ÉDITION JURGENSON.

COLLECTION

DE

PIÈCES ET ÉTUDES MODERNES

POUR LE PIANO

à deux mains.

SUITE I.

N°		R. C.
1.	**Schulhoff.** Nocturne, op. 11 Nouv édit	net. 20
2.	„ Berceuse, op. 14.	„ 20
3.	„ Carnaval de Venise, op. 22 Nouv. édit.	„ 50
4.	„ Cantabile, op. 26	„ 30
5.	**Rossini.** Ouverture de l'opéra Guillaume Tell (à quatre mains). Nouv. édit.	„ 65
6.	„ Ouverture de l'opéra Guillaume Tell (à deux mains) Nouv. édition	„ 45
7.	**Hunten.** Norma. Air varié, op. 65 N° 3	„ 35
8.	**Brunner.** 50 études, op. 23. Liv. 1, 2, 3, 4, 5, chaque	„ 30
9.	**Schmitt.** Etudes de style élégant	1 20
10.	**Rosellen.** Rêverie. op. 31 N° 1. Nouv. édition	„ 20
11.	**Badarzewska.** La prière d'une vierge. Nouv. édit.	„ 20
12.	**Wollenhaupt.** Chant de l'absence, op. 27	„ 35
13.	**Ravina.** Etudes dédiées à sa mère. Liv. I.	1 20
14.	**Diabelli.** Sonates à quatre mains. op. 24. N° 1, 2, chaque. Nouv. édition	„ 20
15.	**Goria.** Belisario. Fantaisie de concert, op. 27.	„ 60
16.	**Goria.** op. 7. Etude de concert.	„ 30
17.	**Thalberg.** „Mi manca la voce", de l'opéra Moïse.	„ 30
18.	**Langer F.** op. 25. Tu m'attires, tu m'entraînes, Elégie et Idylle. 3-me édition.	„ 50
19.	**Tschaikowsky** op. 1. Scherzo russe et Impromptu	1 30
20.	**Clementi.** Gradus ad parnassum Liv. I.	2 50
21.	**Heller.** Op. 16. L'art de phraser. Etudes mélodiques. Liv. 1, 2, 3, 4, à 45, 5	„ 75
22.	**Wieniawsky.** H. Kuïawiak arr. par J. Wieniawsky 2-de édition	„ 75
23.	„ 1-re Mazurka. arr. par. J. Wieniawsky 2-de édition	1 „

N°		R. C.
24.	**Rothschild.** Romance fav. Si vous n'avez rien à me dire arr. par. Dubuque	„ 75
25.	**Beyer.** Op. 85 Les delassements. Recueil de petites leçons à 4 mains. Liv. 1, 2 à	net 45
26.	**Berens.** Etudes de la vélocité. Compl.	2 „
27.	„ „ „ Cah. 1, 2, 3, 4, chaque à	„ 60
28.	**Burgmüller.** Op. 100. 25 Etudes faciles pour les petites mains.	1 30
39.	„ Op. 109. 18 Etudes de genre. Suite de l'op. 100.	1 30
30.	**Czerny.** Op. 740. L'art de delier les doigts. Compl.	3 30
31.	„ „ „ Cah. 1, 2, 3, 4, 5, 6, chaque à	„ 90
32.	„ Op. 821. Achttaktige Uebungen. Compl.	2 50
33.	„ „ „ „ Cah. 1, 2, 3, 4, à	„ 75
34.	**Diabelli.** Op. 149. 28 melod. Uebungen. Compl.	1 50
35.	„ „ „ „ Cah. 1, 2, 3, 4, chaque à	„ 45
36.	**Heller.** Op. 47. 25 Etudes pour former au sentiment du rythme et à l'éxpression. Compl.	1 20
37.	„ en deux cahier chaque à	„ 65
38.	**Köhler.** Op. 85. 12 Etuden in leichten Passagen (Fortsetzung zu seinen Etüden op. 50) Compl.	„ 75
39.	„ Op. 85. Cahier 1, 2, chaque.	„ 45
40.	**Kullak.** Th. Op. 37. Perles d'écume. (Edit. simplifié	„ 35
41.	**Lanner.** Op. 93. Pesther-Walzer.	„ 45
42.	**Lemoine.** Op. 37. 50 Etudes enfantines. Compl.	1 70
43.	„ „ „ Cahier 1, 2, chaque à	„ 90
44.	**Moscheles.** Op. 70. Etudes caractéristiques Liv. 1. 2 Rb. 40. Liv. 2.	1 85
45.	**Marks.** Potpourri „Moïse" 4 mains.	1 20
46.	**Schmitt A.** Op. 16. Exercices préparatoires.	„ 45

47. Schmitt J. Etudes de style élégante 1 20

*Propriété de l'éditeur.

MOSCOU CHEZ P. JURGENSON

St. Petersbourg chez J. Jurgenson.

COMMISSIONNAIRES DE LA SOCIÉTÉ MUSICALE RUSSE.

Zytomir, chez Budkiewicz.

Tiflis, chez Lanko.

Charkow:
chez Gerhard, chez Ballin.

Orel, chez Hentschel.

Odessa, chez Zanotti.

Дозволено цензурою, Москва, 25 Іюля 1872 г.

Типографія Т. Рисъ въ Москвѣ, у Яузской части, д. Медынцевой.

LA PRIERE D UNE VIERGE

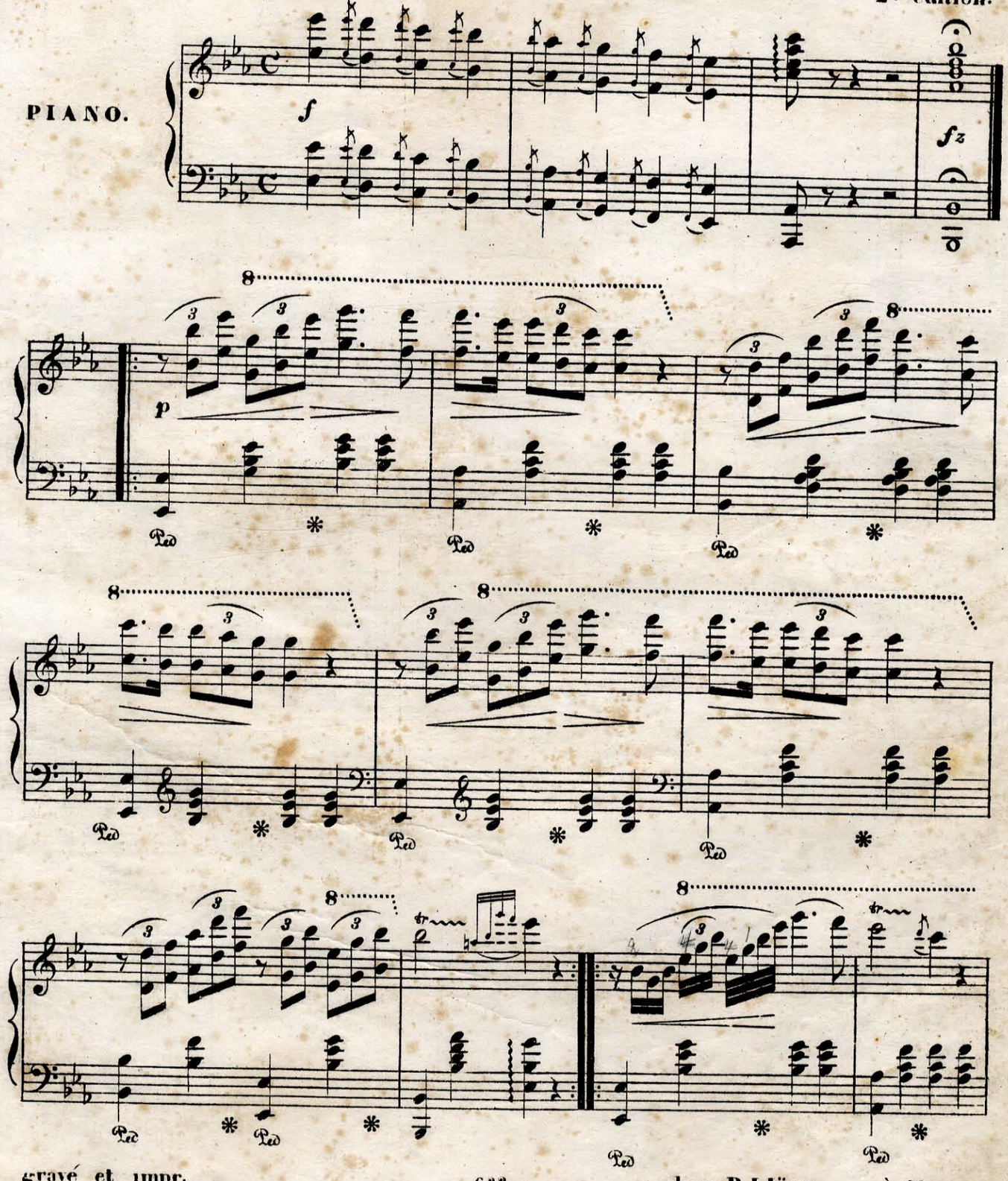
par

THECLA BONDARZEWSKA.

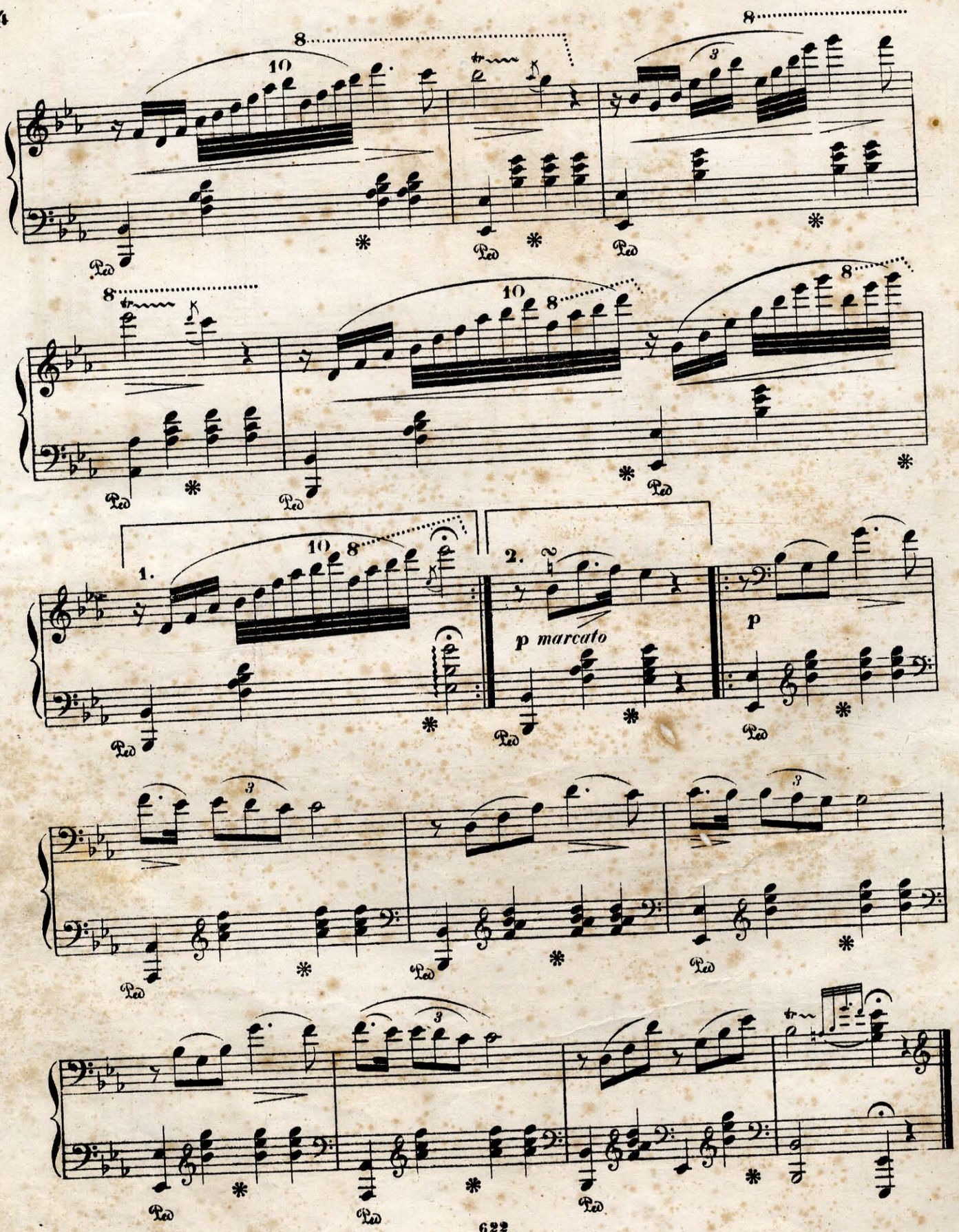
Andante.

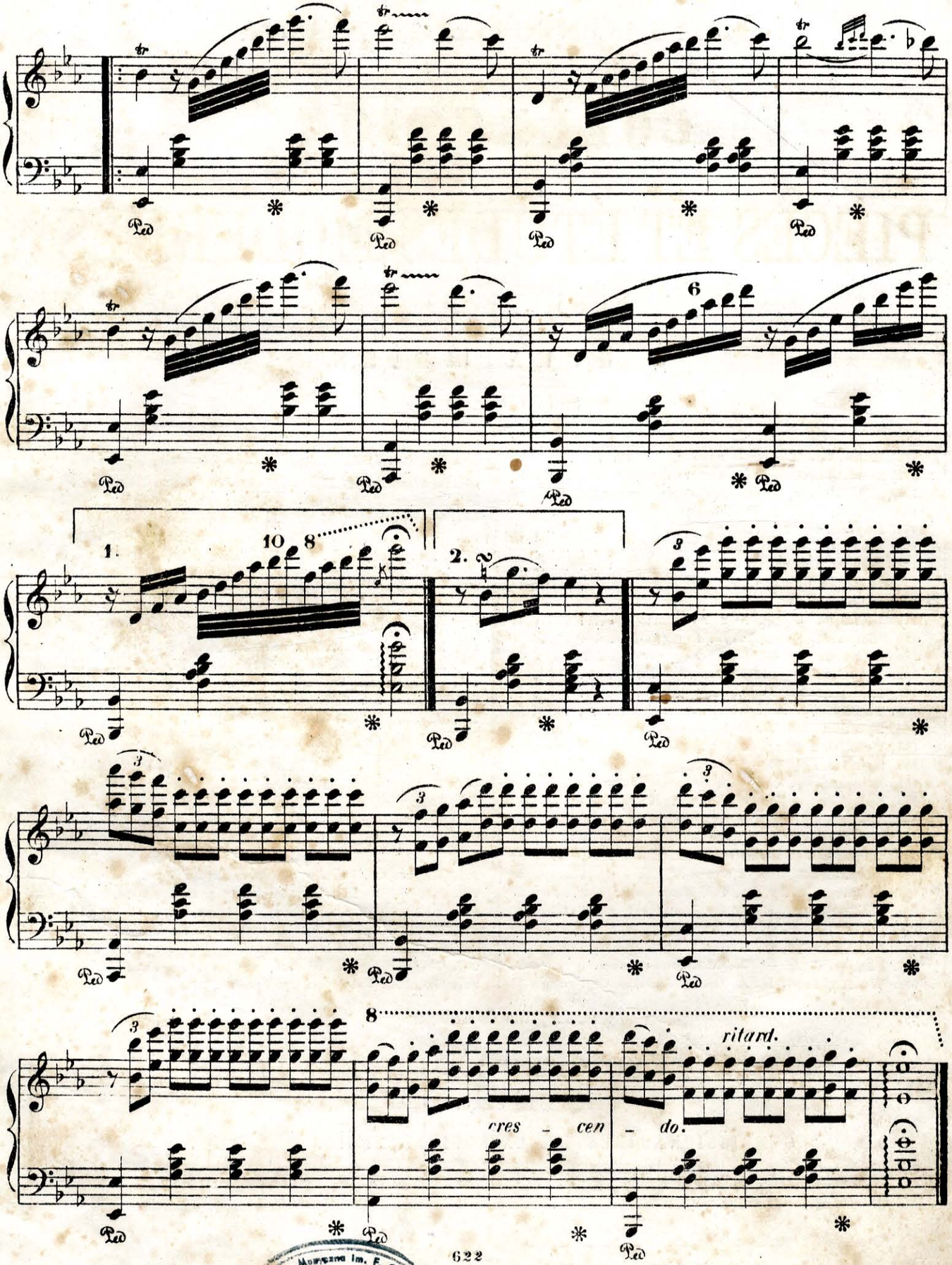
2de édition.

PIANO.



gravé et impr. 622. chez P. J. Jürgenson à Moscou.


8
10
Ped
1.
2.
p marcato
p



Akademia Muzyczna im. F. Chopina
w W-wie
FILIA w BIAŁYMSTOKU
Nr N.11846
BIBLIOTEKA

1,C

ÉDITION JURGENSON.

COLLECTION

DE

PIÈCES ET ÉTUDES MODERNES

POUR LE PIANO

à deux mains.

SUITE IV.

№		C.
170.	**Kuhe.** Op. 62. Grande marche.	net. 35
171.	**Loeschhorn.** Op. 27. Discours d'amour.	„ 30
172.	„ „ 40. Quatuor de Puritani.	„ 20
173.	„ „ 31. L'attaque.	„ 30
174.	**Ravina.** Op. 33. Villanelle	„ 30
175.	**Liszt.** Oh! du mein holder Abendstern	„ 35
176.	**Moniot.** Op. 20. Le crépuscule	„ 30
177.	**Liszt.** La Gita in Gondola	„ 15
178.	**Osten.** Rêverie russe	„ 15
179.	**Richards.** Op. 32. № 2. Ave Maria	„ 20
180.	*Schmidt. Ее ужъ нѣтъ. Булахова.	30
181.	**Richards.** Op. 60. Marie. Nocturne.	net. 30
182.	**Schulhoff.** Feuille d'album	„ 15
183.	**Richards.** Der Vöglein Abendlied.	„ 20
184.	**Talexy.** Op. 19. Étude Mazurka	„ 30
185.	**Spindler.** Op. 43. № 1. Alpenröslein	„ 20
186	**Voss.** Op. 194. № 3. Соловей. Mélodie russe	„ 30
187.	**Spindler.** Op. 43. № 2. Vergissmeinnicht	„ 20
188.	**Wallace.** Op. 13. Petite Polka de Concert	„ 30
189.	**Spindler.** „ 76. № 1. Immergrün	„ 20
190.	**Wallace.** Maritana. Ouverture	„ 50
191.	**Spindler.** Op. 132. Valse brill. Il Bacio	„ 30
192	**Tonel.** Op. 2. Perles et diamants	„ 30
193.	*Черлицкій. Море и сердце	50
194.	**Lefébure Wely.** Op. 100. Mazurka élégante	net. 30
195.	**Wollenhaupt, H. A.** Op. 7. Souvenir et Salut	„ 30
196.	**Pacher, J. A.** Op. 35. Marche	„ 30
197.	**Wollenhaupt, H. A.** Op. 23. № 2. La Gazelle	„ 35
198.	**Pacher, J. A.** Op. 36. № 1. Don Sebastian.	„ 30
199.	**Wollenhaupt, H. A.** Op. 38. Mazurka Caprice	„ 35

№		C.
200.	**Pacher, J. A.** Op. 36 № 4. Air du Sommeil (La Muette de Portici)	net. 15
201.	**Wollenhaupt, H. A.** Op. 63. Impromptu Polka.	„ 20
202.	**Pacher, J. A.** Op. 36 № 5. Air La Sonnambula	„ 20
203.	**Wollenhaupt, H. A.** Op. 66. Marche Hongroise.	„ 45
204.	**Pacher, J. A.** Op. 36. № 8. Trio Guillaume Tell.	„ 20
205.	**Herz, Henri.** Op. 146. № 3. La Carita Choeur de Rossini.	„ 45
206.	**Pacher, J. A** Op. 40. Op. 1. Mélodie Originale	„ 20
207.	**Evers, Ch.** Op. 73. Les Adieux.	„ 20
208.	**Pacher, J. A.** Op. 64. Les Huguenots.	„ 50
209.	**Mayer, Ch.** Op. 246. Valse Etude	„ 45
210.	**Alberti,** Op. 16. № 10. Traviata	„ 45
211.	*Черлицкій. Восторгъ любви	60
212.	**Alberti.** Op. 8. № 2. Lucrezia Borgia	net. 30
213.	**Ketterer.** Op. 180. Souvenir de Florence	„ 45
214.	**Wollenhaupt, H. A.** Op. 19. (Grande Marche de Concert)	„ 35
215.	**Pacher, J. A.** Op. 72. № 1. Hommage à Rossini	„ 35
216.	**Wollenhaupt, H. A.** Op. 65. Valse heröique	„ 50
217.	**Junkelmann.** Op. 27. Styrienne Originale	„ 30
218.	**Pacher.** Op. 18. Grace et Coquetterie.	„ 30
219.	„ Op. 34. Le Ruisseau.	„ 35
220.	„ „ 38. Rigoletto de Verdi.	„ 45
221.	**Mayer.** Op. 184. Romaneska	„ 45
222.	„ „ 237. Les plus beaux yeux	„ 35
223.	„ „ 264. Тройка	„ 30
224.	**Ravina.** Op. 31. Dernier souvenir	„ 20
225.	**Funke.** Ecoutez-moi.	„ 15
226.	**Cramer.** Op. 66. № 4. Тройка	„ 30
227.	**Gounod.** Valse de l'Op. Faust.	„ 20

*Propriété de l'éditeur.

MOSCOU CHEZ P. JURGENSON

St. Petersbourg chez J. Jurgenson.

COMMISSIONNAIRES DE LA SOCIÉTÉ MUSICALE RUSSE.

Zytomir, chez Budkiewicz.
Tiflis, chez Lanko.
Charkow: chez Gerhard, chez Ballin.
Orel, chez Hentschel.
Odessa, chez Zanotti.

Дозволено цензурою, Москва, 12 Августа, 1872 г.

Типографія Т. Рисъ, въ Москвѣ, у Яузской части, д. Медынцевой.