Samoś Mieczysław
Dyrygent

LIRNIK



WARSZAWA.
DRUK TOW. S. ORGELBRANDA SYNÓW,
Krakowskie-Przedmieście Nr. 66.

Samoś Mieczysław
Dyrygent

LIRNIK

PIERWSZY ZBIÓR

UTWORÓW NA GŁOSY MIESZANE

(Sopran—Alt—Tenor—Bas)

POLSKICH I OBCYCH KOMPOZYTORÓW

UŁOŻONY STARANIEM

Piotra Maszyńskiego

II

BIBLIOTEKA MUZYCZNA
Nr
M.E. SAMOŚIA

NAKŁAD I WŁASNOŚĆ WYDAWCÓW

WARSZAWA
GEBETHNER I WOLFF
Filia w Łodzi, ul. Piotrkowska 74.
Kraków, G. Gebethner i Spółka

1901

Akademia Muzyczna im. F. Chopina w W-wie FILIA w BIAŁYMSTOKU Nr N.9257 BIBLIOTEKA

ДОЗВОЛЕНО ЦЕНЗУРОЮ.
Варшава, 26 Іюня 1900 года.

58/4/00

BIBLIOTEKA MUZYCZNA Nr ..... M.E. SAMOSIA

SPIS RZECZY.

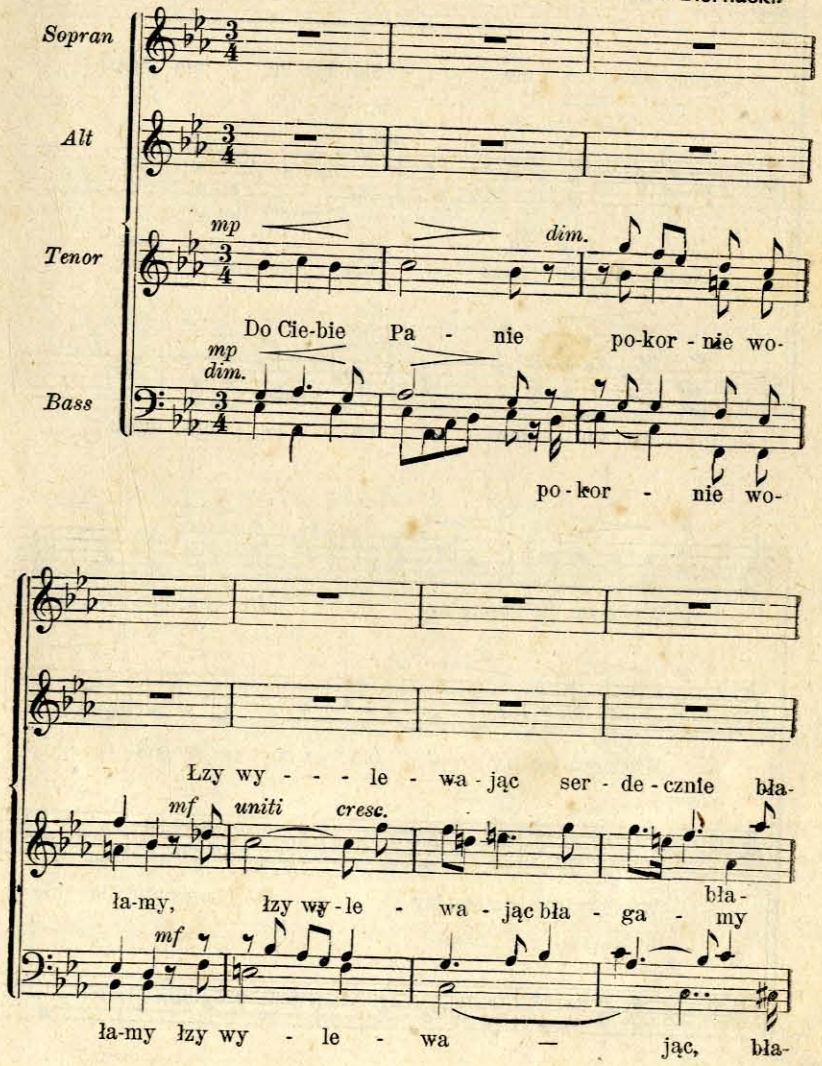
		Str.
Attenhofer	Dzwon klasztorny	48
Biernacki	„Do Ciebie Panie“	1
„	Sobótka	142
Bizet	Chór nocny	171
Croce	„O vos omnes“...	11
Dowland	Tęsknota	83
Elsner	Cnota i rozum	53
van Eyken	Maj sieje blaski	120
„	Pierwszy śnieg	189
„	Świeć jasno słonko moje...	101
„	Zbudzone serce	86
***Gall**	Jest sobie kosiarz	62
Gastoldi	Amor na czółnie	89
Gomółka	Psalm	22
Gounod	Chodźcie tu do mnie	66
* „	Grajek	191
„	Letni wieczór	155
„	Modlitwa wieczorna	23
Gruber	Święta noc	30
Haendel-Gounod	„Na chwałę Boga“.	13
Hauptman	Róża polna	123
Karłowicz	Szczęście	200
***Kotarbiński-Maszyński**	O świcie	104
Kratzer	Modlitwa	32
Kuczkiewicz	Czem-żeś serce zgrzeszyło	95
Land	Dom rodzinny	205
Maszyński	„Oj ziemio“...	208
„	Wieczór na wsi	165
Mel. lud. irlandzka	Ostatnia róża	196
Mel lud. niemiecka	Kołysanka	179
Mendelssohn	Na grobie jej	216
„	Pójdź za mną	210
„	Upadł szron	212
„	W lesie	147

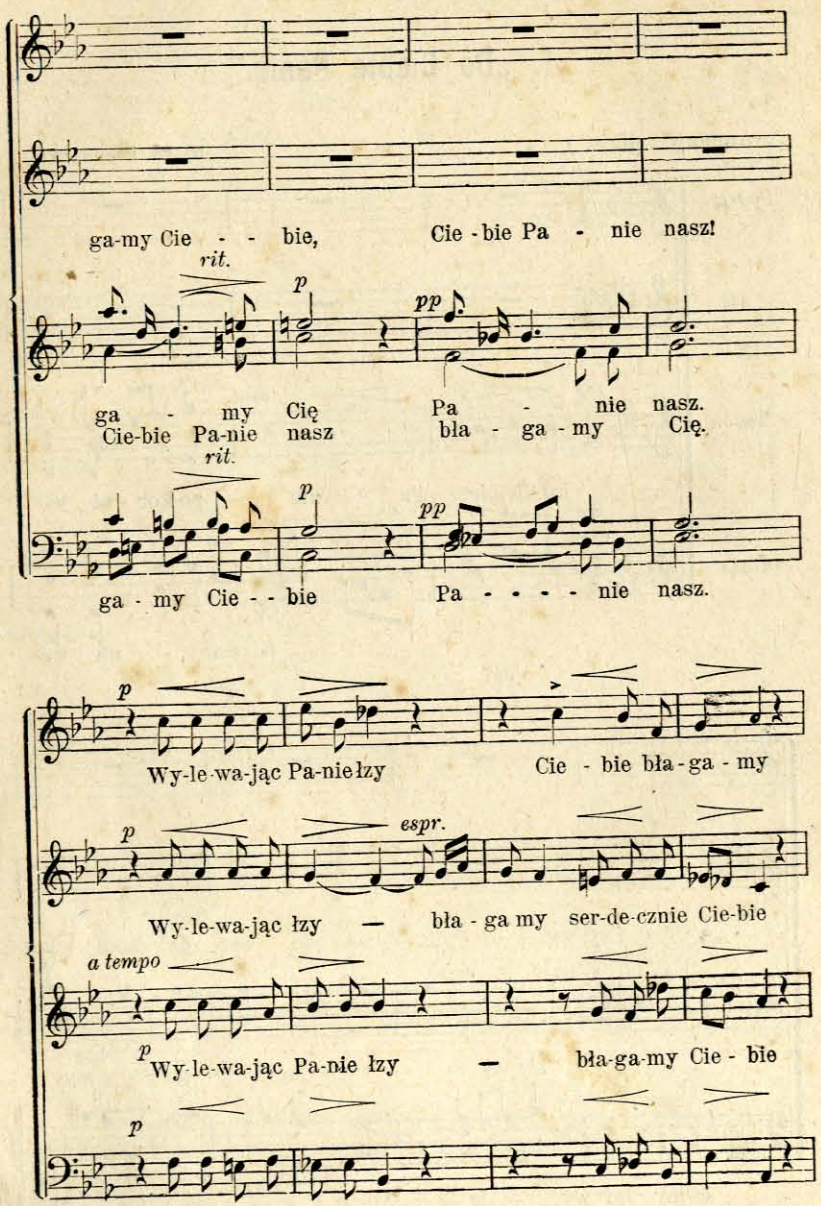
		Str.
*Moniuszko	Dzieweczka nad rzeką	150
* „	Groźna dziewczyna	220
* „	Pieśń	72
* „	Pieśń poranna	106
* „	Pod górą	109
* „	Ruta	125
Morley	Taniec	98
Nägeli	Gwiazdka	177
*Niedzielski	„Bóg tak chce“	75
*Niewiadomski	„Siwy koniu!...“	226
*Noskowski	Dobranoc	181
* „	Na jagody	152
Palestrina	O Domine Jesu Christe	35
Rink	Wieczór	170
*Rutkowski	Mój kwiatek	129
Rzepko	Inne piosenki	234
„	Kołysanka	183
„	Królewicz Maj	113
„	Puszczyk	239
„	Zdrowaś Marya	37
Schumann	Królewna róż	136
„	Pieśń letnia	138
„	Powitanie wiosny	118
Taubert	Chwalcie Pana	40
Troschel	Psalm	78
Weber	Modlitwa	43
Weinert	Do Boga	45

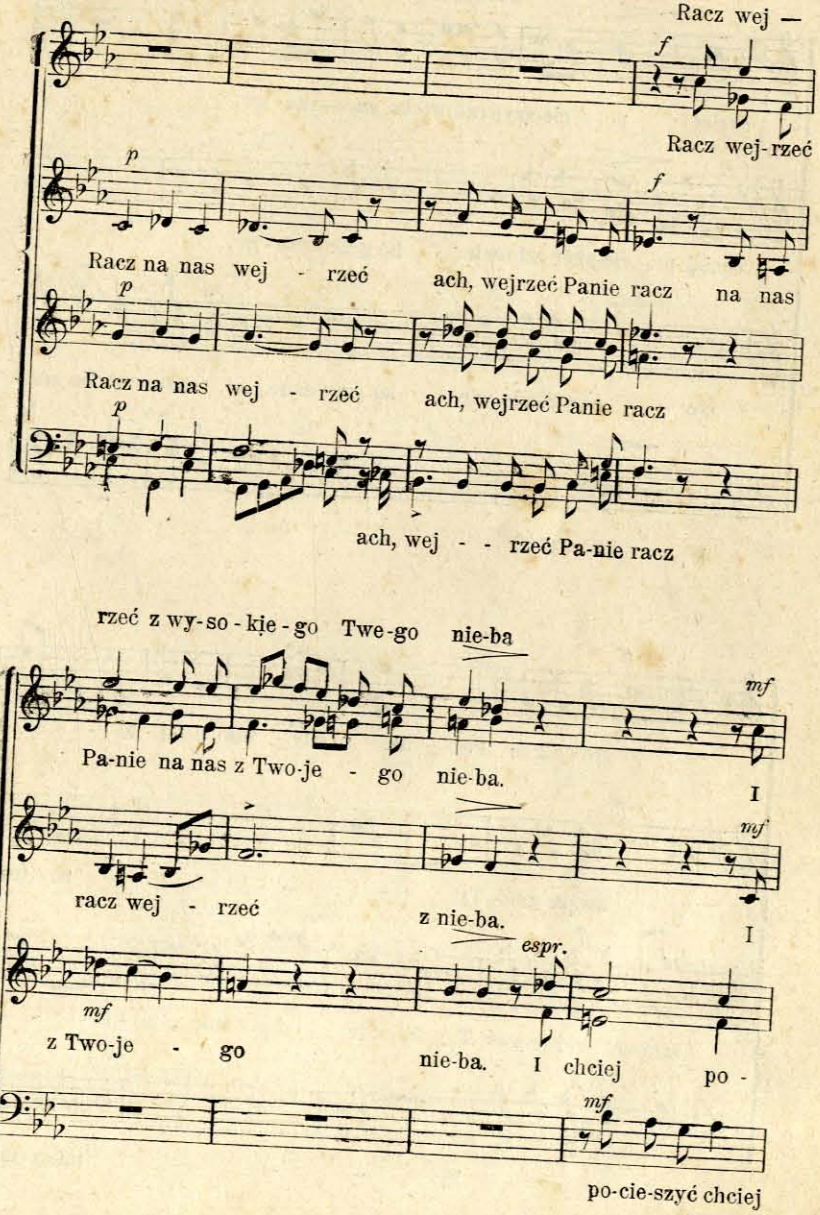
NB. Utwory oznaczone gwiazdkami ułożył na chór mieszany
PIOTR MASZYŃSKI.

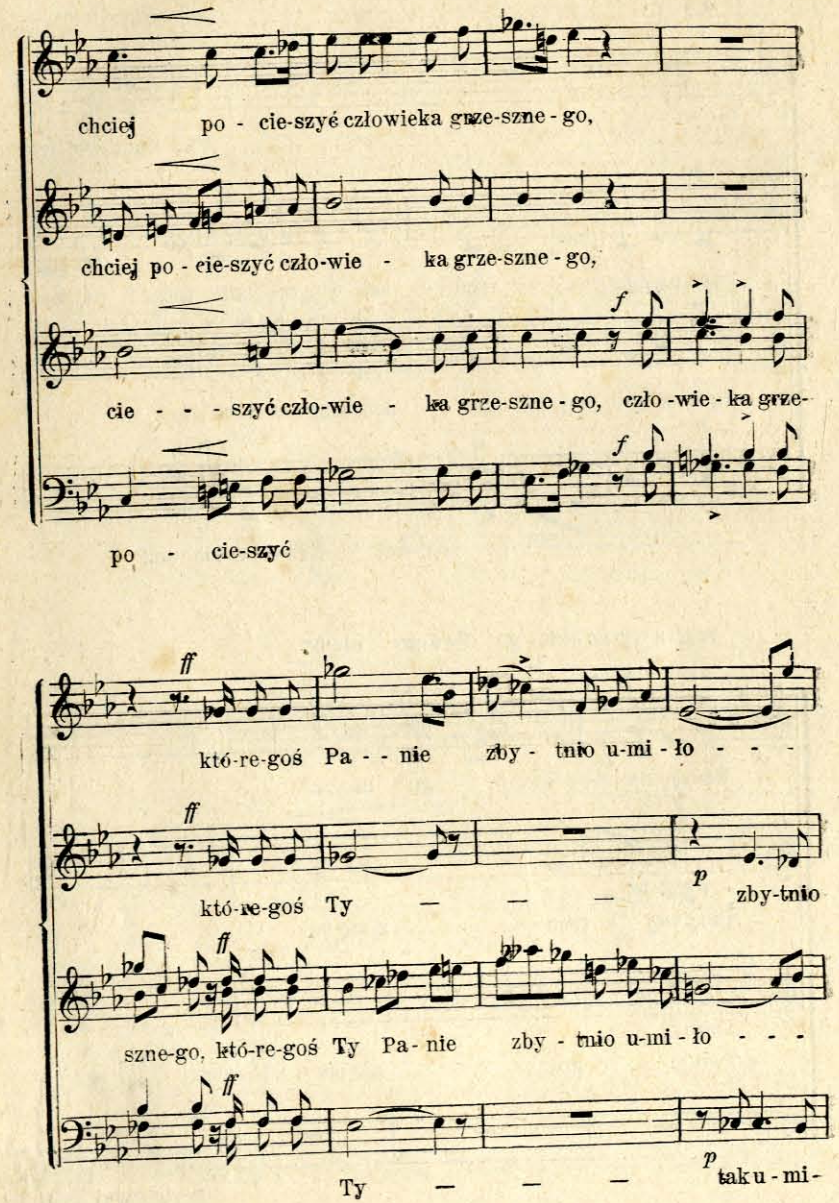
1. „Do Ciebie Panie.“

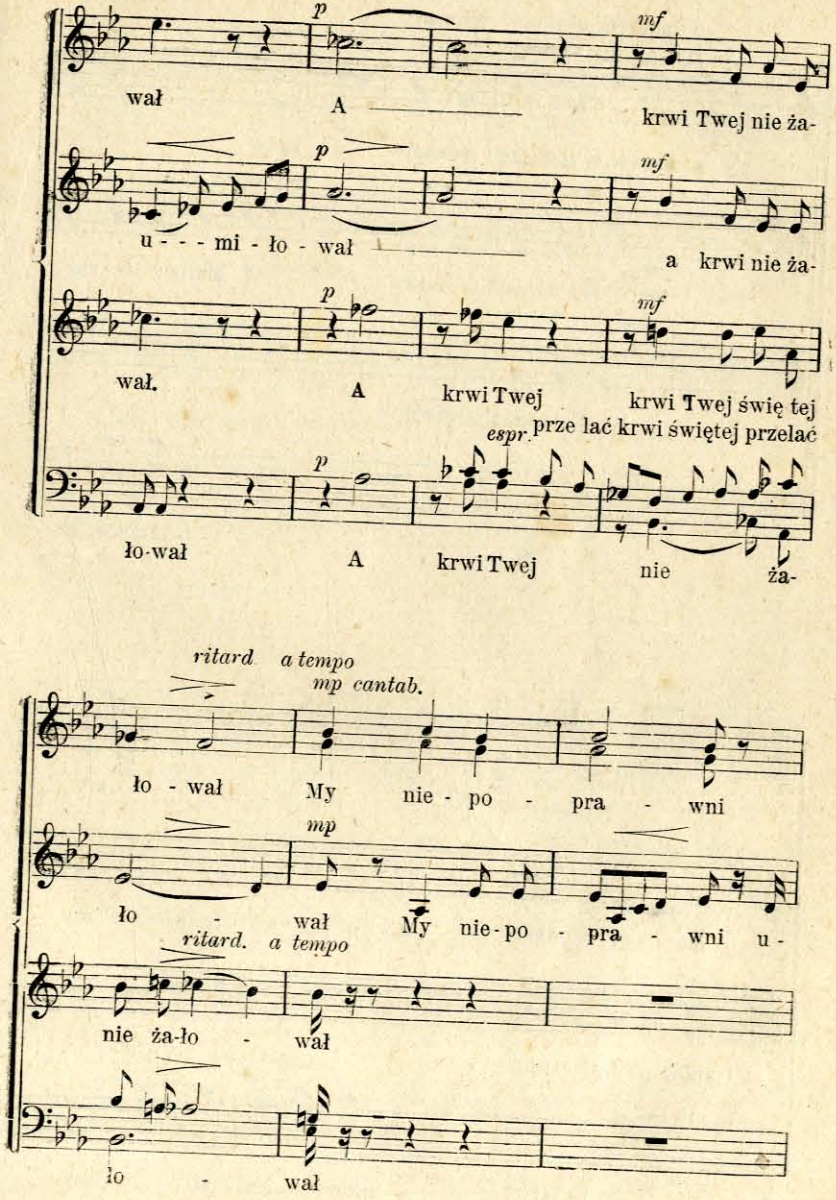
Andante religioso. M. M. Biernacki.

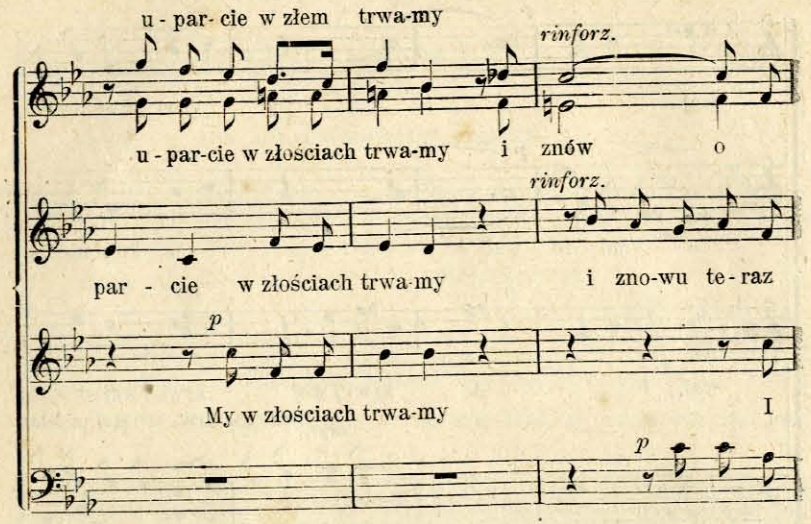


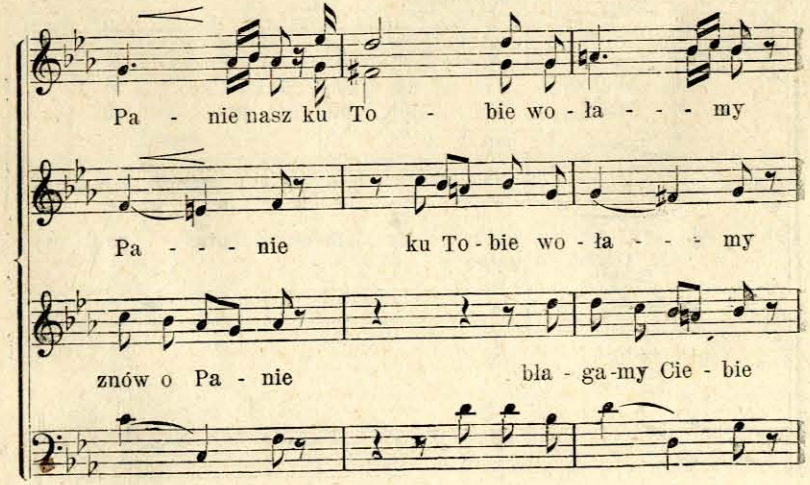

ga-my Cie - - bie, Cie - bie Pa - nie nasz!
rit.
p
pp
ga - my Cię Pa - nie nasz.
Cie-bie Pa-nie nasz bła - ga - my Cię.
rit.
p
pp
ga - my Cie - - bie Pa - - - - nie nasz.
p
Wy-le-wa-jąc Pa-nie łzy Cie - bie bła - ga - my
p
espr.
Wy-le-wa-jąc łzy — bła - ga my ser-de-cznie Cie-bie
a tempo
p
Wy-le-wa-jąc Pa-nie łzy — bła-ga-my Cie - bie
p

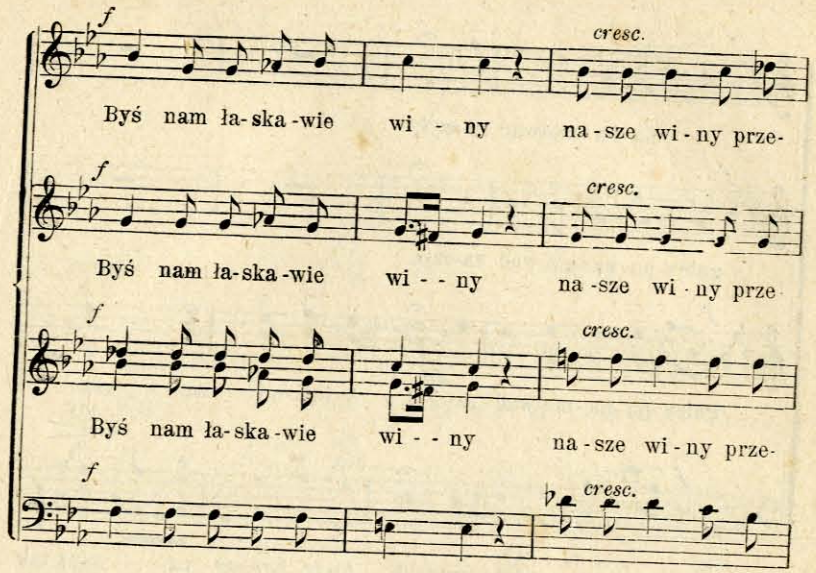

Racz wej —
f
Racz wej-rzeć
p
f
Racz na nas wej - rzeć ach, wejrzeć Panie racz na nas
p
Racz na nas wej - rzeć ach, wejrzeć Panie racz
p
ach, wej - - rzeć Pa-nie racz
rzeć z wy-so - kie - go Twe-go nie-ba
mf
Pa-nie na nas z Two-je - go nie-ba.
I
mf
racz wej - rzeć z nie-ba.
I
espr.
mf
z Two-je - go nie-ba. I chciej po -
mf
po-cie-szyć chciej

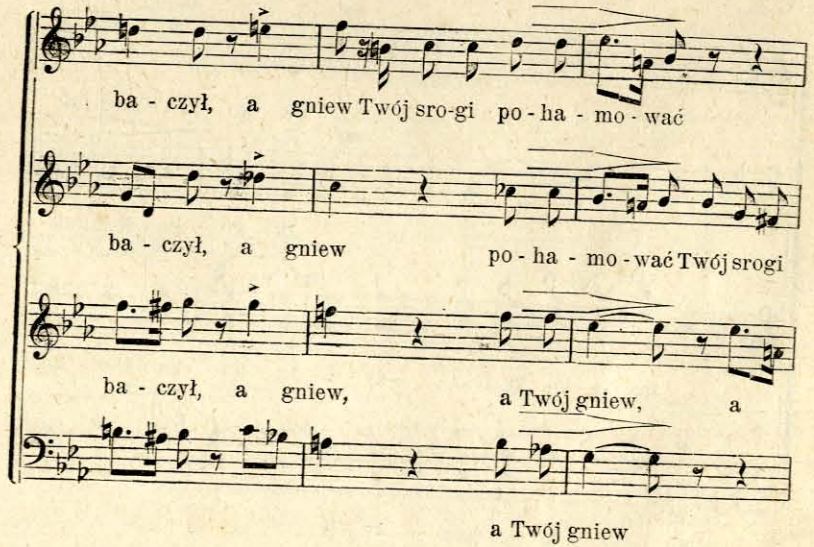

chciej po - cie-szyć człowieka grze-szne - go,
chciej po - cie-szyć czło-wie - ka grze-szne - go,
cie - - - szyć czło-wie - ka grze-szne - go, czło - wie - ka grze-
po - cie-szyć
któ-re-goś Pa - - nie zby - tnio u-mi - ło - - -
któ-re-goś Ty — — — zby-tnio
szne-go, któ-re-goś Ty Pa-nie zby - tnio u-mi - ło - - -
Ty — — — tak u - mi-

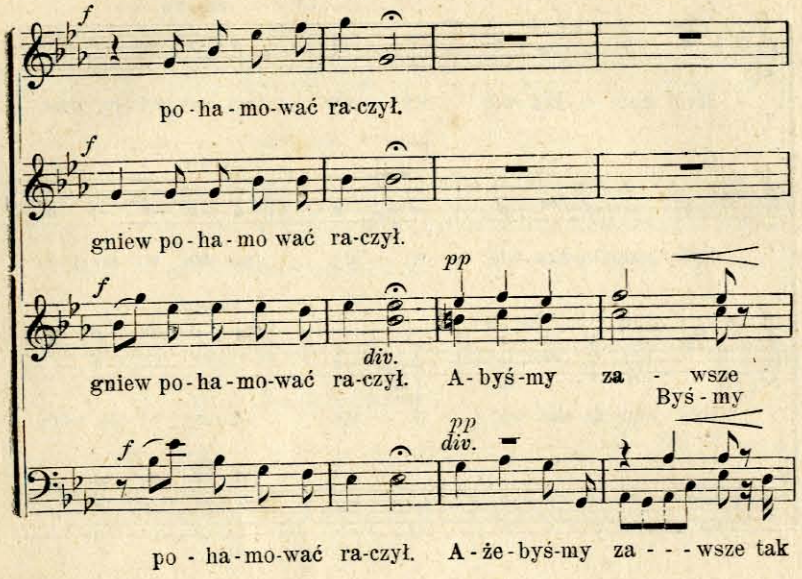

wał A krwi Twej nie ża-
u - - - mi - ło - wał a krwi nie ża-
wał. A krwi Twej krwi Twej świętej
espr. przelać krwi świętej przelać
ło-wał A krwi Twej nie ża-
ło - wał My nie - po - pra - wni
ło - wał My nie-po - pra - wni u-
nie ża-ło - wał
ło - wał
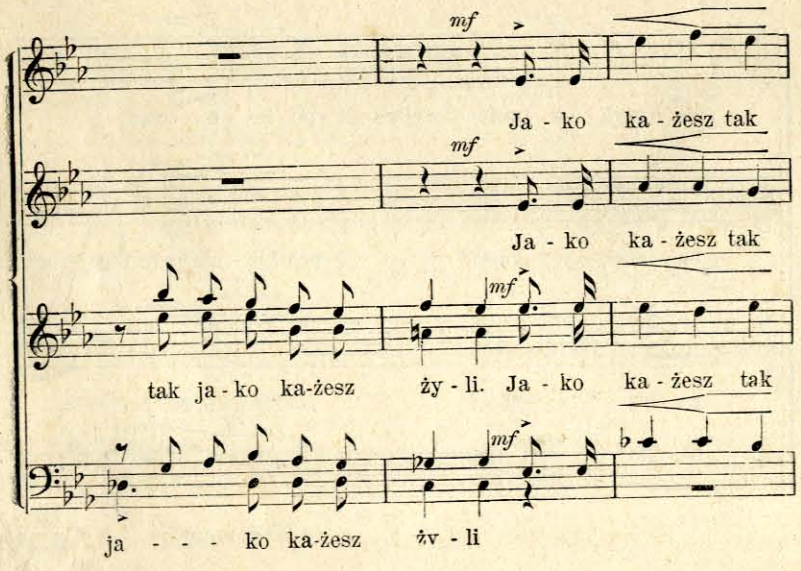

u - par- cie w złem trwa-my
rinforz.
u - par-cie w złościach trwa-my i znów o
rinforz.
par - cie w złościach trwa-my i zno-wu te-raz
p
My w złościach trwa-my I
p
i znów o

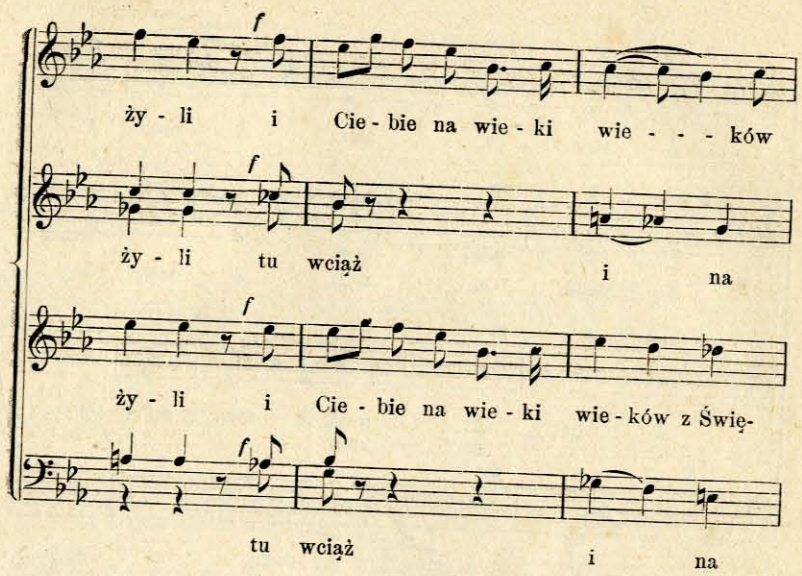

Pa - nie nasz ku To - bie wo - ła - - - my
Pa - - - nie ku To - bie wo - ła - - - my
znów o Pa - nie bła - ga-my Cie - bie
Pa - - - nie znów Cię bła - ga - - my

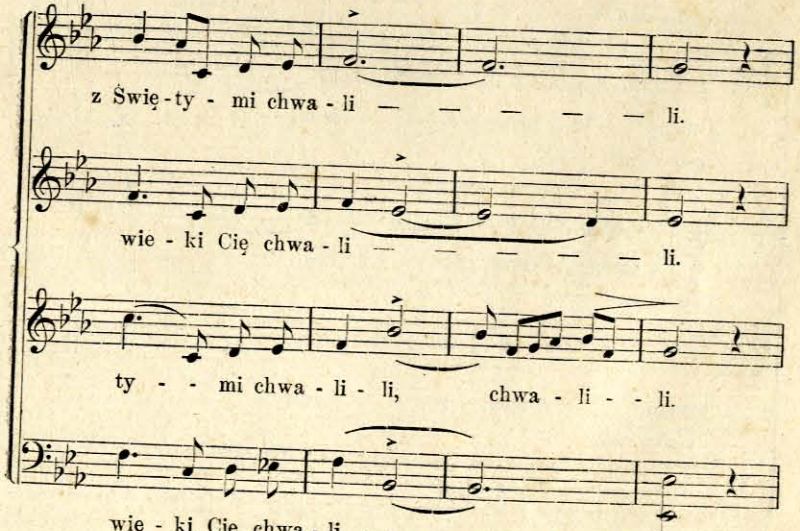

f
cresc.
Byś nam ła-ska-wie wi - ny na-sze wi-ny prze-
f
cresc.
Byś nam ła-ska-wie wi - - ny na-sze wi-ny prze
f
cresc.
Byś nam ła-ska-wie wi - - ny na-sze wi-ny prze-
f
cresc.
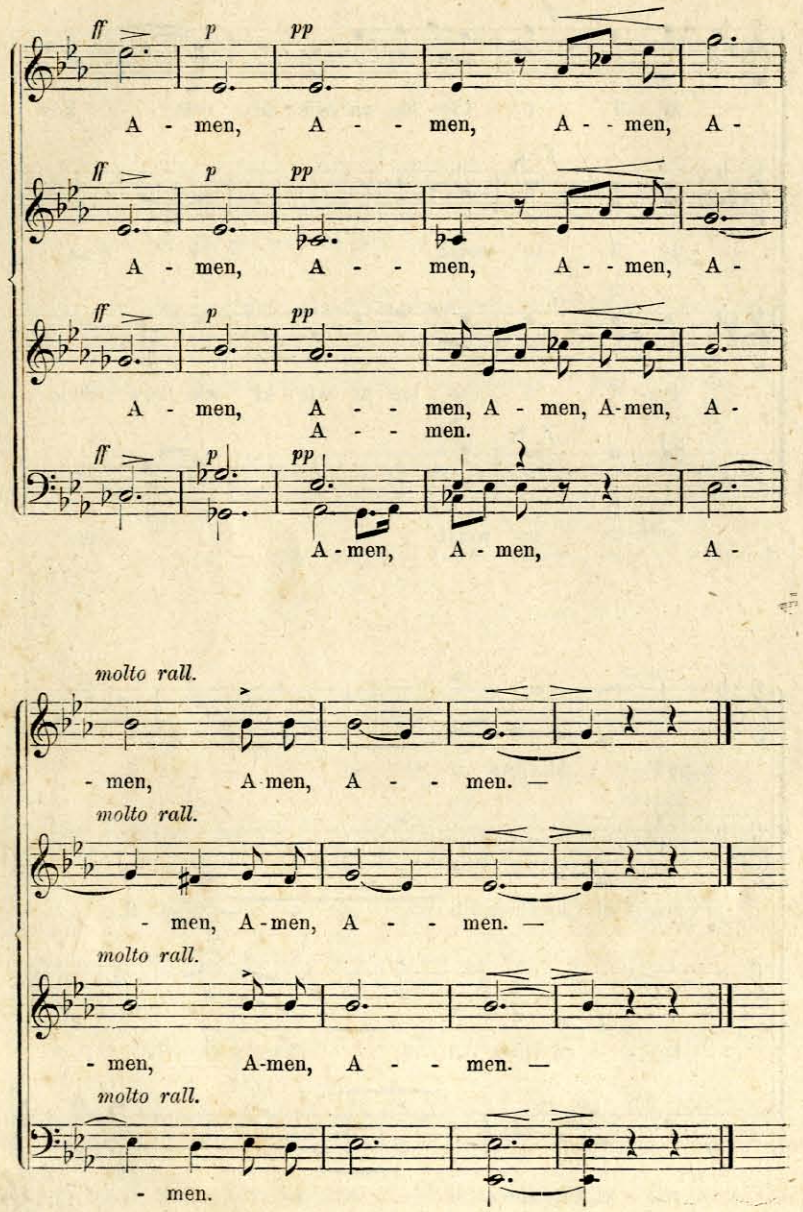

ba - czył, a gniew Twój sro-gi po-ha - mo - wać
ba - czył, a gniew po - ha - mo - wać Twój srogi
ba - czył, a gniew, a Twój gniew, a
a Twój gniew


po - ha - mo-wać ra-czył.
gniew po - ha - mo wać ra-czył.
gniew po - ha - mo-wać ra-czył. A - byś-my za - wsze
Byś - my
po - ha - mo-wać ra-czył. A - że - byś-my za - - - wsze tak


Ja - ko ka - żesz tak
Ja - ko ka - żesz tak
tak ja - ko ka-żesz ży - li. Ja - ko ka - żesz tak
ja - - - ko ka-żesz ży - li

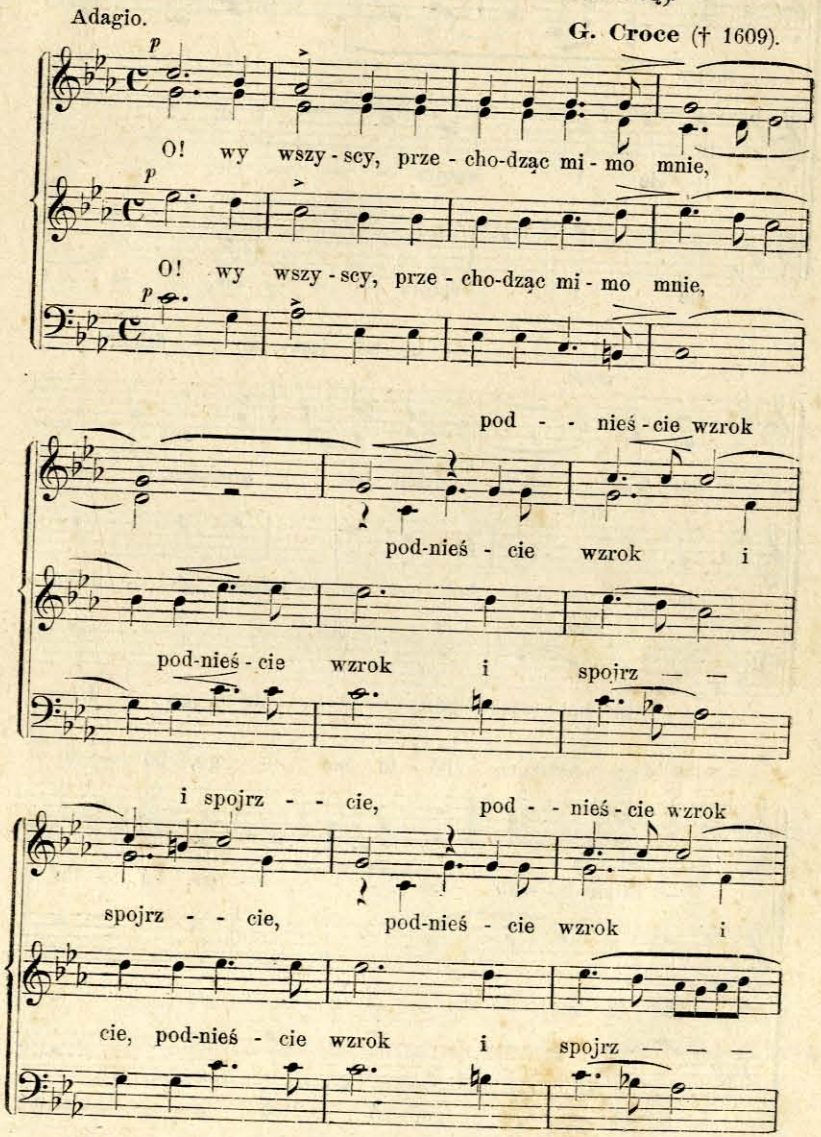

ży - li i Cie - bie na wie - ki wie - - - ków
ży - li tu wciąż i na
ży - li i Cie - bie na wie - ki wie - ków z Świę-
tu wciąż i na
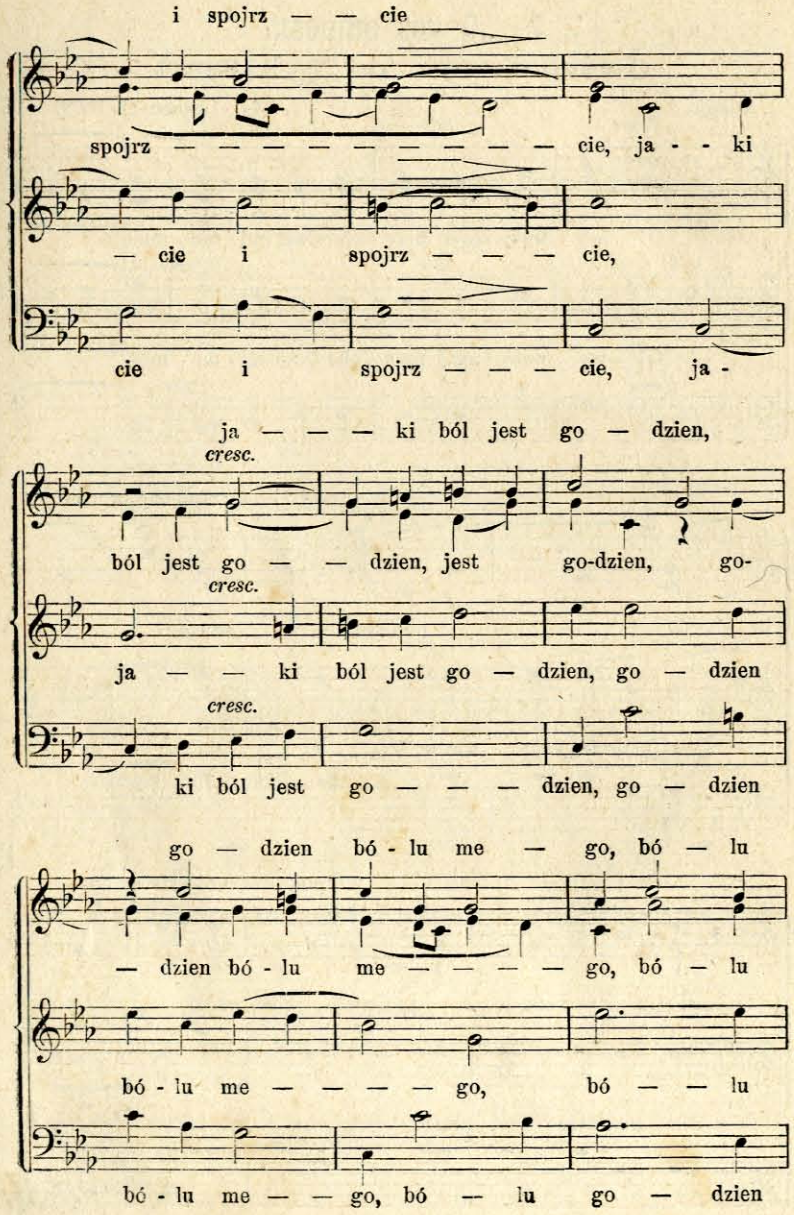

z Swię - ty - mi chwa - li — — — — — li.
wie - ki Cię chwa - li — — — — — li.
ty - - mi chwa - li - li, chwa - li - - li.
wie - ki Cię chwa - li — — — — — li.
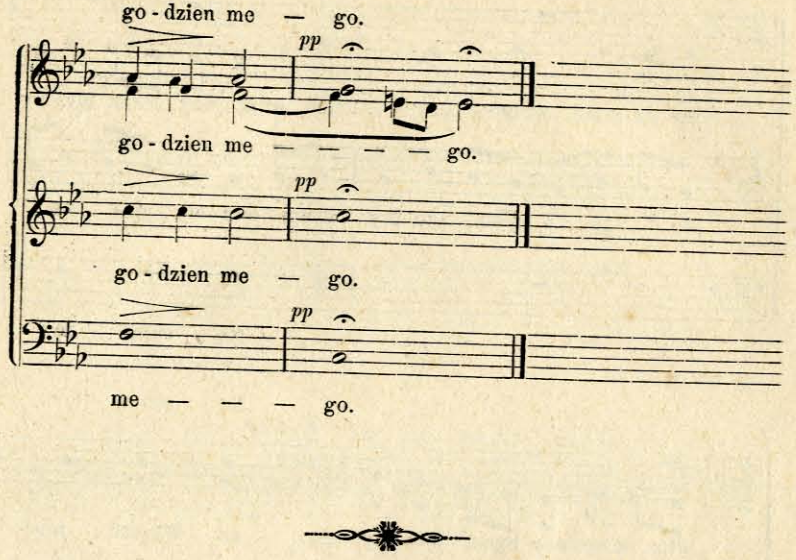


2. „O vos omnes".

(Responsorium na W. Sobotę).



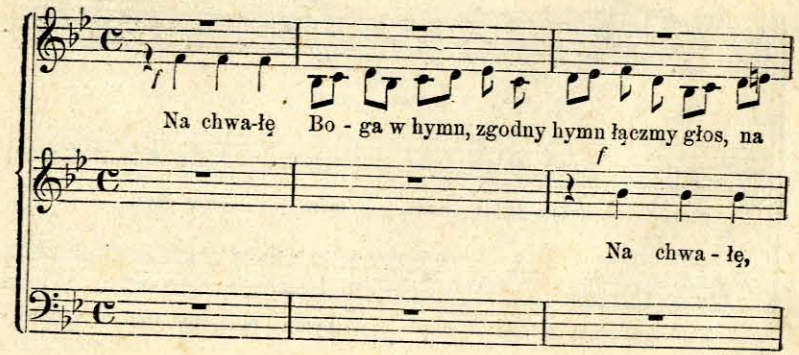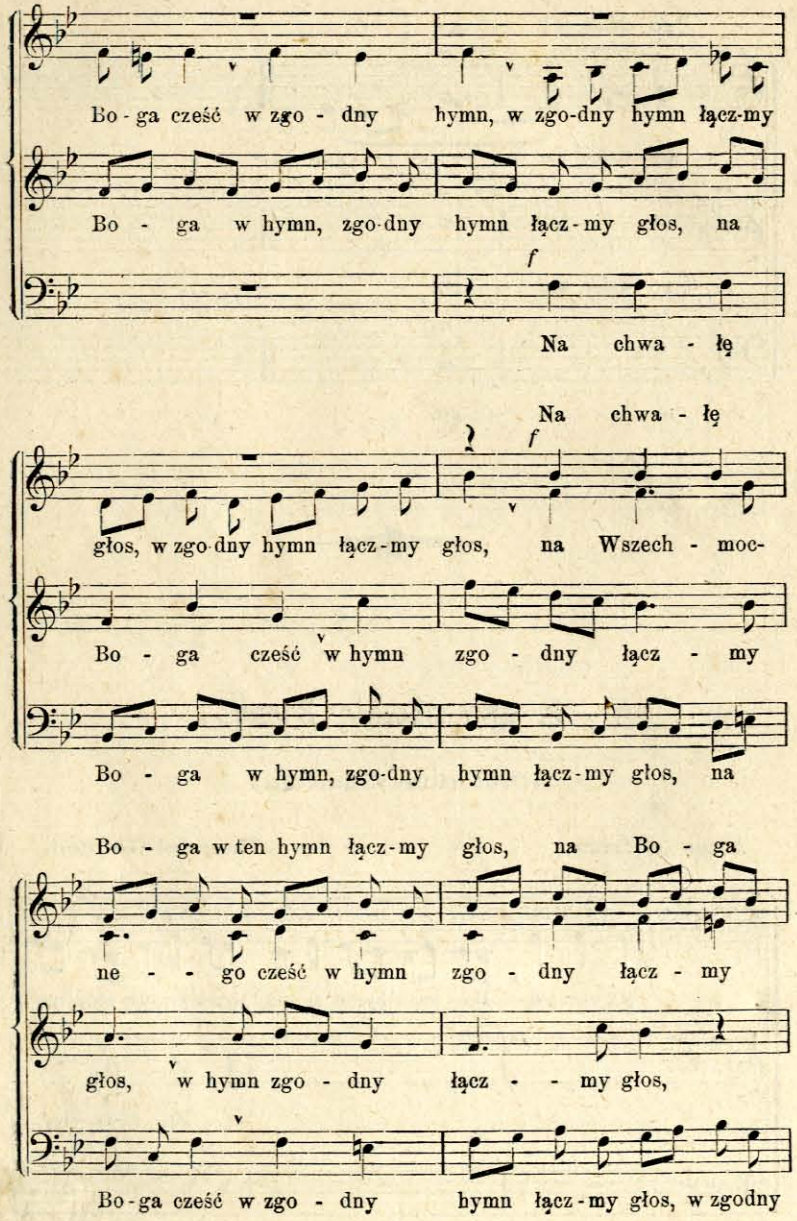




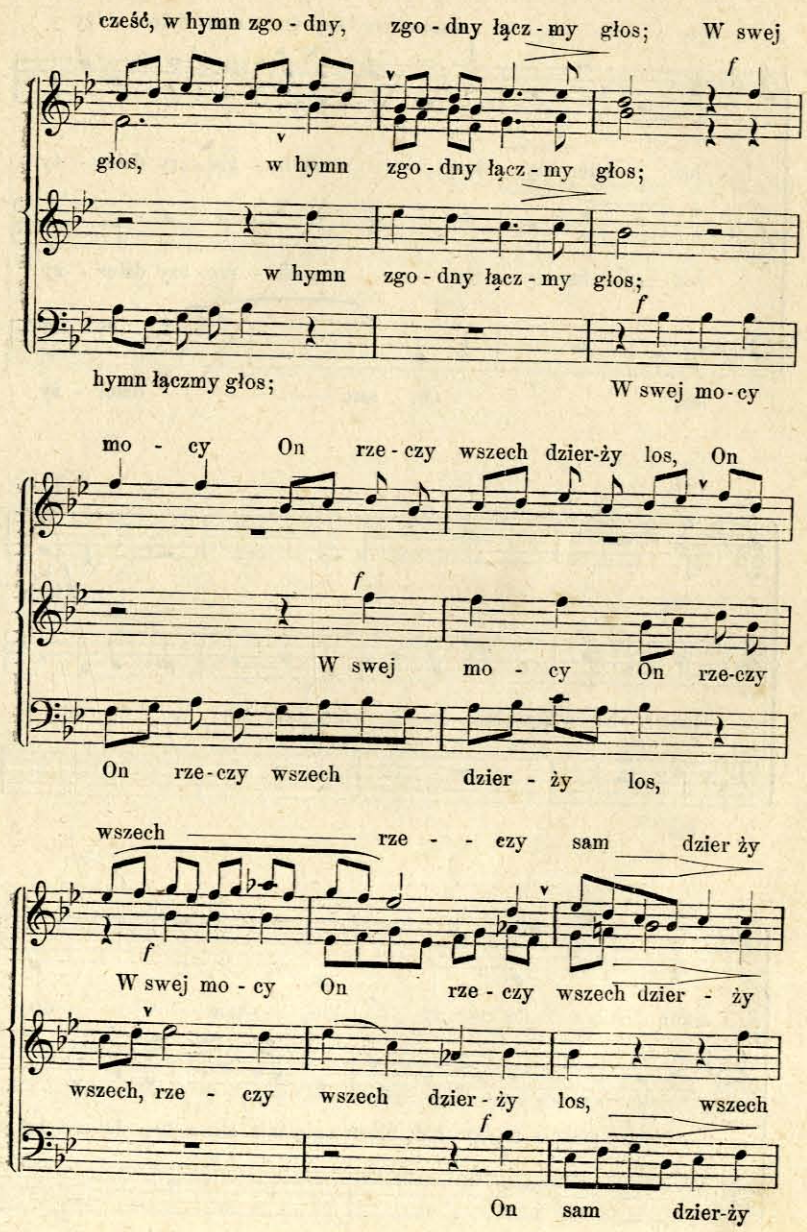
3. „Na chwałę Boga".
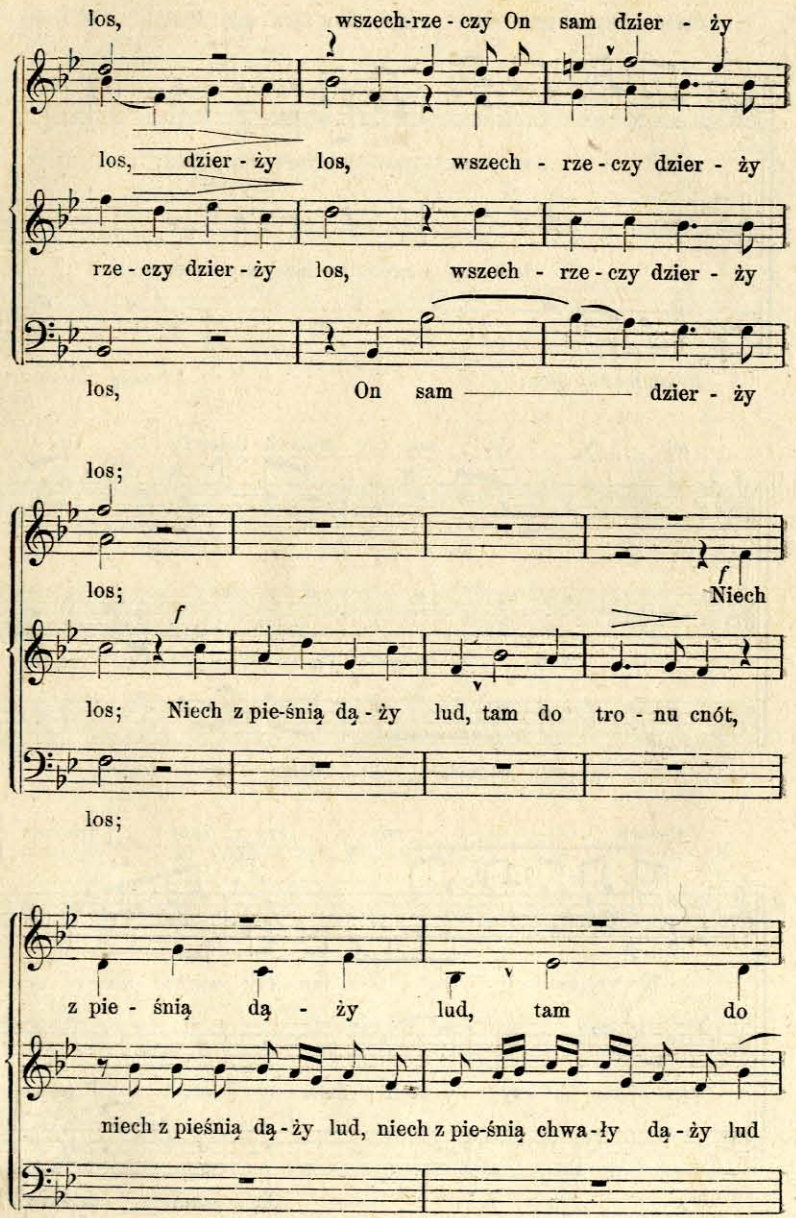
(Oratorium »Samson«).

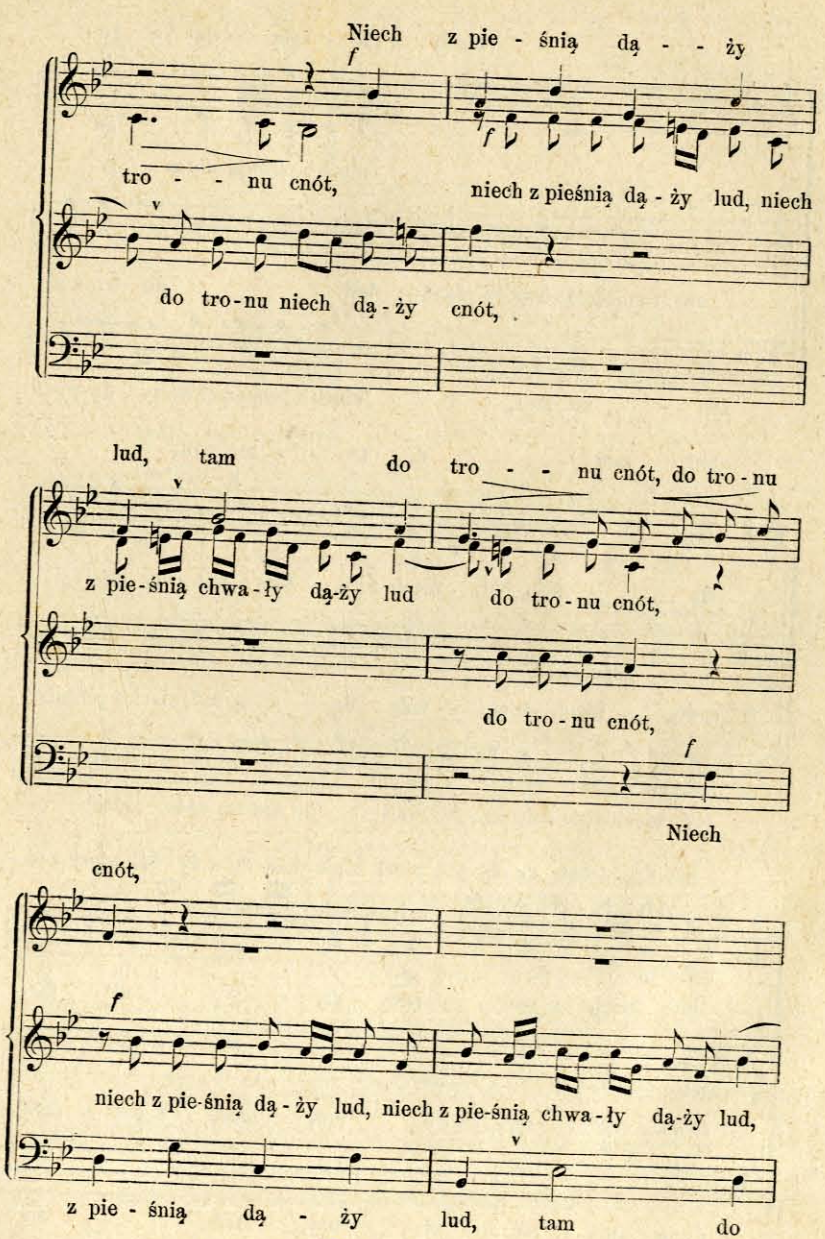
Allegro moderato. **Haendel-Gounod.**



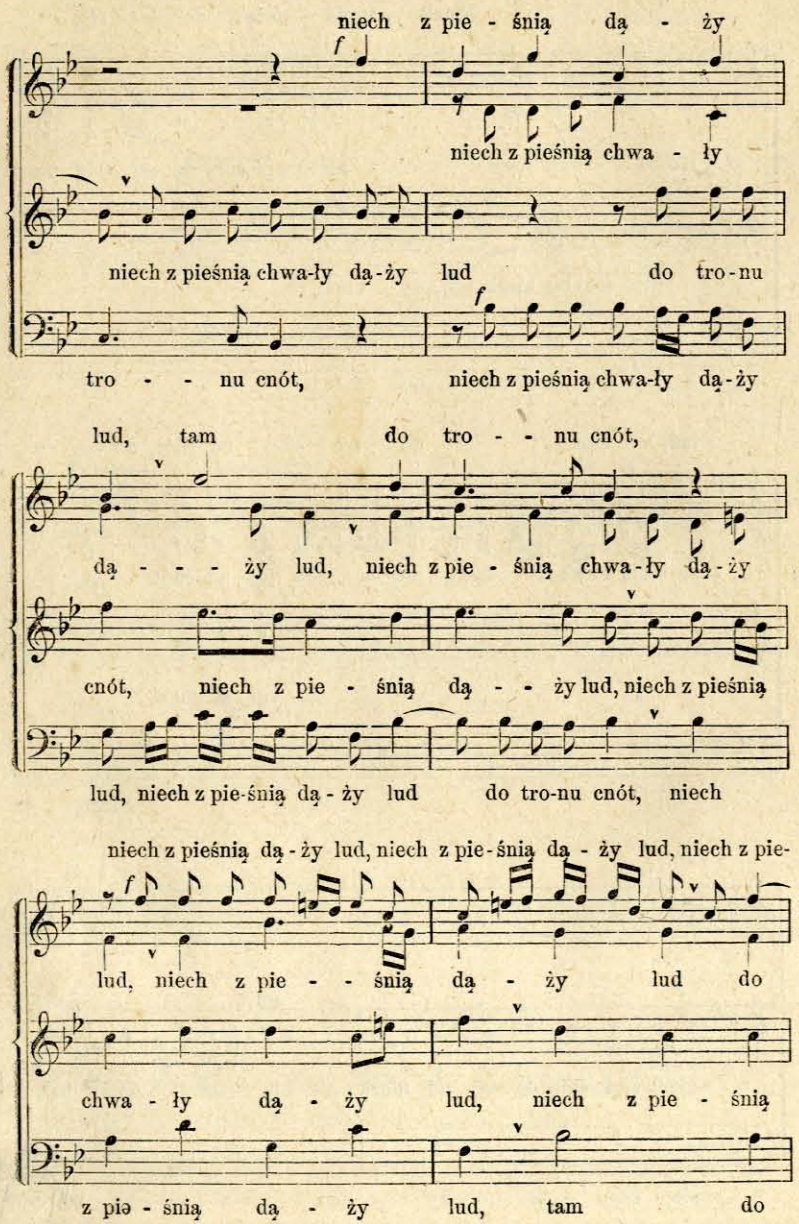

Bo - ga cześć w zgo - dny hymn, w zgo-dny hymn łącz-my
Bo - ga w hymn, zgo-dny hymn łącz-my głos, na
f
Na chwa - łę
Na chwa - łę
f
głos, w zgo-dny hymn łącz-my głos, na Wszech - moc-
Bo - ga cześć w hymn zgo - dny łącz - my
Bo - ga w hymn, zgo-dny hymn łącz-my głos, na
Bo - ga w ten hymn łącz-my głos, na Bo - ga
ne - - go cześć w hymn zgo - dny łącz - my
głos, w hymn zgo - dny łącz - - my głos,
Bo-ga cześć w zgo - dny hymn łącz-my głos, w zgodny

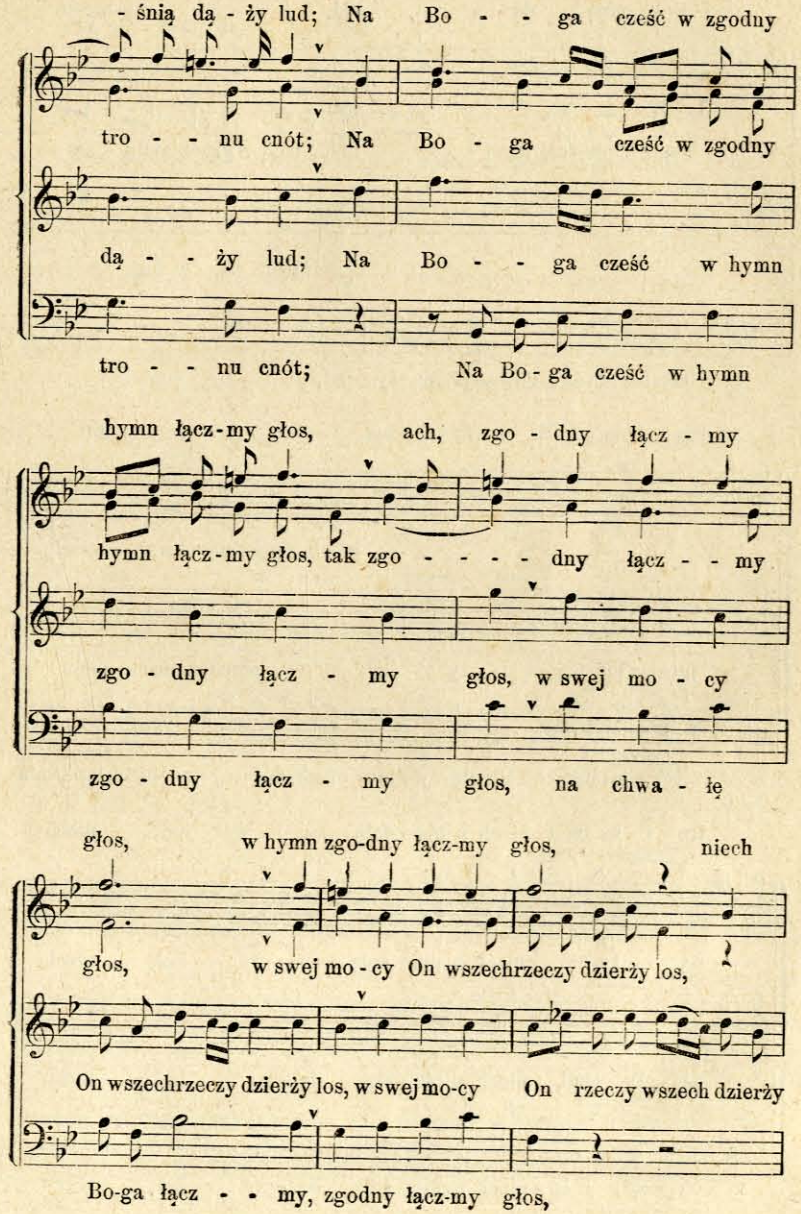

cześć, w hymn zgo - dny, zgo - dny łącz - my głos; W swej
głos, w hymn zgo - dny łącz - my głos;
f
w hymn zgo - dny łącz - my głos;
f
hymn łączmy głos;
W swej mo-cy
mo - cy On rze - czy wszech dzier-ży los, On
f
W swej mo - cy On rze-czy
On rze-czy wszech dzier - ży los,
wszech rze - - czy sam dzier ży
f
W swej mo - cy On rze - czy wszech dzier - ży
wszech, rze - czy wszech dzier - ży los, wszech
f
On sam dzier-ży
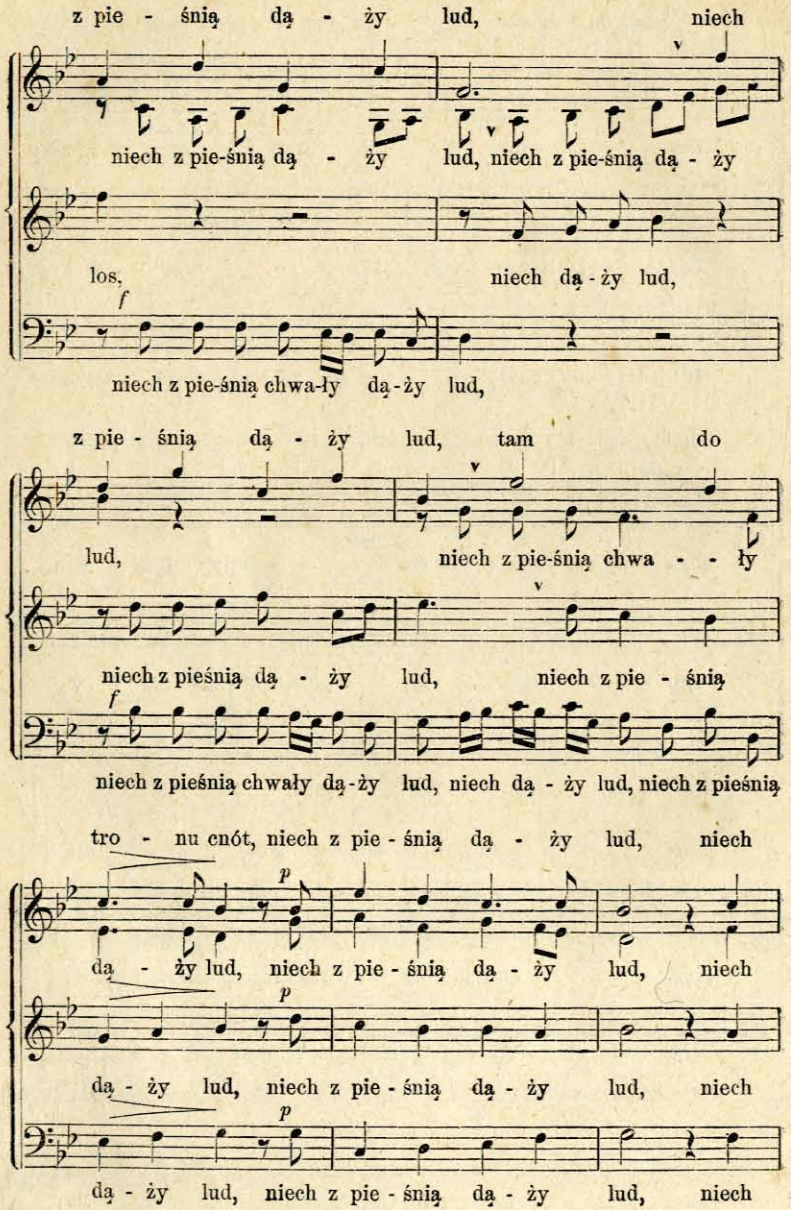


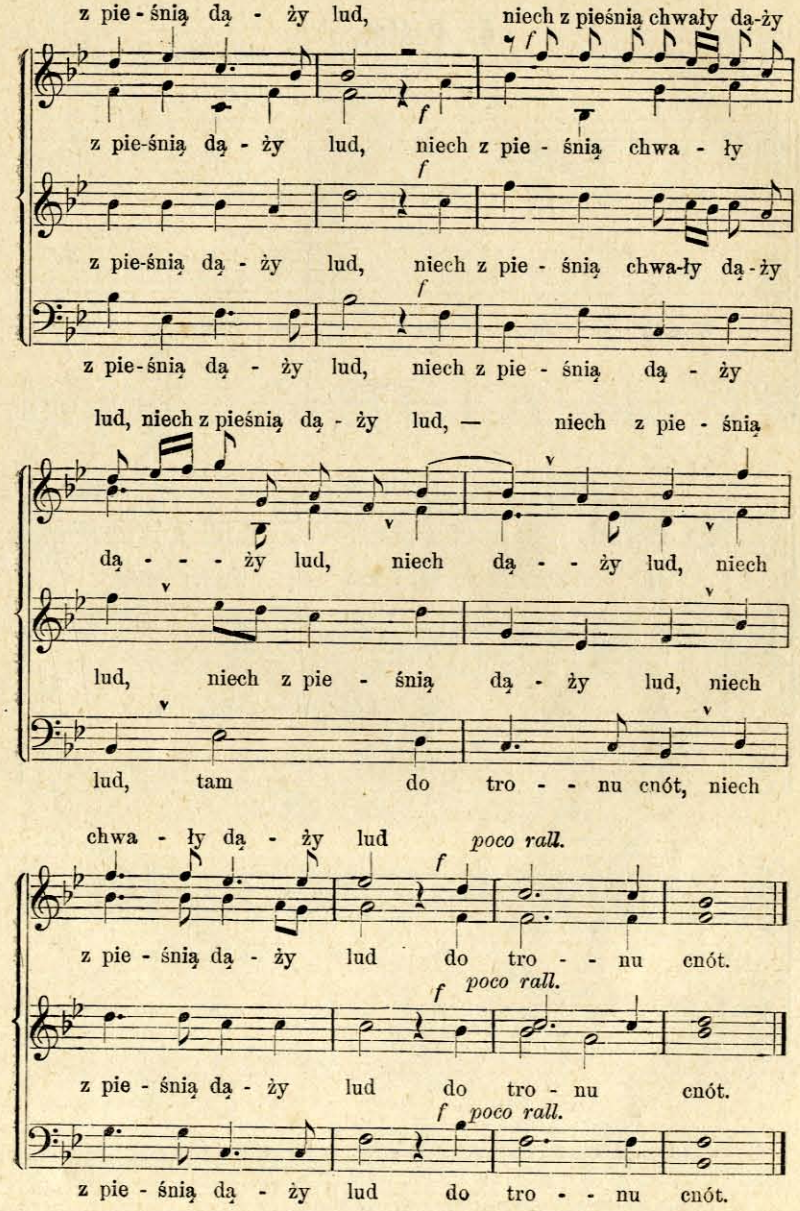


BIBLIOTEKA
Filii AMFC
w Białymstoku


niech z pie - śnią dą - ży
niech z pieśnią chwa - ły
niech z pieśnią chwa-ły dą-ży lud do tro-nu
tro - - nu cnót, niech z pieśnią chwa-ły dą-ży
lud, tam do tro - - nu cnót,
dą - - - ży lud, niech z pie - śnią chwa-ły dą-ży
cnót, niech z pie - śnią dą - - ży lud, niech z pieśnią
lud, niech z pie-śnią dą-ży lud do tro-nu cnót, niech
niech z pieśnią dą-ży lud, niech z pie-śnią dą-ży lud, niech z pie-
lud, niech z pie - - śnią dą - ży lud do
chwa - ły dą - ży lud, niech z pie - śnią
z pie - śnią dą - ży lud, tam do


- śnią dą - ży lud; Na Bo - - ga cześć w zgodny
tro - - nu cnót; Na Bo - ga cześć w zgodny
dą - - ży lud; Na Bo - - ga cześć w hymn
tro - - nu cnót; Na Bo-ga cześć w hymn
hymn łącz-my głos, ach, zgo - dny łącz - my
hymn łącz-my głos, tak zgo - - - - dny łącz - - my
zgo - dny łącz - my głos, w swej mo - cy
zgo - dny łącz - my głos, na chwa - łę
głos, w hymn zgo-dny łącz-my głos, niech
głos, w swej mo - cy On wszechrzeczy dzierży los,
On wszechrzeczy dzierży los, w swej mo-cy On rzeczy wszech dzierży
Bo-ga łącz - - my, zgodny łącz-my głos,
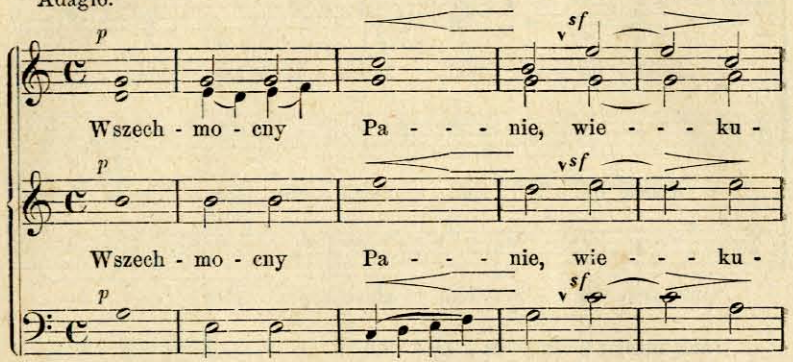

z pie - śnią dą - ży lud, niech
niech z pie-śnią dą - ży lud, niech z pie-śnią dą - ży
los, niech dą - ży lud,
niech z pie-śnią chwa-ły dą - ży lud,
z pie - śnią dą - ży lud, tam do
lud, niech z pie-śnią chwa - - ły
niech z pieśnią dą - ży lud, niech z pie - śnią
niech z pieśnią chwały dą - ży lud, niech dą - ży lud, niech z pieśnią
tro - nu cnót, niech z pie - śnią dą - ży lud, niech
dą - ży lud, niech z pie - śnią dą - ży lud, niech
dą - ży lud, niech z pie - śnią dą - ży lud, niech
dą - ży lud, niech z pie - śnią dą - ży lud, niech
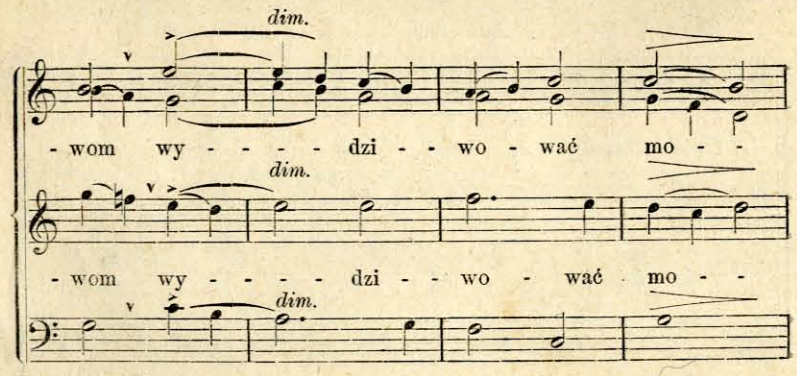

z pie - śnią dą - ży lud, niech z pieśnią chwały dą-ży
z pie-śnią dą - ży lud, niech z pie - śnią chwa - ły
z pie-śnią dą - ży lud, niech z pie - śnią chwa-ły dą - ży
z pie-śnią dą - ży lud, niech z pie - śnią dą - ży
lud, niech z pieśnią dą - ży lud, — niech z pie - śnią
dą - - - ży lud, niech dą - - ży lud, niech
lud, niech z pie - śnią dą - ży lud, niech
lud, tam do tro - - nu cnót, niech
chwa - ły dą - ży lud poco rall.
z pie - śnią dą - ży lud do tro - - nu cnót.
poco rall.
z pie - śnią dą - ży lud do tro - nu cnót.
poco rall.
z pie - śnią dą - ży lud do tro - - nu cnót.

4. Psalm.*)

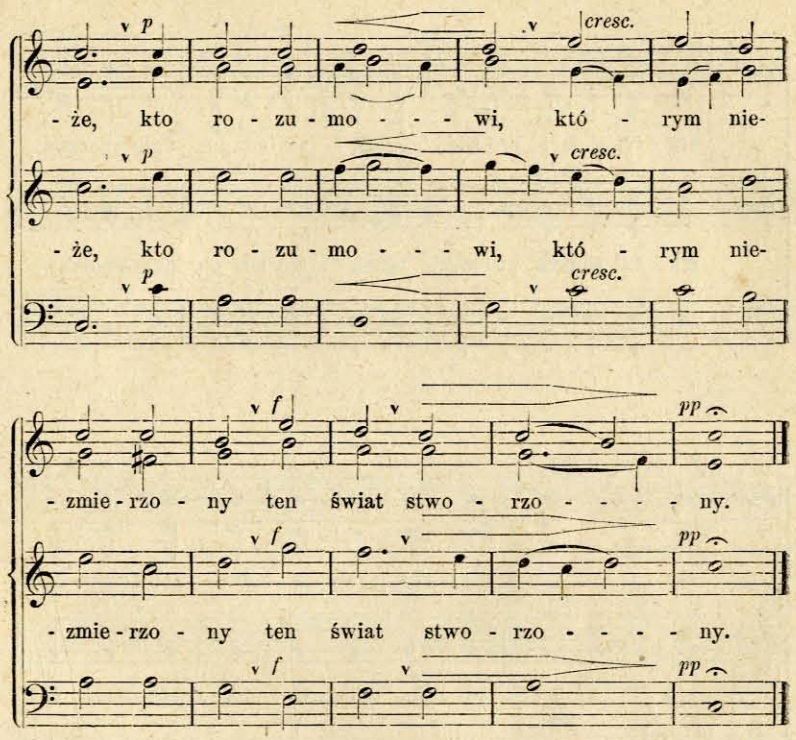
M. Gomółka († 1609).

Adagio.
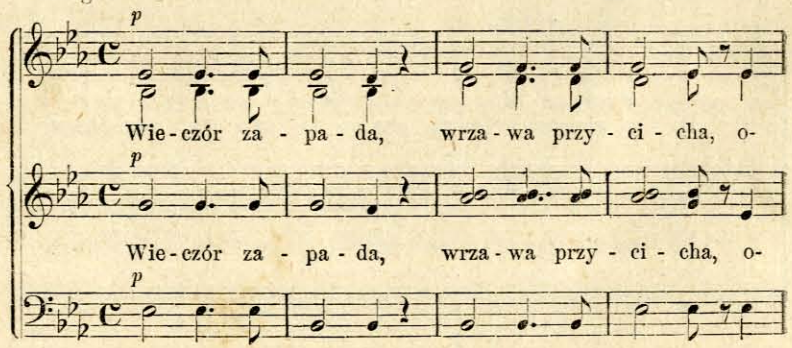




*) Można intonować o półtonu, lub o cały ton niżej.

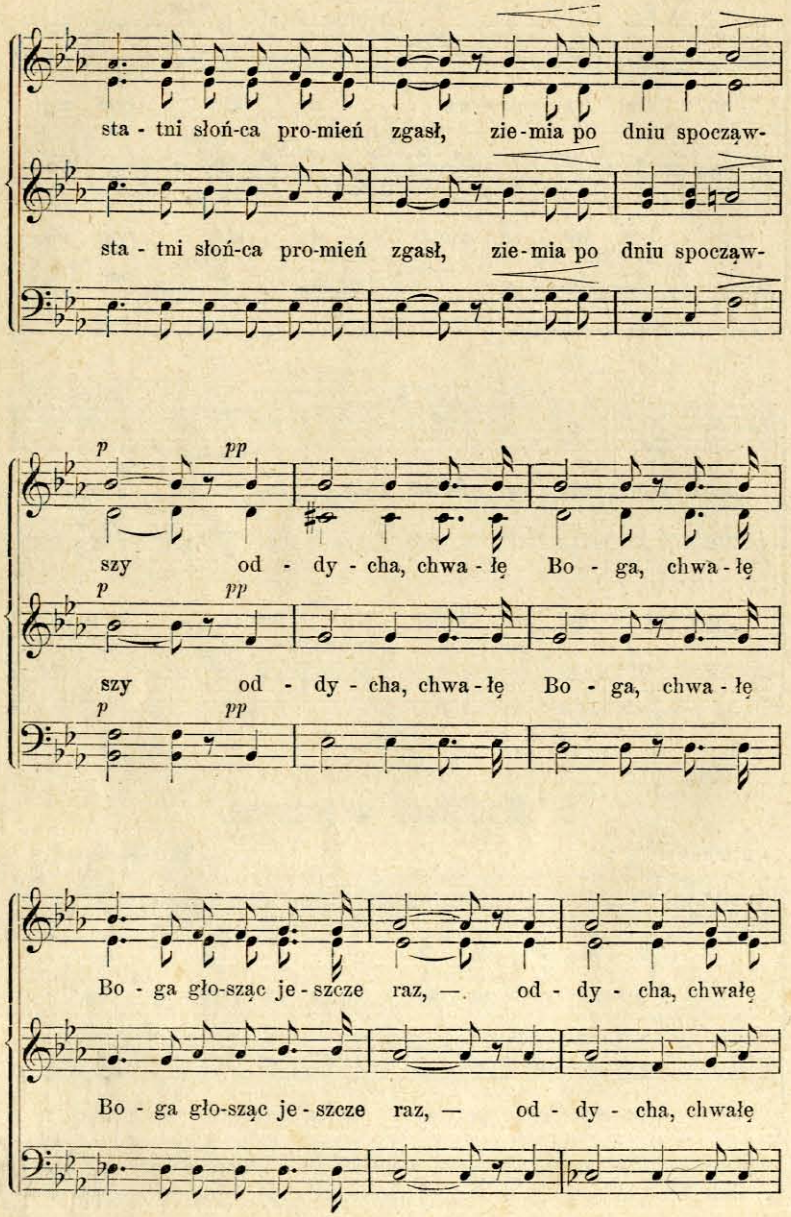


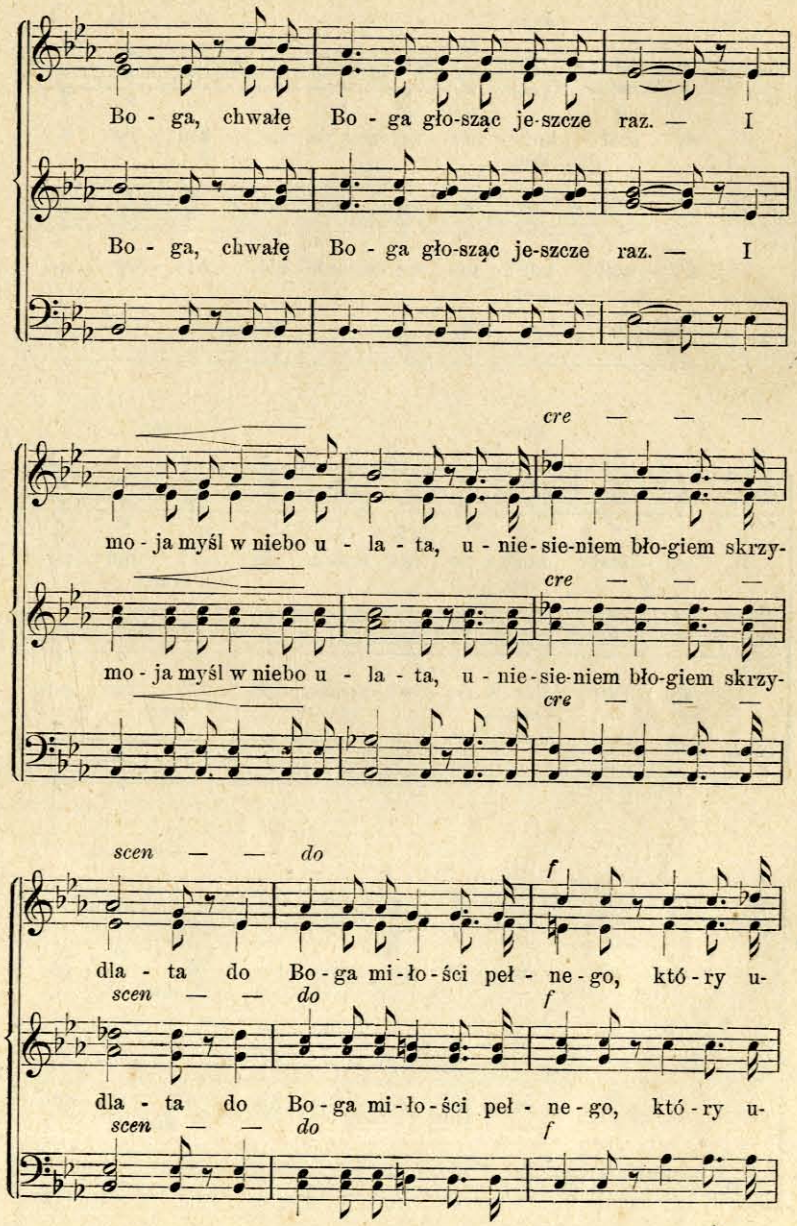
5. Modlitwa wieczorna.

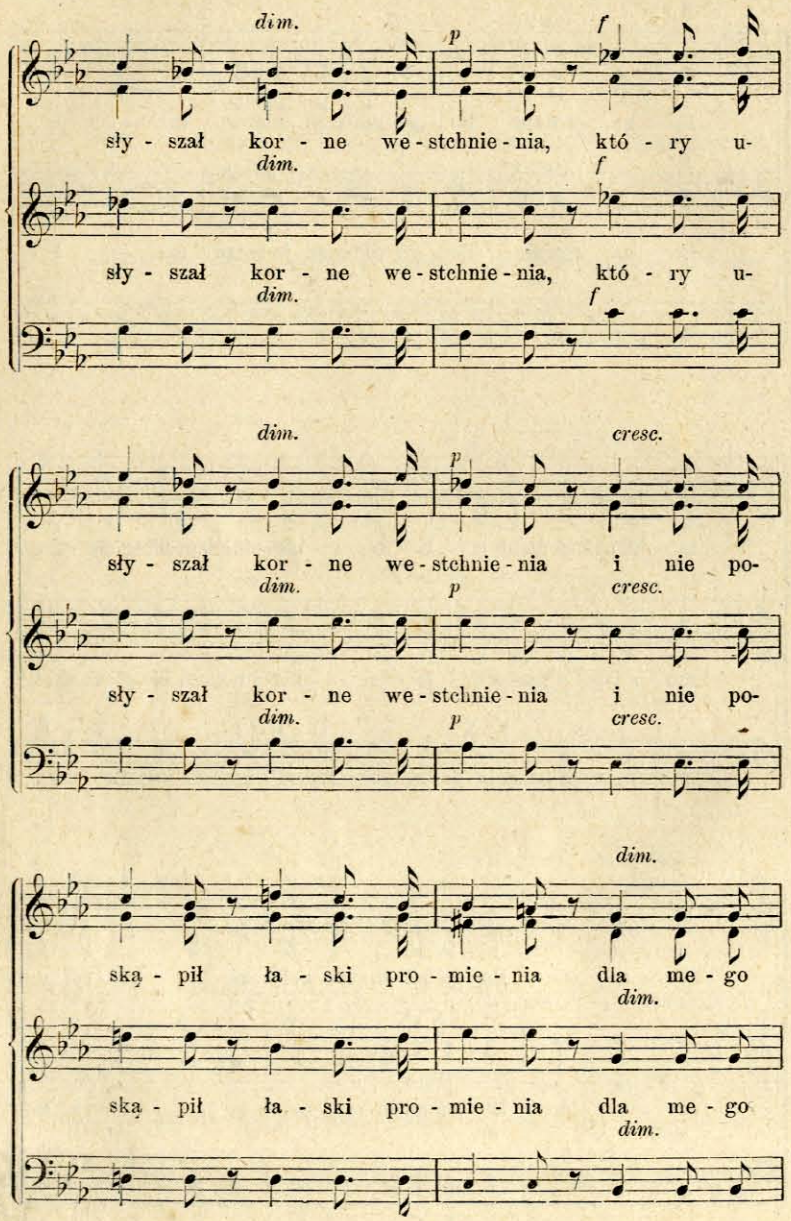
Adagio.

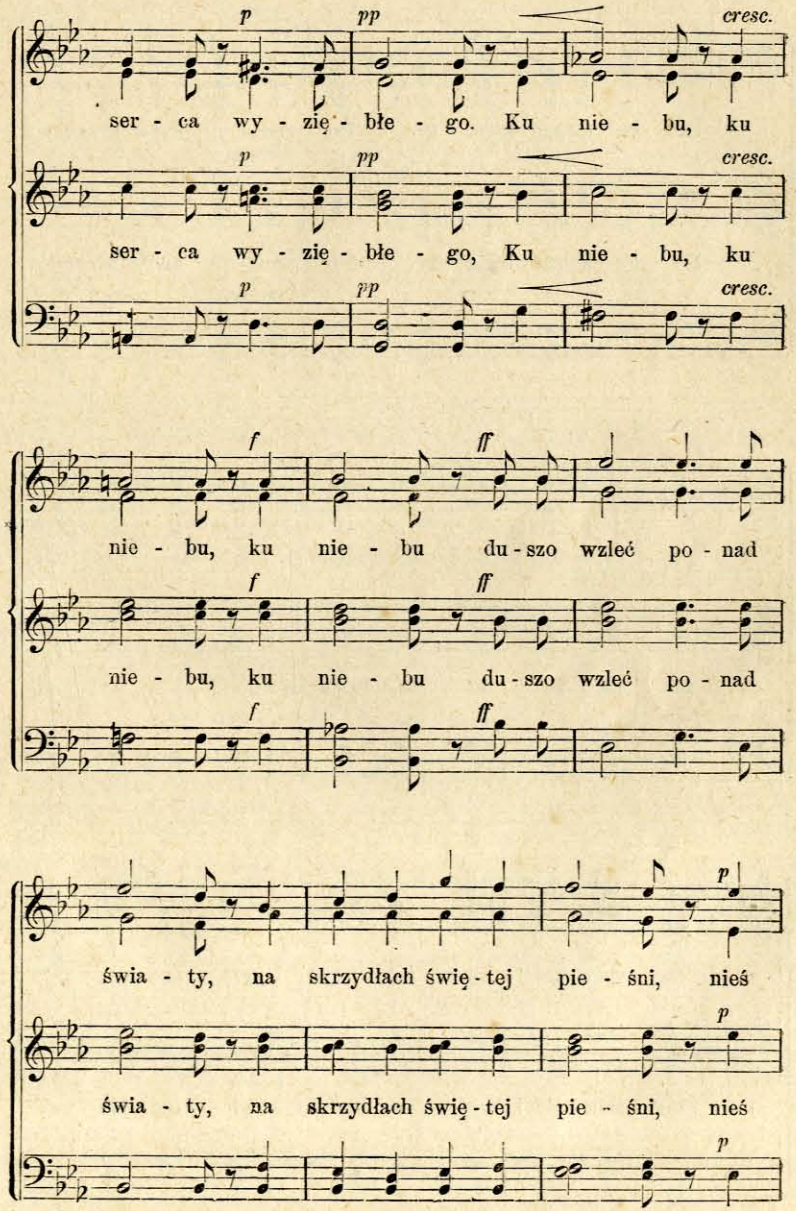
K. Gounod.

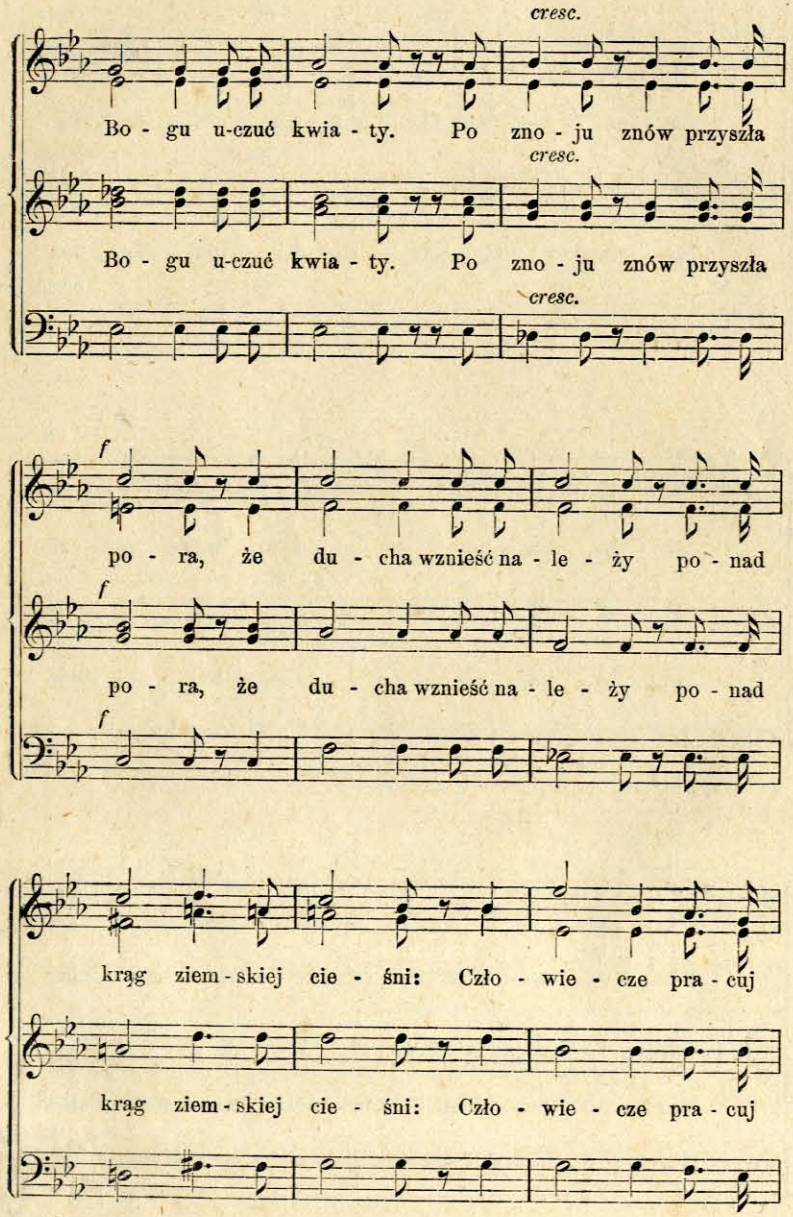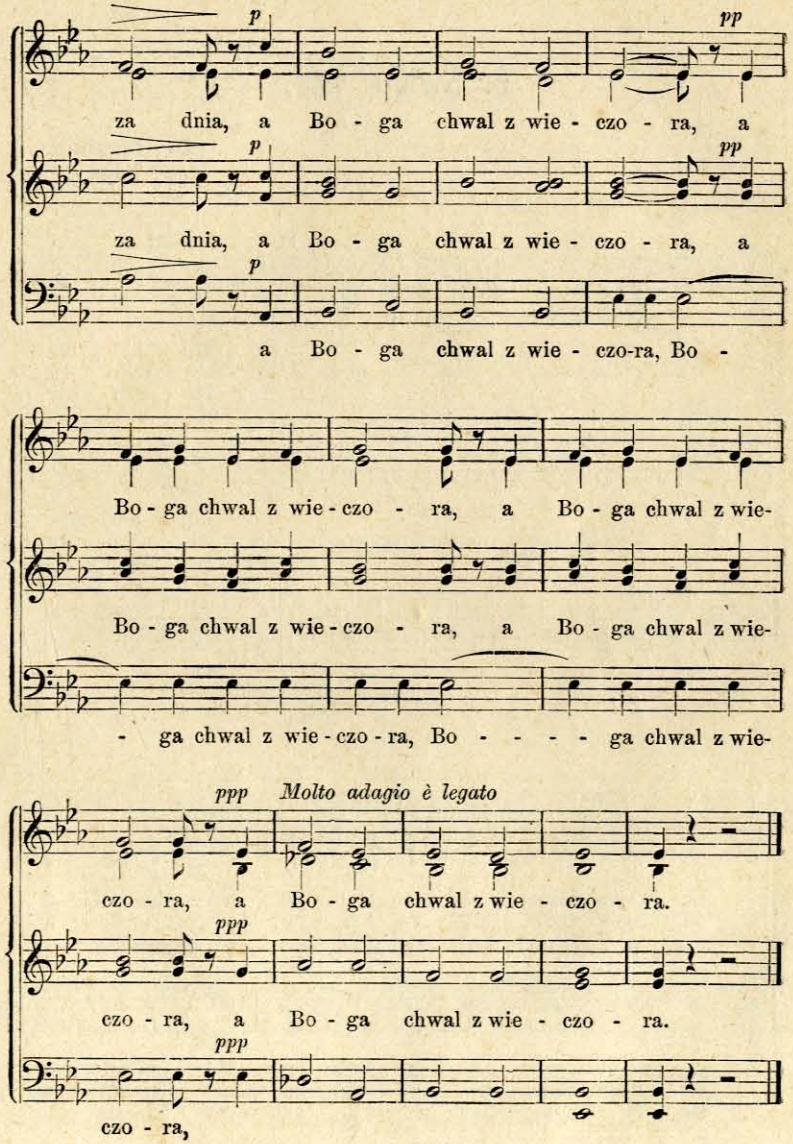



sta - tni słoń-ca pro-mień zgasł, zie-mia po dniu spocząw-
sta - tni słoń-ca pro-mień zgasł, zie-mia po dniu spocząw-
p pp
szy od - dy - cha, chwa - łę Bo - ga, chwa - łę
p pp
szy od - dy - cha, chwa - łę Bo - ga, chwa - łę
p pp
Bo - ga gło-sząc je - szcze raz, — od - dy - cha, chwałę
Bo - ga gło-sząc je - szcze raz, — od - dy - cha, chwałę


Bo - ga, chwałę Bo - ga gło-sząc je-szcze raz. — I
Bo - ga, chwałę Bo - ga gło-sząc je-szcze raz. — I
cre — — —
mo - ja myśl w niebo u - la - ta, u - nie - sie-niem bło-giem skrzy-
cre — — —
mo - ja myśl w niebo u - la - ta, u - nie - sie-niem bło-giem skrzy-
cre — — —
scen — — do
f
dla - ta do Bo - ga mi - ło - ści peł - ne - go, któ - ry u-
scen — — do
f
dla - ta do Bo - ga mi - ło - ści peł - ne - go, któ - ry u-
scen — — do
f


dim.
p
f
sły - szał kor - ne we - stchnie - nia, któ - ry u-
dim.
f
sły - szał kor - ne we - stchnie - nia, któ - ry u-
dim.
f
dim.
cresc.
sły - szał kor - ne we - stchnie - nia i nie po-
dim.
p
cresc.
sły - szał kor - ne we - stchnie - nia i nie po-
dim.
p
cresc.
dim.
ską - pił ła - ski pro - mie - nia dla me - go
dim.
ską - pił ła - ski pro - mie - nia dla me - go
dim.


p
pp
cresc.
ser - ca wy - zię - błe - go. Ku nie - bu, ku
p
pp
cresc.
ser - ca wy - zię - błe - go, Ku nie - bu, ku
p
pp
cresc.
f
ff
nie - bu, ku nie - bu du - szo wzleć po - nad
f
ff
nie - bu, ku nie - bu du - szo wzleć po - nad
f
ff
świa - ty, na skrzydłach świę - tej pie - śni, nieś
p
świa - ty, na skrzydłach świę - tej pie - śni, nieś
p

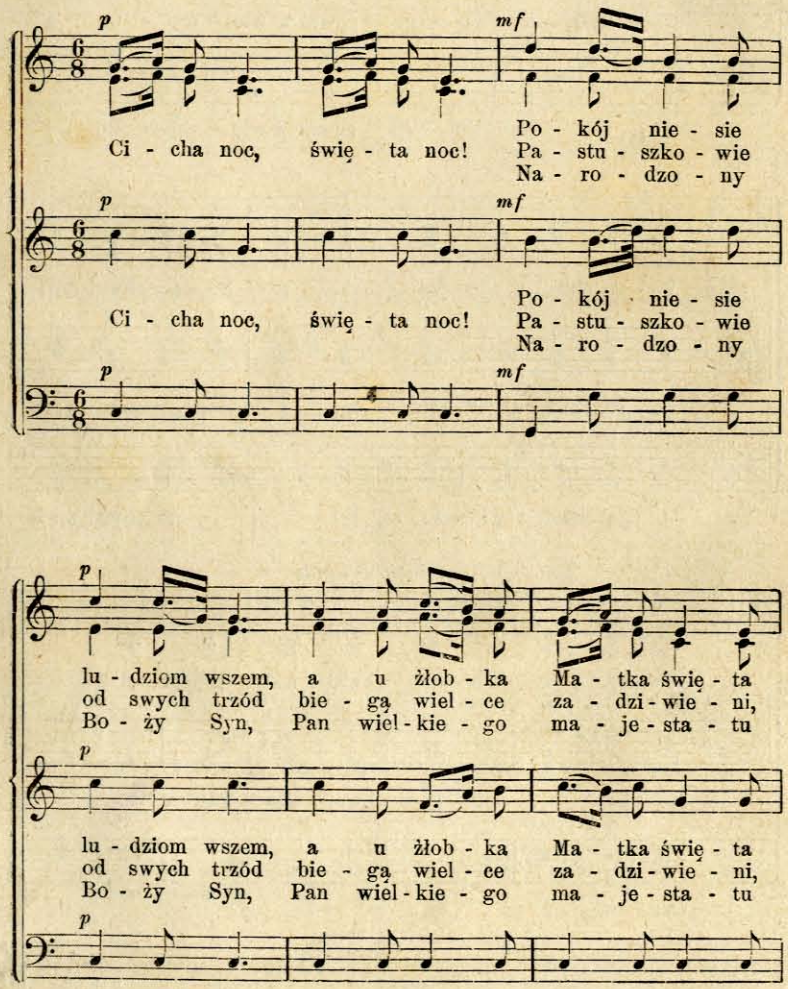

cresc.
Bo - gu u-czuć kwia - ty. Po zno - ju znów przyszła
cresc.
Bo - gu u-czuć kwia - ty. Po zno - ju znów przyszła
cresc.
f
po - ra, że du - cha wznieść na - le - ży po - nad
f
po - ra, że du - cha wznieść na - le - ży po - nad
f
krąg ziem - skiej cie - śni: Czło - wie - cze pra - cuj
krąg ziem - skiej cie - śni: Czło - wie - cze pra - cuj

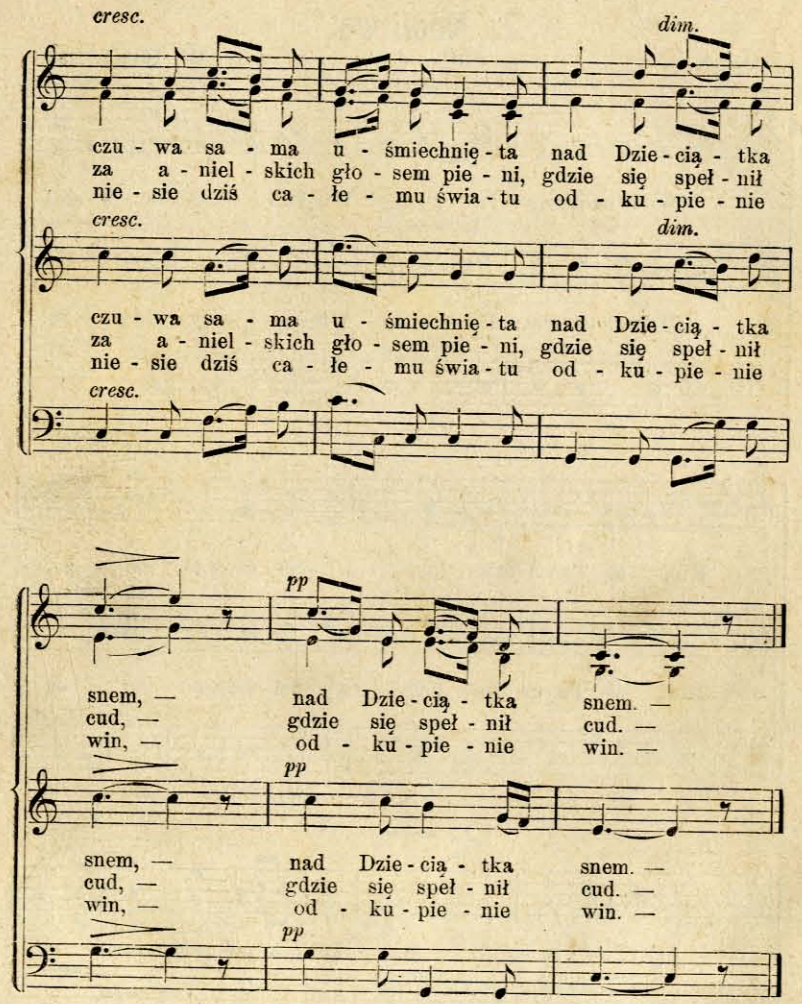

p
pp
za dnia, a Bo - ga chwal z wie - czo - ra, a
p
pp
za dnia, a Bo - ga chwal z wie - czo - ra, a
p
a Bo - ga chwal z wie - czo-ra, Bo -
Bo - ga chwal z wie - czo - ra, a Bo - ga chwal z wie-
Bo - ga chwal z wie - czo - ra, a Bo - ga chwal z wie-
- ga chwal z wie - czo - ra, Bo - - - - ga chwal z wie-
ppp Molto adagio è legato
czo - ra, a Bo - ga chwal z wie - czo - ra.
ppp
czo - ra, a Bo - ga chwal z wie - czo - ra.
ppp
czo - ra,

6. Święta noc.

Fr. Gruber.
(A. Reiser).

Andante.
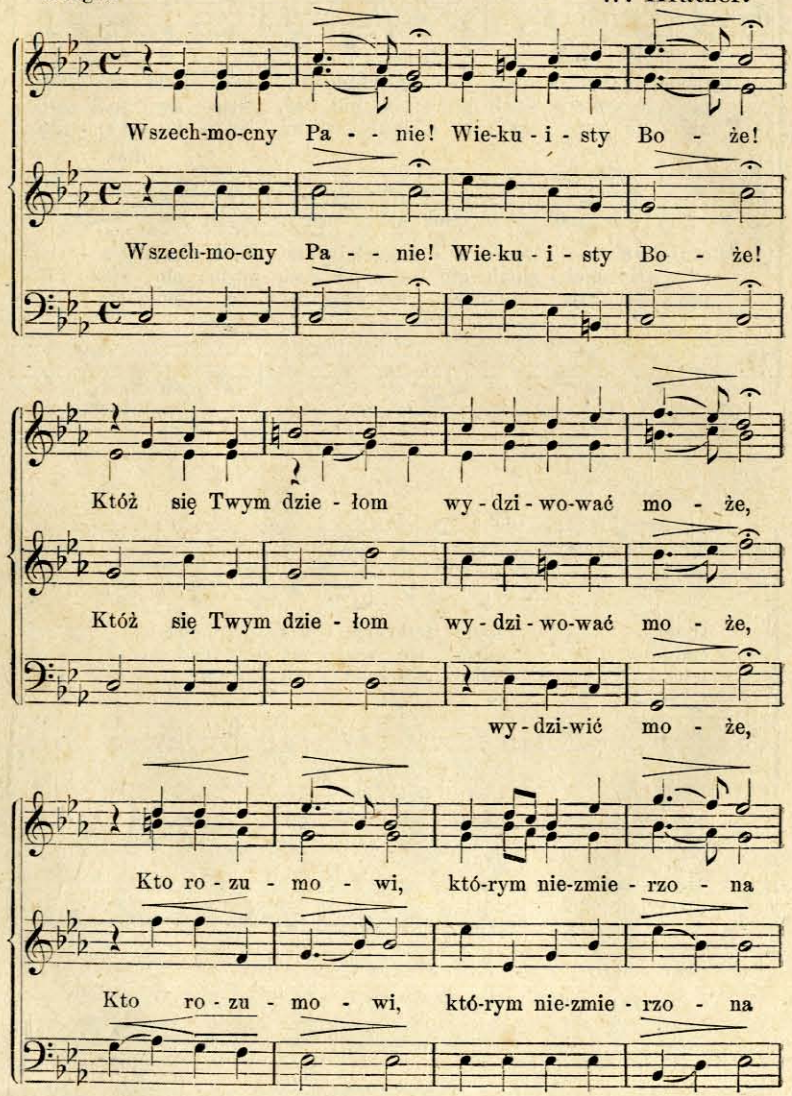




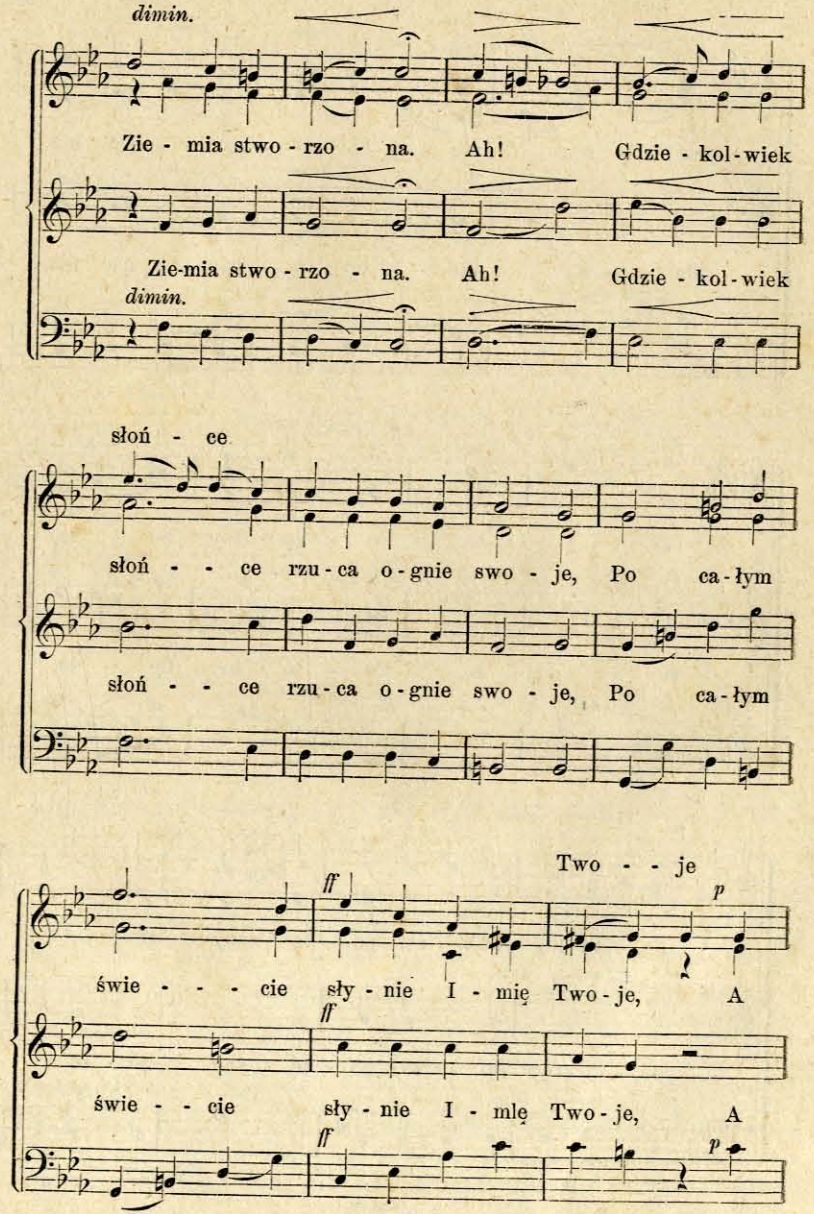
BIBLIOTEKA MUZYCZNA
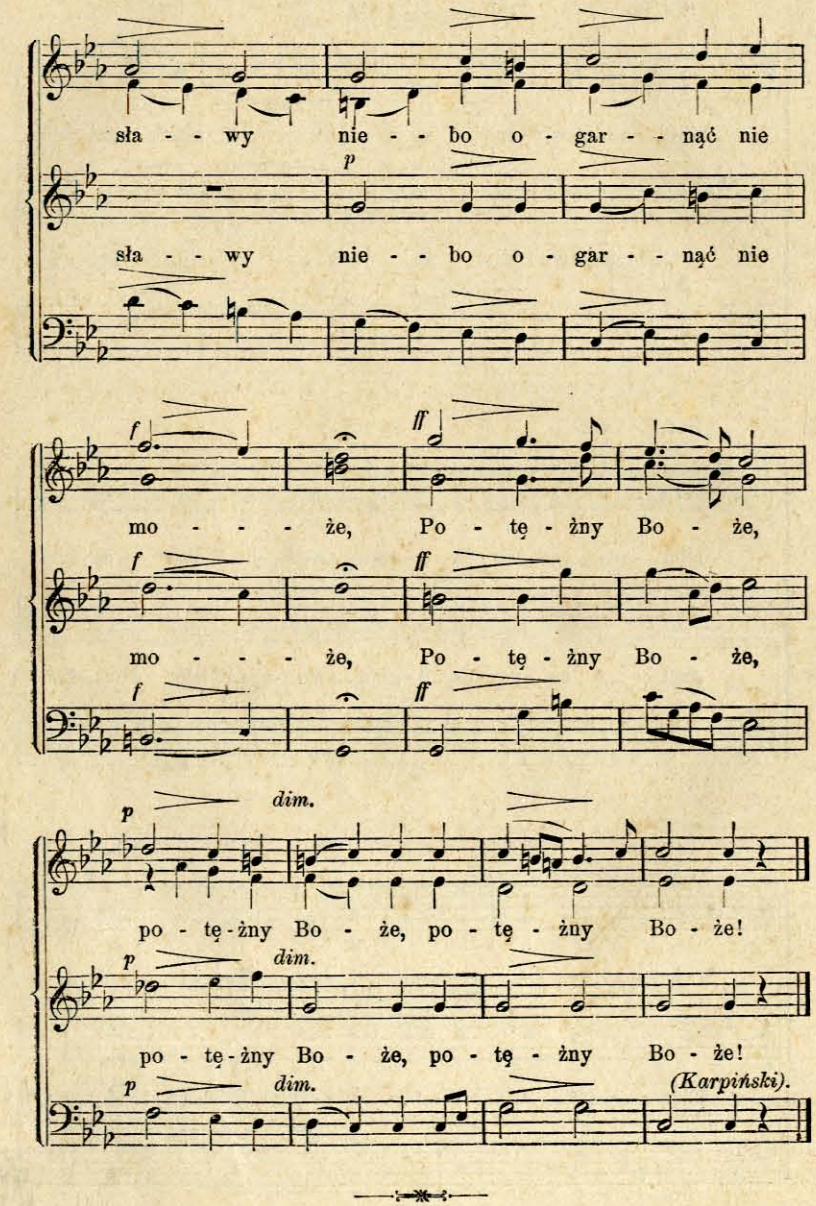
7. Modlitwa.*)

Adagio. **W. Kratzer.**
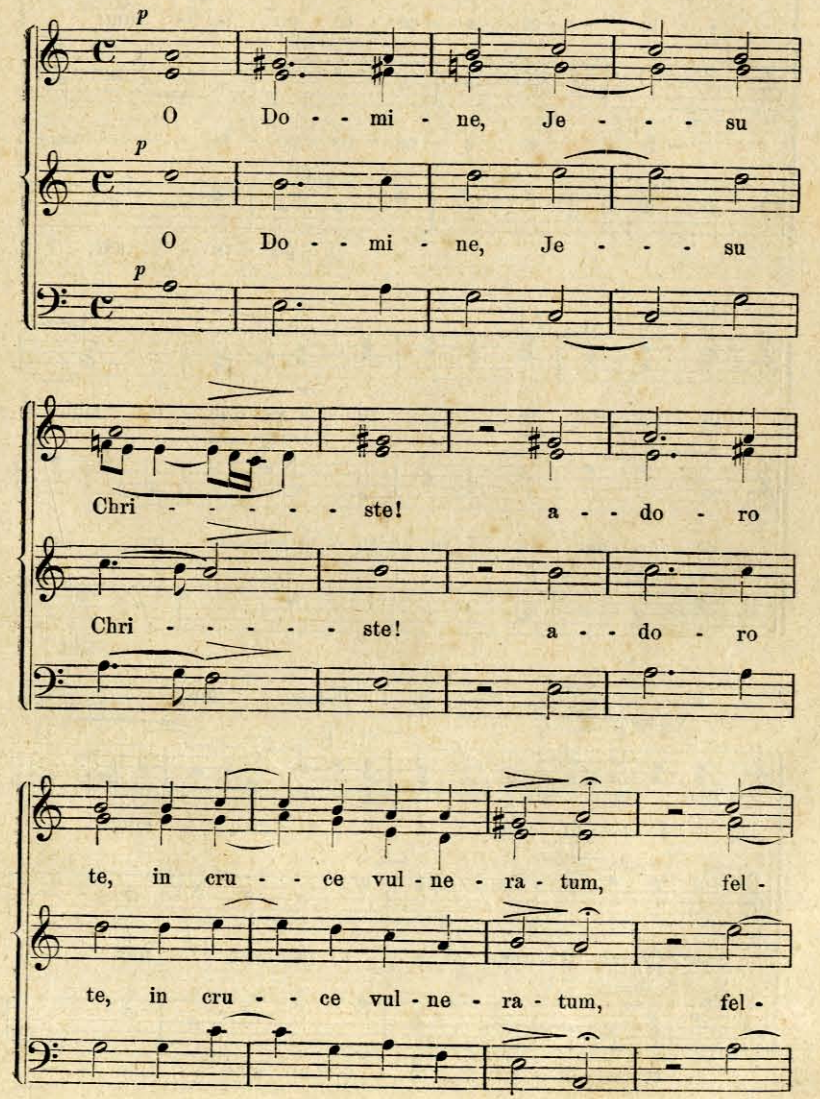


*) Oryginalnie napisana na trzy głosy. — Tenor może być pominięty.

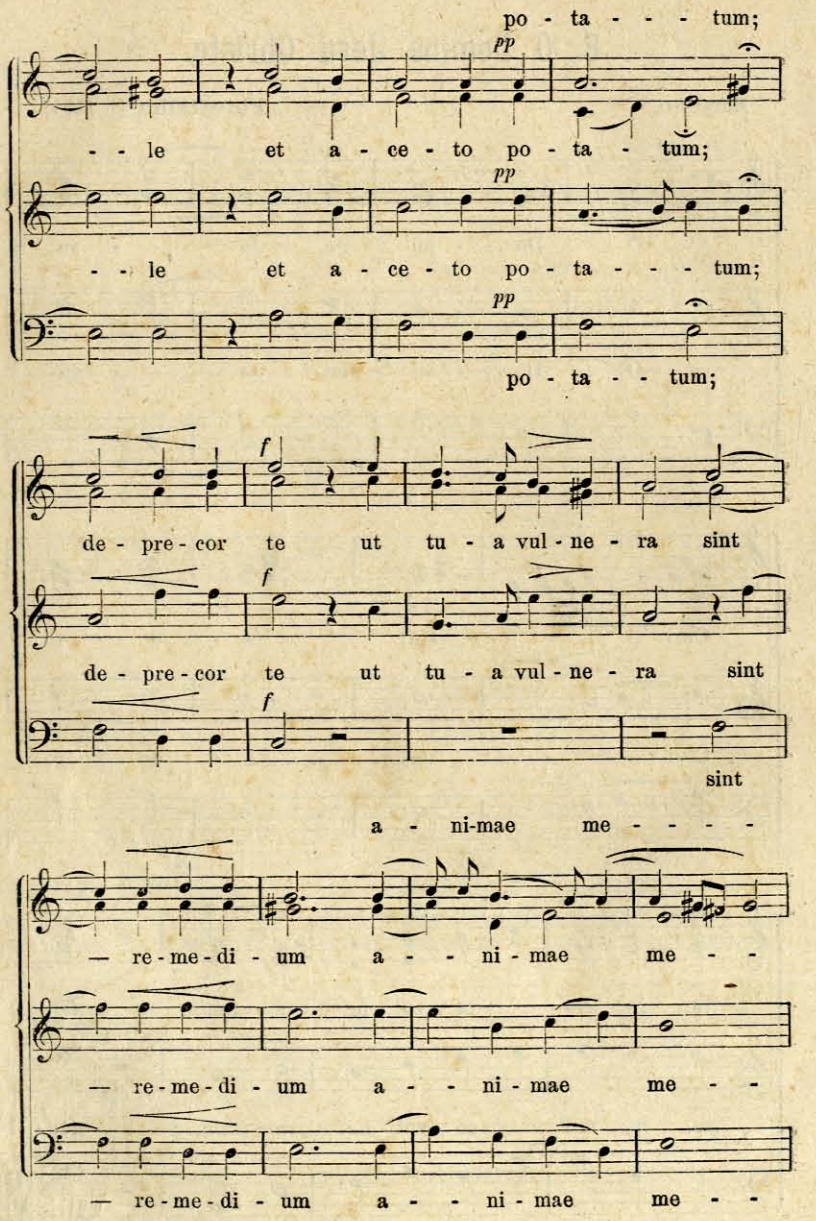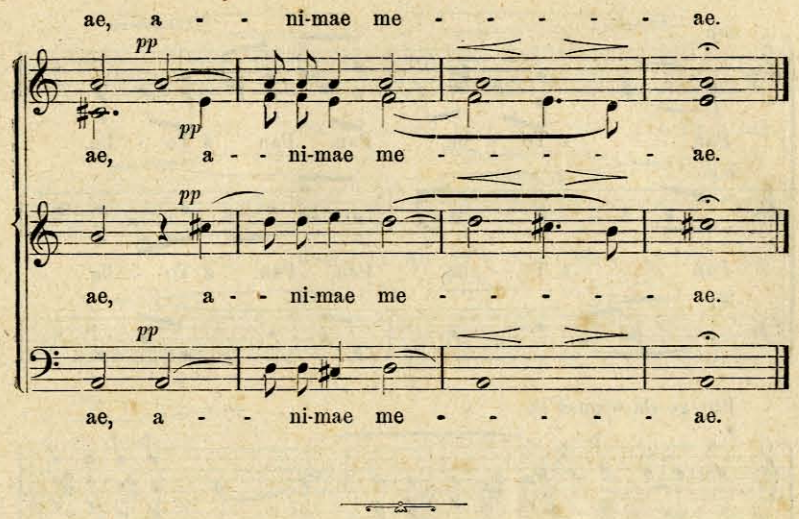




8. O Domine Jesu Christe.

Maestoso. **Palestrina** († 1594).
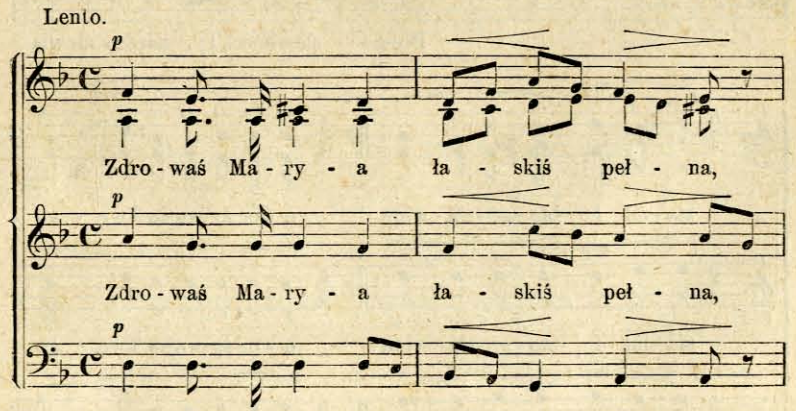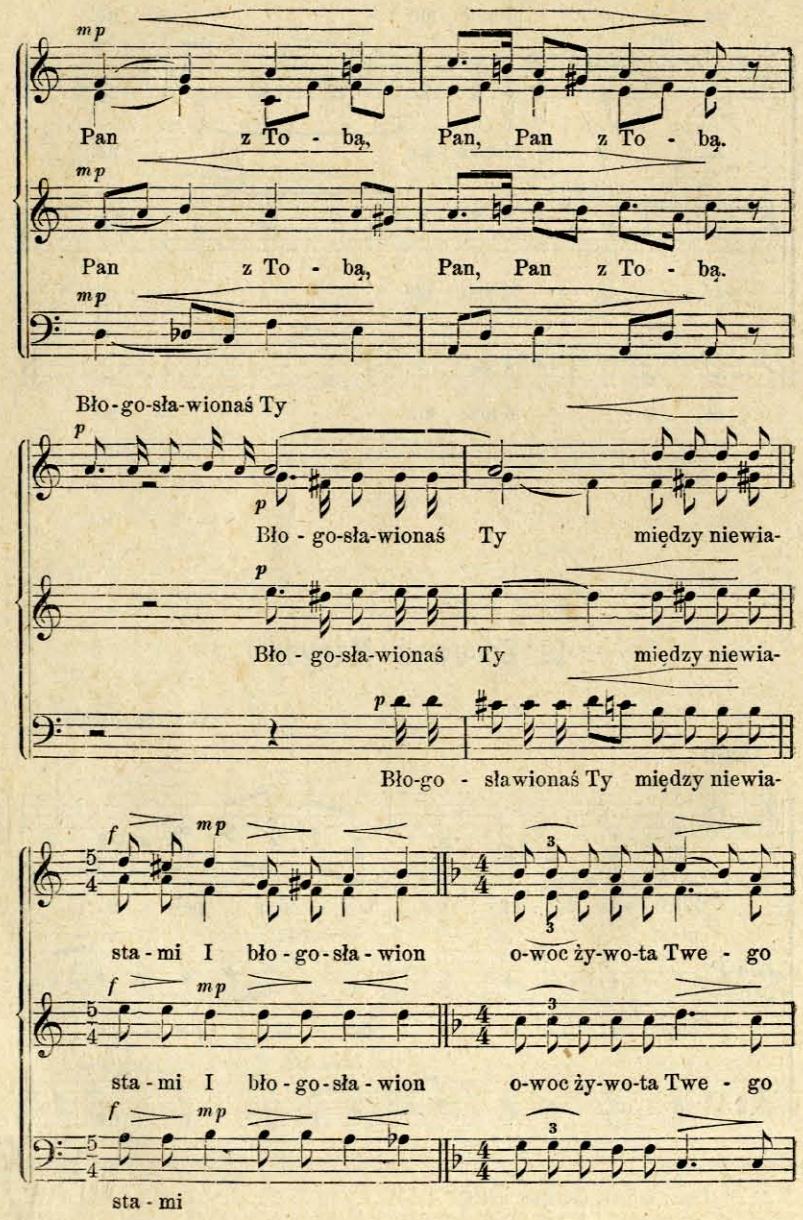






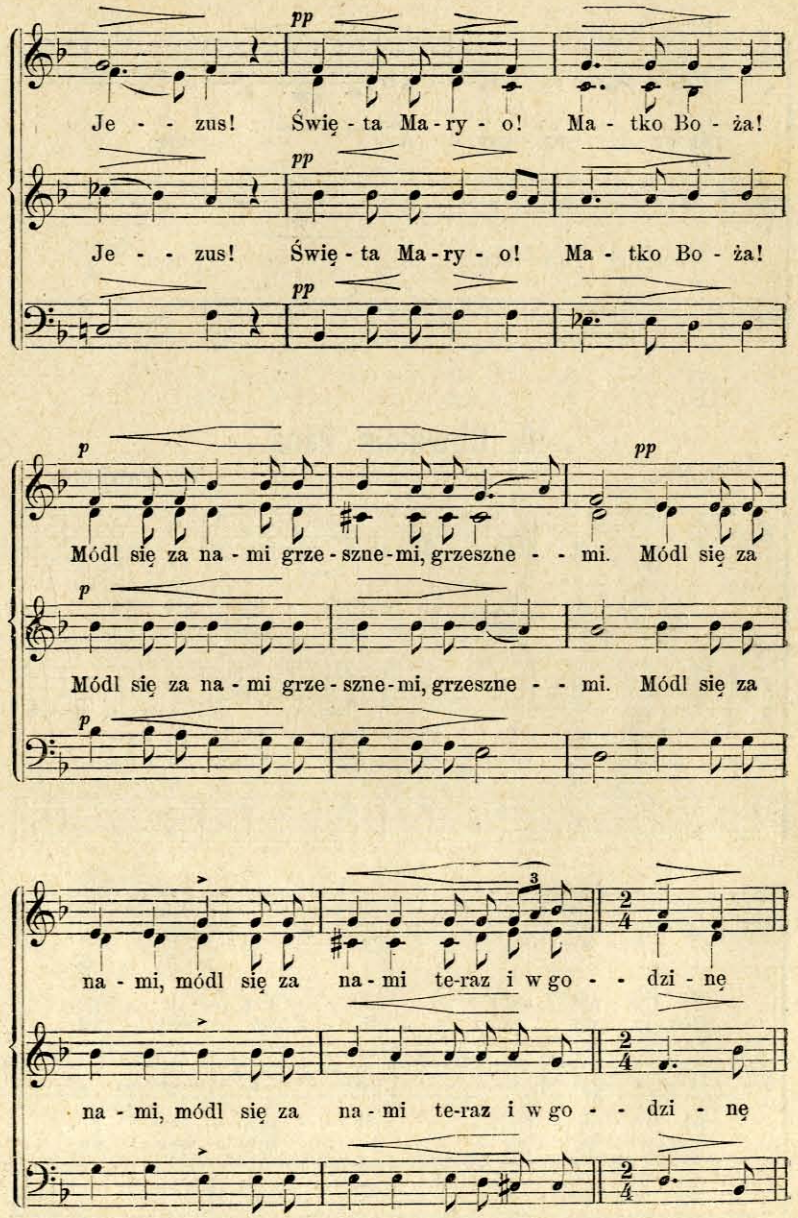
9. Zdrowaś Marya.*)
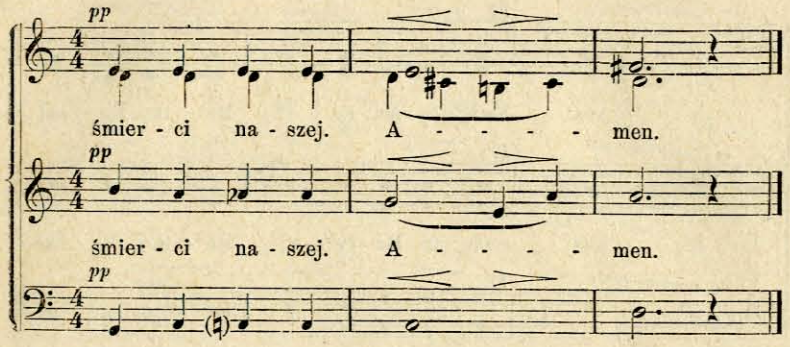
Wł. Rzepko.



*) Lepiej śpiewać pół tonu wyżej.
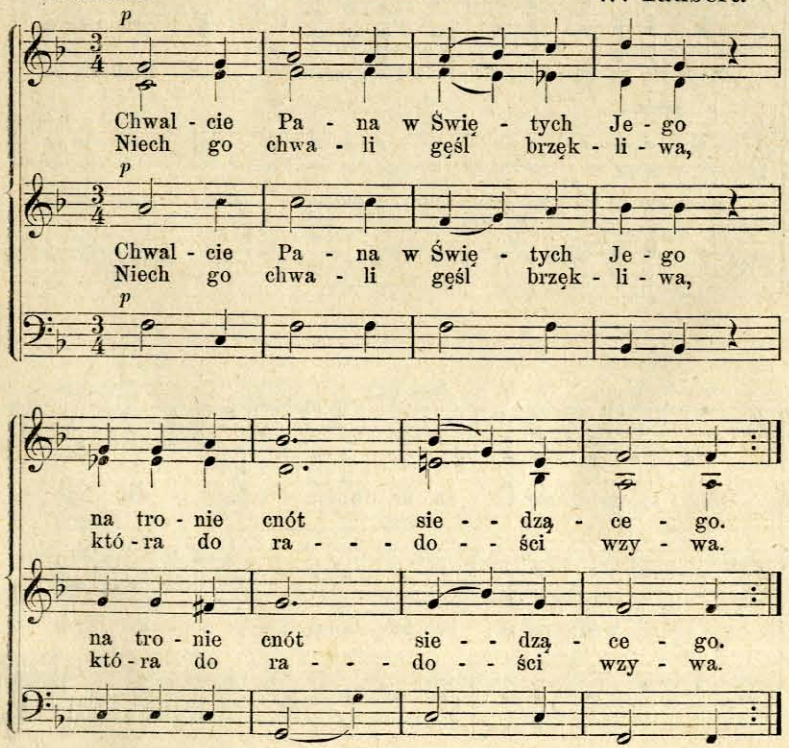

mp
Pan z To - bą, Pan, Pan z To - bą.
mp
Pan z To - bą, Pan, Pan z To - bą.
mp
Bło-go-sła-wionaś Ty
p
Bło - go-sła-wionaś Ty między niewia-
p
Bło - go-sła-wionaś Ty między niewia-
p
Bło-go - sławionaś Ty między niewia-
f mp
sta - mi I bło - go - sła - wion o-woc ży-wo-ta Twe - go
f mp
sta - mi I bło - go - sła - wion o-woc ży-wo-ta Twe - go
f mp
sta - mi
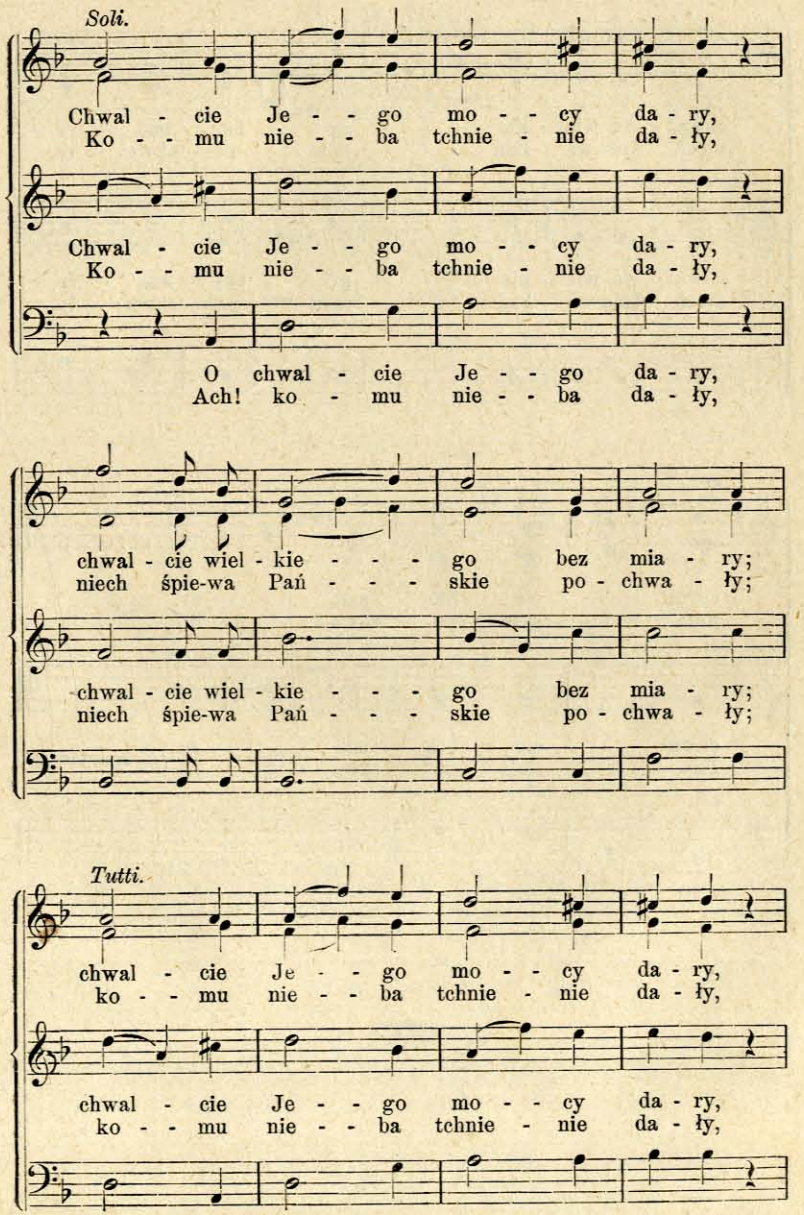

pp
Je - - zus! Swię - ta Ma - ry - o! Ma - tko Bo - ża!
pp
Je - - zus! Swię - ta Ma - ry - o! Ma - tko Bo - ża!
pp
p
Módl się za na - mi grze - szne - mi, grzeszne - - mi. Módl się za
p
Módl się za na - mi grze - szne - mi, grzeszne - - mi. Módl się za
p
na - mi, módl się za na - mi te-raz i w go - - dzi - nę
na - mi, módl się za na - mi te-raz i w go - - dzi - nę
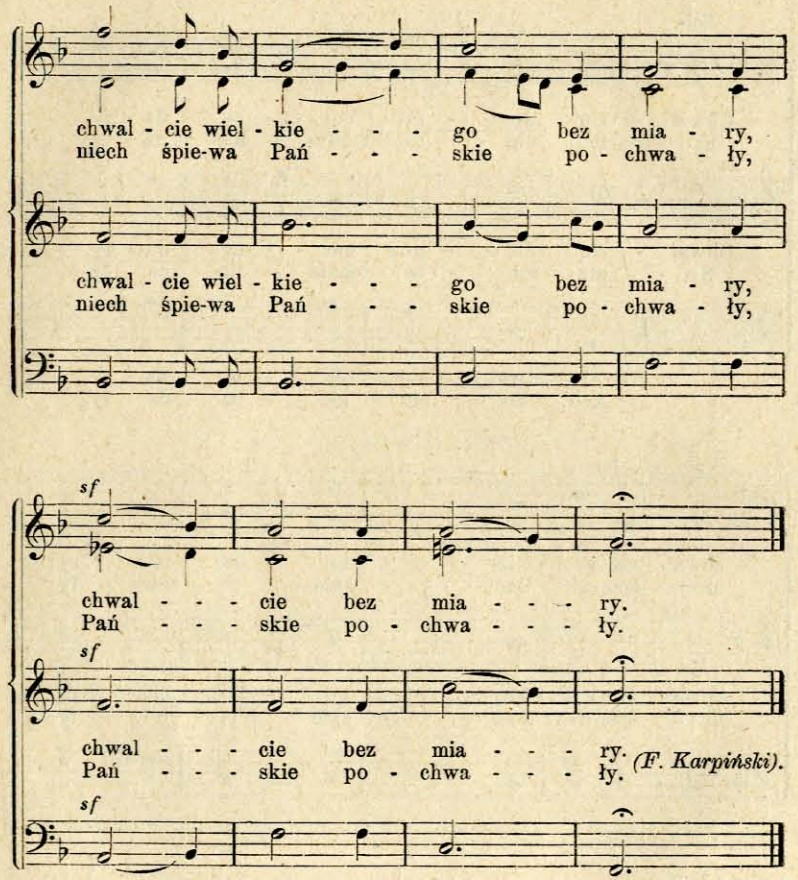


10. Chwalcie Pana.

Andantino. **W. Taubert.**
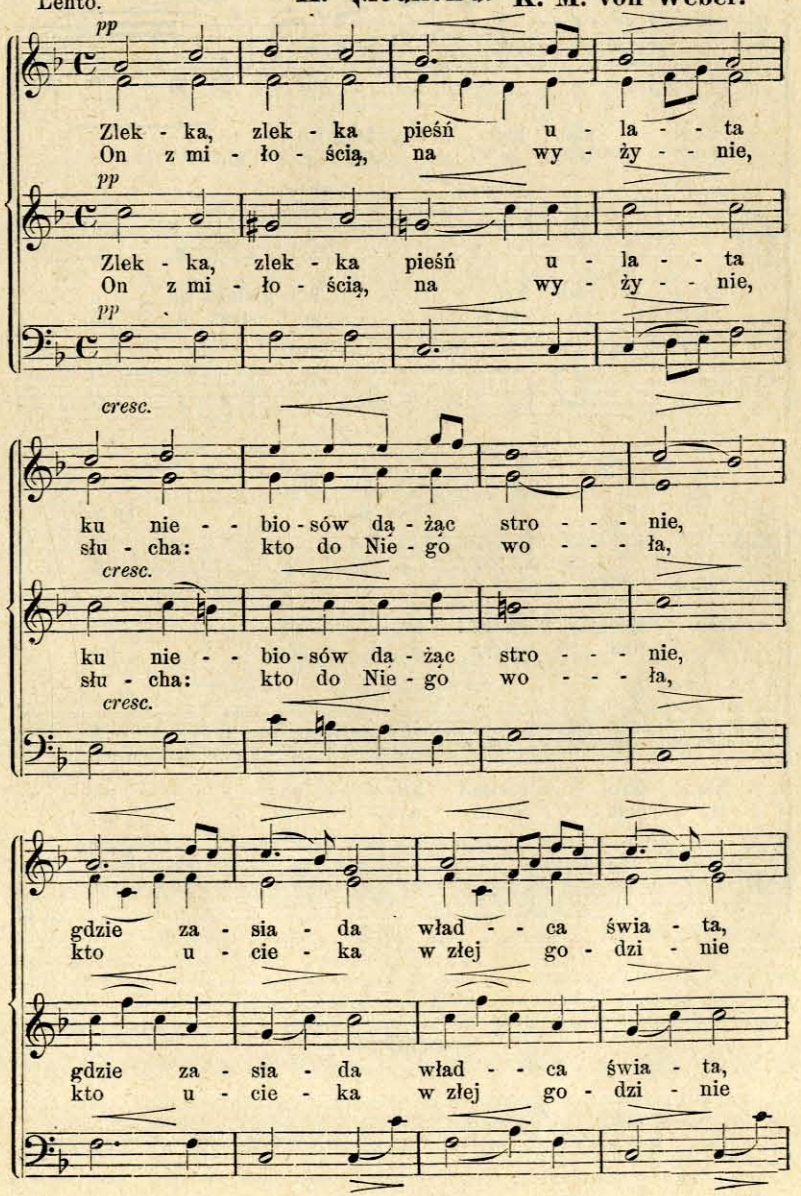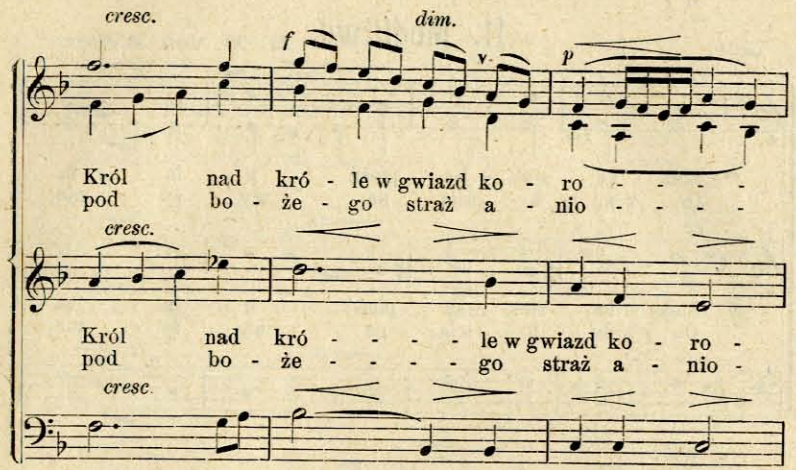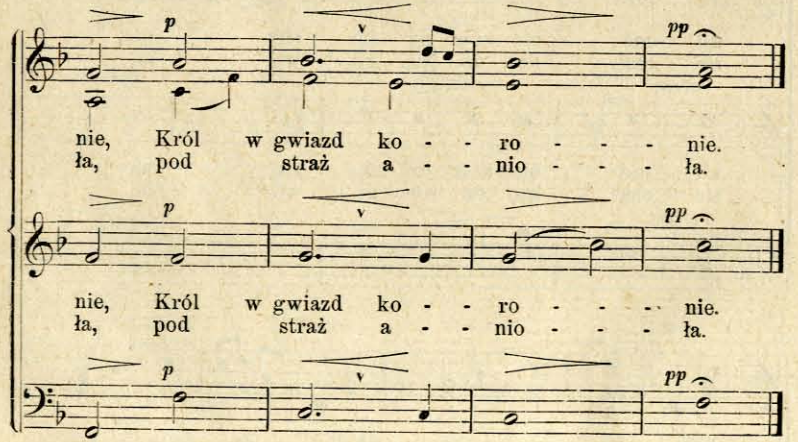






(F. Karpiński).

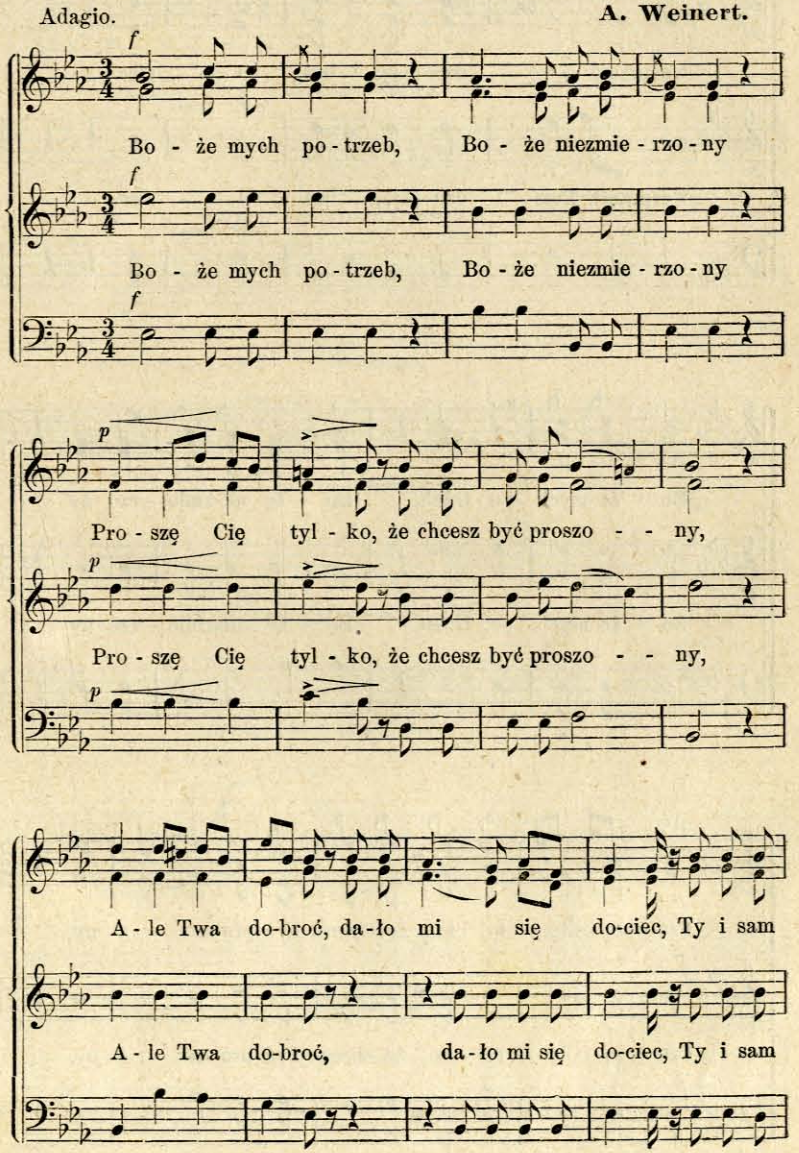
11. Modlitwa. K. M. von Weber.

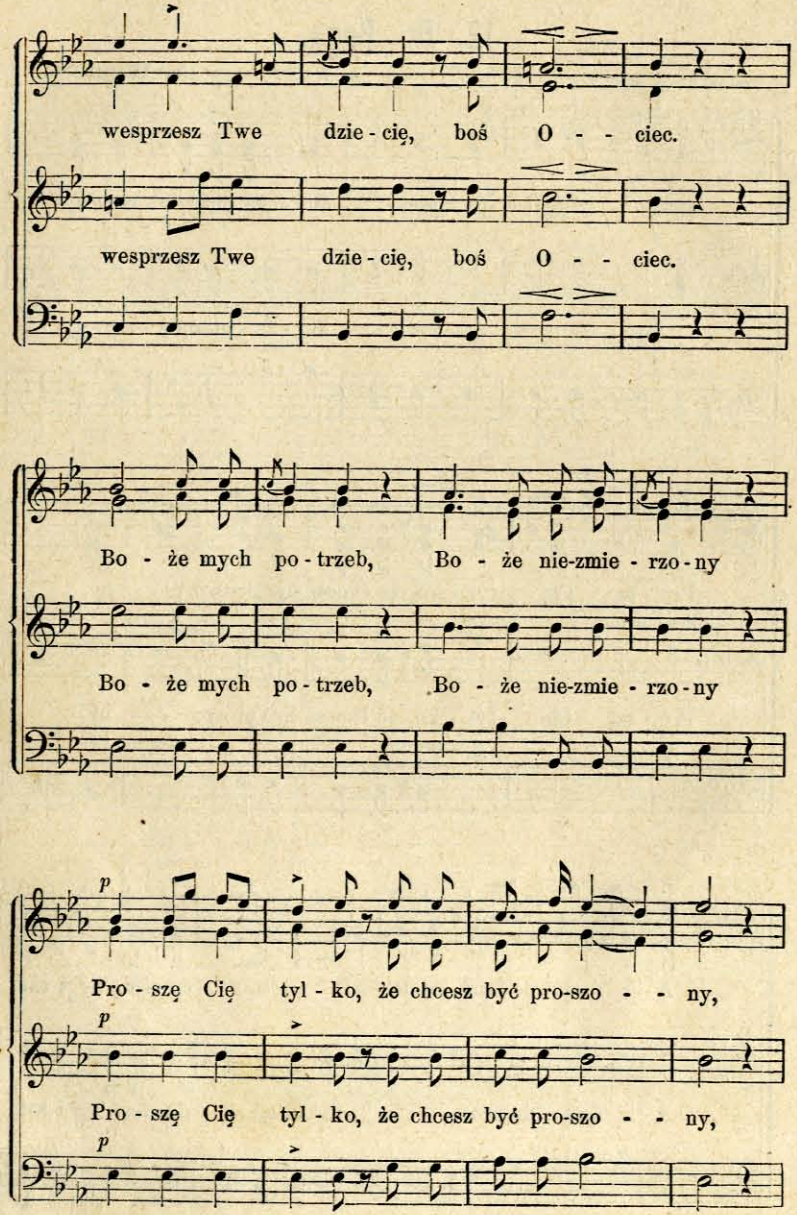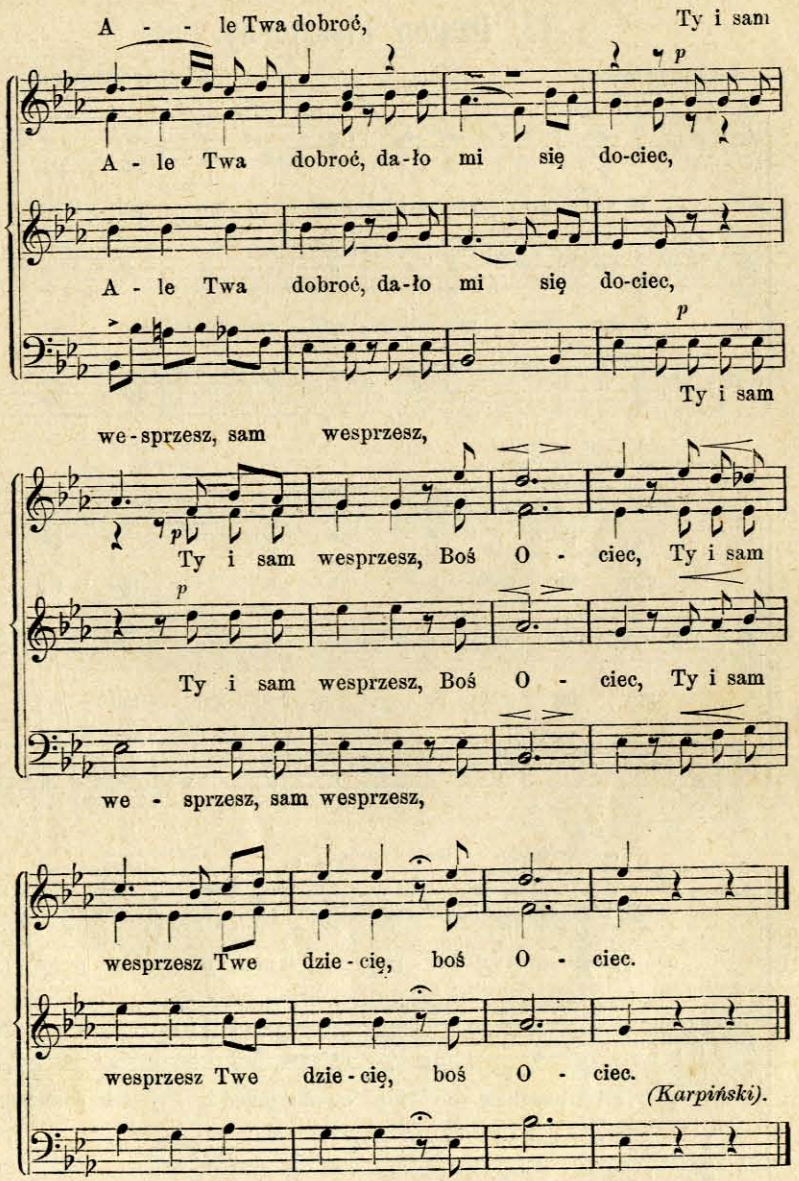



cresc.
dim.
Król nad kró - le w gwiazd ko - ro - - - -
pod bo - że - go straż a - nio - - - -
cresc.
Król nad kró - - - - le w gwiazd ko - ro -
pod bo - że - - - - go straż a - nio -
cresc.


nie, Król w gwiazd ko - - ro - - - nie.
ła, pod straż a - - nio - - - ła.
nie, Król w gwiazd ko - - ro - - - nie.
ła, pod straż a - - nio - - - ła.

12. Do Boga.
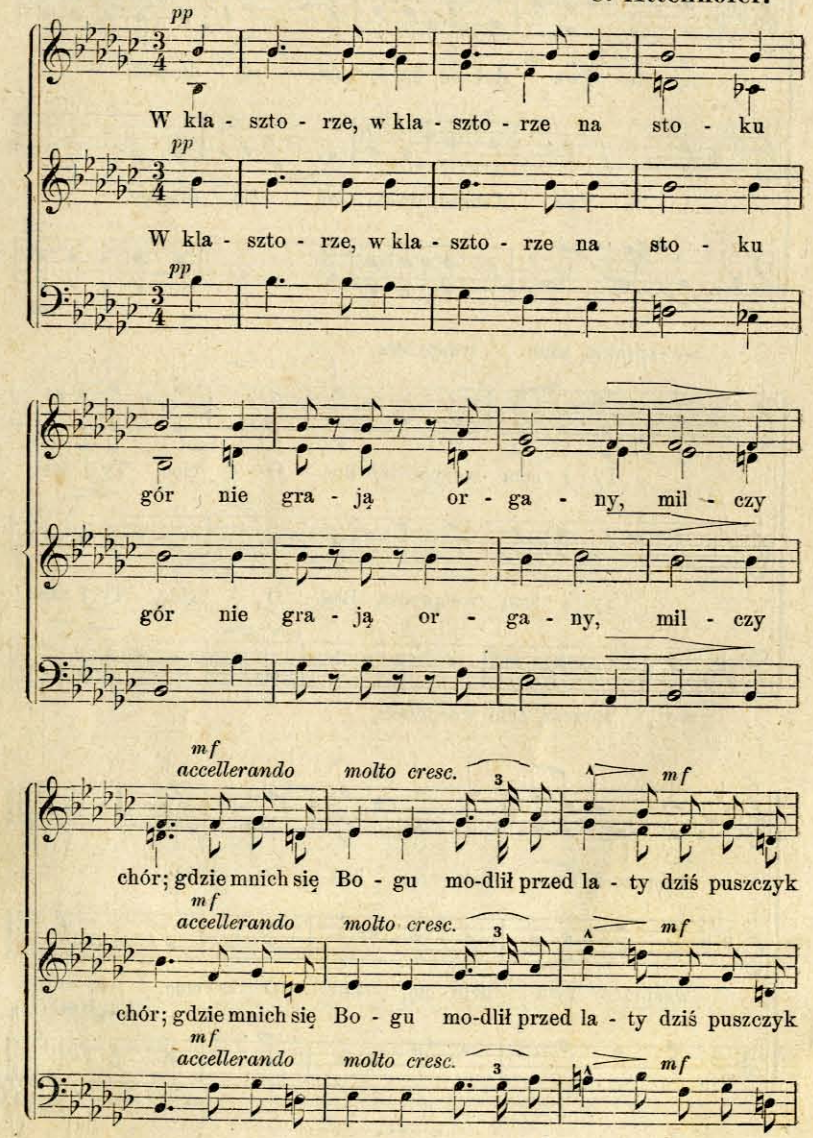

Adagio.
A. Weinert.
Bo - że mych po - trzeb, Bo - że niezmie - rzo - ny
Bo - że mych po - trzeb, Bo - że niezmie - rzo - ny
Pro - szę Cię tyl - ko, że chcesz być proszo - - ny,
Pro - szę Cię tyl - ko, że chcesz być proszo - - ny,
A - le Twa do-broć, da-ło mi się do-ciec, Ty i sam
A - le Twa do-broć, da-ło mi się do-ciec, Ty i sam
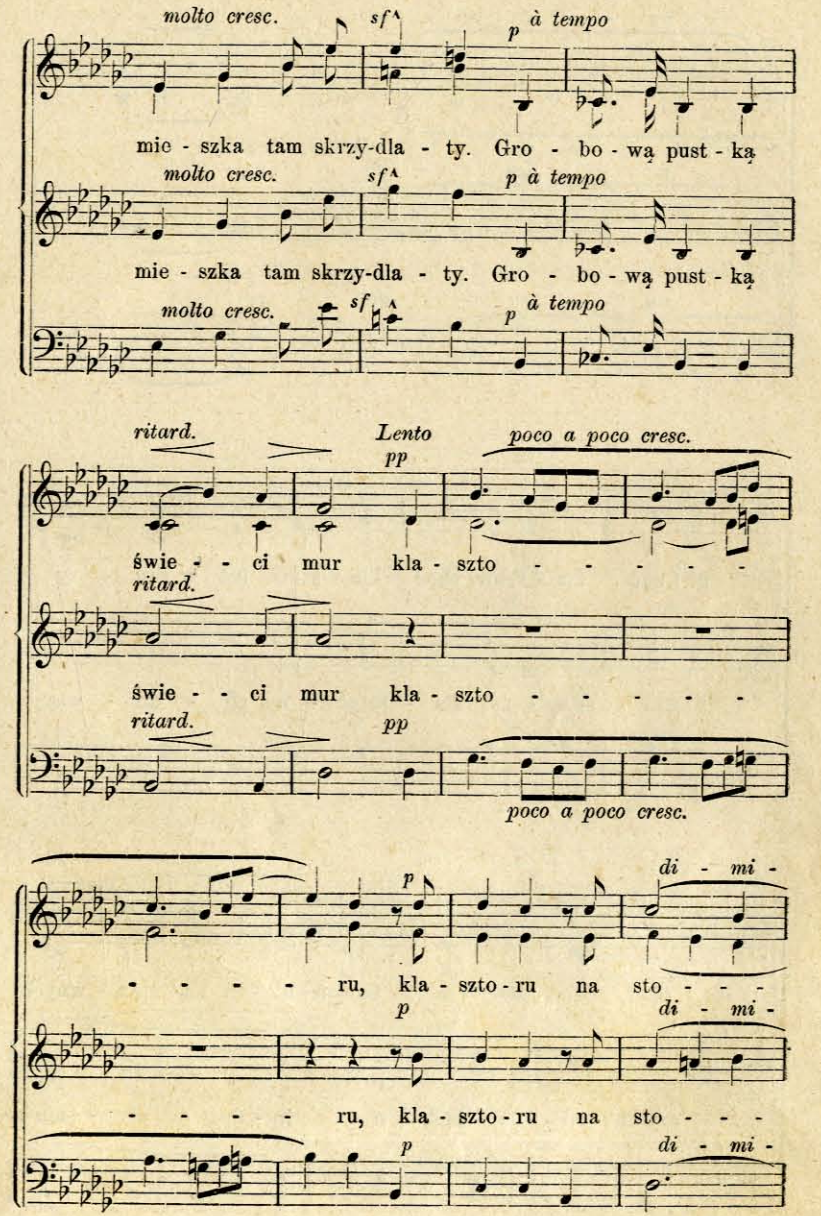

wesprzesz Twe dzie - cię, boś O - - ciec.
wesprzesz Twe dzie - cię, boś O - - ciec.
Bo - że mych po - trzeb, Bo - że nie-zmie - rzo - ny
Bo - że mych po - trzeb, Bo - że nie-zmie - rzo - ny
p
Pro - szę Cię tyl - ko, że chcesz być pro-szo - - ny,
p
Pro - szę Cię tyl - ko, że chcesz być pro-szo - - ny,
p
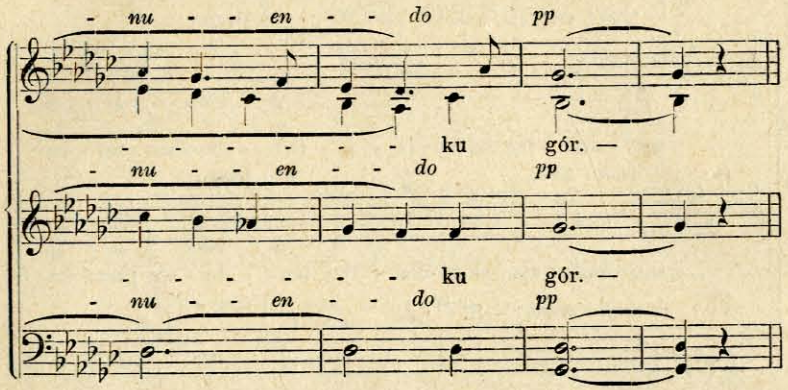

A - - le Twa dobroć, Ty i sam
A - le Twa dobroć, da-ło mi się do-ciec,
A - le Twa dobroć, da-ło mi się do-ciec,
Ty i sam
we-sprzesz, sam wesprzesz,
Ty i sam wesprzesz, Boś O - ciec, Ty i sam
Ty i sam wesprzesz, Boś O - ciec, Ty i sam
we - sprzesz, sam wesprzesz,
wesprzesz Twe dzie - cię, boś O - ciec.
wesprzesz Twe dzie - cię, boś O - ciec.
(Karpiński).
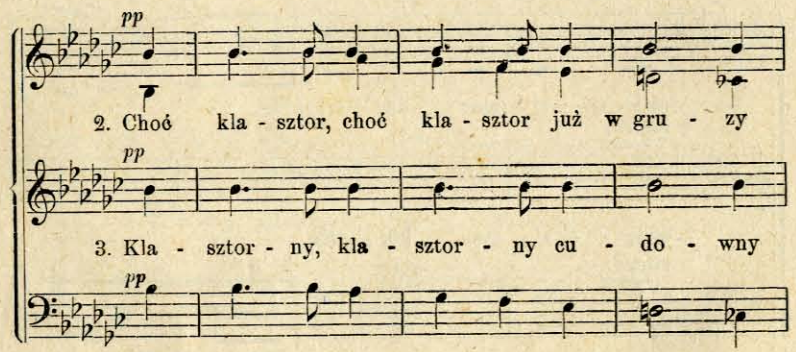
13. Dzwon klasztorny.
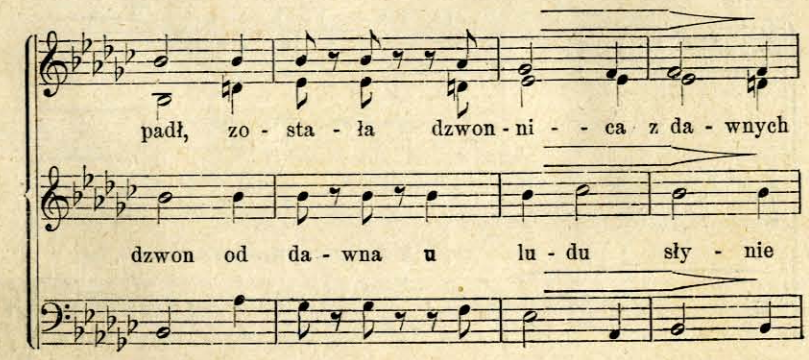
Lento maestoso. **C. Attenhofer.**
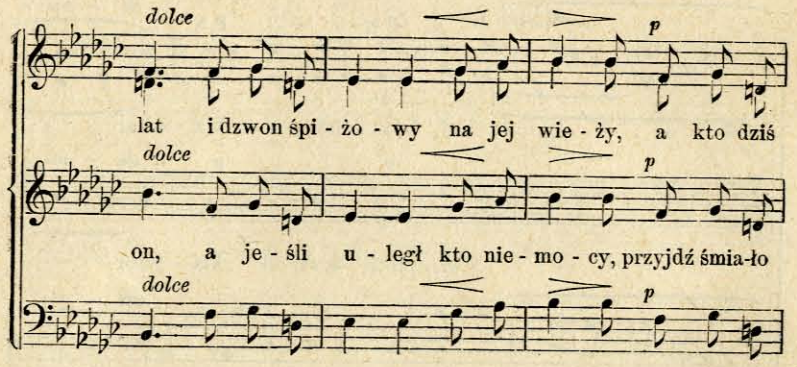


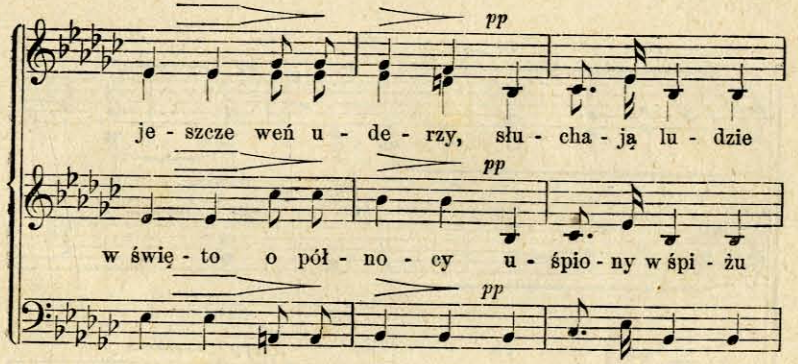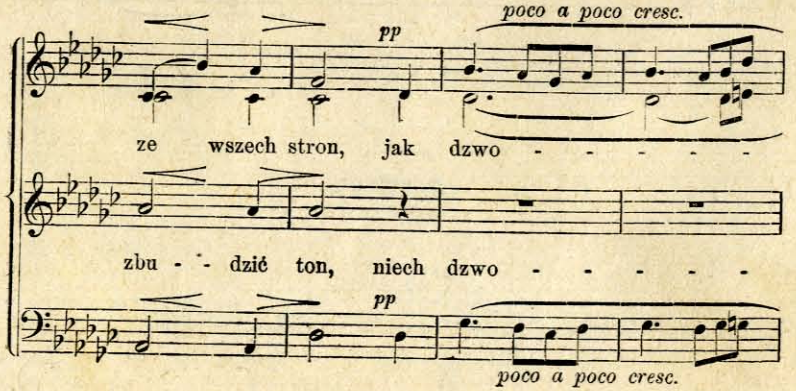



- nu - - en - - do
pp
- - - - - - - - ku gór. —
- nu - - en - - do
pp
- - - - - - - - ku gór. —
- nu - - en - - do
pp

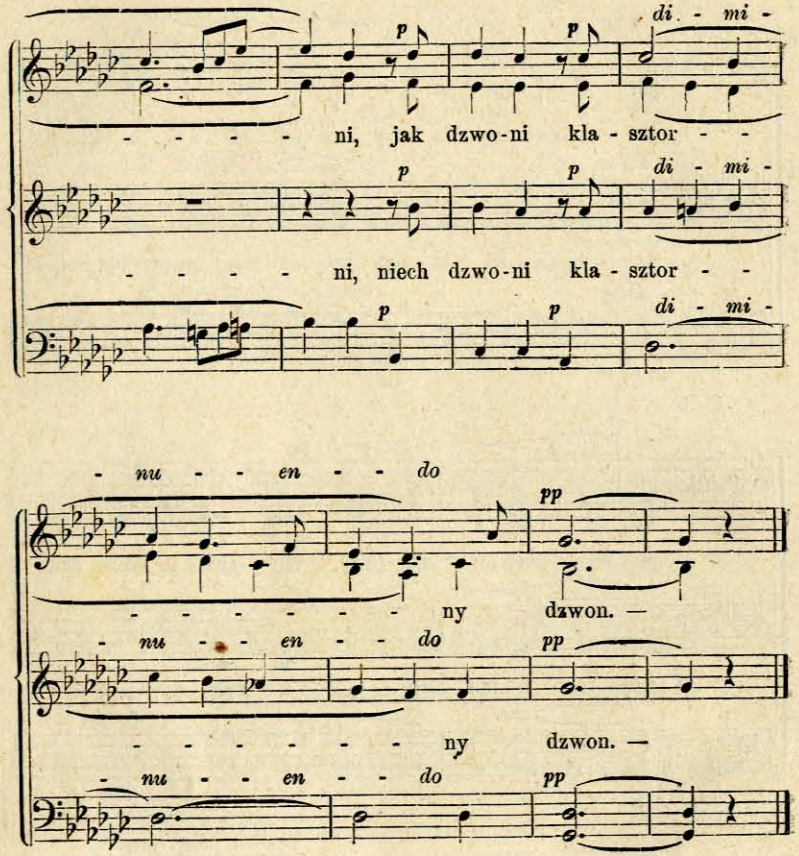

pp
2. Choć kla - sztor, choć kla - sztor już w gru - zy
pp
3. Kla - sztor - ny, kla - sztor - ny cu - do - wny
pp


padł, zo - sta - ła dzwon - ni - - ca z da - wnych
dzwon od da - wna u lu - du sły - nie


dolce
p
lat i dzwon śpi - żo - wy na jej wie - ży, a kto dziś
dolce
p
on, a je - śli u - legł kto nie - mo - cy, przyjdź śmia-ło
dolce
p


pp
je - szcze weń u - de - rzy, słu - cha - ją lu - dzie
pp
w świę - to o pół - no - cy u - śpio - ny w śpi - żu
pp
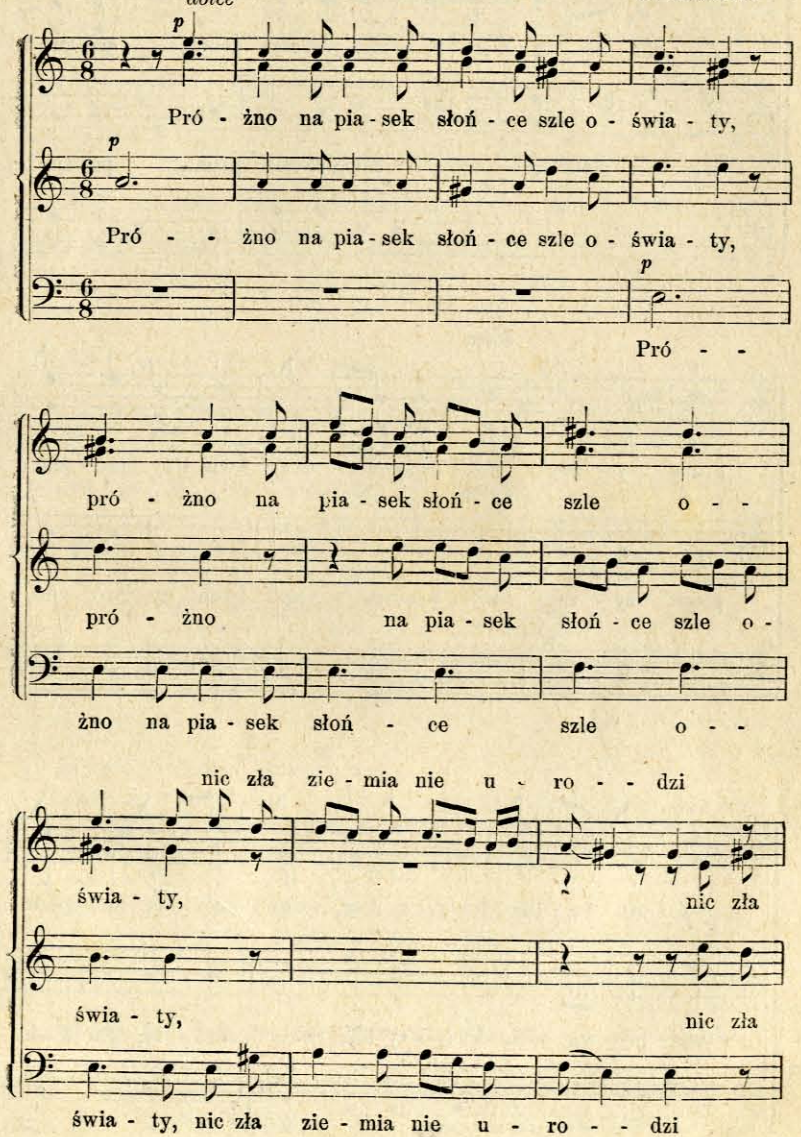

poco a poco cresc.
pp
ze wszech stron, jak dzwo - - - - - -
zbu - - dzić ton, niech dzwo - - - - - -
pp
poco a poco cresc.
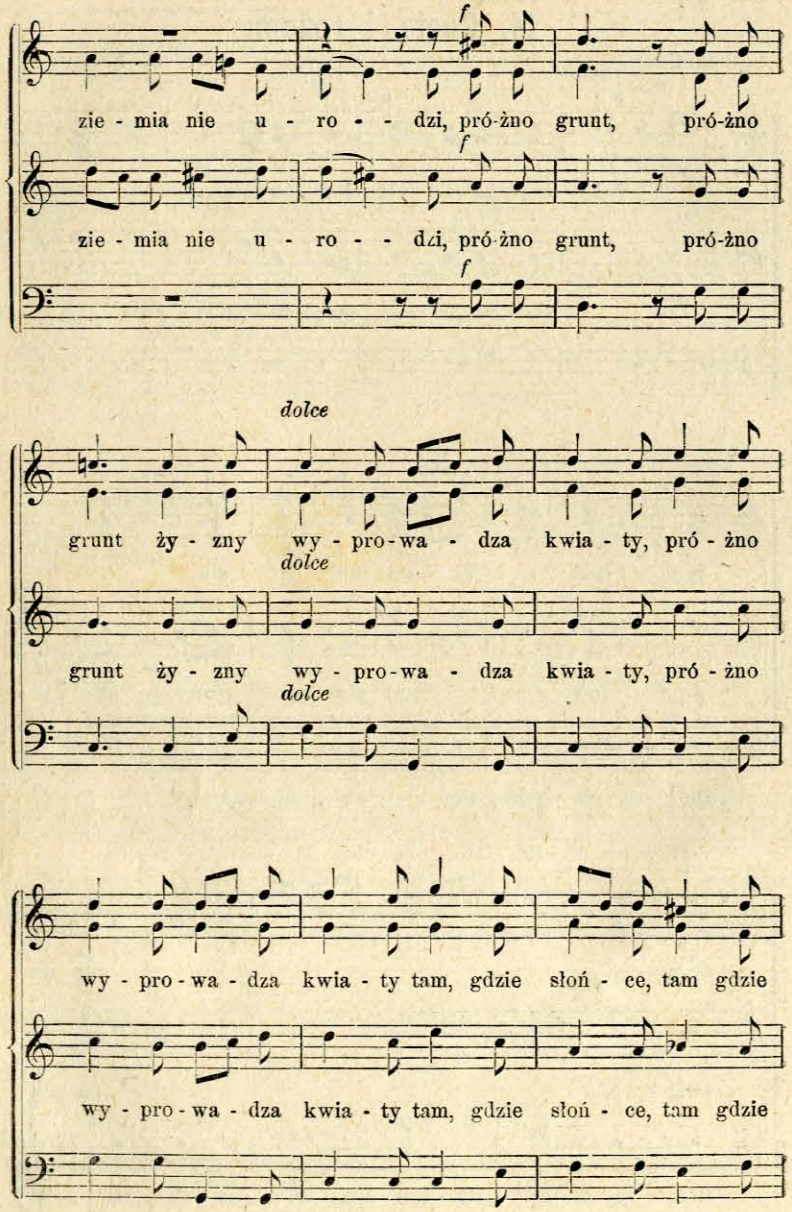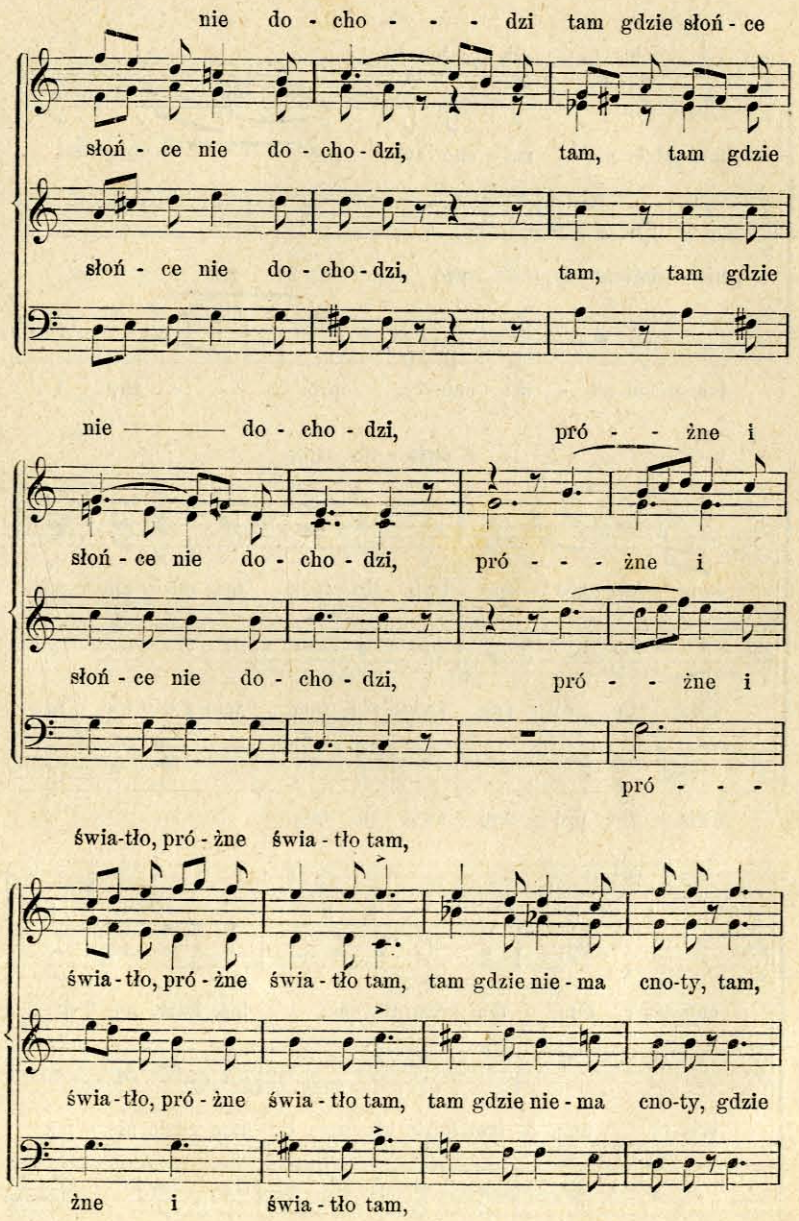


BIBLIOTEKA MUZYCZNA
Nr
M.E. SAMOSIA
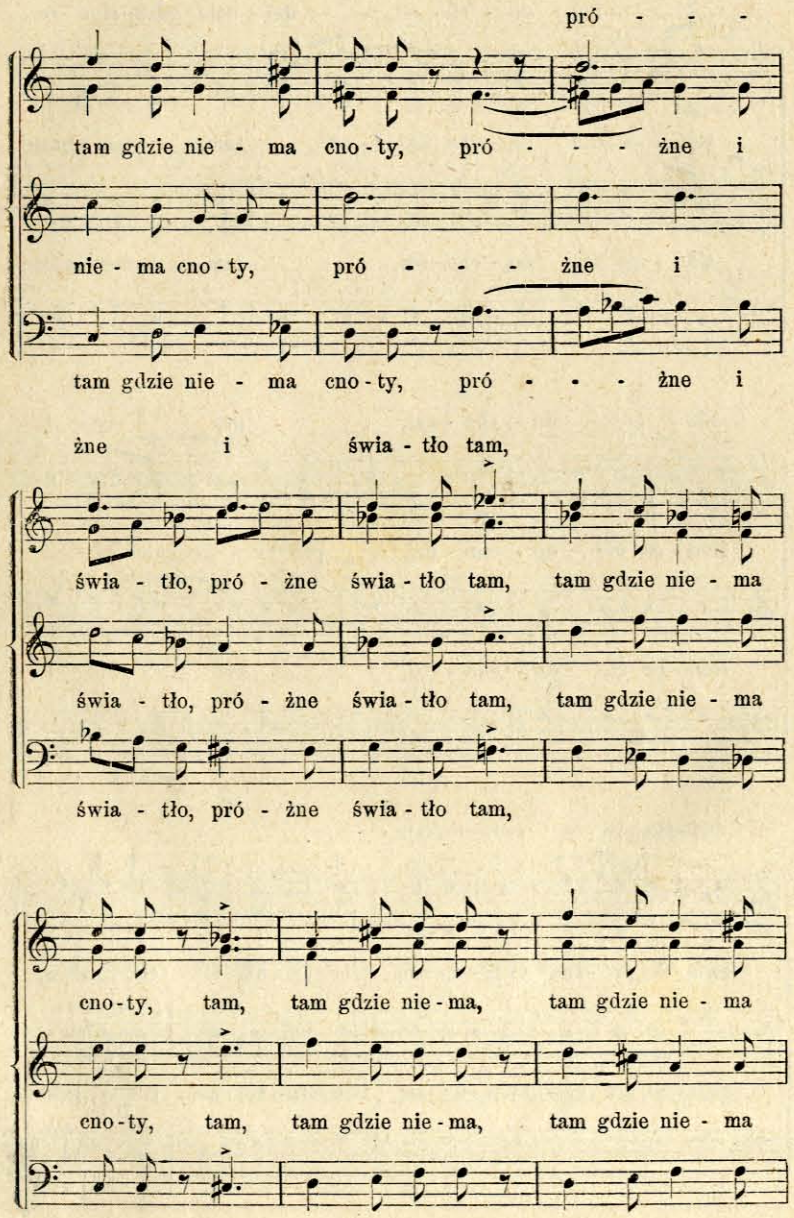
14. Cnota i rozum.

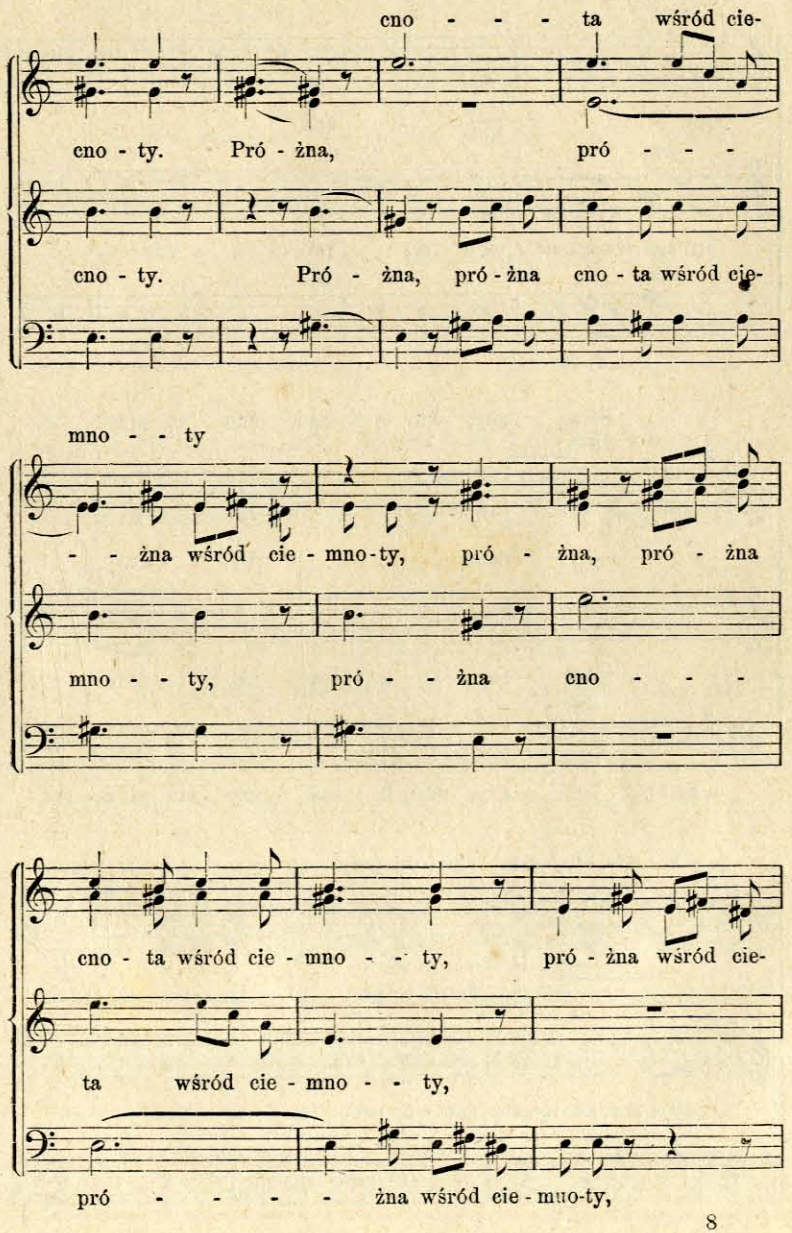
Andantino. *dolce* **J. Elsner.**

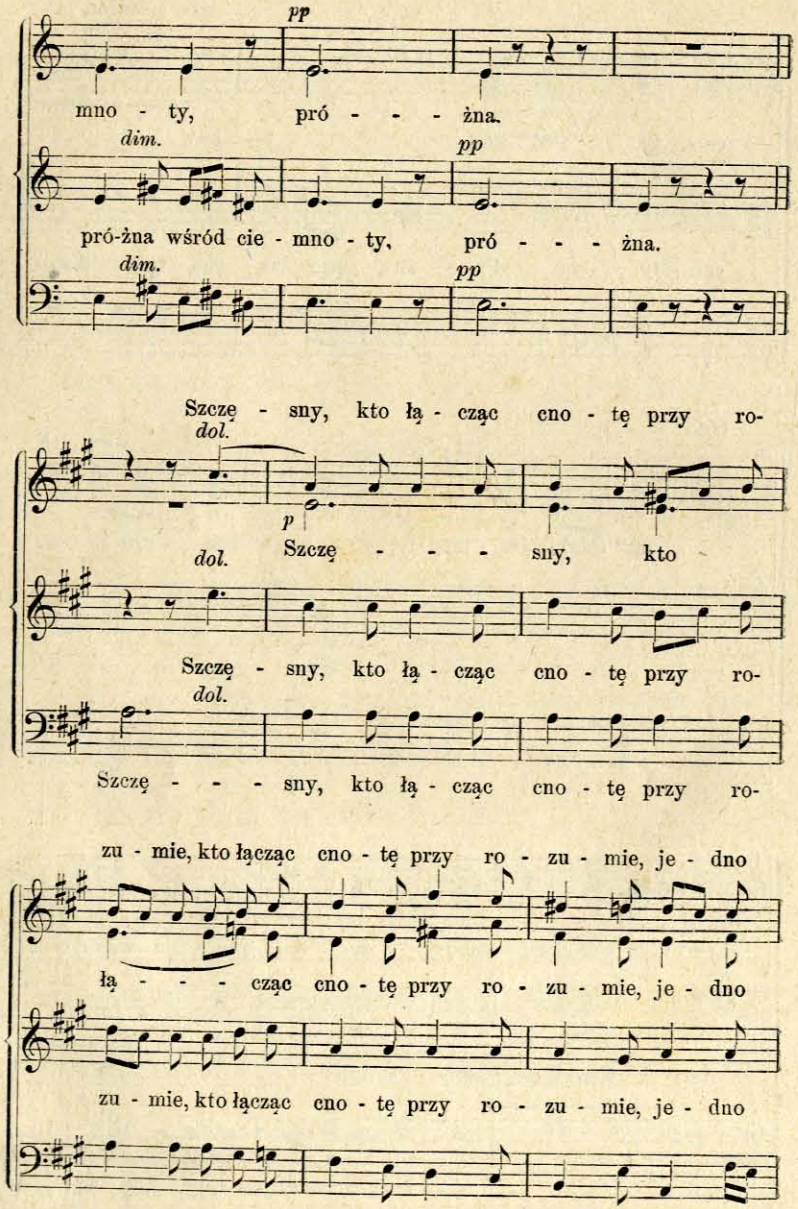


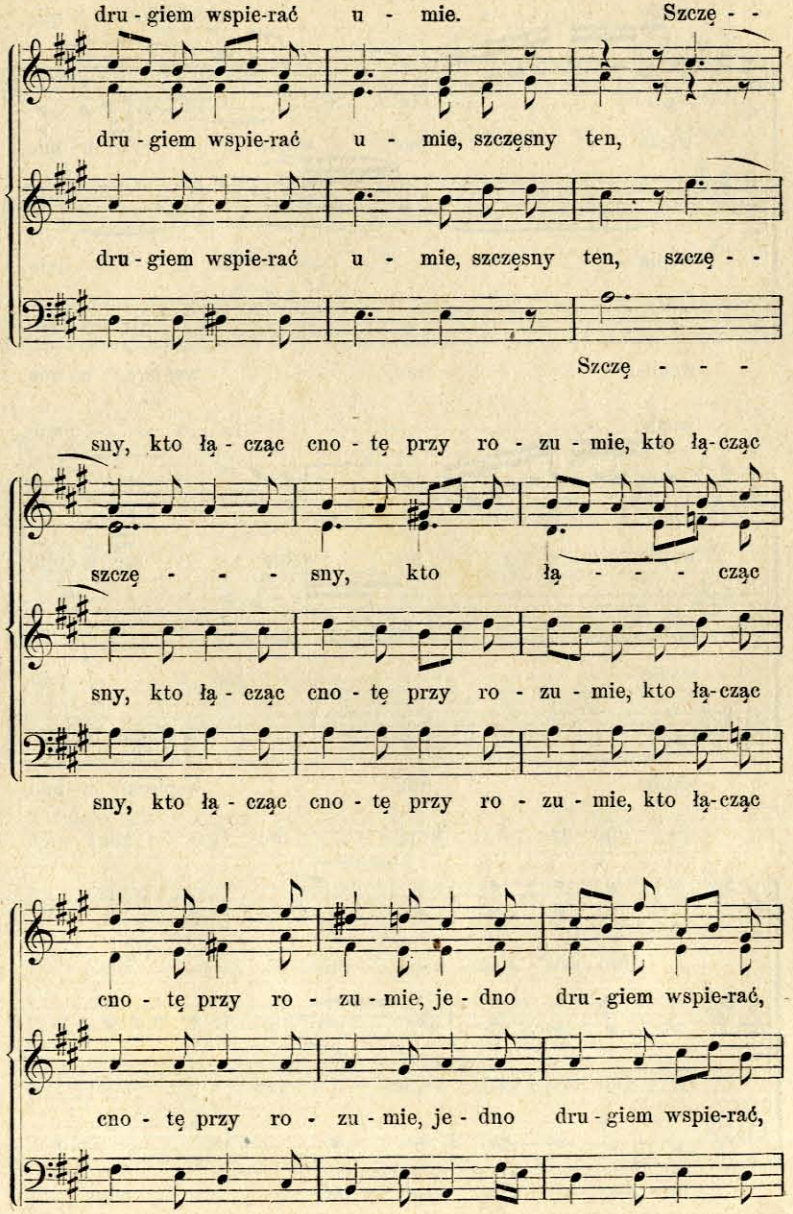

zie - mia nie u - ro - - dzi, pró-żno grunt, pró-żno
zie - mia nie u - ro - - dzi, pró-żno grunt, pró-żno
dolce
grunt ży - zny wy - pro-wa - dza kwia - ty, pró - żno
dolce
grunt ży - zny wy - pro-wa - dza kwia - ty, pró - żno
dolce
wy - pro - wa - dza kwia - ty tam, gdzie słoń - ce, tam gdzie
wy - pro - wa - dza kwia - ty tam, gdzie słoń - ce, tam gdzie

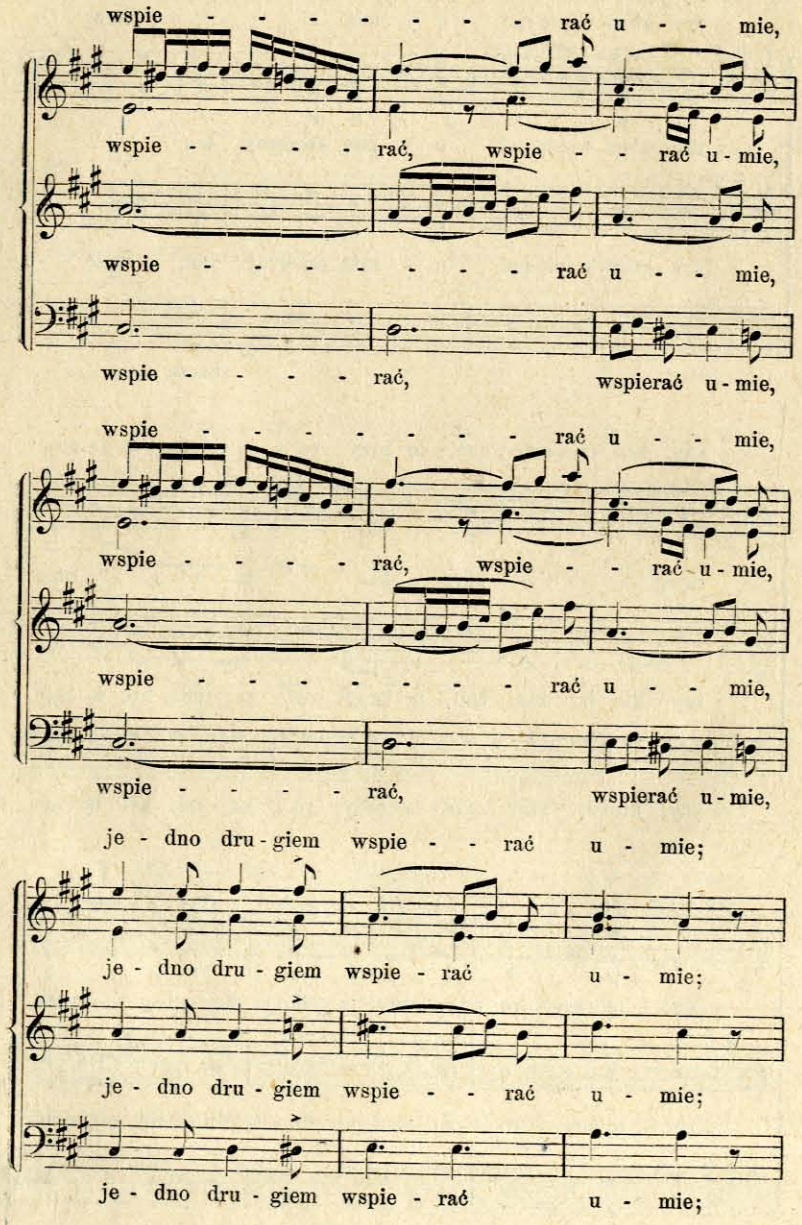

nie do - cho - - - dzi tam gdzie słoń - ce
słoń - ce nie do - cho - dzi, tam, tam gdzie
słoń - ce nie do - cho - dzi, tam, tam gdzie
nie ——— do - cho - dzi, pró - - żne i
słoń - ce nie do - cho - dzi, pró - - - żne i
słoń - ce nie do - cho - dzi, pró - - żne i
pró - - -
świa-tło, pró - żne świa - tło tam,
świa - tło, pró - żne świa - tło tam, tam gdzie nie - ma cno-ty, tam,
świa - tło, pró - żne świa - tło tam, tam gdzie nie - ma cno-ty, gdzie
żne i świa - tło tam,
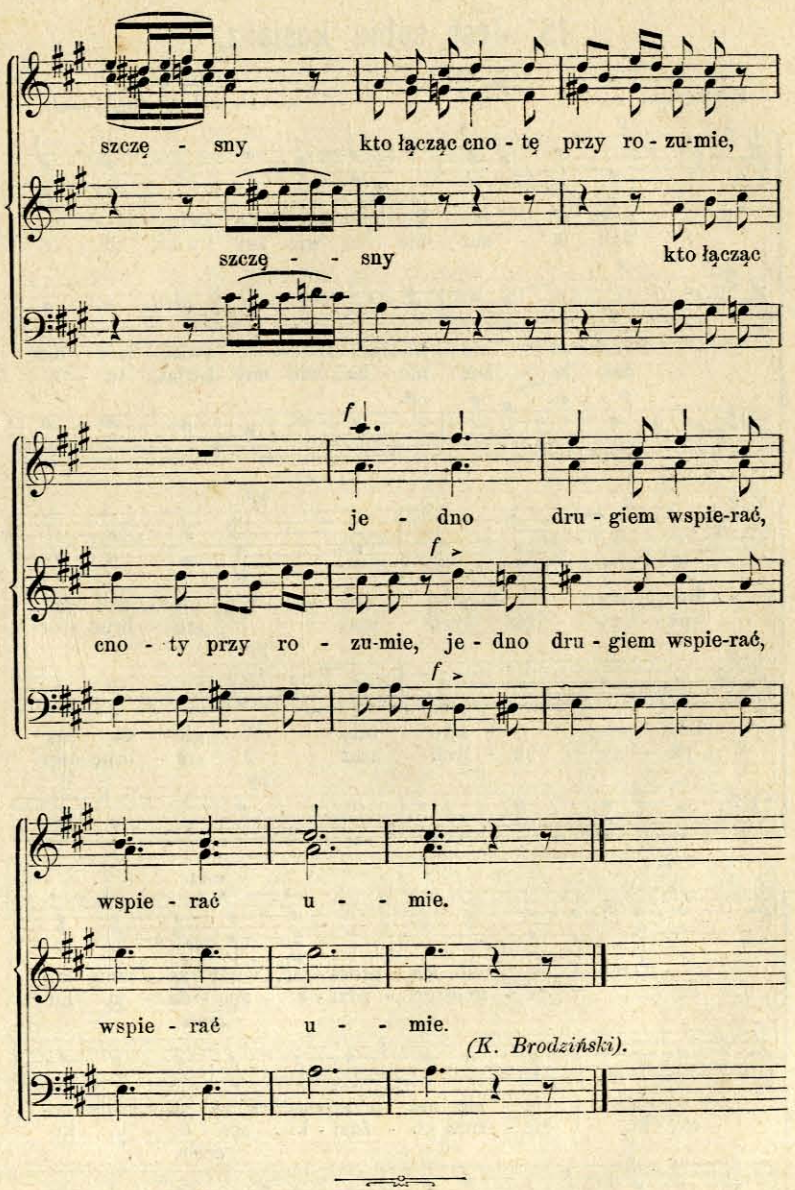

pró - - -
tam gdzie nie - ma cno - ty, pró - - - żne i
nie - ma cno - ty, pró - - - żne i
tam gdzie nie - ma cno - ty, pró - - - żne i
żne i świa - tło tam,
świa - tło, pró - żne świa - tło tam, tam gdzie nie - ma
świa - tło, pró - żne świa - tło tam, tam gdzie nie - ma
świa - tło, pró - żne świa - tło tam,
cno - ty, tam, tam gdzie nie - ma, tam gdzie nie - ma
cno - ty, tam, tam gdzie nie - ma, tam gdzie nie - ma


cno - - - - ta wśród cie-
cno - ty. Pró - żna, pró - - -
cno - ty. Pró - żna, pró - żna cno - ta wśród cie-
mno - - ty
- - żna wśród cie - mno - ty, pró - żna, pró - żna
mno - - ty, pró - - żna cno - - -
cno - ta wśród cie - mno - - ty, pró - żna wśród cie-
ta wśród cie - mno - - ty,
pró - - - - żna wśród cie - mno-ty,


pp
mno - ty, pró - - - - żna.
dim.
pp
pró-żna wśród cie - mno - ty, pró - - - - żna.
dim.
pp
Szczę - sny, kto łą - cząc cno - tę przy ro-
dol.
p
Szczę - - - - sny, kto
dol.
Szczę - sny, kto łą - cząc cno - tę przy ro-
dol.
Szczę - - - - sny, kto łą - cząc cno - tę przy ro-
zu - mie, kto łącząc cno - tę przy ro - zu - mie, je - dno
łą - - - - cząc cno - tę przy ro - zu - mie, je - dno
zu - mie, kto łącząc cno - tę przy ro - zu - mie, je - dno


dru - giem wspie-rać u - mie. Szczę - -
dru - giem wspie-rać u - mie, szczęsny ten,
dru - giem wspie-rać u - mie, szczęsny ten, szczę - -
Szczę - - -
sny, kto łą - cząc cno - tę przy ro - zu - mie, kto łą - cząc
szczę - - - sny, kto łą - - - cząc
sny, kto łą - cząc cno - tę przy ro - zu - mie, kto łą - cząc
sny, kto łą - cząc cno - tę przy ro - zu - mie, kto łą - cząc
cno - tę przy ro - zu - mie, je - dno dru - giem wspie-rać,
cno - tę przy ro - zu - mie, je - dno dru - giem wspie-rać,
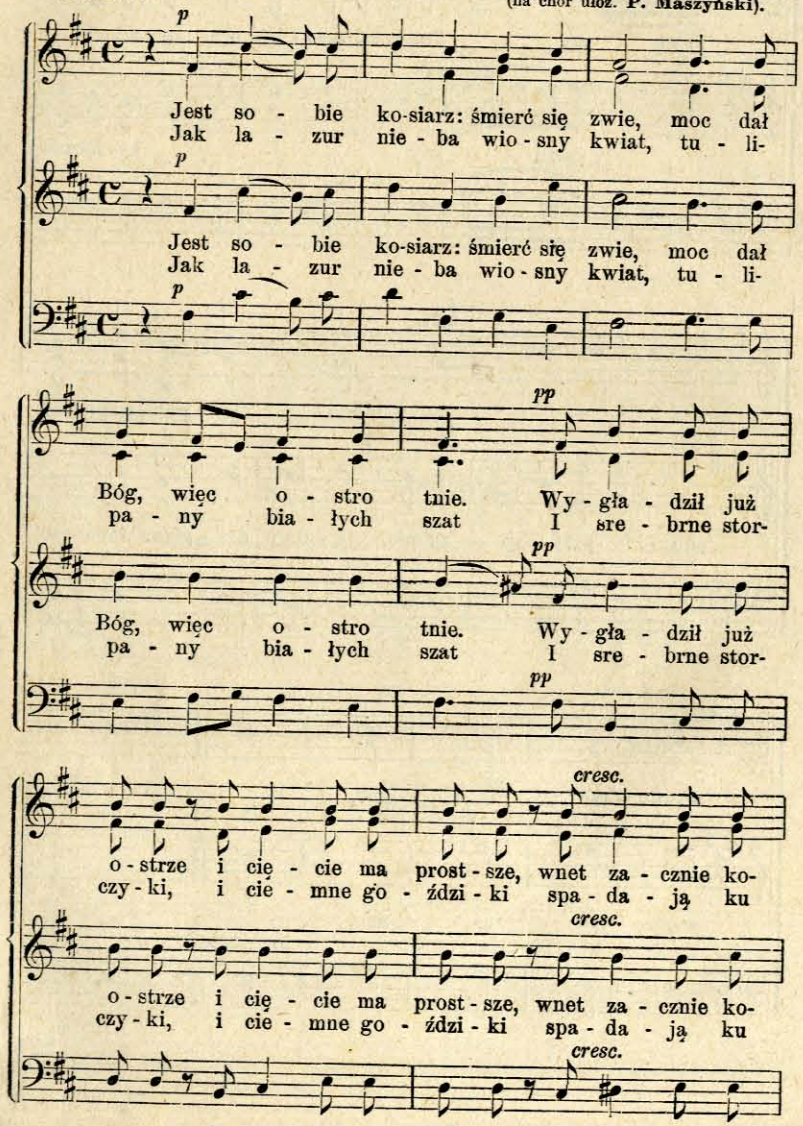

wspie - - - - - - - rać u - - mie,
wspie - - - - - rać, wspie - - rać u - mie,
wspie - - - - - - - - rać u - - mie,
wspie - - - - - rać, wspierać u - mie,
wspie - - - - - - - - rać u - - mie,
wspie - - - - - rać, wspie - - rać u - mie,
wspie - - - - - - - - rać u - - mie,
wspie - - - - - rać, wspierać u - mie,
je - dno dru - giem wspie - - rać u - mie;
je - dno dru - giem wspie - rać u - mie;
je - dno dru - giem wspie - - rać u - mie;
je - dno dru - giem wspie - rać u - mie;

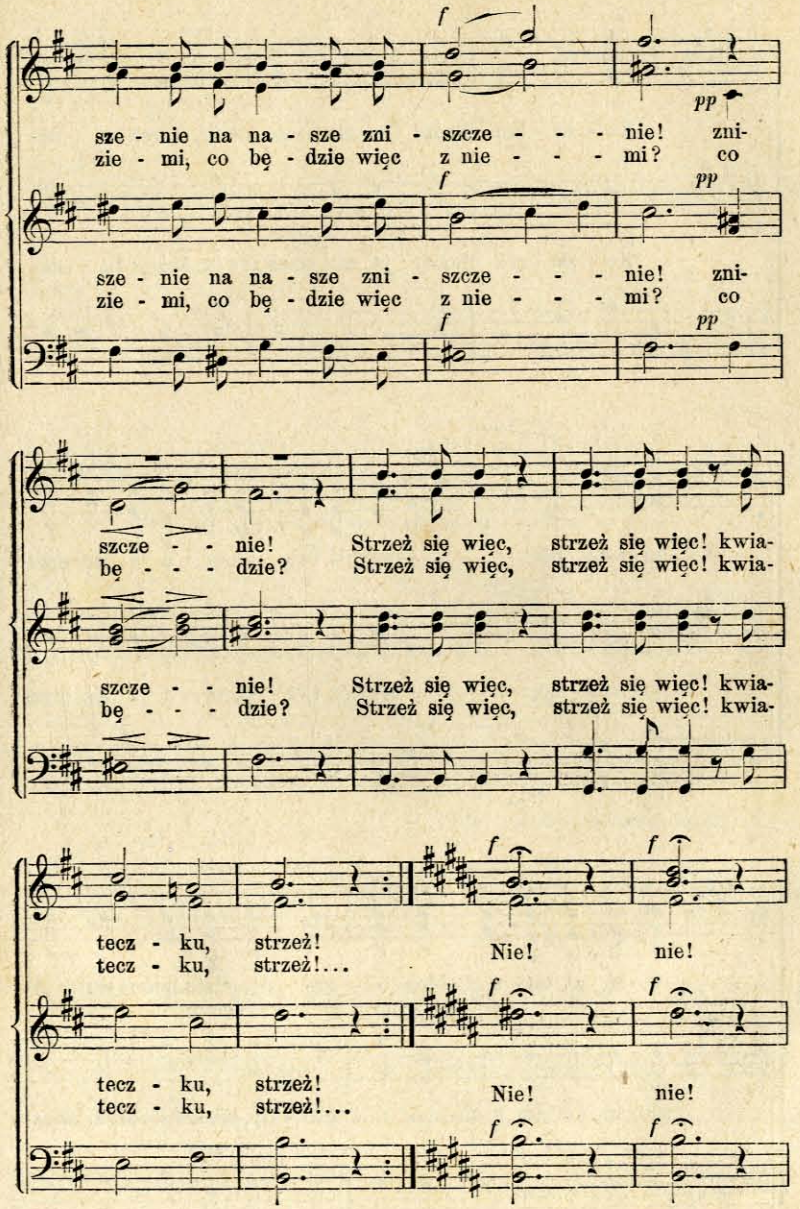

szczę - sny kto łącząc cno - tę przy ro - zu-mie,
szczę - - sny kto łącząc
je - dno dru - giem wspie-rać,
cno - ty przy ro - zu-mie, je - dno dru - giem wspie-rać,
wspie - rać u - - mie.
wspie - rać u - - mie.
(K. Brodziński).
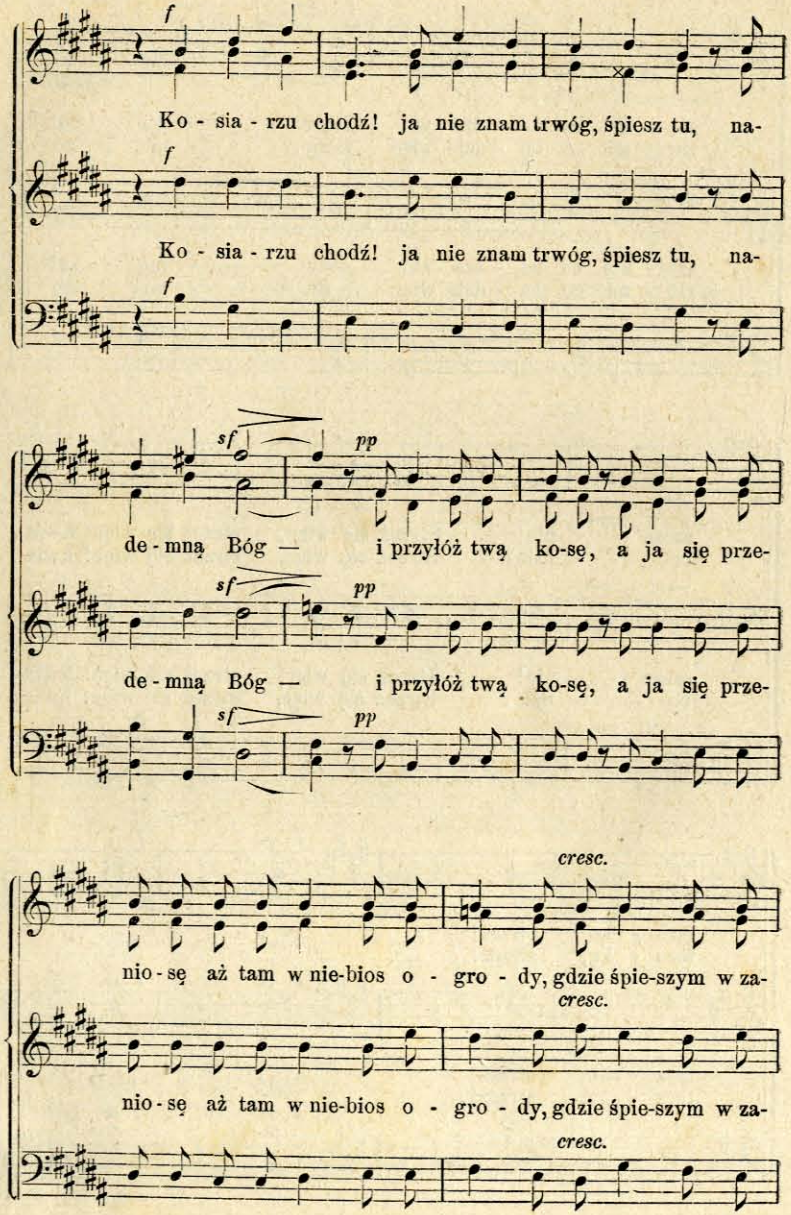
15. Jest sobie kosiarz.

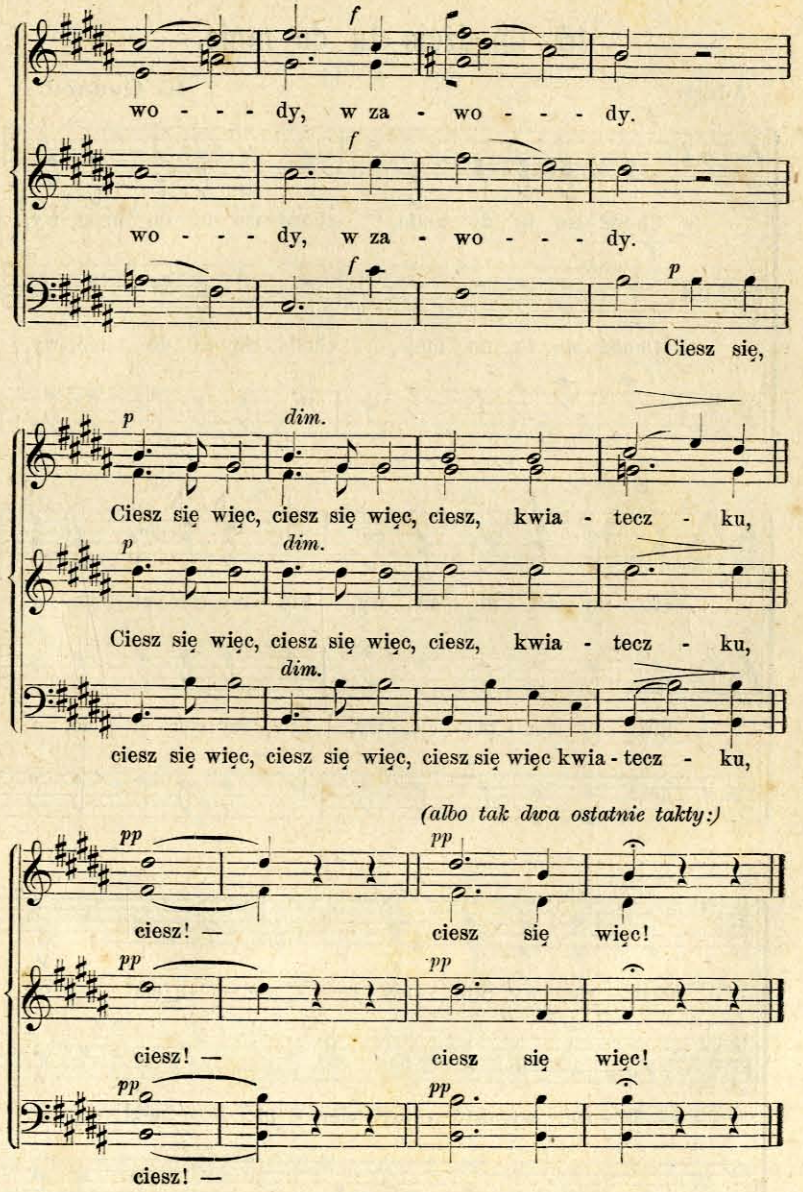
Jan Gall.
(na chór ułoż. P. Maszyński).

Moderato.
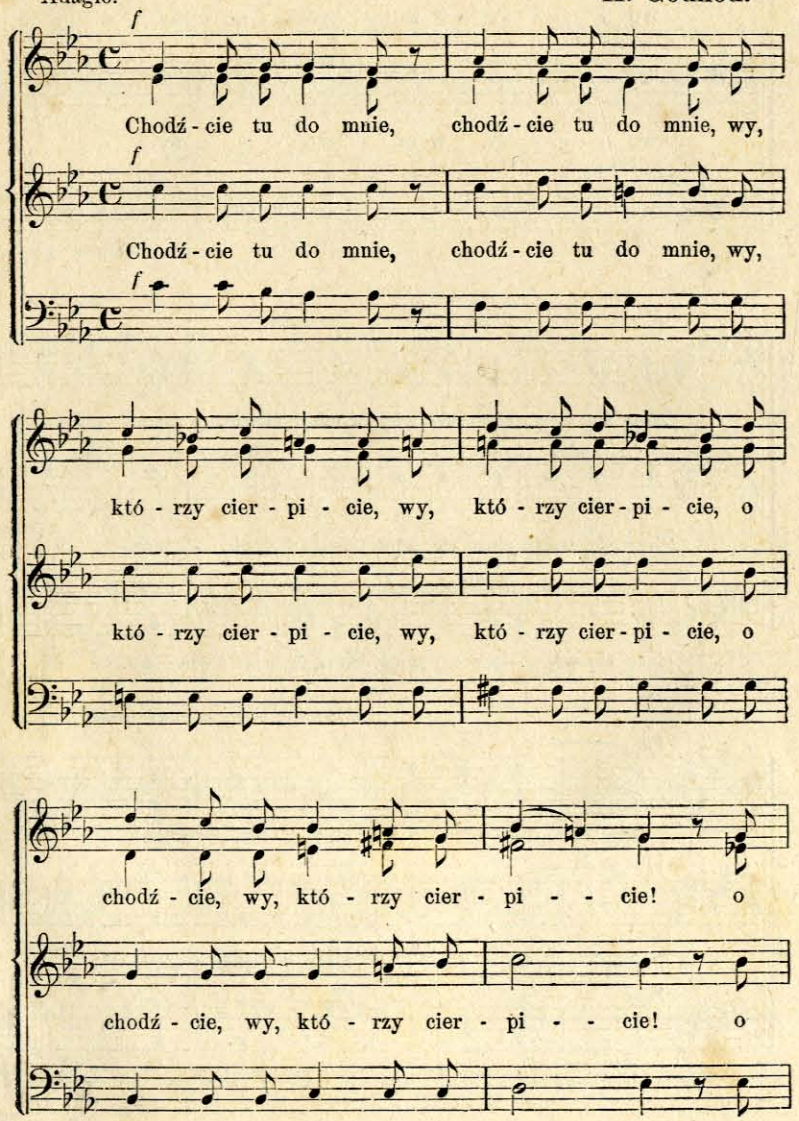




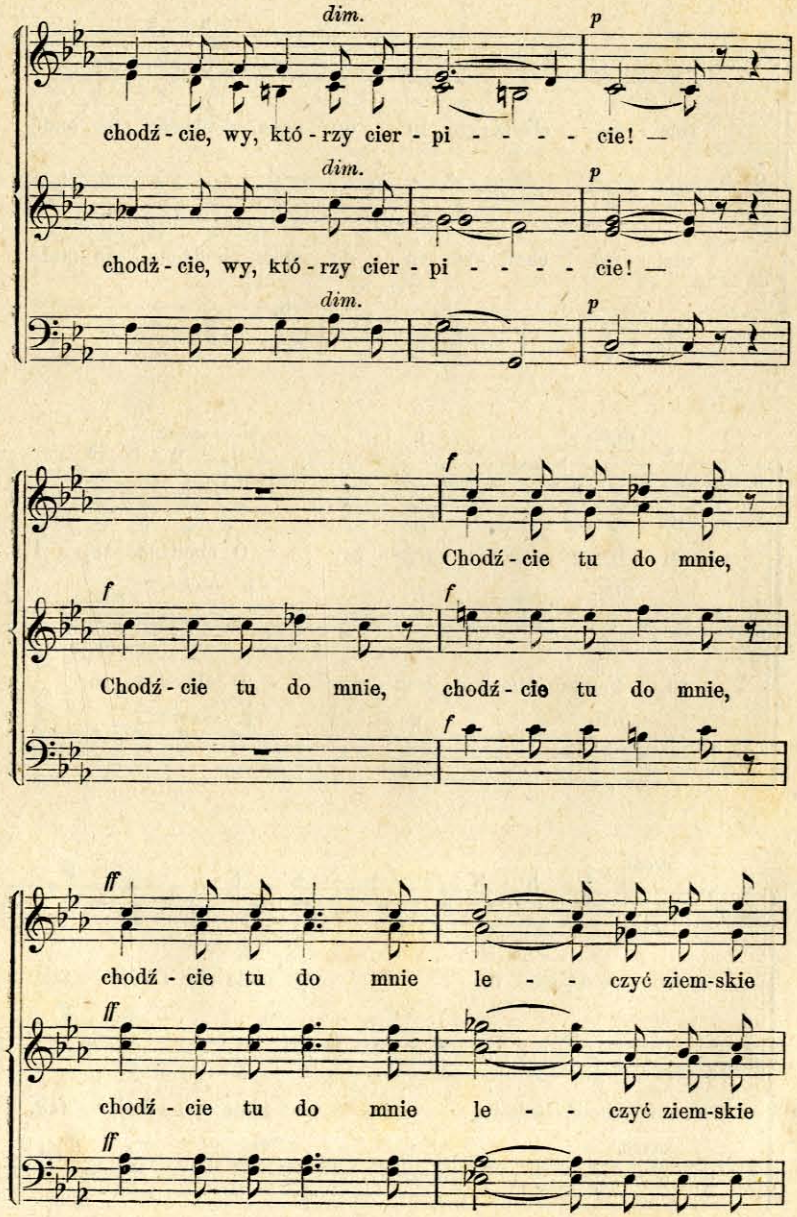

Ko - sia - rzu chodź! ja nie znam trwóg, śpiesz tu, na-
Ko - sia - rzu chodź! ja nie znam trwóg, śpiesz tu, na-
de - mną Bóg — i przyłóż twą ko-sę, a ja się prze-
de - mną Bóg — i przyłóż twą ko-sę, a ja się prze-
cresc.
nio - sę aż tam w nie-bios o - gro - dy, gdzie śpie-szym w za-
cresc.
nio - sę aż tam w nie-bios o - gro - dy, gdzie śpie-szym w za-
cresc.
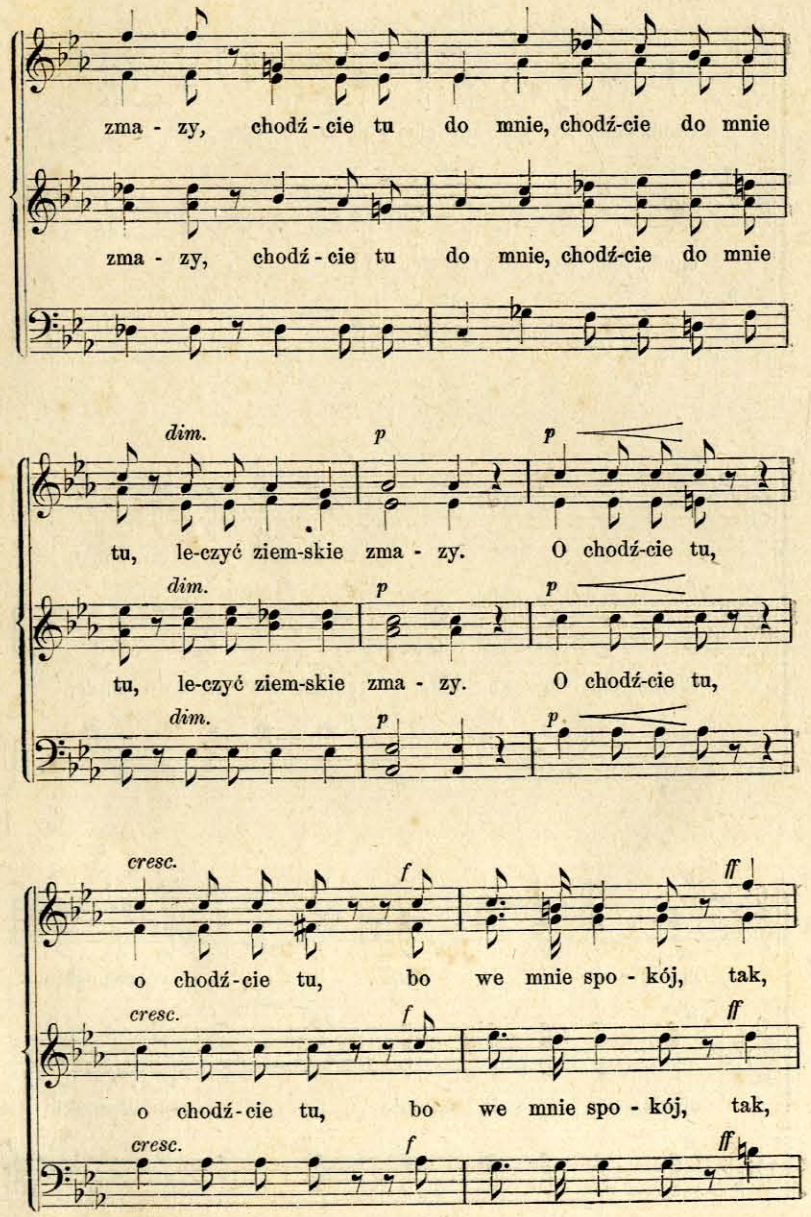

wo - - - dy, w za - wo - - - dy.
wo - - - dy, w za - wo - - - dy.
Ciesz się,
Ciesz się więc, ciesz się więc, ciesz, kwia - tecz - ku,
Ciesz się więc, ciesz się więc, ciesz, kwia - tecz - ku,
ciesz się więc, ciesz się więc, ciesz się więc kwia - tecz - ku,
(albo tak dwa ostatnie takty:)
ciesz! — ciesz się więc!
ciesz! — ciesz się więc!
ciesz! —

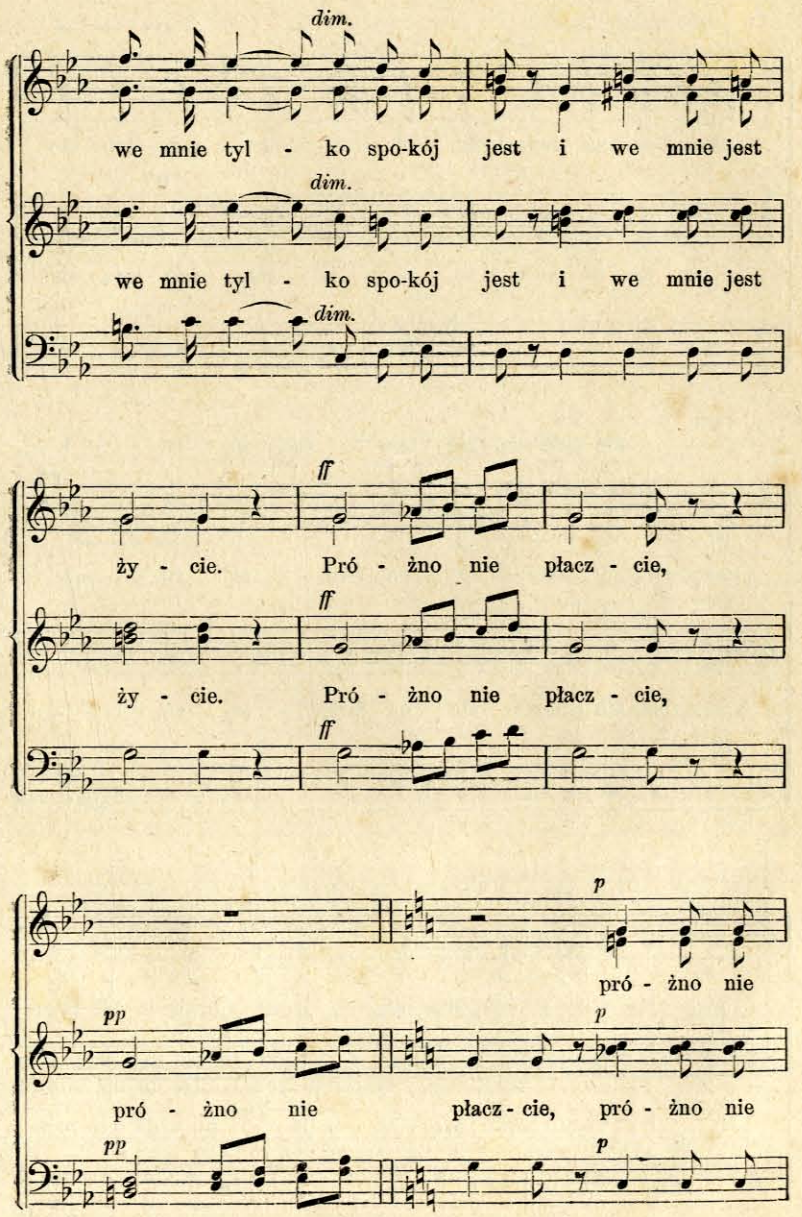
16. Chodźcie tu do mnie.
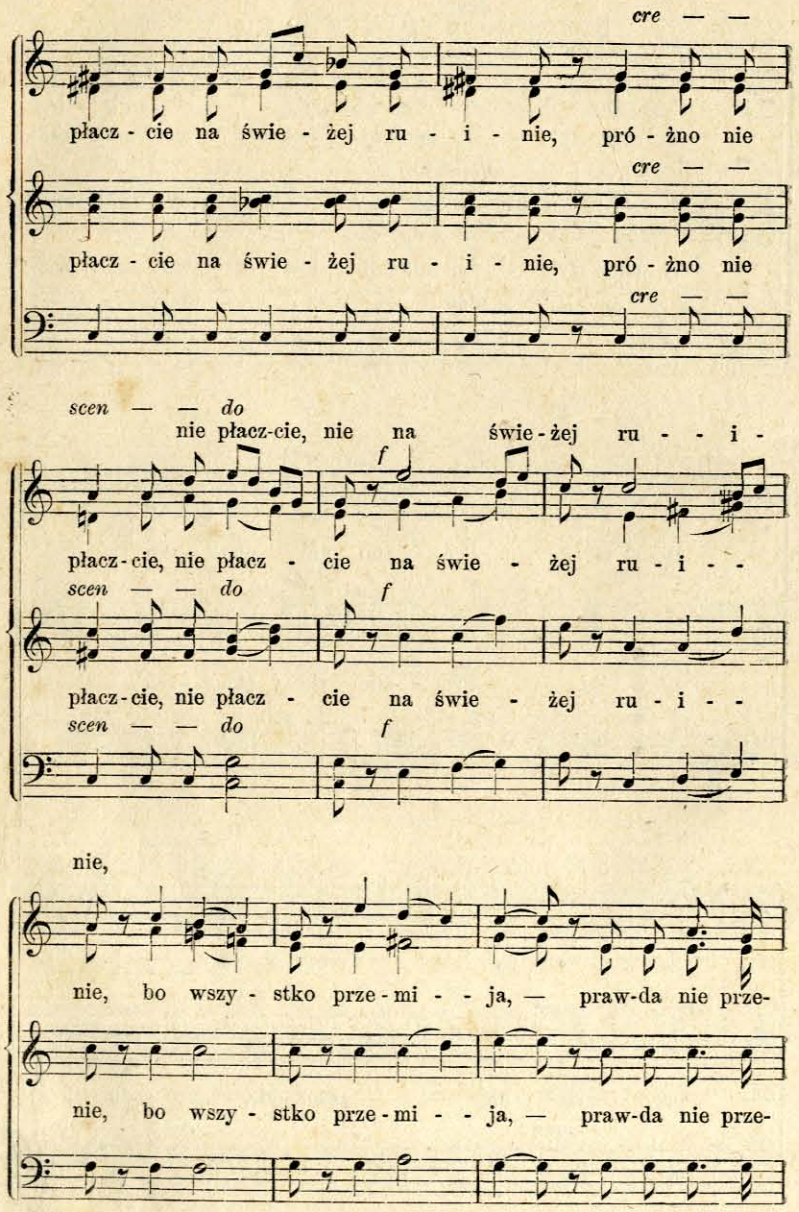
Adagio. **K. Gounod.**
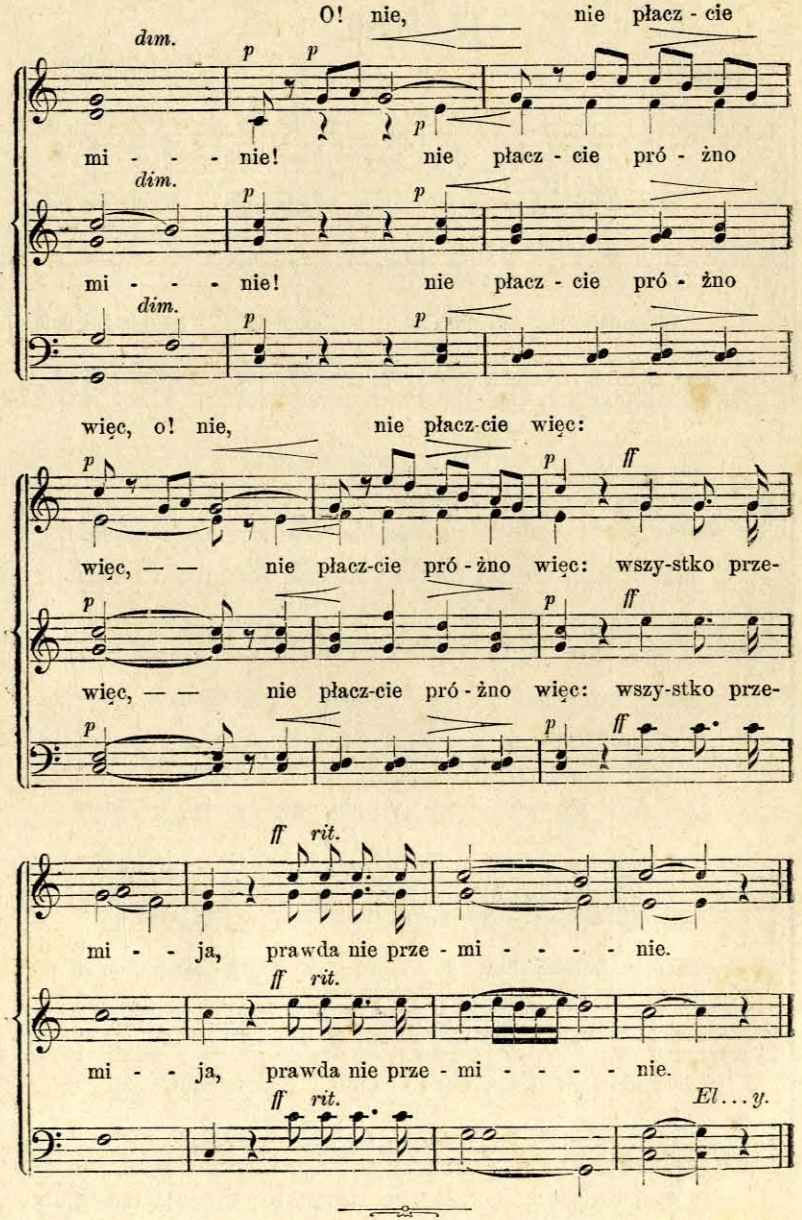





zma - zy, chodź - cie tu do mnie, chodź-cie do mnie
zma - zy, chodź - cie tu do mnie, chodź-cie do mnie
dim.
p
p
tu, le-czyć ziem-skie zma - zy. O chodź-cie tu,
dim.
p
p
tu, le-czyć ziem-skie zma - zy. O chodź-cie tu,
dim.
p
p
cresc.
f
ff
o chodź - cie tu, bo we mnie spo - kój, tak,
cresc.
f
ff
o chodź - cie tu, bo we mnie spo - kój, tak,
cresc.
f
ff
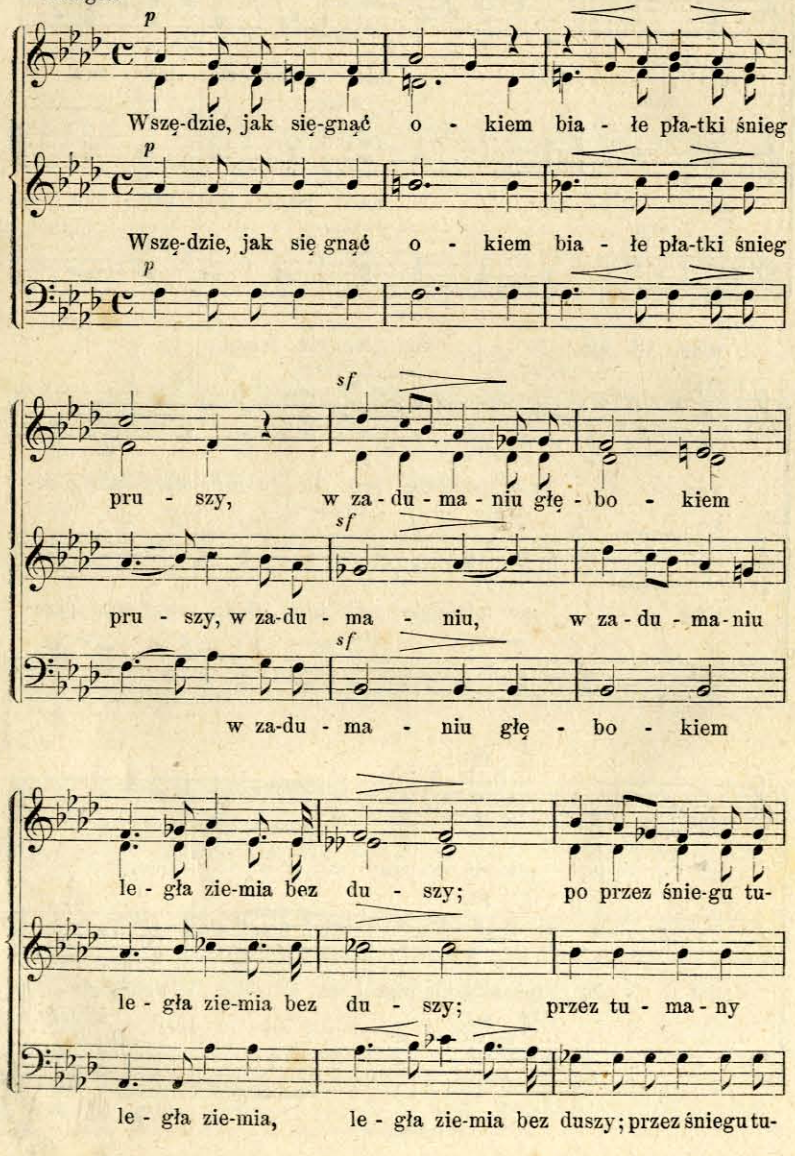

dim.
we mnie tyl - ko spo-kój jest i we mnie jest
dim.
we mnie tyl - ko spo-kój jest i we mnie jest
dim.
ff
ży - cie. Pró - żno nie płacz - cie,
ff
ży - cie. Pró - żno nie płacz - cie,
ff
p
pró - żno nie
pp
p
pró - żno nie płacz - cie, pró - żno nie
pp
p
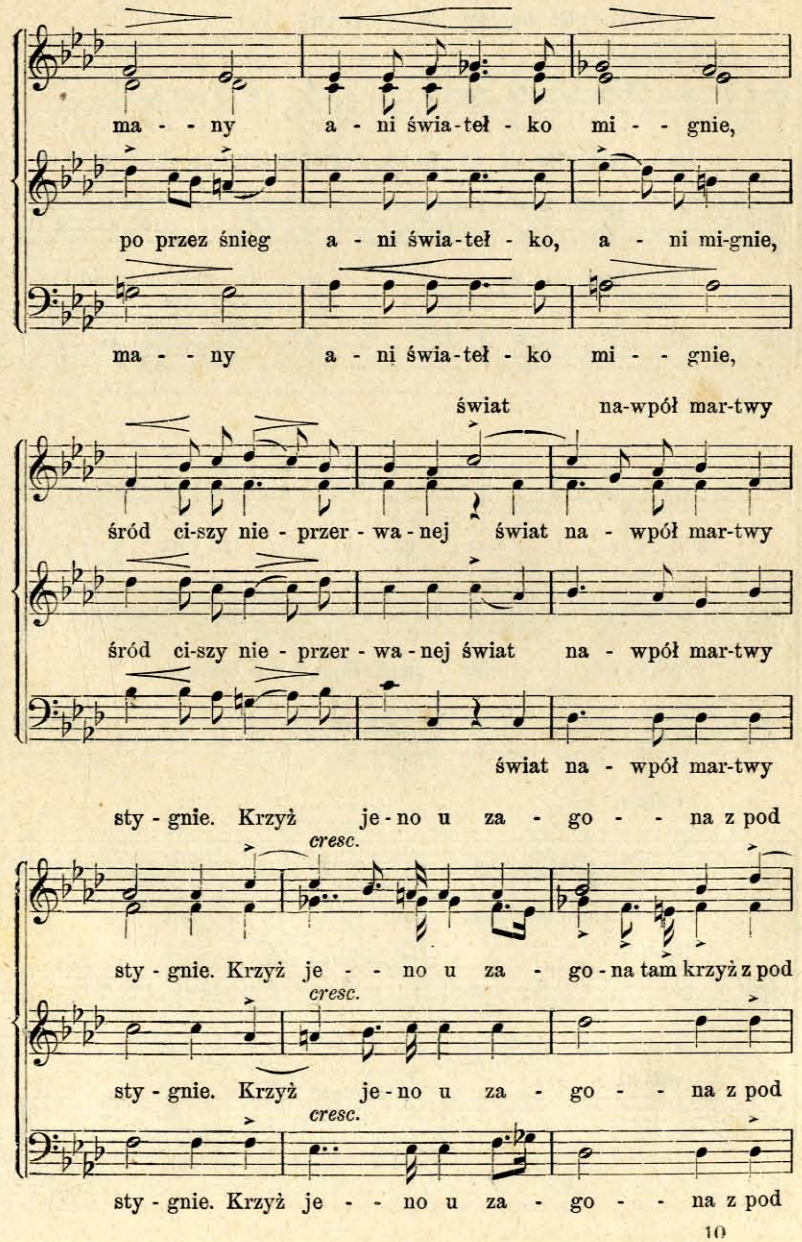

cre — —
płacz - cie na świe - żej ru - i - nie, pró - żno nie
cre — —
płacz - cie na świe - żej ru - i - nie, pró - żno nie
cre — —
scen — — do
nie płacz-cie, nie na świe-żej ru - - i -
f
płacz-cie, nie płacz - cie na świe - żej ru - i - -
scen — — do
f
płacz-cie, nie płacz - cie na świe - żej ru - i - -
scen — — do
f
nie,
nie, bo wszy - stko prze - mi - - ja, — praw-da nie prze-
nie, bo wszy - stko prze - mi - - ja, — praw-da nie prze-


O! nie, nie płacz - cie
dim.
p p
p
mi - - - nie! nie płacz - cie pró - żno
dim.
p p
mi - - - nie! nie płacz - cie pró - żno
dim.
p p
więc, o! nie, nie płacz-cie więc:
p p ff
więc, — — nie płacz-cie pró - żno więc: wszy-stko prze-
p p ff
więc, — — nie płacz-cie pró - żno więc: wszy-stko prze-
p p ff
ff rit.
mi - - ja, prawda nie prze - mi - - - - - nie.
ff rit.
mi - - ja, prawda nie prze - mi - - - - - nie.
ff rit.
El . . . y.

17. Pieśń.

Adagio. **S. Moniuszko.**





białych płat się wy - su - - wa,

bia - łych płat się wy - su-wa, z pod płat, ku nie - bu wzniósł ra-

bia - łych płat się wy - su - - wa, ku nie - bu wzniósł ra-

mio - na i sam nad sio - łem czu - wa, i

mio - na i sam nad sio - łem czu - wa, i

rallent.

sam nad sio - łem czu - - - - - wa.

rallent.

sam nad sio - łem czu - - - - - wa.

rallent.

sam czu - - - - - wa.

18. „Bóg tak chce".

Adagio. **St. Niedzielski.**

kwiat po kwie - cie

Zewsząd śmierć wy-zie - ra bla - da, kwiat po kwie - cie

Barytony

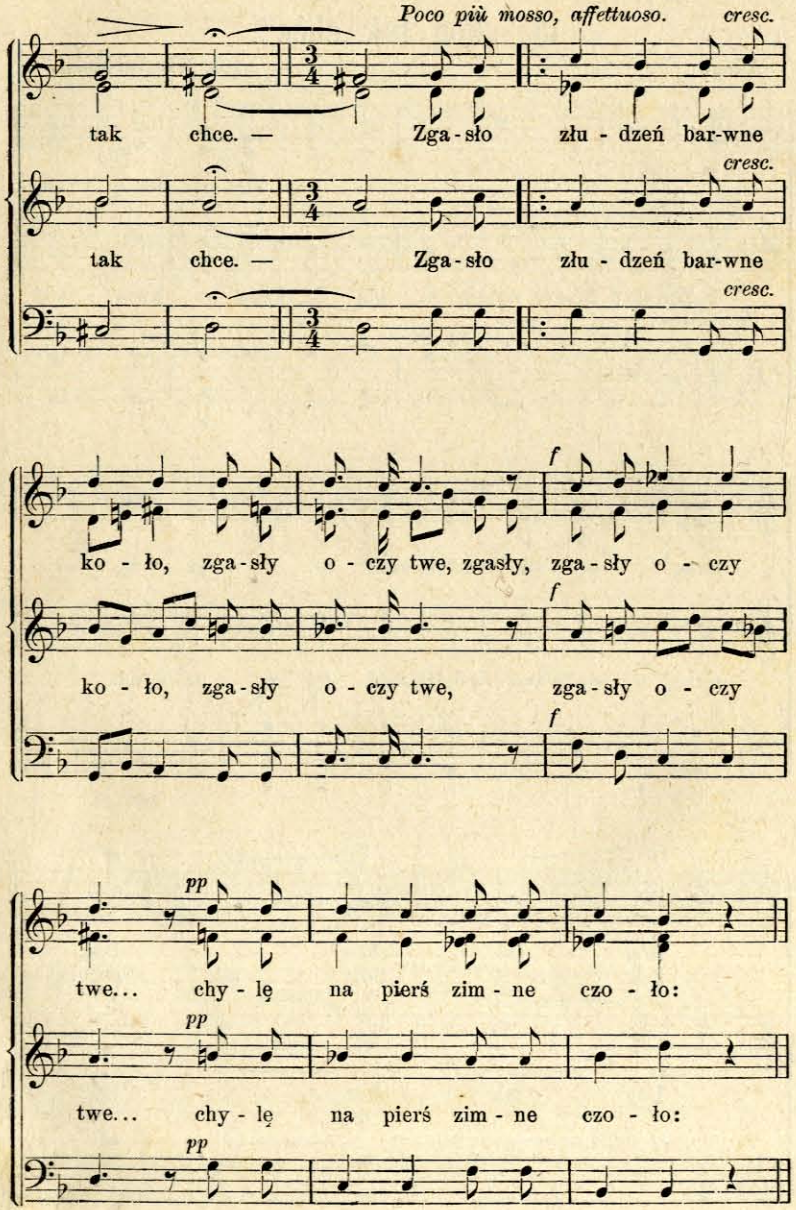
mrze, pró - żno wskrze-szać to, co pa - da.
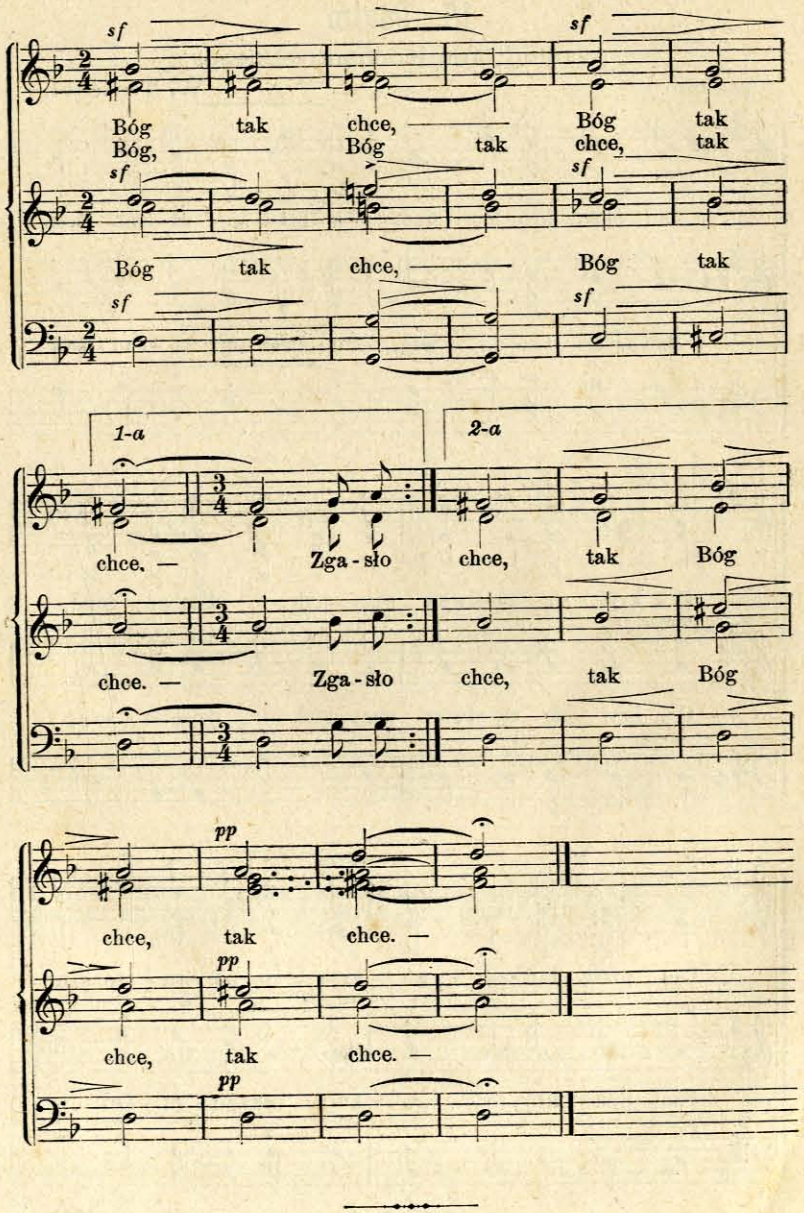
mrze, pró - żno wskrze-szać to, co pa - da.

Bóg tak chce, Bóg

Bóg, Bóg tak chce,

Bóg tak chce, Bóg
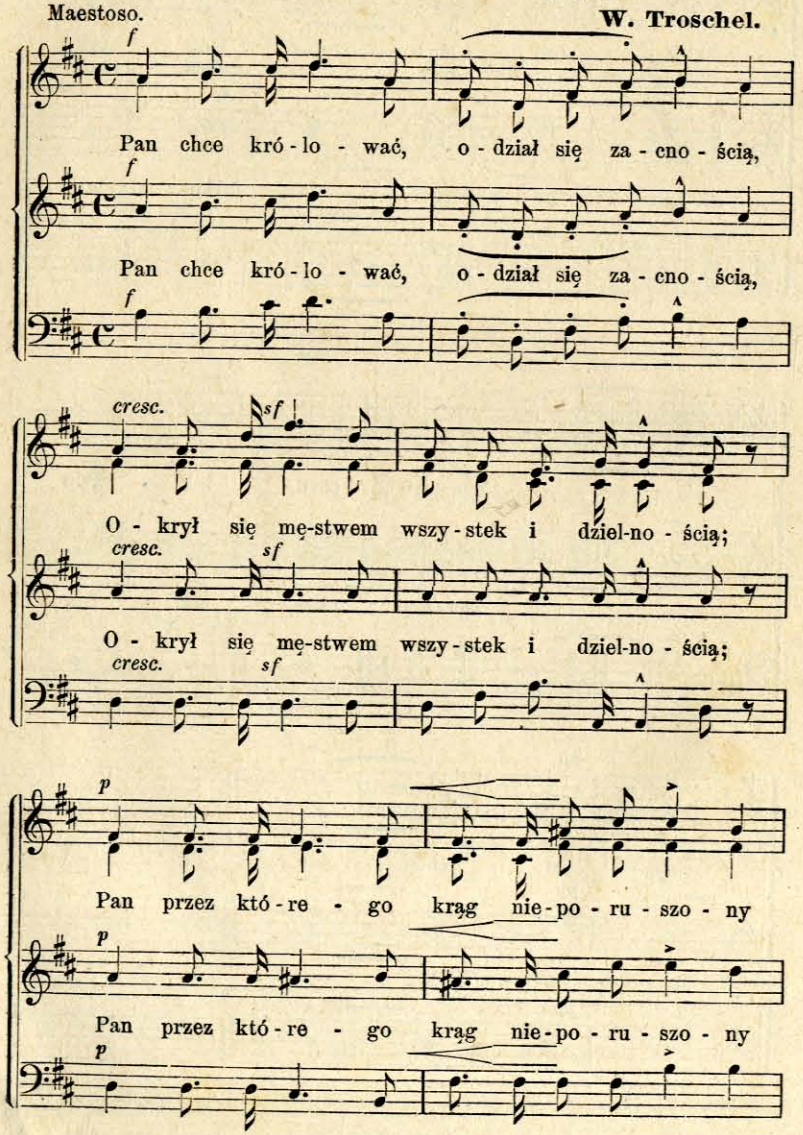

Poco più mosso, affettuoso.
cresc.
tak chce. — Zga-sło złu-dzeń bar-wne
cresc.
tak chce. — Zga-sło złu-dzeń bar-wne
cresc.
f
ko-ło, zga-sły o-czy twe, zgasły, zga-sły o-czy
f
ko-ło, zga-sły o-czy twe, zga-sły o-czy
f
pp
twe... chy-lę na pierś zim-ne czo-ło:
pp
twe... chy-lę na pierś zim-ne czo-ło:
pp

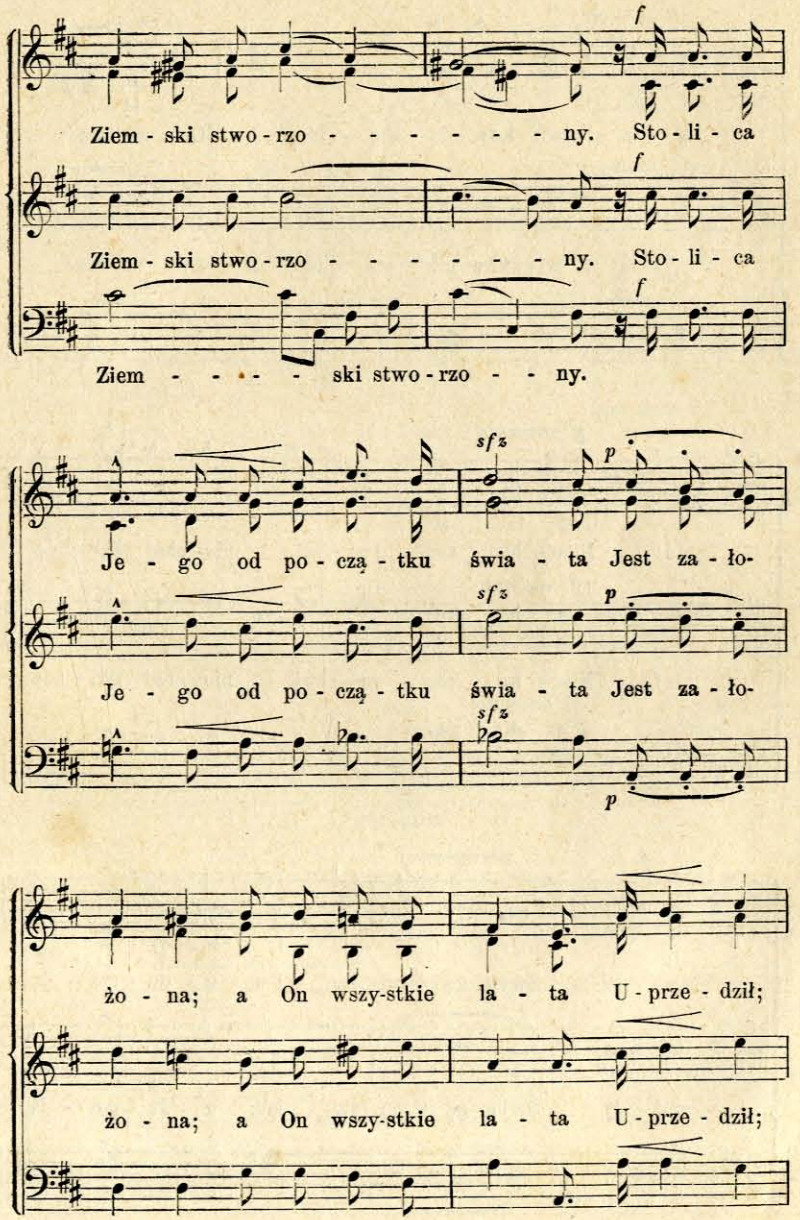

sf
Bóg tak chce, Bóg tak
Bóg, Bóg tak chce, tak
sf
Bóg tak chce, Bóg tak
sf
1-a
2-a
chce. — Zga-sło chce, tak Bóg
chce. — Zga-sło chce, tak Bóg
pp
chce, tak chce. —
pp
chce, tak chce. —
pp

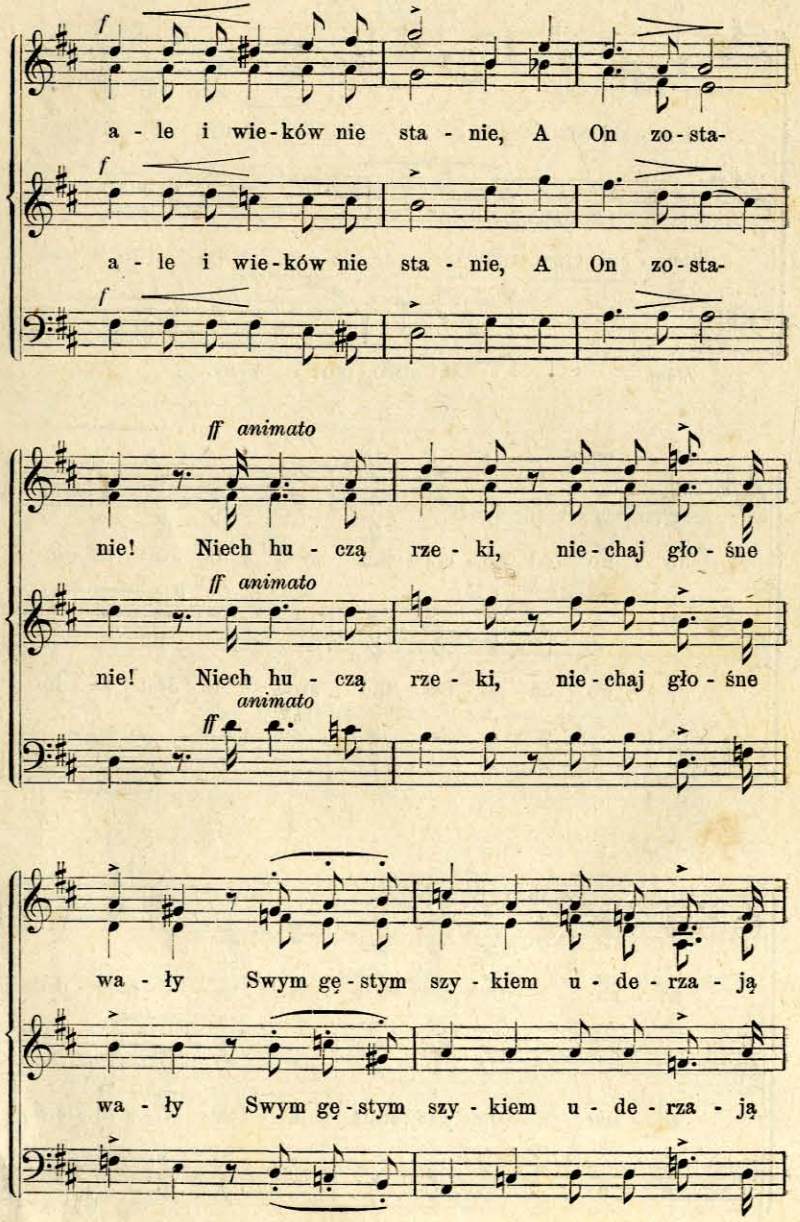
19. Psalm
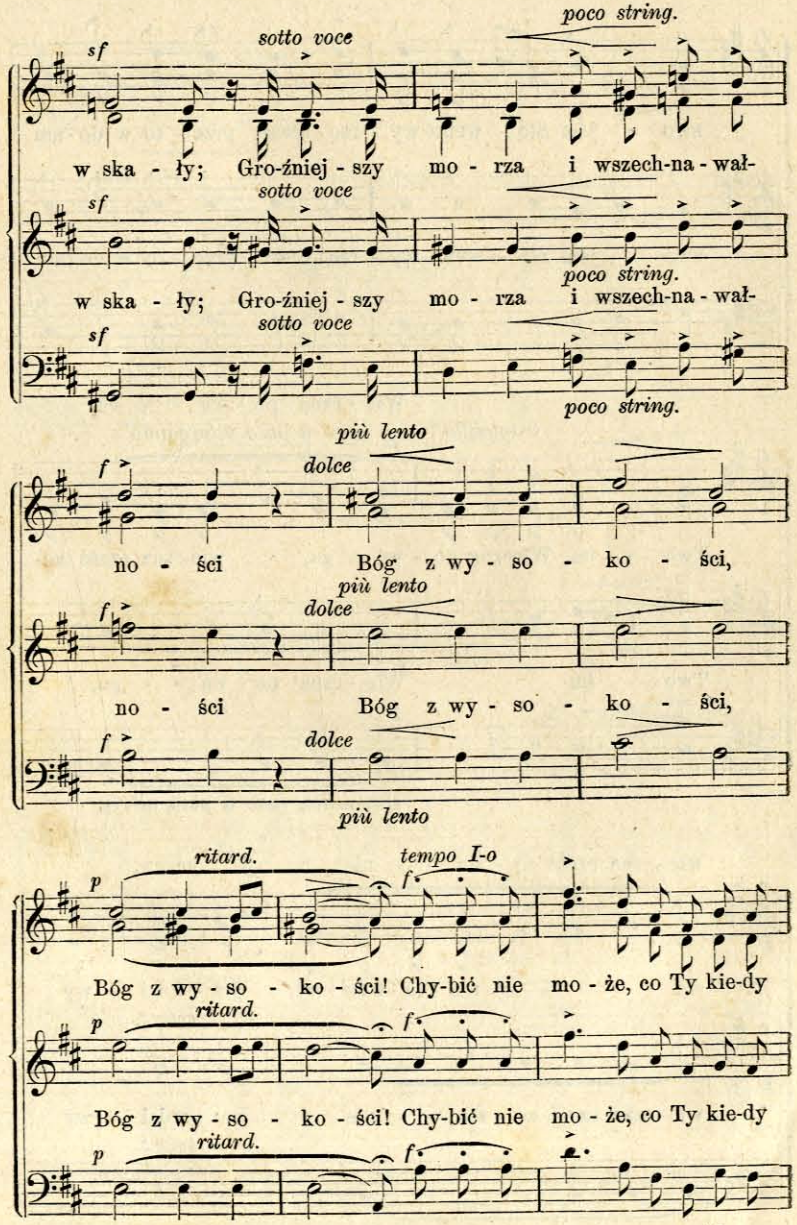
(według Jana Kochanowskiego).
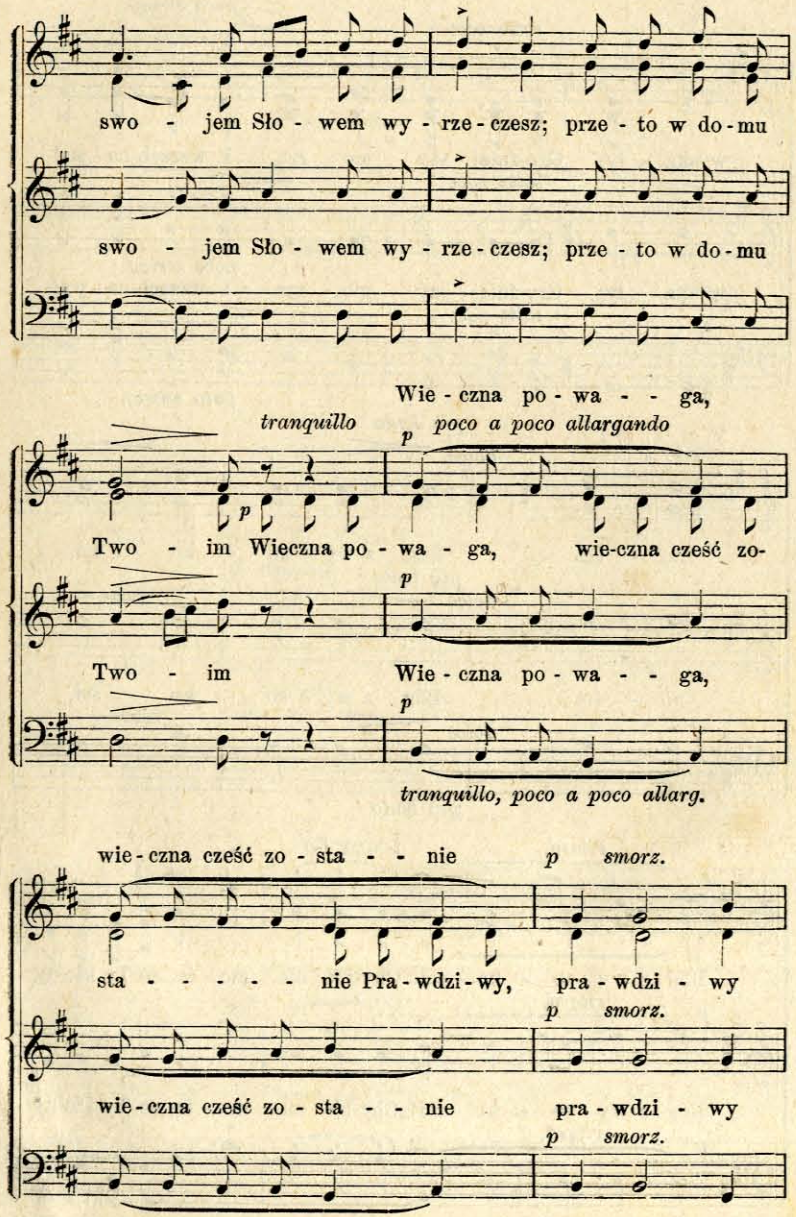
Maestoso. **W. Troschel.**
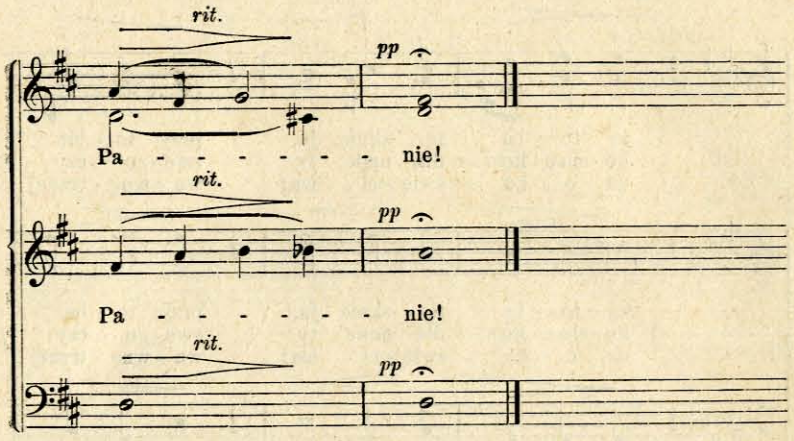





f
a - le i wie-ków nie sta - nie, A On zo-sta-
f
a - le i wie-ków nie sta - nie, A On zo-sta-
f
ff animato
nie! Niech hu - czą rze - ki, nie-chaj gło - śne
ff animato
nie! Niech hu - czą rze - ki, nie-chaj gło - śne
animato
ff
wa - ły Swym gę - stym szy - kiem u - de - rza - ją
wa - ły Swym gę - stym szy - kiem u - de - rza - ją


poco string.
sotto voce
sf
w ska - ły; Gro-źniej - szy mo - rza i wszech-na - wał-
sotto voce
sf
poco string.
w ska - ły; Gro-źniej - szy mo - rza i wszech-na - wał-
sotto voce
sf
poco string.
più lento
dolce
f
no - ści Bóg z wy - so - ko - ści,
più lento
dolce
f
no - ści Bóg z wy - so - ko - ści,
più lento
dolce
f
più lento
ritard.
tempo I-o
p
f
Bóg z wy - so - ko - ści! Chy-bić nie mo - że, co Ty kie-dy
ritard.
p
f
Bóg z wy - so - ko - ści! Chy-bić nie mo - że, co Ty kie-dy
ritard.
p
f
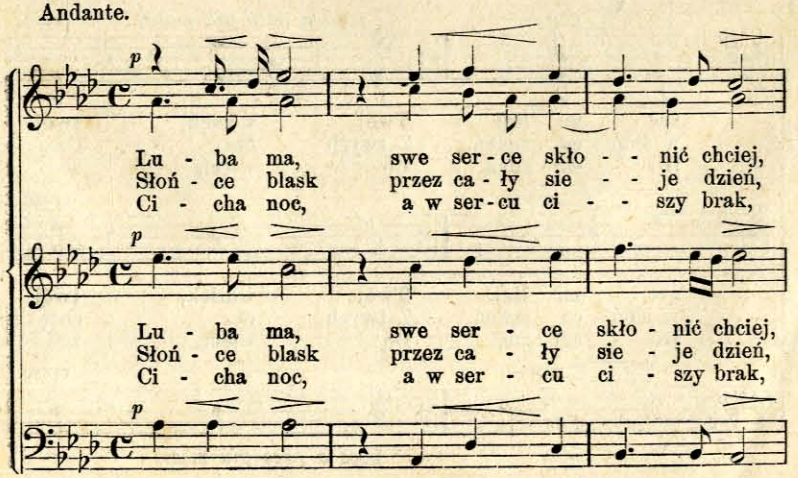




20. Tęsknota.

J. Dowland (1597).

Andante.



za to - bą tę - sknię ja, przy to - bie
ko - chan - ko dla mnie ty swe o - czy
na o - ku świe - ci łza: we - wnę - trznej

za to - bą tę - sknię ja, przy to - bie
ko - chan - ko dla mnie ty swe o - czy
na o - ku świe - ci łza: we - wnę - trznej

Twój wdzięk, twój czar,
Z twych ócz chcę znać
Bo wiem, że z gwiazd,

poco a poco più mosso *cresc.*

żyć mi lżej. Twój wdzięk, twój
w słoń - ca zmień. Z twych ócz chcę
tro - ski znak. Bo wiem, że

cresc.

żyć mi lżej. Twój wdzięk, twój
w słoń - ca zmień. Z twych ócz chcę
tro - ski znak. Bo wiem, że

cresc.

poco a poco più mosso

twój wdzięk, twój czar
mój los, z twych ócz
co lśnią, że z gwiazd

czar, twój wdzięk, twój
znać mój los, z twych
z gwiazd, co lśnią, że

czar, twój wdzięk, twój
znać mój los, z twych
z gwiazd, co lśnią, że

mój świat mój ca - ły
lecz ach! gdy zmarszczysz
co lśnią ach, ża - dna

f *f*

czar, mój świat, mój ca - ły świat, mój
ócz, lecz ach, lecz kie - dy zmarszczysz
z gwiazd, co lśnią, ach, ża - dna, ża - dna
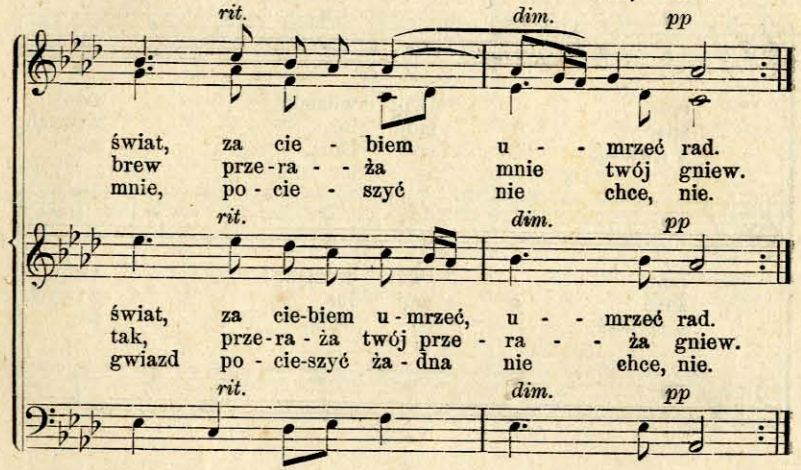
f

czar, mój ca - ły świat, mój ca - ły świat, mój
ócz, lecz kie - dy cza - sem zmarszczysz brew, o
z gwiazd, ach, ża - dna mnie, ach ża - dna mnie, z tych

f

mój ca - ły,
lecz kie - dy
ach, ża - dna,
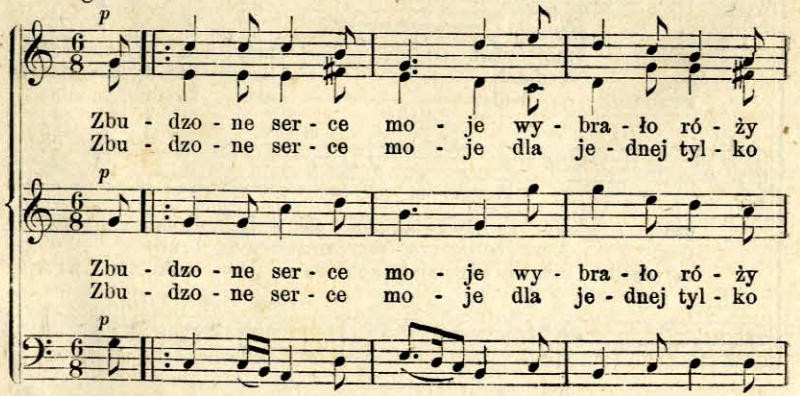
świat, za cie-biem u - - - - mrzeć rad.
brew, prze-ra-ża mnie twój gniew.
mnie, po-cie-szyć nie chce, nie.



21. Zbudzone serce.*)
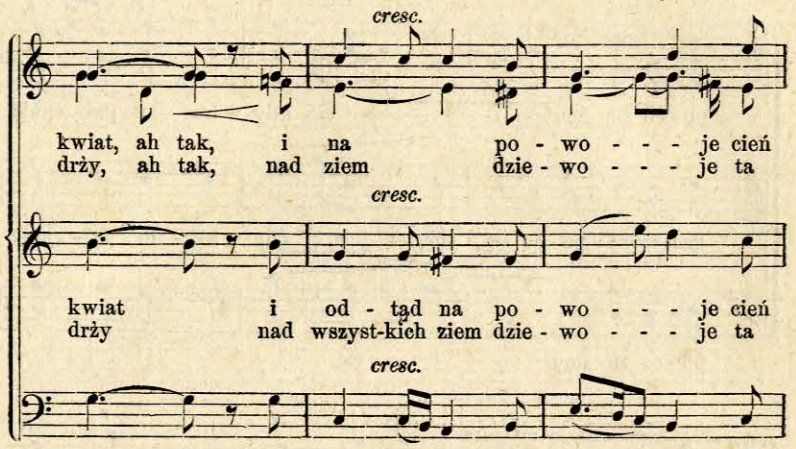
(Ze staro-niemieckich pieśni miłosnych).
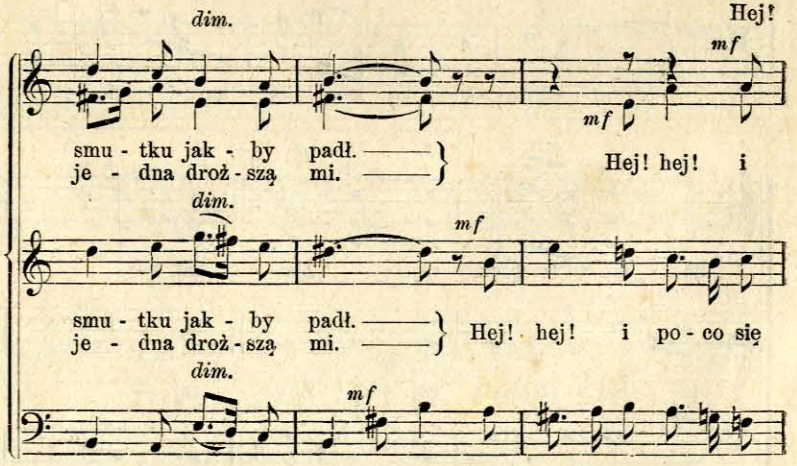
Allegretto. **H. van Eyken.**



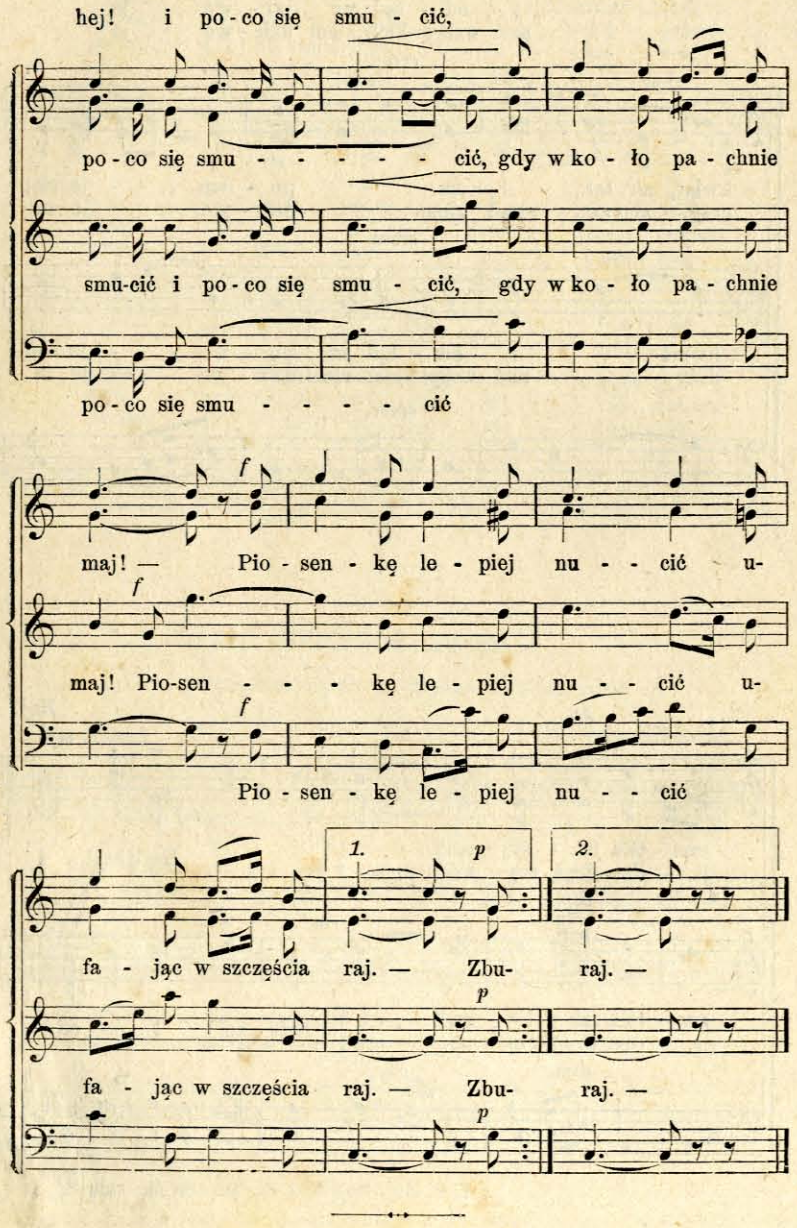
*) Można intonować o pół tonu niżej.

i od - tąd na po - wo - je
nad wszyst-kich ziem dzie - wo - je
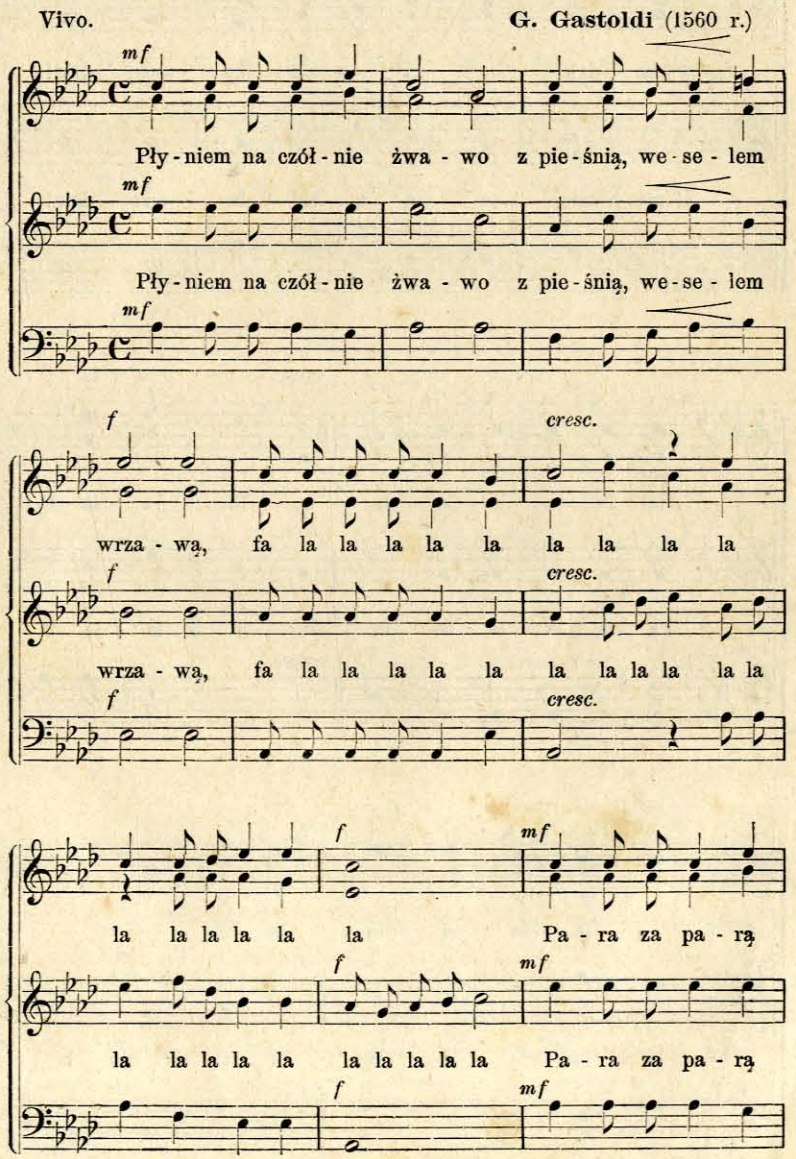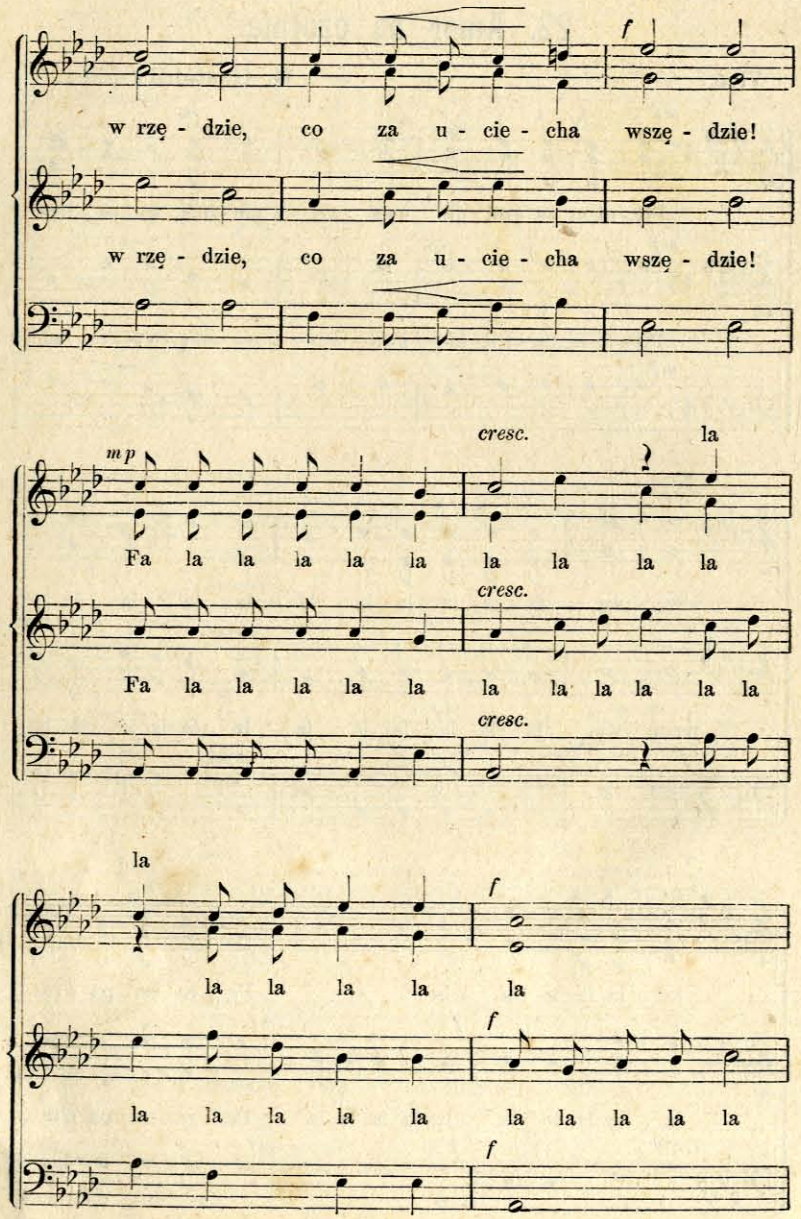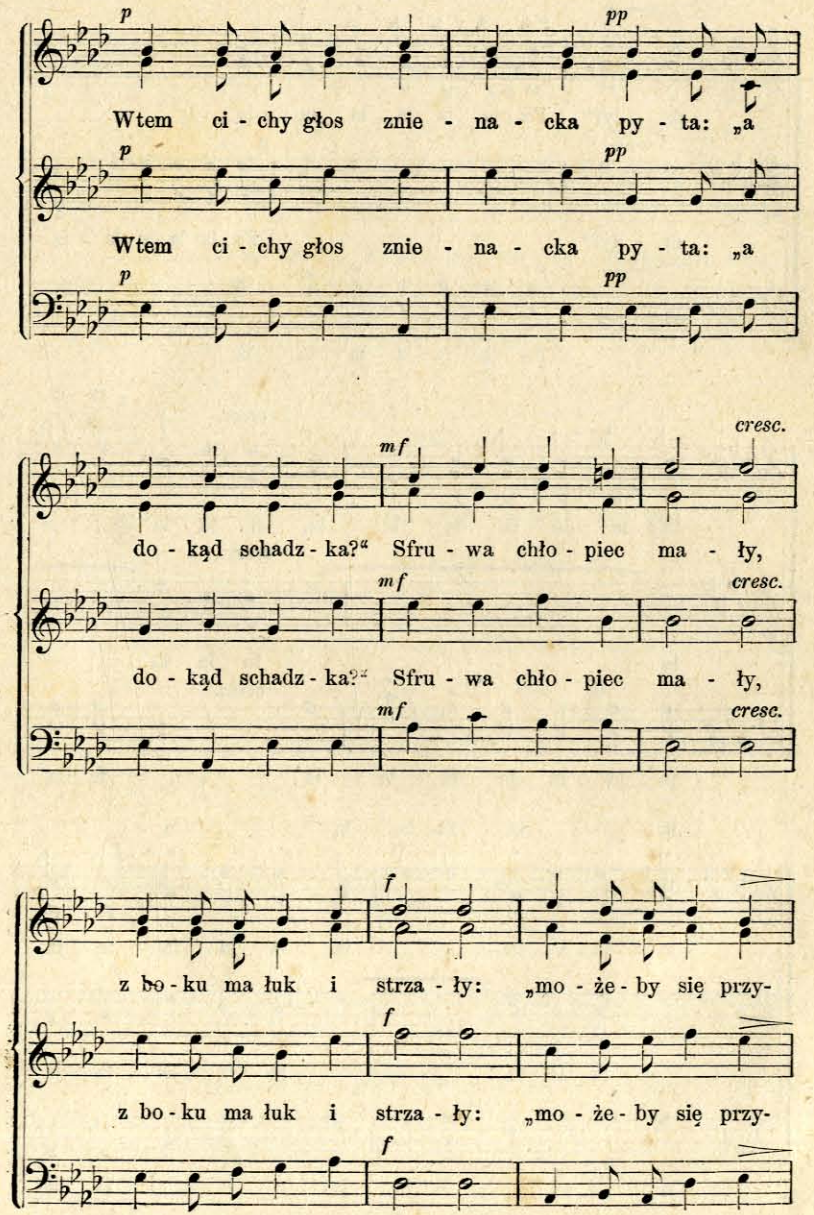




1. 2. Hej! hej! i po - co się smu-cić, i

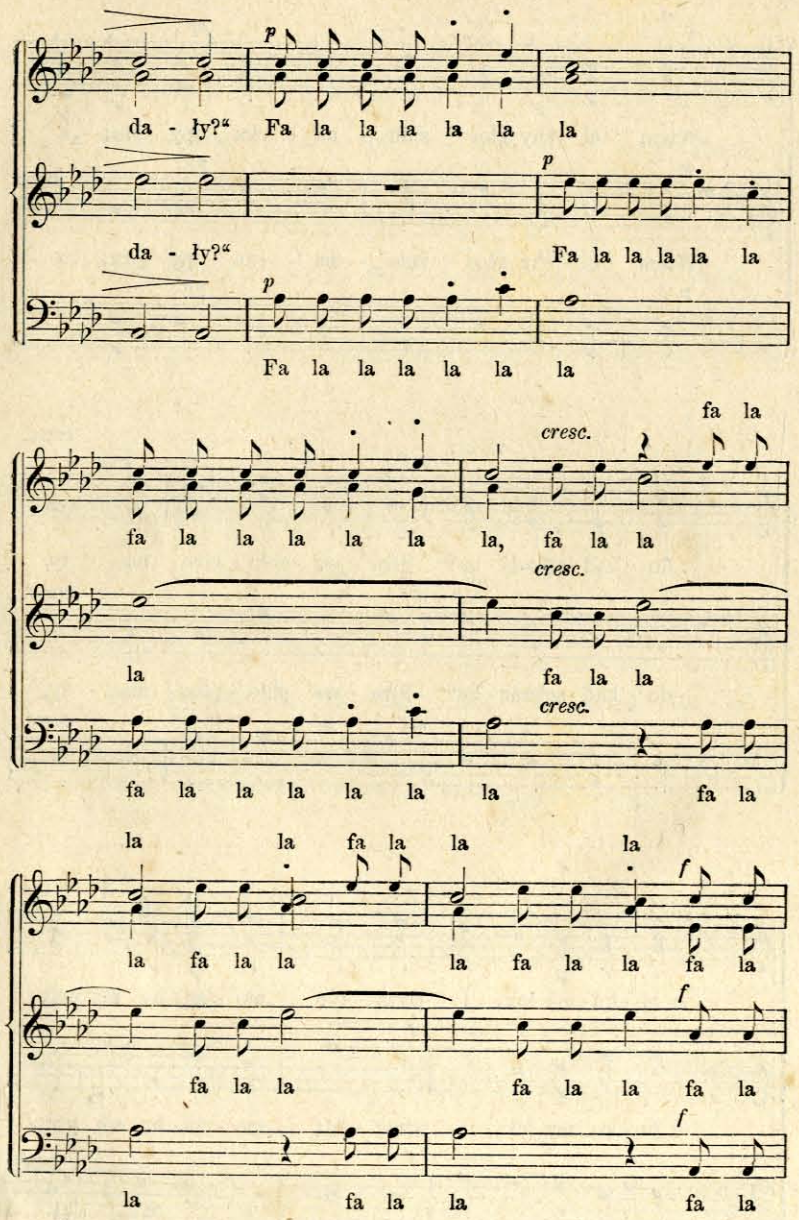


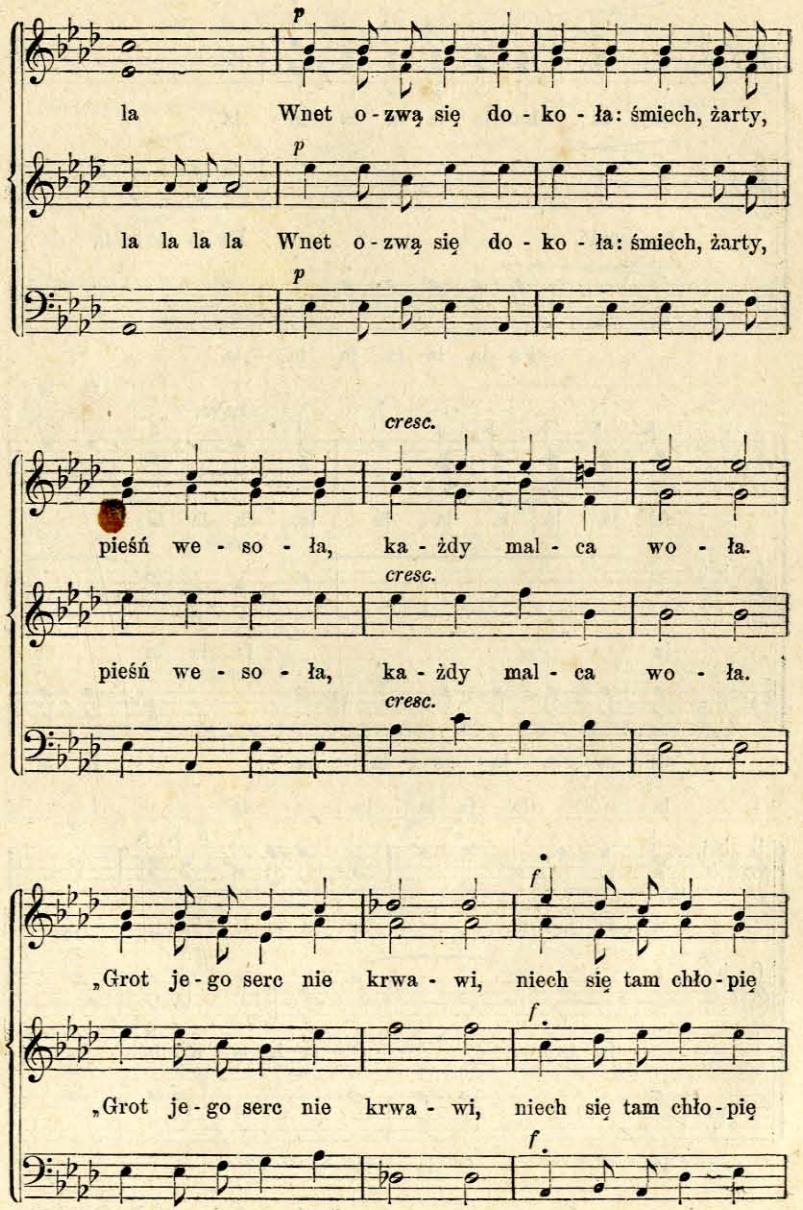
22. Amor na czółnie.
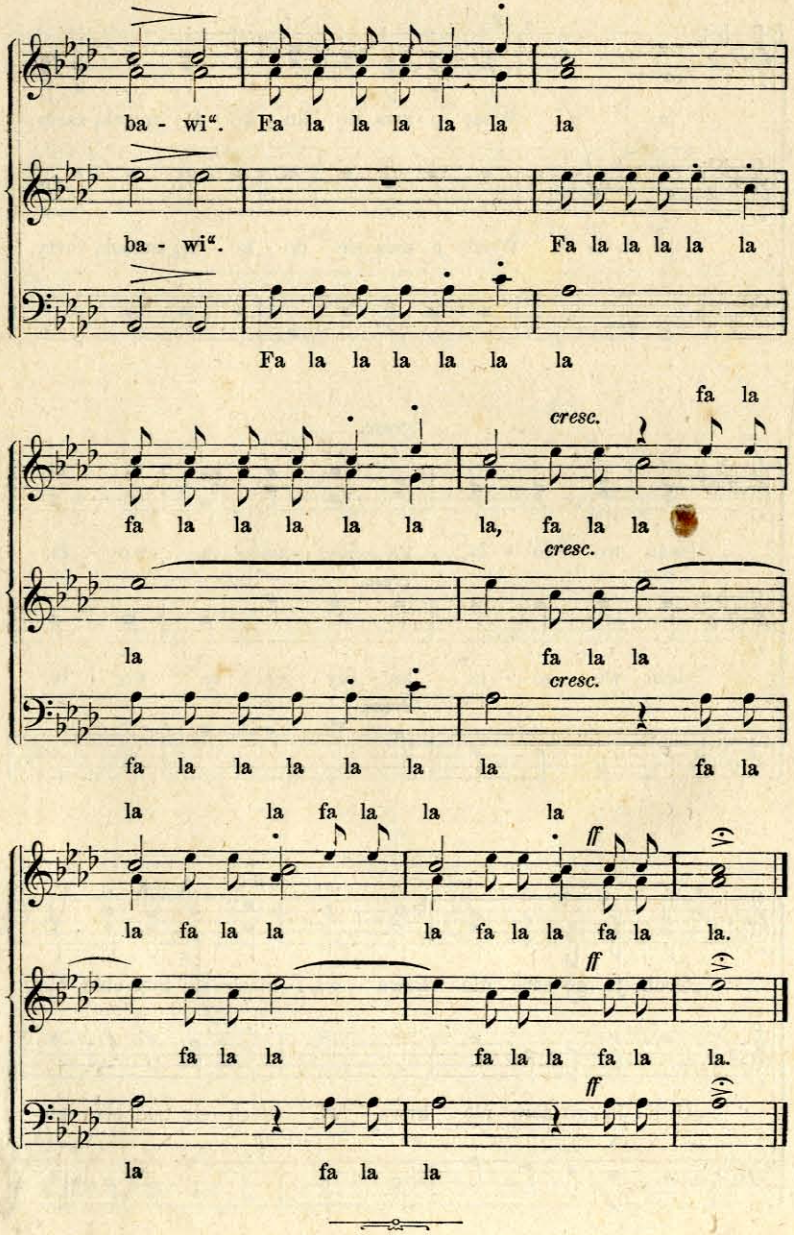



f
w rzę - dzie, co za u - cie - cha wszę - dzie!
w rzę - dzie, co za u - cie - cha wszę - dzie!
mp
cresc.
la
Fa la la la la la la la la la
cresc.
Fa la la la la la la la la la la
cresc.
la
f
la la la la la
f
la la la la la la la la la
f


p
pp
Wtem ci - chy głos znie - na - cka py - ta: „a
p
pp
Wtem ci - chy głos znie - na - cka py - ta: „a
p
pp
mf
cresc.
do - kąd schadz - ka?“ Sfru - wa chło - piec ma - ły,
mf
cresc.
do - kąd schadz - ka?“ Sfru - wa chło - piec ma - ły,
mf
cresc.
f
z bo - ku ma łuk i strza - ły: „mo - że - by się przy-
f
z bo - ku ma łuk i strza - ły: „mo - że - by się przy-
f


da - ły?“ Fa la la la la la la
da - ły?“ Fa la la la la la
Fa la la la la la la
fa la
fa la la la la la la, fa la la
la fa la la
fa la la la la la la fa la
la la fa la la la
la fa la la la fa la la fa la
fa la la fa la la fa la
la fa la la la fa la
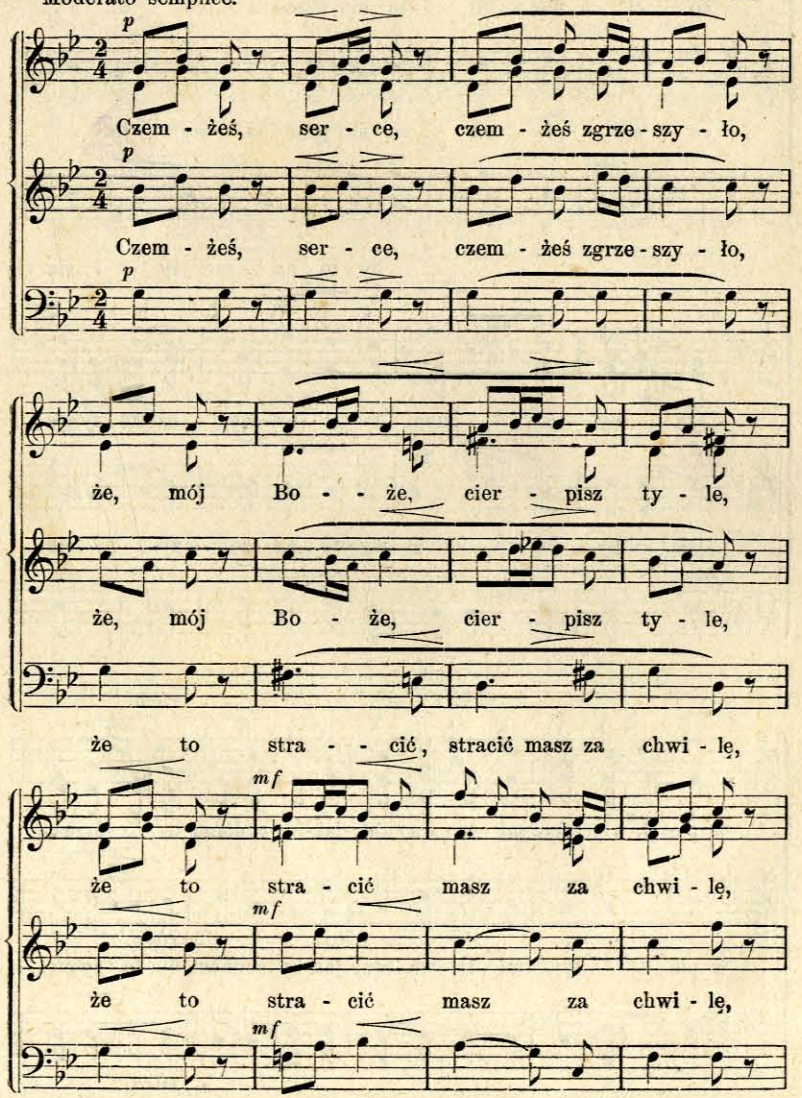

la Wnet o - zwą się do - ko - ła: śmiech, żarty,
la la la la Wnet o - zwą się do - ko - ła: śmiech, żarty,
pieśń we - so - ła, ka - żdy mal - ca wo - ła.
pieśń we - so - ła, ka - żdy mal - ca wo - ła.
„Grot je - go serc nie krwa - wi, niech się tam chło - pię
„Grot je - go serc nie krwa - wi, niech się tam chło - pię
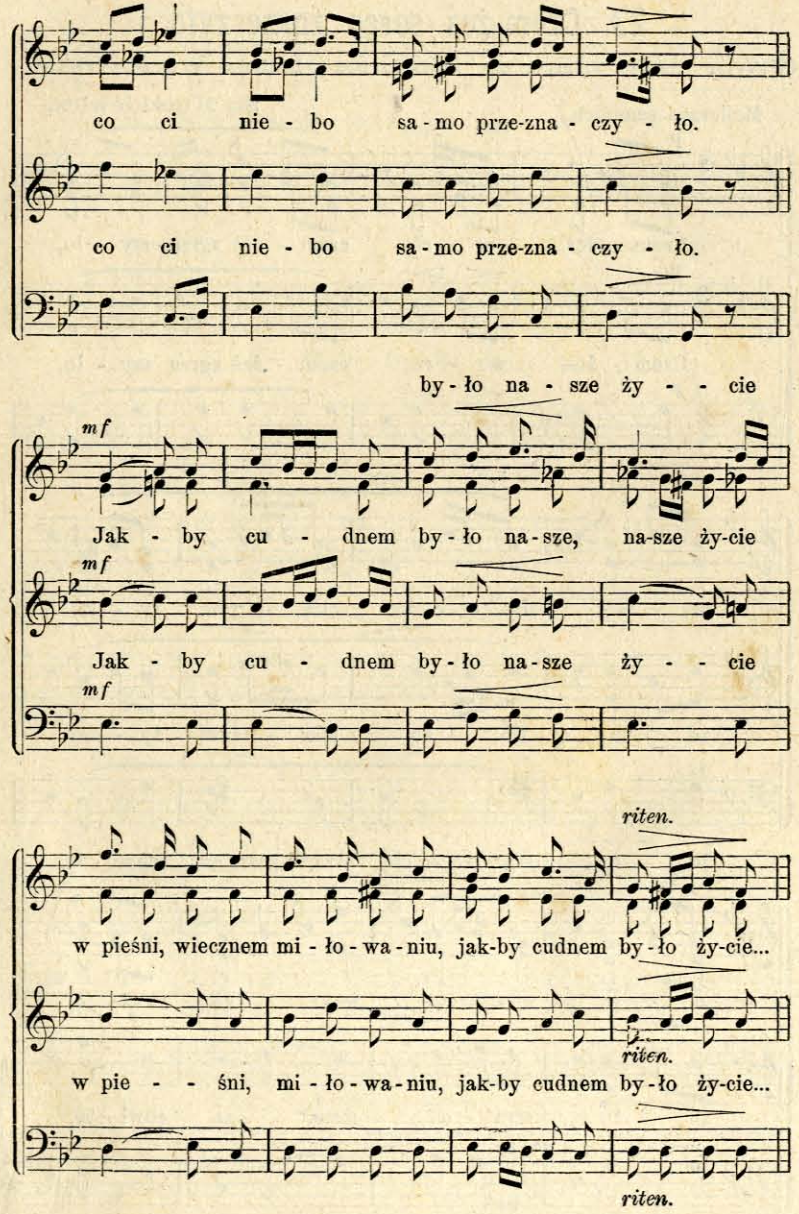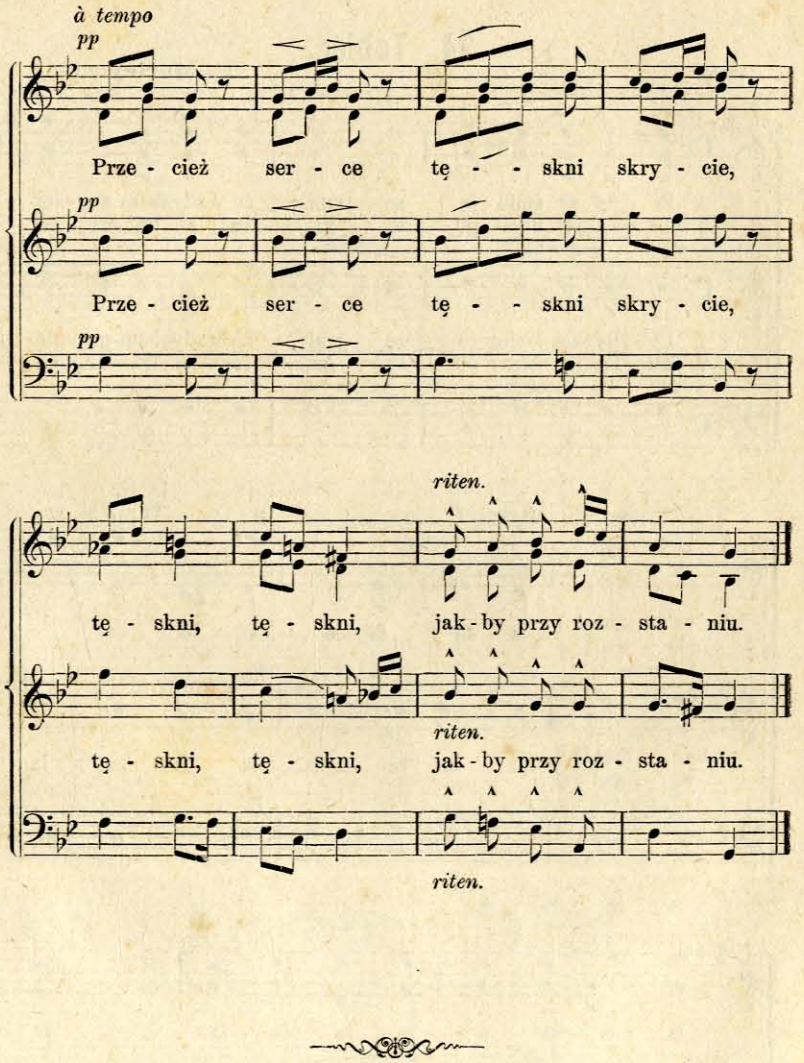


23. Czem-żeś serce zgrzeszyło.

(Utwór nagrodzony na konkursie »Lutni« warszawskiej).

Moderato semplice. **St. Kuczkiewicz.**
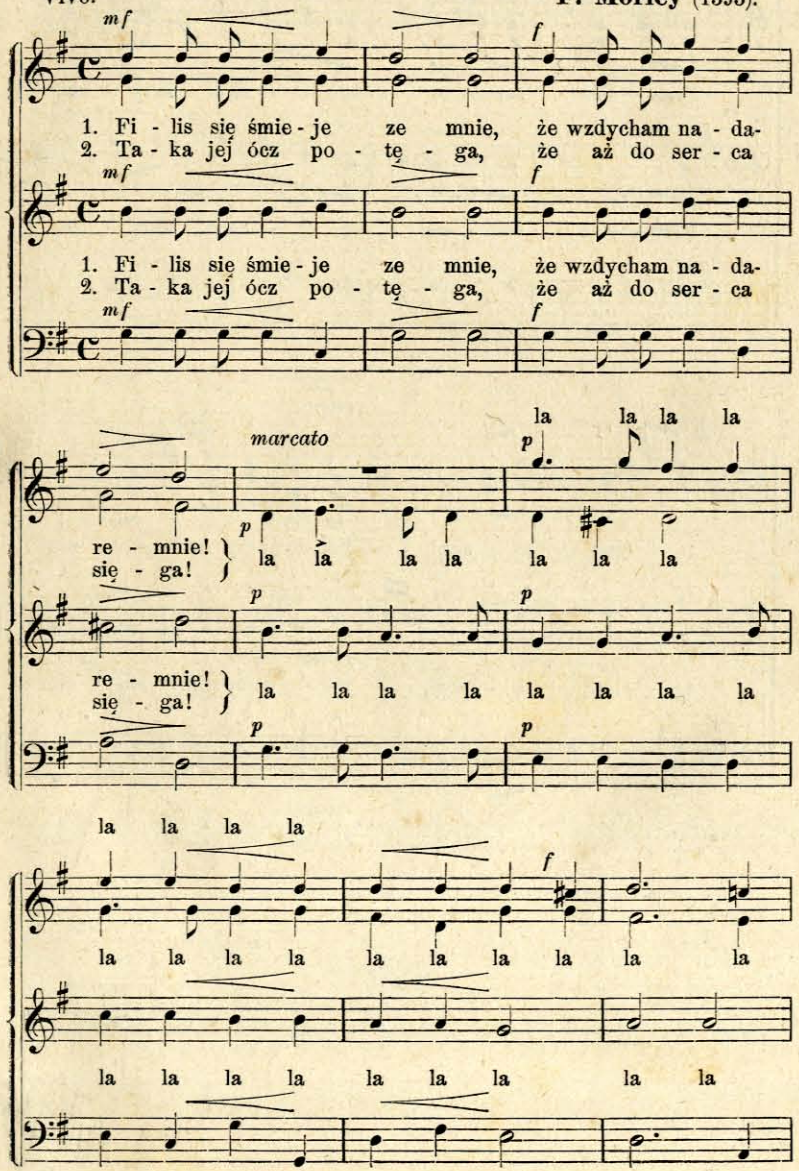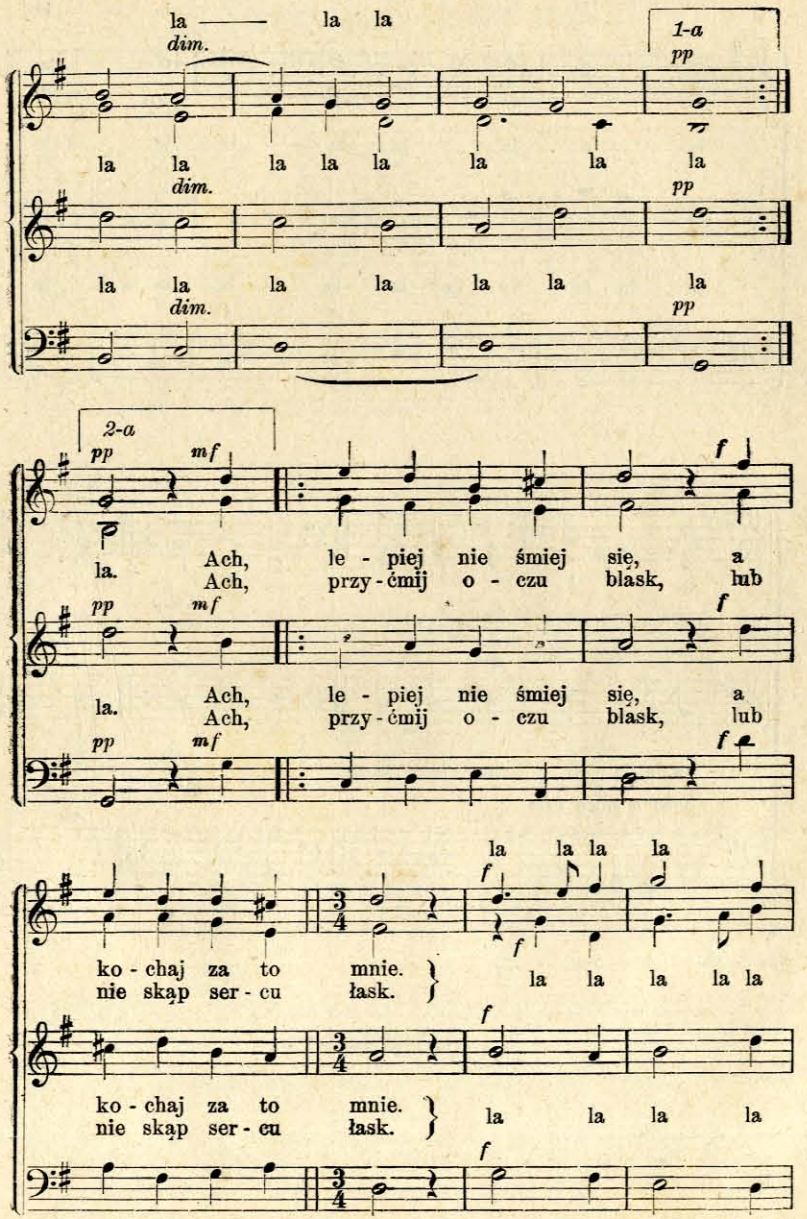



co ci nie - bo sa - mo prze-zna - czy - ło.
co ci nie - bo sa - mo prze-zna - czy - ło.
by - ło na - sze ży - - cie
mf
Jak - by cu - dnem by - ło na - sze, na-sze ży-cie
mf
Jak - by cu - dnem by - ło na - sze ży - - cie
mf
riten.
w pieśni, wiecznem mi - ło - wa - niu, jak-by cudnem by - ło ży-cie...
riten.
w pie - - śni, mi - ło - wa - niu, jak-by cudnem by - ło ży-cie...
riten.

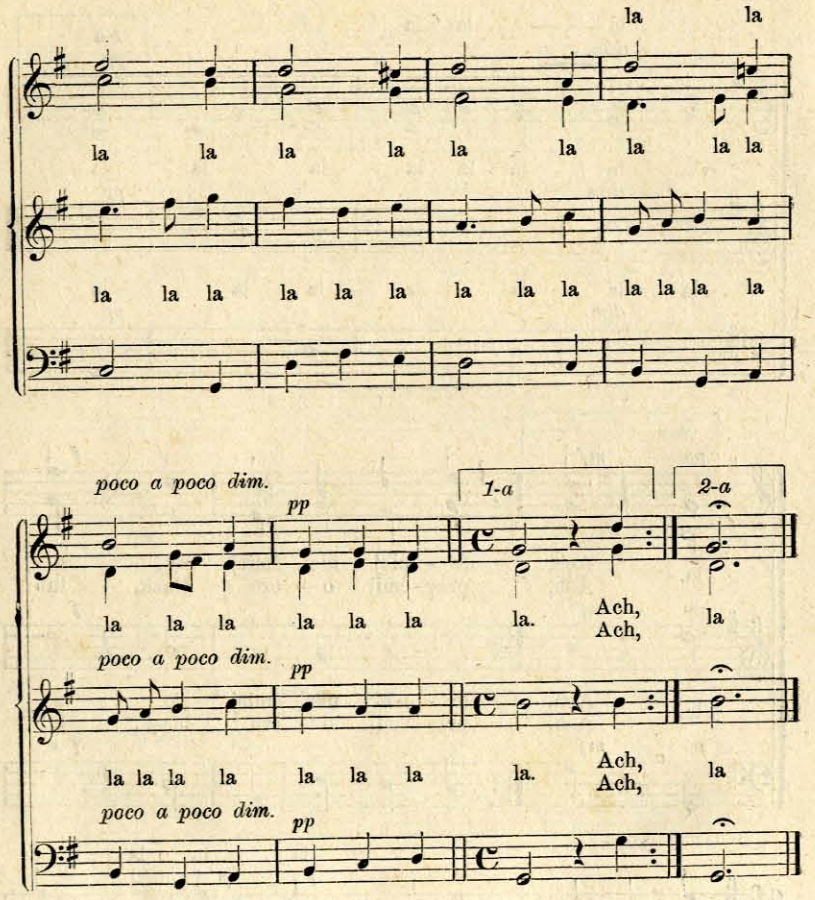

à tempo
pp
Prze - cież ser - ce tę - - skni skry - cie,
pp
Prze - cież ser - ce tę - - skni skry - cie,
pp
riten.
tę - skni, tę - skni, jak - by przy roz - sta - niu.
riten.
tę - skni, tę - skni, jak - by przy roz - sta - niu.
riten.

24. Taniec.

Vivo. **F. Morley** (1595).
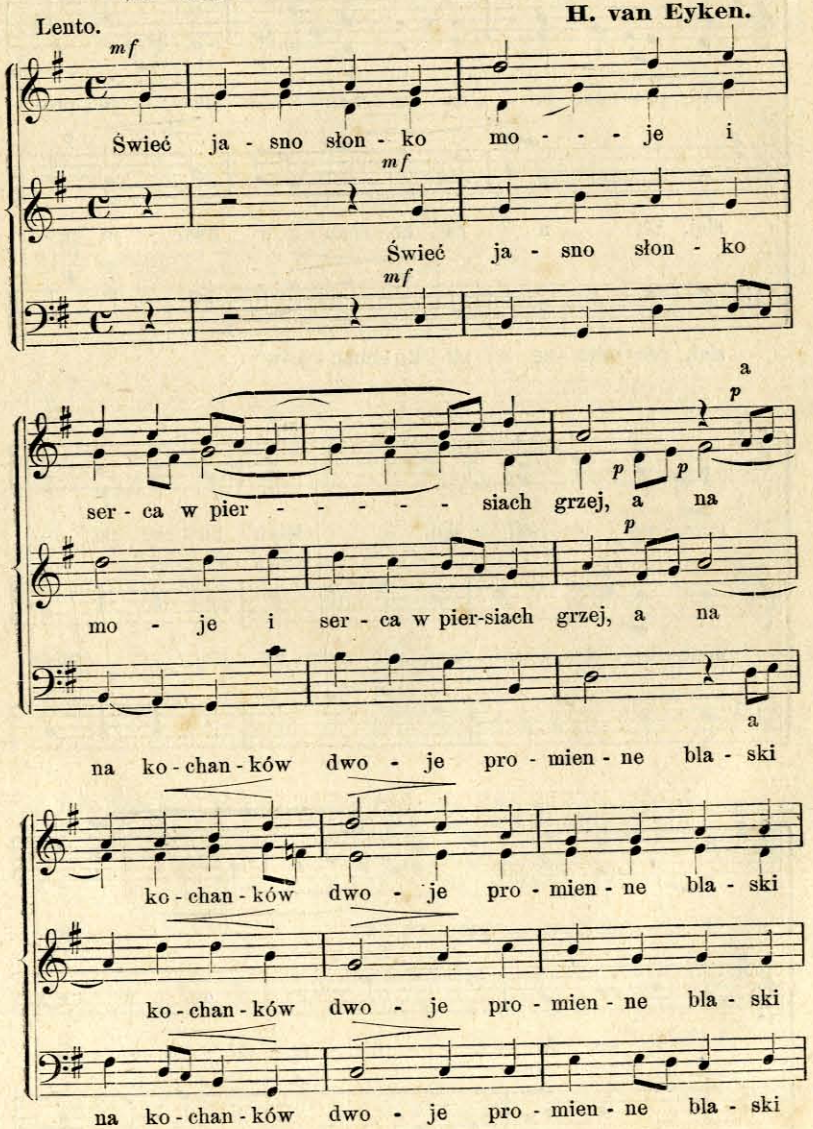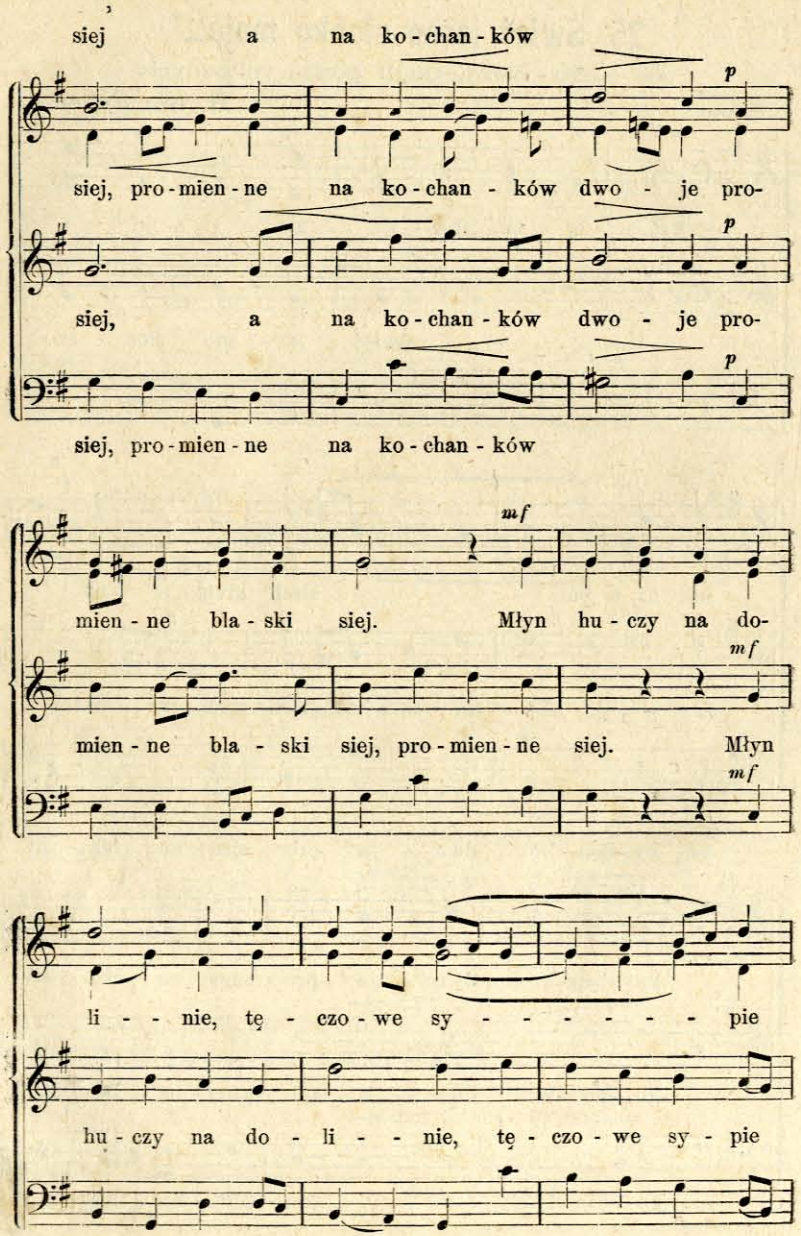






25. Świeć jasno słonko moje...*)
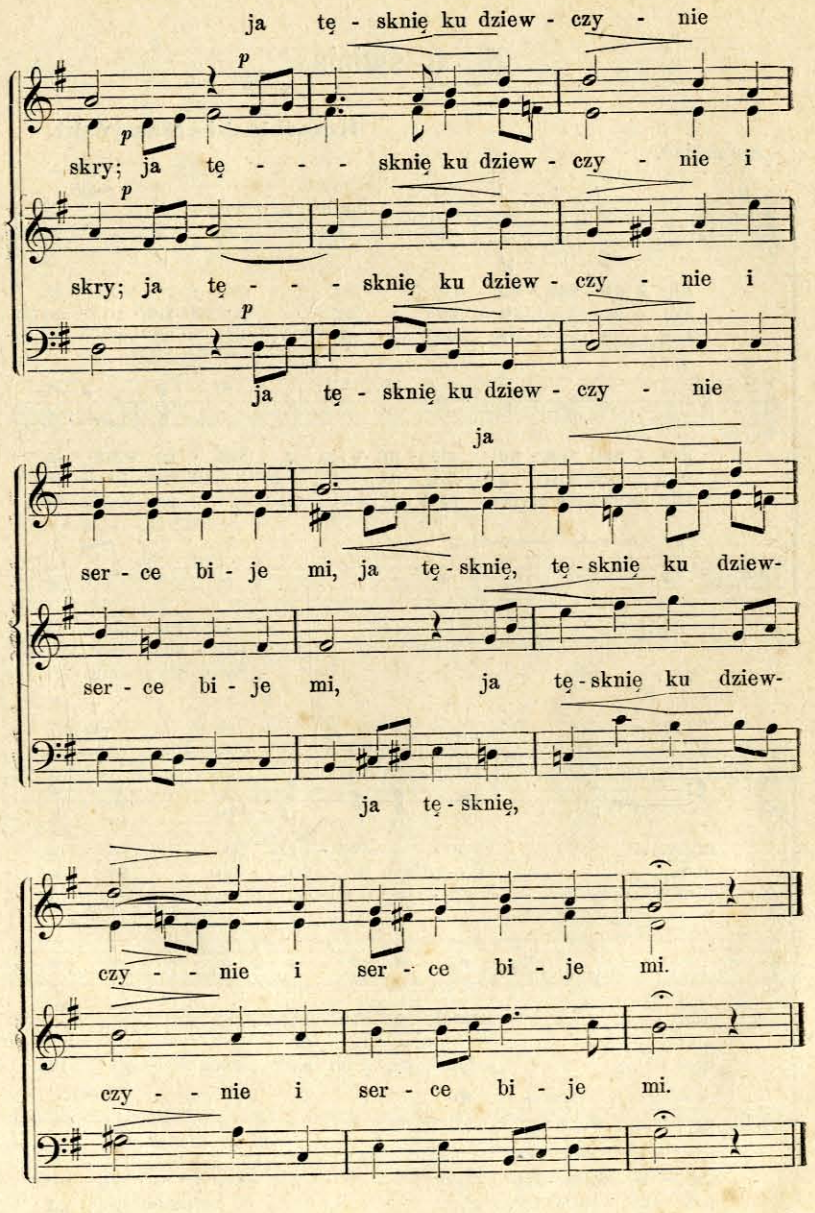
(Ze staro-niemieckich pieśni miłosnych)

H. van Eyken.



*) Można intonować o pół tonu niżej.

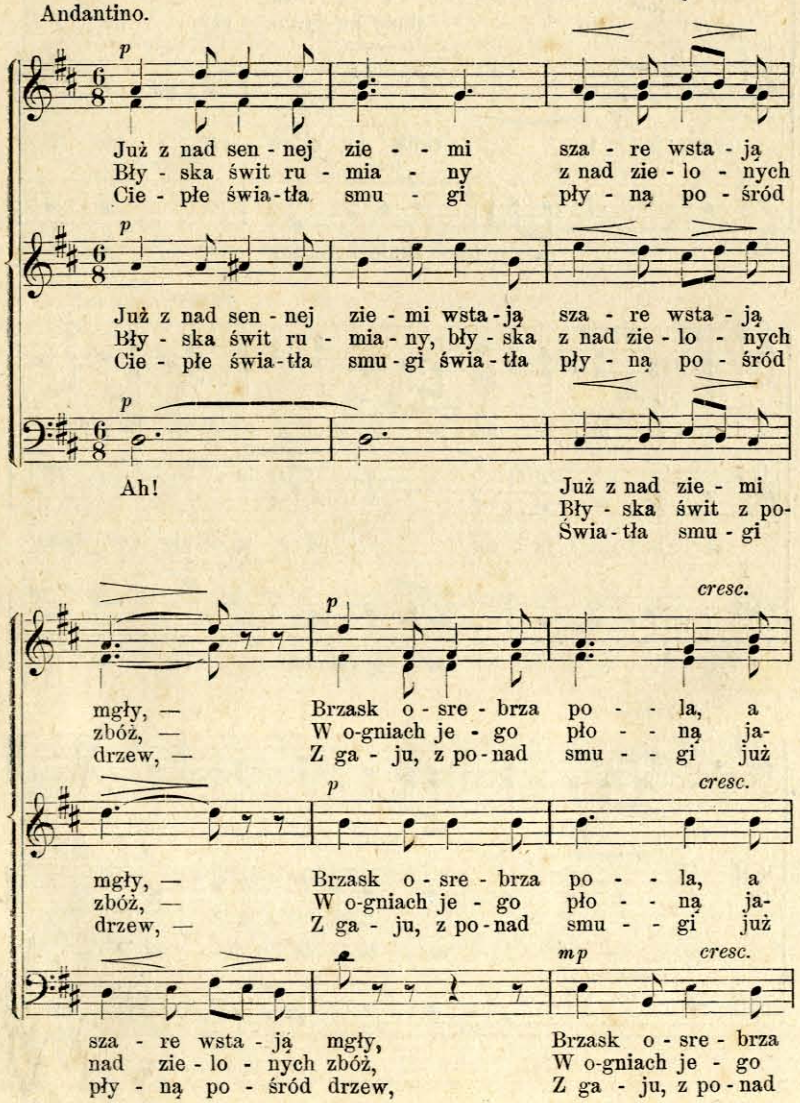

siej a na ko - chan - ków
siej, pro - mien - ne na ko - chan - ków dwo - je pro-
siej, a na ko - chan - ków dwo - je pro-
siej, pro - mien - ne na ko - chan - ków
mien - ne bla - ski siej. Młyn hu - czy na do-
mien - ne bla - ski siej, pro - mien - ne siej. Młyn
li - - nie, tę - czo - we sy - - - - - - - pie
hu - czy na do - li - - nie, tę - czo - we sy - pie

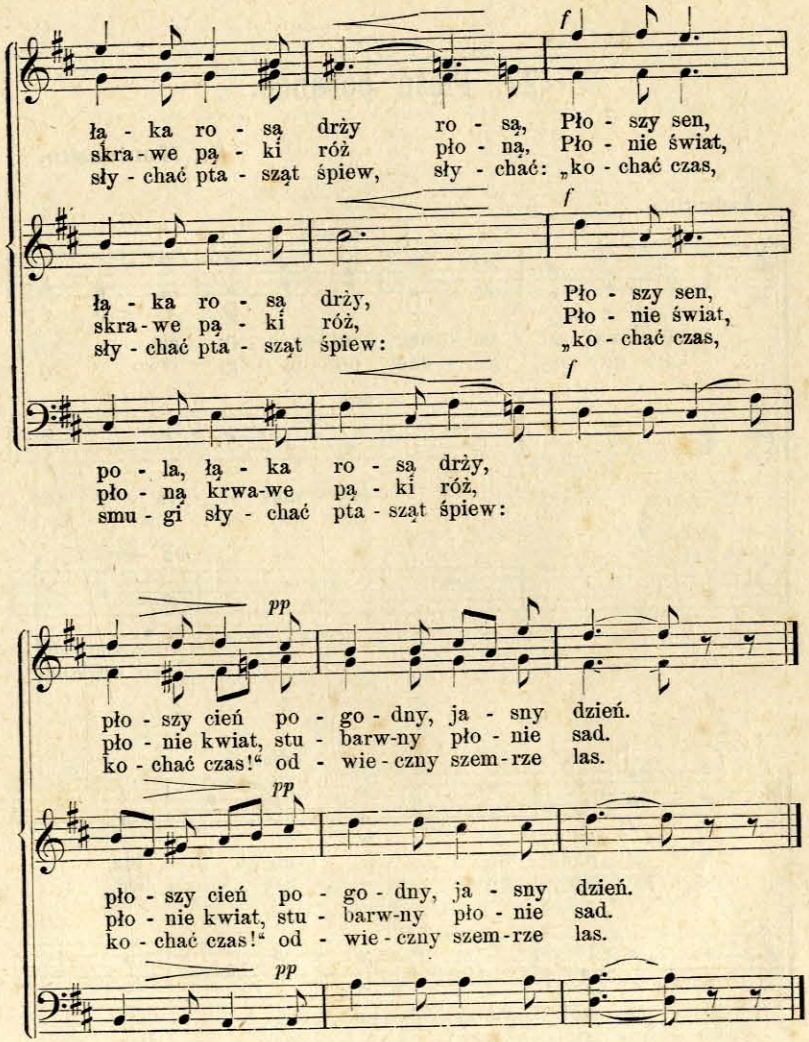

ja tę - sknię ku dziew - czy - nie
skry; ja tę - - - - sknię ku dziew - czy - nie i
skry; ja tę - - - - sknię ku dziew - czy - nie i
ja tę - sknię ku dziew - czy - nie
ja
ser - ce bi - je mi, ja tę - sknię, tę - sknię ku dziew-
ser - ce bi - je mi, ja tę - sknię ku dziew-
ja tę - sknię,
czy - - nie i ser - ce bi - je mi.
czy - - nie i ser - ce bi - je mi.

26. O świcie.

Kotarbiński - Maszyński.

Andantino.
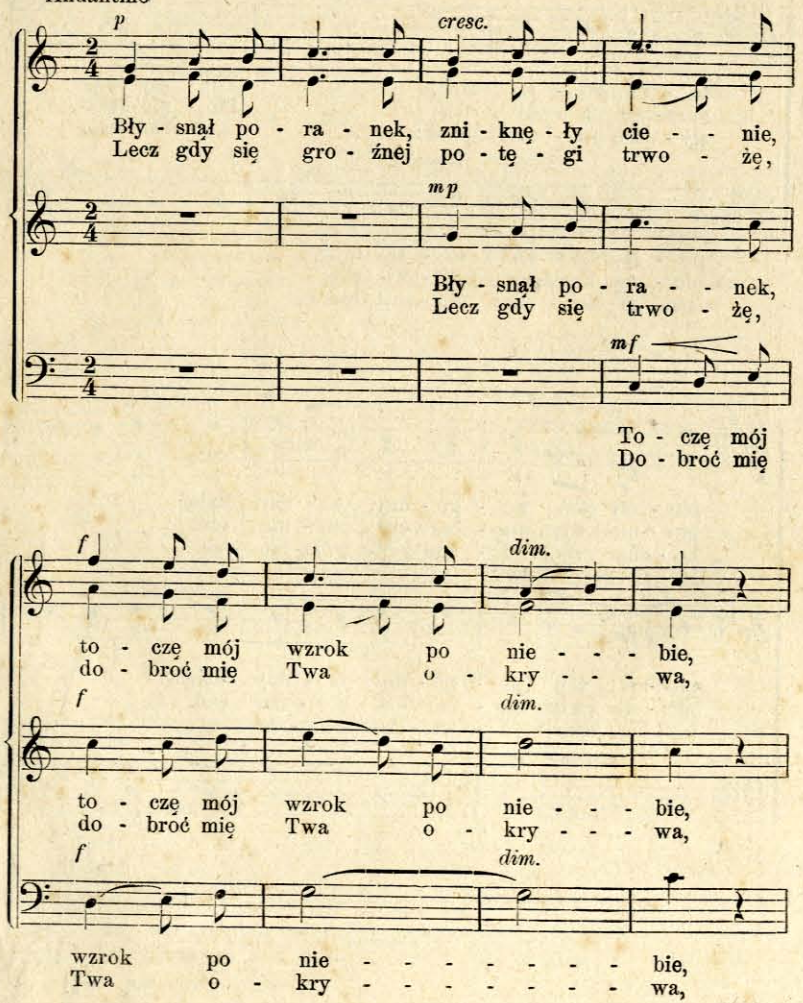


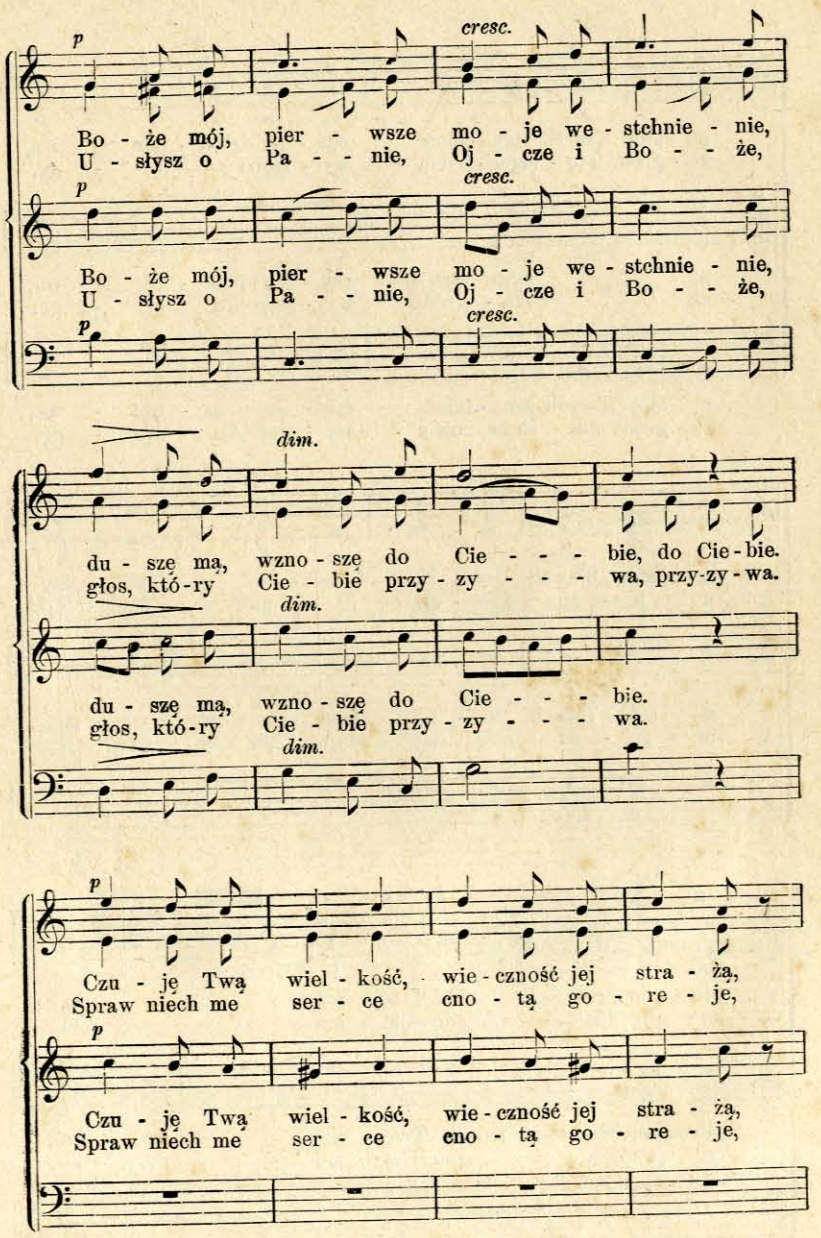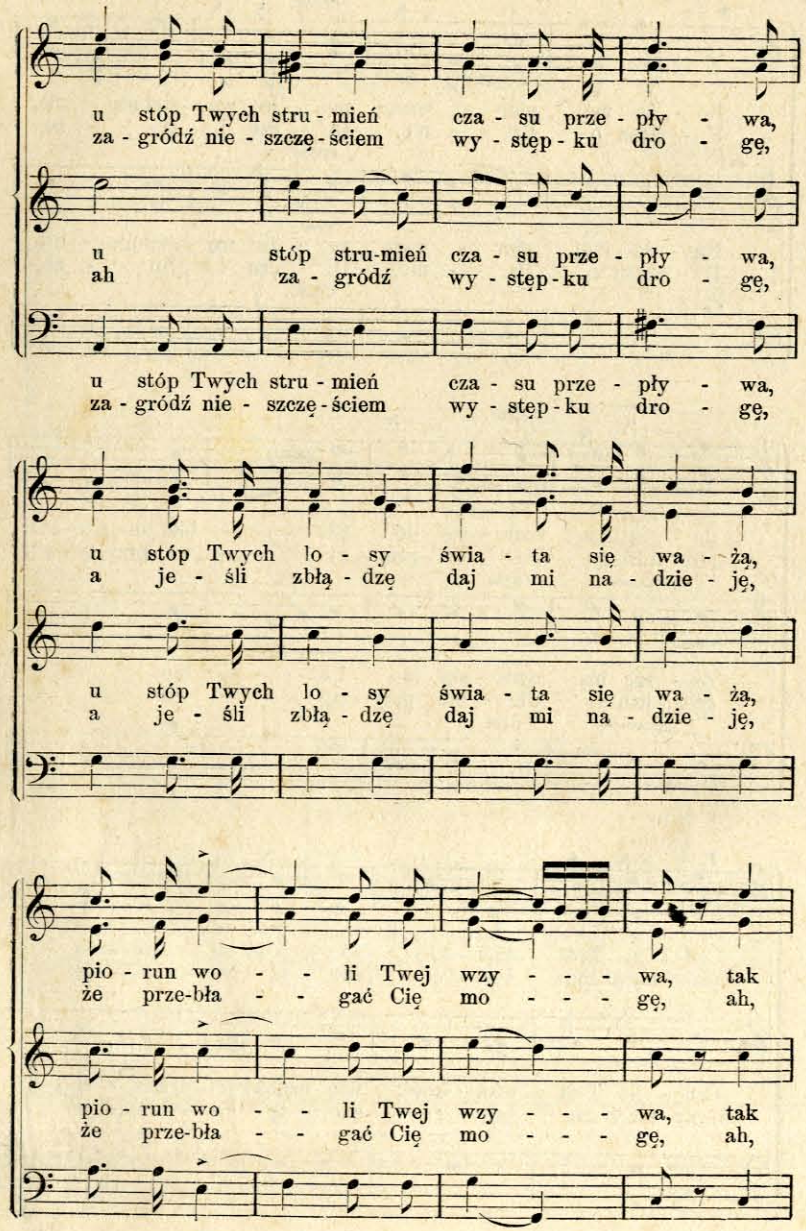


27. Pieśń poranna.

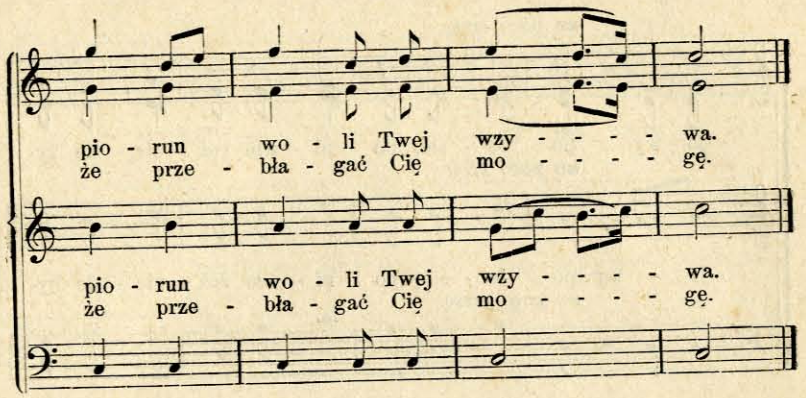
St. Moniuszko.

Andantino



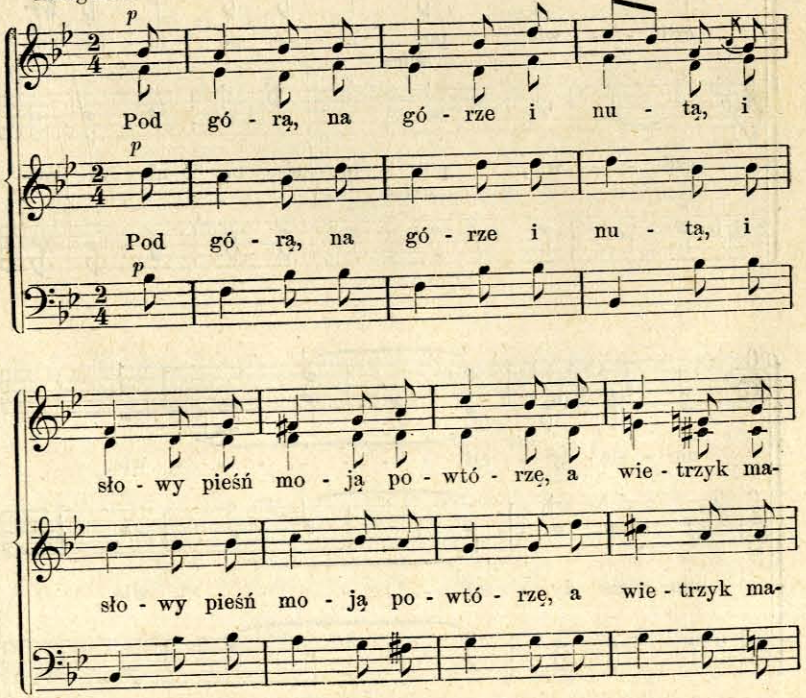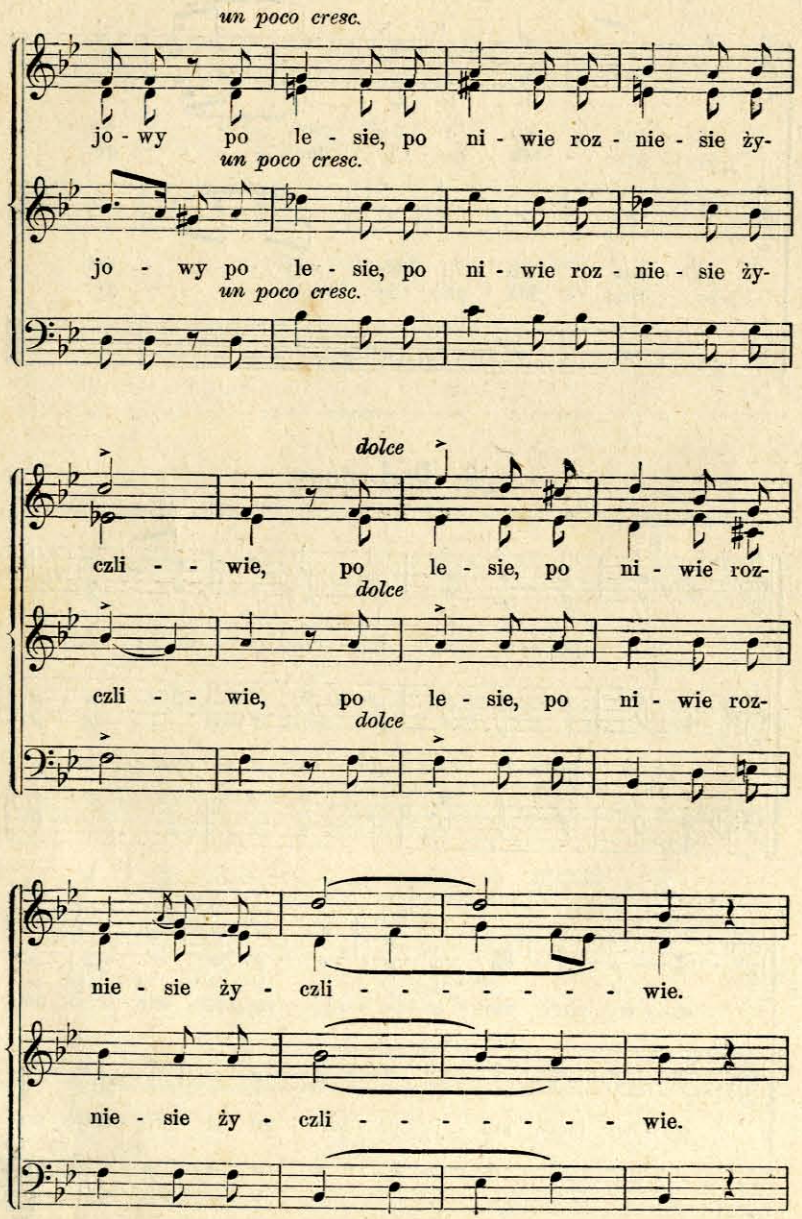




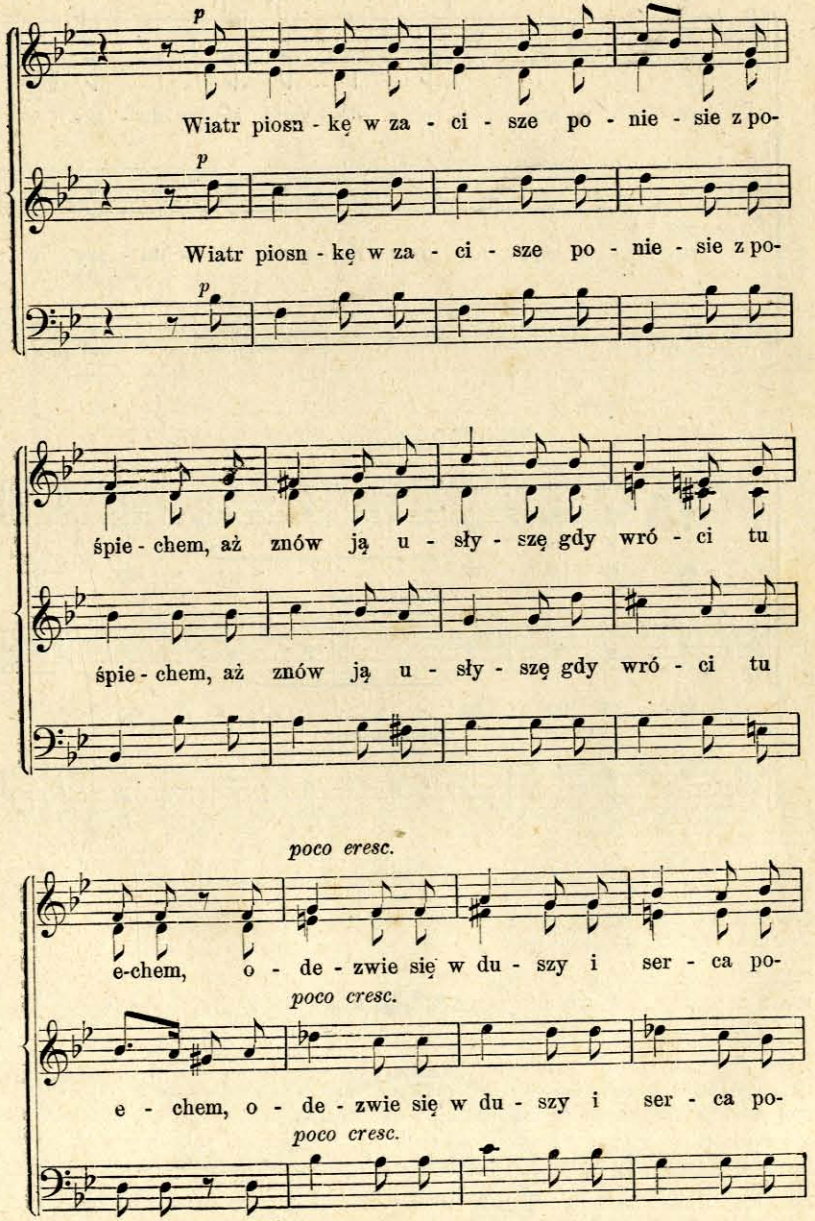


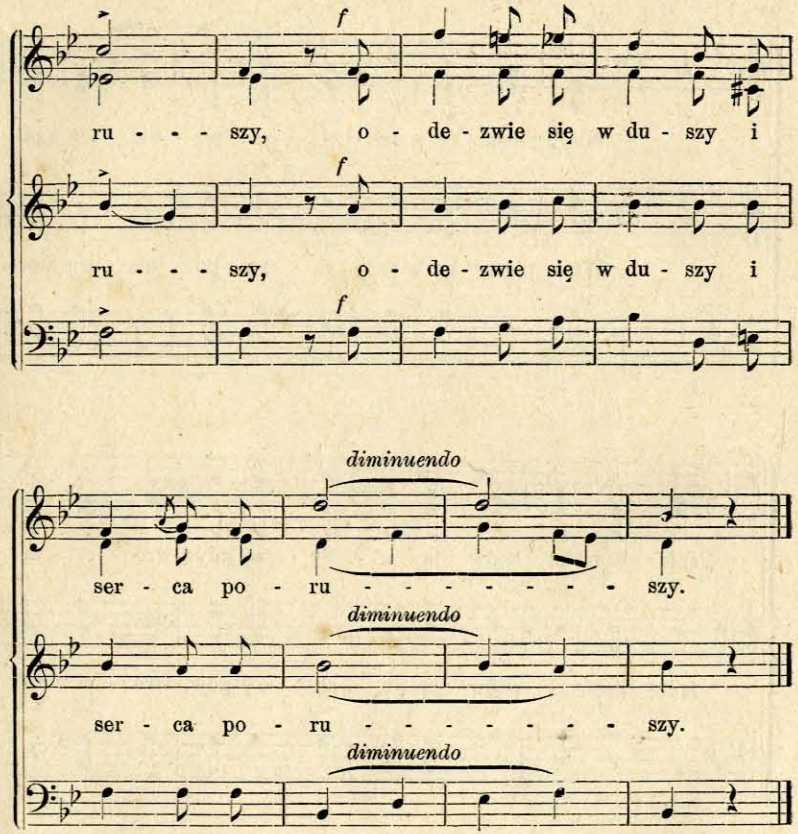
28. Pod górą.

Allegretto. St. Moniuszko.




un poco cresc.
jo - wy po le - sie, po ni - wie roz - nie - sie ży-
un poco cresc.
jo - wy po le - sie, po ni - wie roz - nie - sie ży-
un poco cresc.
dolce
czli - - wie, po le - sie, po ni - wie roz-
dolce
czli - - wie, po le - sie, po ni - wie roz-
dolce
nie - sie ży - czli - - - - - - - - wie.
nie - sie ży - czli - - - - - - - - wie.


p
Wiatr piosn - kę w za - ci - sze po - nie - sie z po-
p
Wiatr piosn - kę w za - ci - sze po - nie - sie z po-
p
śpie - chem, aż znów ją u - sły - szę gdy wró - ci tu
śpie - chem, aż znów ją u - sły - szę gdy wró - ci tu
poco cresc.
e-chem, o - de - zwie się w du - szy i ser - ca po-
poco cresc.
e - chem, o - de - zwie się w du - szy i ser - ca po-
poco cresc.
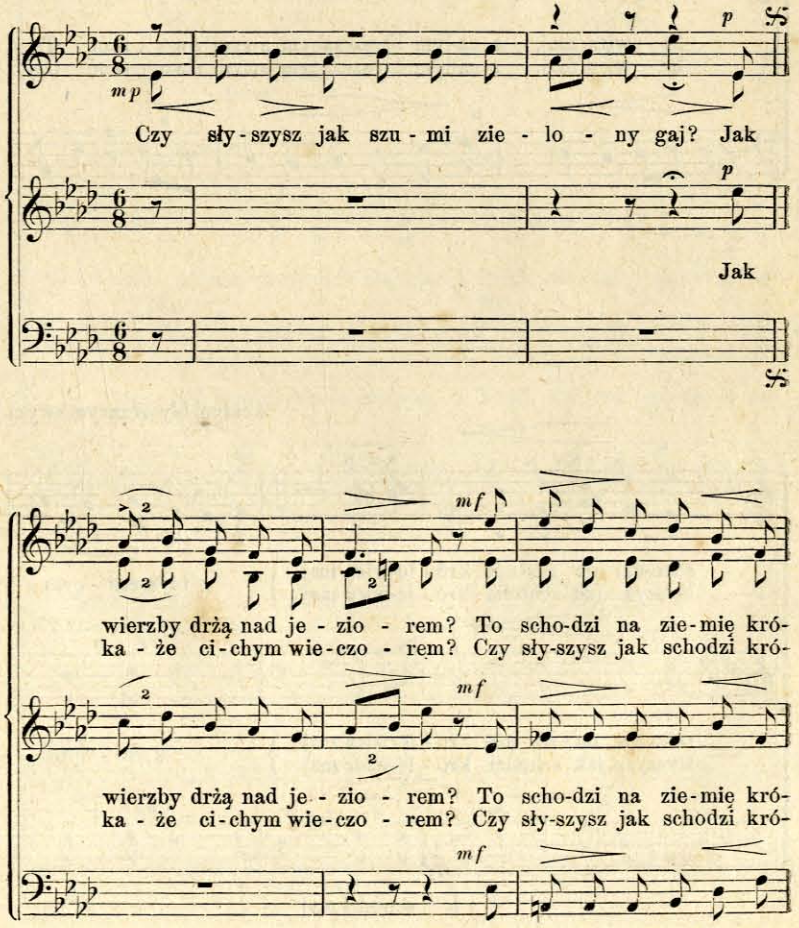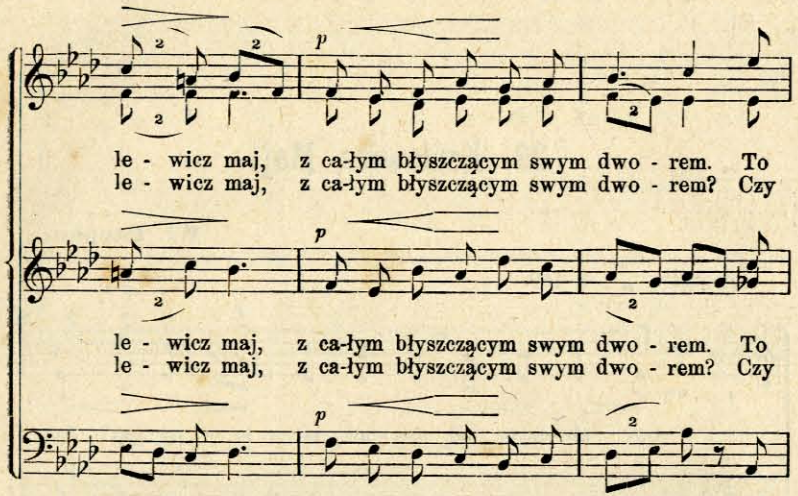


BIBLIOTEKA MUZYCZNA
M.E. SAMOSIA

29. Królewicz Maj.
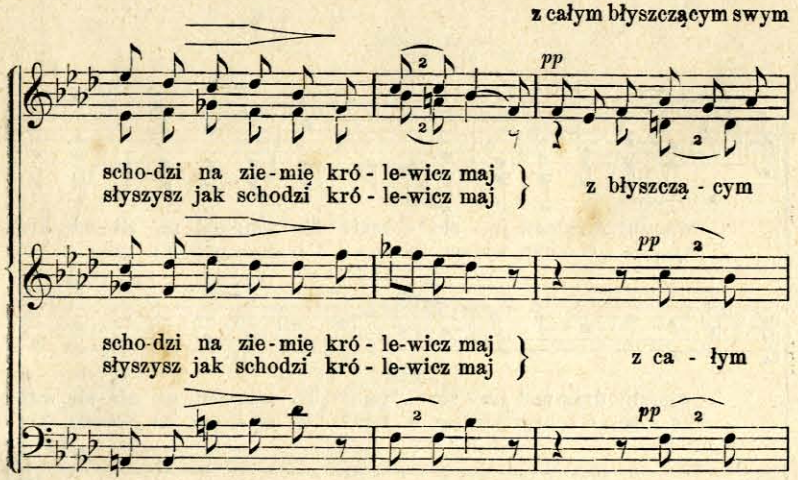
Wł. Rzepko.

Allegretto ♪ = 160.
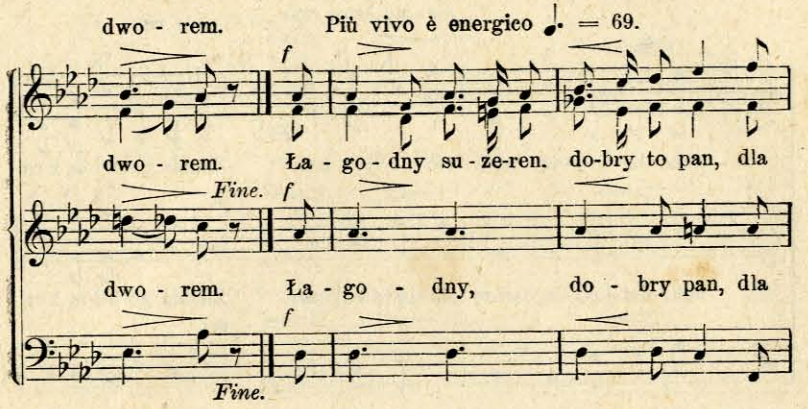


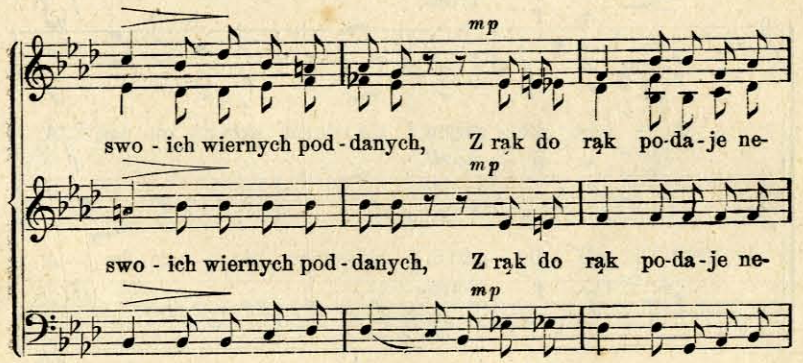


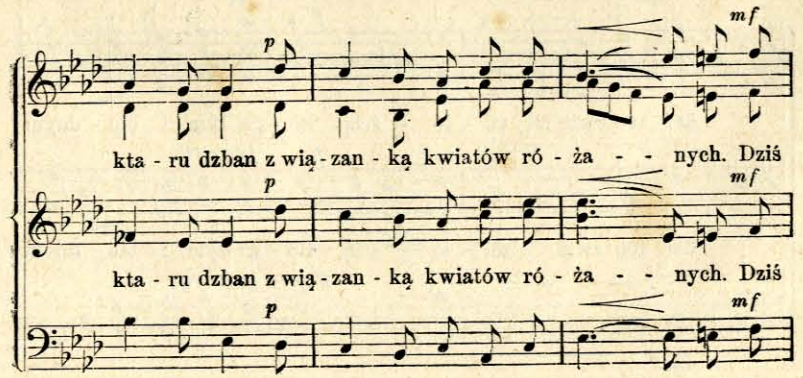
z całym błyszczącym swym

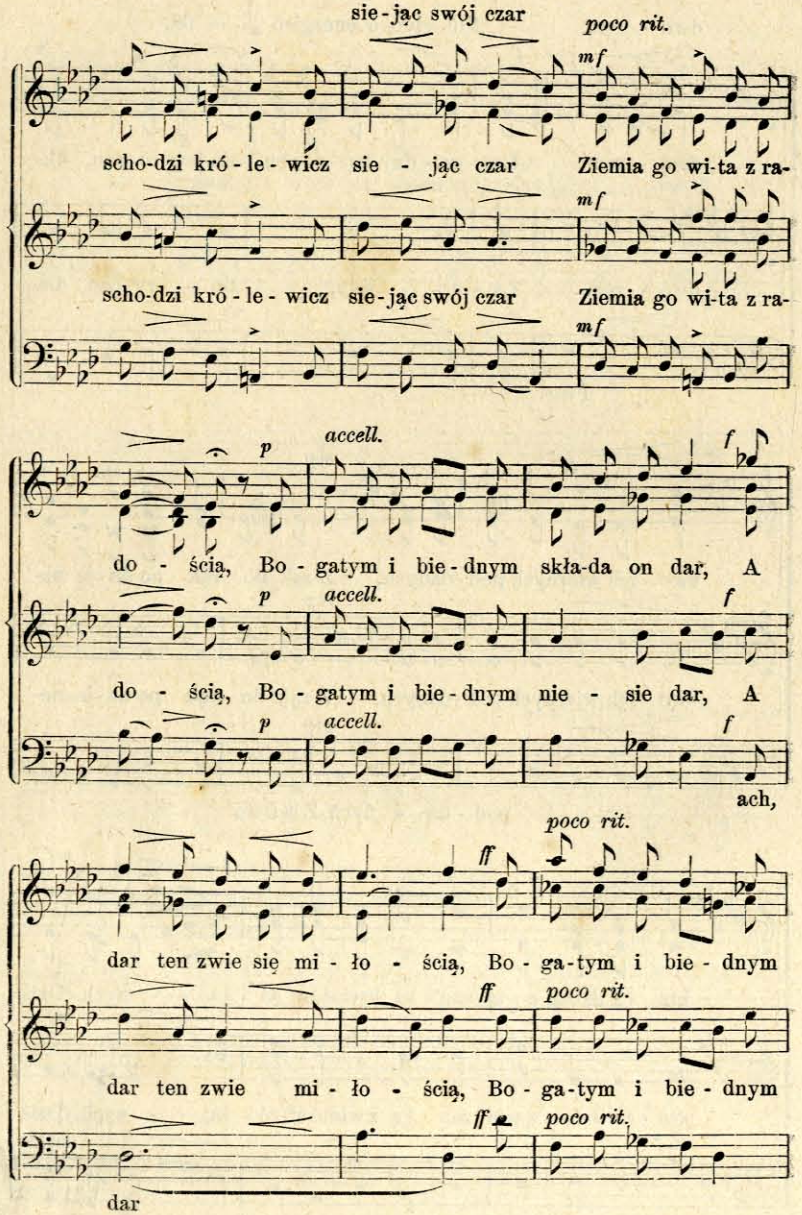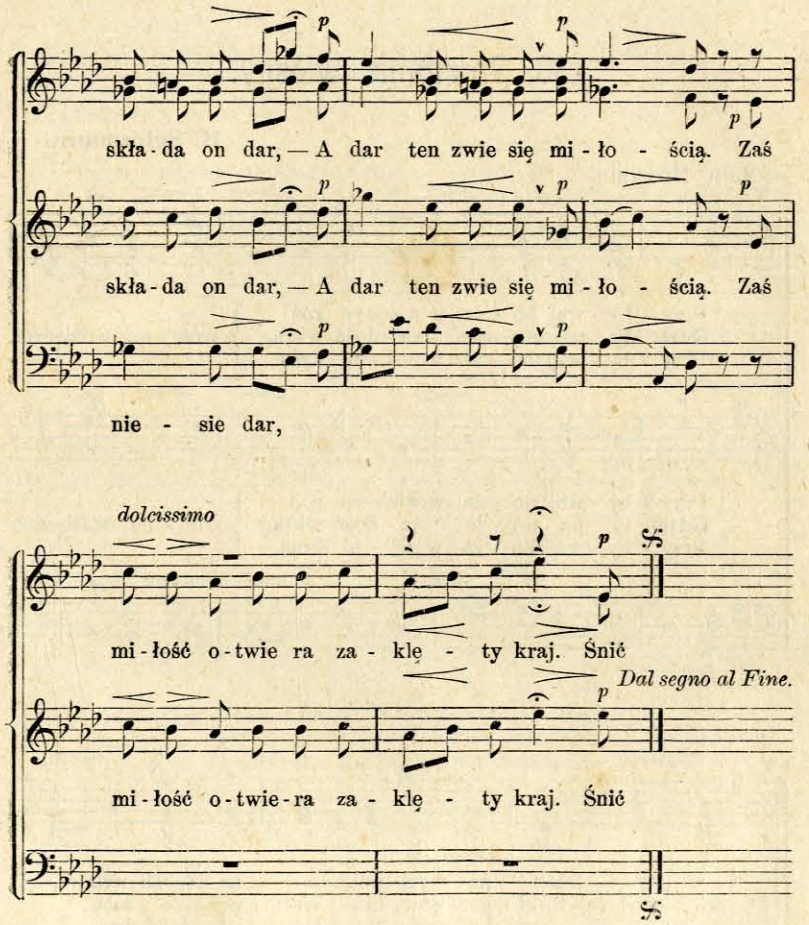


1. 2. schodzi maj
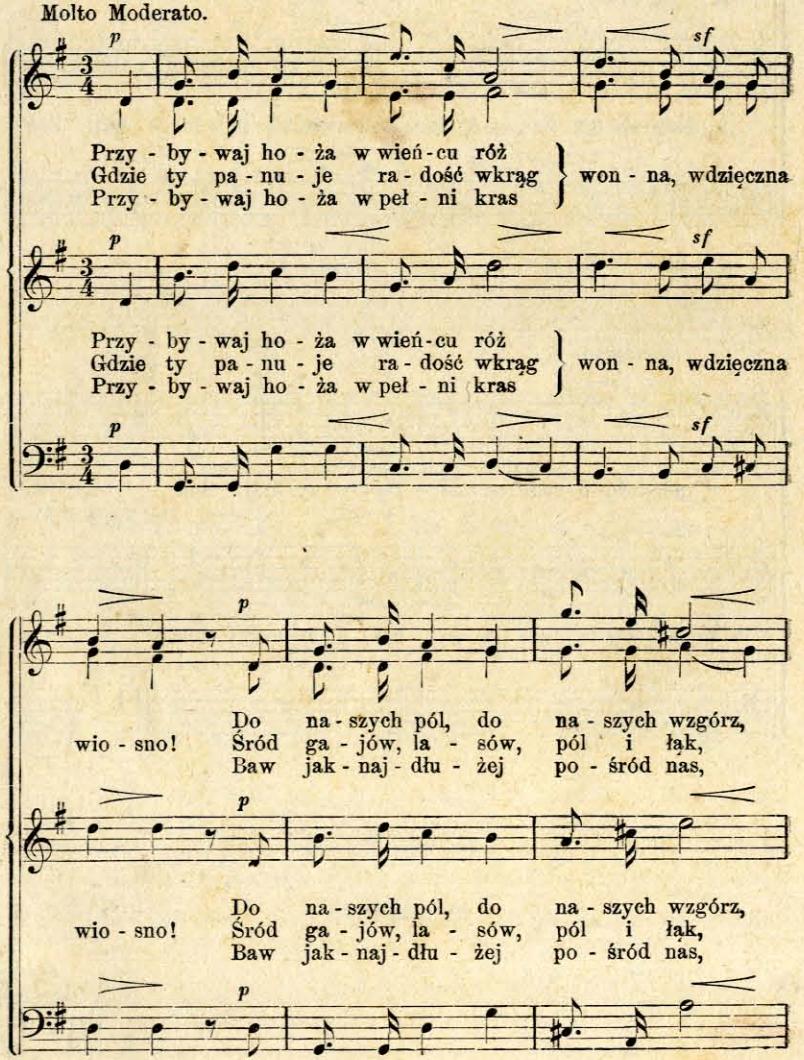







sie-jąc swój czar
poco rit.
mf
scho-dzi kró-le-wicz sie-jąc czar Ziemia go wi-ta z ra-
scho-dzi kró-le-wicz sie-jąc swój czar Ziemia go wi-ta z ra-
accell.
p
f
do-ścią, Bo-gatym i bie-dnym skła-da on dar, A
do-ścią, Bo-gatym i bie-dnym nie-sie dar, A
ach,
poco rit.
ff
dar ten zwie się mi-ło-ścią, Bo-ga-tym i bie-dnym
dar ten zwie mi-ło-ścią, Bo-ga-tym i bie-dnym
dar

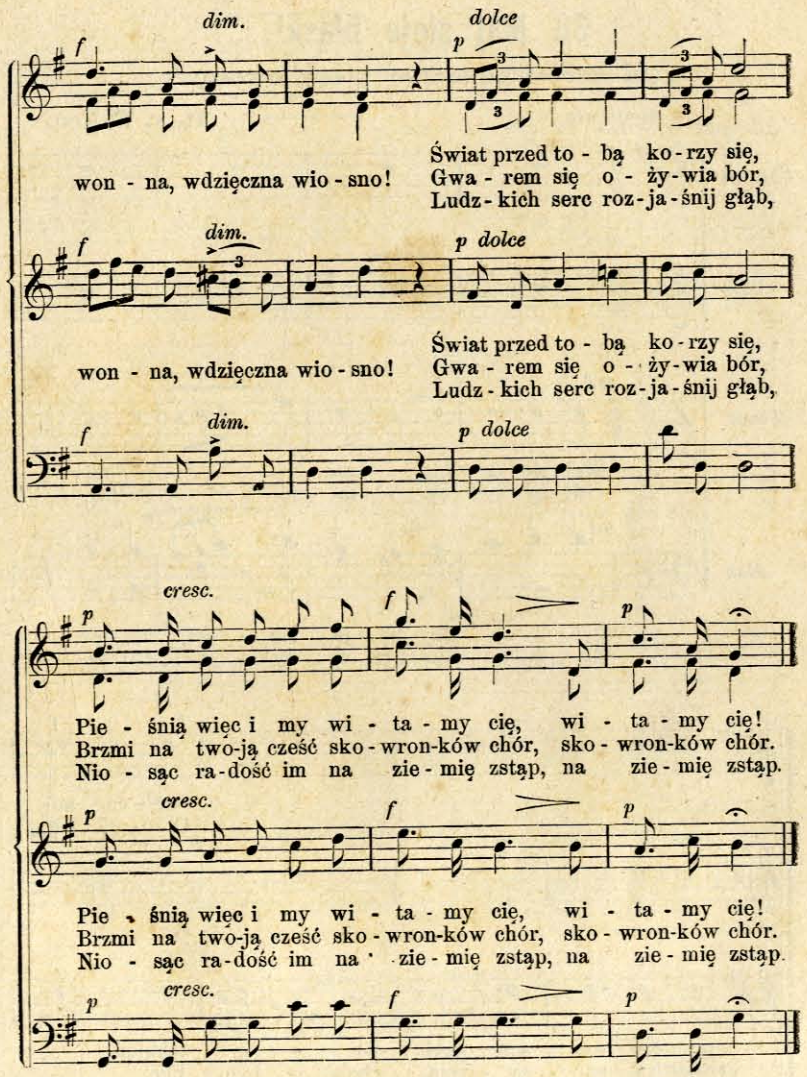

skła-da on dar, — A dar ten zwie się mi-ło-ścią. Zaś
skła-da on dar, — A dar ten zwie się mi-ło-ścią. Zaś
nie-sie dar,
dolcissimo
mi-łość o-twie ra za-klę-ty kraj. Śnić
Dal segno al Fine.
mi-łość o-twie-ra za-klę-ty kraj. Śnić

30. Powitanie wiosny.

R. Schumann.

Molto Moderato.
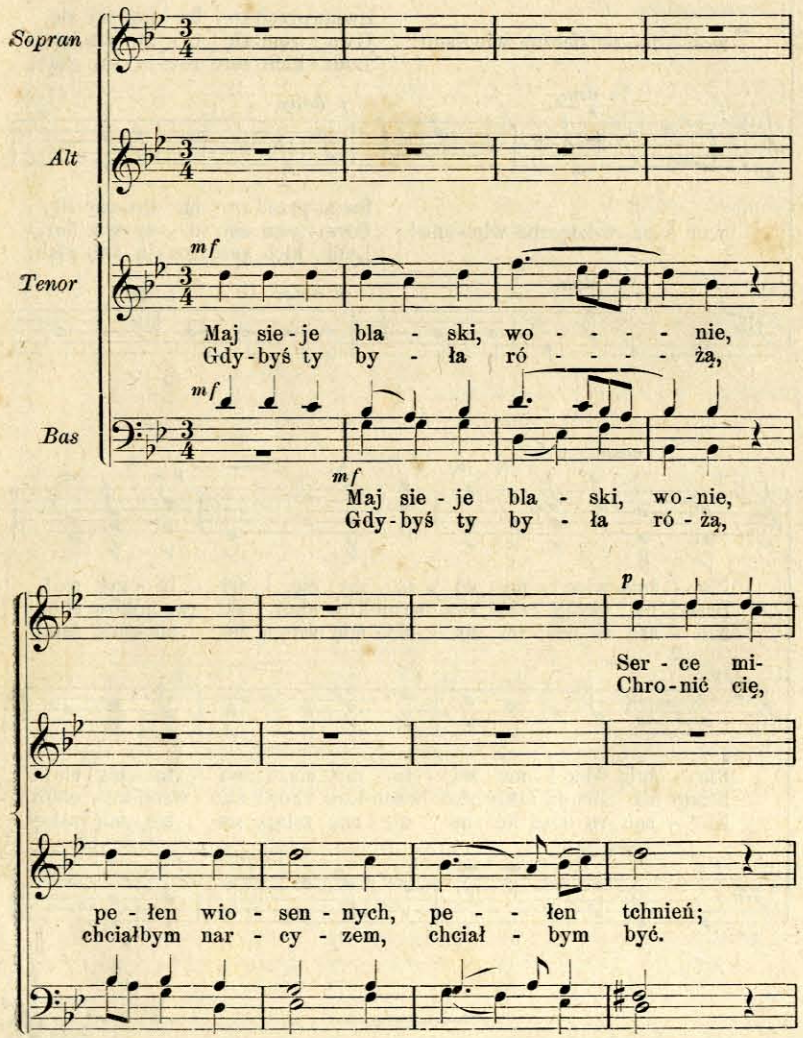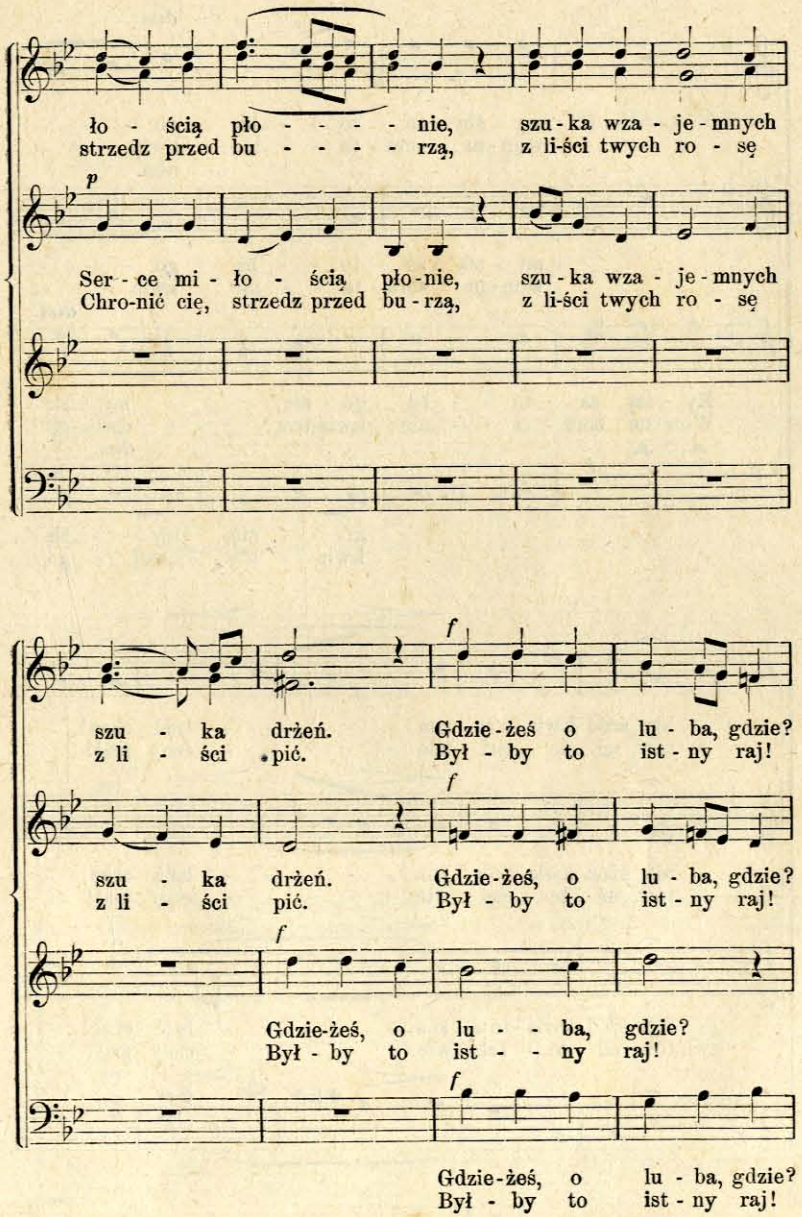




31. Maj sieje blaski...*)
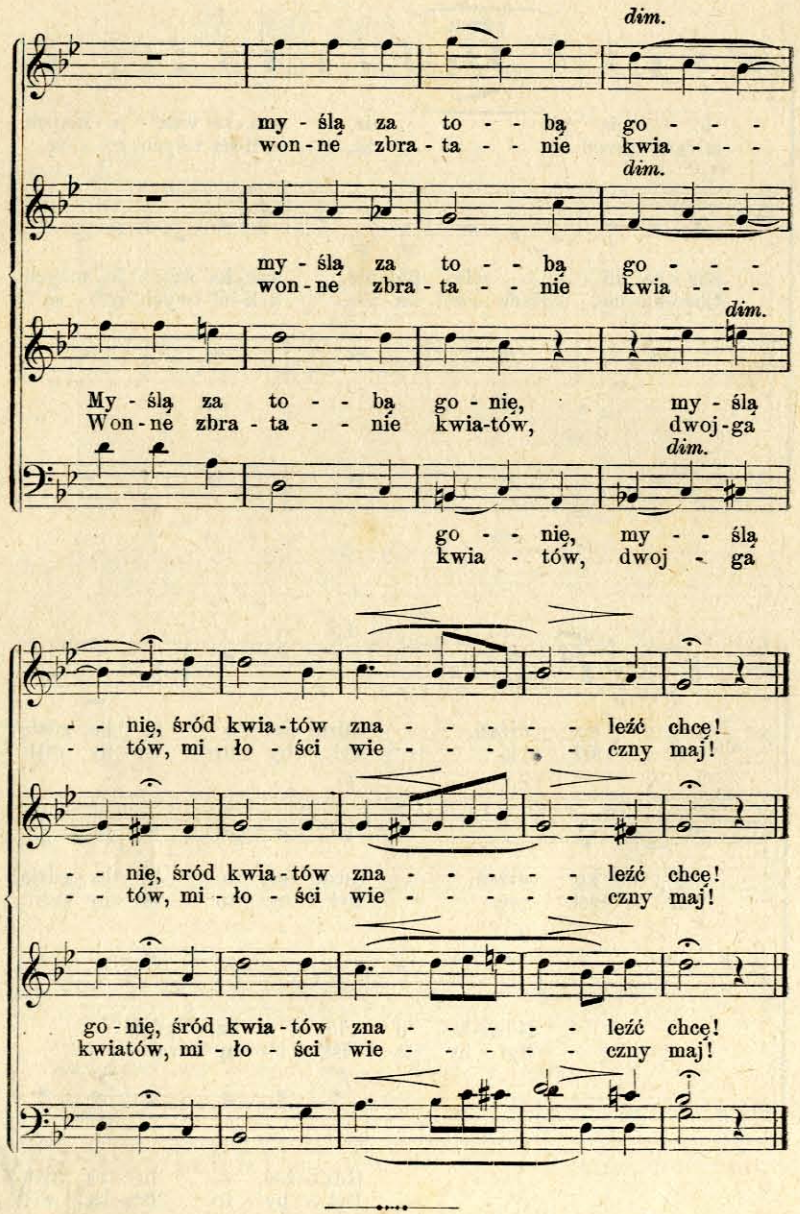
(Ze staro-niemieckich pieśni miłosnych).

Moderato. **H. v. Eyken.**



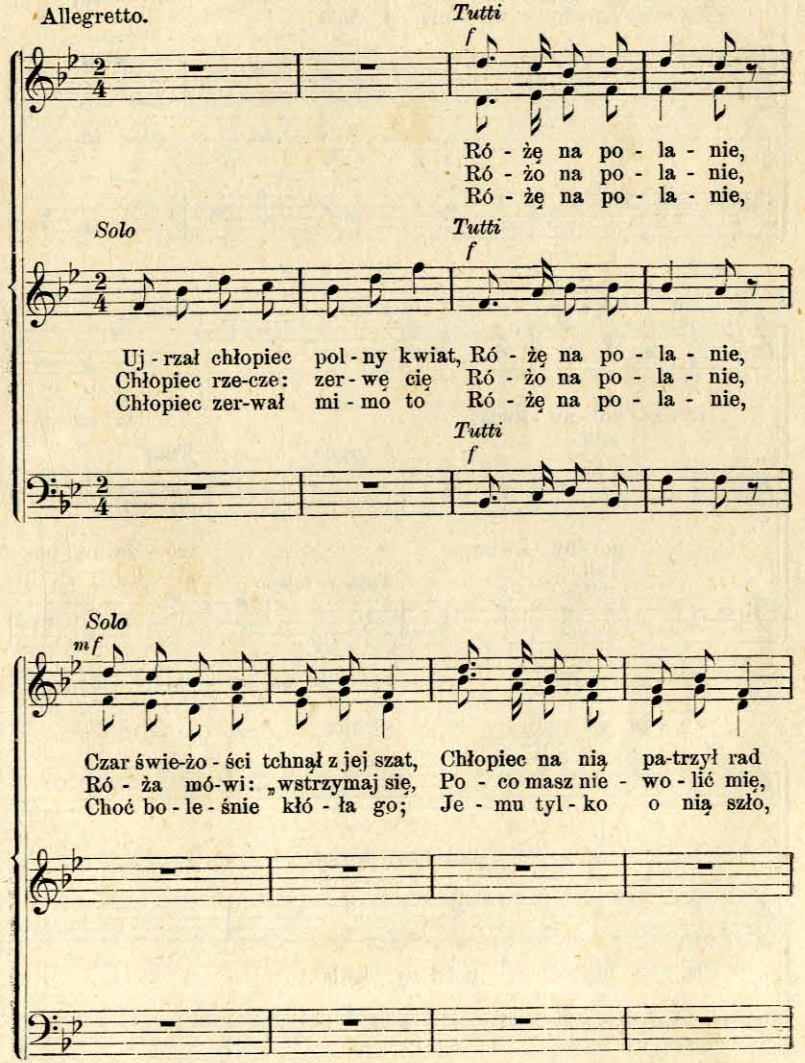
*) Można intonować o pół tonu niżej.
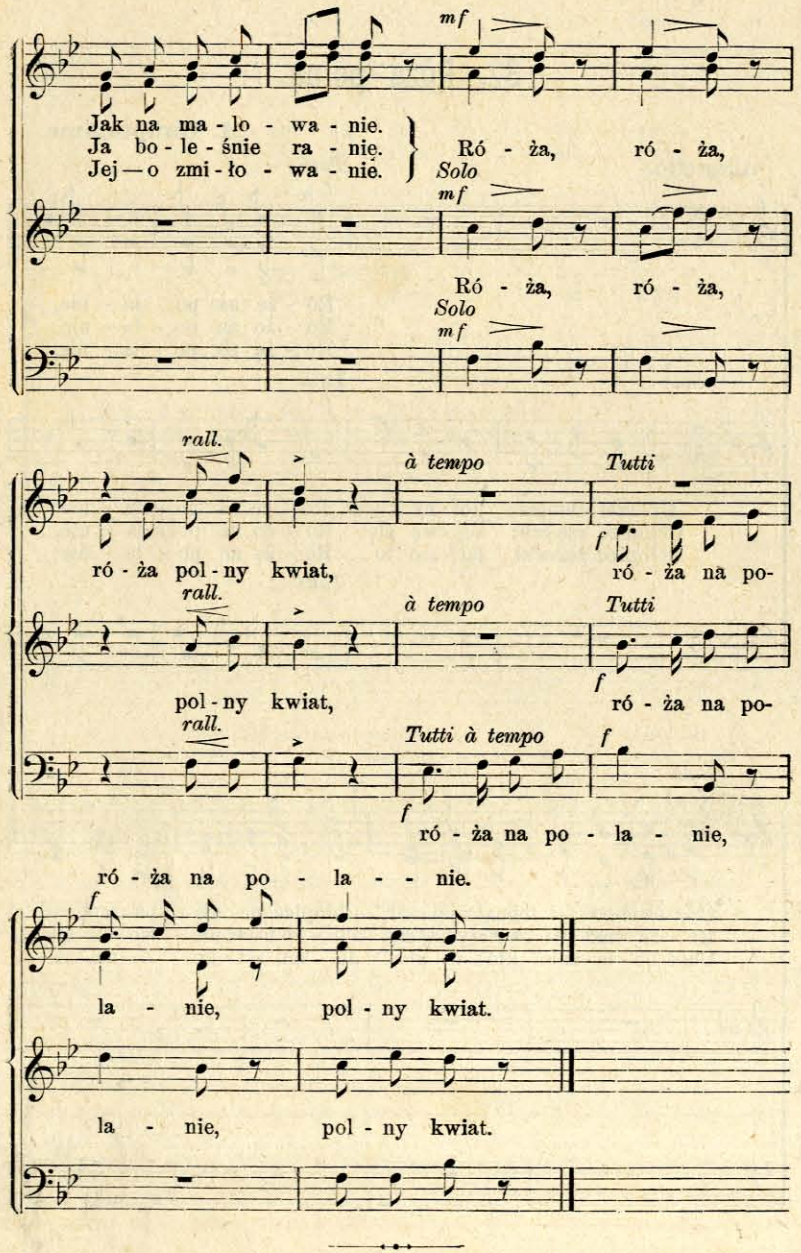




32. Róża polna.

M. Hauptmann.

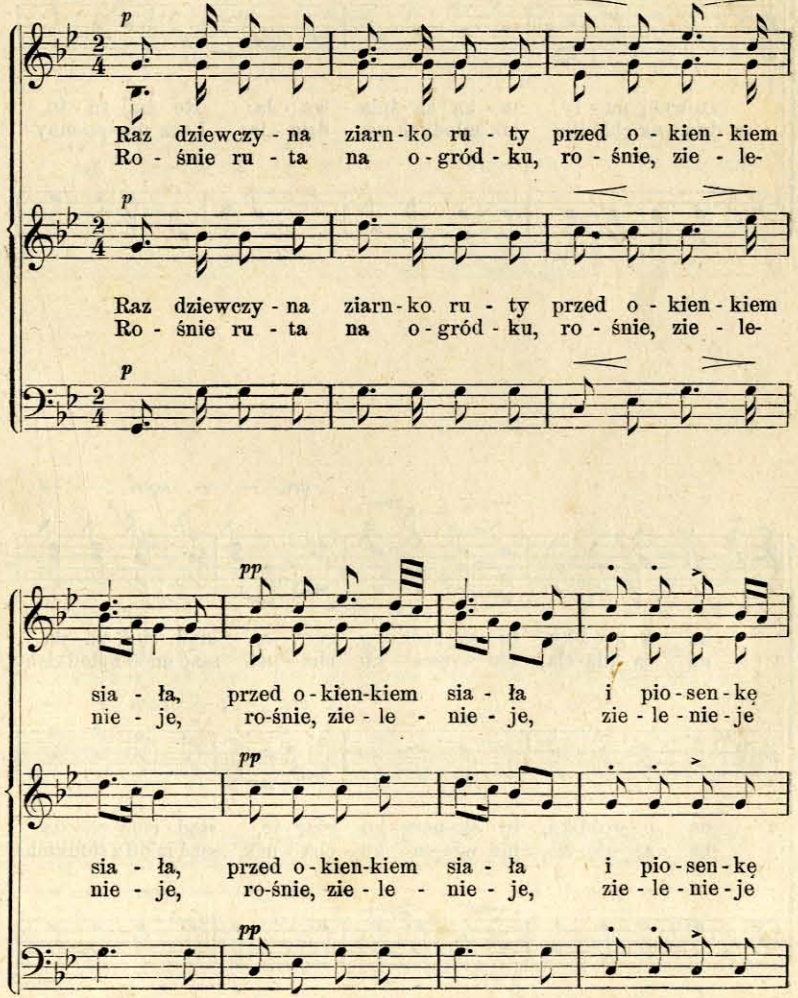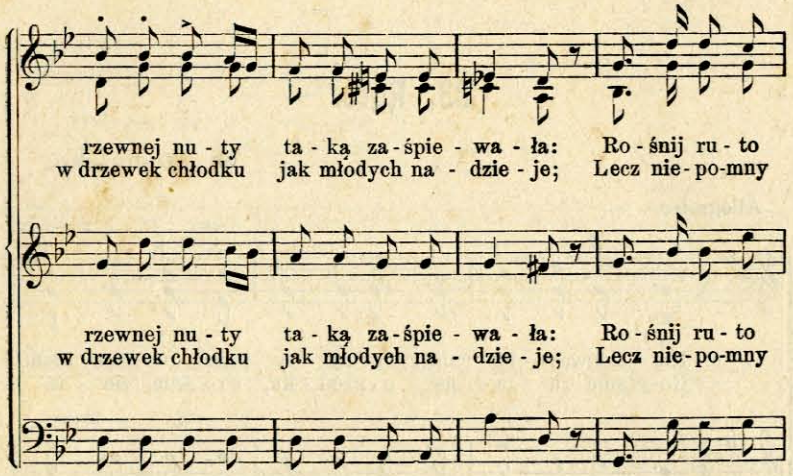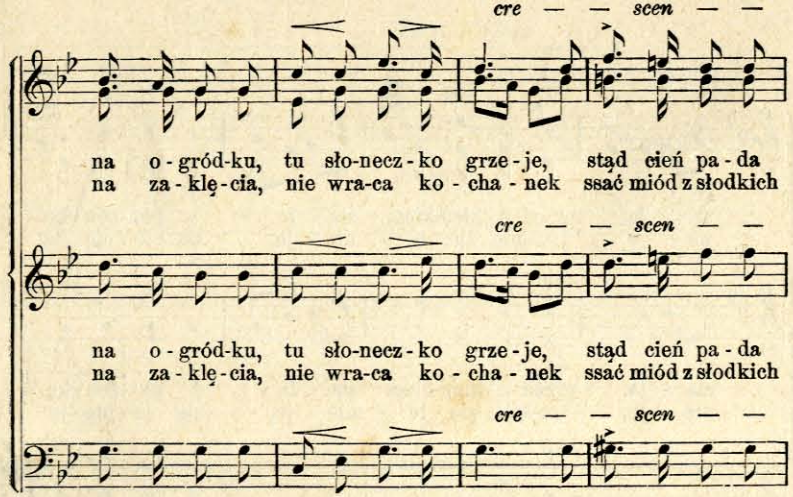




33. Ruta.

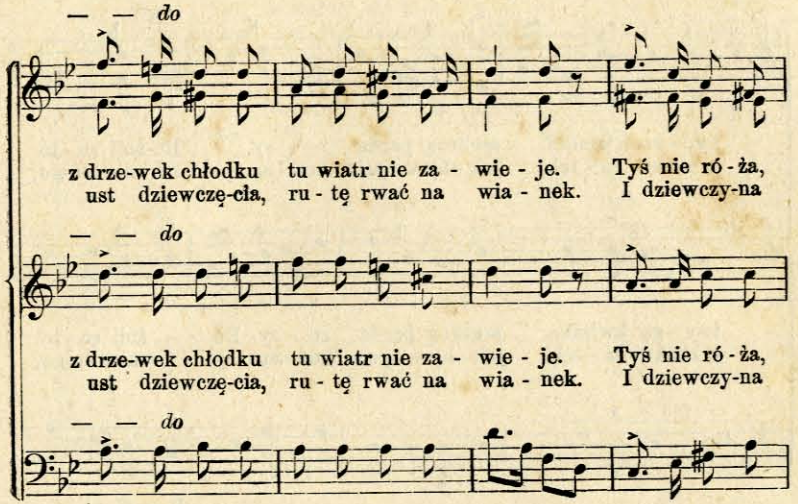
St. Moniuszko.
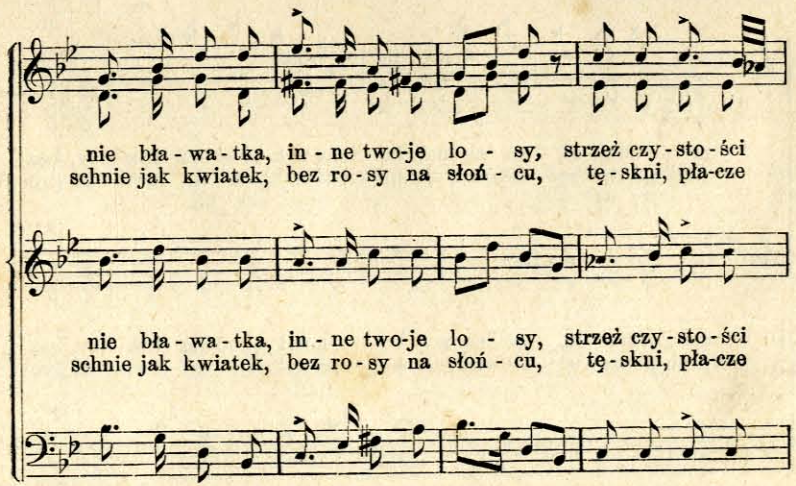
Allegretto.
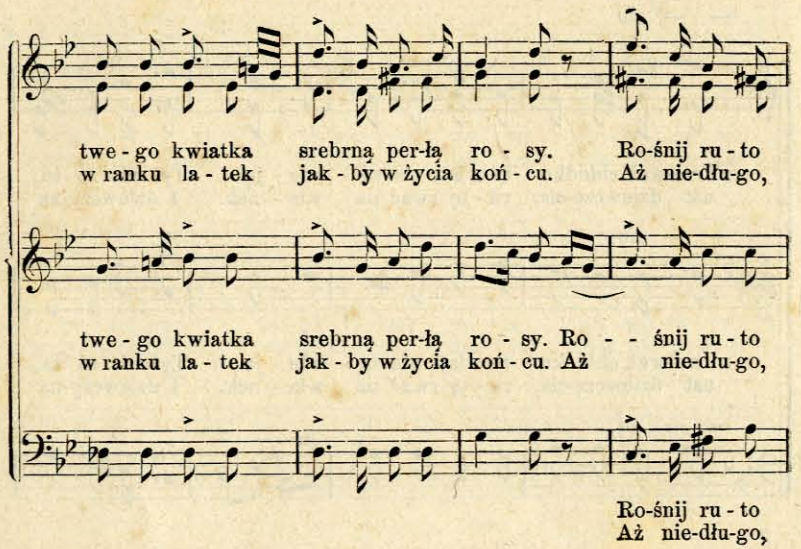


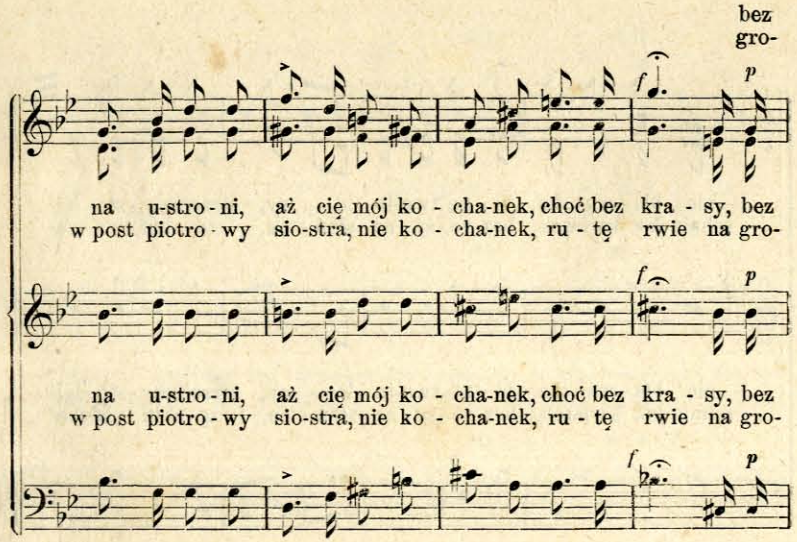

rzewnej nu - ty ta - ką za - śpie - wa - ła: Ro - śnij ru - to
w drzewek chłodku jak młodych na - dzie - je; Lecz nie - po-mny
rzewnej nu - ty ta - ką za - śpie - wa - ła: Ro - śnij ru - to
w drzewek chłodku jak młodych na - dzie - je; Lecz nie - po-mny
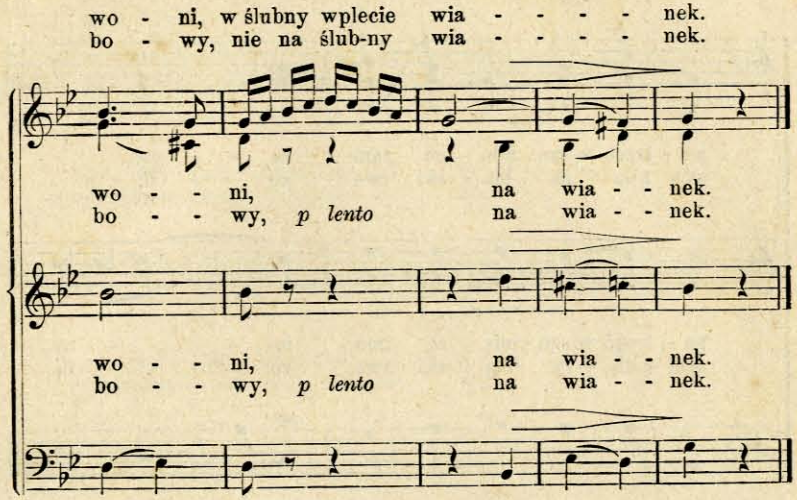

cre — — scen — —
na o - gród-ku, tu sło-necz - ko grze - je, stąd cień pa - da
na za - klę - cia, nie wra-ca ko - cha - nek ssać miód z słodkich
cre — — scen — —
na o - gród-ku, tu sło-necz - ko grze - je, stąd cień pa - da
na za - klę - cia, nie wra-ca ko - cha - nek ssać miód z słodkich
cre — — scen — —


— — do
z drze-wek chłodku tu wiatr nie za - wie - je. Tyś nie ró - ża,
ust dziewczę-cia, ru - tę rwać na wia - nek. I dziewczy-na
— — do
z drze-wek chłodku tu wiatr nie za - wie - je. Tyś nie ró - ża,
ust dziewczę-cia, ru - tę rwać na wia - nek. I dziewczy-na
— — do


nie bła - wa - tka, in - ne two-je lo - sy, strzeż czy - sto - ści
schnie jak kwiatek, bez ro - sy na słoń - cu, tę - skni, pła-cze
nie bła - wa - tka, in - ne two-je lo - sy, strzeż czy - sto - ści
schnie jak kwiatek, bez ro - sy na słoń - cu, tę - skni, pła-cze
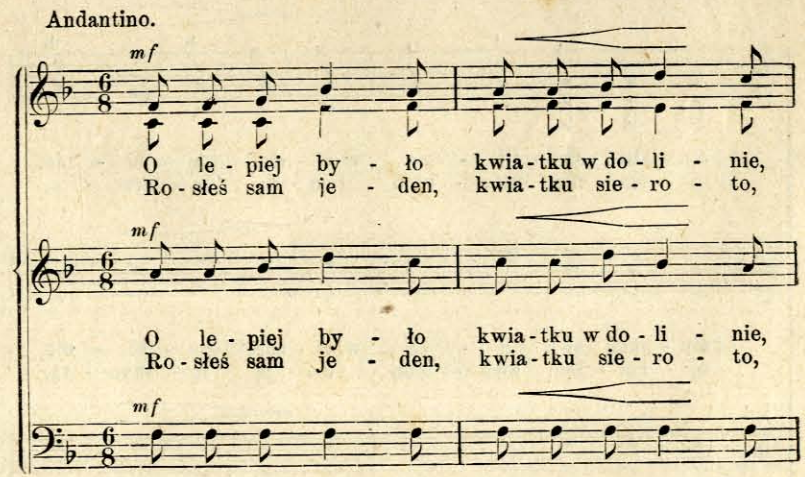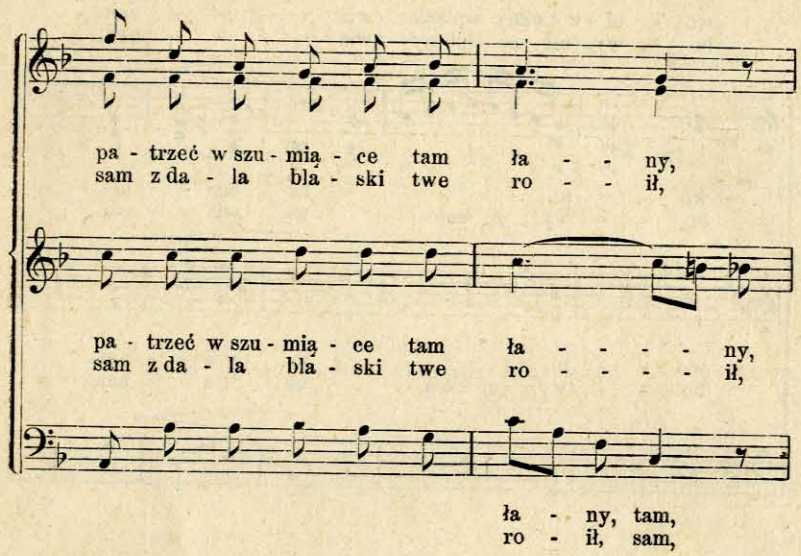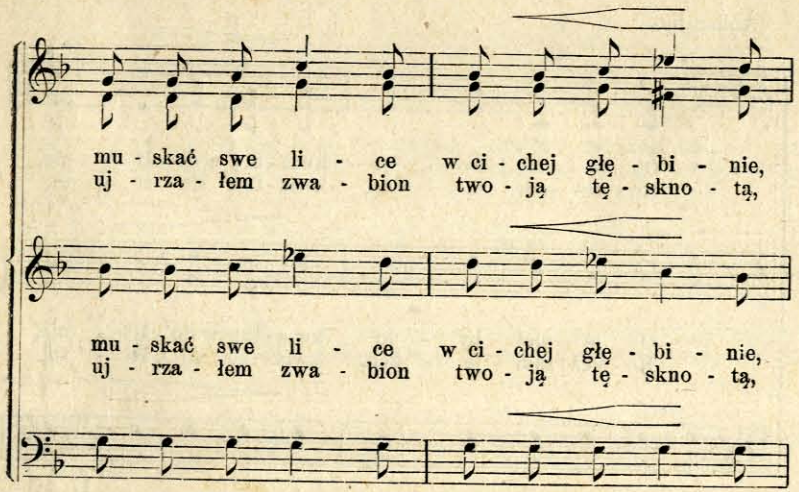






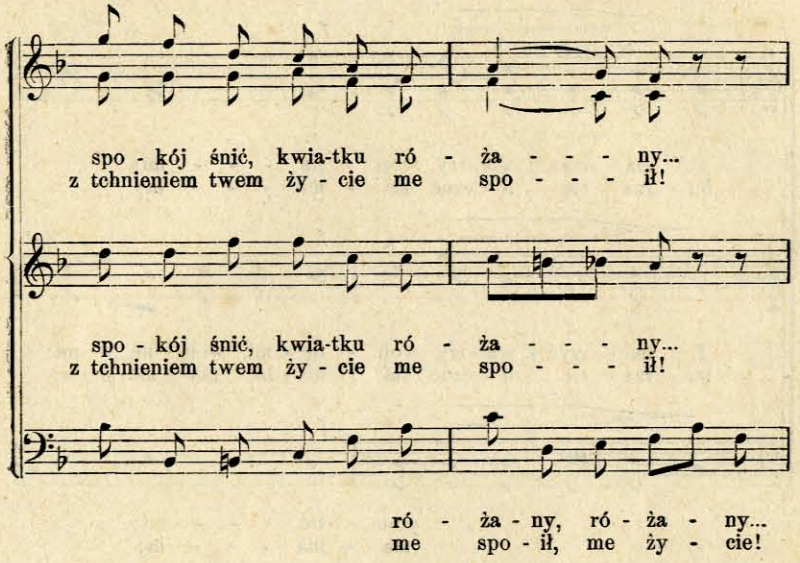
34. Mój kwiatek.
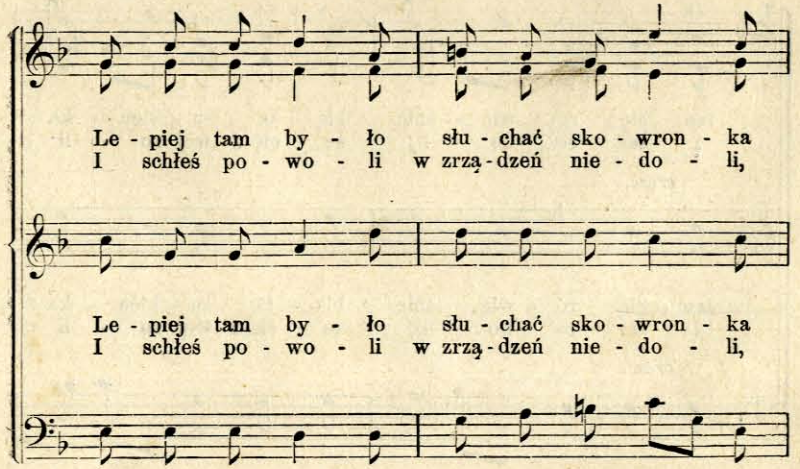
A. Rutkowski, op. 2.
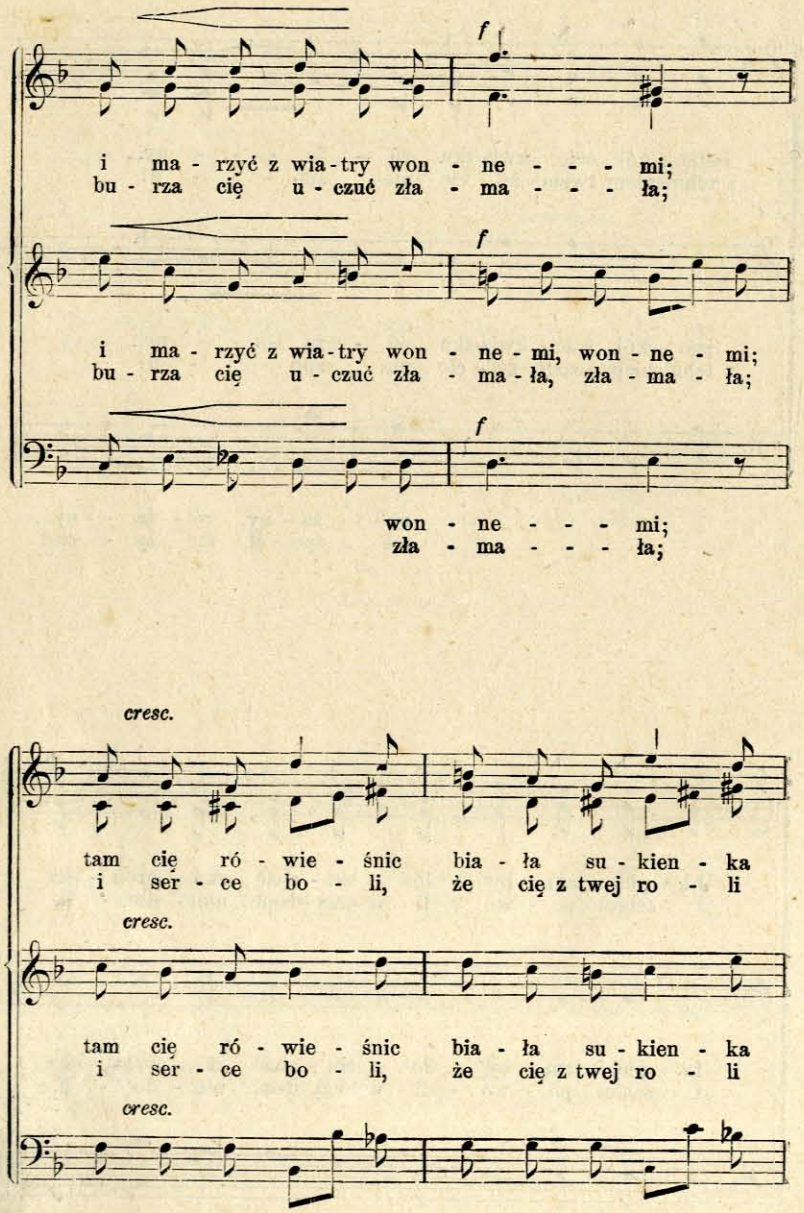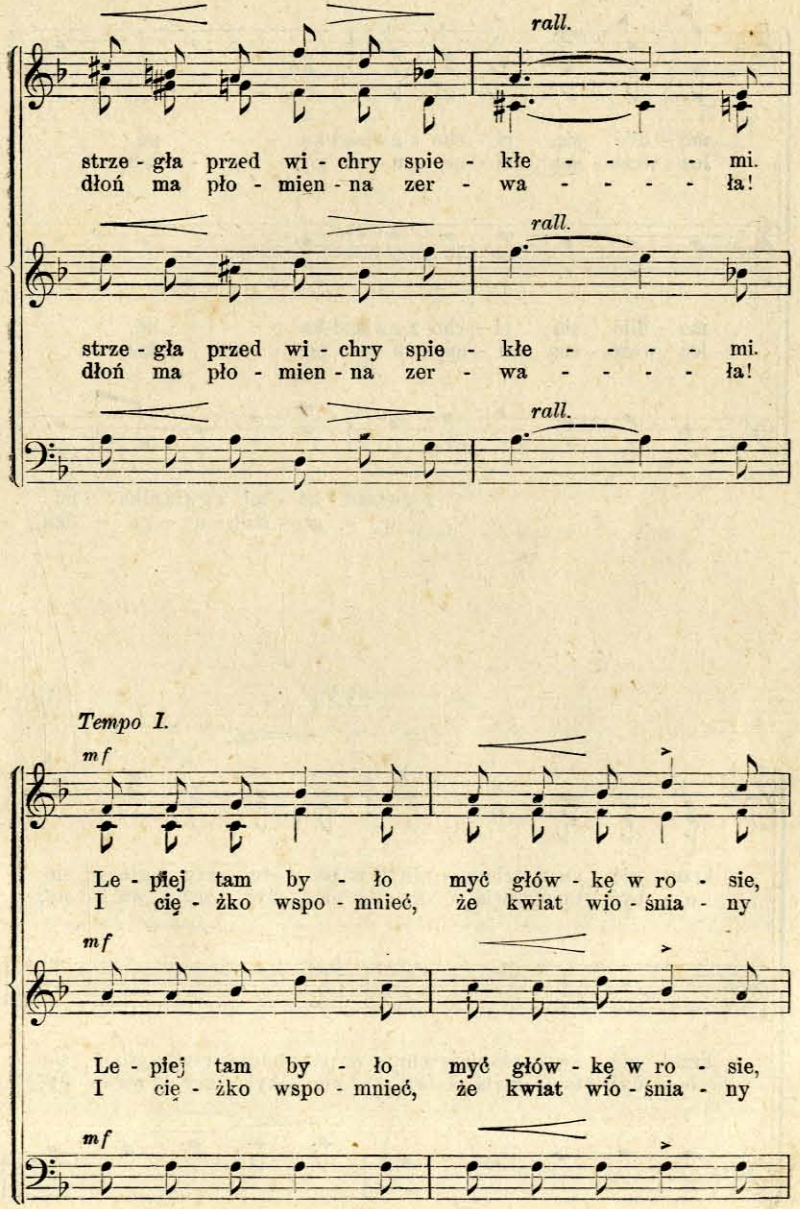



pa - trzeć w szu - mią - ce tam ła - - ny,
sam z da - la bla - ski twe ro - - ił,
pa - trzeć w szu - mią - ce tam ła - - - - ny,
sam z da - la bla - ski twe ro - - - - ił,
ła - ny, tam,
ro - ił, sam,
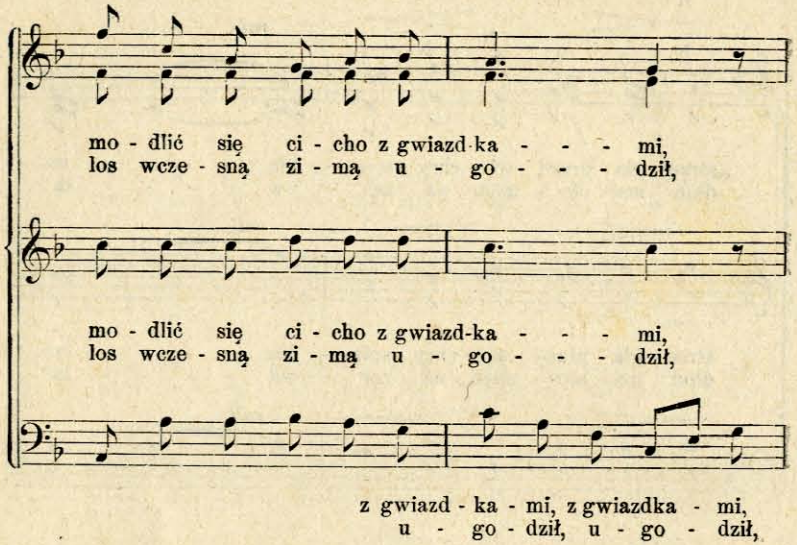

mu - skać swe li - ce w ci - chej głę - bi - nie,
uj - rza - łem zwa - bion two - ją tę - skno - tą,
mu - skać swe li - ce w ci - chej głę - bi - nie,
uj - rza - łem zwa - bion two - ją tę - skno - tą,
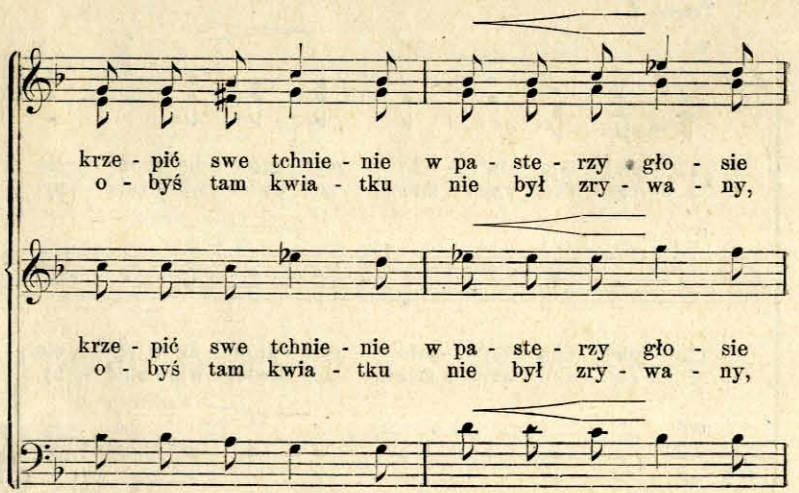

spo - kój śnić, kwia-tku ró - ża - - - ny...
z tchnieniem twem ży - cie me spo - - - ił!
spo - kój śnić, kwia-tku ró - ża - - - ny...
z tchnieniem twem ży - cie me spo - - - ił!
ró - ża - ny, ró - ża - ny...
me spo - ił, me ży - cie!
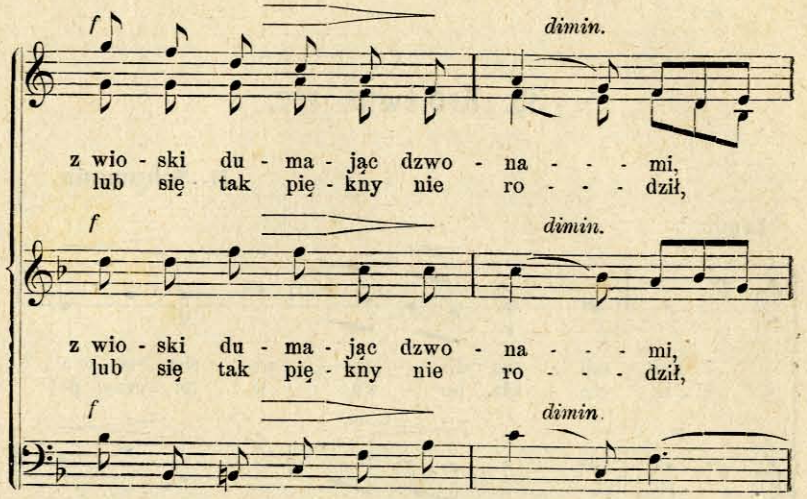

Le - piej tam by - ło słu - chać sko - wron - ka
I schłeś po - wo - li w zrzą - dzeń nie - do - li,
Le - piej tam by - ło słu - chać sko - wron - ka
I schłeś po - wo - li w zrzą - dzeń nie - do - li,
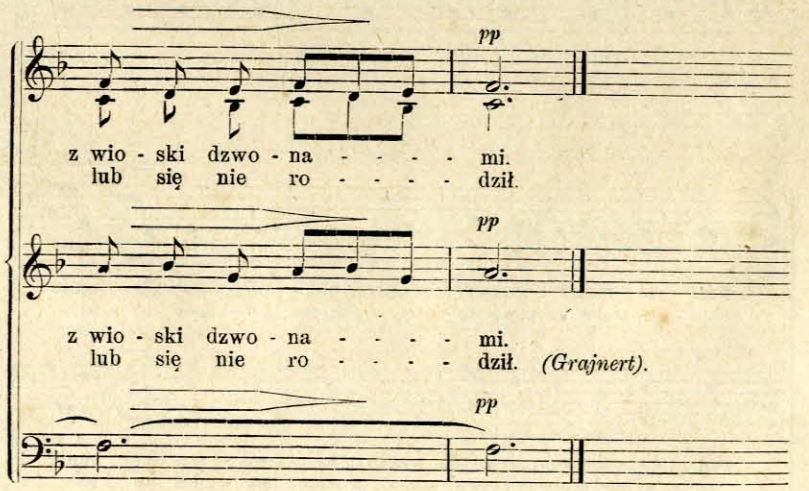

f
i ma - rzyć z wia - try won - ne - - - mi;
bu - rza cię u - czuć zła - ma - - - ła;
f
i ma - rzyć z wia - try won - ne - mi, won - ne - mi;
bu - rza cię u - czuć zła - ma - ła, zła - ma - ła;
f
won - ne - - - mi;
zła - ma - - - ła;
cresc.
tam cię ró - wie - śnic bia - ła su - kien - ka
i ser - ce bo - li, że cię z twej ro - li
cresc.
tam cię ró - wie - śnic bia - ła su - kien - ka
i ser - ce bo - li, że cię z twej ro - li
cresc.


rall.
strze - gła przed wi - chry spie - kłe - - - - - mi.
dłoń ma pło - mien - na zer - wa - - - - - ła!
rall.
strze - gła przed wi - chry spie - kłe - - - - - mi.
dłoń ma pło - mien - na zer - wa - - - - - ła!
rall.
Tempo I.
mf
Le - piej tam by - ło myć głów - kę w ro - sie,
I cię - żko wspo - mnieć, że kwiat wio - śnia - ny
mf
Le - piej tam by - ło myć głów - kę w ro - sie,
I cię - żko wspo - mnieć, że kwiat wio - śnia - ny
mf


mo - dlić się ci - cho z gwiazd - ka - - - mi,
los wcze - sną zi - mą u - go - - - dził,
mo - dlić się ci - cho z gwiazd-ka - - - mi,
los wcze - sną zi - mą u - go - - - dził,
z gwiazd - ka - mi, z gwiazdka - mi,
u - go - dził, u - go - dził,


krze - pić swe tchnie - nie w pa - ste - rzy gło - sie
o - byś tam kwia - tku nie był zry - wa - ny,
krze - pić swe tchnie - nie w pa - ste - rzy gło - sie
o - byś tam kwia - tku nie był zry - wa - ny,
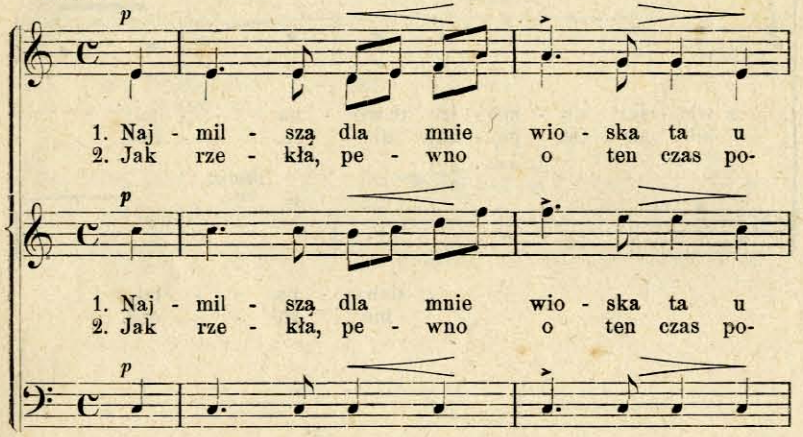

f
dimin.
z wio - ski du - ma - jąc dzwo - na - - - mi,
lub się tak pię - kny nie ro - - - dził,
f
dimin.
z wio - ski du - ma - jąc dzwo - na - - - mi,
lub się tak pię - kny nie ro - - - dził,
f
dimin.
dzwo - na - - mi.
nie ro - - dził.
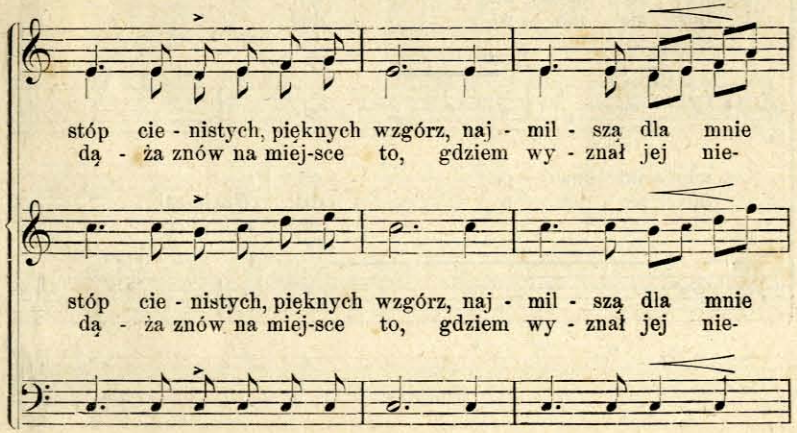

pp
z wio - ski dzwo - na - - - - mi.
lub się nie ro - - - - dził.
pp
z wio - ski dzwo - na - - - - mi.
lub się nie ro - - - - dził. (Grajnert).
pp
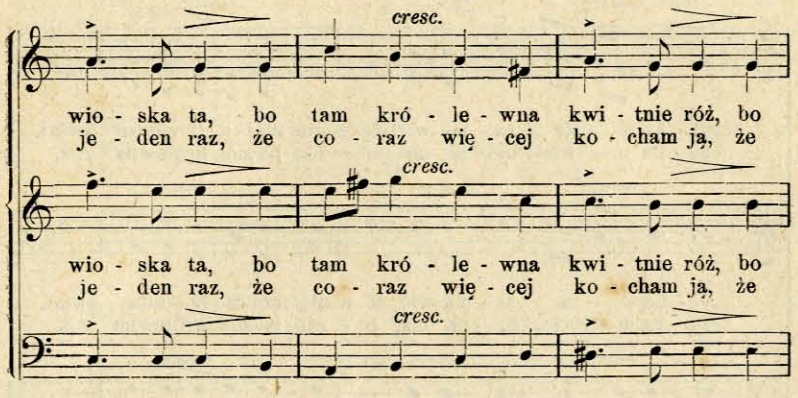
35. Królewna róż.
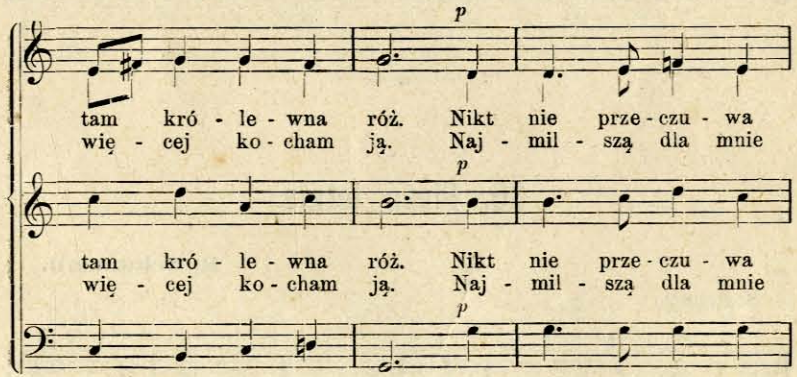
R. Schumann.
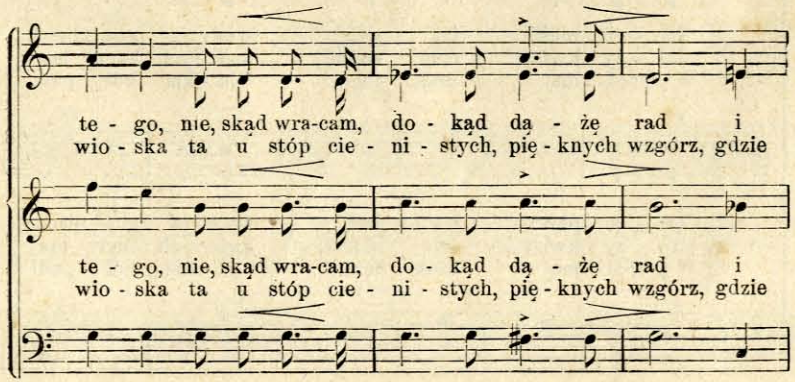
Lento.
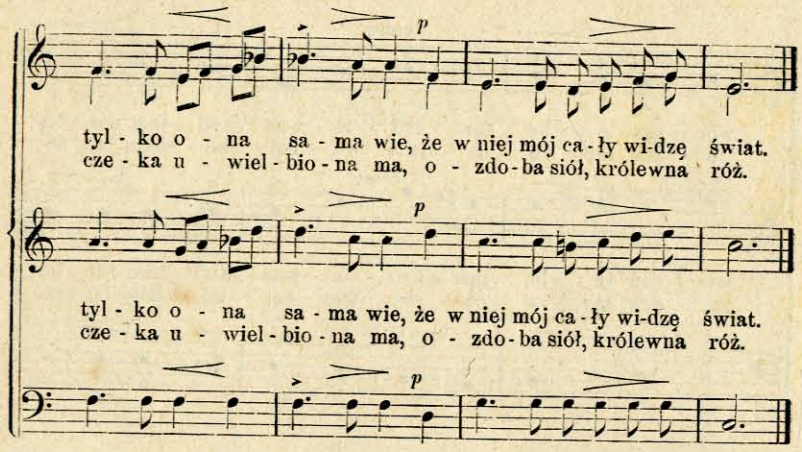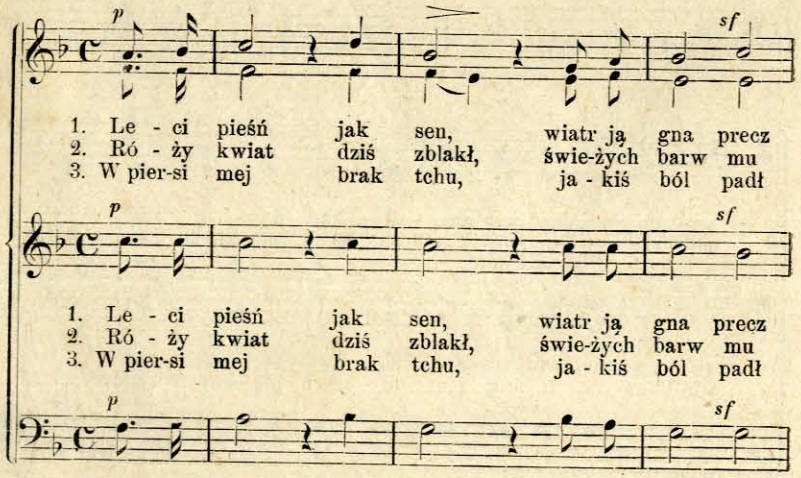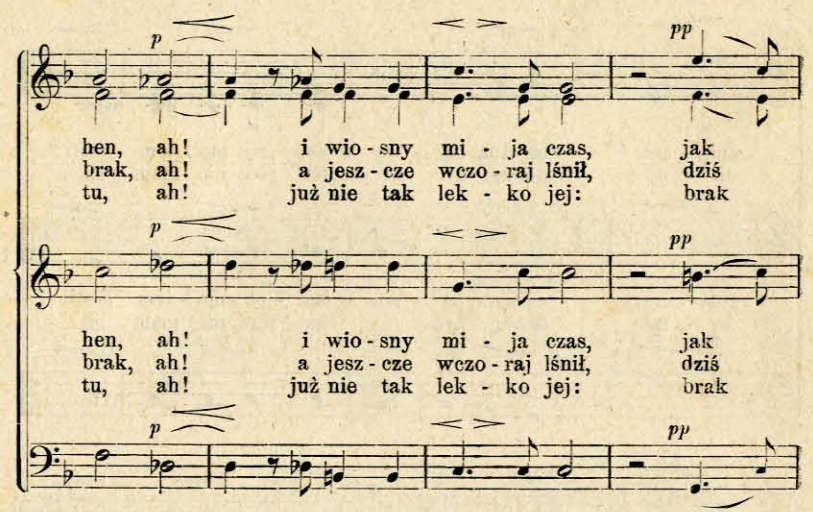












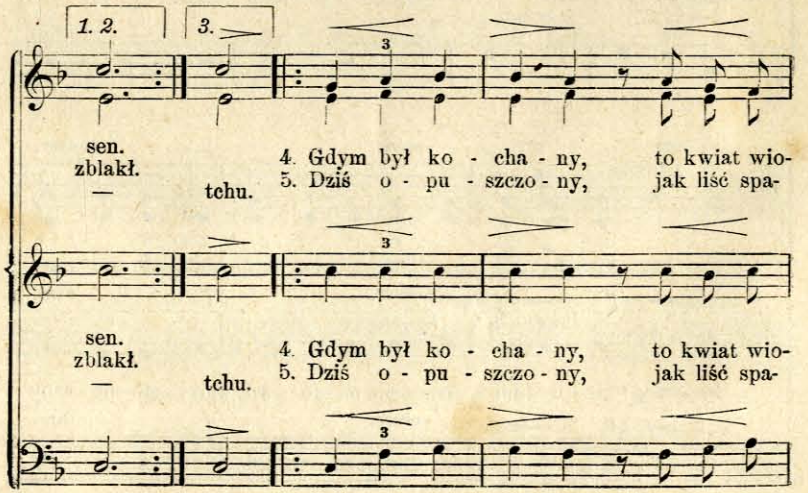
36. Pieśń letnia.
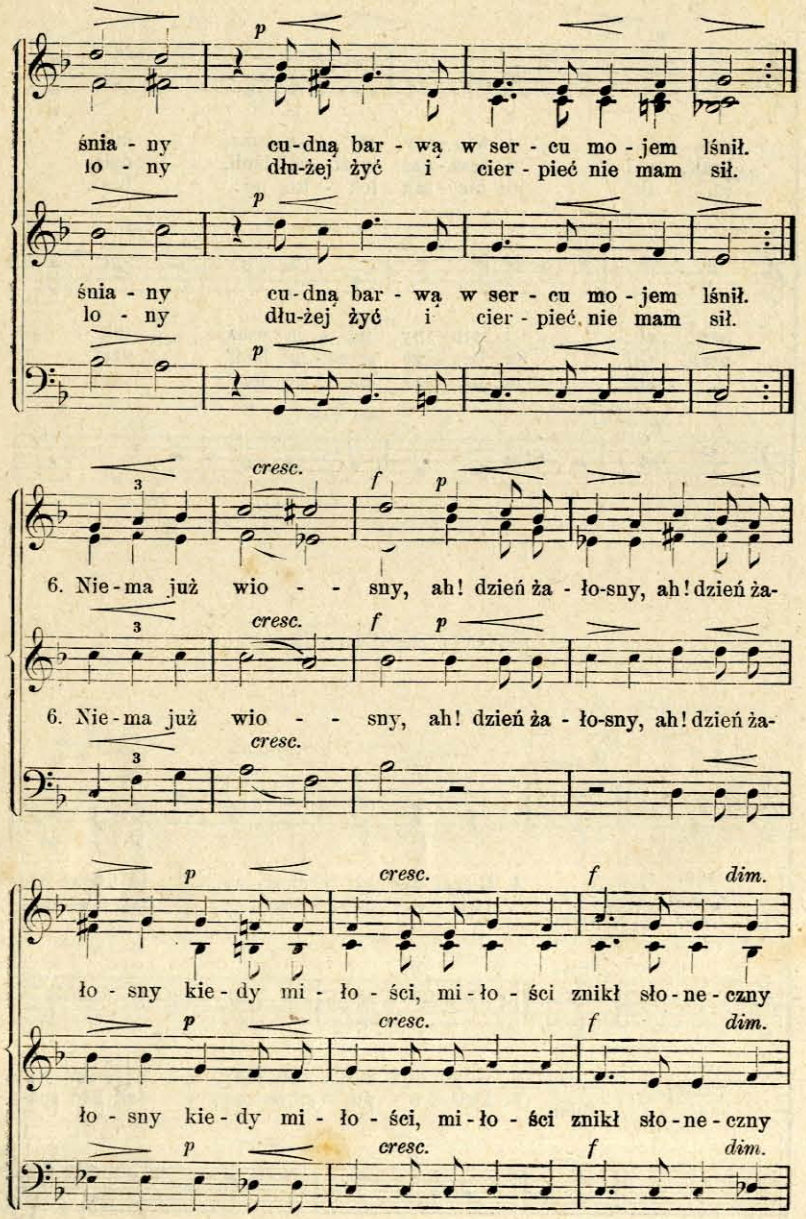
R. Schumann.
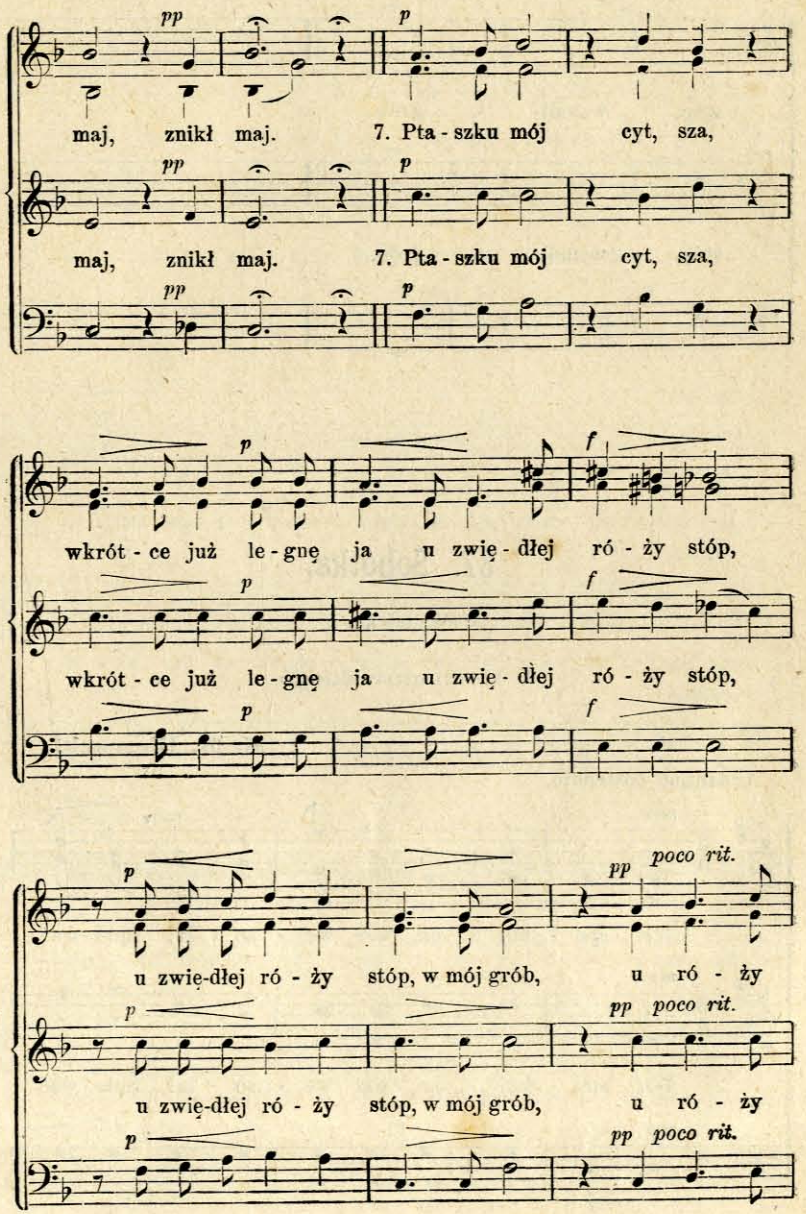
Sostenuto.
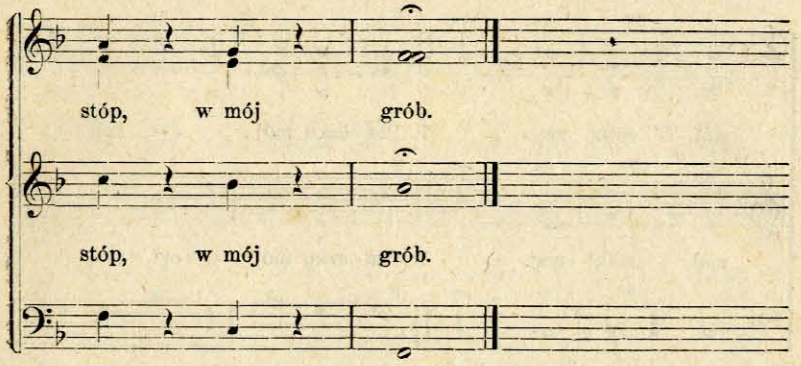







śnia - ny cu - dną bar - wą w ser - cu mo - jem lśnił.
lo - ny dłu-żej żyć i cier - pieć nie mam sił.
śnia - ny cu - dną bar - wą w ser - cu mo - jem lśnił.
lo - ny dłu-żej żyć i cier - pieć nie mam sił.
6. Nie - ma już wio - - sny, ah! dzień ża - ło-sny, ah! dzień ża-
6. Nie - ma już wio - - sny, ah! dzień ża - ło-sny, ah! dzień ża-
ło - sny kie - dy mi - ło - ści, mi - ło - ści znikł sło - ne - czny
ło - sny kie - dy mi - ło - ści, mi - ło - ści znikł sło - ne - czny


maj, znikł maj. 7. Pta - szku mój cyt, sza,
maj, znikł maj. 7. Pta - szku mój cyt, sza,
wkrót - ce już le - gnę ja u zwię - dłej ró - ży stóp,
wkrót - ce już le - gnę ja u zwię - dłej ró - ży stóp,
u zwię-dłej ró - ży stóp, w mój grób, u ró - ży
u zwię-dłej ró - ży stóp, w mój grób, u ró - ży



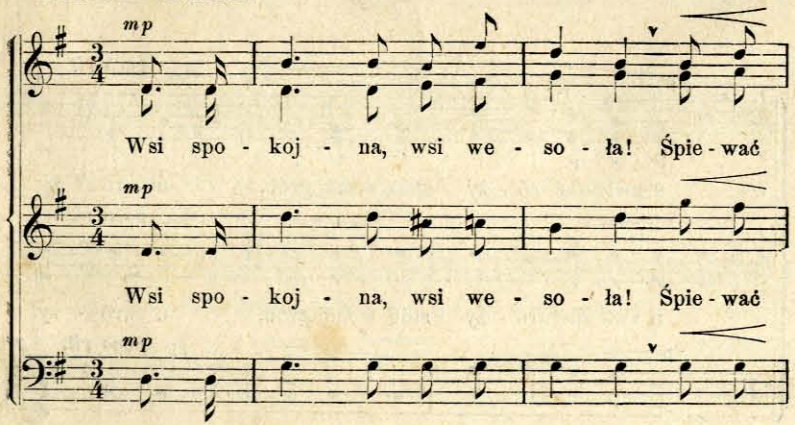
37. Sobótka.

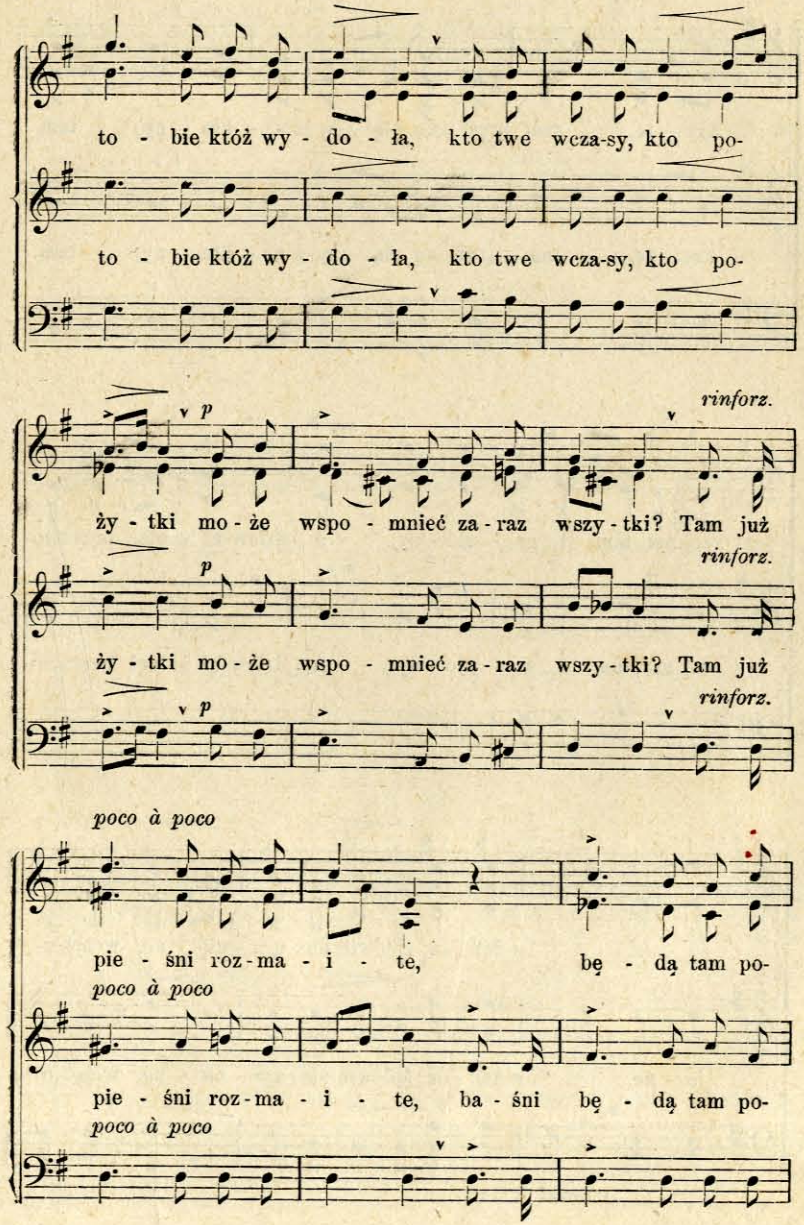
(Wyjątek).

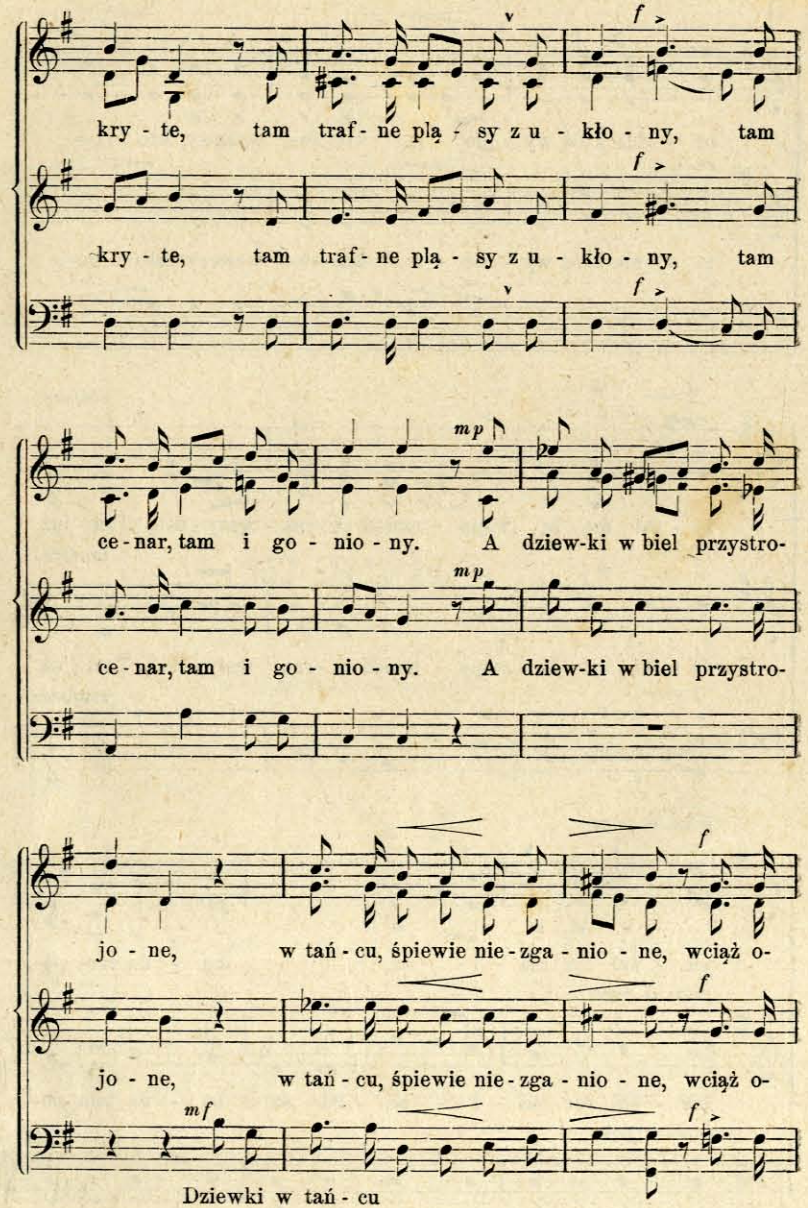
J. Kochanowskiego.

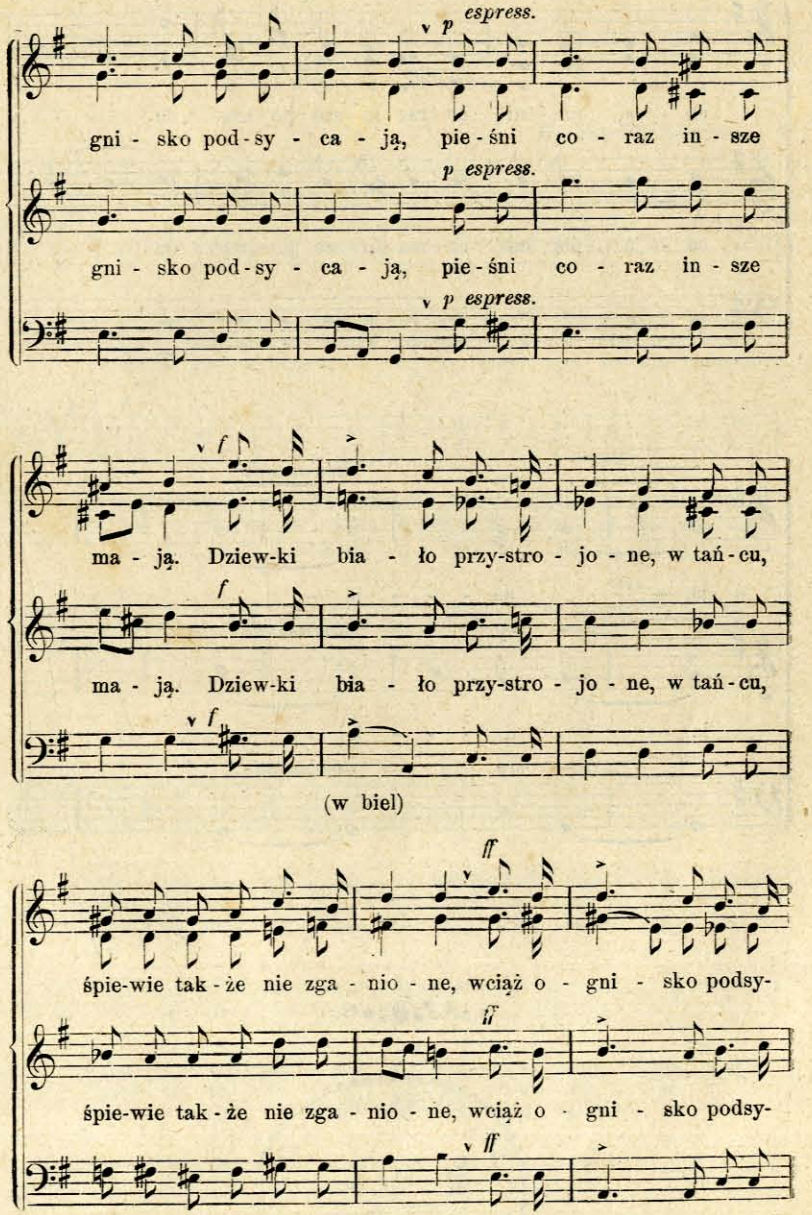
M. M. Biernacki.
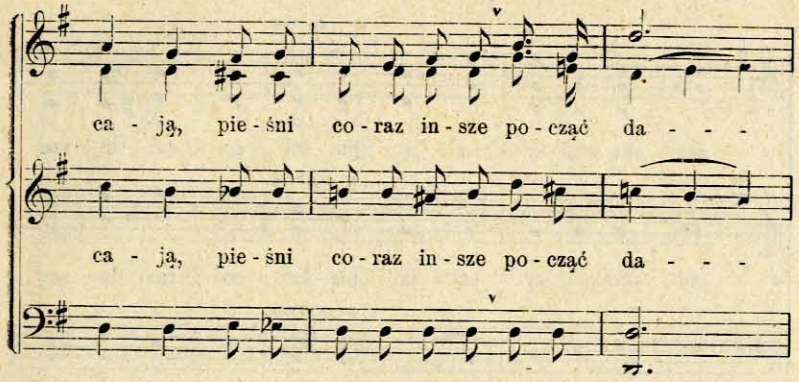
Andantino sostenuto.

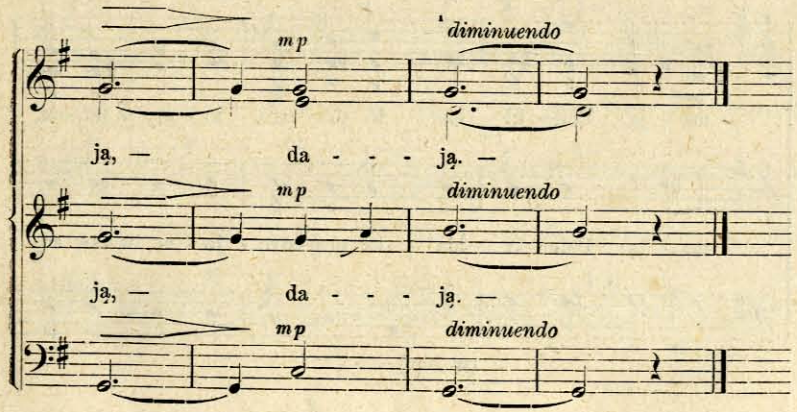





kry - te, tam traf - ne plą - sy z u - kło - ny, tam
kry - te, tam traf - ne plą - sy z u - kło - ny, tam
ce - nar, tam i go - nio - ny. A dziew-ki w biel przystro-
ce - nar, tam i go - nio - ny. A dziew-ki w biel przystro-
jo - ne, w tań - cu, śpiewie nie - zga - nio - ne, wciąż o-
jo - ne, w tań - cu, śpiewie nie - zga - nio - ne, wciąż o-
Dziewki w tań - cu


espress.
gni - sko pod - sy - ca - ją, pie - śni co - raz in - sze
espress.
gni - sko pod - sy - ca - ją, pie - śni co - raz in - sze
espress.
ma - ją. Dziew-ki bia - ło przy-stro - jo - ne, w tań - cu,
ma - ją. Dziew-ki bia - ło przy-stro - jo - ne, w tań - cu,
(w biel)
śpie-wie tak - że nie zga - nio - ne, wciąż o - gni - sko podsy-
śpie-wie tak - że nie zga - nio - ne, wciąż o - gni - sko podsy-
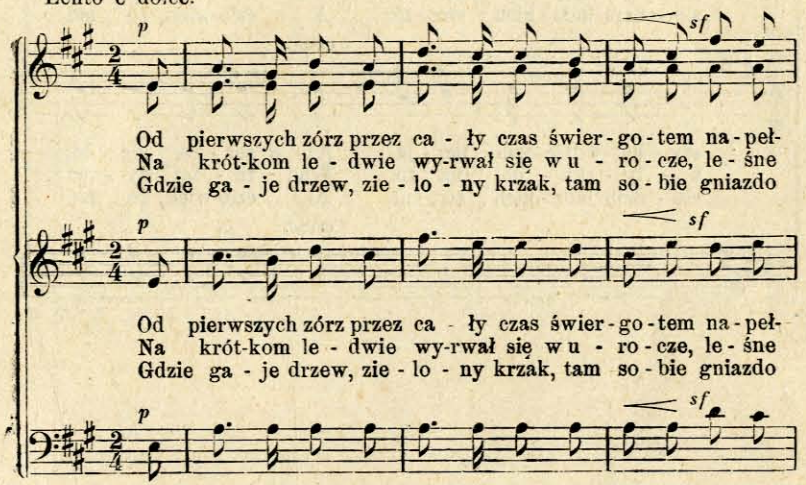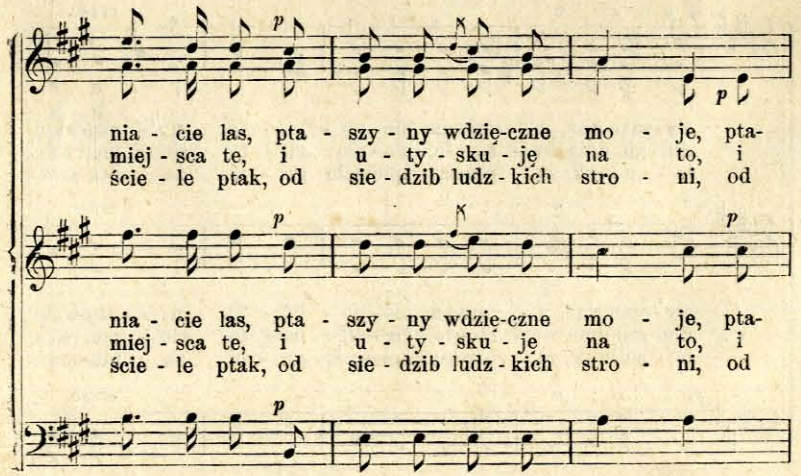




BIBLIOTEKA MUZYCZNA
Nr
M.E. SAMOSIA
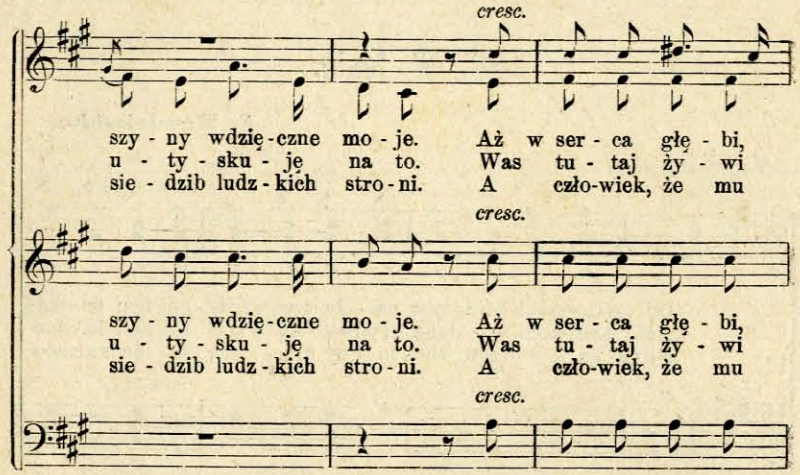
38. W lesie.
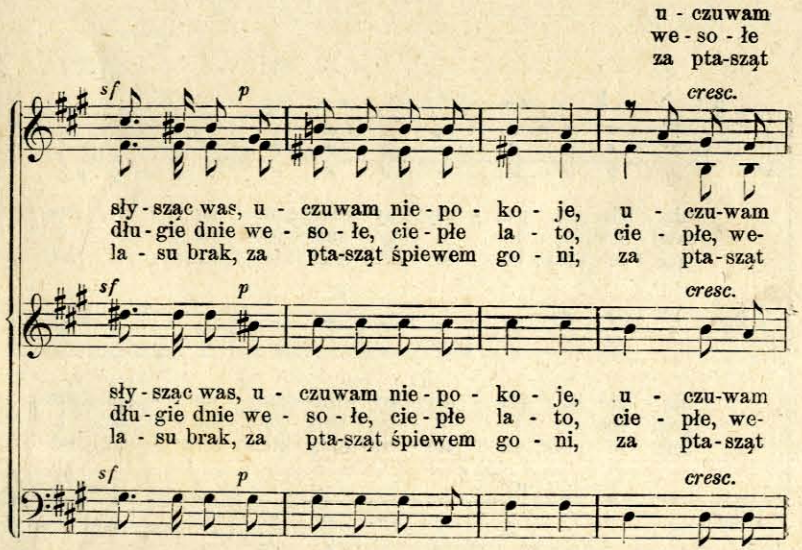
F. Mendelssohn.
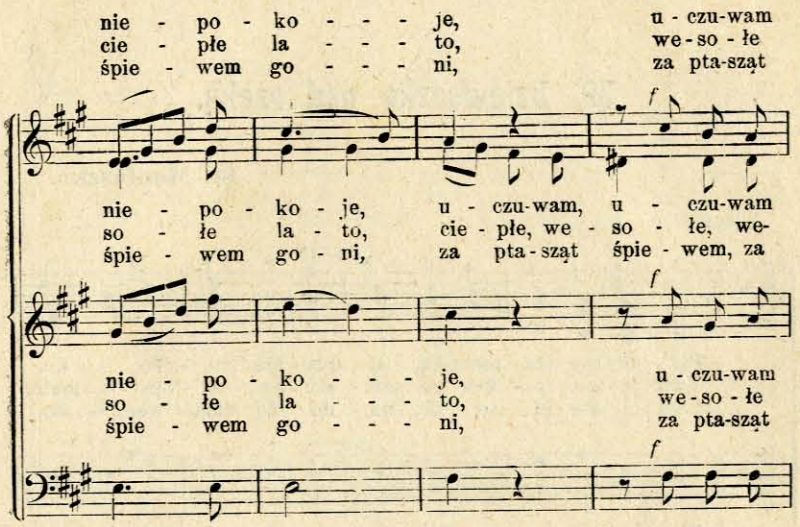
Lento e dolce.
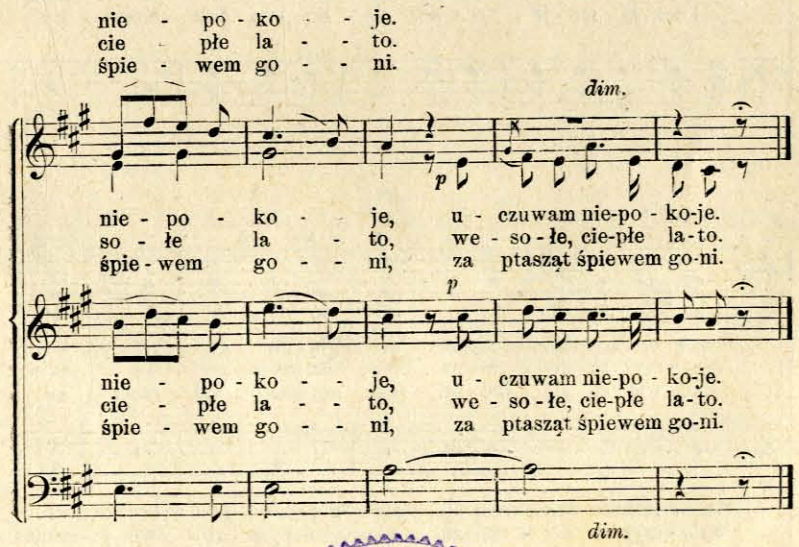










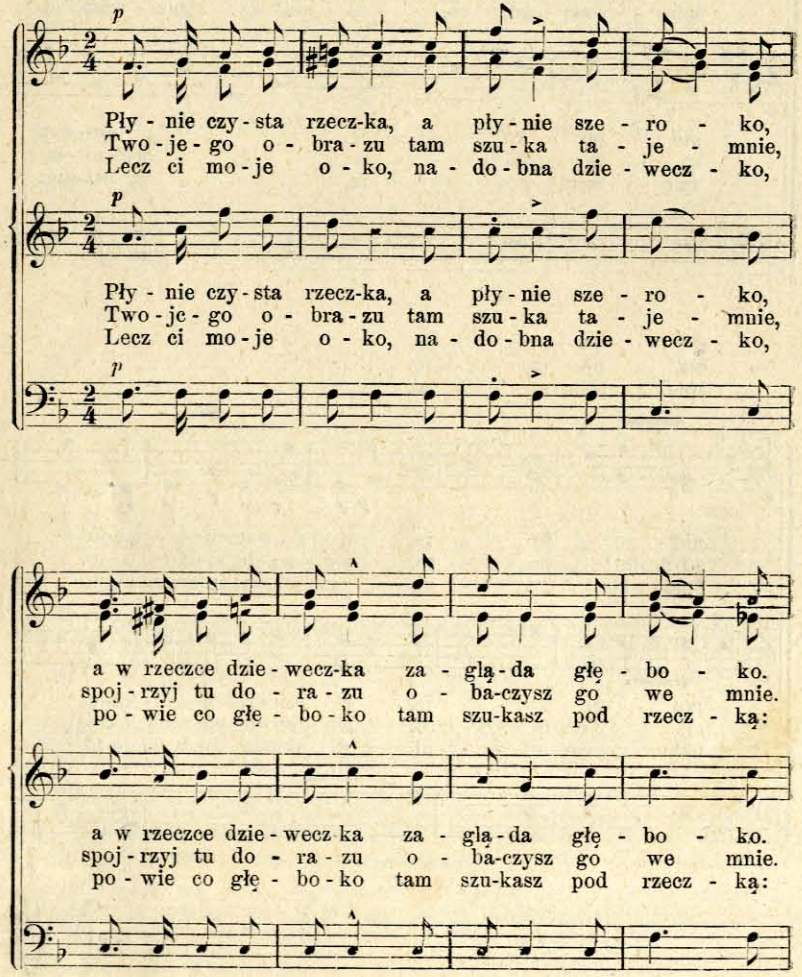


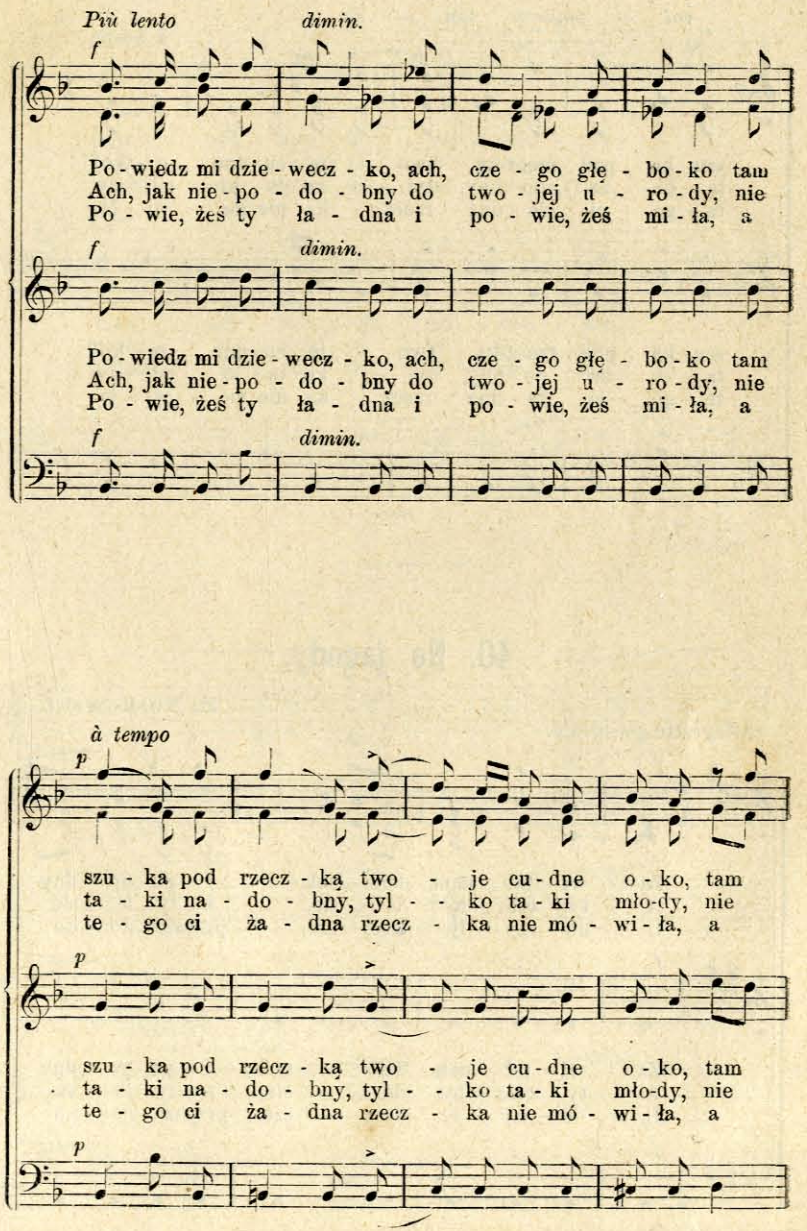
BIBLIOTEKA MUZYCZNA
Nr
M.E. SAMOSIA
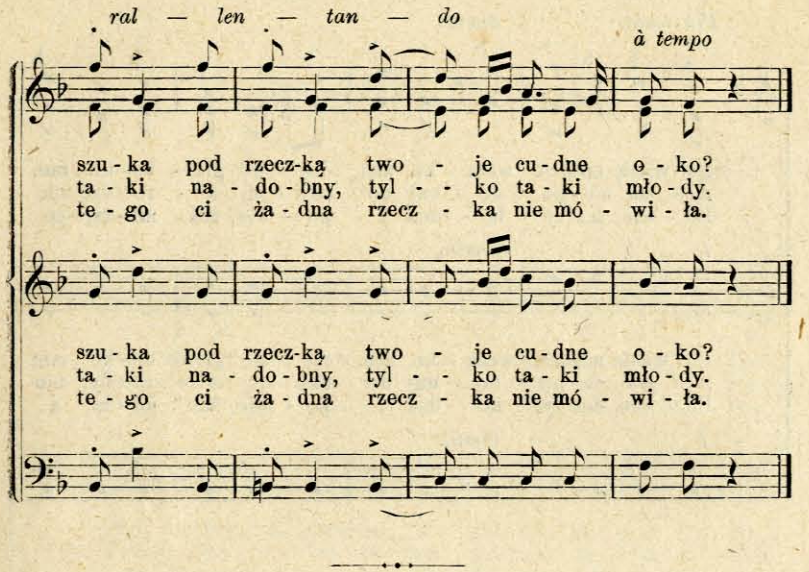
39. Dzieweczka nad rzeką.

St. Moniuszko.

Allegro.
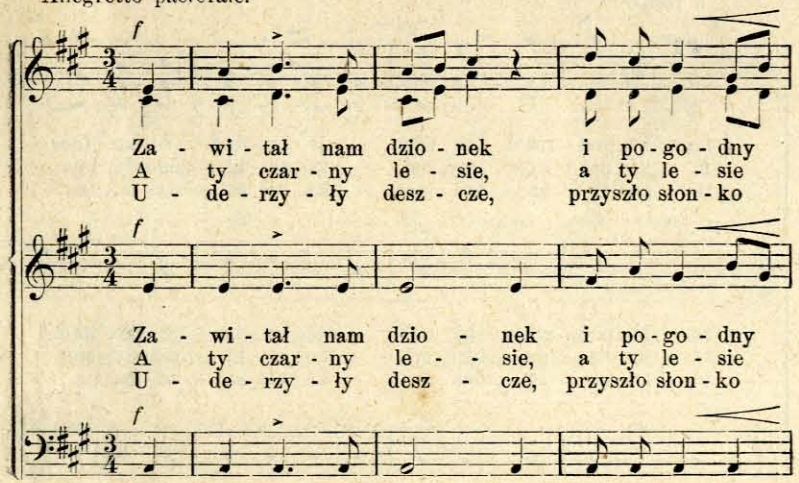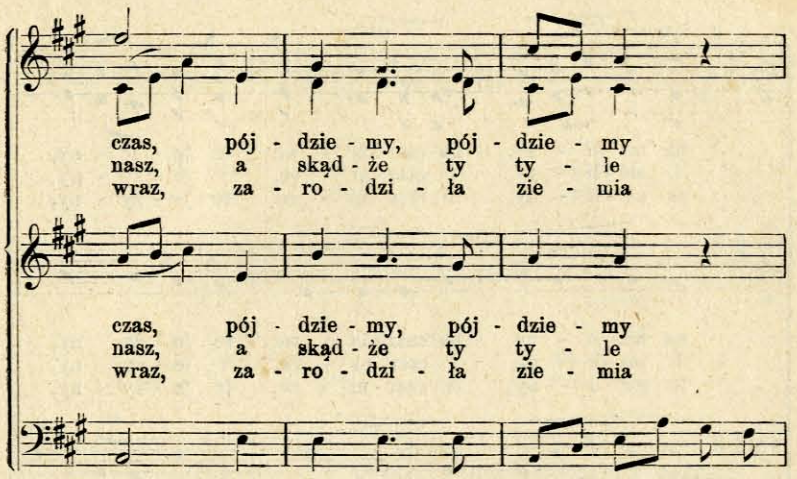






40. Na jagody.
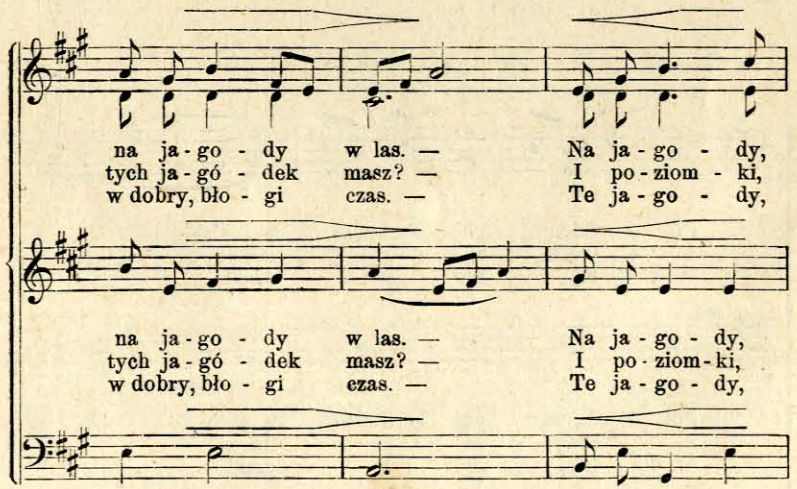
Z. Noskowski.

Allegretto pastorale.
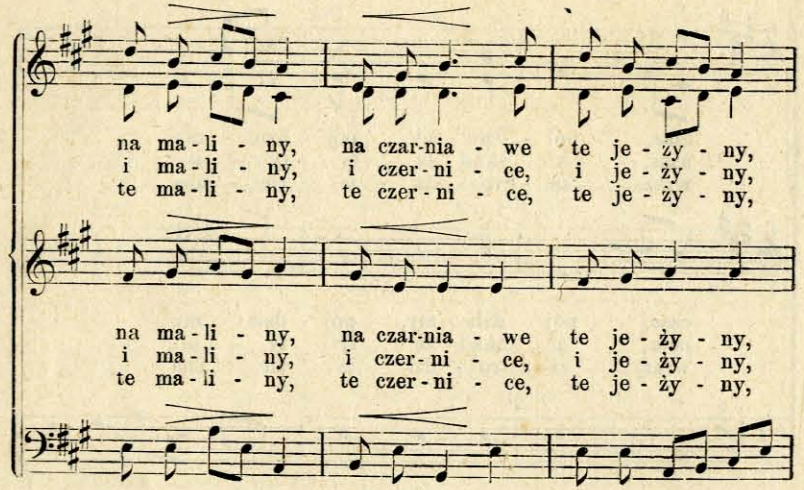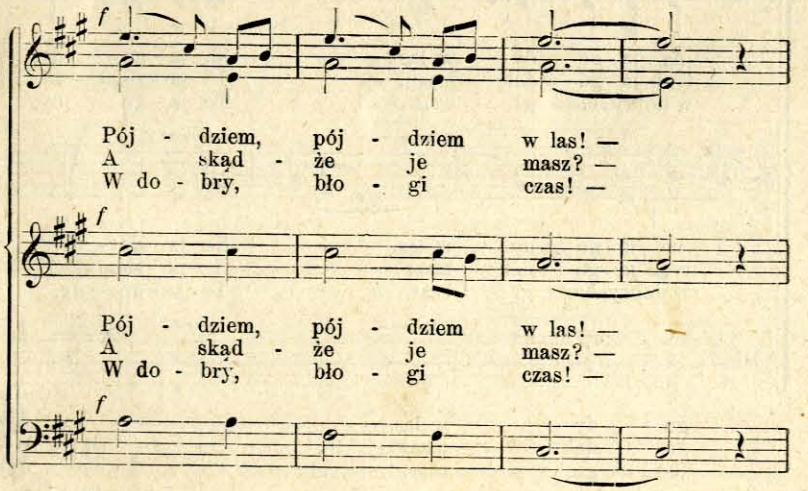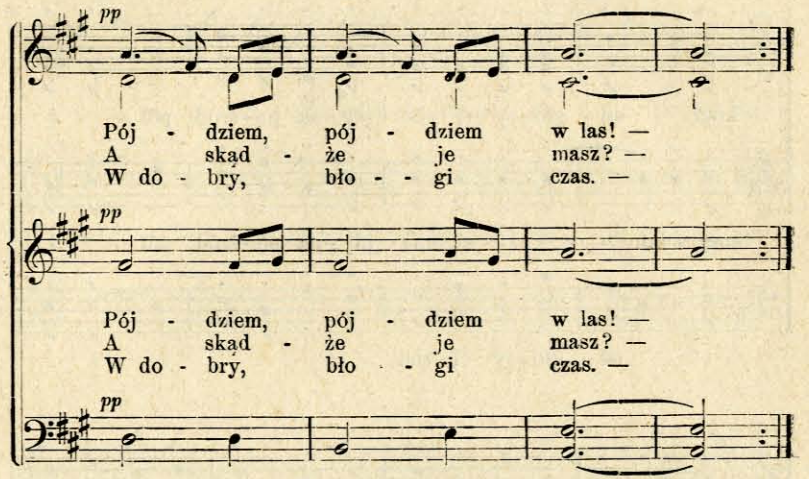




na ja-
tych ja-
w dobry,



go - dy w las.
gó - dek masz?
bło - gi czas.
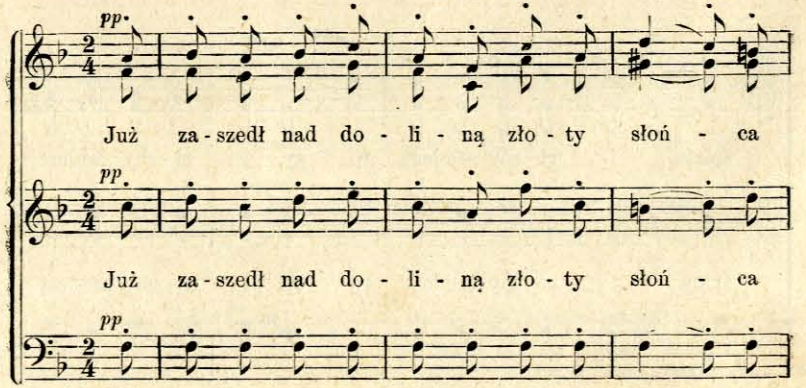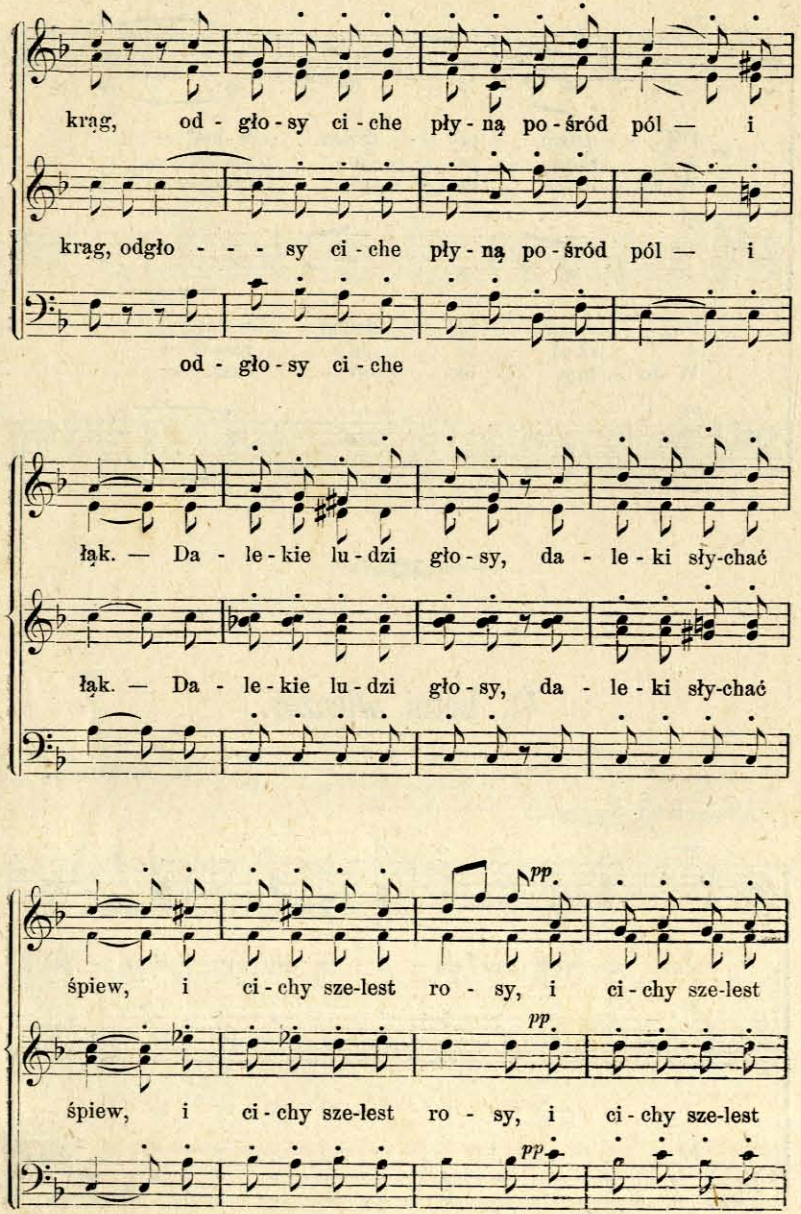






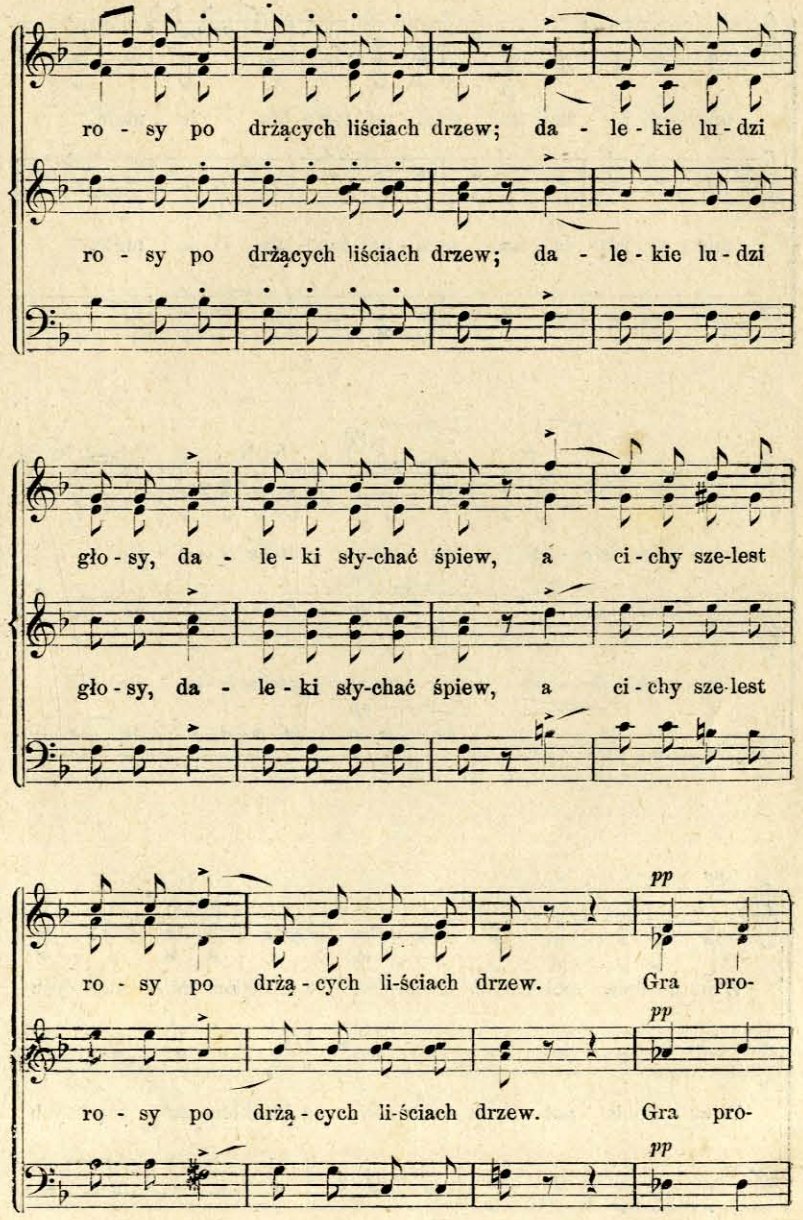
41. Letni wieczór.
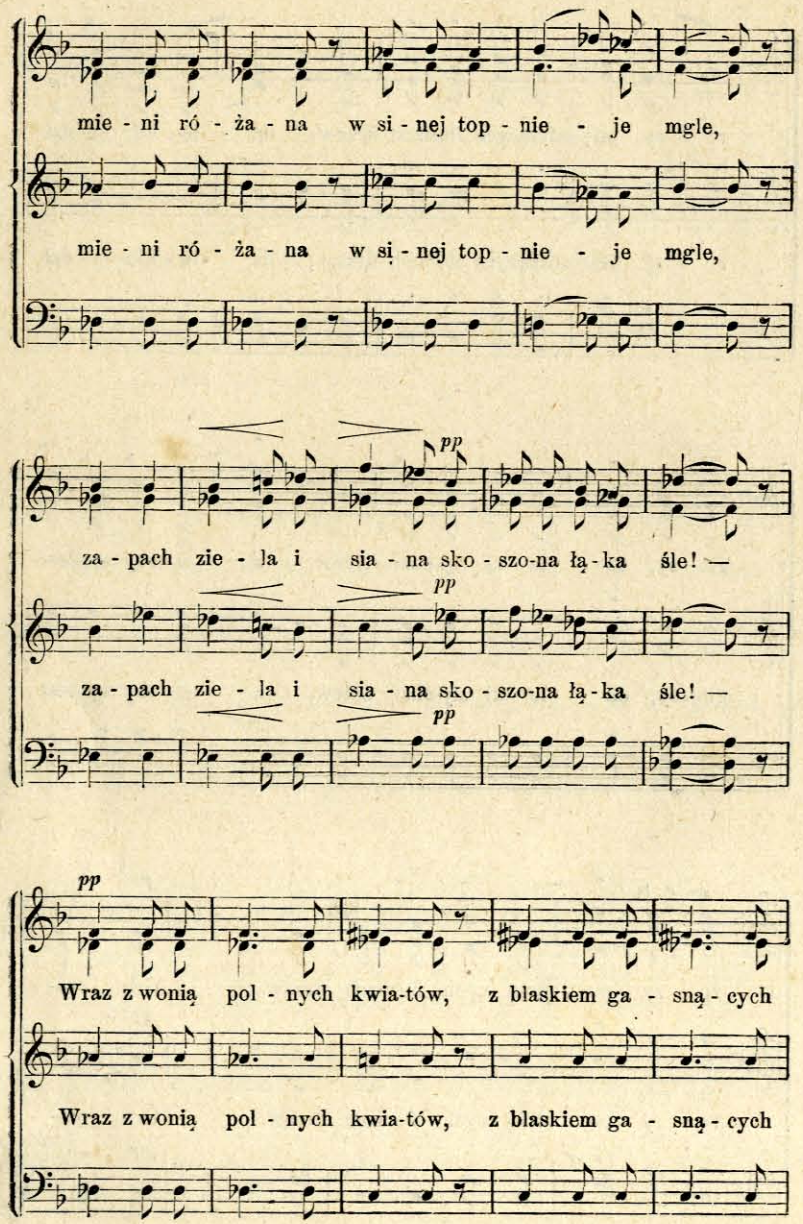
K. Gounod.
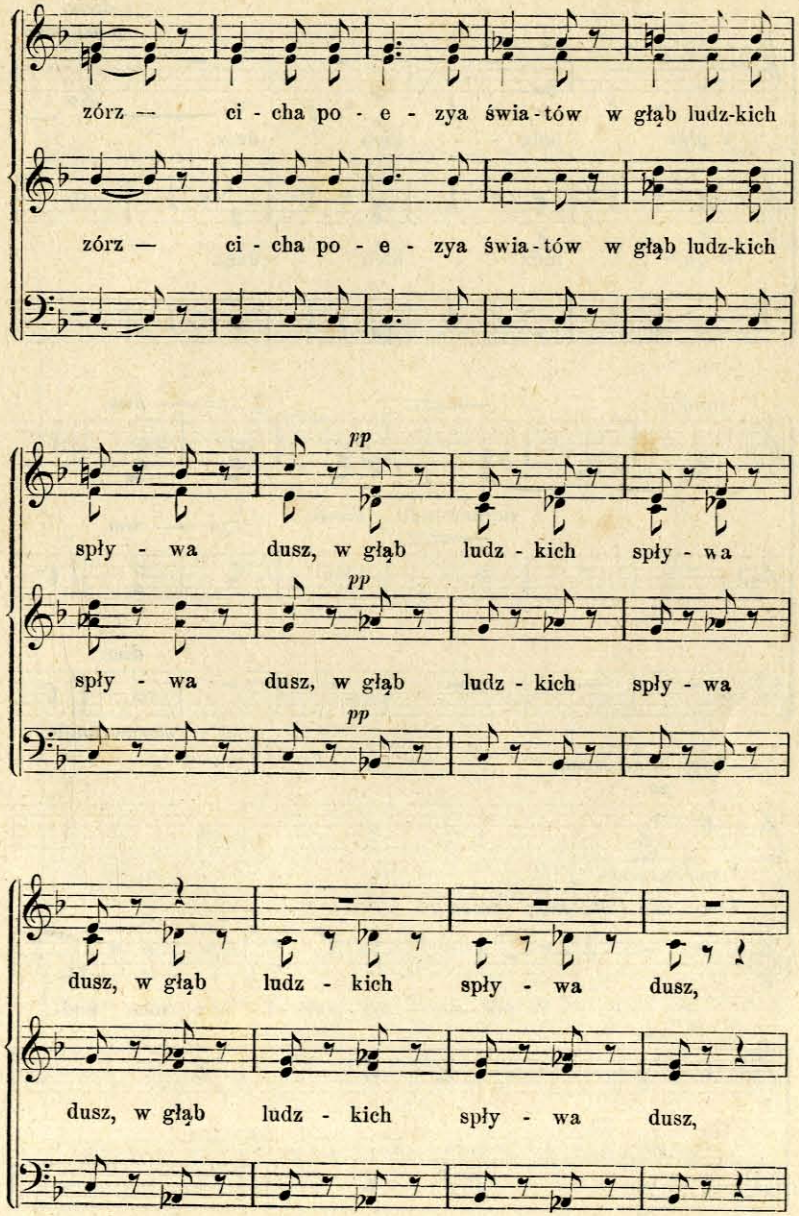
Allegretto è leggiero.
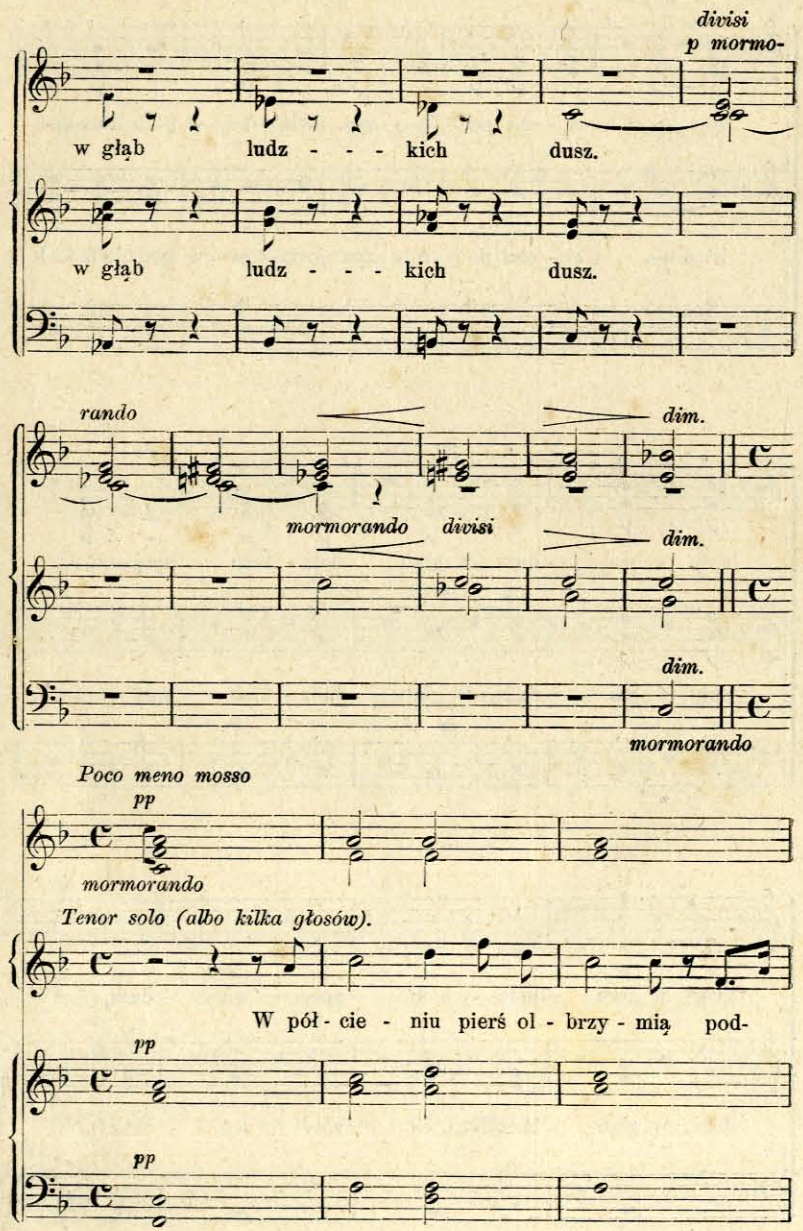


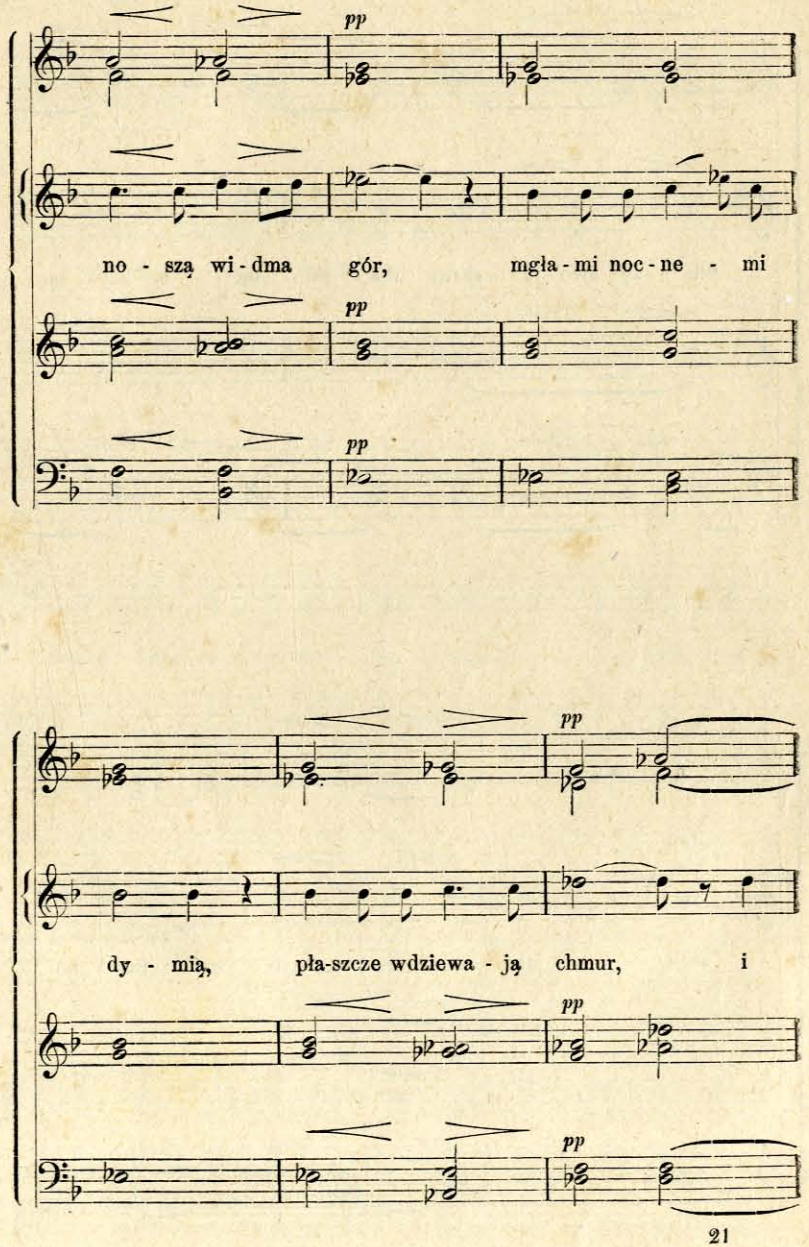

krąg, od - gło - sy ci - che pły - ną po - śród pól — i
krąg, odgło - - - sy ci - che pły - ną po - śród pól — i
od - gło - sy ci - che
łąk. — Da - le - kie lu - dzi gło - sy, da - le - ki sły-chać
łąk. — Da - le - kie lu - dzi gło - sy, da - le - ki sły-chać
pp
śpiew, i ci - chy sze-lest ro - sy, i ci - chy sze-lest
pp
śpiew, i ci - chy sze-lest ro - sy, i ci - chy sze-lest
pp
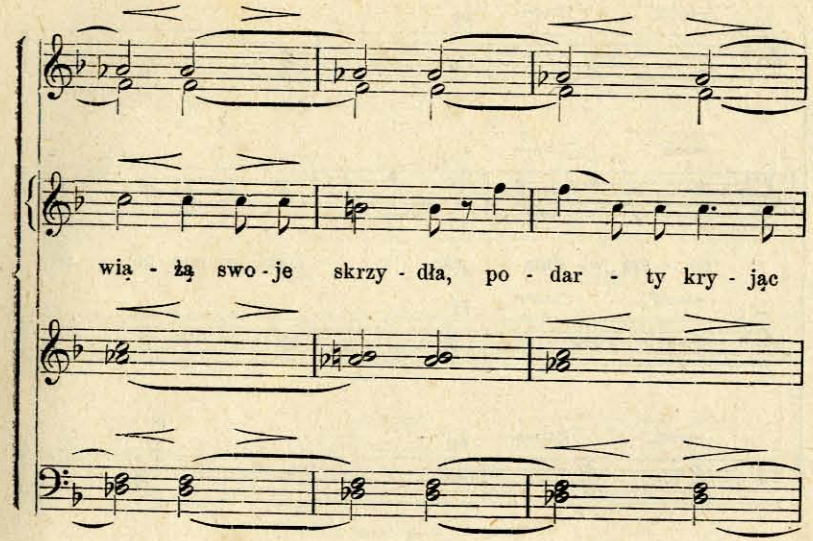

ro - sy po drżących liściach drzew; da - le - kie lu - dzi
ro - sy po drżących liściach drzew; da - le - kie lu - dzi
gło - sy, da - le - ki sły-chać śpiew, a ci - chy sze-lest
gło - sy, da - le - ki sły-chać śpiew, a ci - chy sze-lest
pp
ro - sy po drżą - cych li-ściach drzew. Gra pro-
pp
ro - sy po drżą - cych li-ściach drzew. Gra pro-
pp
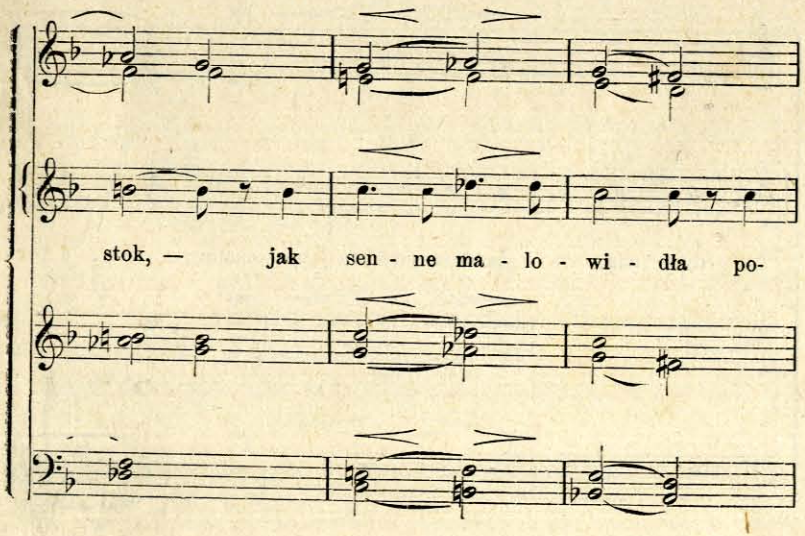

mie - ni ró - ża - na w si - nej top - nie - je mgle,
mie - ni ró - ża - na w si - nej top - nie - je mgle,
pp
za - pach zie - la i sia - na sko - szo-na łą - ka śle! —
pp
za - pach zie - la i sia - na sko - szo-na łą - ka śle! —
pp
pp
Wraz z wonią pol - nych kwia-tów, z blaskiem ga - sną - cych
Wraz z wonią pol - nych kwia-tów, z blaskiem ga - sną - cych
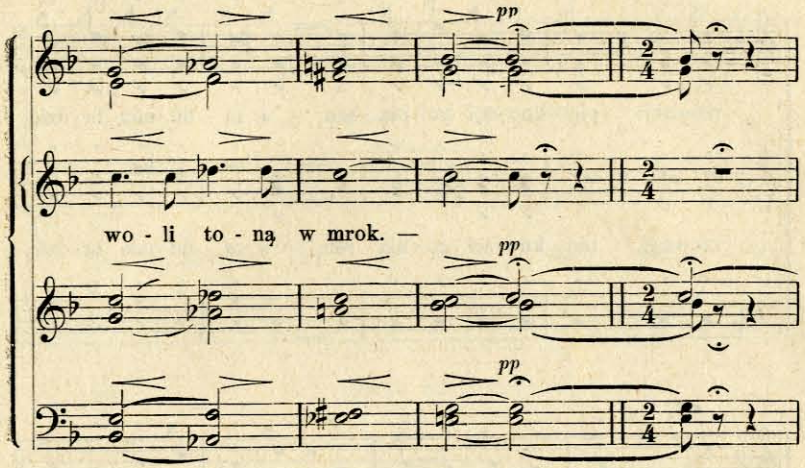

zórz — ci - cha po - e - zya świa - tów w głąb ludz-kich
zórz — ci - cha po - e - zya świa - tów w głąb ludz-kich
pp
spły - wa dusz, w głąb ludz - kich spły - wa
pp
spły - wa dusz, w głąb ludz - kich spły - wa
pp
dusz, w głąb ludz - kich spły - wa dusz,
dusz, w głąb ludz - kich spły - wa dusz,


divisi
p mormo-
w głąb ludz - - - kich dusz.
w głąb ludz - - - kich dusz.
rando
dim.
mormorando divisi
dim.
dim.
mormorando
Poco meno mosso
pp
mormorando
Tenor solo (albo kilka głosów).
W pół - cie - niu pierś ol - brzy - mią pod-
pp
pp
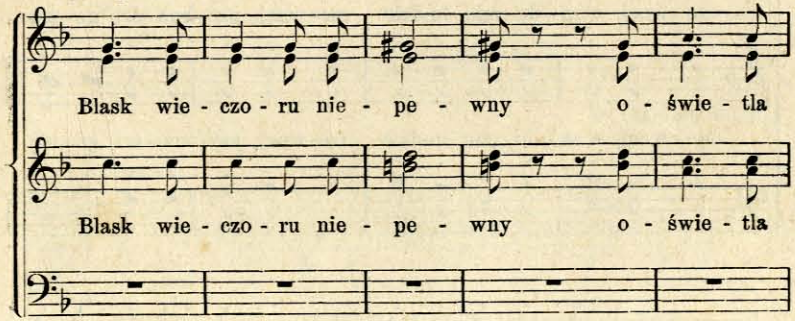

pp
no - szą wi - dma gór, mgła - mi noc - ne - mi
pp
pp
pp
dy - mią, pła-szcze wdziewa - ją chmur, i
pp
pp
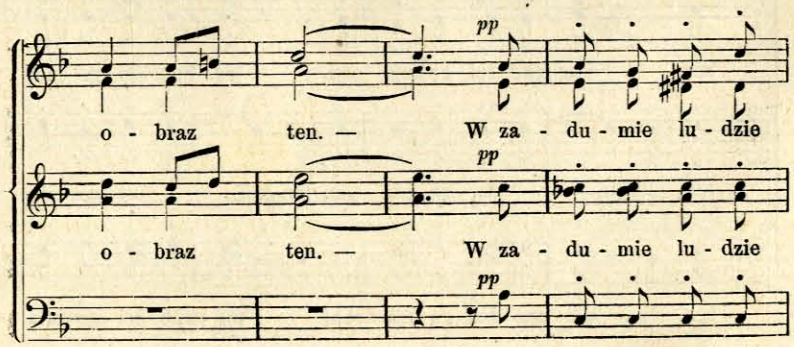

wią - żą swo - je skrzy - dła, po - dar - ty kry - jąc
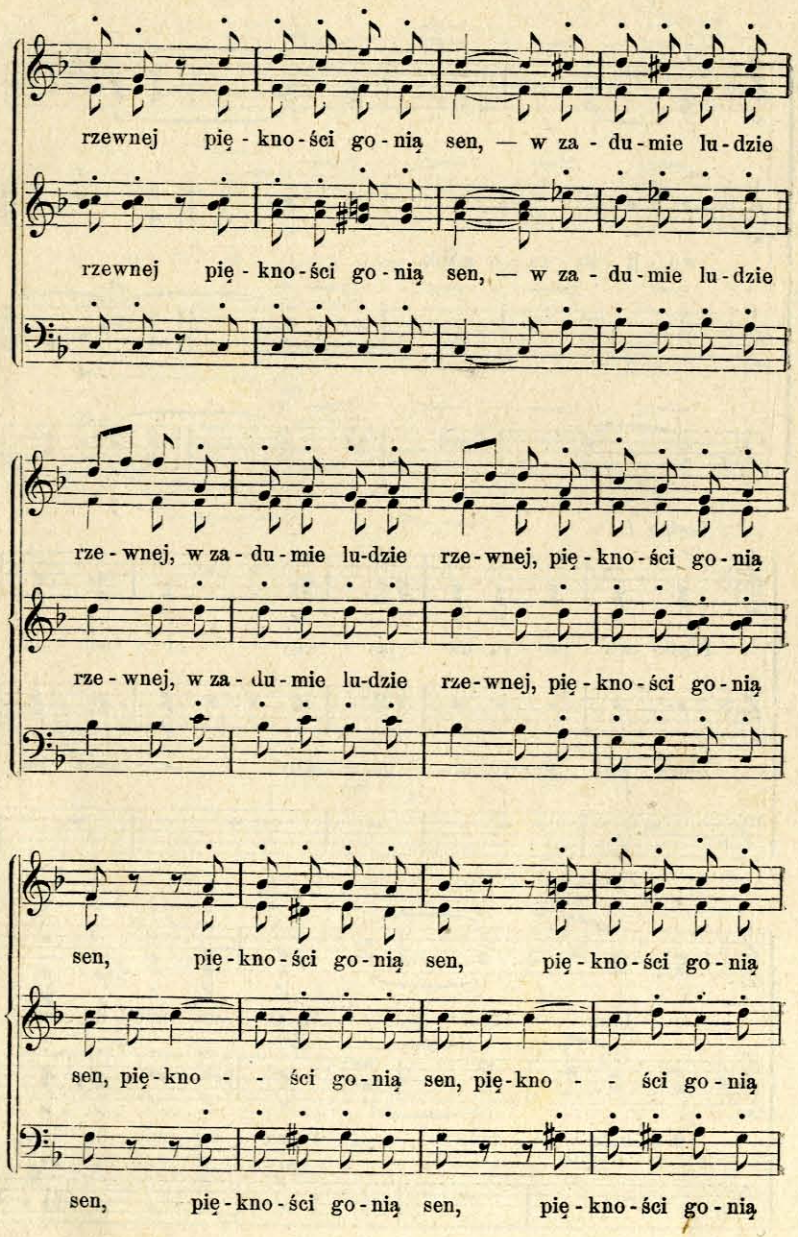

stok, — jak sen - ne ma - lo - wi - dła po-
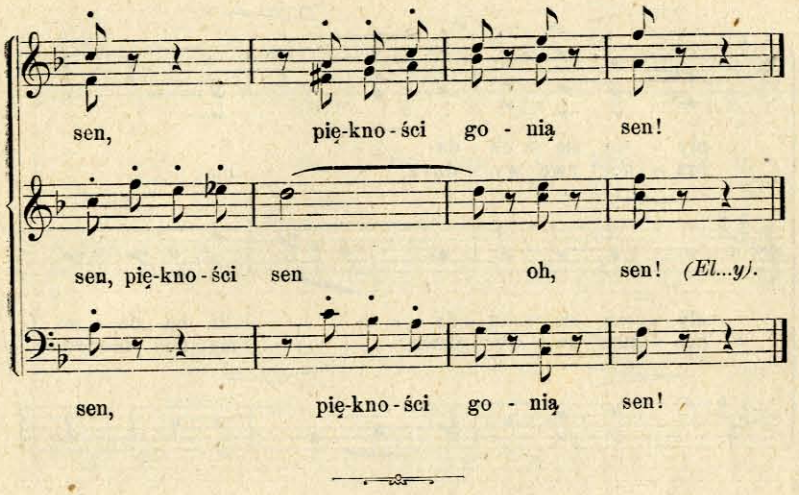

pp
wo - li to - ną w mrok. —
pp
pp

Tempo I.


Blask wie - czo - ru nie - pe - wny o - świe - tla
Blask wie - czo - ru nie - pe - wny o - świe - tla
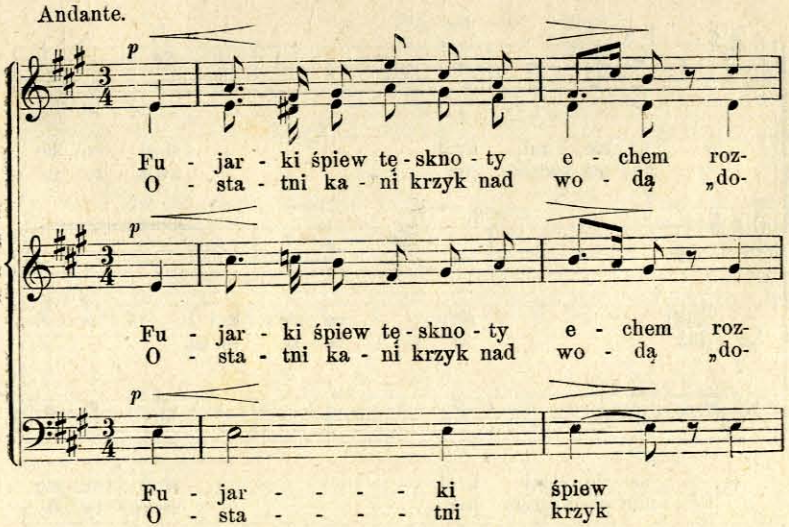

pp
o - braz ten. — W za - du - mie lu - dzie
pp
o - braz ten. — W za - du - mie lu - dzie
pp
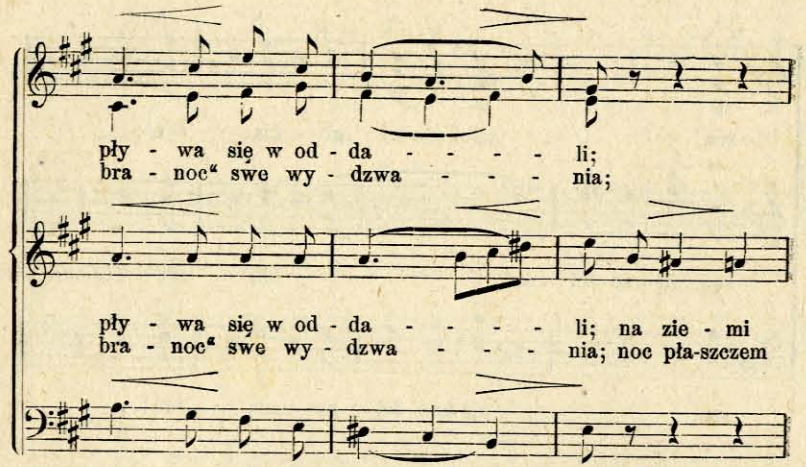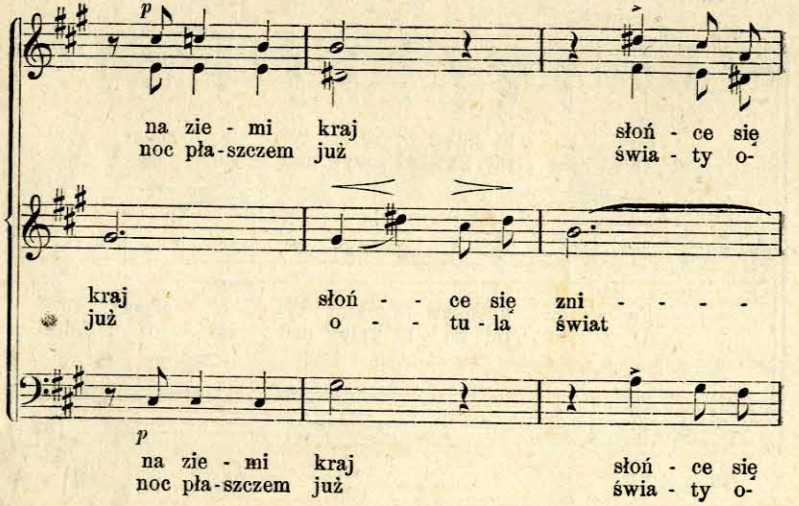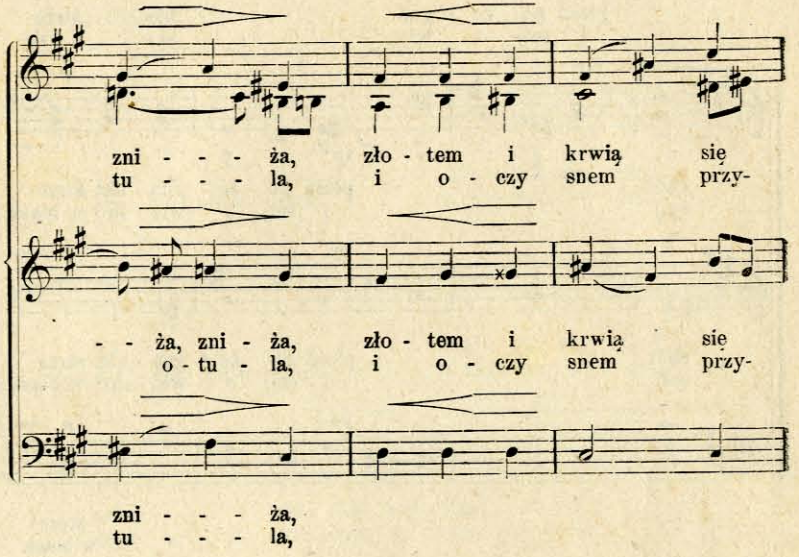




42. Wieczór na wsi.
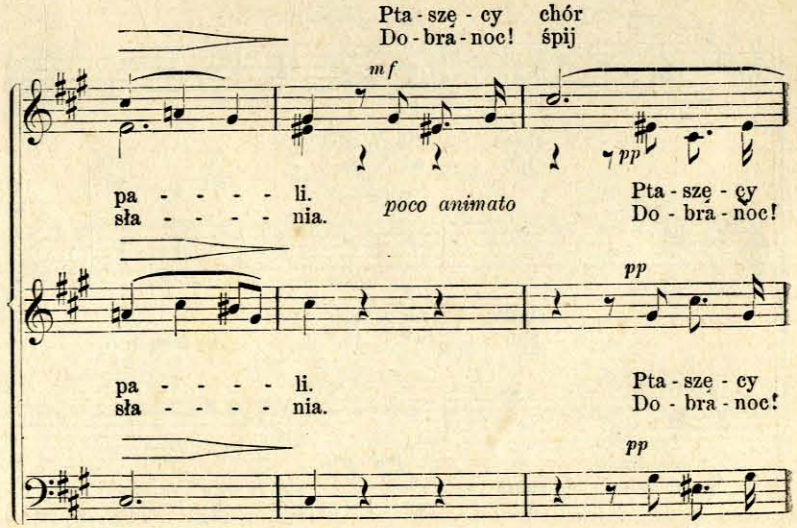
P. Maszyński.
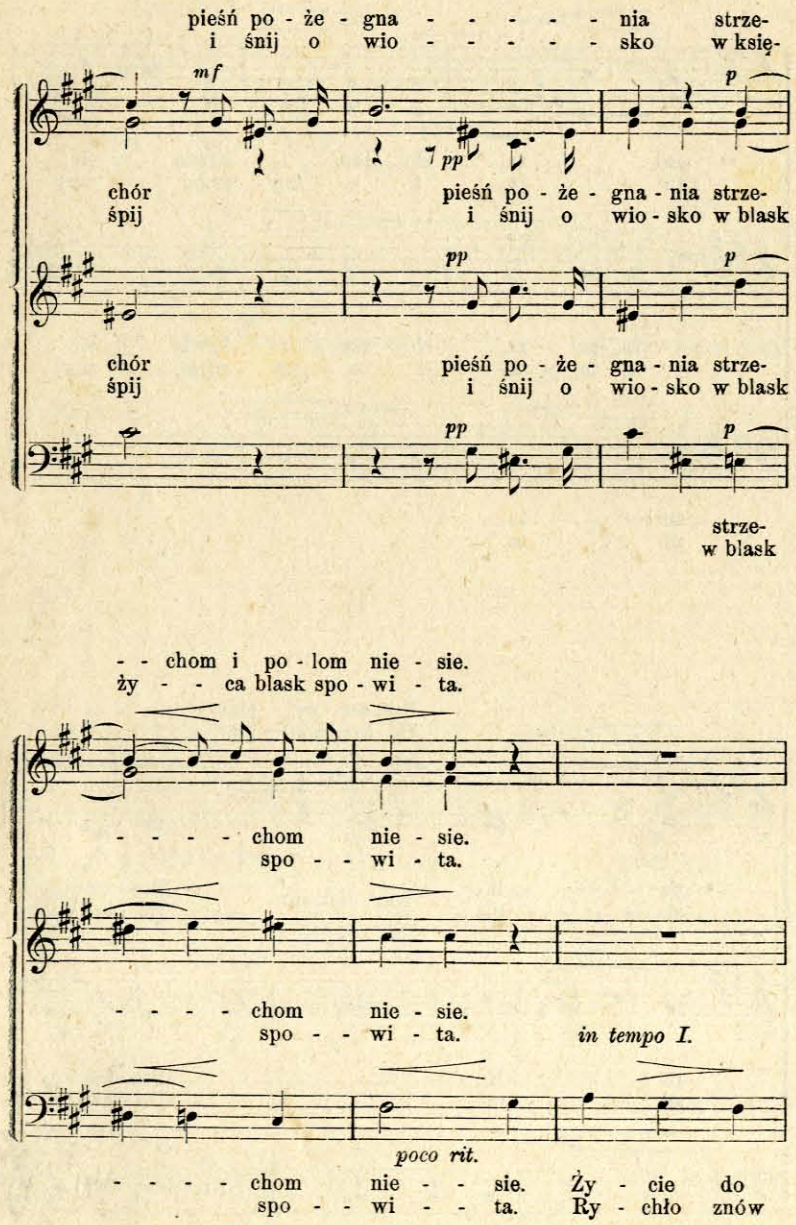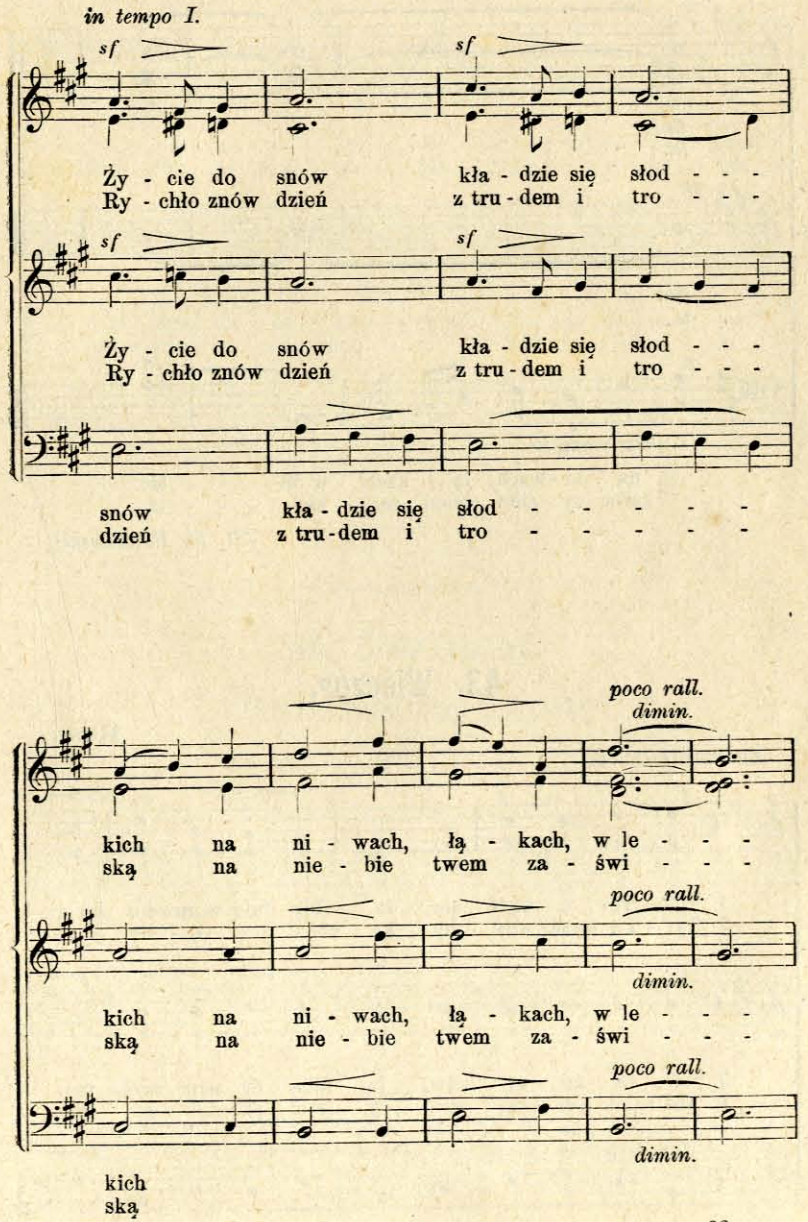



pły - wa się w od - da - - - - li;
bra - noc“ swe wy - dzwa - - - - nia;
pły - wa się w od - da - - - - li; na zie - mi
bra - noc“ swe wy - dzwa - - - - nia; noc pła-szczem

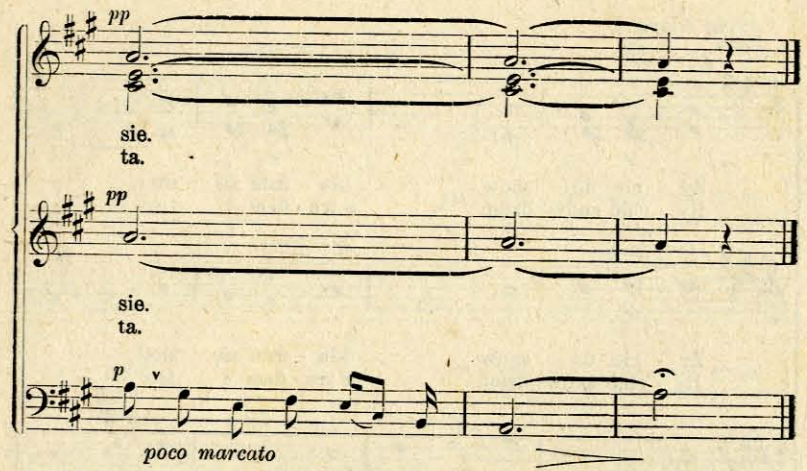

p
na zie - mi kraj słoń - ce się
noc pła-szczem już świa - ty o-
kraj słoń - - ce się zni - - - -
już o - - tu - la świat
p
na zie - mi kraj słoń - ce się
noc pła-szczem już świa - ty o-


zni - - - - ża, zło - tem i krwią się
tu - - - - la, i o - czy snem przy-
- - ża, zni - ża, zło - tem i krwią się
o - tu - la, i o - czy snem przy-
zni - - - - ża,
tu - - - - la,


Pta - szę - cy chór
Do - bra - noc! śpij
mf
pp
pa - - - - - li.
sła - - - - - nia.
poco animato
Pta - szę - cy
Do - bra - noc!
pp
pa - - - - - li.
sła - - - - - nia.
Pta - szę - cy
Do - bra - noc!
pp


pieśń po - że - gna - - - - - - nia strze-
i śnij o wio - - - - - - sko w księ-
mf
p
pp
chór pieśń po - że - gna - nia strze-
śpij i śnij o wio - sko w blask
pp
p
chór pieśń po - że - gna - nia strze-
śpij i śnij o wio - sko w blask
pp
p
strze-
w blask
- - chom i po - lom nie - sie.
ży - - ca blask spo - wi - ta.
- - - - chom nie - sie.
spo - - wi - ta.
- - - - chom nie - sie.
spo - - wi - ta.
in tempo I.
poco rit.
- - - - chom nie - - sie. Ży - cie do
spo - - wi - - ta. Ry - chło znów


in tempo I.
sf
sf
Ży - cie do snów kła - dzie się słod - - -
Ry - chło znów dzień z tru - dem i tro - - -
sf
sf
Ży - cie do snów kła - dzie się słod - - -
Ry - chło znów dzień z tru - dem i tro - - -
snów kła - dzie się słod - - - - - -
dzień z tru - dem i tro - - - - - -
poco rall.
dimin.
kich na ni - wach, łą - kach, w le - - -
ską na nie - bie twem za - świ - - -
poco rall.
dimin.
kich na ni - wach, łą - kach, w le - - -
ską na nie - bie twem za - świ - - -
poco rall.
dimin.
kich
ską
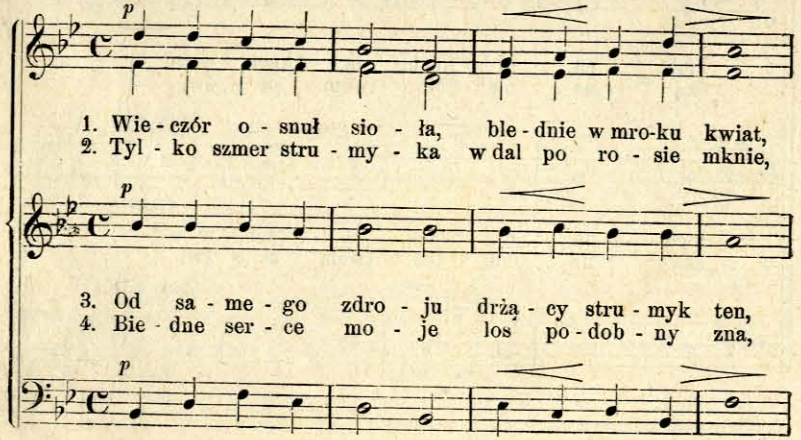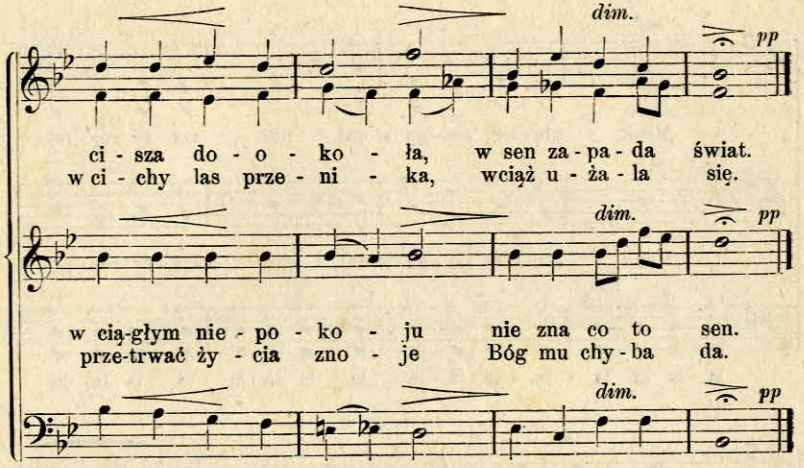


(St. M. Rzętkowski).

43. Wieczór.

Rink.

Andante è dolce.
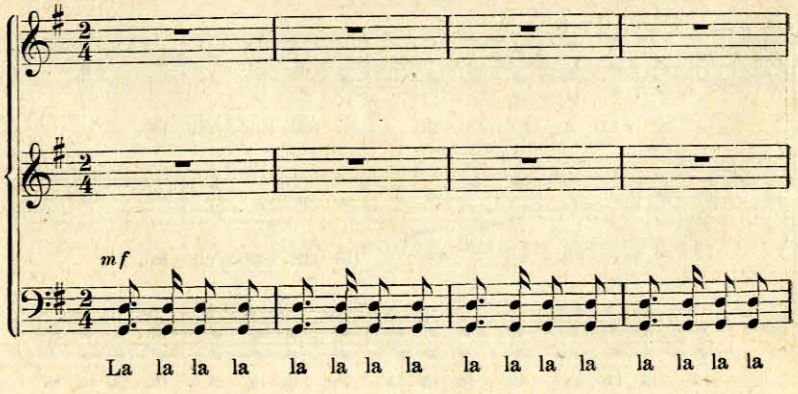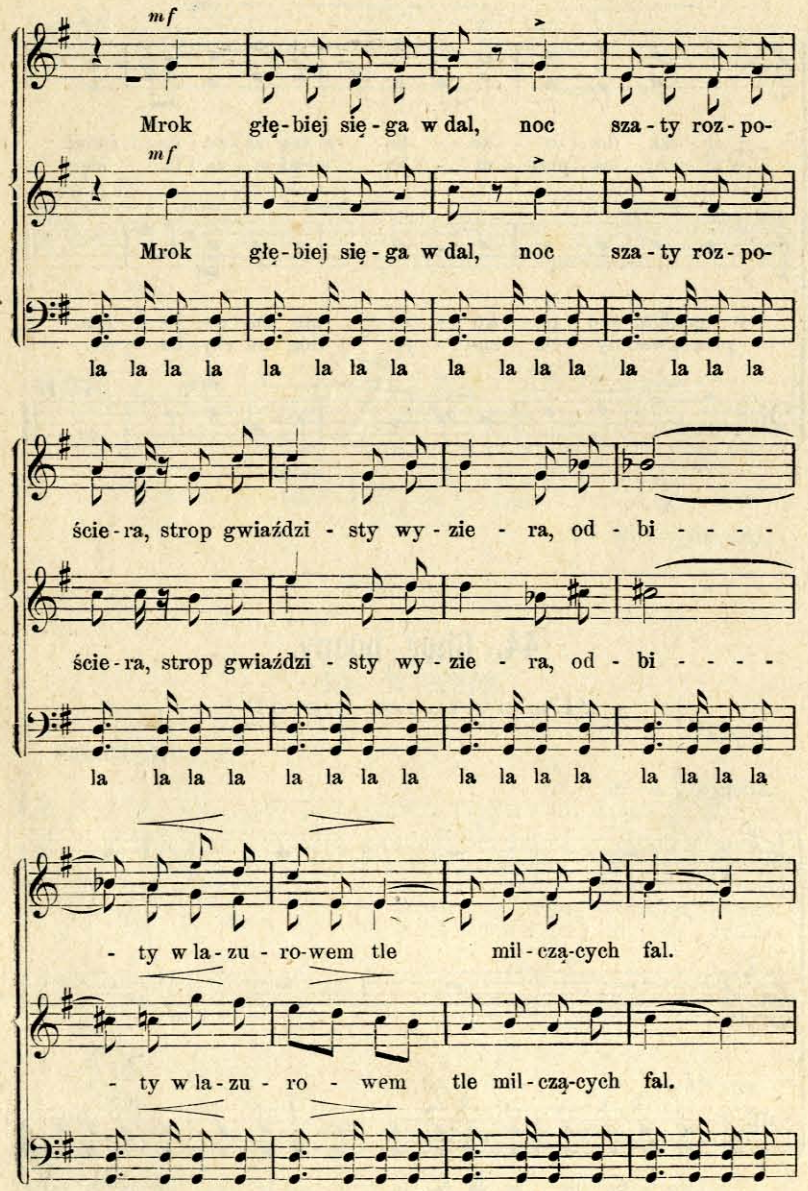




44. Chór nocny.
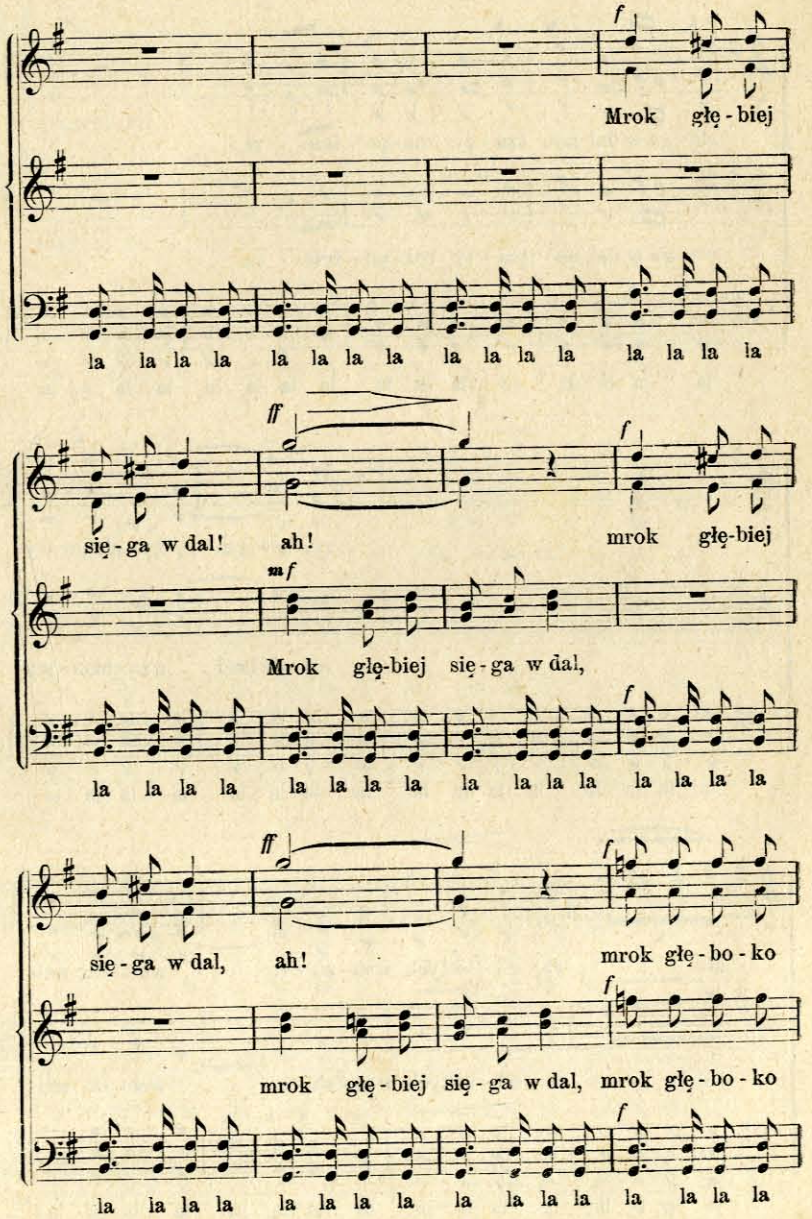
(Poławiacze pereł).

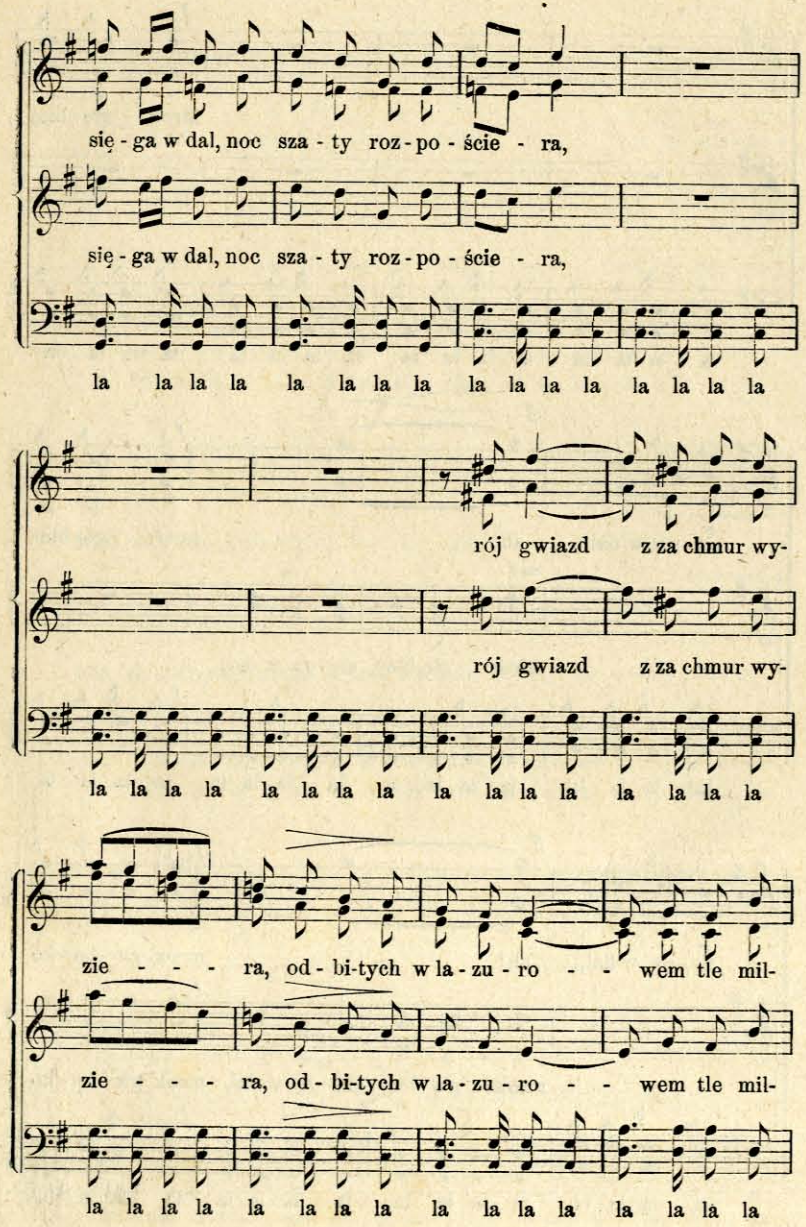
J. Bizet.

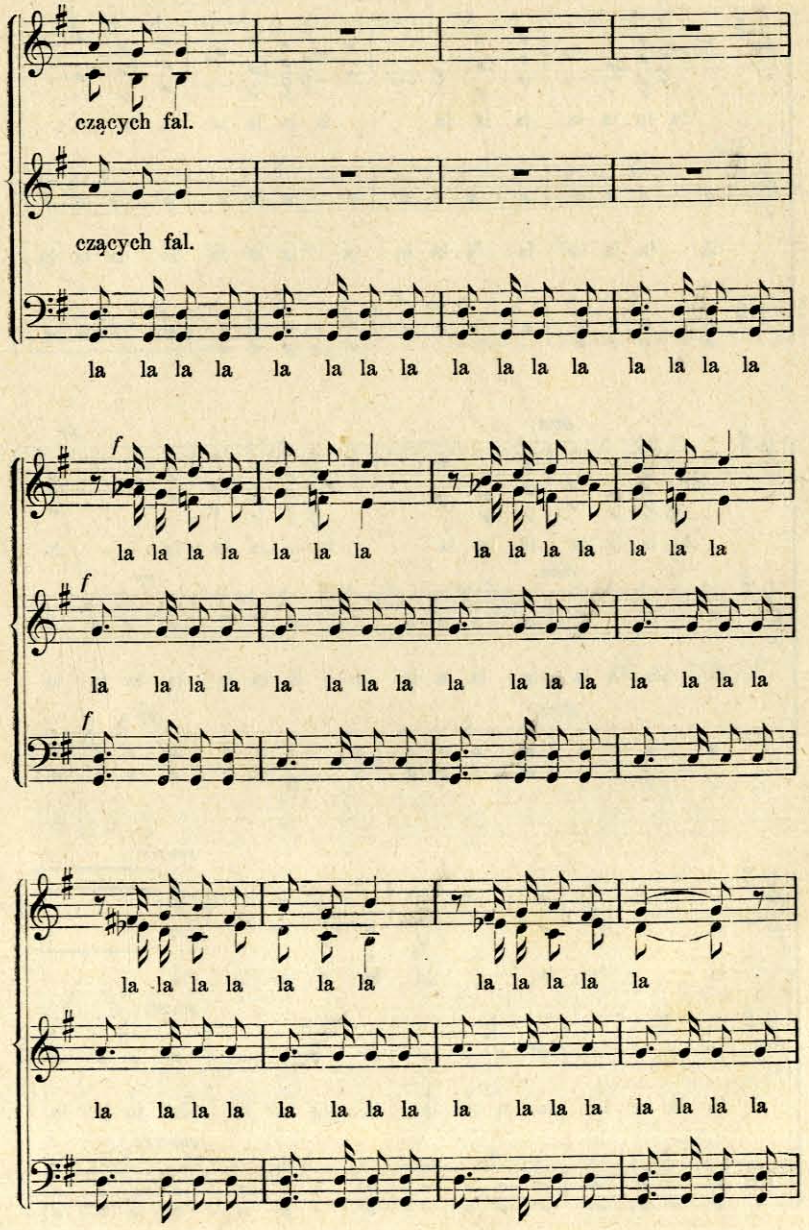
Allegro ♩ = 96.

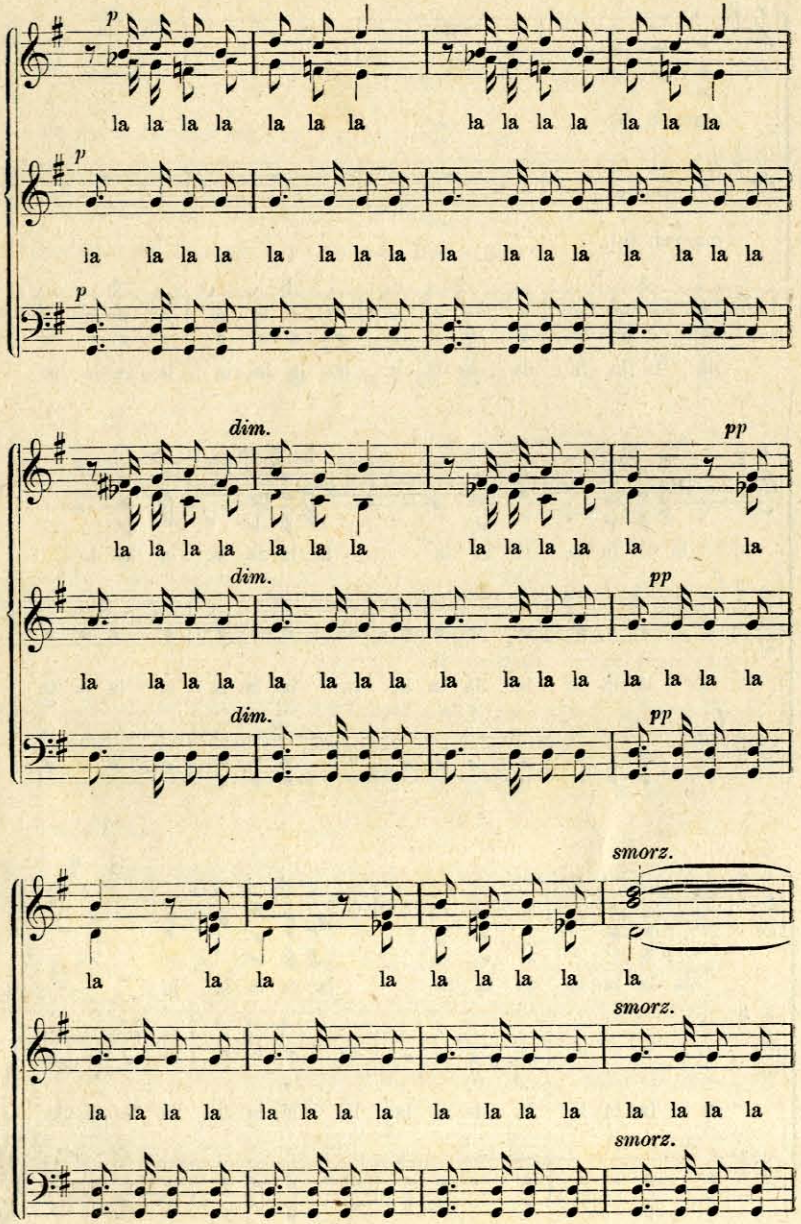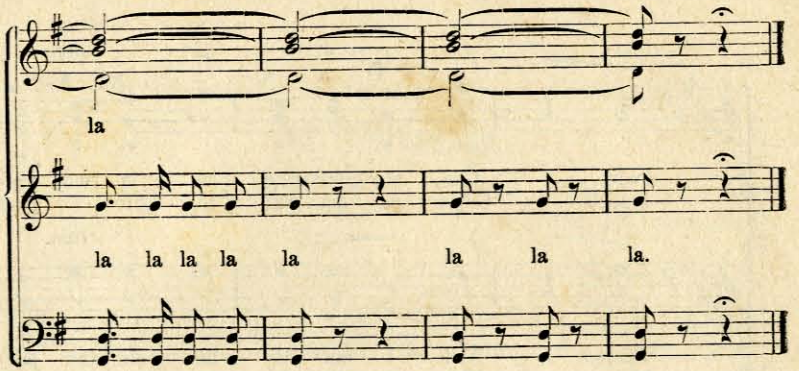



mf
Mrok głę-biej się-ga w dal, noc sza-ty roz-po-
mf
Mrok głę-biej się-ga w dal, noc sza-ty roz-po-
la la la la la la la la la la la la la la la la
ście-ra, strop gwiaździ-sty wy-zie-ra, od-bi----
ście-ra, strop gwiaździ-sty wy-zie-ra, od-bi----
la la la la la la la la la la la la la la la la
-ty w la-zu-ro-wem tle mil-czą-cych fal.
-ty w la-zu-ro-wem tle mil-czą-cych fal.
la la la la la la la la la la la la la la la la


f
Mrok głę-biej
la la la la la la la la la la la la la la la la
ff
f
się-ga w dal! ah! mrok głę-biej
mf
Mrok głę-biej się-ga w dal,
f
la la la la la la la la la la la la la la la la
ff
f
się-ga w dal, ah! mrok głę-bo-ko
f
mrok głę-biej się-ga w dal, mrok głę-bo-ko
f
la la la la la la la la la la la la la la la la


się - ga w dal, noc sza - ty roz - po - ście - ra,
się - ga w dal, noc sza - ty roz - po - ście - ra,
la la la la la la la la la la la la la la la la
rój gwiazd z za chmur wy-
rój gwiazd z za chmur wy-
la la la la la la la la la la la la la la la la
zie - - - ra, od - bi-tych w la - zu - ro - - wem tle mil-
zie - - - ra, od - bi-tych w la - zu - ro - - wem tle mil-
la la la la la la la la la la la la la la la la


czących fal.
czących fal.
la la la la la la la la la la la la la la la la
f
la la la la la la la la la la la la la la la la
f
la la la la la la la la la la la la la la la la
f
la la la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la la la la la la la
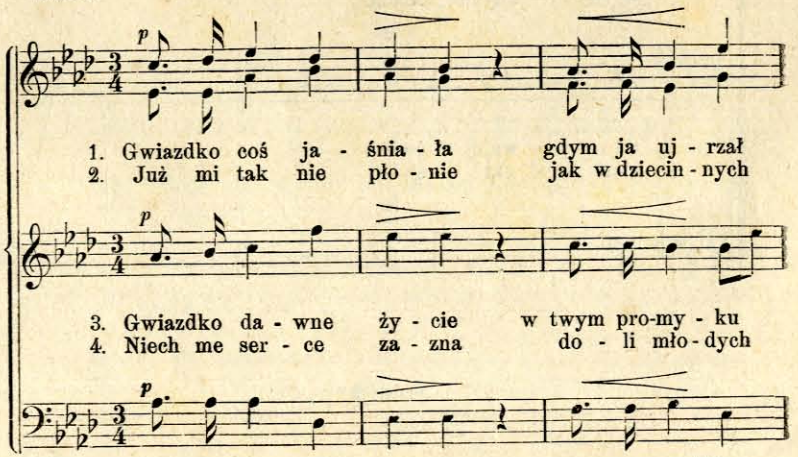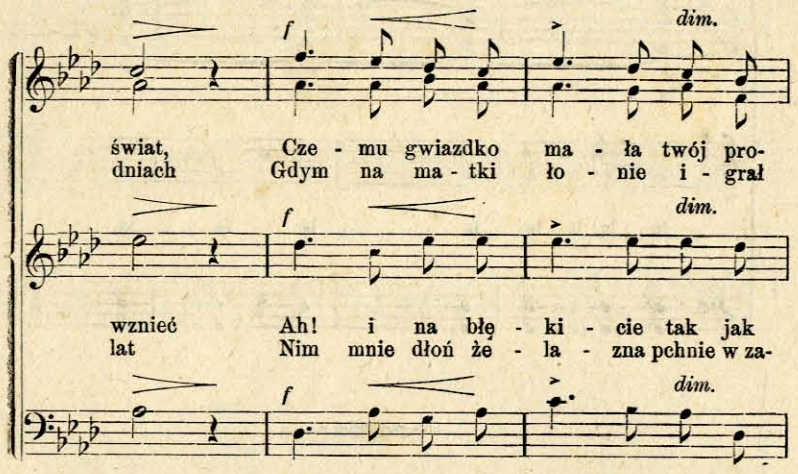




45. Gwiazdka.

H. G. Nägeli.

Lento.

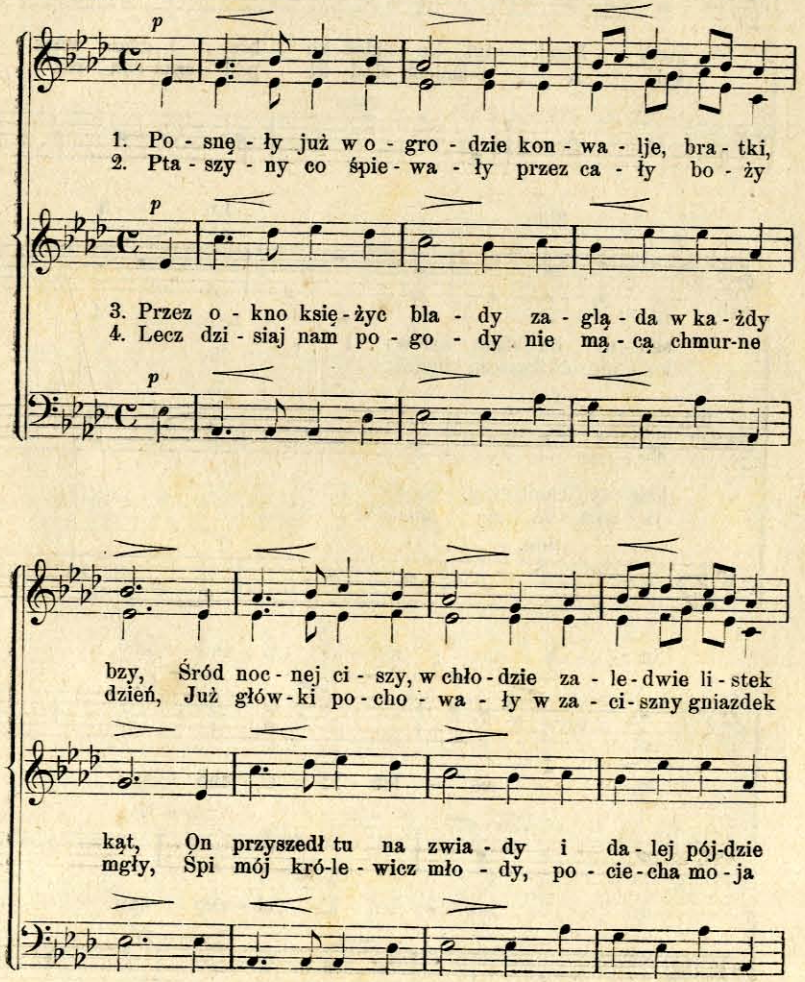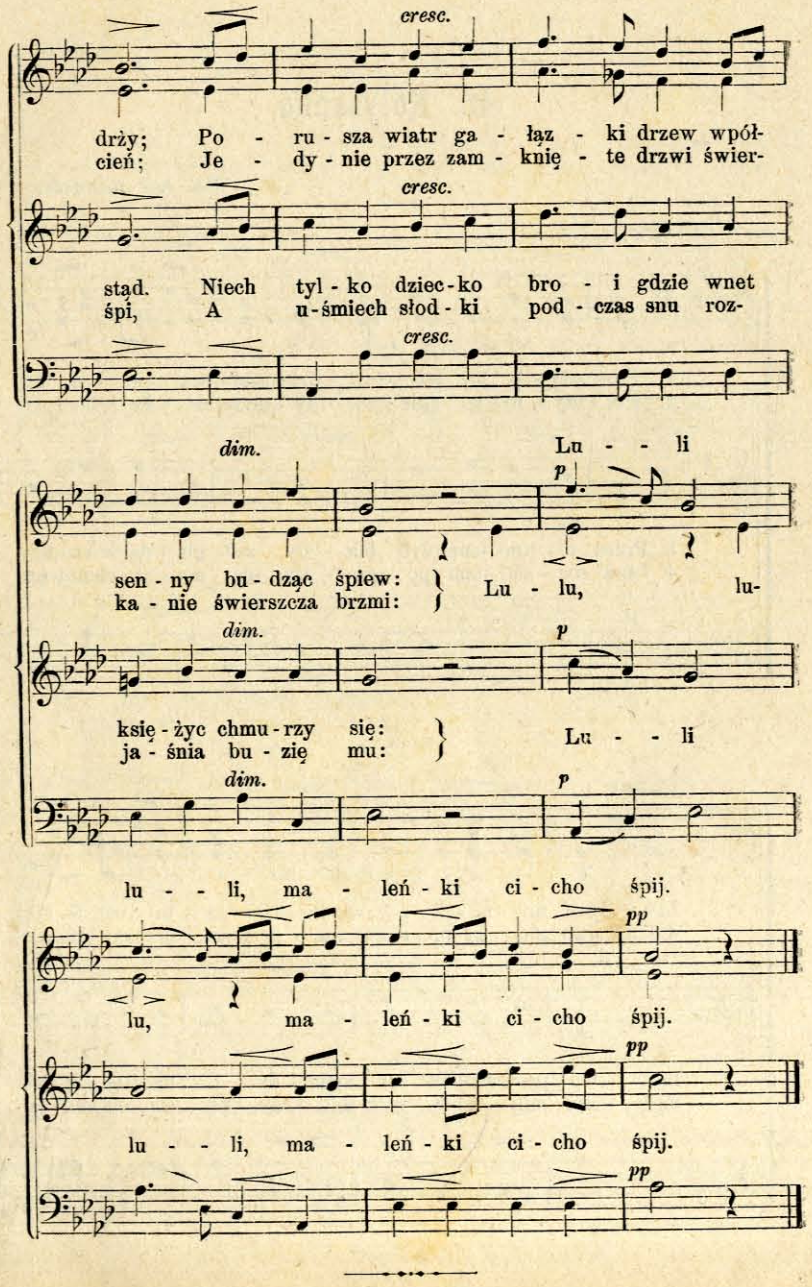




46. Kołysanka.

Mel. lud. niemiecka.

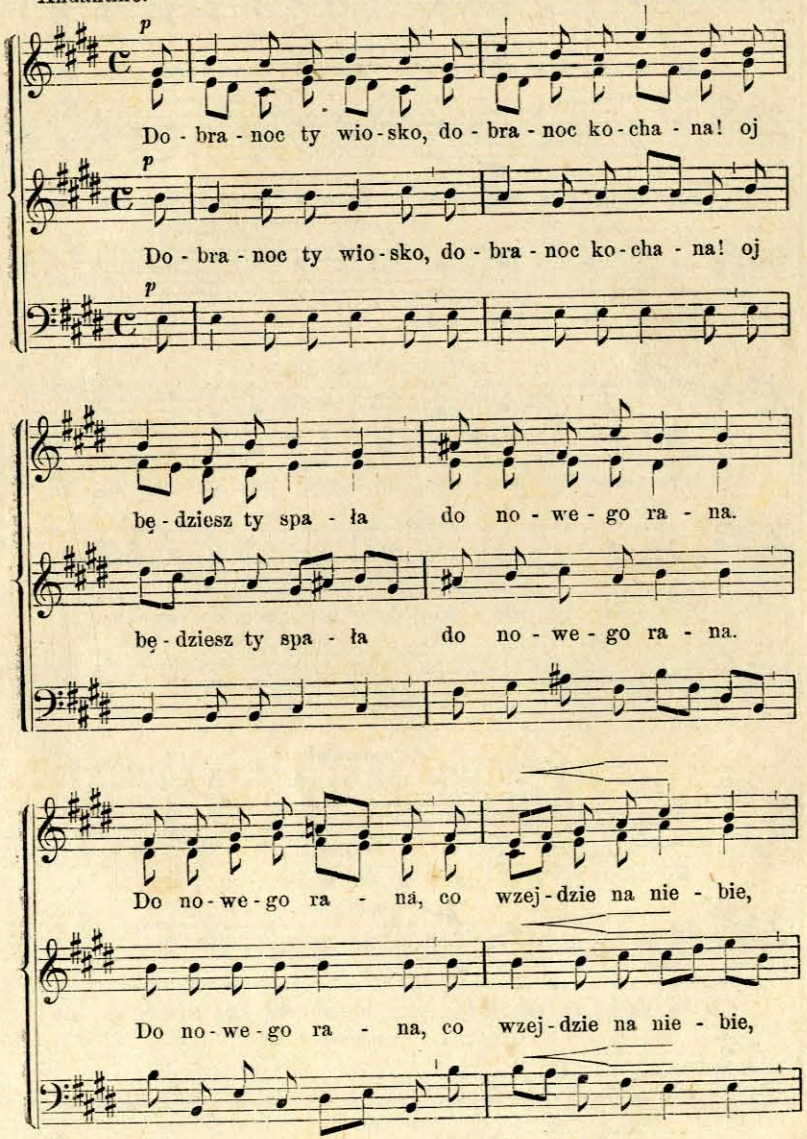
Allegretto.
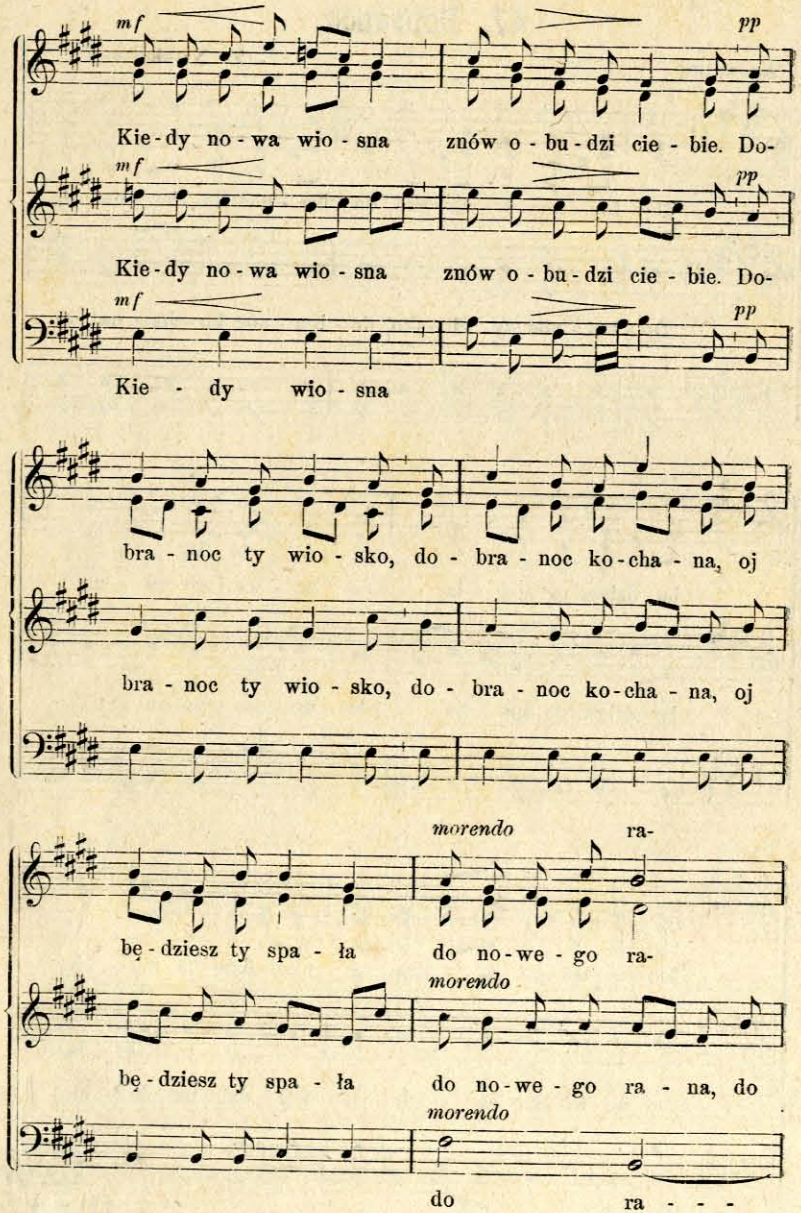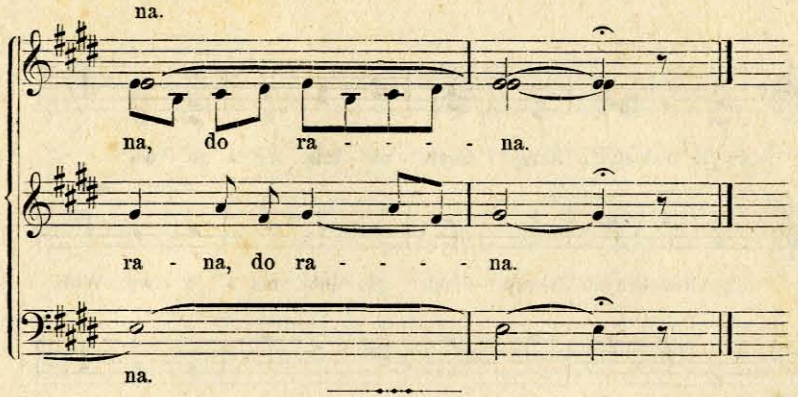




47. Dobranoc.

Andantino. **Z. Noskowski.**
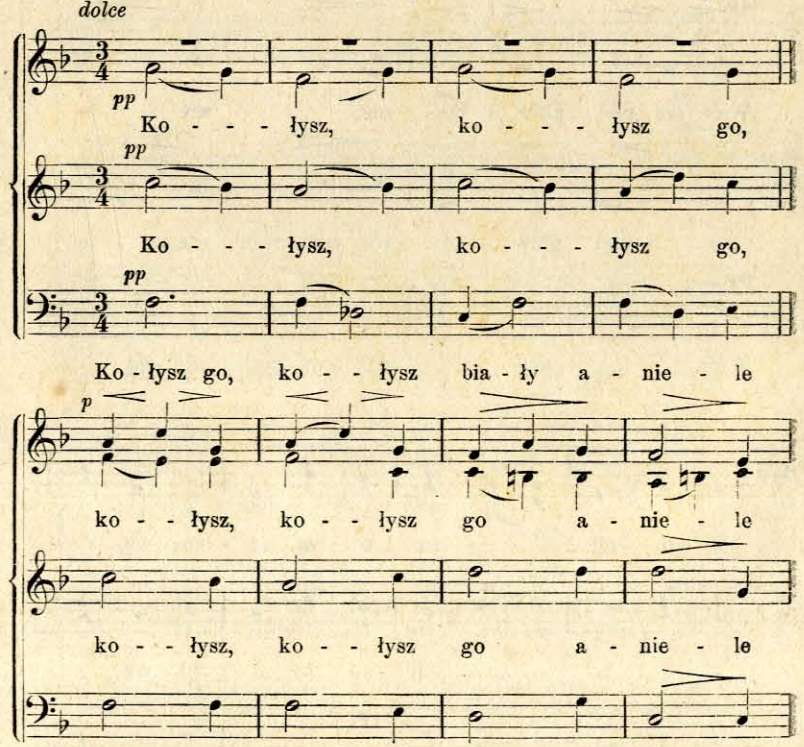


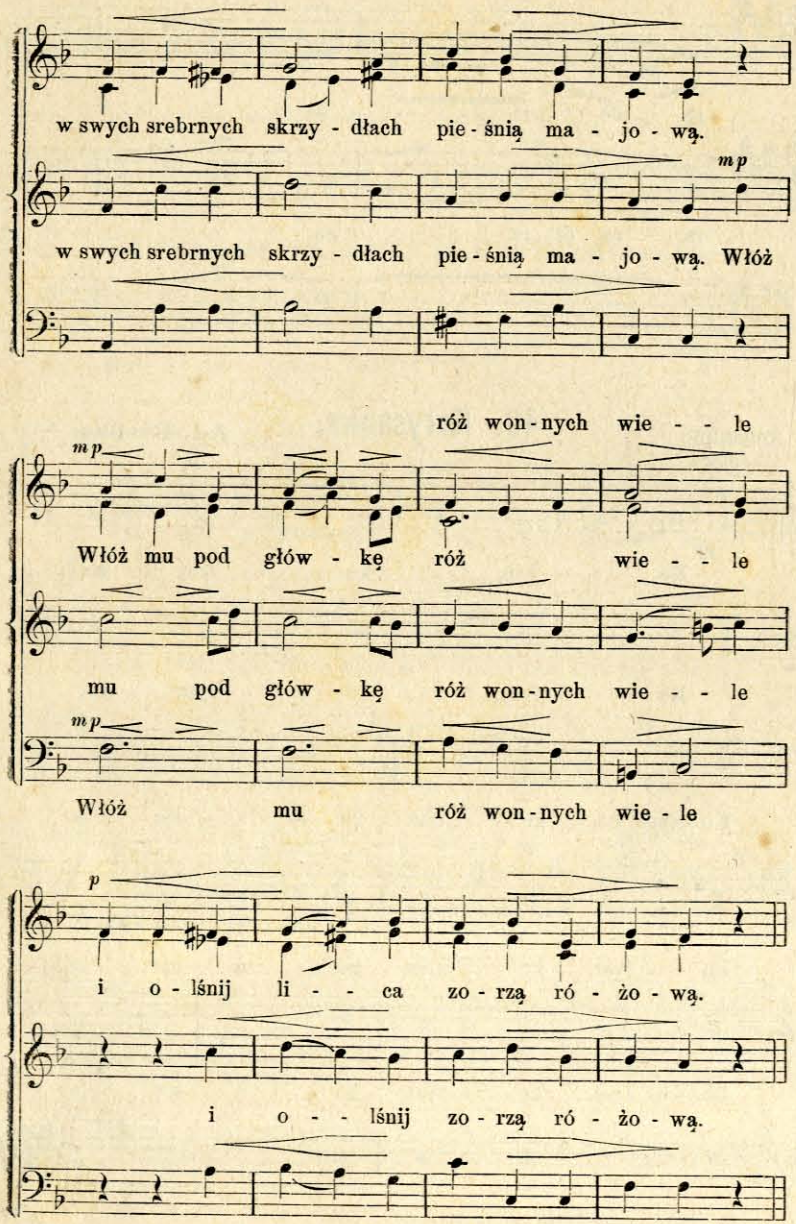


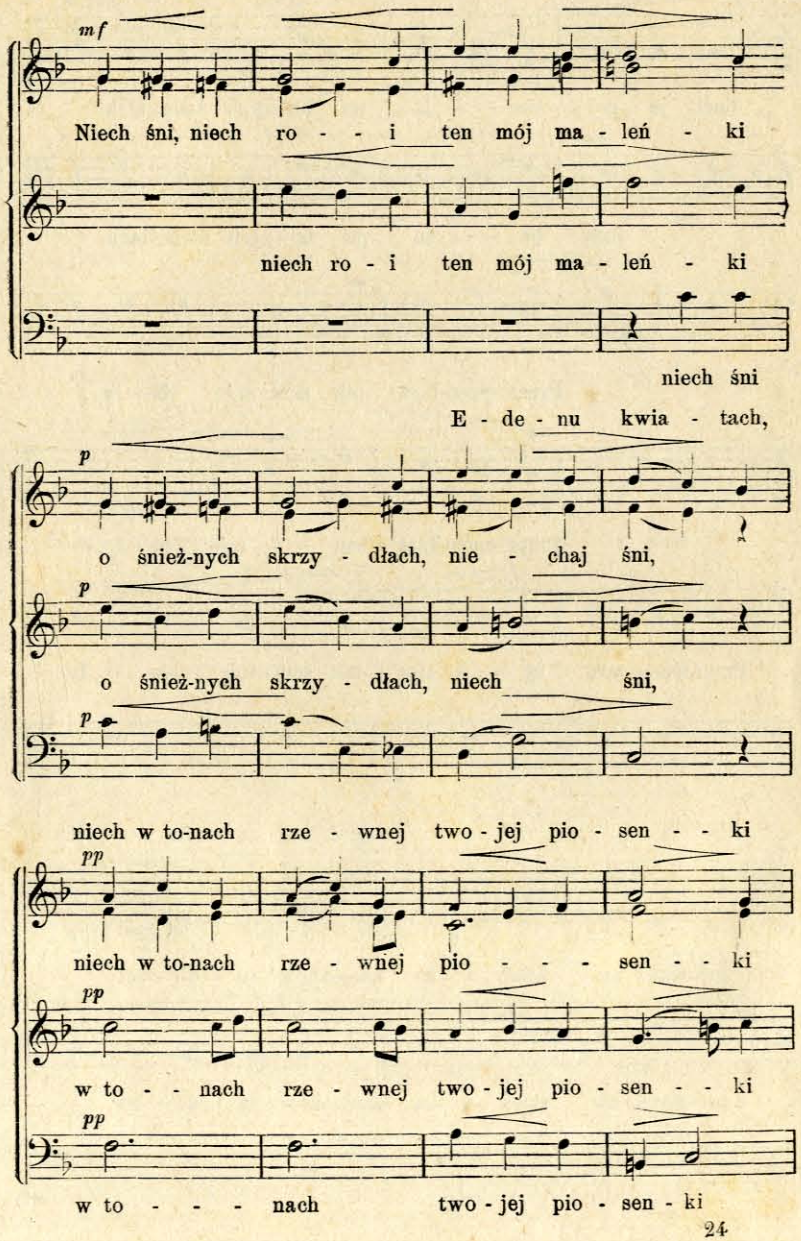


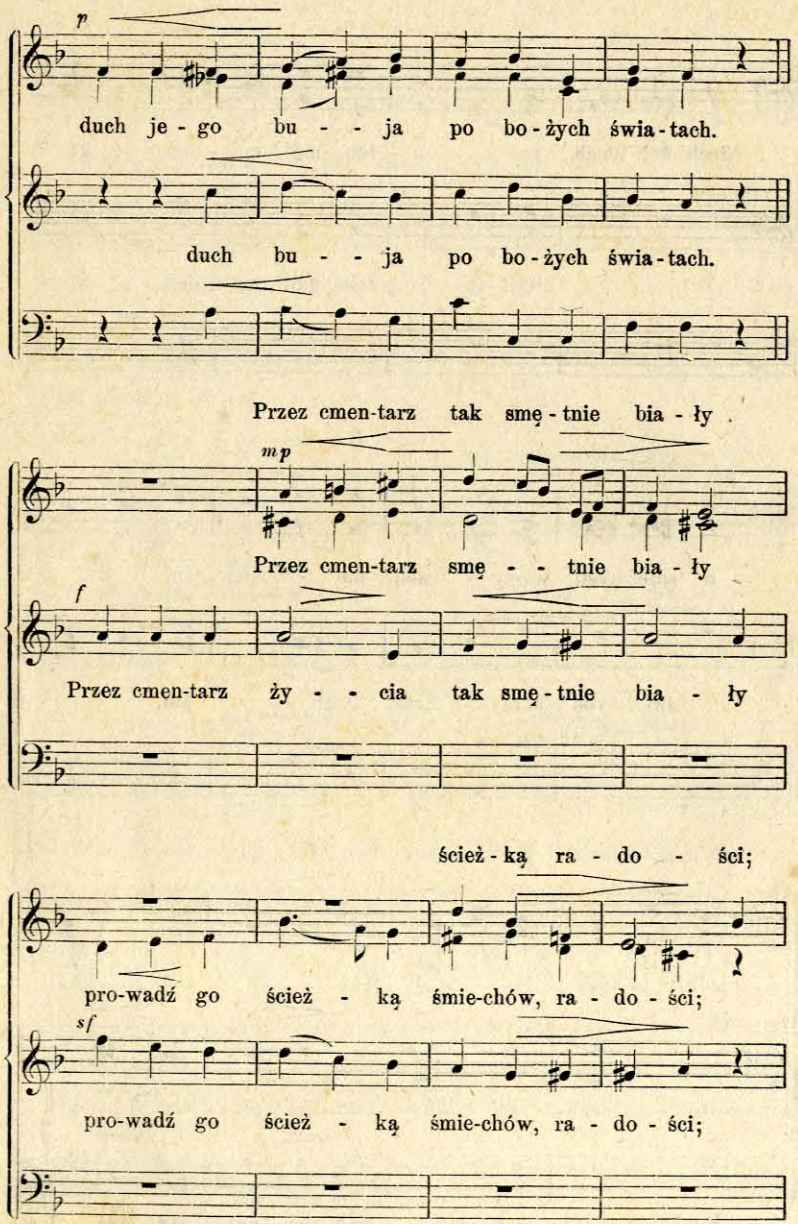
48. Kołysanka.
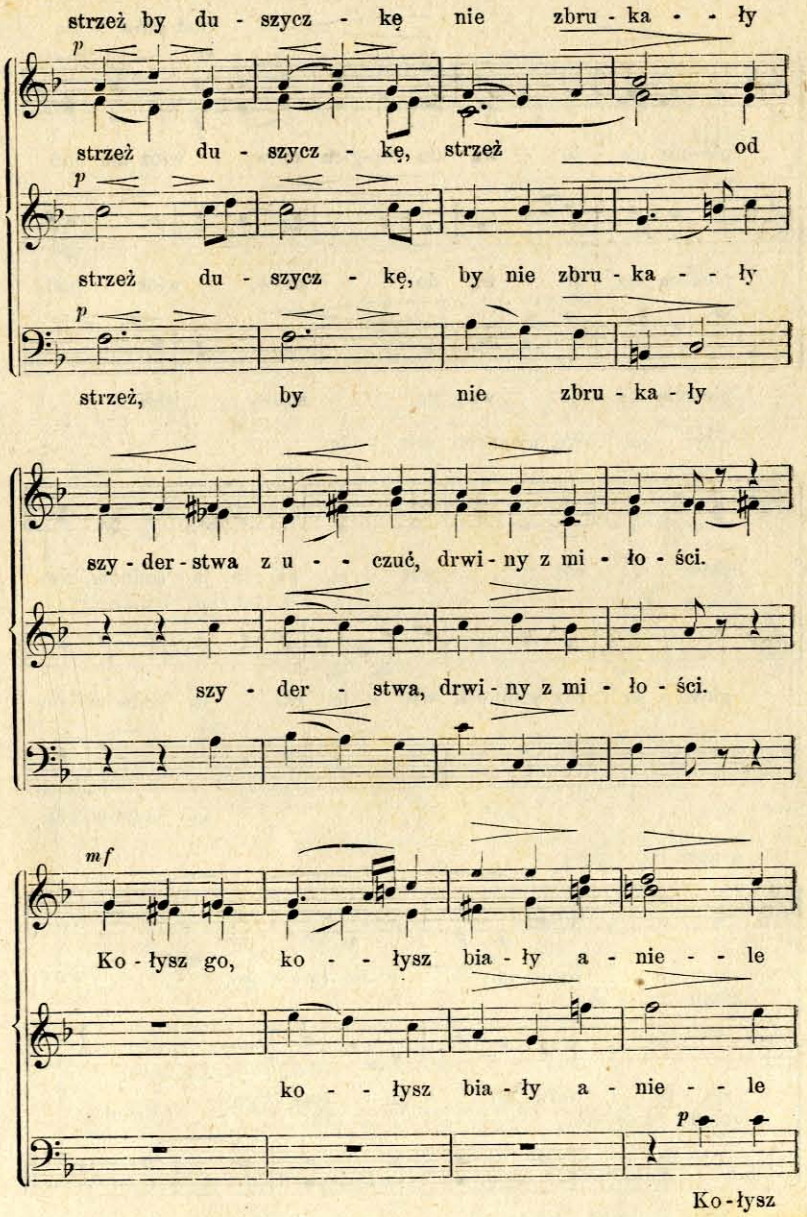
Ad. Rzepko.
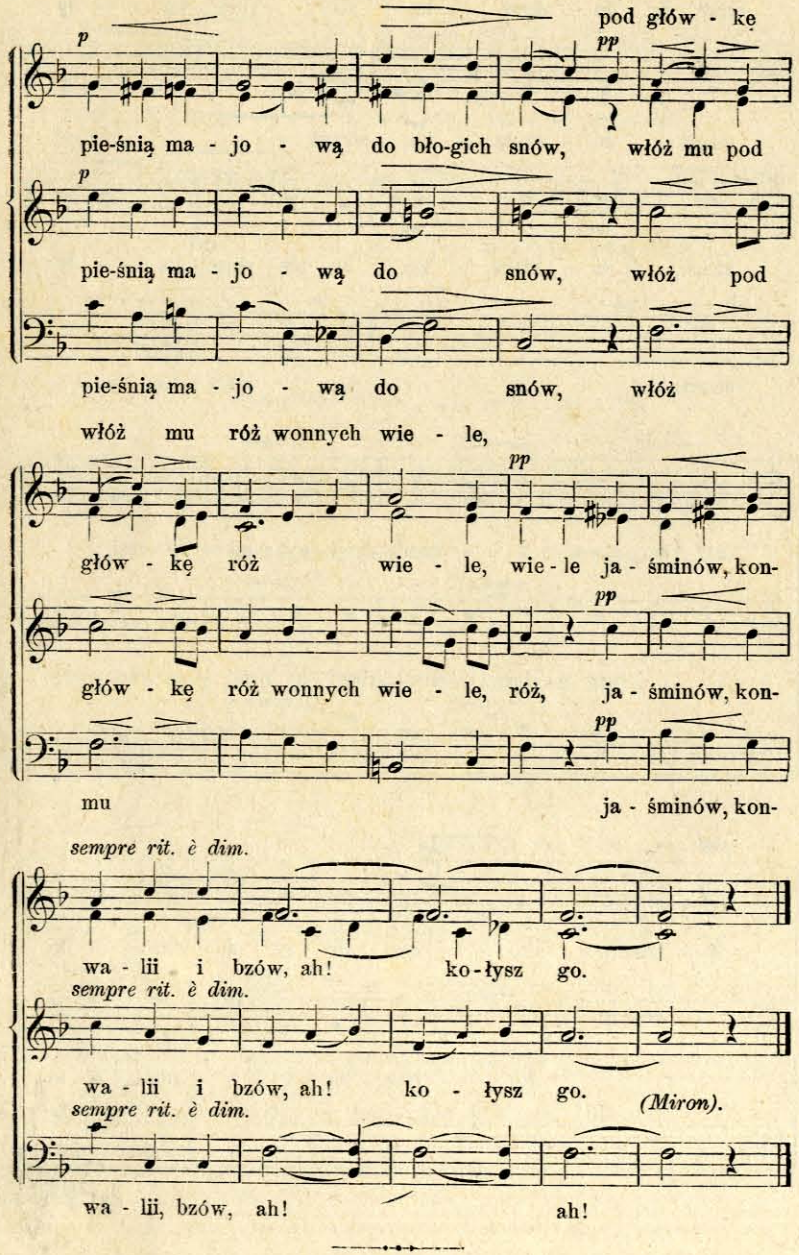



w swych srebrnych skrzy - dłach pie - śnią ma - jo - wą.
mp
w swych srebrnych skrzy - dłach pie - śnią ma - jo - wą. Włóż
róż won - nych wie - - le
mp
Włóż mu pod głów - kę róż wie - - le
mu pod głów - kę róż won - nych wie - - le
mp
Włóż mu róż won - nych wie - le
p
i o - lśnij li - - ca zo - rzą ró - żo - wą.
i o - - lśnij zo - rzą ró - żo - wą.


mf
Niech śni, niech ro - - i ten mój ma - leń - ki
niech ro - i ten mój ma - leń - ki
niech śni
E - de - nu kwia - tach,
p
o śnież-nych skrzy - dłach, nie - chaj śni,
p
o śnież-nych skrzy - dłach, niech śni,
p
niech w to-nach rze - wnej two - jej pio - sen - - ki
pp
niech w to-nach rze - wnej pio - - - - sen - - ki
pp
w to - - nach rze - wnej two - jej pio - sen - - ki
pp
w to - - - - nach two - jej pio - sen - ki


p
duch je - go bu - - ja po bo - żych świa - tach.
duch bu - - ja po bo - żych świa - tach.
Przez cmen-tarz tak smę - tnie bia - ły
mp
Przez cmen-tarz smę - - tnie bia - ły
f
Przez cmen-tarz ży - - cia tak smę - tnie bia - ły
ścież - ką ra - do - ści;
pro-wadź go ścież - ką śmie-chów, ra - do - ści;
sf
pro-wadź go ścież - ką śmie-chów, ra - do - ści;


strzeż by du - szycz - kę nie zbru - ka - - ły
p
strzeż du - szycz - kę, strzeż od
p
strzeż du - szycz - kę, by nie zbru - ka - - ły
p
strzeż, by nie zbru - ka - ły
szy - der - stwa z u - - czuć, drwi - ny z mi - ło - ści.
szy - der - stwa, drwi - ny z mi - ło - ści.
mf
Ko - łysz go, ko - - łysz bia - ły a - nie - - le
ko - - łysz bia - ły a - nie - - le
p
Ko - łysz
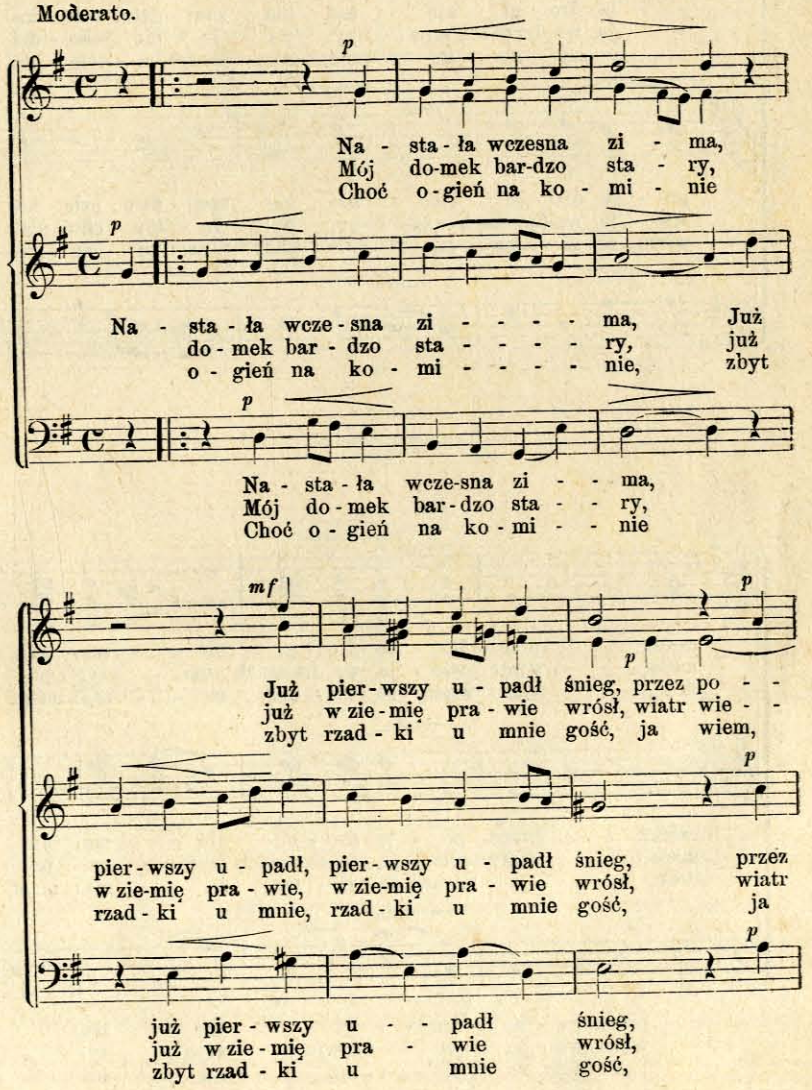


(Miron).
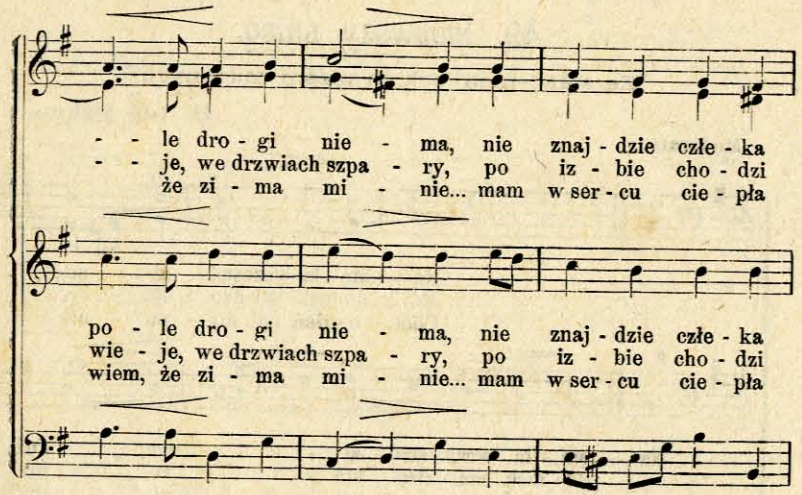
49. Pierwszy śnieg.
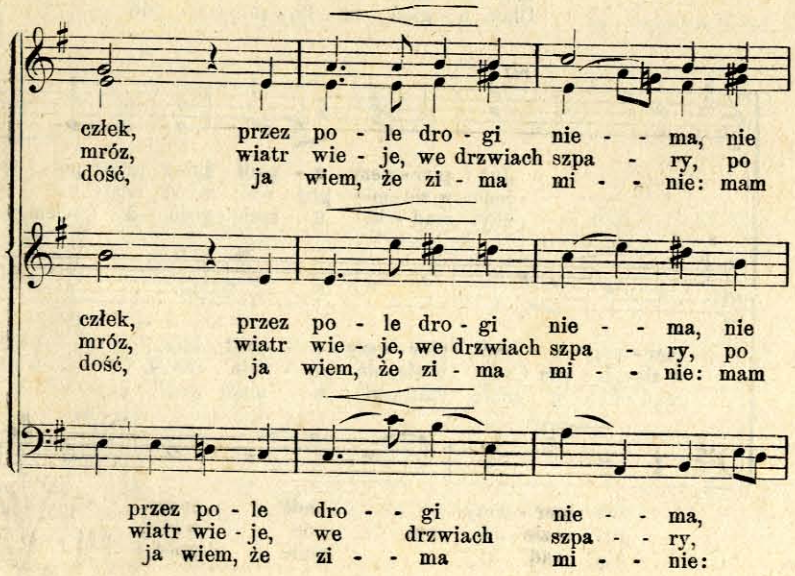
(Ze staro-niemieckich pieśni miłosnych).
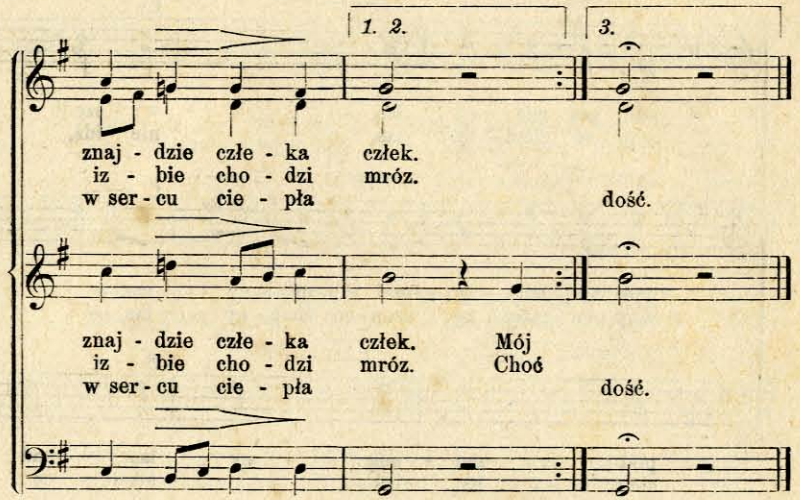
H. van Eyken.

Moderato.





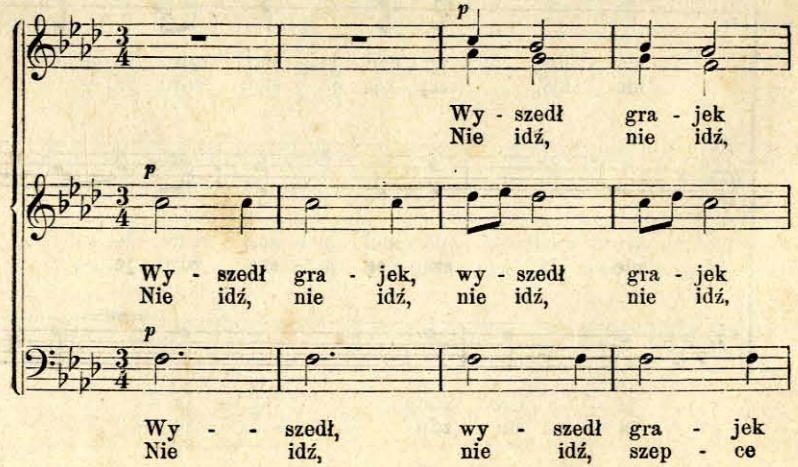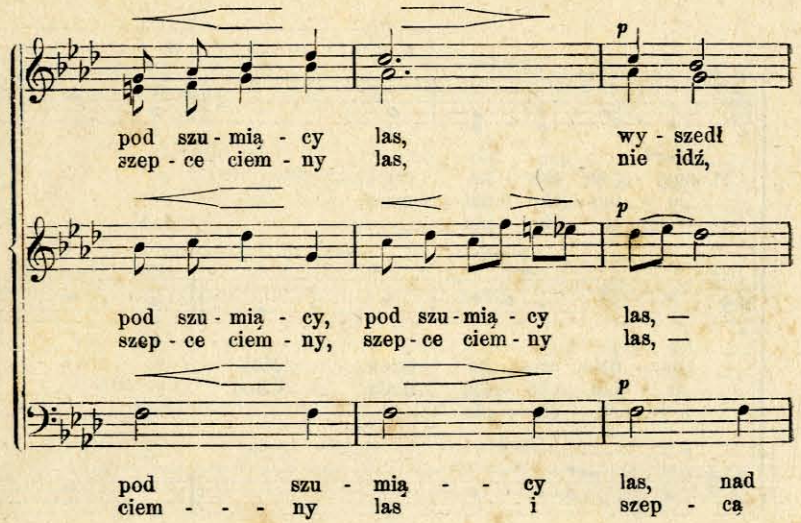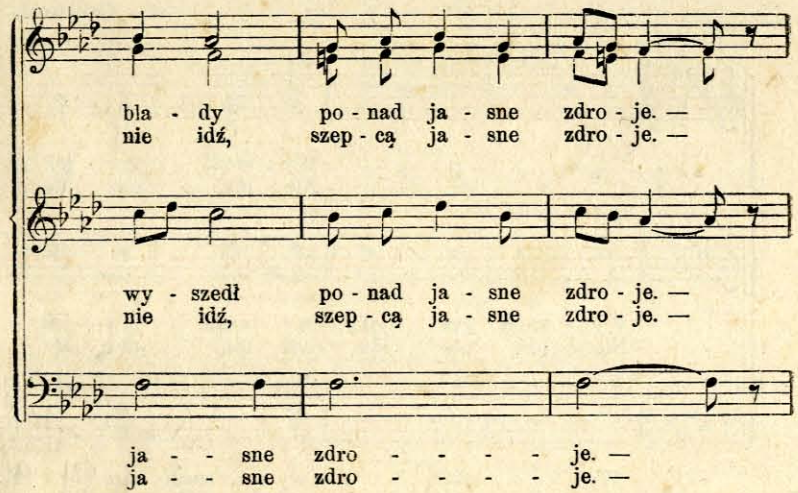




50. Grajek.
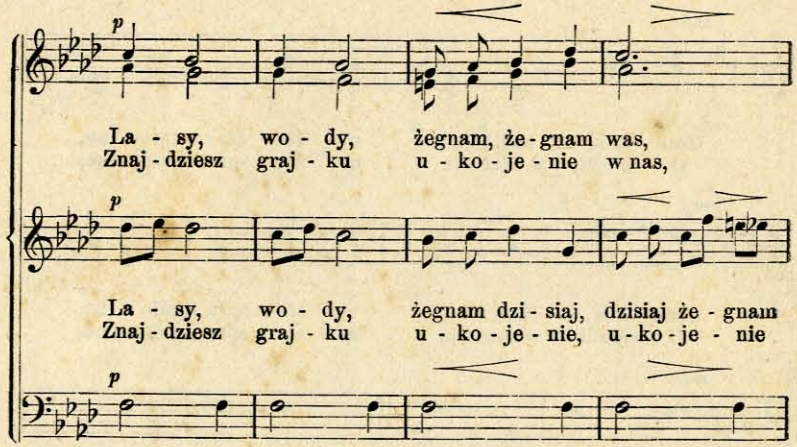
G. Gounod.
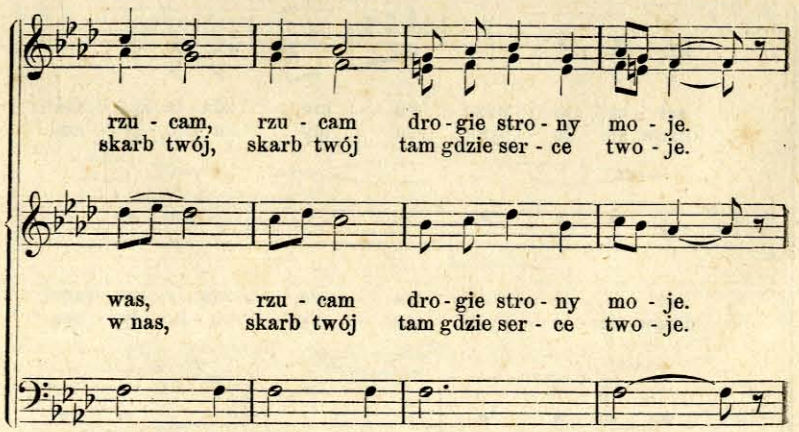
Andante.
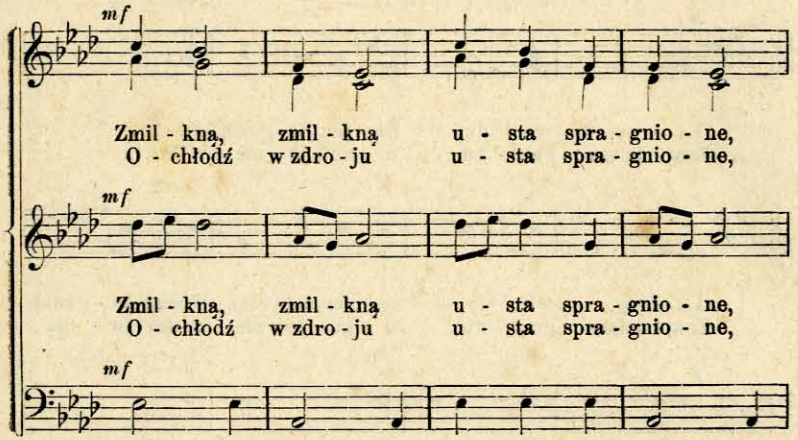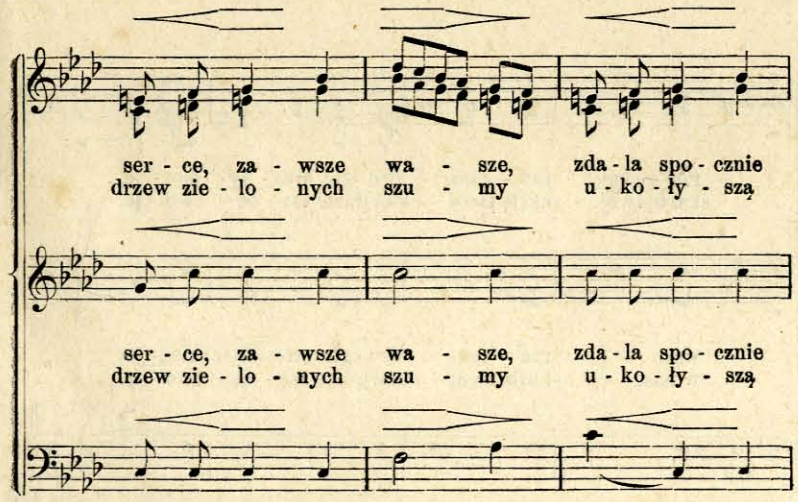



p
pod szu - mią - cy las, wy - szedł
szep - ce ciem - ny las, nie idź,
p
pod szu - mią - cy, pod szu - mią - cy las, —
szep - ce ciem - ny, szep - ce ciem - ny las, —
p
pod szu - mią - - cy las, nad
ciem - - - ny las i szep - cą
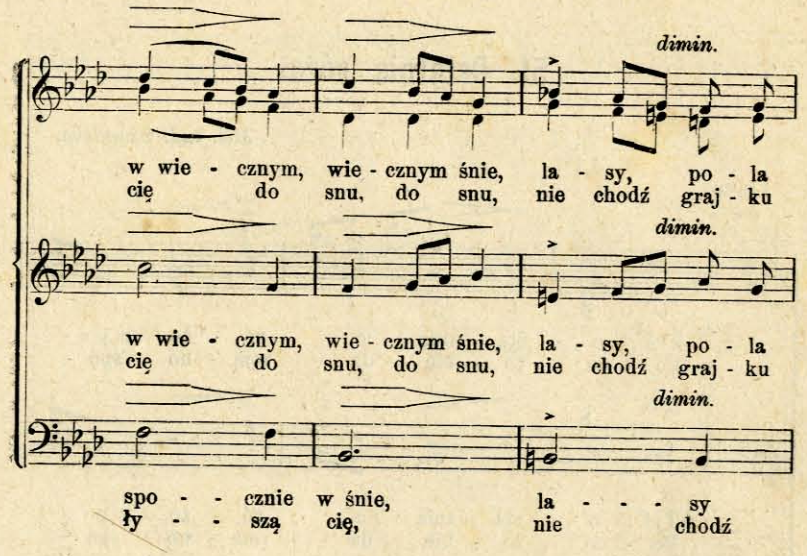

bla - dy po - nad ja - sne zdro - je. —
nie idź, szep - cą ja - sne zdro - je. —
wy - szedł po - nad ja - sne zdro - je. —
nie idź, szep - cą ja - sne zdro - je. —
ja - - sne zdro - - - - je. —
ja - - sne zdro - - - - je. —
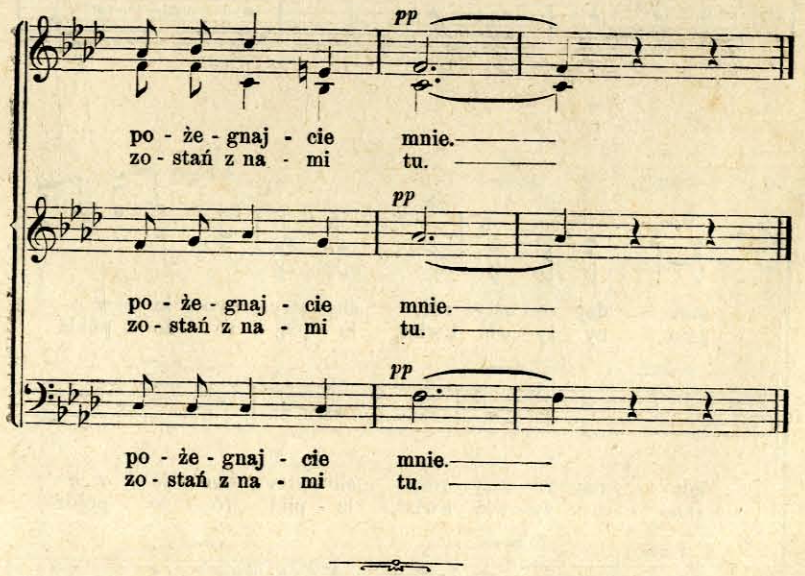

p
La - sy, wo - dy, żegnam, że - gnam was,
Znaj - dziesz graj - ku u - ko - je - nie w nas,
p
La - sy, wo - dy, żegnam dzi - siaj, dzisiaj że - gnam
Znaj - dziesz graj - ku u - ko - je - nie, u - ko - je - nie
p
La - - sy, wo - dy, że - - - gnam was, po-
Znaj - dziesz graj - ku u - - - ko - je - - nie,


rzu - cam, rzu - cam dro - gie stro - ny mo - je.
skarb twój, skarb twój tam gdzie ser - ce two - je.
was, rzu - cam dro - gie stro - ny mo - je.
w nas, skarb twój tam gdzie ser - ce two - je.
rzu - cam stro - ny mo - - - - je.
skarb gdzie ser - ce two - - - - je.


mf
Zmil - kną, zmil - kną u - sta spra - gnio - ne,
O - chłodź w zdro - ju u - sta spra - gnio - ne,
mf
Zmil - kną, zmil - kną u - sta spra - gnio - ne,
O - chłodź w zdro - ju u - sta spra - gnio - ne,
mf
Zmil - kną, zmil - kną
O - chłodź w zdro - ju


ser - ce, za - wsze wa - sze, zda - la spo - cznie
drzew zie - lo - nych szu - my u - ko - ły - szą
ser - ce, za - wsze wa - sze, zda - la spo - cznie
drzew zie - lo - nych szu - my u - ko - ły - szą
zda - - - la
u - - - - ko-
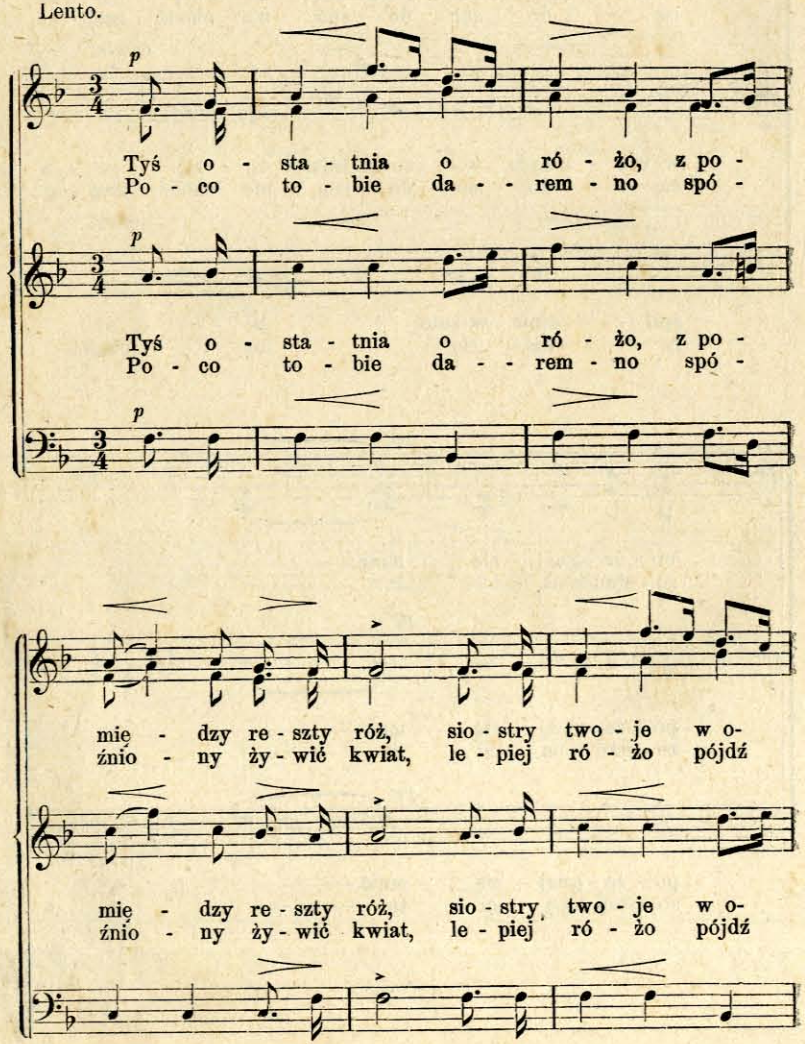

dimin.
w wie - cznym, wie - cznym śnie, la - sy, po - la
cię do snu, do snu, nie chodź graj - ku
dimin.
w wie - cznym, wie - cznym śnie, la - sy, po - la
cię do snu, do snu, nie chodź graj - ku
dimin.
spo - - cznie w śnie, la - - - sy
ły - - szą cię, nie chodź

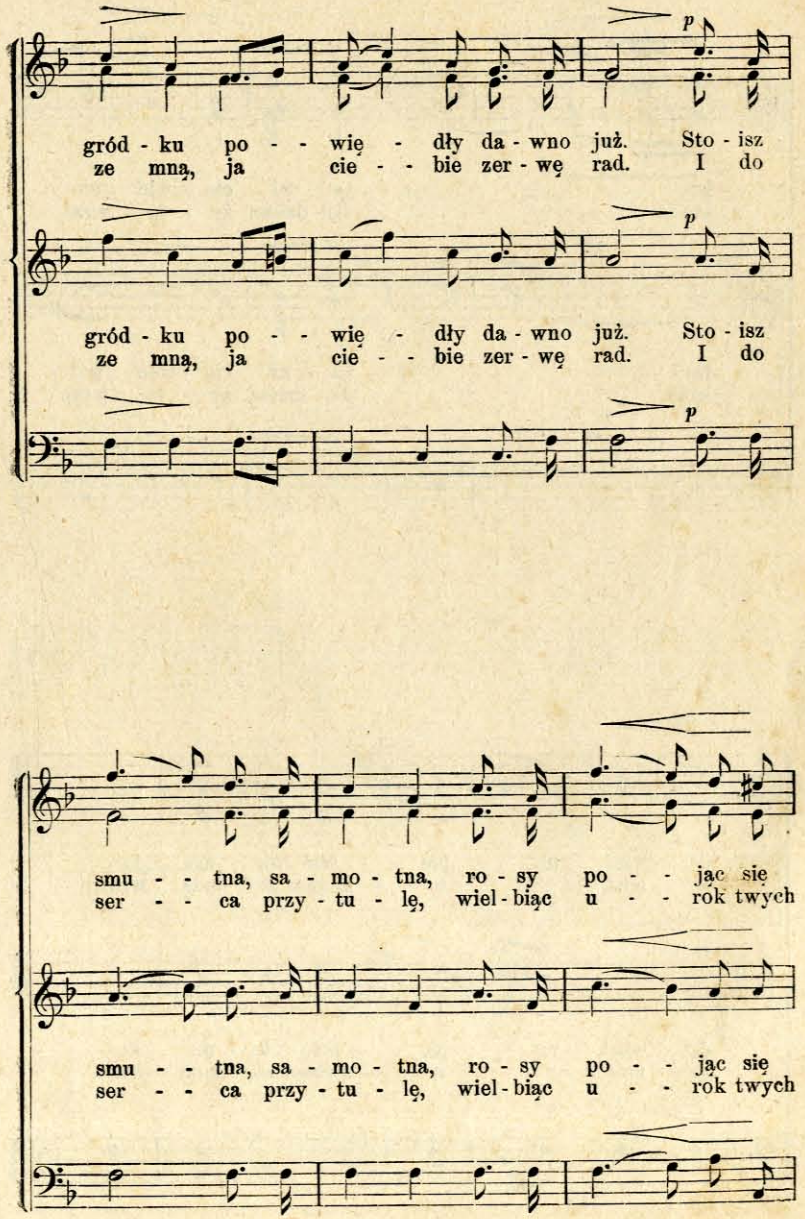

pp
po - że - gnaj - cie mnie.
zo - stań z na - mi tu.
pp
po - że - gnaj - cie mnie.
zo - stań z na - mi tu.
pp
po - że - gnaj - cie mnie.
zo - stań z na - mi tu.

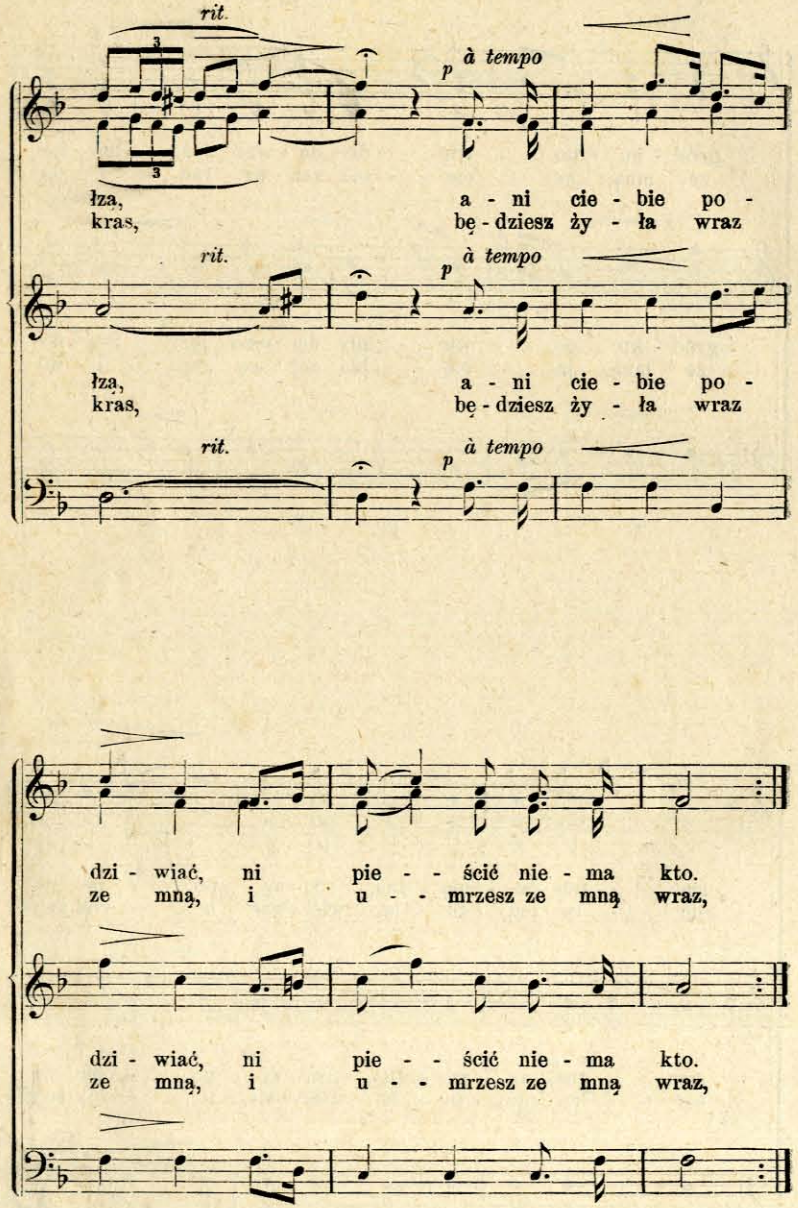
51. Ostatnią róża.

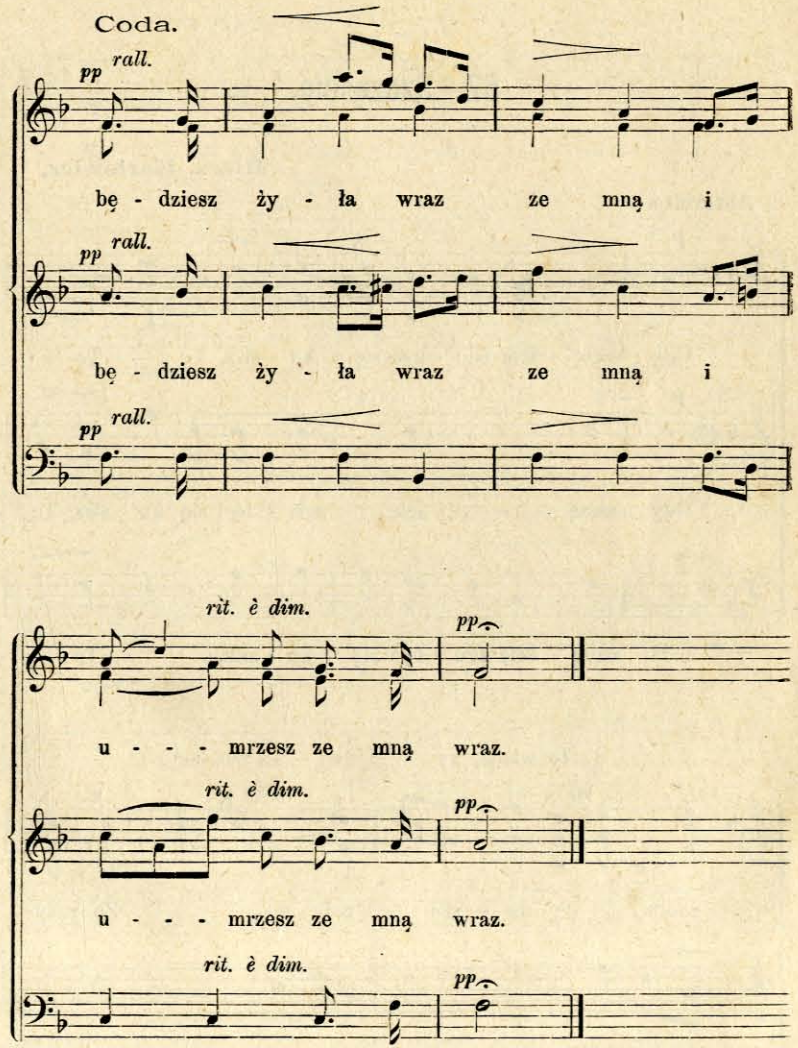
Mel. lud. irlandzka.

Lento.
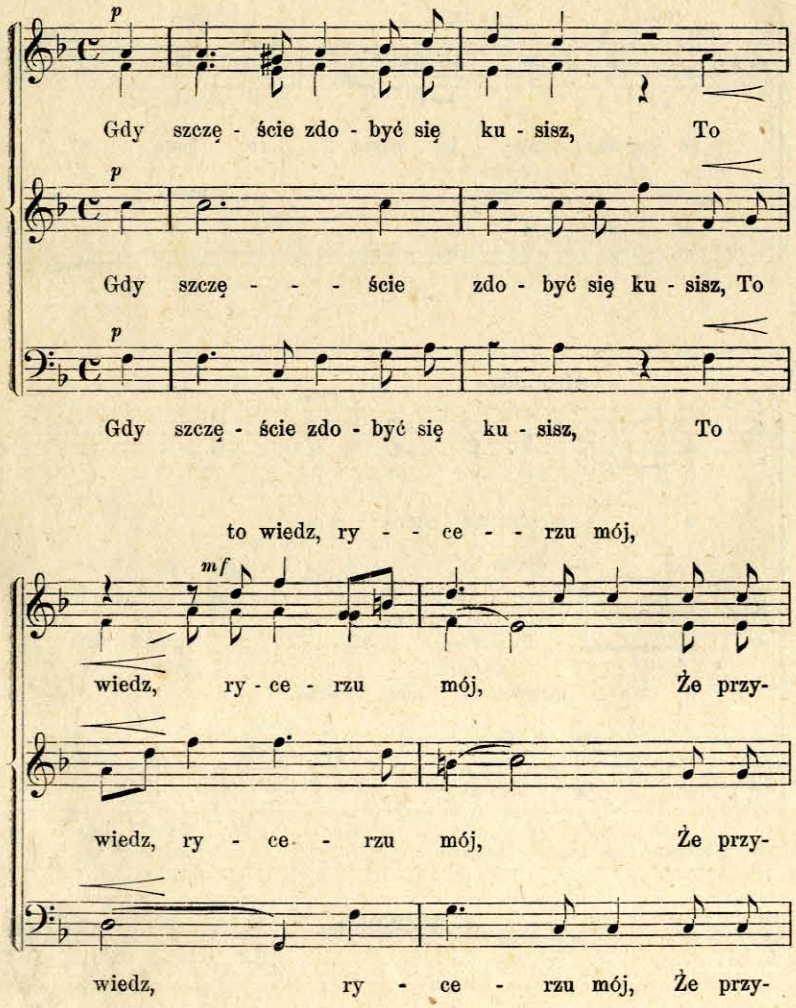





rit.
à tempo
p
łza, a - ni cie - bie po -
kras, bę - dziesz ży - ła wraz
rit.
à tempo
p
łza, a - ni cie - bie po -
kras, bę - dziesz ży - ła wraz
rit.
à tempo
p
dzi - wiać, ni pie - - ścić nie - ma kto.
ze mną, i u - - mrzesz ze mną wraz,
dzi - wiać, ni pie - - ścić nie - ma kto.
ze mną, i u - - mrzesz ze mną wraz,
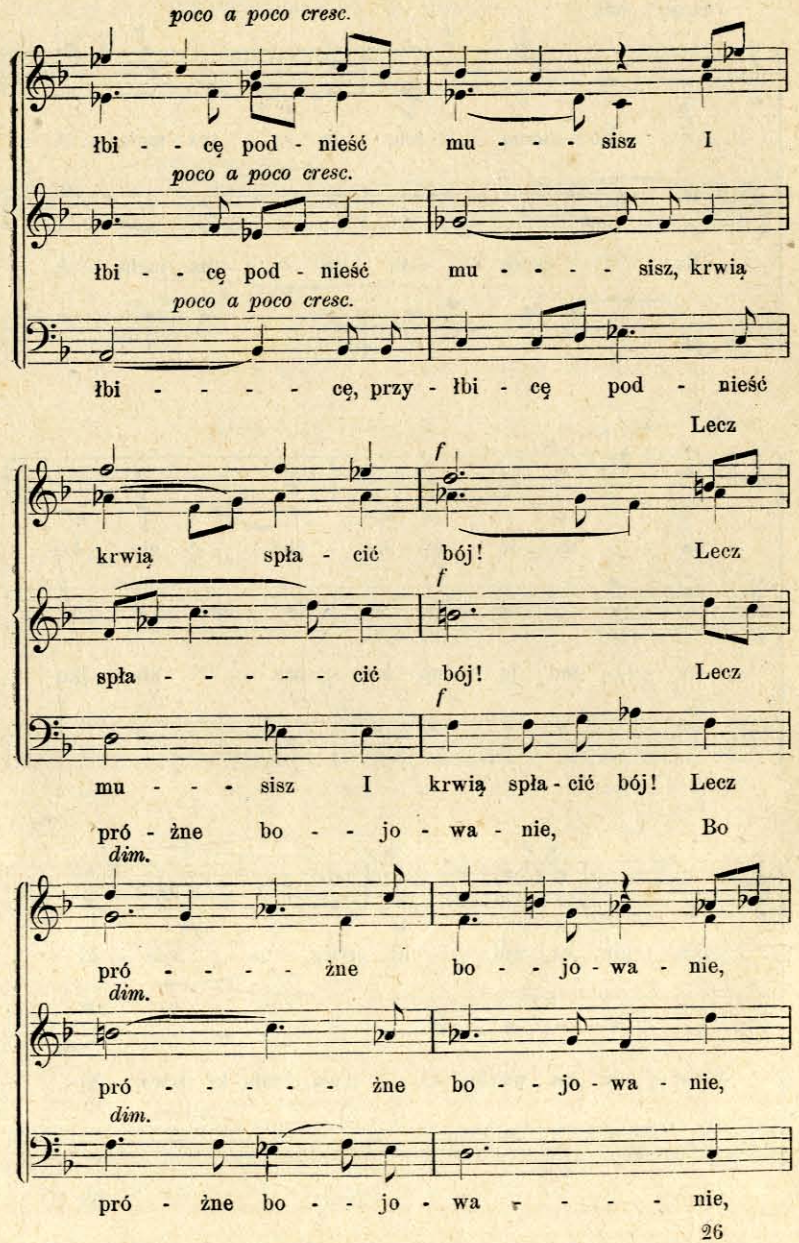

Coda.
pp
rall.
bę - dziesz ży - ła wraz ze mną i
pp
rall.
bę - dziesz ży - ła wraz ze mną i
pp
rall.
rit. è dim.
pp
u - - - mrzesz ze mną wraz.
rit. è dim.
pp
u - - - mrzesz ze mną wraz.
rit. è dim.
pp
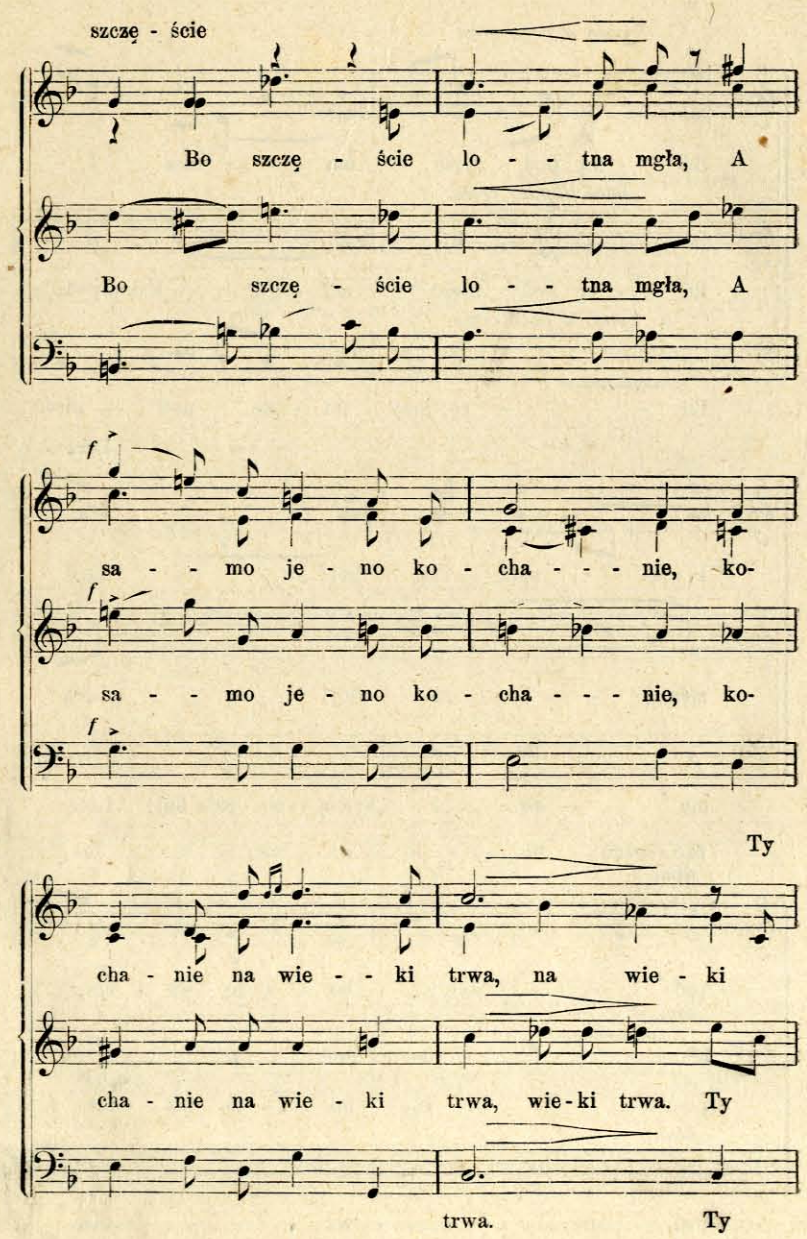
52. Szczęście.
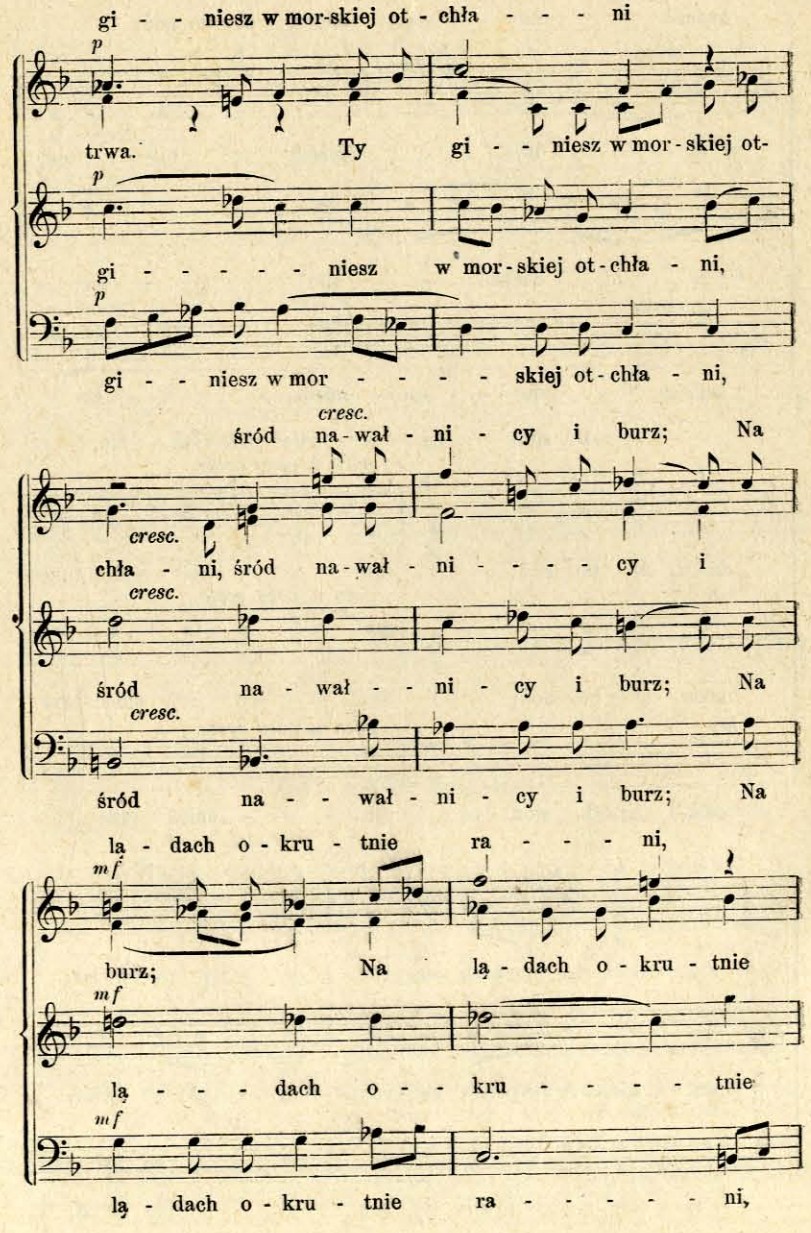
Miecz. Karłowicz.
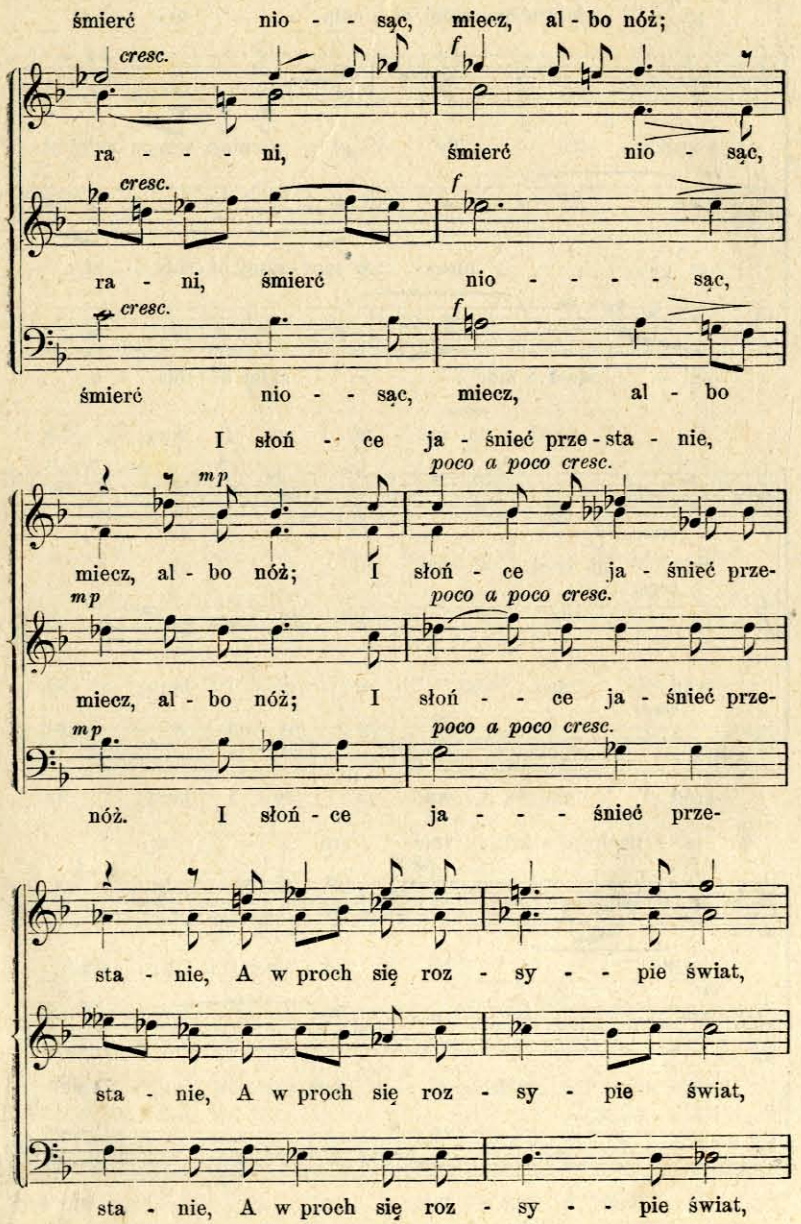
Allegretto.

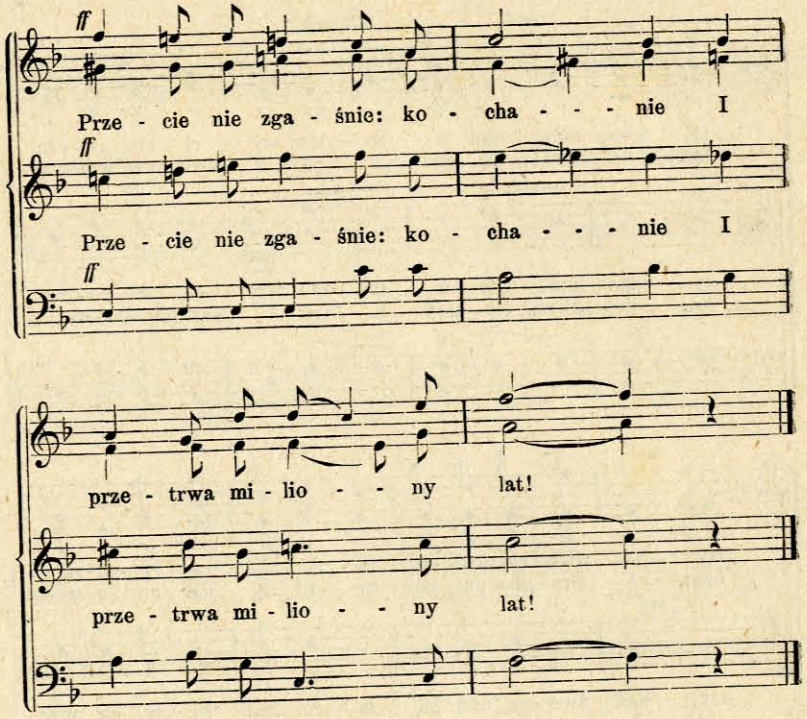





szczę - ście
Bo szczę - ście lo - - tna mgła, A
Bo szczę - ście lo - - tna mgła, A
f
sa - - mo je - no ko - cha - - - nie, ko-
f
sa - - mo je - no ko - cha - - - nie, ko-
f
Ty
cha - nie na wie - - ki trwa, na wie - ki
cha - nie na wie - ki trwa, wie - ki trwa. Ty
trwa. Ty
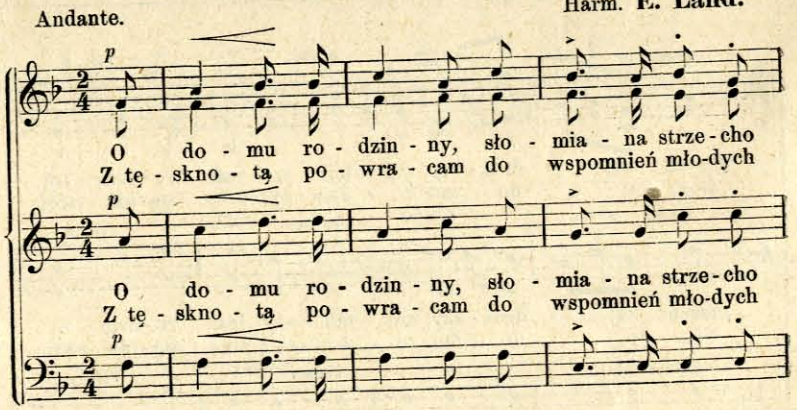

gi - - niesz w mor-skiej ot - chła - - - - ni
p
trwa. Ty gi - - niesz w mor - skiej ot-
p
gi - - - - - niesz w mor - skiej ot - chła - ni,
p
gi - - niesz w mor - - - - skiej ot - chła - ni,
cresc.
śród na - wał - ni - cy i burz; Na
cresc.
chła - ni, śród na - wał - ni - - - - cy i
cresc.
śród na - wał - - ni - cy i burz; Na
cresc.
śród na - - wał - ni - cy i burz; Na
la - dach o - kru - tnie ra - - - - ni,
mf
burz; Na la - dach o - kru - tnie
mf
la - - - dach o - - kru - - - - - tnie
mf
la - dach o - kru - tnie ra - - - - - - ni,





53. Dom rodzinny.

Harm. **E. Land.**



ty, wspo - mnie - nie o to - bie wy - ci - ska z o - czu
lat, do dwor - ku pod li - pą i skromnych wiejskich

ty, wspo - mnie - nie o to - bie wy - ci - ska z o - czu
lat, do dwor - ku pod li - pą i skromnych wiejskich

łzy. Nad dwo - ry, nad pa - ła - ce, nad ca - ły cu - dów
chat. I pra - gnę naj - go - rę - cej by dał mi je - szcze

łzy. Nad dwo - ry, nad pa - ła - ce, nad ca - ły cu - dów
chat. I pra - gnę naj - go - rę - cej by dał mi je - szcze

gmach naj - - droż - szy, naj - mil - szy jest ro - dzin - ny
Bóg, o do - mu ro - dzin - ny! prze - stą - pić twój

gmach naj - - droż - szy, naj - mil - szy jest ro - dzin - ny
Bóg, o do - mu ro - dzin - ny! prze - stą - pić twój

dach. próg. 1. 2. W to - bie po - cie - chy zdrój, bo

dach. próg. 1. 2. W to - bie po - cie - chy zdrój, bo

tam gdzie ser - ce mo - je, ah! tam skarb jest mój!
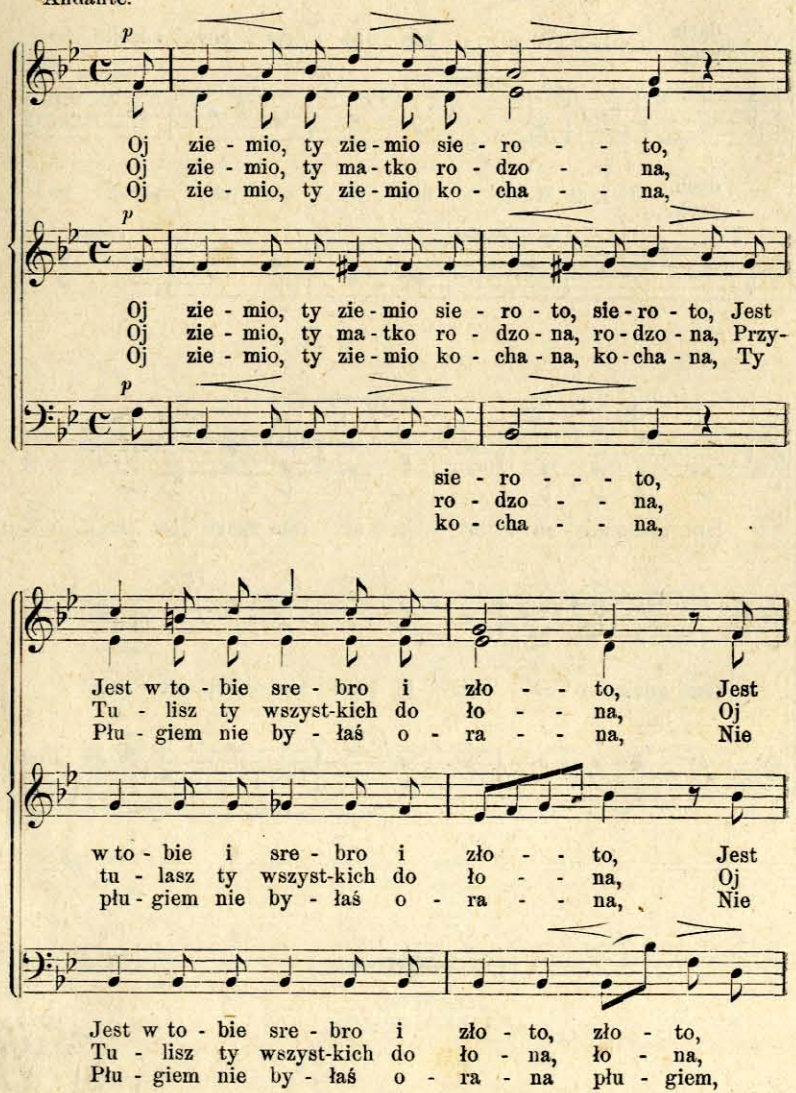
tam gdzie ser - ce mo - je, ah! tam skarb jest mój!
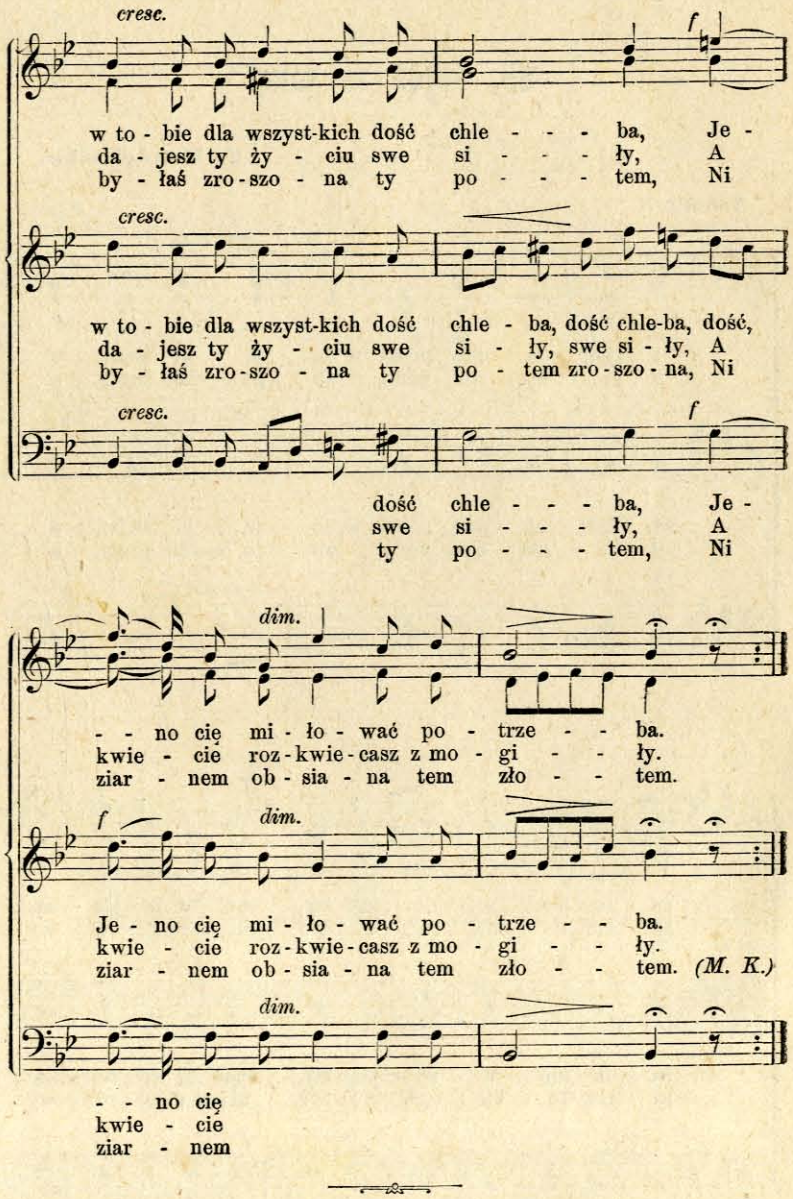
BIBLIOTEKA MUZYCZNA Nr ..... M.E. SAMOSIA

54. „Oj ziemio...“

P. Maszyński.

Andante.
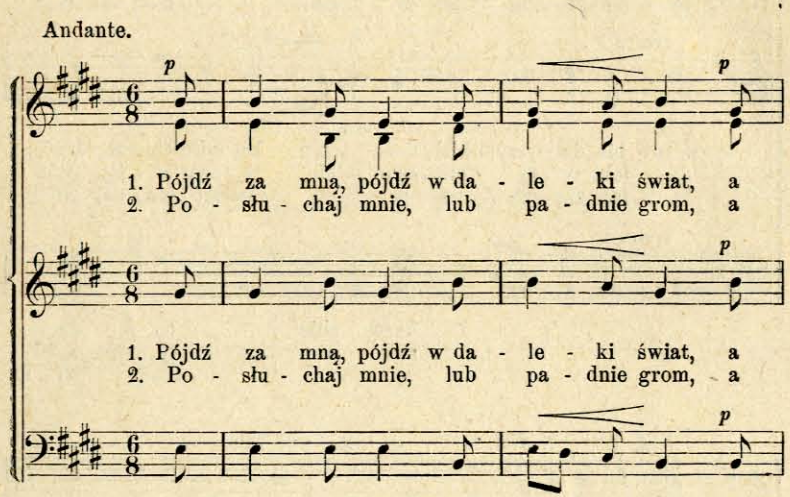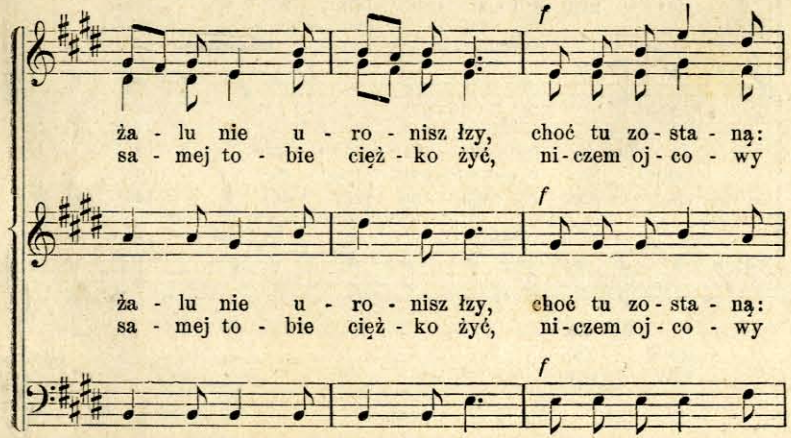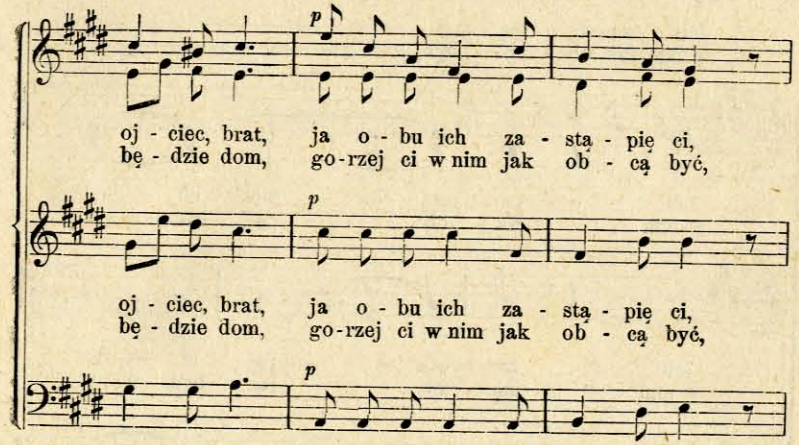




55. Pójdź za mną.

F. Mendelssohn.
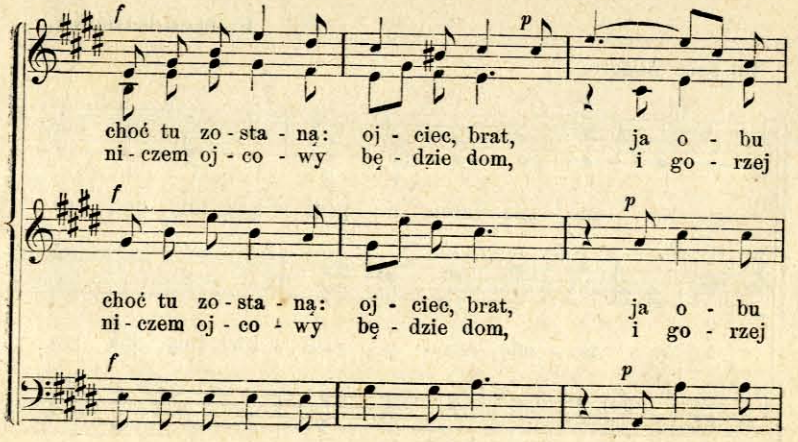
Andante.
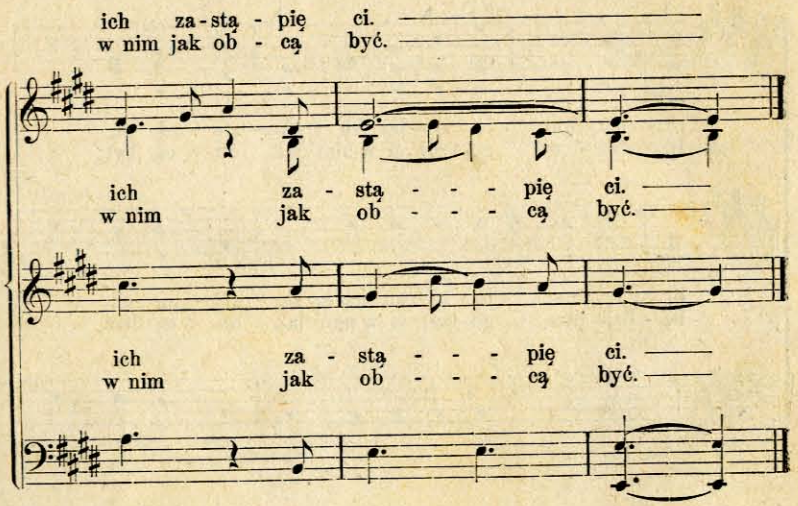






ja o - - - bu
i go - - - rzej

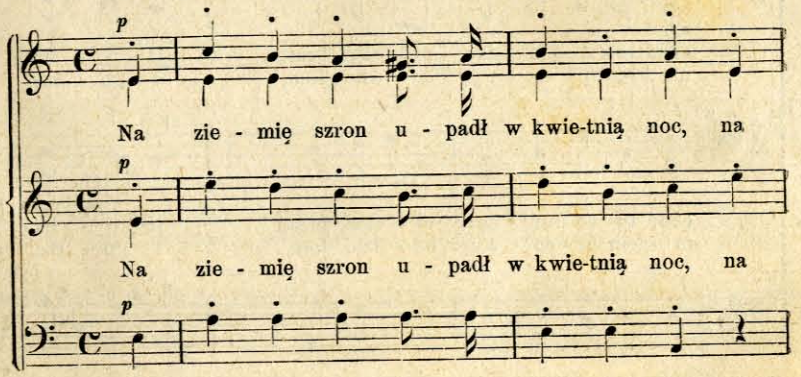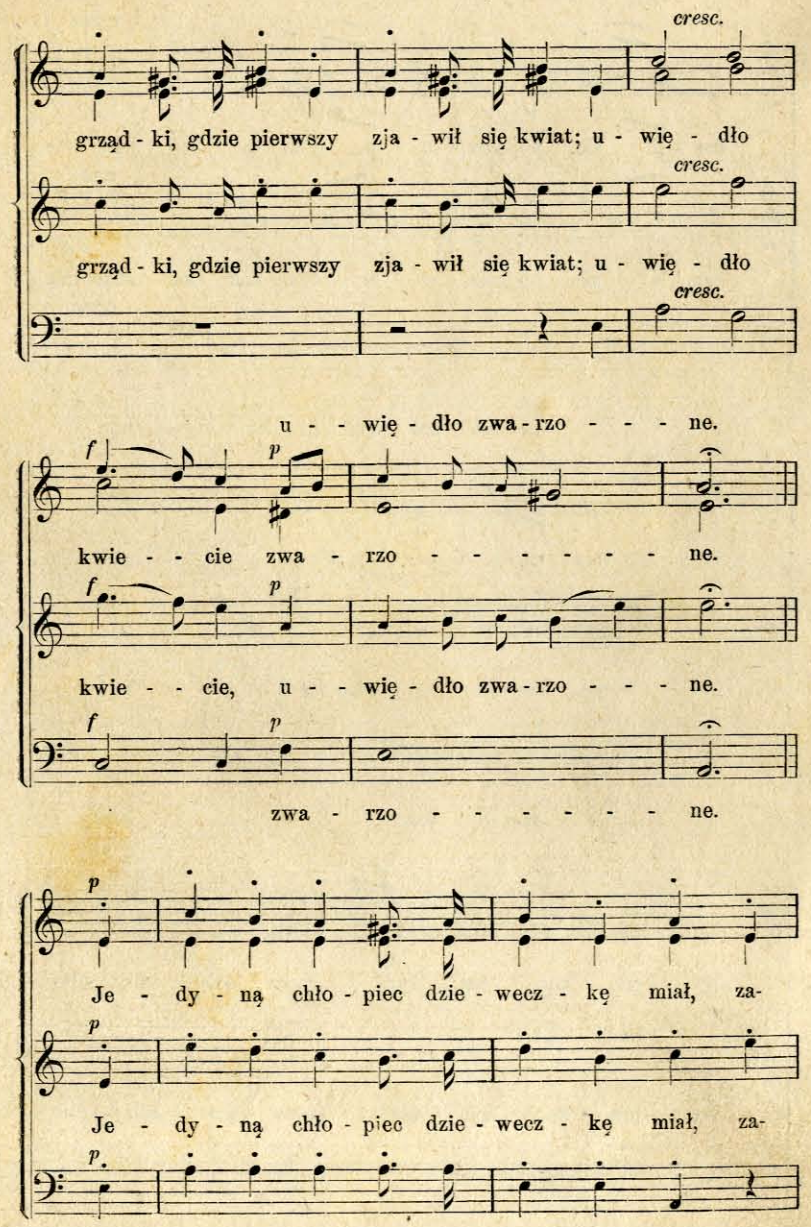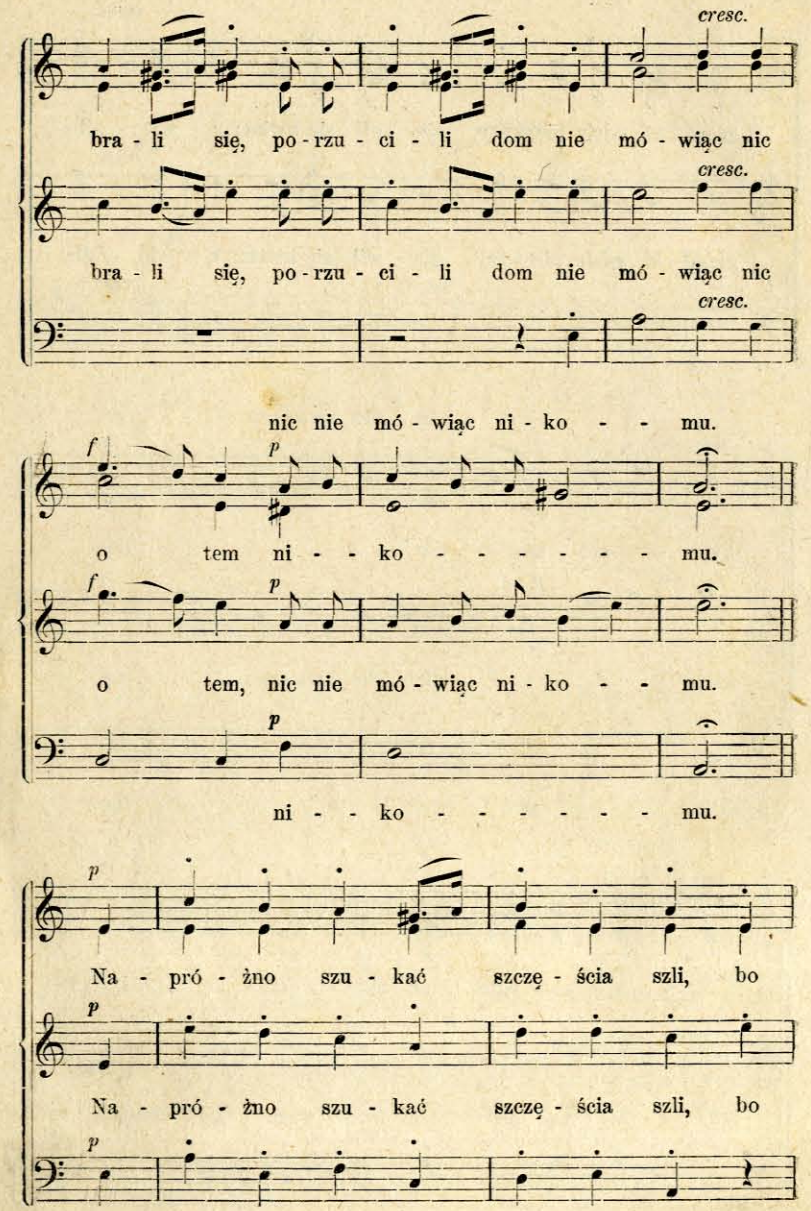




56. Upadł szron.

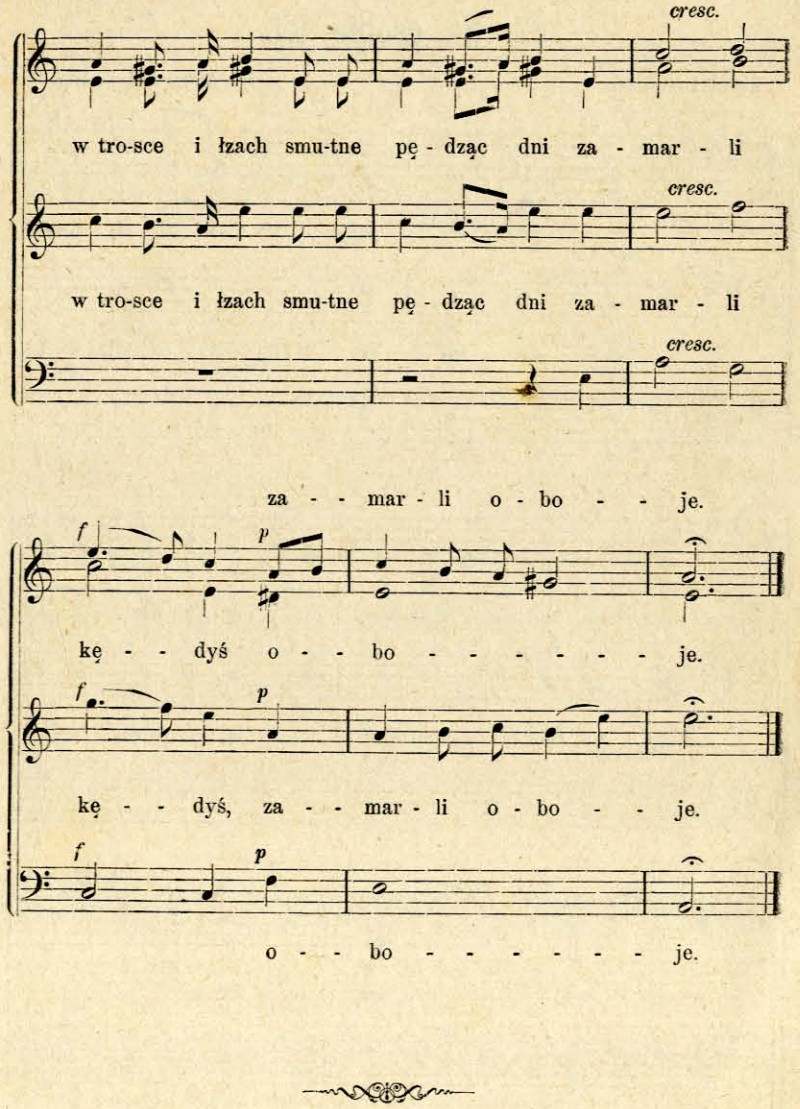
F. Mendelssohn.

Un poco Allegro.
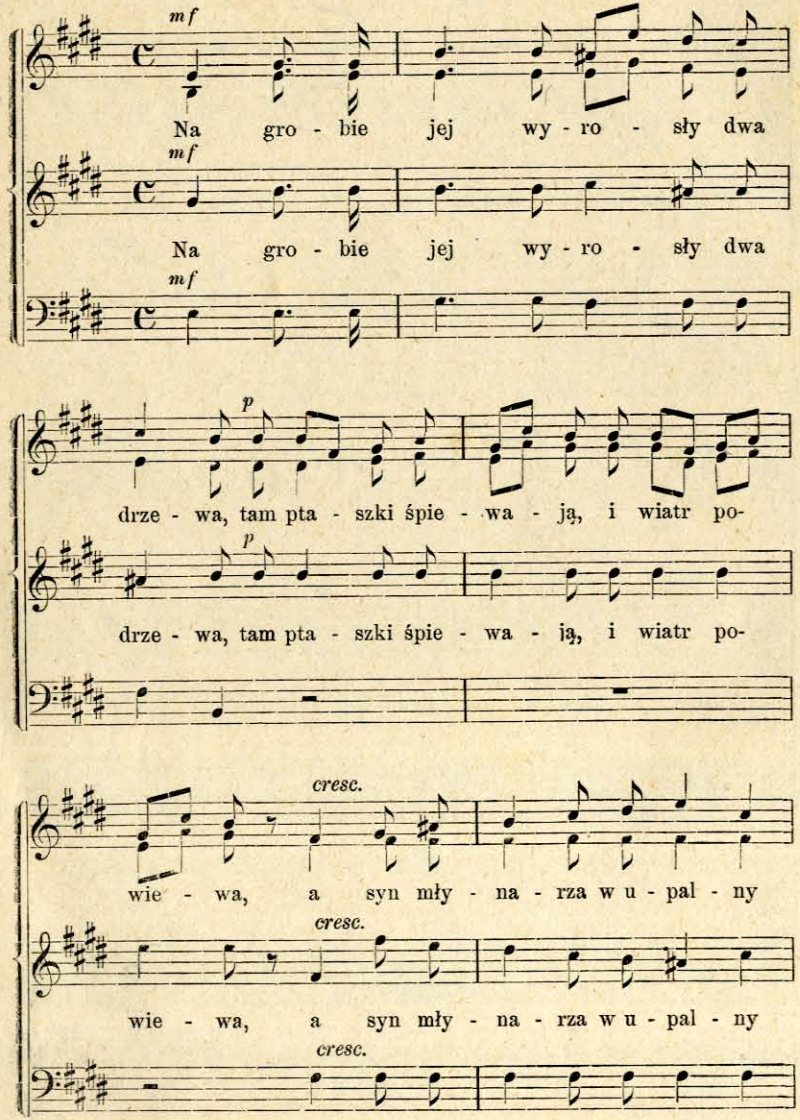




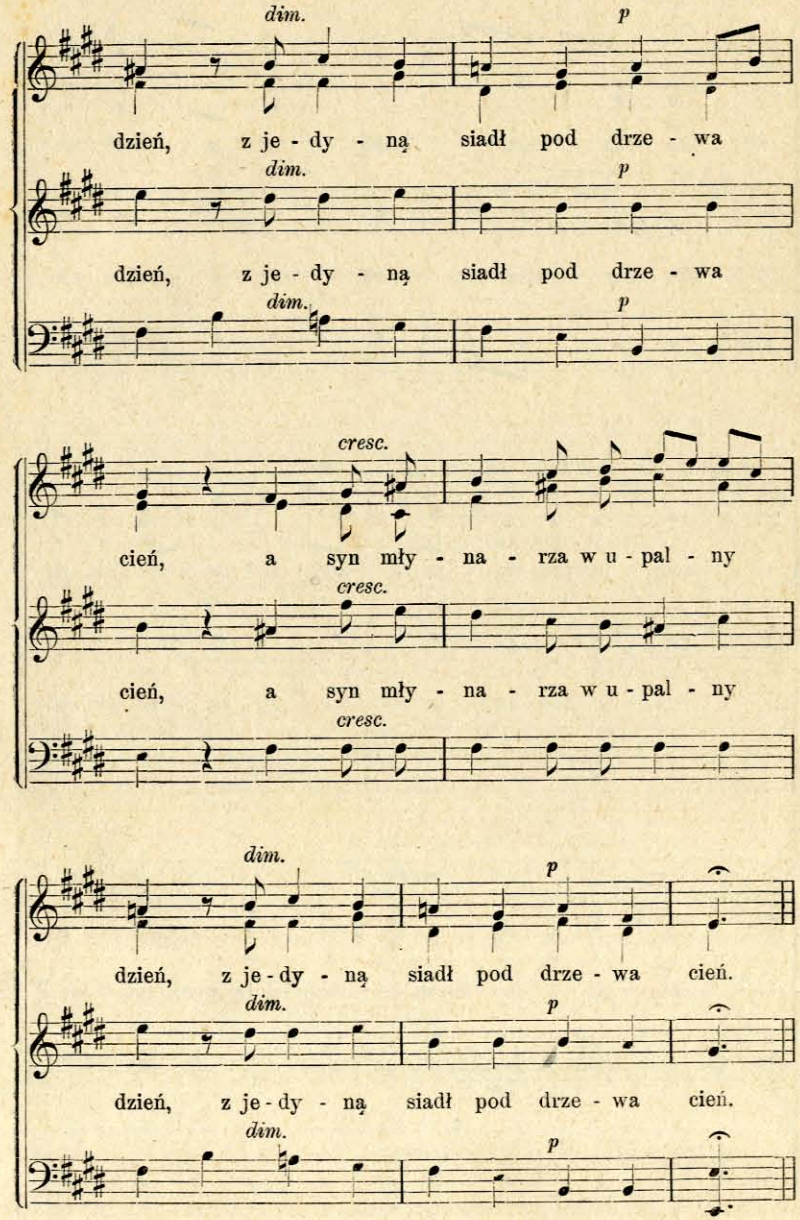

cresc.
bra - li się, po - rzu - ci - li dom nie mó - wiąc nic
cresc.
bra - li się, po - rzu - ci - li dom nie mó - wiąc nic
cresc.
nic nie mó - wiąc ni - ko - - mu.
f
p
o tem ni - - ko - - - - - - mu.
f
p
o tem, nic nie mó - wiąc ni - ko - - mu.
p
ni - - ko - - - - - - mu.
p
Na - pró - żno szu - kać szczę - ścia szli, bo
p
Na - pró - żno szu - kać szczę - ścia szli, bo
p
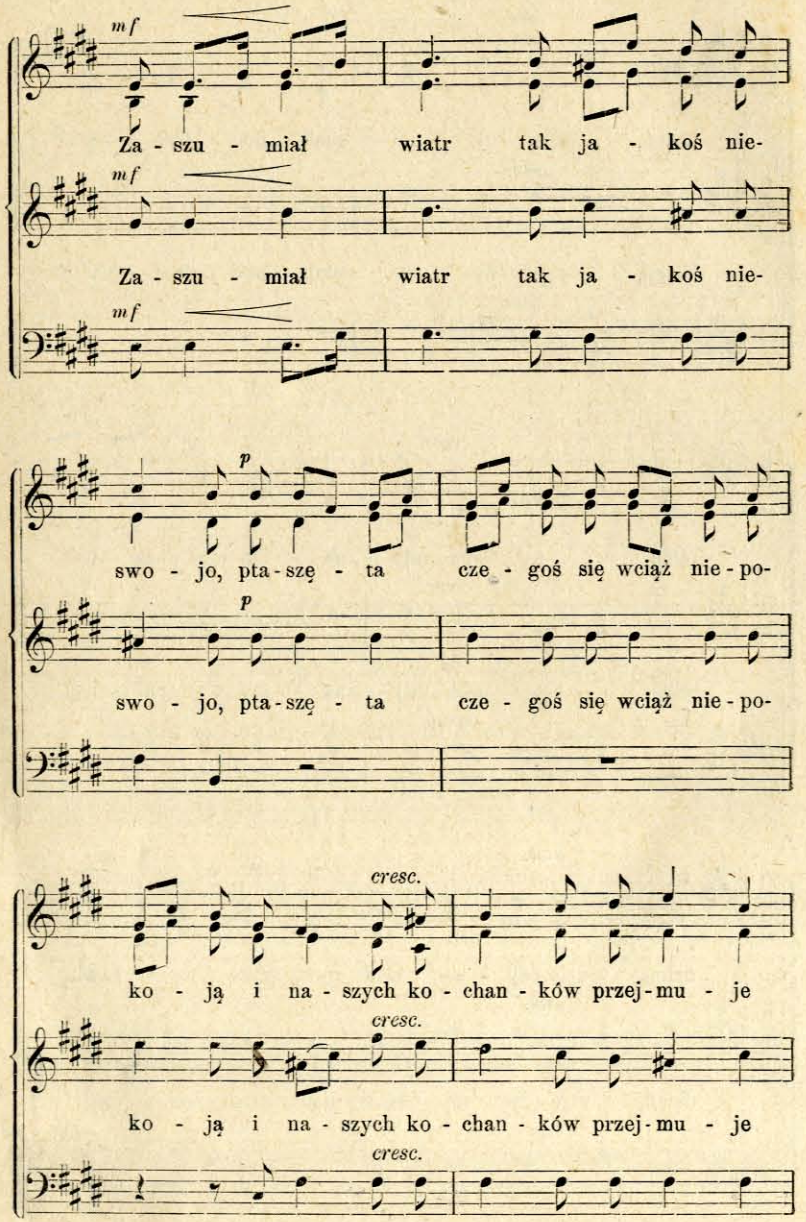

cresc.
w tro-sce i łzach smu-tne pę - dząc dni za - mar - li
cresc.
w tro-sce i łzach smu-tne pę - dząc dni za - mar - li
cresc.
za - - mar - li o - bo - - je.
f
p
kę - - dyś o - - bo - - - - - - je.
f
p
kę - - dyś, za - - mar - li o - bo - - je.
f
p
o - - bo - - - - - - je.
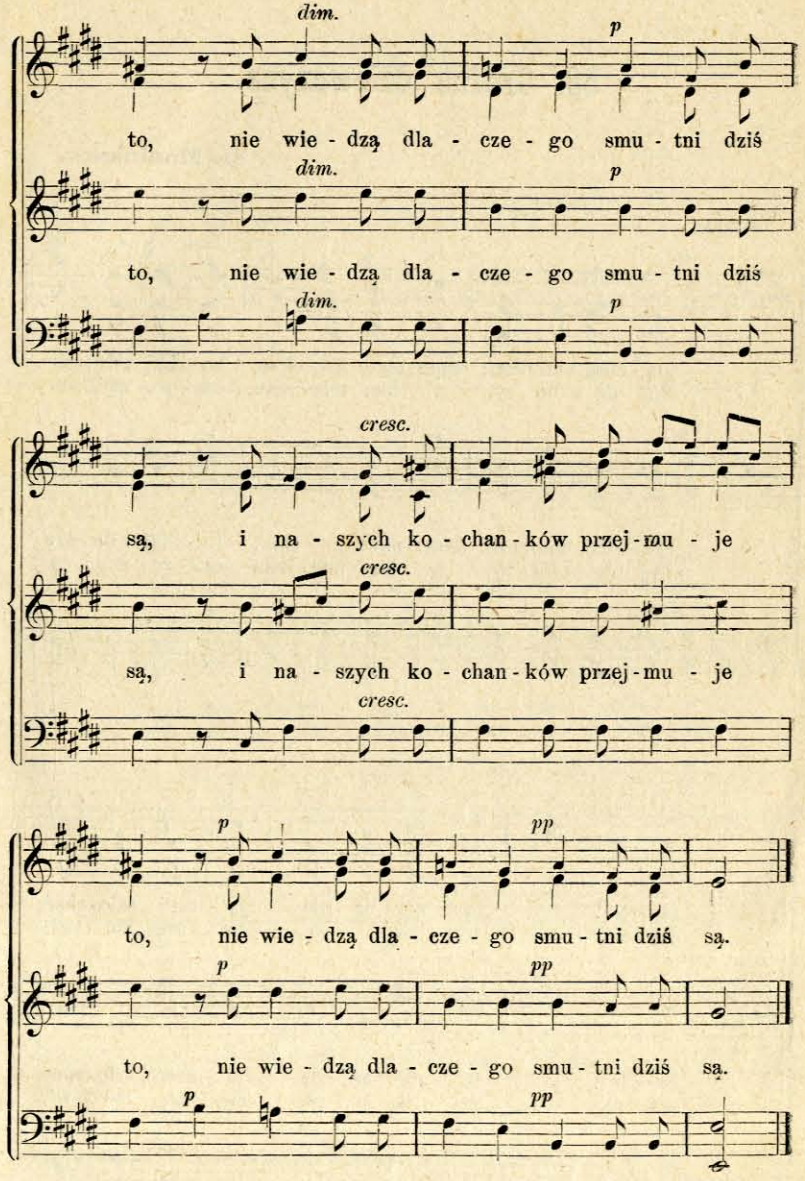
57. Na grobie jej.

Assai sostenuto. **F. Mendelssohn.**





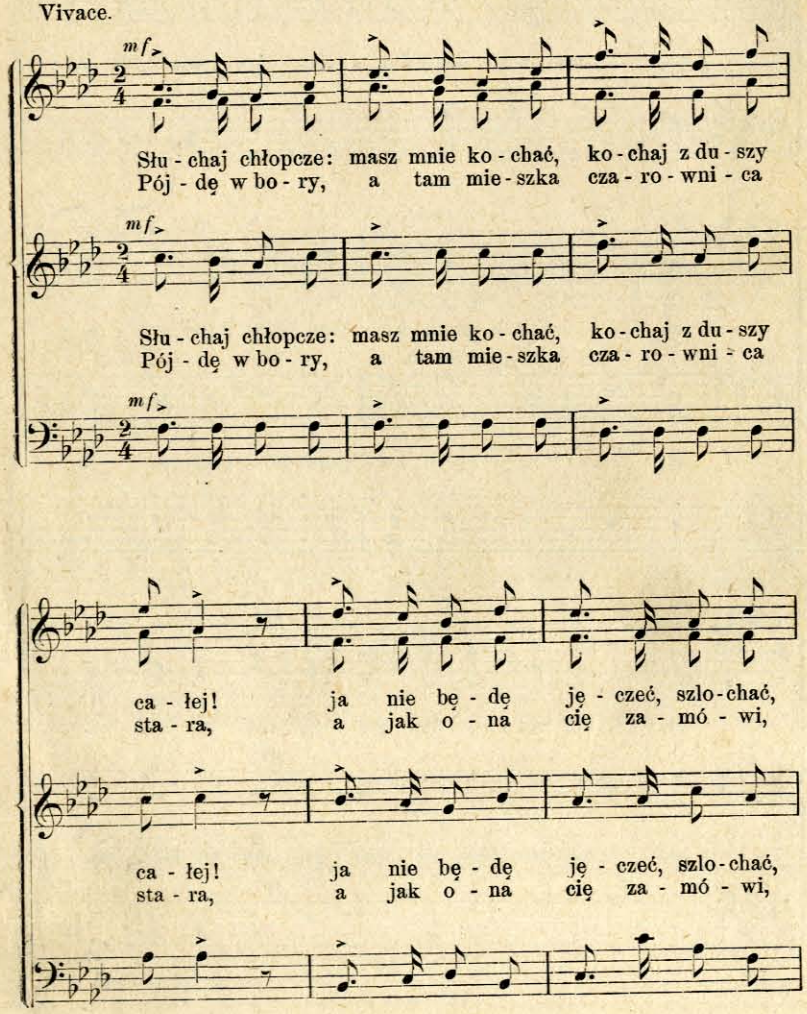

mf
Za - szu - miał wiatr tak ja - koś nie-
mf
Za - szu - miał wiatr tak ja - koś nie-
mf
p
swo - jo, pta - szę - ta cze - goś się wciąż nie - po-
p
swo - jo, pta - szę - ta cze - goś się wciąż nie - po-
cresc.
ko - ją i na - szych ko - chan - ków przej - mu - je
cresc.
ko - ją i na - szych ko - chan - ków przej - mu - je
cresc.
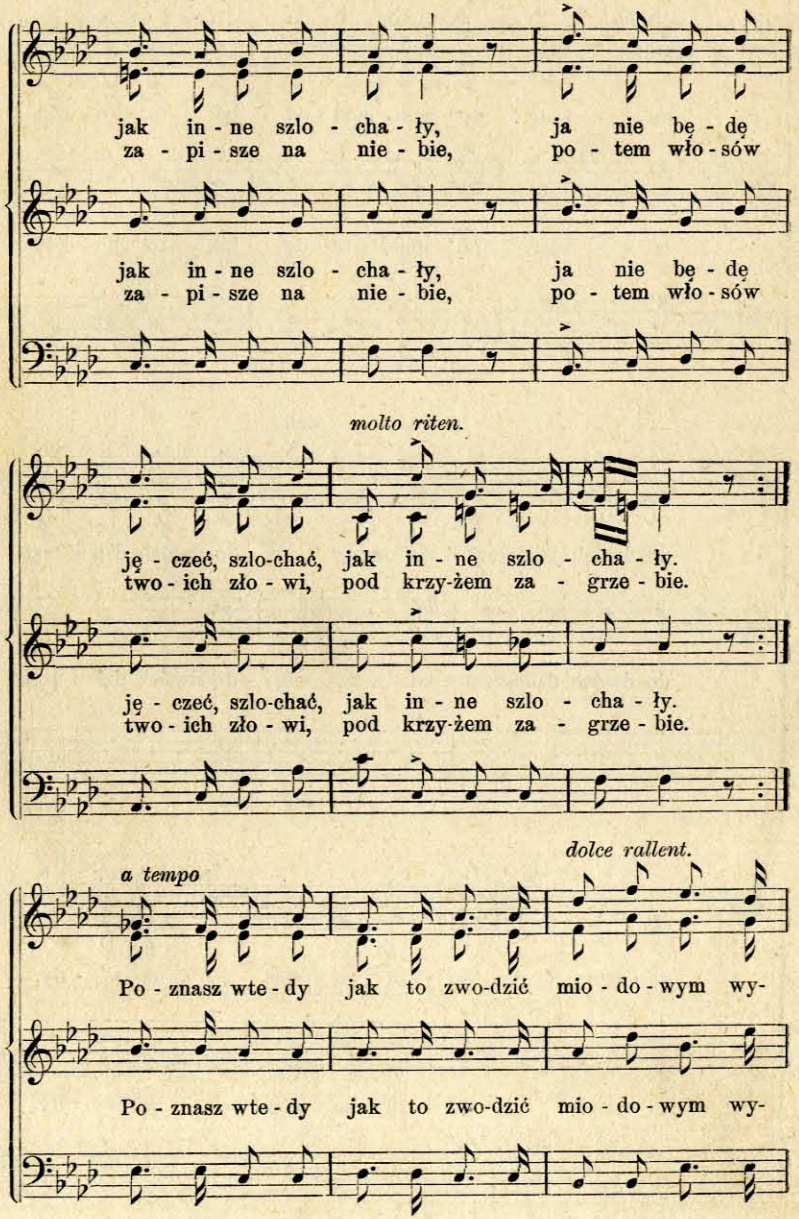

dim.
p
to, nie wie - dzą dla - cze - go smu - tni dziś
dim.
p
to, nie wie - dzą dla - cze - go smu - tni dziś
dim.
p
cresc.
są, i na - szych ko - chan - ków przej - mu - je
cresc.
są, i na - szych ko - chan - ków przej - mu - je
cresc.
p
pp
to, nie wie - dzą dla - cze - go smu - tni dziś są.
p
pp
to, nie wie - dzą dla - cze - go smu - tni dziś są.
p
pp
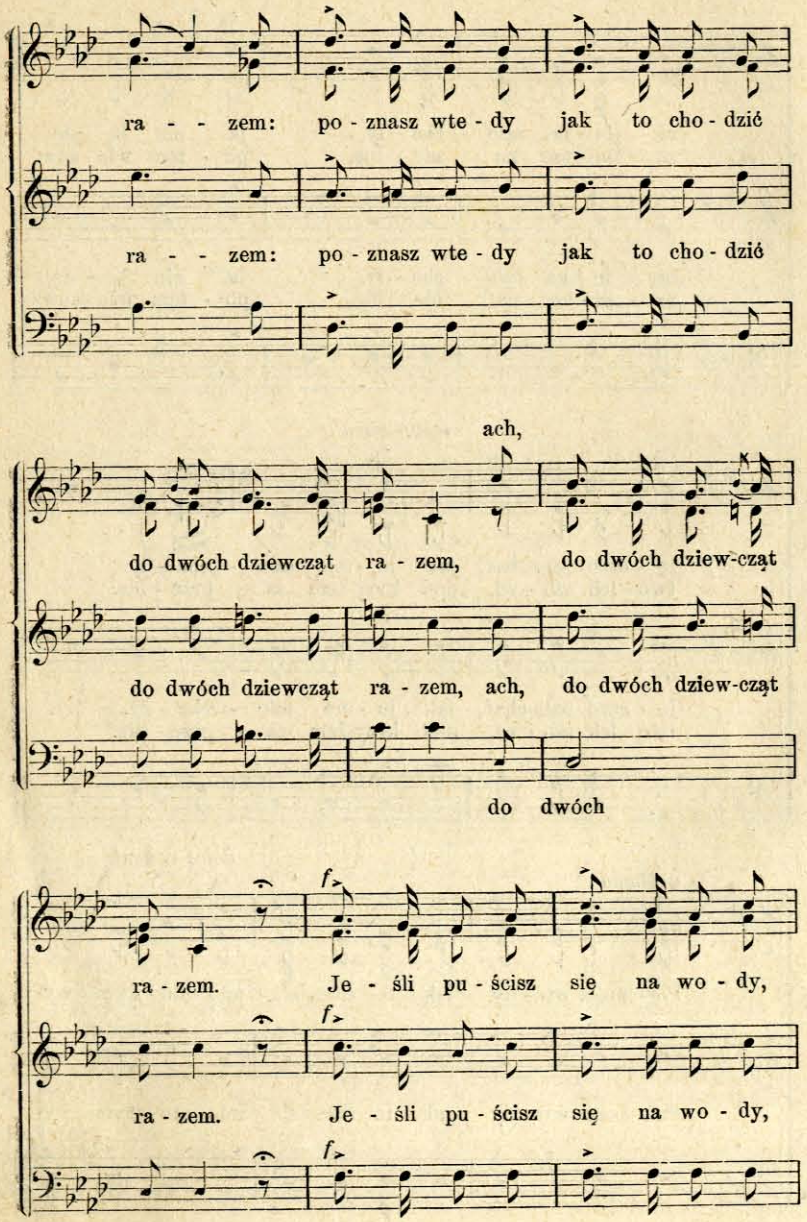
58. Groźna dziewczyna.

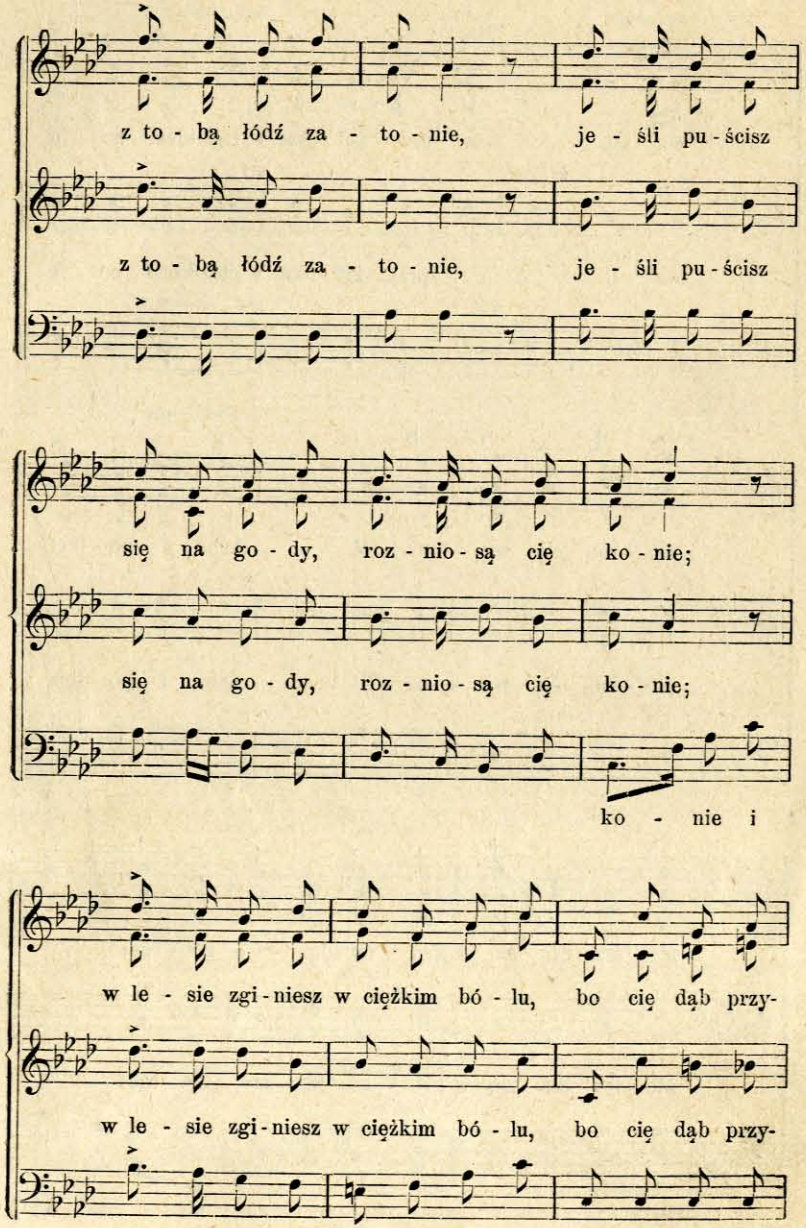
St. Moniuszko.

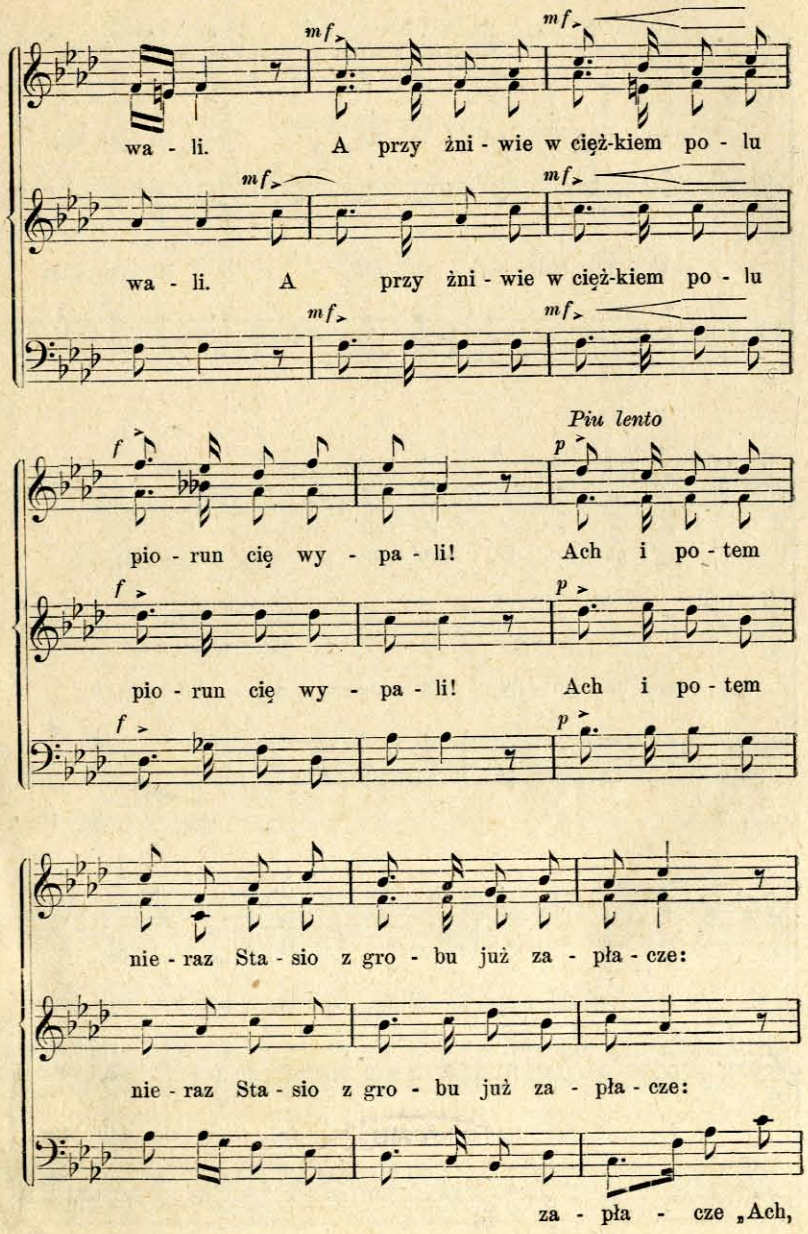
Vivace.

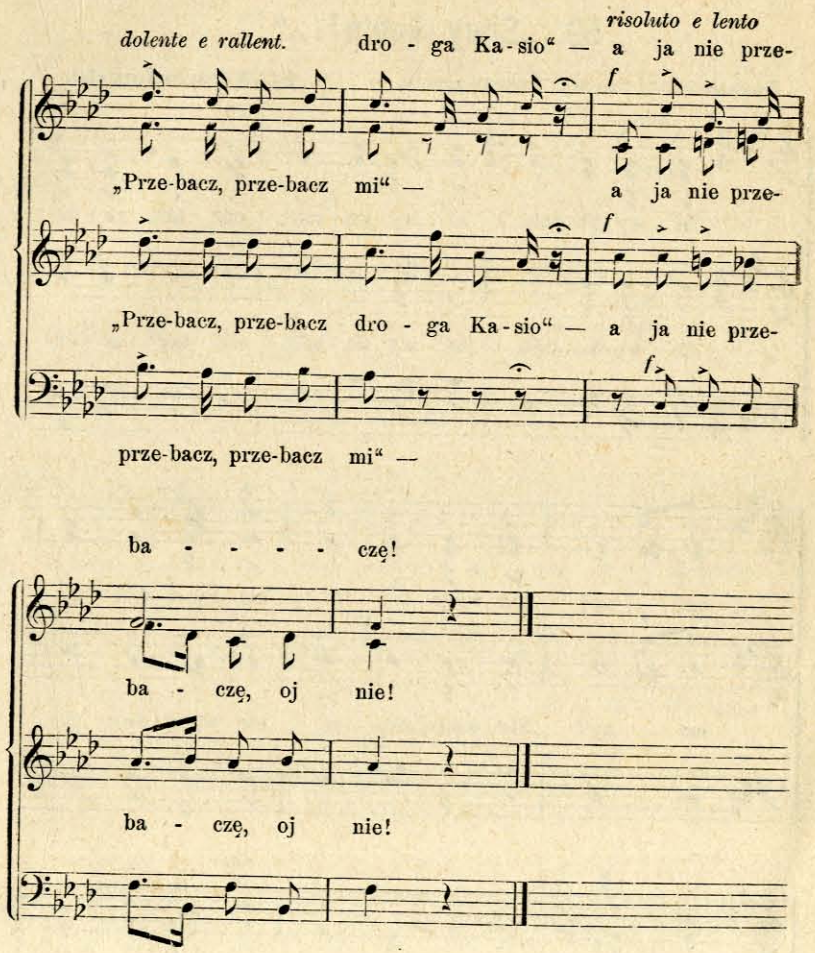





ra - - zem: po - znasz wte - dy jak to cho - dzić
ra - - zem: po - znasz wte - dy jak to cho - dzić
ach,
do dwóch dziewcząt ra - zem, do dwóch dziew-cząt
do dwóch dziewcząt ra - zem, ach, do dwóch dziew-cząt
do dwóch
ra - zem. Je - śli pu - ścisz się na wo - dy,
ra - zem. Je - śli pu - ścisz się na wo - dy,


z to - bą łódź za - to - nie, je - śli pu - ścisz
z to - bą łódź za - to - nie, je - śli pu - ścisz
się na go - dy, roz - nio - są cię ko - nie;
się na go - dy, roz - nio - są cię ko - nie;
ko - nie i
w le - sie zgi - niesz w ciężkim bó - lu, bo cię dąb przy-
w le - sie zgi - niesz w ciężkim bó - lu, bo cię dąb przy-
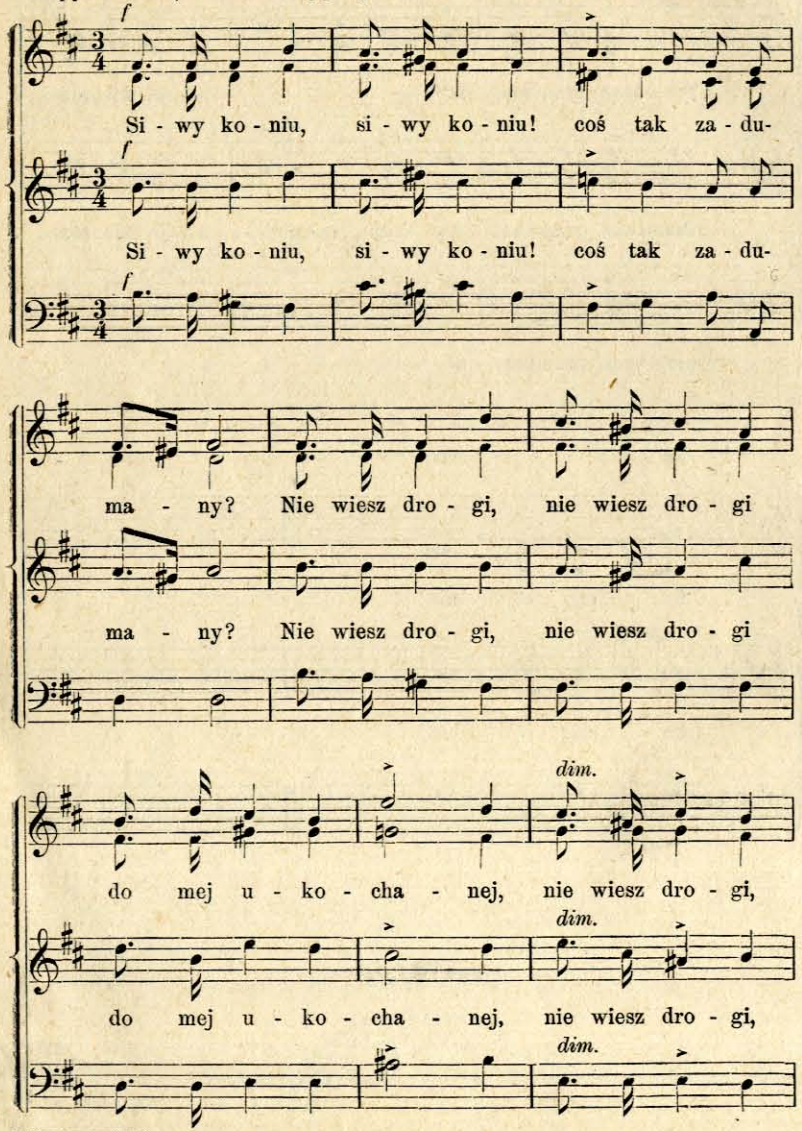




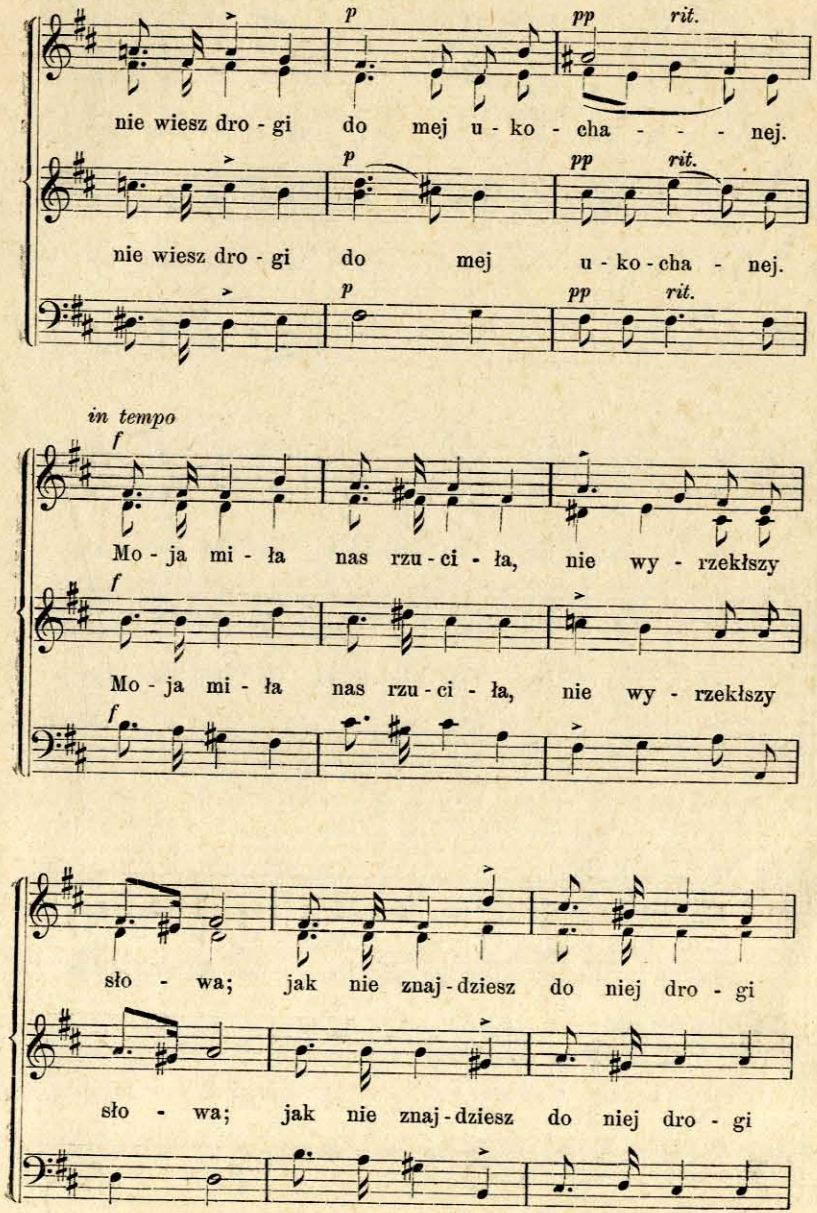
BIBLIOTEKA MUZYCZNA
Nr .....
M.E. SAMOSIA

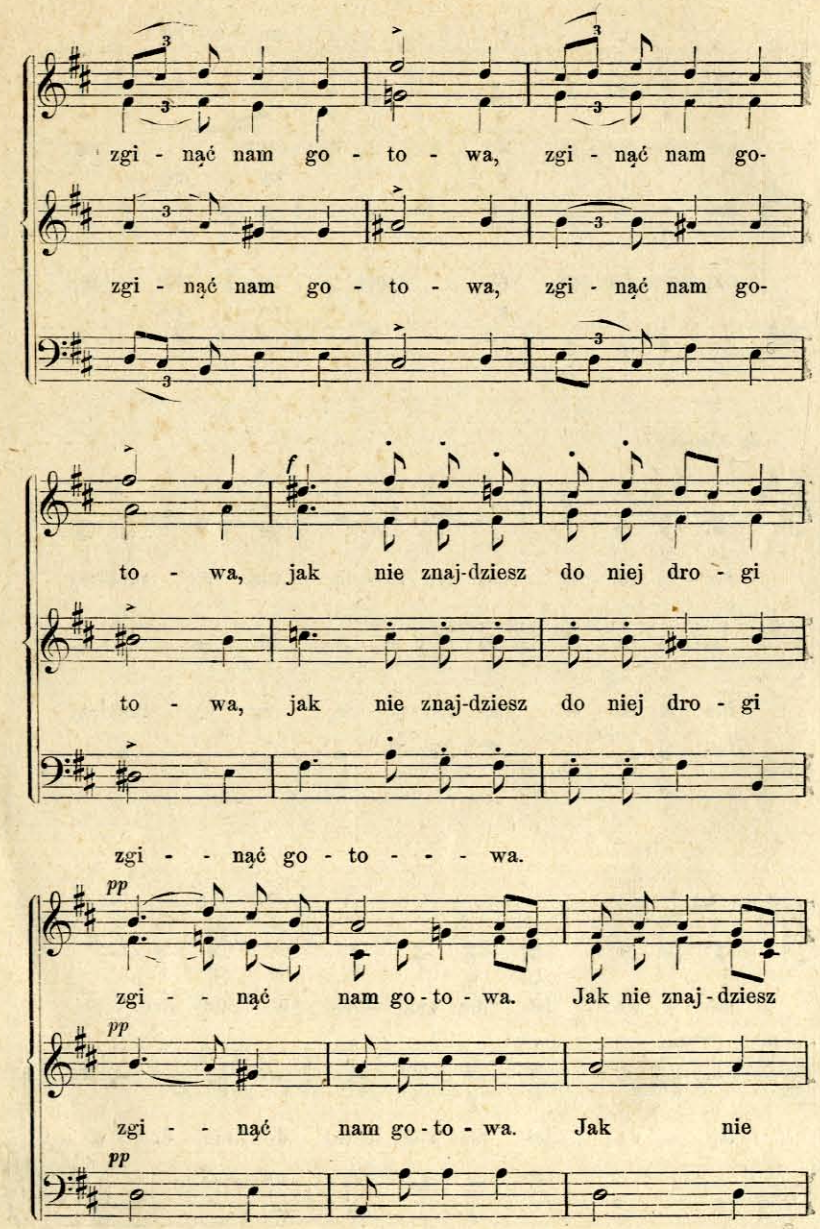
59. „Siwy koniu!...“ *)

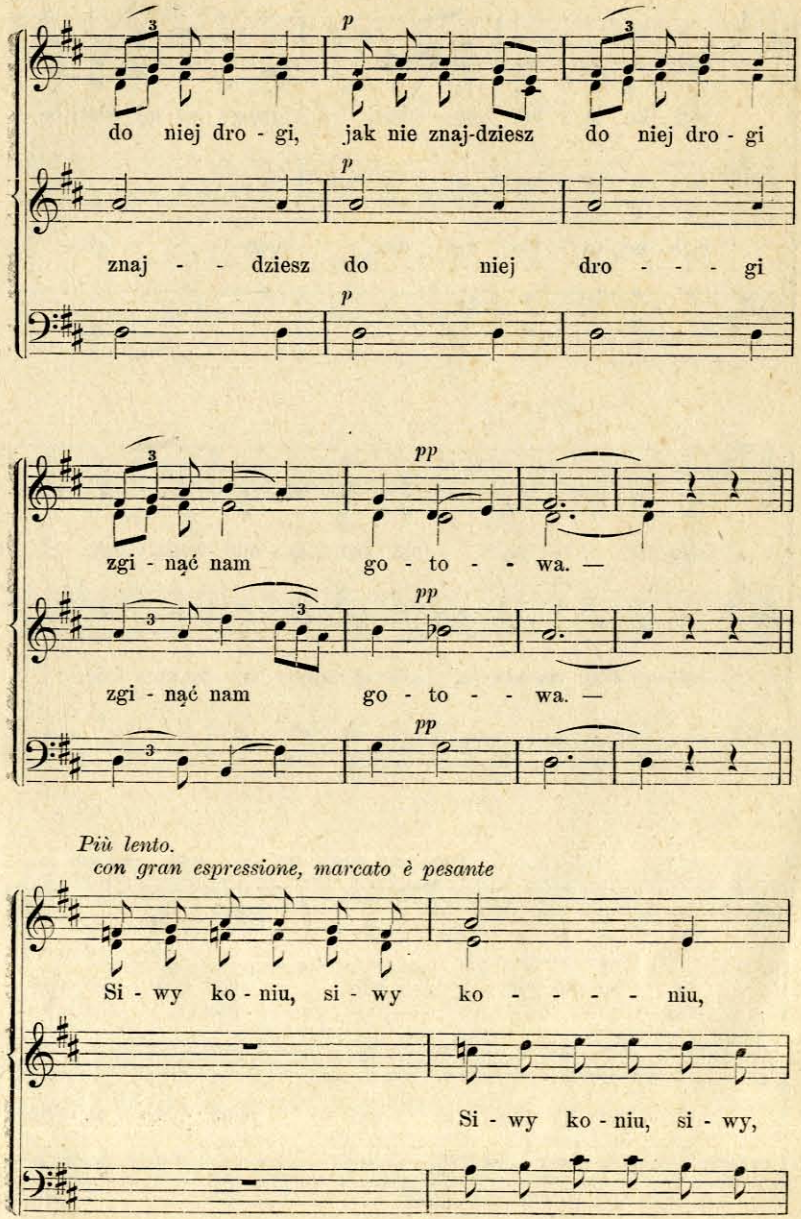
Appassionato, ma non troppo presto. **St. Niewiadomski.**

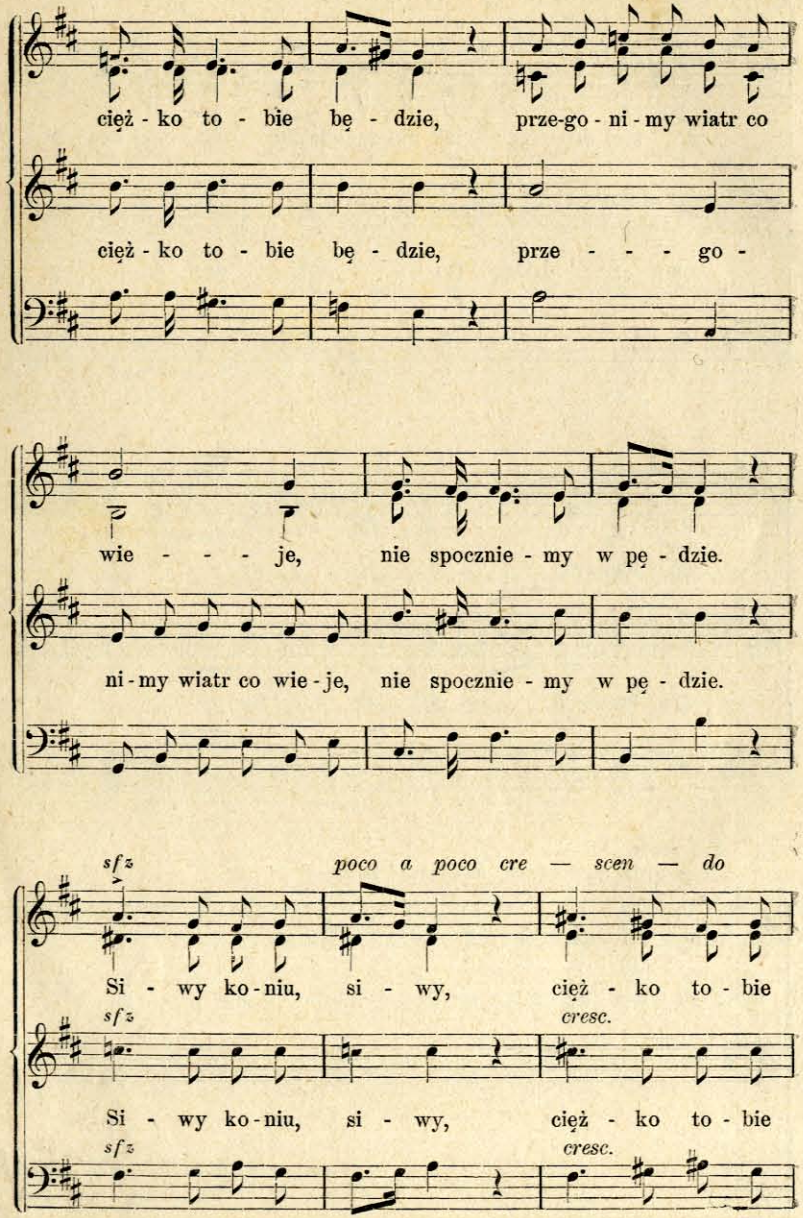


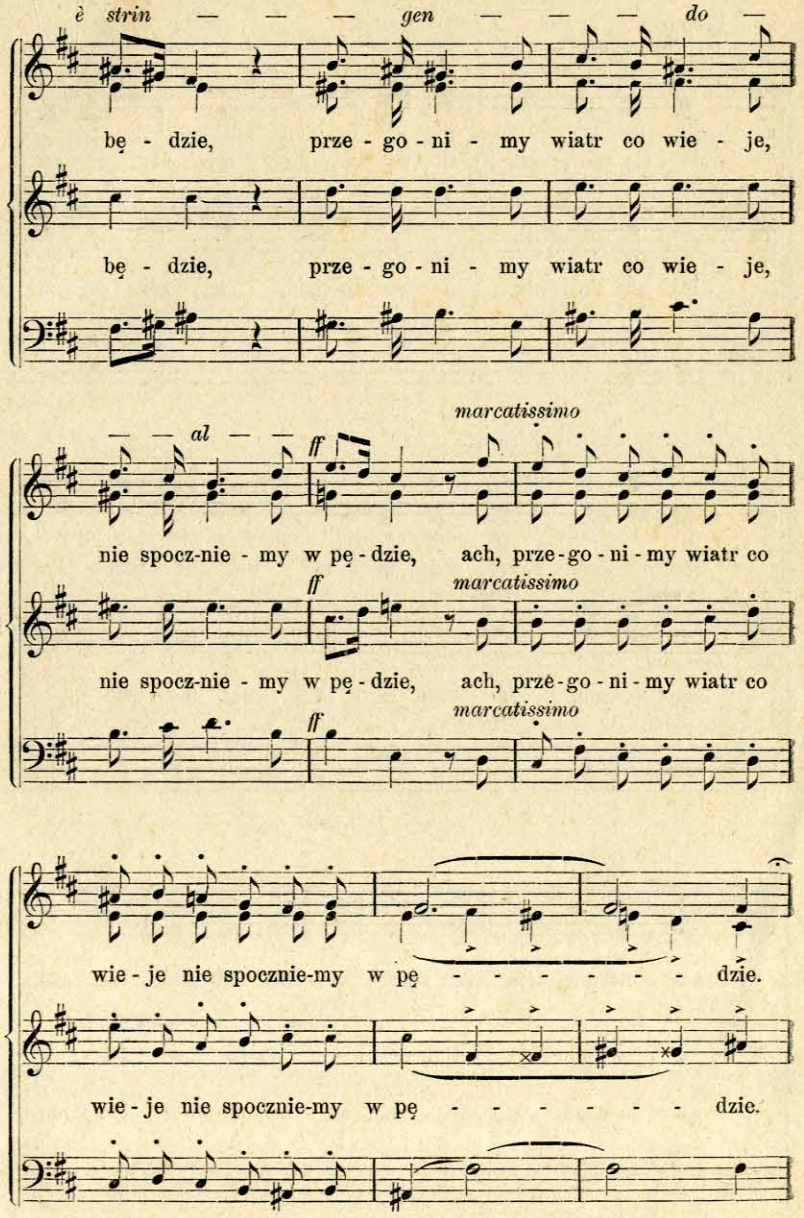
*) Utwór niniejszy napisany został w oryginale na chór męski.




zgi - nąć nam go - to - wa, zgi - nąć nam go-
zgi - nąć nam go - to - wa, zgi - nąć nam go-
to - wa, jak nie znaj-dziesz do niej dro - gi
to - wa, jak nie znaj-dziesz do niej dro - gi
zgi - - nąć go - to - - - wa.
pp
zgi - - nąć nam go - to - wa. Jak nie znaj - dziesz
pp
zgi - - nąć nam go - to - wa. Jak nie
pp


p
do niej dro - gi, jak nie znaj-dziesz do niej dro - gi
p
znaj - - dziesz do niej dro - - - gi
p
pp
zgi - nąć nam go - to - - wa. —
pp
zgi - nąć nam go - to - - wa. —
pp
Più lento.
con gran espressione, marcato è pesante
Si - wy ko - niu, si - wy ko - - - - niu,
Si - wy ko - niu, si - wy,


cięż - ko to - bie bę - dzie, prze-go - ni - my wiatr co
cięż - ko to - bie bę - dzie, prze - - - go -
wie - - - je, nie spocznie - my w pę - dzie.
ni - my wiatr co wie - je, nie spocznie - my w pę - dzie.
sfz
poco a poco cre — scen — do
Si - wy ko - niu, si - wy, cięż - ko to - bie
sfz
cresc.
Si - wy ko - niu, si - wy, cięż - ko to - bie
sfz
cresc.


è strin — — — gen — — — do —
bę - dzie, prze - go - ni - my wiatr co wie - je,
bę - dzie, prze - go - ni - my wiatr co wie - je,
— — al — —
ff
marcatissimo
nie spocz-nie - my w pę - dzie, ach, prze - go - ni - my wiatr co
ff
marcatissimo
nie spocz-nie - my w pę - dzie, ach, prze - go - ni - my wiatr co
ff
marcatissimo
wie - je nie spocznie-my w pę - - - - - - - dzie.
wie - je nie spocznie-my w pę - - - - - - - dzie.

Tempo I.

p con dolore

Si - wy ko - niu, si - wy ko - niu, cię - żej ser - cu

p

Si - wy ko - niu, si - wy ko - niu, cię - żej ser - cu

p

cresc.

me - mu, bo stra - ci - ło już na - dzie - ję

cresc.

me - mu, bo stra - ci - ło już na - dzie - ję

cresc.

cresc.

sa - mo nie wie cze - mu, sa - mo nie wie cze - mu,

cresc.

sa - mo nie wie cze - mu, sa - mo nie wie cze - mu,

cresc.

p

bo stra - ci - ło już na - dzie - ję, sa - mo nie wie,

p

bo stra - ci - ło już na - dzie - ję, sa - mo nie wie,

p

cze - - mu, bo stra - ci - - - ło

nie wie cze - mu, bo stra - ci - ło już na - dzie - ję,

nie wie cze - mu, bo stra - ci - ło już na - dzie - ję,

cze - - mu, bo stra - ci - - - ło

już na - dzie - - - ję,

p *pp*

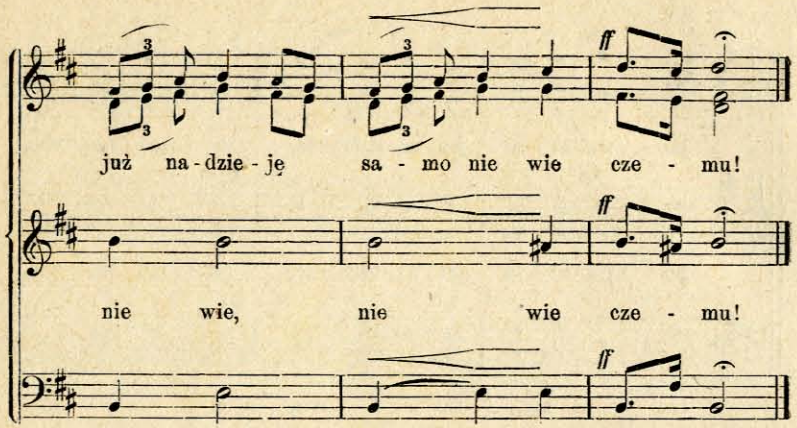
bo stra - ci - ło już na - dzie - ję, bo stra - ci - ło

p *pp*

bo stra - ci - ło już na - dzie - ję, sa - mo

p *pp*

już na - dzie - - - ję, sa - mo
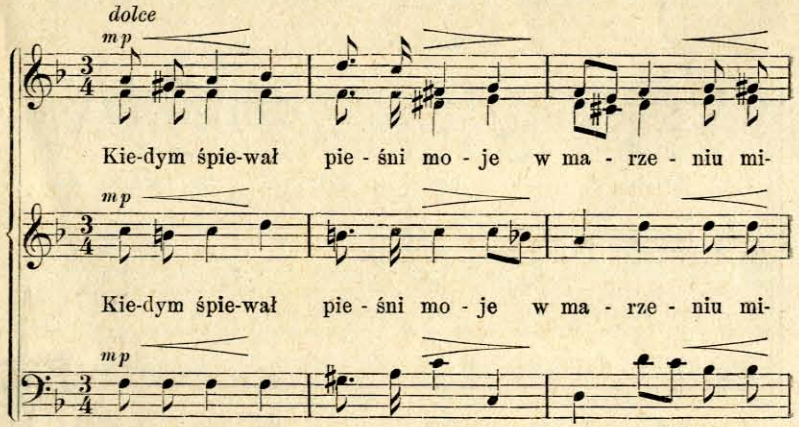


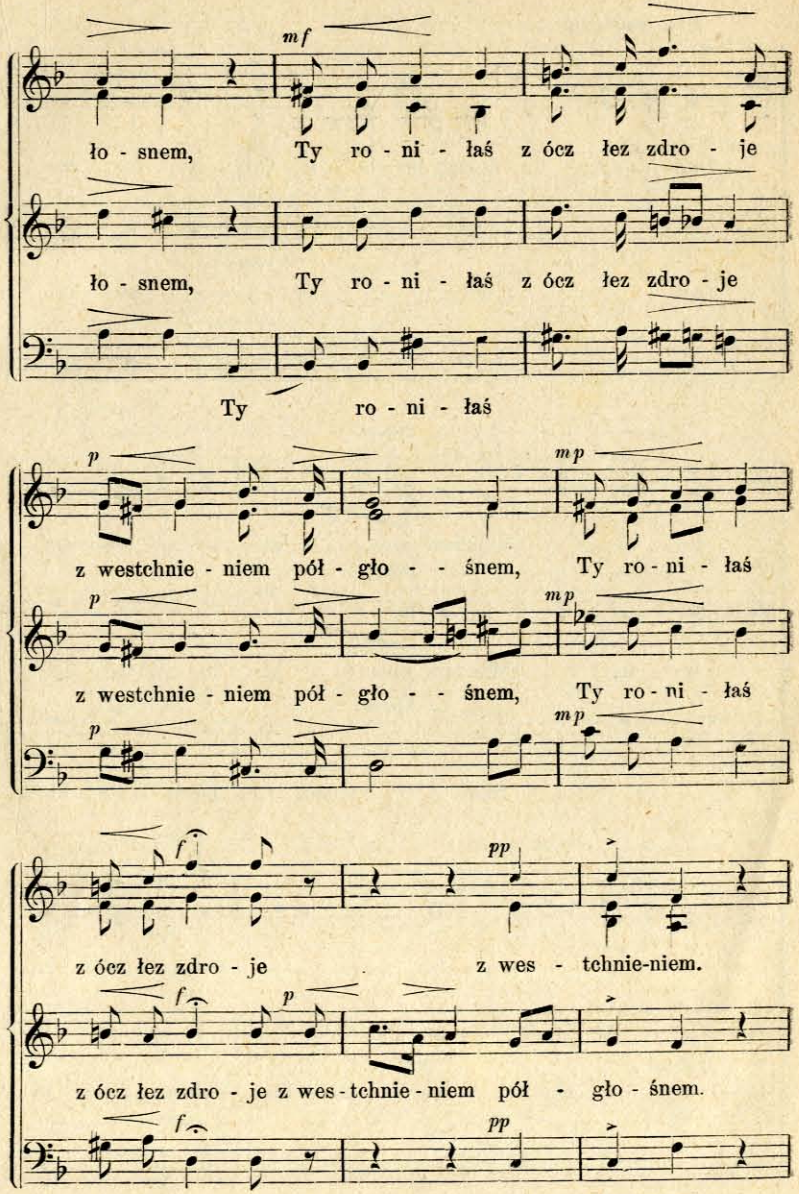
(El...y).
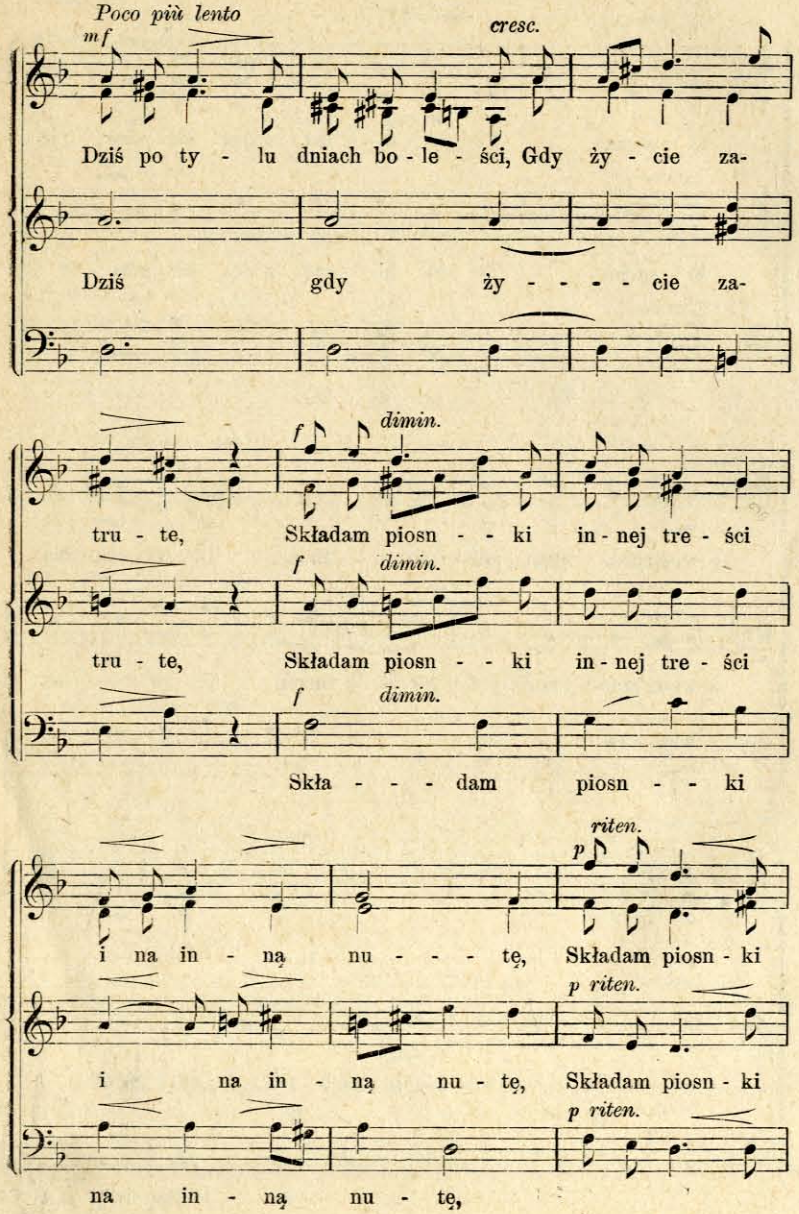
60. Inne piosenki.
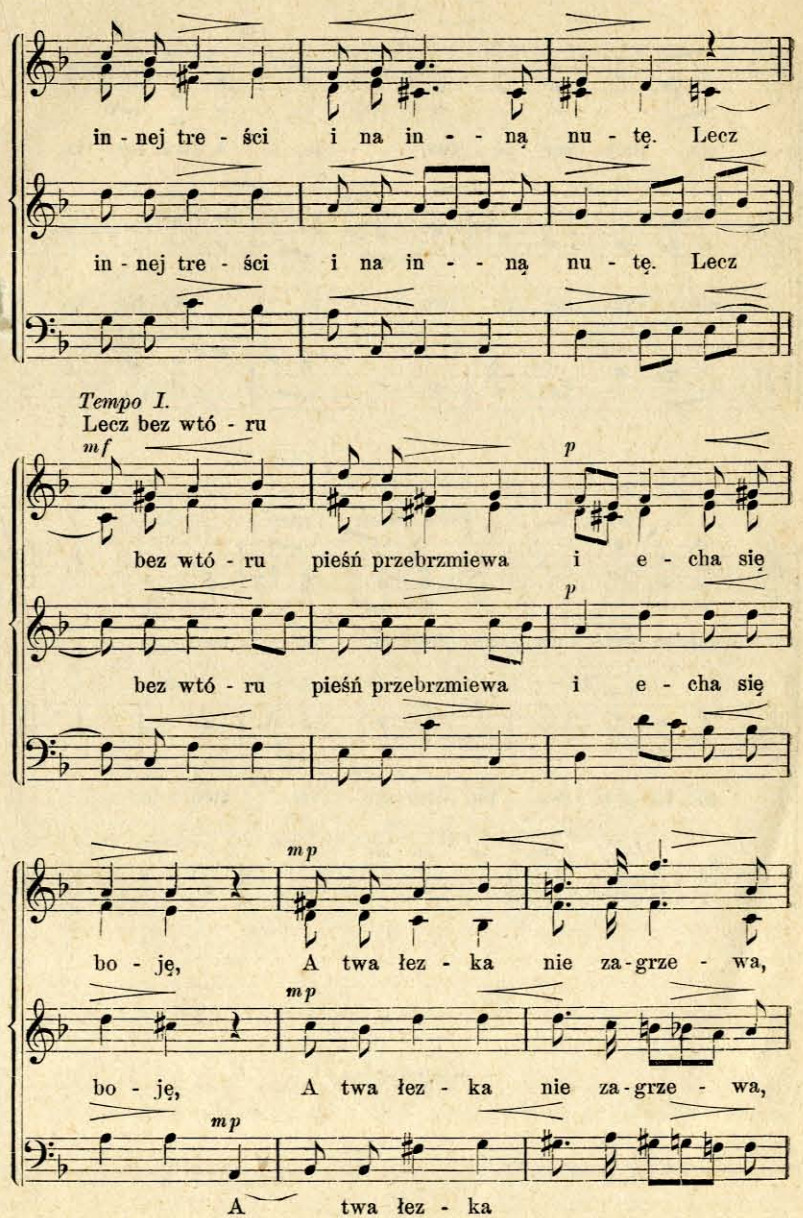
Ad. Rzepko.
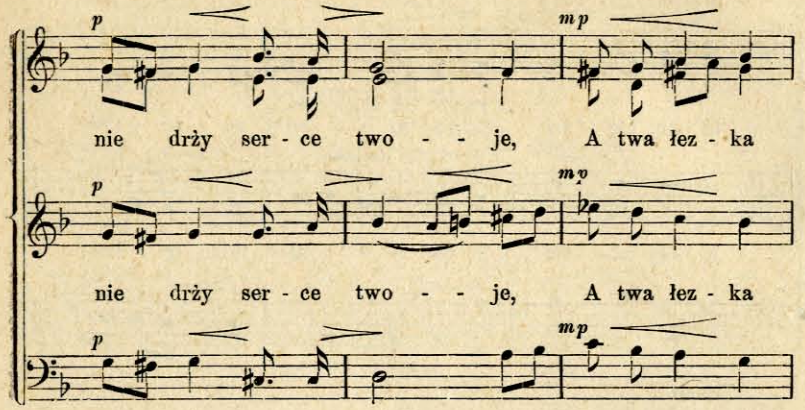
Allegretto.
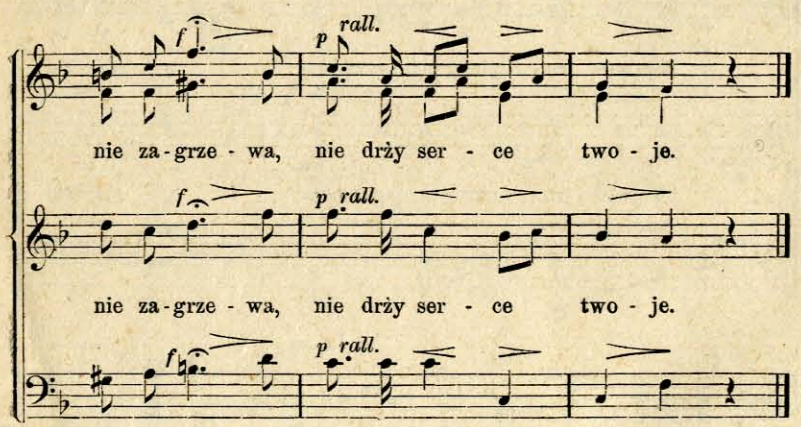





Poco più lento
mf
cresc.
Dziś po ty - lu dniach bo - le - ści, Gdy ży - cie za-
Dziś gdy ży - - - - cie za-
f
dimin.
tru - te, Składam piosn - - ki in - nej tre - ści
f
dimin.
tru - te, Składam piosn - - ki in - nej tre - ści
f
dimin.
Skła - - - dam piosn - - ki
riten.
p
i na in - ną nu - - - - tę, Składam piosn - ki
p riten.
i na in - ną nu - tę, Składam piosn - ki
p riten.
na in - ną nu - tę,


in - nej tre - ści i na in - - ną nu - tę. Lecz
in - nej tre - ści i na in - - ną nu - tę. Lecz
Tempo I.
Lecz bez wtó - ru
mf
p
bez wtó - ru pieśń przebrzmiewa i e - cha się
p
bez wtó - ru pieśń przebrzmiewa i e - cha się
mp
bo - ję, A twa łez - ka nie za - grze - wa,
mp
bo - ję, A twa łez - ka nie za - grze - wa,
mp
A twa łez - ka
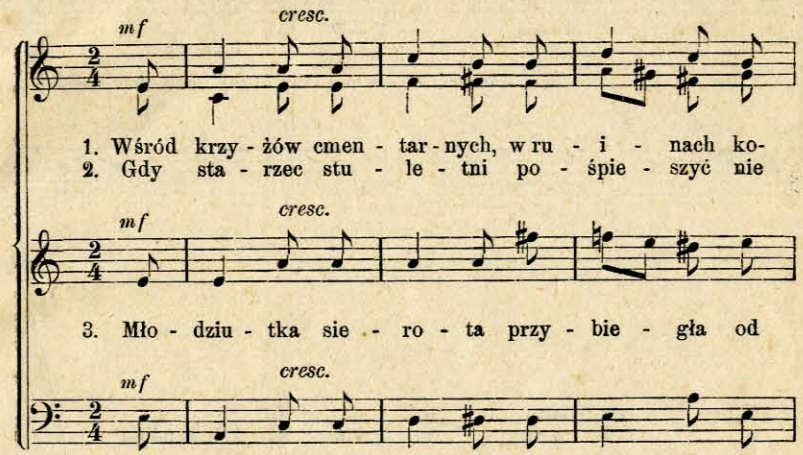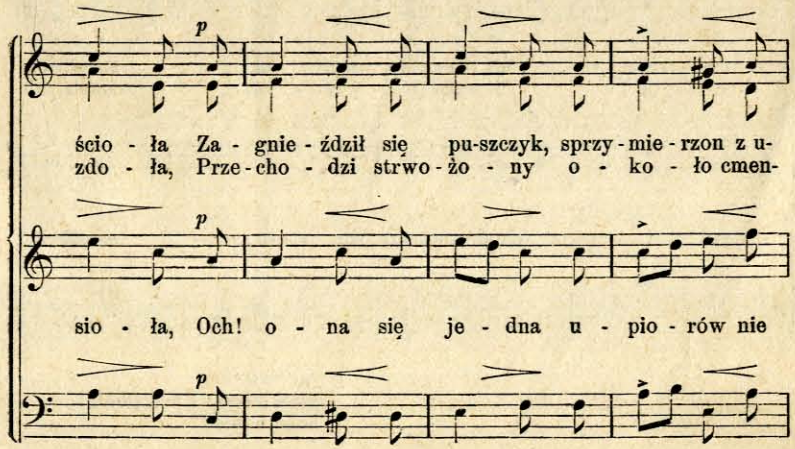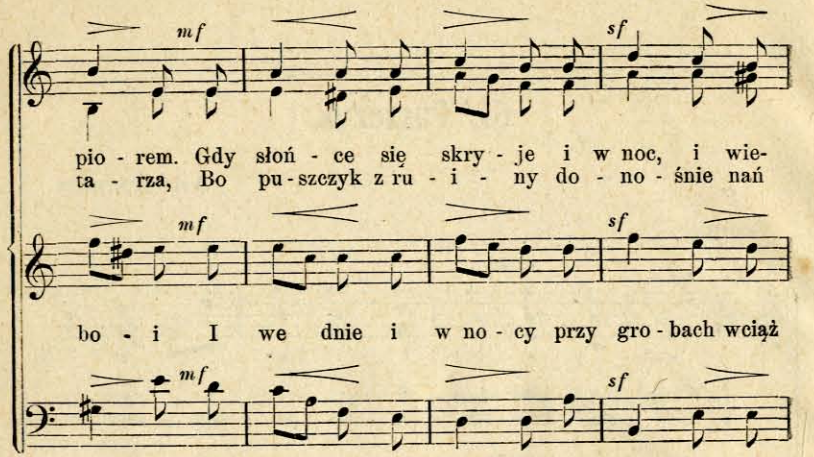




61. Puszczyk.

Ad. Rzepko.

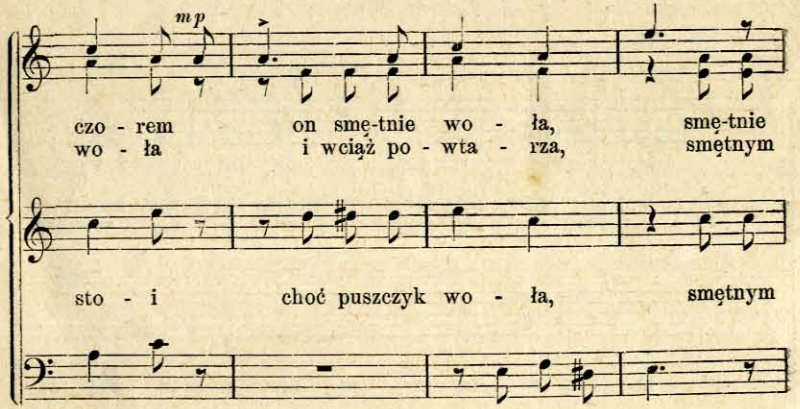
Energico.
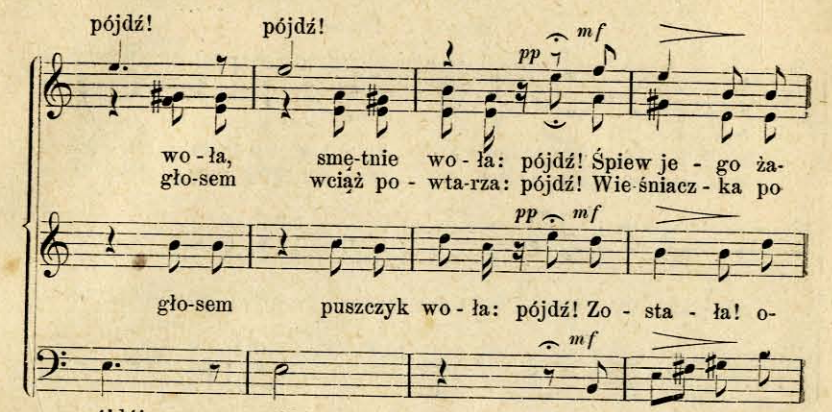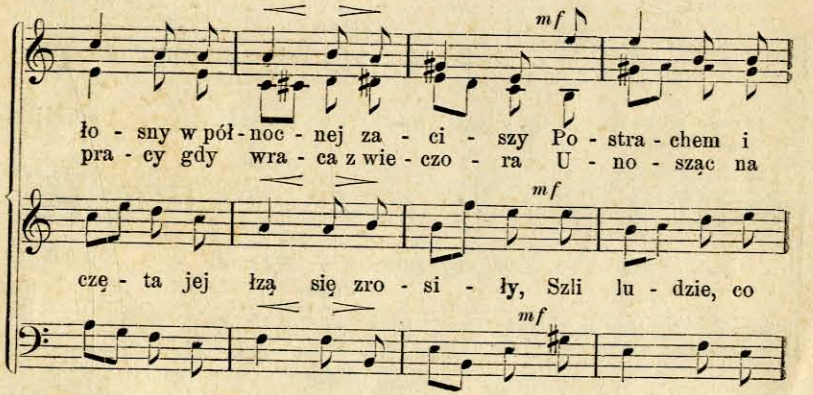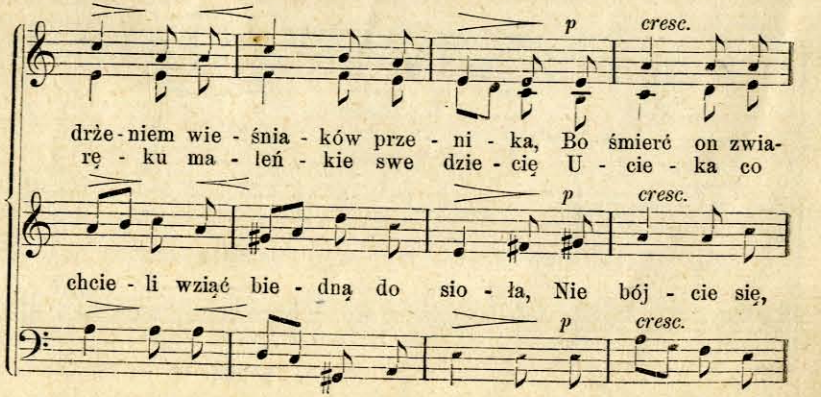






On smę - - tnie wo - ła:
I wciąż po - wta - rza: 1. 2. 3. pójdź!
Choć pu - - szczyk wo - ła:

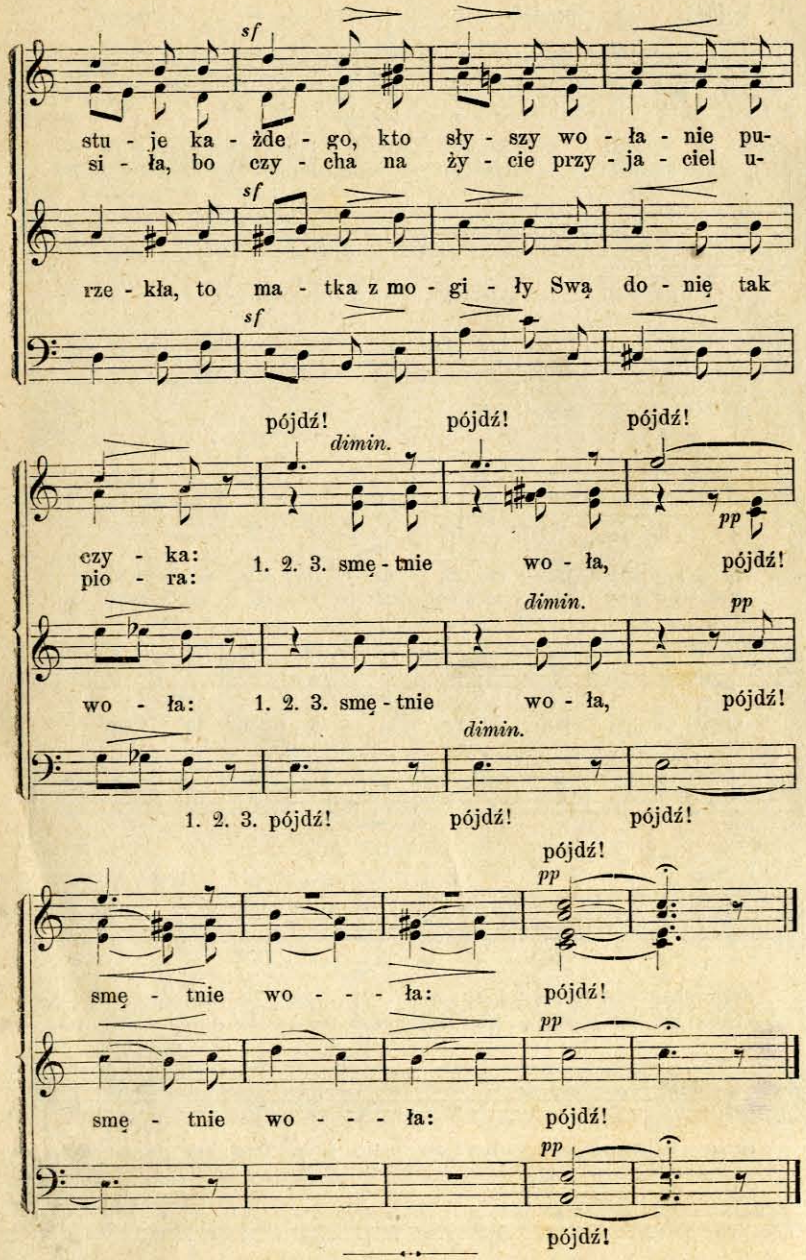


on wo-ła:
po-wta-rza: 1. 2. 3. pójdź!
choć wo-ła:





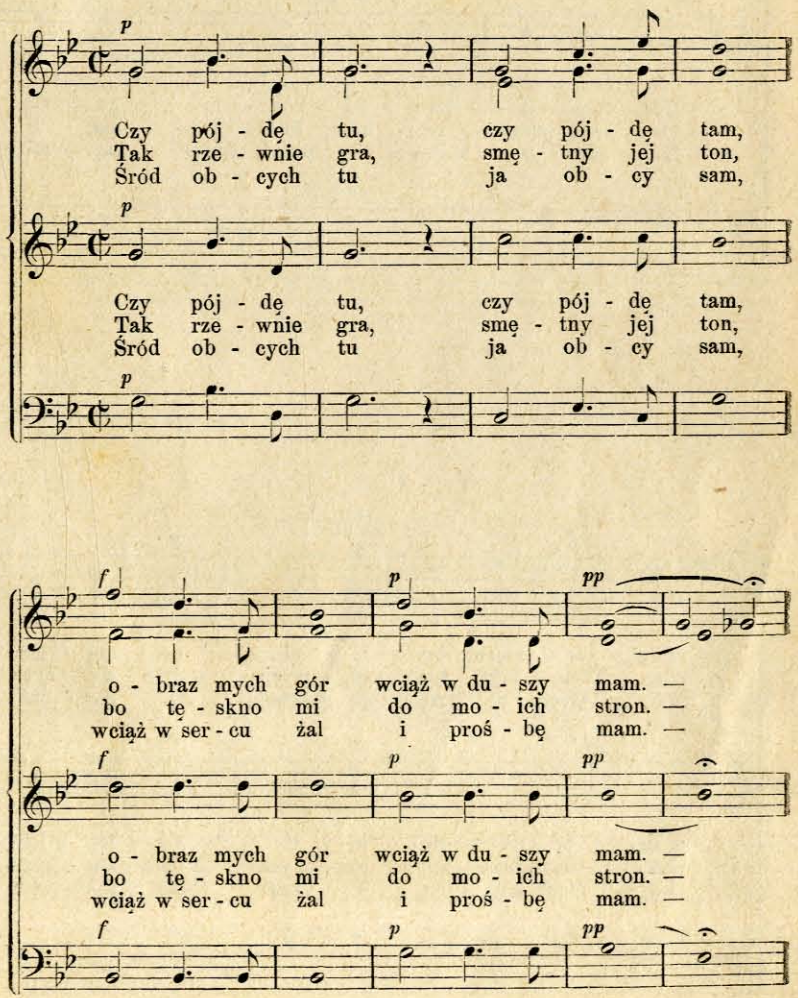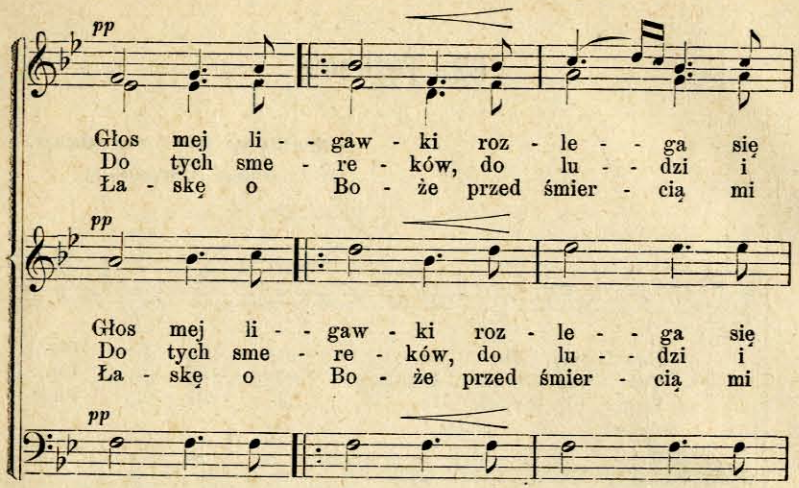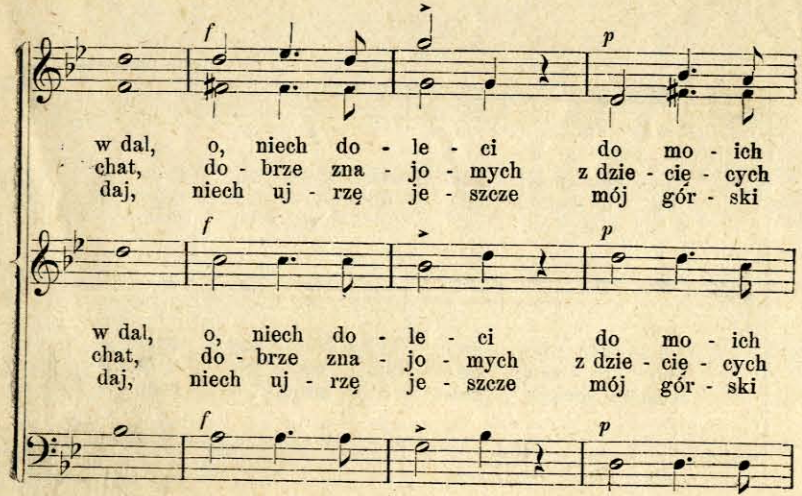




62. Tęsknota.
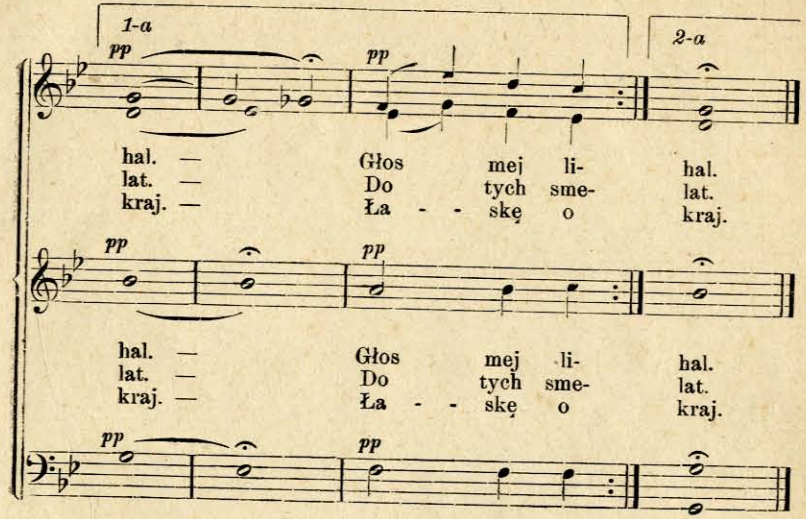
Melodya lud. szwedzka.

(Układ J. Renner'a).









Akademia Muzyczna im. F. Chopina w W-wie
FILIA w BIAŁYMSTOKU
Nr N.9257
BIBLIOTEKA
BIBLIOTEKA MUZYCZNA
Nr
M.E. SAMOSIA