogu,  
Śmiertelnym ciężąc mu na piersi grzechem...

Tutaj się kończy cichych dusz włóczęga,  
Tutaj się słońce w wieczny sen położy,  
Ostatnich błysków tu się urwie wstęga,  
I tu Bóg umrze, gdy śmierć sobie stworzy.



XXI.

HENRYK ZBIERZCHOWSKI.

## WICHER HALNY.

Nikt nie zgadnie, jak i kiedy przyszedł na ten  
świat,  
Czy po nagich krzesanicach z gór na ziemię spadł,  
Czy się podniósł z cichych stawów i zmursza-  
łych den,  
Gdzie na wodnych traw podłożu zmógł go długi  
sen —  
Czy go zrodził bór, co nocą w czarnych głę-  
biach huczy,  
Czy ten martwy ugor skalny, gdzie się Rozpacz  
włóczy.

Przypadł cicho w trawy śpiące i jak martwy legł,  
Objął w uścisk boru mroczny, skamieniały brzeg,  
Las drgnął tylko, tak jak człowiek zbudzony ze  
snu,  
Kilka liści spadło zwolna na podłoże mchu,  
Szmer poleciał w górę, w górę ponad mroczną  
tonią...  
Słuchać w ciszy szelest skrzydeł i gwiazdy  
gdzieś dzwonią.



I rozbudził tłumnie trawy górskich hal i łąk,  
Fala głosów kołysanych rozlewa się w krąg,  
Coraz dalej, coraz szerzej płynie szmerów chór  
Aż uderza huczną falą o usypiony bór.  
Pochwyciły hasło wiatru smreki, sosny, jodły —  
Las i góry wzniosły w niebo przedwieczne  
modły!

A szumze mi, szum, melodyo przebudzonych  
drzew!  
Chłonę w siebie, niby w muszlę, ten rozgłośny  
śpiew,  
Jakiś dech rozpiera piersi — hen w gwiazdzisty  
łan,  
Rzucam myśli, dźwięki słowa w rozhukany tan  
I pieśń śpiewam taką górną, wielką, niepojętą!  
Czuwaj duszo! już się zbliża tajemnicze święto!!

Wicher porwał się, jak wściekły z wawozów  
i traw,  
Wzburzył do dna i zamącił śpiący cichy staw,  
Rozbił brudną smugę wody o skalisty zrab  
I jak kula wpadł znieca w ciemną smreków  
głęb.  
Cicho... cicho... jakieś drganie po drzewach się  
włóczy,  
Tylko w głębiach coś się kłębi, przewala i huczy!  
Wypadł z gąszczy taki mocny, potężny i zły!!  
Stracił z włosów rozwichrzonych gałęzie i mchy,

Otarł cielsko o murawę, wyprężył się, wzrósł  
I pochwyił w obręcz wirów kępę białych brzoź.  
Hej! deszcz liści wątych, srebrnych z wiatrem  
leci... leci...  
„Zmiłuj! zmiłuj się nad nami!“ — seplenią jak  
dzieci...

Potem wstrząsnął sosny chore, zdarł gałęzi pęk,  
W próchnie drzewa wstaje cicho jakiś szklany jęk,  
Pręty tłuką się o siebie, szara kora drzy,  
Nad szczytami płyną chmury, niby czarne mgły...  
Drzewa wiją się i jęczą w beznadziejnej walce  
I do nieba wyciągają pokurczone palce!!

Duszo! Duszo! skądże w tobie taka wielka moc,  
Żeś zbudziła wiatr usypiony w tę przekłętą noc,  
Że się podniósł z cichych stawów i zmursza-  
łych den,  
Gdzie na wodnych traw podłożu zmógł go  
długi sen,  
Że go zrodził bór, co nocą w tajnych głębiach  
huczy,  
I ten martwy ugor, skalny, gdzie się rozpacz  
włóczy.

Hej! grajcie mi moce ziemi, bom wielki, bom Pan!  
Cisnę gwiazdy jednym rzutem w rozhukany tan,  
Będę pieścił słuch łoskotem spadających brył,  
Cały w oczach płomienisty od nadmiaru sił.





„Z TATR.“

OCIEC NĘDZA.<sup>1)</sup>

I.

Seł se pan Jezus ze świętym Janem wraz. Malučko namieniało na świtanie, kie sie zabrali iść, a na śródwieczerz słonka jesce nie poślakowali nika, ani chałupy, ani chłopa. I śli bez takie strasne pustacie, nie jedzący i nie pijący, lemze wlekąc za sobom obolałe nogi. Juze prawie sie zmirkało, wiatер zimny wzion poduchować i descyk przykrapował, jużci umyślili lódz se ka pod wantom, coby ino jako rania dockać. Ale, kaz w takiej ćmie wanty sukać bedzies?

Na ostatek, cosik w tej nocy błysnęło, co jakbyś ognia do fajki skrzesał. Jużci pošli za tem światłem i hnetki przyšli ku małej izbecce. Zburzyli do dźwirzy, — cosik wzięno hań z nuka krzypieć, dźwirze sie ozwarły i wyseł ku nim starusecek siwy, taki nicpote, — dziad, ale na gębie miłosierny i takom słodkom miał gware, co aze poweselało w nik serce, kie Boga pokwalił.

No dobrze — wešli. He raty! Kie ten dziadek

---

<sup>1)</sup> Bajka bretońska.



wzion ik po ręcak boćkać, a dziękować, co se o nim zbacyli, co go biedaka starego nie omi-neli, co mu telo uświadcyli, to aze sie hańbili słuchający.

Juźci ozduchał dziadek karkoski, coby w iz-becce było widniej, usadził ik na ławie, przy-niósł kraicek moskalicka i grulat dwoje i kwaśnicy łyske na misecce, i rzece:

— Moiści wy kochani, kieście tacy grzeczni, coście me w tej pustce nawiedzili, nie gardźciez mojom strawom. Nie moc ta prawda i mam, ale co mam, to sie tem podzielmy, a coby zaś chybiało, niek ze wam Pan Bóg przycyni.

Nie długo było tego jedzenia. Podzielili się, napili sie wody z rajtoka i ułożył ik dziadek spać, piknie, na swoim łóżku. Zagłówa nie miał, ino taki potargany okłacek pod głowe dał, unakrywał starem cuzcyskiem, a sam se łóg pod proge. Ale od radości ni móg usnąć, abo Panu Bogu dziękował, co mu gości nagodził, abo pozierał na ik głowy, co hań na okłacku aze jaśniały od świętości.

Na raniu, wzion dziadek po izbie sukać, cyby ka nie nalazł jakiego jadła dla gości. Juźci nalazł scypte owsianej mąki i klusków uwarzył. Skoro postawali, postawił przed nimi miskę i strasnie sie hańbił, co nic innego nie miał... Cóż bedzies robił, kie bieda!

Zjedli, podziękowali i zabrali sie iść. Juze

prawie mieli próg przestępować, a święty Jan rzece do Pana Jezusa:

— Panie! trzaby zaś temu grzeczemu cła-ćatku jako pomódz — trza go zratować w tej biedzie.

— Zje ba i prawda, rzece pan Jezus i pyta:

— Dziadku, powiedzcie, jako sie nazywacie?

— He! jakoz byk miał sie nazywać, kie me wołajom Wawrzek, a pisujom Nędza. Nik do mnie inacej nie przegada, ino Nędza i Nędza. Kie zaś kce mi ududkować, no to zaś mówi: — Ociec Nędza.

Juźci Pan Jezus rzece: — No, Nędzo, te-loście byli dla nas dobrzy i ludzcy, radzibyśmy wam jako odwdzięczyć. Powiedzcie, nie macie ta jakiej chęci ku temu, jakiego zycenia?

— He! pada Nędza, — nie telo ja głupi cobyk miał zycenia! Kiek był młody, co me jesce zycie nie wybiło, tok nieraz, nie wycyta-jący Panu Bogu, paciorek mówił, a prosił coby mi dał to, lebo tamto, abo zratował. Ale jakok był Nędza — takek i Nędza ostał. Teraz me zyceniami nie przewiedzie nik. Dziękujem, nie wycytający, Panu Bogu za syćko co mam i cego nie mam, ale Mu sie nie naprzykrzam o nic.

Zesmucił sie Pan Jezus, zmilcał na kwile... na ostatek rzece:

— Moi drodzy, ale przecie, powiedźciez,



może też Pan Bóg i na was się zbaczy i nie ostawi was w tej biedzie.

— O cóż byk się miał Panu Bogu przypochlebiać? Cheba, wiecie jako: mam ja haw jabłonce, widzicie na oborze, i strasznie piknie jabłka na niej się rodzom, ale cóż z tego, kie im nie dadzom chłopcyska zeżreć. Lemże się które pocyrwynie do słonka, hnet z całej wsi dzieciska się zlecom, pierom skalami, lazom na drzewo, gałęzie łamiom, co nie daj Boże, aże całke do ostatka objiom, co mi sie ani jedno nie dostanie. Kiebyście, prosem Ik Miłości, mogli me w tem jako zratować, no to — toby juz było! Dy ja nie zawidzem nikomu i radbyk syćkim tyk jabłek dać, ino me to wej mierzi, co kradnom, a na ostatek i sam radbyk spróbować choć z jedno.

— Dobrze, rzece Pan Jezus, kie się cosik do jabłoni zwiąże, nie ślezie, pokieli nie podzwolis.

— Moiście wy! dziękujem bardz piknie! Niek Pan Bóg prowadzi, a nie zabacciez też me wracający!

— Ostańcie z Boge! — i pošli.

## II.

Nędza ostał sam i myśli se: — Pockaj, ino

mi ty wliż na jabłoni bedzies ty wiedział jako jabłka smakujom.

Jużci ceka kie też te jabłka zeżrejom. Przysel Wrzesień, słonko piknie zenie, owies zeżrał, ludzie kosom, — jabłka kie malowane, cyrwiniom się w liściak, jaze się w ocak mieni.

Jednego dnia, na raniu, Nędza wyziera bez okienko z izbecki, a tu ku jabłoni skrada się chłopcysko ze skalom w garzści. Przyznał się do niego Nędza wraz, — ba jakoz by się nie miał przyznać, kie to był Gackulin wnęk Stasek, najgorse chłopcysko w całej wsi.

No, dobrze. Beu! skałom w jabłoni — przeleciała! Nędza jaze dek w sobie zataił, ani pary z gęby nie śmie puścić, ino się cai za okne, jak kot na mysy... Beu! drugi raz — nic! Hybaj! na gałąź. Mój Nędza wypadł na obore. Złękło się chłopcysko — kce uciekać, a tu przywarło go do pnia, co się z miejsca nie może ruszyć... Raty! ludzie na świecie! Sarpie się w tyk gałęziak, jak kwical w sidlak — a jabłoni nie pusca. Ozdarł kufe i w bek!

A Nędza rzece: — Tak? bedzies ty mi jabłka kradł staremu dziadkowi? Nie puscem cie z tela do końca świata! Bedzies warował przy tyk jabłkak i drugik ucył, coby kraść nie sli. Cóżes tak kufe ozdarł? Kciałes jabłek dy je mas — sameś wlaz, sprobuj se sam zleść!



Chłopcycko sie dre... pozlatowały sie baby i dzieciiska:

— Co tu sie robi?

— A tak i tak! Jabłka mi krad, a me Pan Jezus wydał takie prawo i takom władze, co, kie zekcem, do końca świata hań na gałęzi siedzieć bedzie.

Nie kciał temu nik wiary dać. Jużci przyleci i Gackula: — Stasek! woła, psia kość zatrona, słaż mi tu hnet!

Ka ta Stasek! dre sie na gałęzi a sleżć nie moze — ani w te strone, ani w te.

Toz to wzieny baby Nędze prosić, coby sie zlutował, coby juz puścił, wzieny przysięgać za syćkie dzieciiska, co zadne jego jabłek nie tknie.

— No dobrze. Kie tak, sliż ze Stasek i hybaj w dóm. A pamiętaj chłopie, cobyś mi jabłek nie tępił, bo kie mi sie ty, lebo który w gałęziak zapłace, nie puscem — przy sam Bogu, nie puscem, choćbyś hań miał skapieć.

Jużci Stasek słaż i hybaj dó domu, ozesły sie baby i dzieciiska. — Nędza ostał sam i zbanował se. Luto mu było i Staska i tyk dzieciisków, — ale nie pedział nic. Ceka kie jabłka zeżrejom. Kie juz były godnie żrałe, — ale to były grzeczne jabłka, wielgie jak pięść, po jednej stronie takie cyrwieniaste, po drugiej żółte, a słodkie, jak miód, — juzci zebrał je Nędza piknie i do izbecki zniósł. Zapakło. od nik po

oborze tak, co aze cliwo za jabłke było, kies mimo seł. Baby i dzieciiska ino sie obzierały na Nędzową chałupinę.

I dobrze, nabrał Nędza jabłek w kosałke, idzie bez wieś i daje ludziom, babom, — napirwy Staskowi. Ale! on ta i zydowi dał, a i cyganom, kie go cały kierdel na drodze zastąpił, — bo to była strasnie miłosierna chłopina.

Toz to zesło jedno i drugie lato, jabłka sie rodzom, co nie tak ale, — a Nędza jako Nędza: był dziad i dziade ostał. Telo ino miał hasnu, co sie z tyk jabłek uradował, a ludziom ozdał.

### III.

Jednej jesieni zesłało chłopiątko. Wziena go drzeć krzypota, jużci lezy se w izbecce, a bez okienko widzi jabłka, co hań kie świecki gorejom z pomiędzy liści. I tak se myśli: — Zjadłbyk z jedno, coby mi sie gościec nie doprociwił, alek słaby.

Lemze se tak pomysłał, jużci słysy, cosik sie dźwirzy łapiło i otwiera...

...Ino malučko wyrzało, Nędza hnet wiedział, co to Śmierć.

— Tu ześ! myśli se.

— Niek bedzie pokwalony.

— Niekze bedzie. I cóz ta powies?

— Zje ta i powiem nie wiele, ale moze



przegadamy ze dwa słowa. Wis chłopie, juz na cie cas. Dosyceś na tym świecie pozył — hybaj na tamten, cobys pozrał cy hań co ciekawego nimas.

— He! rzece Nędza, nie taki ja ciekawy tamtego świata. Abo mi tu źle? Ludzie me za co majom, — dudek sie ta, po prawdzie, u mie nie zwysy, ale co mi ta dudek płaci! Kiek rad co zyjem, kie me świat ciesy, ludzi rad widzem, dobrze mi, śleobodno i wesoło. Nie pilno mi z tela.

— He, bracie! Cy ci ta pilno — cy ni, moje prawo takie, co cie musem Panu Bogu odprowadzić, bo na cie ceka.

— Zje co mi ty śklis! Grześnik Panu Bogu, nie cudny, a i dziad ni. Nie bedzie mu za mnom cliwo, choćby me i sto roków dłuzej nie widział.

Ozezła sie śmierć: — Cóz mi sie ty dziadu bedzies prociwił. Królowie me słuchajom, co im dwa razy jednego nie gadam, a tu mi taki stary grzyb kce przewodzić!

— Cóześ sie tak ospajeda! Dy mi na ostatek, telo płaci tu zyc, jako i tam. Ka bedem, to bedem, nie bedzie mi cliwo, bo nie bedem sam, ba bedzie nas więcej.

— A najwięcej u dyabła w sopiel wrzescy śmierć ze złości.

— I co sie ja go mam bać! Abo Bóg Przenaświętsy za mnie na krzyzu nie umarł? Stras baby dyabła nie mnie.

Juźci widzi śmierć, co go pyske nie przesili, — mówi po dobroci:

— Wiecie ociec, ja by i sama rada was ostawić, ale cóz robiła bedem, kie je taka wola Boska.

— Ha! kie wola Boska, to co innego. Pański oskaz — chłopska służba, ja sie woli Boskiej nie sprociwim. Hnet ja ci sie tu wyzbierem, ino wies, jako ci powiem: wis, hań na oborze, jakie jabłka pikne, zrałe, radbyk z jedno zjeść, bo mi zaś hań takik nie dacie, alek słaby. Kie mas wolom i cas, wliż na jabłoń, a przynies i mnie i sobie.

— Dobrze, pada śmierć ledwo rada, krztyne casu mam! — i posła ku drzewu. Skoro wlaźła, mój Nędza, choć i słaby, hybaj za niom — i woła:

— Wlazłaś? No to se hań odpocnij, boś sie prawie domęcyła tak światami goniąc a lud kosąc. Jabłka ci paknom? Co? Psia kość zatracona! Bedzies ty tam siedzieć do dnia sądnego. He! śmiertecko, nie pozajuje cie nik. Cheba notareus po tobie zbanuje, co mu sie dostamentów pisać nie dostanie. Niekze! niekze! Ja ta po tobi płakać nie bedem. He! jak to ci tam dobrze na tej gałęzi! Siednij, se na kwile, zakiel na Sąd ostatecny nie zagrajom. Siednij, niekze i świat przez tobi odpocnie.

A Śmierć tardze się hań, kie niedźwiedź w oklepcu i dre sie: — Bój sie Boga, cłeku,



nie gub ty me do ostatka! Dy ja z Boskiego oskazu musem iść. Nie mieskaj me, nie despetuj, bo mi juz dawno cas do roboty.

— Kiebyś z dobrymi rzeczami sła, puściłbyk cie hnet, rzece Nędza. — Aleś ty, jako ryś, ino patrzys ka ludziom do gardła skocyc. Ka sie ty powinies, ino płac, lament a sieroty. Dość tego — nie pódzies z tela!

— Cys ty sie dziadu wściók, co sie Boskiemu prawu prociwis? Cóz ty sie twoim głupim rozume bieres swiate rządzic? Co ty nie wies, co kie je pocątek — musi być i koniec, kie sie rodził — musis umierać!

— No, kie syćkiemu je koniec, to i na cie przyseł. Siedz cicho, nie drej sie, bo cie i tak nie puscem.

— Puść! nie bede ja, przyńdzie inna. Dla jednego Nędze Bóg swiata nie odmieni. Wis, słonko sie na odwiecerz chyli, a ty me tu trzymies. Śmierzci nie ujdzies, bo ci pisana, jako i kaździuckiemu stworzeniu, jako i caluckiemu swiatu, ino me do kłopotu, do biedy przywie dzies i Pana Boga na sie ozgniewas. Puść!

— Ha! rzece Nędza — wola Tego, co swiat Jego. Mam umrzeć tak, cy siak, niekze choć na kwile pozjem. Kiebyk cie puścił, hnet byś me tu zadźgała, racej pockam, zakiel inne pacholke po mnie odkazom.

Zmilcała Śmierć na kwile, ozmyśluje... Na

ostatek rzece: — Wies Ociec, wydajmy se takie prawo: ty me puścis a ja cie na świecie ostawiem, pokiel ostatniego człowieka nie zabierem. Puść!

Nie uwierzył odrazu Nędza.

— Ale! Ty byś me tu ostawiła! Cłowiekowi nie kazdemu mam wierzyć, — a tu dopiero takiej stworze, co cie djasi... Ani nie bedem kłął, ale kaz cie z twojem prawem bede sukał — kie juz bedem tam?

Ozwściekliła sie Śmierć.

— I co mi ty kosałki, opałki — kapce, rękawice bedzies pleść! Jako ci powiem — tak i wykonam. Choć ta Śmierć ino Boski pacholek, ale proci ciebie dziadu — Wójt! Ty mi sie nie prociw! Uwazuj, cobys zakiel słonko siednie, nie leżał w truchle — grześniku!

Zlął sie Nędza.

Myśli se: — Cóz ja ci tu bedem robił?...

Uchylił sie poza dźwirze i rzece: — No to se idź!

Ludzie na świecie! Kie sie Śmierć pomkła w swiat, to sie ino za niom kurzyło!

A Nędza ostał i do dnia sądnego swiata nie opuści.



XXIII.

STANISŁAW WYSPIAŃSKI.

Z RAPSONDU:

„BOLESŁAW ŚMIAŁY.“

XC.

Byłem na górach wdechałem szeroko  
do pełnych piersi powietrze to halne;  
tu zapomniałem był, zem krwi posoką  
obryzgał ołtarz tam i sługi mszalne;  
tutaj widnokraż daleką roztoką  
wierchów, — te na nich wichry borealne, —  
leczył, — tu nawet śmierć mojego syna...  
Już jakby przepadł był głos, co przeklina.

XCI.

Więc przebiegałem wszereż skalne wierchnice,  
a za mną ostry wiatr ten halny, dując;  
groty przetrząsałem górskie, grot piwnice,  
różne domysły z onej klechdy snując;  
na wszystkie Tatrów wdarłem się turnice,  
rycerzy onych śpiących upatrując. —  
Jako jest długi w łańcuchu skał szaniec,  
nigdzie i nigdzie od krańca po kraniec.

.....



#### XCIV.

Naraz ujrzałem wojsko, jak w błękitach,  
słońcem czerwonym oblane po szczytach

#### XCV.

Konni, w rynsztunkach ciężkich, jak skorupach,  
jak był daleki widok skalnych złomów,  
w tych zorzach wszyscy, jak na zwalisk kupach,  
na górach, niby rujnach zamków, domów...  
Olbrzymy, — całe nie duchy wklęte w trupach;  
dziw, co dał powód do baśni i pomów;  
jakby po skałach w słonecznej czerwieni  
żywa płynęła krew siecią strumieni.

#### XCVI.

W ciężarach tarcz i zbroic mchów zielonych,  
dzierżący miecze szczerbione i rdzawe,  
przed się godzili w ruchach zamierzonych,  
goniący złudną w wichrach lotną Sławę,  
że kiedym patrzył zdumiały po onych  
rycerzach, — jako łyzy im ciekły krwawe  
z lic, w złotem słońcu tem, co ciska zorze,  
uczulem jako gnają gdzieś w przestworze...

#### XCVII.

Już niewidzący granic dla swych pędów,  
że już ich oczy sięgły w przepaść ducha,

kędy dojrzały własnych dzieł — obłądów,  
nierozzerwany ciąg widząc łańcucha,  
którym przykuci do sodeł i rzędów  
jeźdźce, — rozpędni, gdy już duch nie słucha  
ręki, — że ręka pół-ruchu zmartwiała...  
Takich na wieczny sen pojęna skała.

#### XCVIII.

A ponad nimi, nad igłami  
ogniste ptaki w zorzach płyną  
wielkimi skrzydeł zawrotami  
nad tą olbrzymów zbieraniną, —  
znów moje orły, — przelotami  
krążąc nad hełmy, skrzydła zwiną  
i przysiadają im na głowach,  
jakby z tym skalnym ludem w znowach.

#### XCIX.

I oczym wodził po tych widowiskach,  
a myśl za nimi puszczone szalała,  
jak, zawieszona w pęd, stały w urwiskach,  
że zda się zdolna do wysoku skała,  
aż zrozumiałem... jaka w tych zjawiskach  
wielka myśl oczom się postaciowała:  
ci są rycerze śpiący, co w pół ruchu,  
w polocie jeszcze cielskiem, spali w duchu.



## C.

Śpiący rycerze, to ci, co bezczynni  
 ci, co gnuśniejają za domem, czy doma;  
 ci, co jakimś już dziełami słynni,  
 już syci sławy i już ich oskoma  
 nie unosi, — ci po wszystkie czasy winni,  
 leniwe duchy, których śmiałość chroma,  
 których przekleły losy, dawszy wieńce  
 i którzy są we wiechach — więzach jeńce.

## CI.

Uciekać! w pędy! gonić! to śmierć Ducha!  
 To Ducha śmierć, te wieńce, chwalba miła.  
 . . . . .

## CII.

Lecimy, pędzą, — ja błędzę, — granity  
 stanęły poprzek drogi wielką ścianą,  
 a kryte mgłą wieczoru, aż dziury  
 iskrzyły się o ścianę zarysowaną...  
 Bliska noc, — padół cały w mgły spowity,  
 chłód, — czekać tu aż błysnie rano,  
 do kamieni tych zimnych przyparci  
 rycerze błędni, szaleńcy czy czarci.

## CIII.

O moich ludzi mało co troskliwy,  
 z myślami w ciągłej niezgodzie, szaleniec,

przespałem noc na siodle niecierpliwym  
 świtania, które chmur rozedrze wieńce  
 i przełęcz jaką odkryje, — a dziwy  
 naszyły mię w moim śnie: zem jest odmieniec,  
 że odsuwają się skalne wierzeje  
 i że mój orszak w tym śnie kamienieje.

## CIV.

I śniłem, że jest świt, lecz we mgłach biały  
 a może to już nie był sen, lecz jawa;  
 na zbrojach perły rosy szklące drżały;  
 a nie ruchoma orszaku postawa, —  
 mój, więc na niewczas był i ból wytrwały,  
 bo nie od dziś nam Dola niełaskawa.  
 Był dzień, lecz cały dzień deszcze ulewne  
 po skałach i po naszych zbrojach grały rzewne.

## CV.

A ponad nami z tych szczytnych krzesanic,  
 niby wodnica jakaś włosy czesząc,  
 wodospad, — w przepaść! czy bezdno! — bez  
 granic!  
 grzmiał w dół, okrutną siłą spiesząc  
 i milkł... tylko szum słyszę urwanic,  
 gdy lecą mimo, — więc przepaść podemną!  
 więc mię tu więzi ktoś mocą tajemną!



## CVI.

„Sam tu! Giermak! Haj“! — ci dalej bez ruchu —  
 „Sam tu!“ — a tylko deszcz po stali pluszcze...  
 Spowici w siniejącym mgły podmuchu,  
 gdzie się sikława rozbija o kuszcze  
 kosych drzew, — „Sam tu co ducha“!!  
 a tylko głos odlata w puszcze;  
 małe się w gęstwie mgły rozchyła okno,  
 przez nie gdzieś w dole las, — ludziska mokną,

## CVII.

Kto nas tu zagnał?! jakeśmy się wspięli?!  
 po tych krzesanych ścianach w takie turnie!  
 Czarci nas nieśli, czy w skrzydłach anieli,  
 aż gęstwą przesłonili świat pochmurnie,  
 nas porzuciwszy w potoków topieli,  
 które się przez nas w przepaść łąły górnice.  
 — Co raz już — pierzchły z pod mych stóp  
 opary,  
 deszcz cichł, — a oni wciąż milczące mary.

## CVIII.

Szedł zmierzch, zapadła Noc w tym półszczytce  
 wiszących, — coraz się widzę samotny, —  
 a oni dla mnie ścielą się w błękicie,  
 jak widma: padoł pod nimi zawrotny,  
 nieruchomi, jak głazy, jakby w nich już życie...

— Czar! — może jaki nas spętał sromotny;  
 czuję już, że i mój koń wrasta w ziemię  
 i że mi senność klei oczy — gnę mię.

## CIX.

Przecież się zrywam, potrząsam i żywo  
 dobyć mieczyska, zamierzony ręką,  
 tej chwili w rękę zastygłe ogniwo  
 czuję, przyłbica spada na twarz szczęką  
 żelazną, — zem więziony niemocą straszliwą,  
 jak głaz, — a tem okrutną męką,  
 że tak w pół-ruchu, miecz poły — wyjęty,  
 chwycony w kleszcze i w larwę zakłęty.

## CX.

I już wchodzące Słońce po tej nocy  
 ujrzało mnie kamieniem, głazem, skałą  
 — — a jeszcze mi ostała myśl w niemocy...  
 — i widzę jak promienie ku mnie słało...  
 że prawdę gwarzą ludowi prorocy,  
 to z przeznaczenia mię losów spotkało,  
 ten zapęd mój w posąnym głazie zmrozon  
 i archanielski Sąd nademną grozon:

## CXI.

„Ty będziesz wieczność całą w tym zapędzie  
 zawieszon, z mieczem gotowym do cięcia,

ty Śmiały, coś mordował boskie sędzie,  
gdy cię kościelne druzgotały kłęcia;  
Sądu i miecza wstrzymane orędzie,  
aż cię powoła róg do wniebowzięcia:  
na Sąd twój biskup dla cię zmógł cmentarze,  
Jemuż Sąd Boga przeżegnać cię każe.

XXIV.

KAZIMIERZ PRZERWA-TETMAJER.



## Z TATR.

### WIDOK ZE ŚWINNICY DO DOLINY WIERCHCICHEJ.

Taki tam spokój... Na gór zбочa  
Światło się zlewa mgła przezrocza,  
Na senną zieleń gór

Szumiący zdala wśród kamieni,  
W słońcu się potok skrzy i mieni  
W srebrno-tęczowy sznur.

Ciemno-zielony w mgle złocistej  
Wśród ciszy drzemie uroczystej  
Głuchy smrekowy las.

Na jasnych bujnych traw pościeli,  
Pod słońce się gdzieniegdzie bieli  
W zieleni martwy gład.

O ścianie nagiej, szarej, stromej  
Spiętrzone wkoło skał rozłomy  
W świetlnych zasnęły mgłach.





Wszedł księżyc: na wierzchołku zaczął się  
smreka,  
rozdarł się na olbrzymich dwóch gwiazd błyskawice  
i kiście świetlnych kolców wbił w nieba ciemnicę.

## II.

Jaka cisza! Jak dziwnie wyglądają drzewa —  
jaki dziwny szum wody — — coś, co niepoko-  
snuje się po dolinie, wśród gęstwiny się roi — —  
lęk ciche mgły swych skrzydeł w powietrzu  
rozwiewa...

Jakie dziwne niewidny księżyc światło zlewa — —  
jaki dziwny, posępny, wielki cień tam stoi — —  
zda się, widmo u grotty głębokich podwoi  
jak dziwnych głosów echo skądś wśród gór  
pobrzmiwa...

Zda się, że coś zawodzi, skowyczy i płacze —  
Cicho!... Jaki dreszcz szybko przemknął się  
gęstwina —  
gdzieś w lesie zajęczały ponuro puhacze...

Tu mogiła pod stosem chrustu i smreczyną —  
Zwierzę jakieś ze stosu w ciemną gęstwę ska-  
cze —  
jaki dziwny czar idzie Kościelisk doliną...

## Z KASPROWSKIEGO WIERCHU.

Bronzowo-złotym liściem błyszczą się skorusze  
głęboko w zagęstwionej Wierchcichej dolinie;  
w koło gładkich uboczy olbrzymie pustynie,  
okryte przez pozółkło-złotej trawy plusze.

Wiatr. Huczą zamglawione nad wierchami głusze,  
słońce ma blask ołowiu — — w tem z połu-  
dnia płynie  
biały, podarty obłok — rozwiął w chmur głę-  
binie  
ośniewiających blasków pełne pióropusze.

W śnieżno-modro-ognistych barw fosfor się  
mieni,  
pali się na powietrzu i jak szmat płomieni  
wznosi się i zawiera wśród otchłani mglistej.

A od północy błękit kryształno-przejrzysty,  
cud błękitu! w mgieł wpłynął sine fiolety  
i objął w blask dalekich gór złociste grzbiety.

## MELODYA MGIEŁ NOCNYCH.

(NAD CZARNYM STAWEM GĄSIENICOWYM).

Cicho, cicho, nie budźmy śpiącej wody w kotlinie,  
Lekko z wiatrem pływajmy po przestworów głę-  
binie...



Okrecajmy się wstęgą naokoło księżycą,  
Co nam ciała przezrocze tęczą blasków nasyca  
I wchłaniajmy potoków szmer, co toną w je-  
ziorze,

I limb szumy powiewne i w smrekowym szept  
borze;

Pijmy kwiatów woń rzeźwą, co na zboczach gór  
kwitną,

Dźwięczne, barwne i wonne, w głąb zlatujmy  
błękitną.

Cicho, cicho, nie budźmy śpiącej wody w kotlinie,  
Lekko z wiatrem płasajmy po przestworów głę-  
binie...

Oto gwiazdę co spada, lećmy chwycić w ra-  
miona

Lećmy, lećmy ją żegnać, zanim spadnie i skona;  
Puchem z mlecza się bawmy i ćmy błoną prze-  
źroczą

I sów pierzem puszystem, co w powietrzu krąg  
toczą.

Nietoperza ścigajmy, co pocichu tak leci,  
Jak my same, i wnikłe oplatajmy go sieci.

Z szczytu na szczyt przerzucmy się, jak mosty  
wiszące

Gwiazd promienie przybiją do skał mostów tych  
końce,

A wiatr na nich na chwilę uciszony odpocznie  
Nim je zerwie i w płasy znów pogoni nas  
skoczne,

## Z „FANTAZJI LIRYCZNEJ.“ PORANNE BIAŁE...

Poranne białe płyną mgły  
pod Beskid modrosiny;  
nad Granatami słońce się lśni  
przez srebrne pajęczyny.

W kotlinie, nisko, schodzi cień  
z ciemnych jeziorek głuszy;  
blady, jesienny powstaje dzień  
i ranną rosę prośny.

Na hali deski pustych strzech  
zdaleka lśnią do słońca;  
dokoła trawa, kamień i mech,  
pustka, jak grób, milcząca.

Z poza przełęczy lecą mgły,  
z szumem się w górze mącą  
i zapadają, jak ludzkie sny,  
w przepaść, jak grób milcząca.

## W PUSTCE.

Ciche leżą kamienie pod skał ciemnym murem.  
Noc—wśród żlebu się świeci wązki smug księżycy,



jak ogromna, stężała w locie błyskawica,  
zamarznięta na skale w pustkowiu ponurem.

Cicho... W złomach jezioro czarne i zlodniałe;  
taka głusza, że słycać szelest kropel z śniegu  
sączących się w toń wodną po kamieniach  
z brzegu;  
śnieg pokrył ciemnym płatem ochmurzoną skałę.

Chmury się dotykają prawie mego czoła;  
zimne, oślizgłe głązy ręce moje ziębią...  
Nad jeziora lodową, przepaścistą głębią  
zasłuchałem się w przestrzeń... Idźmy... „Nikt  
nie woła...”

## CIEMNOSMRECZYŃSKI STAW.

W kotlinie, wśród kamieni  
i pordezwiiałych traw,  
w posepny blask się mieni  
ciemny i cichy staw.

Nad nim się piętrzą zwały  
nagich, skrzęsanych ścian,  
mech pnie się osiwiwały  
i kosodrzewu łan.

Niezmierna martwa głusza  
zaległa skał tych ką;  
przeciągła pieśń pastusza  
nigdy nie zabrzmiał stąd.

Czasem się wiatr w kotlinie  
z skalnych przetacza wrót,  
po kosodrzewie płynie  
i mąci ciszę wód.

czasem się złom rozkrusza  
od ryku wściekłych burz —  
zresztą niezmierna głusza,  
martwota pustych mórz.

Gdym się raz patrzył z góry,  
błądząc po wierchach sam,  
w kotliny głęb ponurej:  
ujrzałem marę tam.

Z dłońmi załamaniem  
u skalnych legła stóp  
i kryła twarz ku ziemi,  
smutna, jak śmierć i grób.

Nie wiem, czy w to bezdroże  
upiory schodzą śnić?  
Czy czyja dusza może  
swój ból tu przysła skryć?...



## „Z TATR.“ W BIAŁEM.

Po cichych smrekach o ciemnej zieleni  
kładło się słońce złotymi plamami;  
pogodny błękit wisiał ponad nami  
pełen przymglonych słonecznych odcieni.

W głębi wąwozu po zrębach kamieni  
spieniony potok huczał kaskadami;  
czasem ktoś krzyknął — echo głosu mamy,  
jakby z niezmiernych leciało przestrzeni.

Czasem błędzącej trzody po uboczy  
spizowe dzwonki dźwięczały w przeźroczy;  
czasem wiatr drzewa szumiące kołysze;

a czasem było tak cicho i błogo,  
jak gdyby szczęście idąc pustą drogą,  
tu w te bezludne wstąpiło zacisze.

## PRZY MORSKIM OKU.

Ty martwa wodo wśród nocnej ciemnoty!  
jak ja ci twojej zazdroszczę martwoty!  
Gdyby te wszystkie góry do twej fali  
razem runęły: jeszcze ciężar ich  
byłby mniej straszny, niż ten co się wali  
na pierś człowieka ciężar przeczuć złych.

Huczą nad tobą burze, martwa wodo,  
płomienną strzałą gromy toń twą bodą,  
ale najdziksza górską nawałnica  
tak nie zatarga twoich głuchych fal,  
jak duszę targa daremna tęsknica  
i żal bezbrzeżny, beznadziejny żal.

Ku głębiom twoim, martwa wodo, ścieka  
wiecznie szumiąca z urwisk stromych rzeka;  
nigdy się szum ten posępny nie zgłuszy,  
nigdy, aż zwali się granitu zrąb — —  
tak wiecznie szumi smutek w mojej duszy  
pełnemi płynąc nurtami w jej głąb.

## BURZA.

Nad Gerlachem zawisnął kłęb czarny, olbrzymi  
zawichrzonych obłoków, raz wraz ogniem pryska,  
grzmotu huk się roztrąca o skalne zamczyska,  
waląc się złom odbity skry krzesze i dym!

Wzdymaj się nawałnico! Jak na morzu wzdętem  
łódź wiruje: tak moja myśl wiruje w tobie,  
leci z twemi ptakami o płomiennym dziobie  
upaja się do szału ogniem i zamętem.

Wzdymaj się nawałnico!... Druzgocż twarde  
złomy



wywracaj lasy, jezior pruj głębokie tonie,  
pędź zniszczenia i śmierci straszliwy demonie,  
pędź ducha wśród błyskawic jaskrawych wi-  
domy!

Wzdymaj się nawalnico!... Łeb swój pochyl turzy  
uderz w ziemię, aż jęknie; ślepiami krwawemi  
nieć pożary, aż ogień buchnie po wszechziemi,  
aż spopieleje cała!... Pędź demonie burzy!

Przegnała nawalnica... Wzrok rzuciłem na dół,  
myśląc, że światło obaczę odmłodzony, świeży —  
kilka drzew zdruzgotanych w mętnej wodzie  
leży,  
lecz nie zmienił się w niczem smutny ziemski  
padół.

## Z CYKLU: PODCZAS WIATRU Z TATR.

Kocham cię, wietrze górski i zawsze kochałem!  
tyś mi wzniosł wzrok na Światło, na Prze-  
strzeń i Ciszę,  
na tę cudowną trójcę! Ty niegdyś nad wody  
dunajcowe lecący, mojej duszy młodej  
nigdy już nieodstępne dałeś towarzysze:  
nieujęte uczucia, wrażenia gwałtowne,  
z których zachwyt i dziwny jakiś zryw wybucha  
jakieś poznanie takiej duchowej swobody,  
że się z tego religia własna rodzi z ducha  
własna przez tęsknoty, przez sny niewymowne...

\* \* \*

Kocham cię, ty natury naciągnięta struno,  
na której gra Ruch, Wszechbył, Czas i prze-  
strzeń wieczna;  
kocham cię, rozwahana łodzi podświetlona  
kocham cię i te wszystkie bóle i tęsknoty,  
które przez wieki wieków w fale twoje runą!

I wszystkie te westchnienia, chęci i porywy!  
i wszystkie te marzenia, żale i nadzieje,  
i wszystkie te gonitwy i wszystkie te wloty,  
i cały żądz i pragnień orszak złotogrzywy,  
które z siebie piers ludzka w twój tuman wyleje!



Kocham cię — ty nademną, kiedy szumisz falą,  
ileż niesiesz dusz ludzkich! Ileż w tobie leci,  
żywotów i sił ludzkich i ile stuleci  
tęsknot, co się nad światem piętrzą tak, jak góry!

## Z CYKLU: „W TATRACH.“

SERYA V.

Tam, w moim kącie ziemi, kwitną teraz kwiaty,  
kwitną kwiaty wiosenne, młode, bujne, świeże,  
las jasne słońce z nieba w głębie swoją bierze  
i szumi — (szumem pieśni, jak anioł skrzydlaty!

Las drogi, święty, ciemny... Gdy się dźwiga  
z rana  
nad polaną mgła wschodnia śnieżysto-różana;  
jelenie we mgle stając wznoszą w górę głowy  
i ogromne poroża, oszronione rosą,  
i senne świetlne głowy na polanę niosą  
z lasu, gdzie szumi święty, wonny hymn wscho-  
dowy.

Święta przeczysta Pustka, we mgłach kołyszana,  
rozpościera ramiona, błogosławiąc ziemi,  
a kwiaty wiosny pachną i liśćmi białymi  
świecą na trawie, jako na głębinie piana.

Święta, przeczysta Pustka, w której się kolebie  
co jest najszlachetniejsze na ziemi i niebie!  
Piękno w całym swym czarze i całej potędze —  
Ono, które być może dla duszy człowieka  
wiara, miłością, szczęściem, a jak Chrystus, czeka,  
by siedł ku niemu przez brud swój, przez ból  
swój, przez nędzę.

Ono, które nań czeka, ciche i cierpliwe,  
wierne i niezawodne... I oto ów mrący,  
ów trup, przez swoje nędze, ból i brud idący,  
uczują, że mu w piersi bije serce żywe.

I z krzykiem: ave! ave! modli się w zachwycie:  
Bądź pozdrowion, napoju, który wracasz życie!  
Bądź pozdrowiona, karmi, która żywisz ducha!...  
I wiosnę w sobie czuje młodą — a dokoła  
pachnie kosodrzewina i wonięią zioła,  
i szumi las, lub pustki nieskończonej słuca.

\* \* \*

Pójdźcie do nas wy, którzy w dolinach cierpicie.  
(mówią góry) — wy wszyscy nędzni, słabi, cisi,  
patrzcie: niebo nad wami śmiałe, wielkie wisi,  
bujne, wielkie wystrzela dookoła życie.

Niech tęsknota się waszych serc uczepli... Marzcie  
o czemś Niedościęgnionem... Kto pożąda Boga,



ten już przebóstwia duszę... Z serc mgła i sze-  
żoga  
niech zejdzie: serce czyste, jak źródło ukazcie.

A wtenczas się w wód jego odbije kryształ  
i odśmiechnie z jasnego głębin obrusa  
światło, podobne temu, co z oczu Chrystusa  
szło na ludzi, jak czyste i przejrzyste fale.

Z SERJI I.

### PATRZĄC KU TATROM.

Tatry! spoglądam z tęsknoty żalobą  
Ku wam, błyszczącym w słońca zorzy złotej...  
Na długo ja się pożegnałem z tobą  
Kolebko moja... Dzisiaj w miejskich murach —  
Szłę sokolemi myśl ku tobie loty,  
Co wraca do mnie na łabędzich piórach  
Z tęsknoty pieśnią...

Skały wysokie! Na wasz łańcuch siny  
Piętrzący słońcu zaporę niezmierną,  
Pierwszy raz oczy spojrzwały dzieciny,  
Jedyne słodkie tam patrzyły lata:  
Więc pamięć moja zostanie wam wierną,  
Myśl wróci do was z najdalszych stron świata  
Skały me, skały!...

Lasy szumiące! W waszem smętnej pieniu  
Ileż zaklętych słyszałem powieści...  
Tajemniczością rozmarzony cieniu  
Wieko z przeszłości odrywałem trumny...  
Kiedyż mi, kiedy znowu zaszeleści  
W koronach waszych halny wichher szumny  
Lasy me, lasy!

Rzeki srebrzyste! Jako wasze zdroje  
Z niewyczerpanych nigdy krynic płyną;  
Tak wiecznym źródłem żądz jest serce moje...  
Lecz cóż i po was i po nich zostanie?  
Ja wnoszę ogrom, by stał się ruina  
Wy gnacie, aby zginać w oceanie  
Rzeki me, rzeki!...

Orle podniebny! Jak ciebie wokoło  
Ciemnych obłoków otaczają fale;  
Tak mnie sny smutne wieńczą młode czoło...  
I drogę mamy podobną, choć różną  
Bo ty ku słońcu wciąż dążysz wytrwale,  
Ja, człowiek, szczęścia szukam... obaj próżno  
A jednak wiecznie.

Któż młody nie drży przed tem, co dziś czeka?  
Chyba ten, który zatarł w swojej duszy  
Znamię szlachetnej godności człowieka  
I skroń ustroił niczemności godły;



Temu zwycięstwo!... Tak na roli głuszy  
Niewypleniony chwast brzydki i podły  
Kwiaty szlachetne...

O! gdybym wrócić mógł, gdzie Tatr granity  
W koronie srebrnych lodów stoją lśniące!...  
Świat ludzki z ulud przedemną odkryty  
Zda mi się kołem nieszczęść i podłości...  
Tam, gdzie nikomu nie przyświeca słońce,  
W górskim pustkowiu, choć bezduszne, gości  
Tam czyste piękno...

Za niem to — często dotknięty boleśnie —  
Szłą myśl ku ziemi tatrzańskiej dalekiej;  
Niech chociaż chwilę zapomni tam we śnie.  
O życiu naszym tak smutnem i wstrętne,  
Które naznaczą przyszłe, lepsze wieki  
Okropnem, nigdy nie zatartem piętnem  
Życia Kainów!...

## Z VI. SERJI „POEZJI.“

Ciche, mistyczne Tatry, owe wieczne głusze  
zimowych, śnieżnych pustyń, owe zapadliska  
niedostępne wśród złomów, gdzie jeden się  
wciska  
mrok i gdzie wichur końcem swych skrzydeł  
uderza

z głuchym jękiem, jak końskie na polu kopyto,  
uderzające w zbroję martwego rycerza:  
ty pustko w siebie wołasz błędną ludzką duszę...

Ty pustko nieskalana, kędy myśl człowieka  
w dumną, zimną samotność wolno się odwleka,  
jak lew ranny w pieczarę zapadła i skryta;  
ty pustko nieskalana, gdzie się dusza rzuca  
zmęczona i ponura, by z krwi chłodzić płuca,  
oczy myć z kurzu, ręce ogarnywać z błota...

O Tatry! jakże drogą jest wasza martwota!  
Ten chram, kędy ofiarę niezmiernemu Bogu  
odprawia wiatr u skały lodowej ołtarza,  
a tej mszy słucho kornie zwieszonych milczący  
tłum i białego lasu przepastna ciemnota  
i kędyś uczepony na szczytnym rogu  
blask wschodzącego słońca, co lody rozjarza,  
nakształt lampy ofiarnej, u stropu wiszącej...

A kiedy się gwiazdami zaświecą przestrzenie  
wiekuistego nieba i nieprzeniknione  
zejdzie na ziemię nocy zimowej milczenie;  
wówczas mi się wydaje, że już lat tysiące  
ubiegły, że już życie dawno pogrzebione,  
i że jest to dusz ludzkich dawno niepamiętnych,  
dusz do szafu zuchwałych, do szaleństwa smęt-  
nych,  
uroczysko grobowe, senne i milczące.



## HALA.

Cudna, złota jutrenko wśród mroków granitu!  
Senna zatoko pośród spiętrzonych fal cieśni!  
Jasny kwiecie wśród lasu, cicha, słodka pieśni  
wśród szumu trąb grzmiącego pod sklepy błę-  
kitu...

O halo górską! Oczy omdlały z zachwytu —  
twój widok roześpiewi duszę i roześni  
i marzyć na twem łonie zielonem bezkresniej,  
niż tam — na czole skalnej piramidy szczytu.

Tu obróciwszy ku złotemu słońcu  
i ku białym obłokom na błękitnem niebie,  
można świata zapomnieć i zapomnieć siebie —

utopić duszę całą w wód i lasów szumie  
i w tej upajającej, bezkresnej zadumie  
chcieć śnić do zycia końca i po zycia końcu...

## O JANOSIKOWYM TURNIEJU.

W Budzynie na wzniesieniu król siadł na złoty  
tron,  
zjechali się magnaci ze czterech kraju stron,

zjechali się magnaci ze zamków i ze wsi —  
wyprawiał król turnieje ku lubej córki czci.

Otrąbią heroldowie królewskich zabaw czas,  
jechali wnet panowie — dwunastu jedzie wraz;  
Bathyani na ich czele, z królewskiej wiodł się  
krwi,  
tuż książę Esterhazy od złotej zbroi łśni;

Markgraf Pallavicini szkarłatny czaprak miał,  
czerwony mu porzecz z długiej kopii wiał;  
graf Erdoedy i Palffy, Festetics, młody zuch,  
i dumnych z swej urody hrabiów Toekoelych  
dwóch.

Tuż czterej inni jada, konie pod nimi rzą,  
pancerze polerowne na piersiach im się szklą,  
lamparcie centkowane skóry zwisają z bark  
i dumne pióropusze muskają hardy kark.

Wjechali na arenę, przed królem skłonią się —  
o dank królowny walczyć każdy z rycerzy chce —  
wtem wszedł od furty pola między rycerzy  
chłop  
i skłonił się królowi czapką do samych stóp.

Królu — tak się odezwał — przychodzę skargę  
wnieść,



za hańbę naszych dziewczek, za chłopskich ko-  
biet cześć!  
Dwunastu tych rycerzy dwanaście naszych dziew  
uwiodło w chłopskich siołach — — niech płynie  
krew za krew!

W dwunastu chatach hańba, w dwunastu cha-  
tach płacz —  
Królu na złotym tronie — wysłuchać mię dziś  
racz!

Być musi krwi splukanie, być musi krwawa lić!  
Za wtyd słowiańskich dziewczek ja się przycho-  
dzę mścić.

Cisza zaległa w koło, w zdumieniu każdy stał.  
Ktoś ty jest — król się pyta — coś do mnie  
mówić śmiać?

Hetman zbójcecki jestem, Janosik rodem z gór.  
Zdumiał się król na tronie i z królem cały  
dwór.

I na królewskie lico zwolna wystąpił gniew,  
Zjeżyły mu się wąsy, zmarszczyła siwa brew,  
popatrzył na dwunastu panów węgierskich  
huf —  
dwanaście pod piórami w dół się schyliło głów.

Jakże to walczyć żadasz? czołem w dwanaście  
czoł?

Janosik odrzekł na to: Z wszystkimi królu,  
współ!

Jeden wiatr zedmie, królu, zboże z dwunastu pól—  
dwunastu tych rycerzy mej jednej garści zwól.

Król skinął berłem z tronu, zagrzmiały trąby wraz,  
Janosik czuchę zezuł, poprawił sobie pas.  
Juhaską miał koszulę, przy portkach złoty sznur;  
sam król dziwował mu się i z królem cały dwór.

U czapki złotych blaszek błyskotał mu się pęk,  
co tylko głową ruszył, czyniła czapka dźwięk;  
miał w toporzysko wbity mosiężnych kółek rzęd,  
o kroczył, to zazberczał. Podkówki miał u pięt.

Ścisnął ciupagę w garści — tak stanął on to tam.  
Zagrali heroldowie, dał berłem znak król sam.  
Dwanaście się zmierzyło kopij — drzewiany  
las —

w Janosikowe piersi dwanaście kopij wraz.

Hej! jako to tam było w Budzynie złotym, hej?  
Co się hań na stolicy królewskiej stało w tej?  
Jako tu na dniu onym król się zabawiał tam  
ku lubej córki cześci u złotych miasta bram?

Dwanaście w mig skruszonych kopij upadło  
w piach;  
dwanaście migło mieczów z polerowanych blach.



Hej! kie Janosik skoczy, kie się zamachnie z rąk!  
kie gwiznie po juhasku! kiedy zatoczy krąg!

Jak ogień objechała ciupaga w koło w błysk!  
Zwalił się graf Erdoedy przecięty skrós przez  
pysk!

Markgraf Pallavicini cugłami konia zdarł,  
przez samo ciemę cięty piach krwawy głową tarł.

Runął Bathyani księżę na lewo, w prawo dłoń  
odcięta razem z mieczem; graf Pallfy wziął  
przez skroń,  
i księżę Esterhazy niedługo w piasku legł,  
palcami grabał ziemię i zbielał wnet jak śnieg.

Niedługo się ku słońcu grabia Festetics śmiał —  
padł martwy obok martwych braci Tekelych ciał  
i inni za nim legli u Janosika stóp,  
a on oddechnął tego, gdy padł dwunasty trup.

I sparł się na ciupadze i bujny stał jak buk;  
dwunastu dumnych panów leżało mu u nóg,  
dwanaście ostrych mieczów, dwanaście złotych  
zbrój —  
niemo patrzyli ludzie na ten śmiertelny bój.

I skłonił się Janosik czapką do króla stóp —  
nikt słowa nie przemówił, świat milczał jako  
grób.

Dwanaście krwawych trupów musiano z pola  
nieść —  
tak pomścił się Janosik za rodnych dziewczek cześć.

## Z LEGENDY

### O JANOSIKOWEJ ŚMIERCI.

. . . . .  
Szumnie radzą liptowscy panowie  
w Mikułaszu, w mieście na stolicy,  
śród prastarych wiekuiстых borów,  
jakoby im dostać Janosika,  
Janosika, dobrego zbójnika  
co jest ludu słowackiego zdrowie.

Radzą pani, rozmaicie radzą:  
jedni z chłopów chcą zrobić obławę,  
ku straszliwej zbójnikowi hańbie  
chcą go chwycić rodnemi rękoma;  
drudzy króla chcą prosić o wojsko,  
(króla w Budzie, cesarza we Wiedniu)  
wojskiem całem obwarować Tatry,  
jako murem zamek na Trenczynie.

Mocny Boże! Miły mocny Boże!  
Aż się z stolca, z dębowego krzesła,



porwie żupan skatojański dumny,  
w czarną brodę wbije palce krzywe  
i zatarga nią, jak grzywą końską.  
„Próżne mowy, cześciwi panowie!  
krzyknie gromko. Wszystko to już nieraz  
próbowano, ale wżdy na darmo!  
Szli spędzeni z dziedzin chłopci, wojsko  
i hajducy — lecz zawsze na darmo!  
Pierwej chwycić niedźwiedzia za kudły,  
z podkrzywiańskich wywlec ciemnych lasów,  
niżli w ręce dostać Janosika.

Chłopi idą, ale jąc go niechcą,  
wojsku znika z przed oczu, jak mara,  
hajduk się go lęka, jak upiora.  
Siedm lat ssał on niedarmo pierś matki!  
Powiadają kiedy smreka chwyci:  
dziewka lnu tak lekko nie wytarga,  
jak on smreka wydrze z czarnej ziemi.  
Powiadają, kiedy zatnie w skałę,  
na dwie piędzi ciupaga się wcina;  
kiedy krzyknie wodę w stawach męci,  
jakby na nią spadło stado gęsi!

Przytem mówią ludzie — tu się żupan  
swatojański żupan czarnobrody,  
krzyżem świętym przeżegnał pobożnie —  
mówią ludzie, stoi w znowie ze Złem.  
Próżno strzelać doń: kula się skiełźnie,

szabla po nim spłynie bez obraży,  
a zaś jego topór niewiedziony  
ludzką ręką: rąbie sam, jak żywy,  
co mu każe: ludzi, drzewo, kamień.

Ma też — ludzie powiadają — władzę,  
zniknąć w oczach, jak cień, bez widoku.  
Tak się straci, jak mgła na świtanu.  
Nie dostać nam siłą Janosika,  
jak nie pętać dziumbirskie niedźwiedzie.

Ale myślę — swatojański żupan  
mówił, czarną chyląc na pierś brodę —  
aby wszem w krąg ogłosić wokoło,  
że kto zdradą pojmie Janosika,  
albo w nasze go przywiezie ręce,  
albo życia pozbawi samoręcz:  
tysiąc jasných dostanie dukatów.

To uchwałą jednogłównie pani,  
pani spizcy i pani liptowscy  
i hrabiowie orawscy bogaci  
i wieść pójdzie od miasta do miasta,  
od dziedziny pójdzie do dziedziny,  
pójdzie głośna, pójdzie haniebliwa!  
że ktoby go do rąk pańskich zdradził,  
Janosika, dobrego zbójnika,  
a pomoże wziąć mu młode zdrowie:  
tysiąc jasných dostanie dukatów.



Swato-Jański tak żupan doradził,  
Szumnie radzą węgierscy panowie.

\*

Hej! żałosna wieści po Liptowie,  
żałośliwa i nieopłakana!

Poimano orła na Liptowie,  
poimano zbójników hetmana...

Poimano w pęta Janosika,  
Janosika, dobrego zbójnika,  
co był ludu słowackiego zdrowie...

Hej! żałosna wieści po dolinie,  
żałośliwa i nieopłakana:  
poimano przy bladej dziewczynie  
pod Krzywaniem zbójników hetmana.

W drzwi dziewiąte ciupaga się wcięła,  
za drzwi dziewięć od HANKI zamknięta;  
w drzwiach dziewiątych bez mocy stanęła.

Towarzysze z Huciankami społem  
tańcowali precz daleko kołem.

Pas przecięła HANKA krzywym nożem.

Hej! Krzywaniu nad obłoków morzem!...

290

Z pod Dziumbiru, z puszczy, z ponad źródła  
najwyżniejszą wieźli jodkę drwale...  
W żyłach ludziom krew gorąca chłódła,  
w siwym Wagu dębiły się fale;

szumiał Liptów łzami popod góry,  
jakby po nim Wag się przelał wtóry,  
jakby od gór zbiegły siklawice...

Postawili drwale szubienicę.  
W gotowości kaci mieli sznury.

A cóżeś ty Krzywaniu wysoki,  
zaniewidział, oślepnął nad doliną,  
żebyś ty dał na konopne troki  
Janosika wiązać między konie?

A cóżeś ty, Krzywaniu, oślepnął,  
zaniewidział mgłą tumanu siną,  
żebyś ty dał zbójników hetmana  
po rodzonym wlec w pętach zagonie?

A cożeś ty od mrozu zakrzepnął?...

Hej! żałosna wieści po Liptowie,  
żałośliwa i nieopłakana:  
poimali orła żupanowie,  
cała na nim koszulka stargana.

19\*

291



Całe na nim stargane odzienie,  
haftowane jedwabiem i złotem —  
(samaś, sama, Hanka haftowała!)  
wleką ci go przez wody, kamienie,  
obryzgują piękną odzież błotem,  
sznur się wryza do młodego ciała,  
drogie dziewczkom ciało gryzą pęta...

Cała na nim koszulka pocięta,  
całe na nim stargane odzienie,  
haftowane jedwabiem i złotem —  
(samaś, sama, Hanka, haftowała!)  
wleką ci go przez wody, kamienie,  
jasne lico obryzgują błotem,  
do ślicznego sznur się wryza ciała...

Posłał pismo Janosik do króla,  
do Budzyna, gdzie jest brama złota,  
w jasną równię, nad Dunaj głęboki;  
Królu! nie daj mi odjąć żywota,  
ja ci stanę za pułk wojska twego,  
a za drugi mój topór obstoi,  
a za trzeci towarzysze moi.  
Podpisał się po chrzestnem imieniu.

Pismo posłał do króla samego,  
w jasną równię, na kastel wysoki,  
czekał stamtąd wysłańca w więzieniu.

Hej! zajęczały góry i wąwozy — —  
nie czekali wysłańca żupani,  
wywiedli go spiętego w powrozy,  
po pod czarną wiedli szubienicę.

Nie zbiełało Janosika lice.

Hej żupani! wy przejaśni pani!  
mówi do nich Janosik w powrozie —  
Dajcie mi się jeszcze raz ucieszyć,  
niech mi zagra muzykant na kozie;  
niechajcie mi mej śmierci przyspieszyć;  
nim se jeszcze raz użyję tańca!  
niech se jeszcze by raz pójde w koło!

(A on czekał od króla wysłańca).

Wołali mu kobziarza z pastwiska:  
z okowami na nogach szedł koło  
dwanast razy szubienicę w koło,  
dwanast razy przeszedł koło ziemi  
z łańcuchami u nóg żelaznemi,  
a pot z włosów mu nie padł na czoło.

Oniemieli ludzie z dziwowiska.

Nie czekali wysłańca żupani;  
hak pod żebro ci mu mistrze wbili,  
wywlekli go wysoko za sznury.





Z DZIEŁA: NA SKALNEM PODHALU T. IV.

**SZKIC OPOWIEŚCI  
O ZWYRTAŁOWI MUZYCE.  
(O ZWYRTALE MUZYKANCIE).**



Umarł stary Zwyrtała i dusza jego wybrała się do nieba, z bausami na gębie i ze skrzypcami pod pazuchą.

Patrzy: zamknięte.

Myśli se: burzył na dźwiérzak niebees, bo śpiom. Siadł na słupek popod bramą, siedzi ale mu się ukotwiło wnet, wyjął skrzypce z pod pazuchy, przycisnął zębami kołki, brząknął na strunach, wsparł skrzypce pod lewe ramię, pociągnął smyczkiem. Zrazu cichutko, bo się bał obudzić, ale się zagrał, przycisnął mocniej. A jak sobie przygrał, wspomniął sobie babę, co ostała na ziemi, a jak sobie babę wspomniął, zaraz zaśpiewał:

„Bodaj sie świeciła kawalerska strona!  
Kany się obejrę, wsęndyl moja zona!...“

Jak zaśpiewał, a głośno, usłyszał z za bramy:  
Któż tam?

— Święty Pieter — pomyślał Zwyrtała, ale odpowiedział śmiało, bo za cysarki za Tereski rajtary go do kilysjeruk zabrały i dwenast rok hań służyć:

— Jo!  
— Jaki „jo“?  
— Zwyrtała.  
— Czego się drzesz?  
— Nie drem sie nijako, jinok śpiewał.  
— Bodaj cie dyab — urwało się — z takim śpiewaniem! A coś tak późno przyszedł?  
— Jedżek ta cosi unieskorzёл, alejek dopiero na odwiecerz umar.  
— Pod wieczór?! Toś dopiero w pół drogi powinien być!  
— He, Świenty Pietrze, jo wartki, Górol.  
— A zkądżeś ty?  
— Z gór.  
— Od Nowego Targu?  
— Haj.  
— A z jakiej wsi?  
— E choć wom powiem, to i tak niebeecie wiedzieć. Cy to hań znocie?  
— Ja wszystko znam. Zkądżeś?  
— Z Muru.  
— Jako cię to piszą?  
— Marduła Maciek.  
— A jak cię wołają?  
— Zwyrtała.  
— A do was się jak nazywa?  
— Do Sęcka.  
— No to siédze tam, Sęcku, nim się zrobi dzień. A nie trza hałasić!

— Nie bedem. Miejcie dobrom noc!  
— No, no! A cicho!  
Usiedział chwilę cichutko Maciek Zwyrtała, ale ku raniu trochę ziań brał, choć to było w samo lato, znowu przybrząknął na skrzypcach.  
A tu jakaś główka jedna, druga, trzecia z nad bramy.  
Aniołki.  
— Isz, isz — powiada jeden — jak to ładnie gra!  
Jak to Zwyrtała usłyszał, jak puści po strunach smyk, jak zabrzączy na wszystkich czterech naraz „marsia“:

„Hej Madziar pije, hej Madziar płaci“...

— Ach! Jak ślicznie! Jak pięknie! — zawołały Aniołki — Co to za muzyka taka?  
— To ze zbójeckiego.  
— Ach ze zbójeckiego, ach ze zbójeckiego! — zaczęły wołać aniołki i klaskać w rączki. — Ach! Jak to ślicznie!  
Wtem klucz zazgrzypiał w zamku, brama się otwarła; klucznik niebieski, Święty Piotr, w niej stanął.  
— Zwyrtała!  
— Haw!  
— Pójdź!



— Do nieba nie trza pytać! <sup>1)</sup>

Ale się w mig rozniosło po niebie, że przyszedł Góral, co gra. I doniosło się do Samego Pana Boga, co rano wstawszy przed gankiem siedział i fajkę palił. Nie robił nic, bo to była niedziela.

I jeszcze Zwyrtały nie zakwaterowali, przyszedł anioł, ale już nie taki mały w białej koszulce z białymi skrzydełkami, tylko duży, w zbroi srebrnej i z mieczem z płomienia u boku, a skrzydła miał tęczowe, i powiada:

— Zwyrtała!

— Haw!

— Prawda to, że ty umiesz grać?

— Prowda.

— Zbójckiego?

— Haj.

— Zagrałbyś?

— Ze cemuzbyk nimiał zagrać? Przed kim?

— Przed Panem Bogiem.

Skrobnał się Zwyrtała za uchem. Ale tylko raz. Marduła był, a Marduły wse chłopcy były śmiałe.

— Zagrom.

— No to pojdze — powiada anioł z góralska.

— Przepytyjem tys bars pięknie, cy tys béli

<sup>1)</sup> prosić.

moze kie w holak? — zapytał się Zwyrtała grzecznie.

Uśmiechnął się anioł.

— Byłem — powiada.

— Zje kie? Ale prosem przeboczyć, co jek telo śmiały.

— Jak się Polacy z Tatarami bili, w Kościeliskach, do pomocy.

Z niedowierzaniem spojrział Zwyrtała na anioła; młody był — na dwadzieścia lat najwięcej.

Roześmiał się anioł, dorozumiał się o co chodzi.

— Tu się w niebie nie starze — mówi.

Zawstydził się Zwyrtała i odpowiada: Nieg sie nie cudujom. Kazbyś ta sytkiemu naroz w niebie zrozumiał? Na ziemi nie rozumis, a nie dopiero tu!

— No chodź — rzekł mu anioł i poszedł naprzód.

Idzie ulicą, szeroką (ka ta Ludźmirskiej w mieście <sup>1)</sup> ku niej! nic nie stoi!), po obu stronach domy srebrne, ka Świenci siadajom, aż przyszli przed złoty dom, a przed domem na ganku Pan Bóg. Fajkę pokurzuje.

Pokłonił się Zwyrtała pięknie, kiwnął mu Pan Bóg głową.

<sup>1)</sup> W Nowym Targu.



A dookoła aniołowie mali, duzi, archaniołowie w złotych zbrojach, Święci, Święte, i ci inni co w niebie są, chłopcy, baby a bab ćma! Zleciało się to ze syćkik stron na muzykę! Cu-decki robiły, tak się jedna przez drugą pchała, te dusze.

— No — ozwał się Pan Bóg — Zwyrtała graj.

A Zwyrtała znowu się pokłonił Panu Bogu i powiada: Kłaniom sie najpokorni Ig Miłości Wielkomoznemu Panu, a cy tys niewiedzom, nima tu jakik Podhalańców młodyk w tém niebie?

— Po co?

— Bo kie zatońcy, to sie lepi gro.

Roześmiał się Pan Bóg, dał znak aniołom. Polecili dwa, ale wrócili z niczem.

— Jest paru, ale starych — melduje jeden.

— To na nic — powiada Zwyrtała. — Kaby ci ta stary tońcél! A kaz som jest ci młodzi? Bo ta przecie i młodemu sie trefi, co umre.

A święty Jerzy powiada:

W czyscu by ich szukać potrzeba.

— Ej wiera! Terozeście wej panosku dobrze pedzieli! W cyjscu! — powiada Zwyrtała. — Hań bedom! Bedzie kerdel! <sup>1)</sup> Jedyć wiem: Marduła Jasiék, tén co go zabiél Brzék z pod Łysyńca, przy Howańcowej Bronci, hań; bét

<sup>1)</sup> stado.

poznał z trzeciej strony anielskim tenorem, ale to tak z góry, na moc, jaze hucalo po niebie:

„Pobij Boze, pobij tego owcaricka,  
co jego owiecki idom do wirsucka!“

Złapał się Święty Józef za głowę! Kiz to sto dziadów?! — pada. — Je coz to takiego?!

Leci ku Świętemu Piotrowi, a tu, w tem miejscu, gdzie się dusze zbawione anielskich pieśni uczyć mają, nie archanioł Gabryel pośrodku ze złotą pałeczką i trąbką stoi, tylko Zwyrtała na krześle siedzi i gra, a koło niego dusze męskie, żeńskie i aniołowie już dość zdatnie chórem:

„Pódźmy jus du domu — nocka ciémna,  
oby nom niebéta — nadaremna,  
węgierska ślacha — piniązki mo,  
my śwarne hłopoki, to nom ik dol!“...

— Chryste Jezu Panie! — krzyknął Święty Józef i do Świętego Piotra jeszcze warciej się poniósł: co się to robi?!

Przychodzi w te razy archanioł Gabryel i powiada, że niechce nikt w niebie inaczej śpiewać, tylko po góralsku. Nawet święta Cecylijo.

— Zwyrtała ich uczy — powiada — cud <sup>1)</sup>

<sup>1)</sup> nadzwyczajne rzeczy.



sie robi! Nowych pieśni się mieli nauczyć, jutro święto Matki Boskiej Zielnej, nie umie nikt nic!

Przyszła noc, słuchają: ztąd i ztąd idą góralskie nuty, całe niebo — jaz gielcy!

Na rano powiada święty Pieter do archanioła Gabryela: Tak nie może być. Nie zawołałyby pan tego Zwyrtały?

— A dobrze.

Idzie Zwyrtała, gęśle pod pachą; pokłonił się.

— Zwyrtała! — powiada święty Piotr. —

Nie poszedłbyś ty gdzie indziej?

— Z haw stela?

— Tak.

— Z nieba?

— Aha!

— Ze ka?

— Ka? — powtórzył święty Piotr — To też to...

I zamyslił się.

— A bez coż tak? — pyta się Zwyrtała. —

Děj mie haw po śmierci posłali.

— To też to właśnie...

— Nie krodek, nie zbijał, nie biął sie —

— Wiem, wiem!

— No to co?

— Ale wszyscy w niebie po góralsku śpiewają, odkądś ty tu!

— E! To to to?

— Zwyrtała! — powiada święty Piotr — zatrzymał się. — Hm — z nieba no to gdzie?

A Zwyrtała pomilczał trochę, skrobął się za uchem i mówi: E, prosem Ię Miłości, o to niek Ię głowa nie boli! Na mnie to ta hojco przistanie! Idem!

— Dokąd?

— Je skondek prziseł.

— Na ziemię?

— Ze ba haj.

— Ja cię myślałem na jaką gwiazdę dać —

— Nie pytom! <sup>1)</sup> Nijakik gwiazdów nietrza sukać! Idem hań, dołu.

— Z nieba?

— E, moji ślicni piękni, jo i tam niebo nojdem! Beem se hodził po lasak, po dolinak grający. Beem strzóg, coby starodowne nuty nie wymarły. Siednie hłopok z gęslami przy owcak — zagrom mu cichučko za turnie. Zaśpiewo dziewce za krowami w upłazie — pomogem jěj. Pudom starzy gazdowie w las, drzewo ścinać, zabręcem im za usami, jako ojcowie gawali.

A niebedzie nikogo, to bedzie woda po potokak, bedom stawy zamarznione, ka wiater gwizdo lodami, bedzie bór, mnie sie hań nie ukotwi, ani za niebem nie zacie. Jo kiek zół, tok nieroz Pana Boga pytał, coby mi po śmierci

<sup>1)</sup> Nie proszę, niechcę.



jino wiecnie w holak ostać podzwolęł. Jo o inkse  
niebo niestojem, ani byk gór na inacy, hojby mi  
siedem niebów dawali, nie mieniał!

— No to, Zwyrtała, idź, bobyś nam tu całe  
niebo zgóralszczył! A niebędziesz se krzywdował?

A Zwyrtała aż skrzypce ze smyczkiem ku  
głowie podniósł!

— Mnie hań niebo, ka i serce — powiada.

I pokłonił się pięknie i wyszedł za niebieską  
bramę na gościniec ku ziemi — noc była.  
Mleczną drogą na dół szedł, skrzypce pod  
pachą niesący, a kiedy się już na ślebodzie  
uczul, krzyknął: Hu ha! — i z góry w nutę uderzył:

„Górol jo se Górol, z popod samyk Tater!  
Dyscyk mnie odkompał, odkołysał wiater!

Krzywaniu, Krzywaniu, coś ty tak osowiał?  
Cy cie śnieg przypusel cy cie wietrzyk owiał?

Hej kozicki, kozicki, wtoređys hadzajom?  
W Dolinie Pior-zystej tam one bywajom!

Janicku, Janicku, sto hromów do tobie,  
po całej dziedzinie idzie hyr o tobie!

Nie wstycie się ludzie, macie zbója w rodzie,  
zbójnik pudzie w niebo na samiuckim przodzie!...

I szedł dalej Zwyrtała śpiewający drogą  
mleczną w dół, aż zeszedł ku szczytom na  
skalane <sup>1)</sup> perci i wstąpił w głębie Tatr.

<sup>1)</sup> skalne

## OBJAŚNIENIA.

bausy — wąsy, lub faworyty, albo to i to.

odwiecerz — koło zachodu słońca.

burzył na dźwierzak — łomotał we drzwi.

ukotwiło się — uprzykrzyło się.

kilysjeruk — kirasyerów.

rajtary — jeźdźcy cesarzowej Maryi Teresy.

dwenast rók — dwanaście lat.

nietrza pytać — nietrzeba prosić.

Przepytujem — przepraszam.

w holak — w halach (w górach, w Tatrach).

nie starze — nie starzeje.

cudujom — dziwią.

Ludźmirska — ulica w Nowym Targu.

hamernicy — robotnicy hut żelaznych.

Teloz by — to tak jakby.

cud się robi — straszne rzeczy, nadzwyczajne.

giełcy — rozlega się echo.

osatał się — opamiętał.

z haw stela — stąd.

Ze ka — gdzie, dokąd.

hojco — cobądz.

przystanie — wystarczy, dobrze dla mnie.

za turnie — z za turni.

skalany — skalny, kamienisty, skalisty.

perci — ścieżki.

sto hromów do tobie — sto gromów do ciebie.

Pieśni są oryginalne góralskie.





## SPIS RZECZY.

	Str.
J. KANTOR: Pieśniarze podhala (szkic literacki)	7
SEWERYN GOSZCZYŃSKI:	
Z Sobótki	63
O Janosiku, hetmanie zbójnickim	64
Palenie Sobótki	65
Powieść o dziwożonach	67
Dolina Kościeliska	70
Powieść o Mniechu	72
Z fragmentów zaczętych pieśni z „Kościeliska“	73
Mniech	74
Tatry	75
WINCENTY POL:	
Z podróży	81
Tatry	88
EDMUND WASILEWSKI:	
Marzenia w Tatrach	93
Widok Babiej góry	95
B. Z. STĘCZYŃSKI:	
Łomnica	99
Siklawa	100

	Str.
X. MANIEWSKI (Podtatrzanin):	
Tatry	103
Pisana	104
A. ASNYK:	
Z cyklu: W Tatrach	109
Morskie Oko	111
Kościeliska	113
Limba	116
Giewont	117
FR. H. NOWICKI:	
Z Obrazów Pustyni	123
Zawrat	124
Zamarły staw pod Zawratem	125
Siklawa	125
Morskie Oko	126
Z cyklu: Tragedya pustyni. Kozica	127
Szarotka	128
J. KASPROWICZ:	
Z Wichrów i Fal: II. Tatry	133
Wiatr zgina sieroce smreki	137
MACIEJ SZUKIEWICZ:	
Z cyklu: Tatry. Zakopiańska Bajka	141
Rankiem w Morskiem Oku	144
FR. MIRANDOLLA:	
Z cyklu: In hac lacrimarum valle	151
WANDA KRZYŻANOWSKA: O pójść tam	153
WACŁAW WOLSKI:	
Z cyklu: Ballady Tatrzańskie: Kamienni Święci	159
Kościół w Poroninie	161

	Str.
Z „Sonetów Tatrzańskich“: O Zmierzchu	162
Tatry w Zimie	163
L. STAFF:	
Na górach	167
W. L. ANCZYC:	
Tatry	171
JERZY ŻUŁAWSKI:	
Noc na Morskiem Oku	177
Na Mięguszowieckiej przełęczy	177
Głos z przepaści	178
We mgle	179
FELIKS GWIŹDŹ:	
Z cyklu: Fale: Hej! śwarny ci jo chłopiec	187
Sabałowe widzenie	188
W słoneczne rano	191
Szum fal	192
Jabłonie	193
JÓZEF JEDLICZ:	
Słoneczna pieśń: Pójdę na ciche Pola	197
Świetlica	198
Tantale	198
O Zmierzchu	199
Jerzyki	200
Powrót	200
WŁADYSŁAW ORKAN:	
Z tej smutnej ziemi: Na hali	205
Z gór: Jest kraj nieznanych cudów	206
Z cyklu: Po ugorach: Po ugorach, wśród zasianych zbożem pól	207



	Str
Człek i drzewo	209
Po burzy	209
O ziemi!	211
LEON RYGIER	
Noc nad Morskiem Okiem	217
KAZIMIERZ BARANOWSKI	
Kiedy nas smutek	223
KORNEL MAKUSZYŃSKI	
Na szczycie samotnym	227
HENRYK ZBIERZCHOWSKI	
Wicher halny	233
STANISŁAW WITKIEWICZ	
„Z Tatr“ Ociec Nędza	239
STANISŁAW WYSPIAŃSKI	
Z Rapsodu: Bolesław Śmiały	253
KAZIMIERZ PRZERWA-TETMAJER	
Z Tatr. Widok ze Świnicy do Doliny Wierch- cichej	263
Pod Rysami	264
W Kościeliskach w nocy	265
Z Kasprowskiego Wierchu	267
Melodya mgieł nocnych	267
Z Fantazyi lirycznej! Poranne białe	269
W pustce	269
Ciemnosmerczyński Staw	270
„Z Tatr“. W Białem	272
Przy „Morskiem Oku“	273
Burza	274

	Str.
Z cyklu: Podczas wiatru z Tatr: Kocham Cię wietrze	275
Z cyklu „W Tatrach“: Tam w moim kącie	276
Pójdźcie do nas wy	277
Patrząc ku Tatrom	278
Z VI Seryi „Poezyi“: Ciche mistyczne Tatry	280
Hala	282
O Janosikowym Turnieju	282
Z Legendy: O Janosikowej śmierci	287
Marsz zbójceki ze „Skalnego Podhala“	294
Na Skalnem Podhalu: Szkic o Zwyrtałowi Muzyce	297
Objaśnienia	311

