



Jesienna droga

Minister nie jest cudotwórcą

Przyjazd ministra do Dąbrowy był wydarzeniem. Dla miasta i wsi. Wprawdzie nie witała go orkiestra strażacka, nie było kwiatów i przemówień, ale każdy był nadzieją, że działacz z takim tytułem wykaże cierpliwość, wyrozumiałość i szczerze. Wiadomo, minister wie bardzo dużo, ma duży wórn pieniędzy i jeszcze więcej władzy, jak zechce załatwić każdą sprawę, wystarczy że kiwnie palcem. Poza tym trzeba mu powiedzieć jak naprawdę jest, bo może nie słyszy co w trawie piszczy, czyli czym żyje wieś. Bo Ministerstwo, to wysoki szczebel, góry papierów, jeden ważniejszy od drugiego, poza tym trudno być wszędzie, orientować się w szczegółach, zrozumieć racie prostego chłopca, jakich jest najwięcej w kraju.

Zdziwiał się wszyscy, gdy wiceminister Rolnictwa i Gospodarki Żywnościowej — KAZIMIERZ GRZESIAK powie dąbrowskim rolnikom, że nie wytarli jeszcze wysokiego fotela, bo w każdym tygodniu jest trzy dni w terenie, wśród producentów i działaczy. Minister zdziwił się mile, że są rolnicy tacy, jak EDWARD MONIUSZKO ze Sławna, którzy tak doskonale rozumieją jego możliwości i fraszki. Na spotkaniu w Dąbrowie powiedział on:

— Rolnictwo, to nie jest prosta rzecz. Zarzucamy ministrowi pytaniami, tyle od niego chcemy, liczymy na to, że wszystko załatwi od ręki. Minister nie ma takiego wielkiego worka, by mógł wszystko i wszystkim dać. Kraj jest w kryzysie, to trzeba rozumieć. Musimy mówić sobie szczerze, rozumieć się wzajemnie, wiedzieć co jest możliwe teraz, a na co trzeba nam poczekać.

Rolnik spod Dąbrowy — obrońca ministra. Nie często tak bywa. W Mońkach powiedziano mu w sposób bezpardonowy: „Ci, co są tam na górze chyba nigdy nie byli na wsi. Niech taki przyjedzie tu, popracuje na gospodarstwie, posmakuje tego chleba, a wtedy będzie inaczej śpiewał”. Na to minister odpowiedział: „Pracowałem wiele lat na roli, znam ten ból, rozumiem producenta rolnego, wiele dni przeżywałem na wsi, wszystkie bolączki i potrzeby rolników nie są mi obce”. Teraz, w Dąbrowie Białostockiej stara się odpowiedzieć na miarę wyczerpująco na najważniejsze z 26 pytań, zgłoszonych na spotkaniu z setką rolników.

Pytania, uwagi, postulaty. Słowa delikatne i ostre. Myśli ułożone i rozwichnione. Wielkie oczekiwania i świadomość, że nie tak

W tej sprawie wszyscy są za i nikt nie może nic zrobić. Reporter spotyka się z radą by zaniechał pisanja, nie mógł. Przecież też nic nie zmienia. Rada jest prywatna. Oficjalnie padają argumenty. Oczywiście obiektywne i racjonalne. Siega się po tarczę reformy zapominając, że wyposażona została także w miecz. A gra idzie o 160 milionów złotych, co ma swoją wymowę nawet dla totalitarnego szczęśliwca.

Owych milionów nikt dla siebie nie zagarnął, nie ma mowy o żadnej defraudacji czy złodziejstwie. Po prostu nie trafiły one do kieszeni rolników, którym za skupowane przez Przedsiębiorstwo Przemysłu Spożywczego w Łomży ziemniaki przemysłowe zapłacono poniżej ich faktycznej wartości. I nie przeszkadza temu, że wszyscy działali

Kampania sprawozdawczo-

wyborcza PZPR

Przez pryzmat partyjnych -ogólnonarodowych zadań

Inf. wł. Jak w całym kraju, także w liczących w sumie około 80 tysięcy członków i kandydatów organizacjach partyjnych na Białostocczyźnie, w Łomżyńskim i Suwalskim, rozpoczęła się kampania sprawozdawczo-wyborcza. Odbły się już pierwsze zebrania oddziałowych i podstawowych organizacji PZPR, między innymi w Białostockich Zakładach Przetwórstwa Owocowo-Warzywnego, Zespole Szkół Mechanicznych w Białymstoku, BZPW im. Sierżana w Michałowie, ZNTK Łapy, Zespole Szkół Ekonomicznych w Łomży i w Łomżyńskim Wojewódzkim Szpitalu Zespolonym, w Giżyckim Przedsiębiorstwie Budowlanym, Spółdzielni Usług Rolniczych w Wiżajnach i w Szkole Podstawowej Rutka Tartak.

Chociaż każda kampania sprawozdawczo - wyborcza jest dużym wydarzeniem w życiu partii, to jednak obecna ma szczególne doniosłe znaczenie zarówno dla szeregow partyjnych, jak i dla całego społeczeństwa. Celem kampanii jest bowiem solidne ocenienie realizacji programu IX Nadzwyczajnego Zjazdu we własnych środowiskach, a więc pracy w niezwykle trudnym okresie walki z przeciwnikami politycznymi.

ciąg dalszy na str. 2

Sesja WRN w Suwałkach

Perspektywy rozwoju szkolnictwa zawodowego

INFORMACJA WŁASNA
Zasadniczym tematem wczorajszej sesji WRN w Suwałkach był aktualny stan oświaty oraz jej perspektywy w aspekcie potrzeb ze szczególnym uwzględnieniem kierunków rozwoju szkolnictwa zawodowego w Suwalskim do 1990 roku. W obradach, które prowadził przewodniczący Wojewódzkiej Rady Narodowej — JAN NOWAKOWSKI, wzięli udział m.in. prezes WK ZSL — KAZIMIERZ KOZIOL, wojewoda — KAZIMIERZ JABŁONSKI, sekretarz KW PZPR — WOJCIECH SZCZEPKOWSKI.

ciąg dalszy na str. 2

Jutro w sobotnio-niedzielnym wydaniu „GW”

- ▲ Interesująca recenzja znanego krytyka muzycznego WOJCIECHA DZIEDUSZYCKIEGO z Białostockich Spotkań Młodych Muzyków.
- ▲ Nasza cotygodniowa kolumna redagowana razem z Czytelnikami, a w niej:
 - o roli SENIORA w rodzinie („Gdy zabraknie serca”)
 - o nawykach i przyzwyczajeniach z cyklu „Obyczaje”
 - o inicjatywie rolników z Gródkowa w woj. suwalskim
 - o tym co trapi plantatorów buraka cukrowego?
 - co spędza sen z powiek pracownikom PGR Krynk?
- Ponadto:
 - Horoskop na cały miesiąc
 - Co nowego w kinie?
 - Ciekawe zdjęcia i serwisy informacyjne.

ciąg dalszy na str. 3

Proletariusze wszystkich krajów, łączcie się!

magazyn

Gazeta Współczesna

DZIENNIK POLSKIEJ ZJEDNOCZONEJ PARTII ROBOTNICZEJ

Nr 251 (10 027) Białystok — Łomża — Suwałki, piątek, 28.X.1983 r. Nakład: 191.500 Cena 5 zł

Delegacja partyjno-rządowa WRL zakończyła wizytę w Polsce

Spotkanie z załogą Zakładów Mechanicznych im. M. Nowotki

Rozmowy plenarne Uroczyste pożegnanie

WARSZAWA (PAP) — Zakończyła się dwudniowa, oficjalna wizyta przyjaźni, jaką składała w naszym kraju delegacja partyjno-rządowa Węgierskiej Republiki Ludowej pod przewodnictwem I sekretarza Komitetu Centralnego Węgierskiej Socjalistycznej Partii Robotniczej — JANOSA KADARA.

W czwartek odbyło się spotkanie I sekretarza KC PZPR, prezesa Rady Ministrów, gen. armii — Wojciecha Jaruzelskiego z Janosem Kadarem, w czasie którego kontynuowano rozmowy rozpoczęte w pierwszym dniu

wizyty. Pod przewodnictwem obu przywódców prowadzone były polsko-węgierskie rozmowy plenarne. O przebiegu wizyty i treści prowadzonych rozmów informuje wspólny komunikat o wizycie w PRL delegacji partyjno-rządowej WRL.

ciąg dalszy na str. 2



PARYSKIE SPOTKANIE

● PARYŻ — W Paryżu rozpoczęło się spotkanie ministrów spraw zagranicznych czterech państw — Stanów Zjednoczonych, W. Brytanii, Francji i Włoch, których jedynym punktem uchodzący w skład międzynarodowych sił rozbijających w Bejrucie. Zorganizowano je z inicjatywą prezydenta Ronald Reagana, w związku z niedzielną eksplozją w siedzibie amerykańskich i francuskich żołnierzy w Bejrucie, w której wyniku uległ ostatni dzień zginął już ponad 270 osób.

ROKOWANIA GENEWSKIE

● GENEWA — W czwartek w Genewie odbyło się plenarne posiedzenie delegacji ZSRR i USA biorących udział w rokowaniach nt. ograniczenia i redukcji środków strategicznych.

„KOSMOS-1506” NA ORBICIE

● MOSKWA — W Związku Radzieckim wprowadzono na orbitę kolejnego, sztucznego satelitę ziemi — „Kosmos-1506”, którego aparatura przeznaczona jest do kontynuowania badań w dziedzinie kosmicznej.

Spotkanie z mieszkańcami miasta i gminy Goldap

W ramach systematycznych okresowych spotkań przedstawicieli władz wojewódzkich z mieszkańcami poszczególnych miejscowości w woj. suwalskim, dziś tj. w piątek, 28 października, godz. 13—17, w Urzędzie Miasta i Gminy w Goldapi przyjmować będą interesantów sekretarz KW PZPR — Bolesław Dziadziak i wicewojewoda Stanisław Szawiola. (stk)

pogoda

PROGNOZY DLA WOJEWÓDZTWA Białostockiego, łomżyńskiego i suwalskiego
Dziś zachmurzenie małe i umiarkowane, okresami duże z przelotnymi opadami deszczu. Temp. maks. od 8 do 11 stop. C., min. od 1 do 5 stop. C. Wiatr słaby i umiarkowany, okresami dość silny z łur. zach.
JUTRO — bez opadów, temp. bez zmian.
WNIENNY — Szymona, Tadeusza, (ms)



Instrument naszego artysty stanie obok najlepszych skrzypiec z całego świata. O białostockim lutniku WIESŁAWIE SOKOŁOWSKIM pisze ANNA RADZIKIEWICZ na str. 4.

Fot. Zdzisław Lenkiewicz

W kartofel kopani

W DOBREJ WIERZE.

Jeszcze przed trzema laty zakłady ziemniaczane płaciły za skupowane surowiec w zależności od zawartości skrobi. Na punktach skupu ziemniaki ważono, określano ich wilgotność i procentową zawartość skrobi na podstawie ciężaru właściwego. Odwołujący swoje zbiory rolnik musiał przygotować się na kilka a nawet kilkunastogodzinne oczekiwania, a w zanadrzu trzymał już stereotypową skargę na o-szukanie praktyki pracowników punktu skupu. Nie pomogły społeczne i zakładowe kontrole. Co roku dochodziło do spraw o popełnione nadużycia, spraw szarpiących nerwy i bezowocnych.

Przez dwa ostatnie lata, na wniosek samych rolników, zakład płać cenę zryczałtowaną. Uchwały skargi i żale, z punktów skupu znikły kilometry koleje. Wreszcie sprawę unormowano z korzyścią dla obu stron.

W styczniu br. decyzja nr 10/83 Ministra ds. Cen „w sprawie ustalenia urzędowych cen skupu ziemniaków jadalnych i przemysłowych w skupie organizowanym przez jednostki gospodarki uspołecznionej” zburzyła

jednak, wydawałoby się ustalony porządek. Na jej podstawie łomżyński PPS podpisał z plantatorami umowę precyzującą, że za ziemniaki przemysłowe płać się będzie 500 zł za kwintal przy zawartości 13 proc. skrobi plus 40 zł za każdy dodatkowy procent skrobi powyżej tej granicy, plus koszty transportu i rozładunku.

Gdy rolnicy z niepokojem prosili o deszcz i walczyli jeszcze z nawalnicą stonki, w Warszawie powstała kolejna decyzja. Datowana 7 lipca decyzja nr 99/83 Ministra ds. Cen dotarła do Łomży na początku sierpnia. Praktycznie nie zmieniła ona podstawowej ceny skupu, modyfikowała jednak system rozliczeń. Wprowadzała dwa warianty: 580 zł za ziemniaki o zawartości 15 proc. skrobi plus 40 zł za każdy dodatkowy procent lub cenę zryczałtowaną 580 zł za kwintal bez określenia zawartości skrobi. Dalo to zakładom w Łomży możliwość powrotu do sprawdzonego przez dwa lata systemu. I problemu by nie było, gdyby nie

„ZAWINIŁA” POGODA.

Do 1963 roku o jakości trafiającego do przerobu

surowca dbali same zakłady. W ich interesie — mniejsze koszty i większa produkcja krochmalu — leżało, by rolnicy produkowali ziemniaki o jak najwyższej zawartości skrobi. Za wyjściową do wszelkich obliczeń normę przyjmowano 16 proc. skrobi w prze-rabianym surowcu. Ale we wspomnianym roku, w wyniku kolejnej reorganizacji zredukowano służby surowcowe przemysłu ziemniaczanego, a dbałość o jakość surowca przyjął Centrala Nasienna. W efekcie, do zakładów zaczęły trafiać ziemniaki o coraz mniejszej zawartości skrobi, coraz bardziej odbiegające od europejskiego standardu. Donie-ko w połowie lat siedemdziesiątych zdecydowano się na powrót do starych metod, rozpoczęto odbudowę bazy reprodukcyjnej sadzeńników. Ale efekt jest taki, że dopiero w ubiegłym roku osiągnięto w Łomżyńskim poziomie 16 proc., a średnia z pięciu lat wynosi jednak zaledwie 15,4 proc. W większości rejonów produkcyjnych ziemniaków przemysłowych takiego poziomu nie odnotowano. Być może, fakt ten miał wpływ na centralne decyzje.

O zasobie skrobi w ziemiachanych bulwach decyduje obok rodzaju sadzeńników, pogoda. Im większe nasłonecznienie i ciepło, a mniej wilgoci tym więcej skrobi. W tym roku pogoda zbliżona była do idealnej. Zawartość skrobi przekroczyła 17 proc. A to oznaczało, że od rolników zakłady w Łomży brały część odzyskiwanych węglowodanów za darmo. Co prawda, rolnicy zwrócili się do PPS o zmianę zasad rozliczeń, na wojewódzkim zjeździe Związku Rolników podjęli nawet stosowną uchwałę, ale

KLAMKA ZAPADŁA.

Z-ca dyrektora Wydziału Rolnictwa UW w Łomży — Józef Mioduszewski uważa, że zryczałtowana cena skupu jest za niska i może rzutować na stabilizację rynku surowcowego. Godzi także w podstawowe zasady sprawiedliwości. Urząd Wojewódzki wystosował w tej sprawie pismo do Ministra Rolnictwa, informując o niezadowoleniu wśród rolników i sugerując rozwiązanie możliwości dodatkowego rozliczenia w oparciu o średnią zawartość skrobi w skupionym surowcu.

— Wojewódzki zjazd na-

szej organizacji — mówi wiceprezes WZRIOR Witold Leśniewski — zobligował nas do interweniowania w Urzędzie Cen. Nikt z nami nie konsultował zasad rozliczeń a zakłady ziemniaczane jednostronnie zmieniły zasady umowy z rolnikami. Musimy przypomnieć, że zwiasek nasz jest z mocy ustawy naczelna reprezentacja rolników. W interweniacjach do Urzędu Cen postulujemy podjęcie decyzji, ustalającej cenę skupu ziemniaków w woj łomżyńskim na podstawie wyników zawartości skrobi w o-rodnej masie zagospodarowanego przez PPS surowca. Za każdy towar powinno się płać zgodnie z jego wartością.

Stanowisko Związku Rolników jest zbliżone z opinią Wydziału Rolnictwa. Zdania tego nie podziela Urząd Cen. Wicedyrektor Departamentu Cen Żywności — W. Kaleta teleksuje 21 września wprost: „decyzja nr 99/83 uzgodniona była z zainteresowanymi jednostkami, w związku z tym nieprzestrzeganie zawartych w niej ustaleń traktować się będzie jako niezgodnie z obowiązującymi przepisami”.

ciąg dalszy na str. 4

Sesja WRN w Suwałkach

o po- ymu-	nadwyżki budżetowej biegły rok. (m)
---------------	--

Kampania

sprawozdawczo-wyborcza PZPR

Grupa C. Olimpia Zambrowska
(godz. 10). Członkowie: Andrzej
Grom, Czerwony Bór, Warmia
Grzejewo – Biełkint Raciąż.
TENIS STÓŁOWY. Łomża. So-
bota (godz. 17). niedziela (godz.
10), sala Zespołu Szkół Zawodo-
wych nr 1, II liga kobiet. **LKS**
– RKS Radomsko.

teraz i innymi państwami członkami Układu Warszawskiego — w walce, którą toczą kraje we wspólnocie socjalistycznej, bezbezpieczeństwo międzynarodowe i w końcu i odepardę niebezpieczeństw zagrażających bytowi ludzkości.

Jesteśmy głęboko przekonani — oświadczył w zakończeniu J. Kadar — że nasze obecne spotkanie jak również rozmowy pomóżą nasze do świadczenia, umocnienia jej, wzrośnie owocna współpraca państw krajów i przyczynia się do umocnienia braterstwa i przyjaźni naszych narodów.

Janos Kadar

Podczas rozmów panował też pełna zgodność poglądów w ocenie głównych problemów sytuacji międzynarodowej — stwierdził następni sekretarz KW WSPR.

Z żalem musimy stwierdzić, że zwiększają się niebezpieczeństwa zagrażające pokojowi. Przyczyną pogorszenia sytuacji jest prowadzenie przez imperializm i skrajną kółka NATO polityki militarnej dążącej do zdobycia przewagi wojskowej. W takich o-

teraz i innymi państwami członkami Układu Warszawskiego — w walce, którą toczą kraje we wspólnocie socjalistycznej, bezbezpieczeństwo międzynarodowe i w końcu i odepardę niebezpieczeństw zagrażających bytowi ludzkości.

Jesteśmy głęboko przekonani — oświadczył w zakończeniu J. Kadar — że nasze obecne spotkanie jak również rozmowy pomóżą nasze do świadczenia, umocnienia jej, wzrośnie owocna współpraca państw krajów i przyczynia się do umocnienia braterstwa i przyjaźni naszych narodów.

Grupa C. Olimpia Zambrowska
(godz. 10). Członkowie: Andrzej
Grom, Czerwony Bór, Warmia
Grzejewo – Biełkint Raciąż.
TENIS STÓŁOWY. Łomża. So-
bota (godz. 17). niedziela (godz.
10), sala Zespołu Szkół Zawodo-
wych nr 1, II liga kobiet. **LKS**
– RKS Radomsko.

— Powód, dla którego mamy rozmawiać dawno już przestał być aktualny. Nagrodę otrzymałeś wiosną tego roku, nasze spotkanie doszło do skutku jesienią. Zatem pomówimy o tym co wynika z takiej jak ta nagrody.

— Serio mam mówić?

— Może pół żartem, pół serio?

— W sensie finansowym nie wynika nic. Sama wiesz przecież o tym, że dziennikarze boją się teraz nagród, które obciążają ich konto i wiążą się z podatkiem wyrównawczym.

— Prestiżowo? Szalenie przyjemnie jest otrzymać nagrodę! Uważam, że w ten sposób docenia się pracę człowieka, dostępuje go. W dziennikarstwie — nie spotkałem nagród przyznawanych post factum (chyba że odprawy emerytalną) natomiast tylko takie, które honorowały pracę wykonaną aktualnie, niejako z tygodnia na tydzień.

— Ilem się z zupełnie nową problematyką. Jest to kolejna przygoda w moim życiu.

— Minęło kilka miesięcy. Jak z tej perspektywy oceniasz tę przygodę?

— Najbardziej porażający był etap, gdyśmy wszystko tworzyli od podstaw. Teraz trwa już normalna codzienna praca (choć ciągle jeszcze coś organizujemy) i dlatego, być może, przestało być ciekawie. Zabrakło elementu nowości.

— Co się zaś tyczy mojej funkcji, nigdy nie zależało mi na niej aż tak bardzo. Jednak po dłuższym czasie pracy w zawodzie człowieka jakby trochę jałowicie, odczuwałem się przy pracy na własny rachunek (a może już nie potrafił?) i zastanawia się jakby tu...

— „porządzić”? Chciałby po prostu ułatwić sobie życie w tym sensie, że kierowanie (wbrew

ośmieszaniu. Bo przecież dziennikarz nie zmienia światła, może, co najwyżej, pokazywać błąd.

— Wbrew mniemaniom czytelników i słuchaczy?

— Często ludziom się wydaje, że my „wiele możemy”, a my po prostu możemy przedstawiać te najsensowniej w świecie reflektory. W naszym świecie jest akurat sporo rzeczy do pokazania. Szerzej mówiąc, to gdzie się człowiek nie ruszy, znajdzie coś takiego, w sam raz do opisanego.

— Tak właśnie rodowi mają nasze (moje i Andrzeja Bartosza) radiowe TEATRY NATURALNE, czyli ukazywanie rzeczywistości kreowanej, nieco może przesadzonej, bez konkretnych odnośników, ale niezaprzeczalnie fikcyjnej.

— Czy jest to aby w pełni uczelnie dziennikarstwo?

— Myślę, że tak, jeśli chodzi o radio.

— Właśnie nasze TEATRY NATURALNE, do których jednak niczego nie bierzemy z powietrza. Przerysowujemy pewne sytuacje — to fakt ale gdzieś tam, u ich źródeł leży prawda, prawda obiektywna. Nasi aktorzy — naturalni wyprzedają kwestie, które przez kogoś były naprawdę wypowiedziane. Teatr jest też z jednej strony przerysowana karykatura naszego życia, z drugiej zaś — forma zabawy.

— Zdarzała się sytuacja, że wywołujecie wilka z lasu...

— Parę razy nam się udało. Wymyśliłyśmy kiedyś fikcyjną fabrykę guzików (w której ani ja, ani Andrzej Bartosz nigdy nie byliśmy). Sześćwa tej fabryki skrzyła się nam, że ciężko się tu pracuje, bo oto leżały sterty guzików, a oni, choć mają zagraniczną maszynę, to jednak nie ruszała z produkcji. Brakuje isiel do wykonywania dziurek w tych guzikach. Nie mają też dewiz na zakup tych isiel. Audycja poszła w eter. Traf chciał, że po kilku dniach do biostockiej Rozgłośni, zadzwoniła pani prezes spółdzielni spód Czeszochowy. Chętnie kupi te guziki, bo ma taką maszynę, a w dodatku isyły również.

— I fikcja stała się rzeczywistością. — Macie wspólnie z Andrzejem Bartoszem na swym koncie również scenariusze filmowe?

— Na razie tylko dwa. Film „Smażalnia stary” w przyszłym roku wejdzie już na ekrany, w listopadzie br. rozpoczyna się zdejście do „Szarej perły”. Co będzie dalej — zobaczymy. Wolałbym nie mówić, żeby nie zapisać!

— To właśnie kolejna przygoda. Myślę, że życie każdego dziennikarza powinno składać się z przygód.

— To byłoby zbyt piękne.

— Ależ każde życie jest przygodą i trzeba by tak traktować. Nie jest dobrze gdy człowiek żyje od rana do wieczora z poczuciem, iż skoro się urodził to musi jakoś tam do końca dotrwać.

— Jest to filozofia życiowa człowieka — optymisty?

— Wynika z charakteru. Po prostu nie zęstałem się jeszcze aż tak, bym uważał, że życie to przygoda.

— Każdemu z nas towarzyszy przecież wyjęta praca, ciężki trud, wysiłek.

— A dlaczego wysiłek nie może być przygodą? Dziennikarstwo, jak mało który zawód, daje szansę intensywniejszej działalności w środku najbardziej interesujących spraw.

— Jeśli się chce porządnie na małym, to się na tym porządnie. A jeśli coś człowieka kusi, jeśli chciałby coś osiągnąć — to po prostu pracuje.

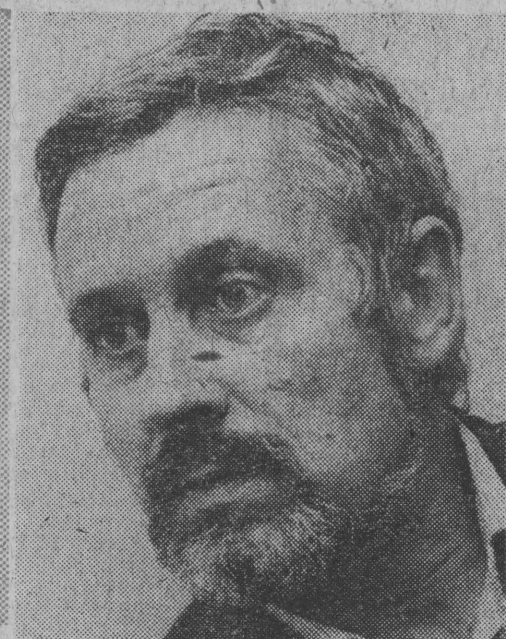
— Często to nie tylko sprawa naszego zawodu. W życiu można coś osiągnąć, jeśli się tylko chce.

— Chcieliśmy i osiągnęliśmy. Ota dziś po południu ukazał się już setny numer „Kurierza Podlaskiego” (jak ten czas leci!). Dziękuję ci za rozmowę, życzę ci i całej „konkurencji” następnych równie udanych numerów.

Rozmawiała:
LUDMIŁA CHALECKA-POŁOCKA

Niekoniecznie duży fotel...

„GW” rozmawia z WIESŁAWEM JANICKIM — zastępcą redaktora naczelnego „KURIERZA PODLASKIEGO”, laureatem nagrody wojewody biostockiego.



— Nie uważasz, że uwikłałeś się w życie paradoksalną sytuację? Oto znany radiowiec zostaje „gazetiarzem”. Czy funkcja zastępcy redaktora naczelnego popołudniówki była aż tak niecała i intrzyka?

— Zależy jak na tę sprawę patrzeć. Wiele tak: z radia odszedłem nie dlatego, że musiałem, tylko powodowało mna... hm, jak to powiedzieć, żeby nie przesadzić?

— Otóż, doszedłem do wniosku, że szesnastolatki w rozgłosni to, jak na mnie, troszkę za długo. To, co na początku porywało, potem stało się zwykłą rutyną.

— Tak, jak w każdym zawodzie...

— Zgoda, lecz w dziennikarstwie rutyna zabija całą przyjemność pracy. Cóż byś mógł jeszcze spotkać? Jeszcze jeden reportaż, jeszcze jedna audycja — w zasadzie jedne podobne do drugich?

— Po drugie, dziennikarz powinien — sądzić — dla własnej przyjemności, czy może potrzeby, przejść przez różne szczeble zawodowego wtajemniczenia.

W „Kurierze Podlaskim” spotka-

łem się z zupełnie nową problematyką. Jest to kolejna przygoda w moim życiu.

— Minęło kilka miesięcy. Jak z tej perspektywy oceniasz tę przygodę?

— Najbardziej porażający był etap, gdyśmy wszystko tworzyli od podstaw. Teraz trwa już normalna codzienna praca (choć ciągle jeszcze coś organizujemy) i dlatego, być może, przestało być ciekawie. Zabrakło elementu nowości.

— Co się zaś tyczy mojej funkcji, nigdy nie zależało mi na niej aż tak bardzo. Jednak po dłuższym czasie pracy w zawodzie człowieka jakby trochę jałowicie, odczuwałem się przy pracy na własny rachunek (a może już nie potrafił?) i zastanawia się jakby tu...

— „porządzić”? Chciałby po prostu ułatwić sobie życie w tym sensie, że kierowanie (wbrew

ośmieszaniu. Bo przecież dziennikarz nie zmienia światła, może, co najwyżej, pokazywać błąd.

— Wbrew mniemaniom czytelników i słuchaczy?

— Często ludziom się wydaje, że my „wiele możemy”, a my po prostu możemy przedstawiać te najsensowniej w świecie reflektory. W naszym świecie jest akurat sporo rzeczy do pokazania. Szerzej mówiąc, to gdzie się człowiek nie ruszy, znajdzie coś takiego, w sam raz do opisanego.

— Tak właśnie rodowi mają nasze (moje i Andrzeja Bartosza) radiowe TEATRY NATURALNE, czyli ukazywanie rzeczywistości kreowanej, nieco może przesadzonej, bez konkretnych odnośników, ale niezaprzeczalnie fikcyjnej.

— Czy jest to aby w pełni uczelnie dziennikarstwo?

— Myślę, że tak, jeśli chodzi o radio.

— Właśnie nasze TEATRY NATURALNE, do których jednak niczego nie bierzemy z powietrza. Przerysowujemy pewne sytuacje — to fakt ale gdzieś tam, u ich źródeł leży prawda, prawda obiektywna. Nasi aktorzy — naturalni wyprzedają kwestie, które przez kogoś były naprawdę wypowiedziane. Teatr jest też z jednej strony przerysowana karykatura naszego życia, z drugiej zaś — forma zabawy.

— Zdarzała się sytuacja, że wywołujecie wilka z lasu...

— Parę razy nam się udało. Wymyśliłyśmy kiedyś fikcyjną fabrykę guzików (w której ani ja, ani Andrzej Bartosz nigdy nie byliśmy). Sześćwa tej fabryki skrzyła się nam, że ciężko się tu pracuje, bo oto leżały sterty guzików, a oni, choć mają zagraniczną maszynę, to jednak nie ruszała z produkcji. Brakuje isiel do wykonywania dziurek w tych guzikach. Nie mają też dewiz na zakup tych isiel. Audycja poszła w eter. Traf chciał, że po kilku dniach do biostockiej Rozgłośni, zadzwoniła pani prezes spółdzielni spód Czeszochowy. Chętnie kupi te guziki, bo ma taką maszynę, a w dodatku isyły również.

— I fikcja stała się rzeczywistością. — Macie wspólnie z Andrzejem Bartoszem na swym koncie również scenariusze filmowe?

— Na razie tylko dwa. Film „Smażalnia stary” w przyszłym roku wejdzie już na ekrany, w listopadzie br. rozpoczyna się zdejście do „Szarej perły”. Co będzie dalej — zobaczymy. Wolałbym nie mówić, żeby nie zapisać!

— To właśnie kolejna przygoda. Myślę, że życie każdego dziennikarza powinno składać się z przygód.

— To byłoby zbyt piękne.

— Ależ każde życie jest przygodą i trzeba by tak traktować. Nie jest dobrze gdy człowiek żyje od rana do wieczora z poczuciem, iż skoro się urodził to musi jakoś tam do końca dotrwać.

— Jest to filozofia życiowa człowieka — optymisty?

— Wynika z charakteru. Po prostu nie zęstałem się jeszcze aż tak, bym uważał, że życie to przygoda.

— Każdemu z nas towarzyszy przecież wyjęta praca, ciężki trud, wysiłek.

— A dlaczego wysiłek nie może być przygodą? Dziennikarstwo, jak mało który zawód, daje szansę intensywniejszej działalności w środku najbardziej interesujących spraw.

— Jeśli się chce porządnie na małym, to się na tym porządnie. A jeśli coś człowieka kusi, jeśli chciałby coś osiągnąć — to po prostu pracuje.

— Często to nie tylko sprawa naszego zawodu. W życiu można coś osiągnąć, jeśli się tylko chce.

— Chcieliśmy i osiągnęliśmy. Ota dziś po południu ukazał się już setny numer „Kurierza Podlaskiego” (jak ten czas leci!). Dziękuję ci za rozmowę, życzę ci i całej „konkurencji” następnych równie udanych numerów.

Rozmawiała:
LUDMIŁA CHALECKA-POŁOCKA



Za kilka dni Święto Zmarłych. Na te okoliczności wypadła dzisiejszy felieton z cyklu „Ocalić od zapomnienia” poświęcony architekturze cmentarzy. Od wieków w tych właśnie miejscach ludzie różnych kultur i wyznań spełniają obowiązki pamięci o swoich zmarłych przodkach i najbliższych, budując na ich grobach symbole i pomniki. Pomniki te wraz z otaczającą je zielenią tworzą osobliwą architektoniczną kompozycję przestrzenną cmentarzy.

Najpiękniejsze są cmentarze stare, wśród których najwięcej jest cmentarzy wiejskich. Rosną na nich wiekowe drzewa, potężne i szumne, starsze od grobów. Z pewnością wiele z nich pamięta Powstanie Listopadowe i Styczniowe, a może nawet Insurekcję Kościuszkowską. A wśród tych naturalnych pomników — drzew, spotkać można nagrobki, które choć pokryły już mech i zatarły się na nich napisy, to nadal ich forma architektoniczna przyciąga wzrok przechodnia. Są bowiem

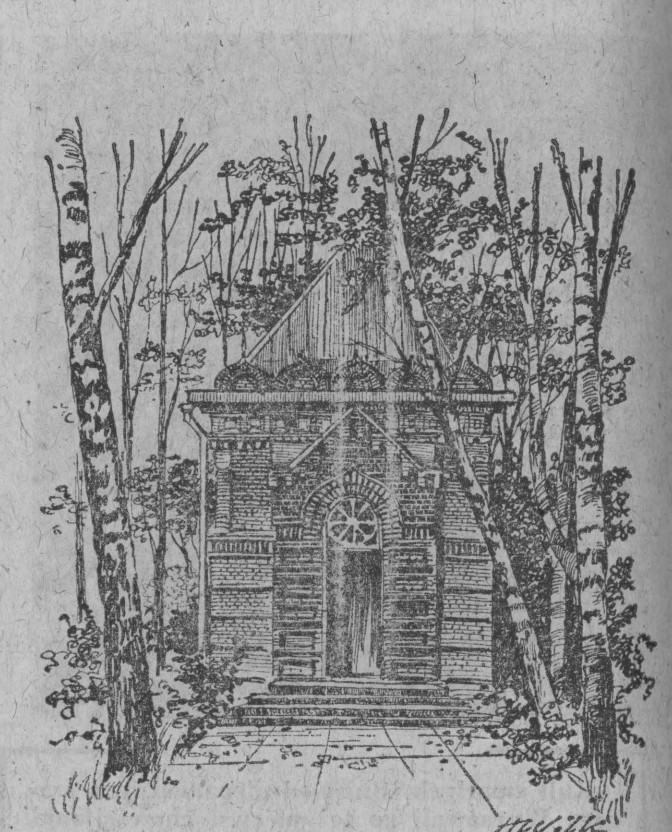
prawdziwymi dziełami sztuki rzeźbiarskiej i rzemiosła artystycznego.

Najstarsze, którym udało się przetrwać do naszych czasów, rzeźbione są w kamieniu i pochodzą z XVII—XVIII wieku, a odnależć je można na cmentarzach w miejscowościach, zapisanych w historii, jak choćby w Wasoszy, Tytkowie, Surdzu, Łomży itp.

Najwięcej starych rzeźb i pomników cmentarnych traktowanych dziś jako zabytków pochodzi z wieku ubiegłego. Są to kompozycje kamienne, metalowe, pełne symboliki i nastroju. Budowane je zaliczamy do niemożliwej połowy wieku XIX — w okresie romantyzmu.

Nieco później wraz z powstawaniem manufaktur hutniczych elementy rzeźbiarskie pomników, a nawet całe nagrobki oddawano z żelaza. Tego rodzaju odlewy wykonywane były na przykład w zakładach Karola Brzostowskiego koło Stabli, czy też w warsztatach odlewniczych Wiercorka w Białymstoku. Warto przy tym nadmienić, że odlewy pomników, płyt, ozdóbnych krzyży robiono na podstawie specjalnych wzorników projektowanych przez ówczesnych artystów rzeźbiarzy lub architektów. Nie było przy tym dwóch identycznych lub nawet bardzo podobnych do siebie wzorów.

W początkach naszego stulecia przysłała moda na se-



Zabytkowa kaplica cmentarna w Łomży — obecnie Miejsce Pamięci Narodowej poświęcone ofiarom hitlerizmu.

Stare cmentarze

cesje również w sztuce pomnikowej. Powrócono znów do kamienia, z którego wykonywano przepiękne spłoty roślinne, stylizowane pnie drzew, kompozycje skalne i symboliczne postacie wieniec nagrobki.

Ciekawymi pod względem architektonicznym są stare kaplice cmentarne i grobowce, które również podlegają ochronie. Jako zabytki powinny być chronione także dawne bramy cmentarne i ogrodzenia. Niestety coraz częściej dawne płoty czy kamienne mury zwalają się, a w ich miejsce wstawia się nowe, metalowe, pełne symboliki i nastroju. Budowane je zaliczamy do niemożliwej połowy wieku XIX — w okresie romantyzmu.

Najwięcej starych rzeźb i pomników cmentarnych traktowanych dziś jako zabytków pochodzi z wieku ubiegłego. Są to kompozycje kamienne, metalowe, pełne symboliki i nastroju. Budowane je zaliczamy do niemożliwej połowy wieku XIX — w okresie romantyzmu.

Nieco później wraz z powstawaniem manufaktur hutniczych elementy rzeźbiarskie pomników, a nawet całe nagrobki oddawano z żelaza. Tego rodzaju odlewy wykonywane były na przykład w zakładach Karola Brzostowskiego koło Stabli, czy też w warsztatach odlewniczych Wiercorka w Białymstoku. Warto przy tym nadmienić, że odlewy pomników, płyt, ozdóbnych krzyży robiono na podstawie specjalnych wzorników projektowanych przez ówczesnych artystów rzeźbiarzy lub architektów. Nie było przy tym dwóch identycznych lub nawet bardzo podobnych do siebie wzorów.

W początkach naszego stulecia przysłała moda na se-

stockiem na przykład takich cmentarzy jest około 130. Będą one podlegać opiece władz wojewódzkich, zgodnie z przepisami ustawy o ochronie zabytków i zabytków kultury narodowej.

Alle na naszych oczach powstaje nowa, współczesna architektura cmentarzy, o której ze względu na delikatność tematu nie wypadałoby mówić źle.

Nie sposób jednak było przesadnie taktownym, gdy dzisiejsze cmentarze traciły tradycyjny nastrój intymności. Powstaje bowiem na nich tysiące podobnych do siebie, postawionych jeden obok drugiego nagrobków i pomników, wzniesionych z tego samego sztucznego kamienia — lastrika. Nie należy piękniejszego to symbole, po prostu szatawność i nie mające nic — jakbyśmy to chcieli — z serca i duszy artysty rzeźbiarza. Tworzy już nie rzeźbiarza. Tworzy się więc z cmentarzy swoisty „kolebraz” sztucznego kamienia — przypominający pustynię. Z rąk tylko wśród stosów betonowych płyt spotkać można pomnik, do którego przylżył reke artysty.

A przecież jakość estetyczna, a symboli wyrażających pamięć o zmarłych jest również sprawa kultury, która potrzebna jest nie tylko przy budowaniu pomników monumentalnych, lecz również przy stawianiu nagrobków.

Tekst i rysunek:
HENRYK WILK

Publiczność gorąco oklaskiwała swoich faworytów. Pierwszego wieczoru podobali się najbardziej 21-letni Andrzej Bauer — violonczelista z wyraźnymi dodatkami w wirtuozie oraz pianista Karol Rad iwonowicz. W Koncercie fortepianowym f-moll op. 21 Fryderyka Chopina młody pianista ujął słuchaczy zarówno sprawnością palców, jak i pogodą wewnętrzną ujawniającą się w sposobie gry, a także wyraźnie widoczną i słyszalną radością muzykowania. Nie obeszło się bez bisów.

W czasie tegorocznych Spotkań zdecydowanie brylowali

pianista. Bohaterem drugiego dnia okazał się bowiem znów pianista — Paweł Kamiński, uczeń Jana Ekiera. Tego wieczoru na scenie Filharmonii pojawiła się jeszcze jedna bezsporna indywidualność festiwalu — Wojciech Dzieduszycki, wybitny prezydent muzyki, wygłaszający zaprawione humorem i anegdotą gawędy o kompozycjach i ich utworach.

Niemalże każdy dzień muzycznych spotkań dostarczał odbiorcom nowej porcji wrażeń. Sobotni, jedyny kameralny wieczór festiwalu należał do Poznańskiego Kwartetu Perkusyjnego, który dał bra-

wurowy popis swoich umiejętności oraz naprawdę świetnego zespołu „Borus Consort”, specjalizującego się w wykonywaniu muzyki dawnej.

Na koncercie po raz pierwszy pojawiła się większa grupa nastoletnich słuchaczy. Zniknęła po pierwsze część występu. Jeżeli przypadkiem byłoby to uczniowie biostockich szkół muzycznych — którzy w czasie Spotkań — rzadka okazja wysłuchania swoich utalentowanych kolegów — to ich podwójnie akurat do muzyki odwołano, wydało się bardzo wymownym.

Nie tylko ze względu na dwiętny sopran, ale — jak sądzić — również z przyczyn pozamuzycznych, najbarłwiej oklaskiwaną solistką niedzielnej koncertu była Barbara Saneiko. Artystka urodziła się bowiem w Elku i tam ukończyła PSM I stopnia. Potem

ciągnął dalszy na str. 7

Ja, w sprawie skansenu

NA PRZYKŁAD SKANSEN

Mieszkańcom naszego regionu słowo to kojarzy się zwykle z kurlipowską wieśką zrekonstruowaną w okolicy Nowogrodu. Ze szkolnych lektur pamiętamy, że pierwsze muzeum na wolnym powietrzu utworzył pod koniec XIX wieku Artur Hazelius. Ratując ginące bogactwo skandynawskiego folkloru ów szwedzki nauczyciel zebrał kompleksy zabytkowej architektury wiejskiej a także małoplasteczkowej i wraz z wyposażeniem przeniósł je na wzgórze Skansen na jednej z wysepki nieopodal Sztokholmu. Dzięki temu do dziś możemy oglądać stare chaty nordeckie, podziwiać kunszt cieśli i rękodziełników, poznawać tryby i rozkosze surowego życia szwedzkich wieśniaków.

Mало kto wie, że od tego czasu na świecie wybudowano tysiące podobnych placówek, a wśród nich znajdują się również takie, które daleko odbiegły od skandynawskiego pierwowzoru. — Chociażby amerykańskie muzeum Colonial Williamsburg. W kolonialnym miasteczku pamiętającym czasy Jerzego Waszyngtona zrekonstruowano wszystko. Budynek parlamentu stanowego, pałac gubernatora, arsenał, sąd, więzienie, kościół, poczta, tawerna, warsztaty rzemieślnicze, podmiejskie farmy, par-

wieczne towary. Widzów nie brakuje. Codziennie przyjeżdżają dziesiątki autokarów z turystami spragnionymi historycznych wrażeń. Coś w tym jest!

A U NAS?

Doljidy. Wśród drzew jasnienią murów odnawianego eklektycznego pałacyku Hasbacha. W środku unosi się jeszcze zapach świeżej farby ale solidne dębowe schody skrzypią jak za dawnych lat. W gabinecie Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków stoja całkiem współczesne meble-strazdyła chociaż tu i ówdzie błyska politura niedzistejszej roboty.

Poza nielicznymi wyłazkami historia poskłada nam zabytków na skalę światową — mówi Gabriela Konopko — konserwator. — Między Bugiem i północnymi kresami Suwalszczyzny mamy jednak coś, czego nie dostrzegają oczy przeciętnego przechodnia. Myślę o architekturze wiejskiej. Wprawdzie nie jest ona ani bardzo stara, ani stylowo jednolita, ale posiada kilka cech, które są godne uwagi. Przede wszystkim bogactwo form. Na styku, na Kresach przenikały się wzajemnie wpływy ze wschodu i zachodu, z północy i z południa a w efekcie powstawał konglomerat skupisk osadniczych niespotykany gdzie indziej. Działają to wszystkie nieszczę-

li rekonesans w terenie. Ale przede wszystkim Białostocki Dokumentacja Zabytków wespół z Jerzym Tołkoczką — etnografem — studiujemy olbrzymią mapę województwa białostockiego. Oznaczono na niej wszystkie ważne budowle, zakreślono teren spenetracyjny przez specjalną ekipę

— Kiedys mieszko się tu biuro — wyjaśnia Józef Komendant, główny księgowy Zakładu Rolnego Bobra Wielka, PGR Makowiany. — Mieliliśmy również kilka mieszkań. Potem, po wybudowaniu bloku magazynier urządził w dworcu składowi. Aż dziś, że jeszcze stoi. To ruina i próchno.

Czas świetności tego budynku pamięta pani Zofia Czeremachin. Przyjechała tu z chlebem do pracy u dziedzica Tomaszewskiego. Jeszcze przed wojną, oczywiście.

— W dużym stołowym pokoju był kominek — wspomina. — W salonikach wisiały obrazy i w ogóle wszystko urządzone było jak we dworze, czyli na polsk. Część rzeczy wywieziono podczas ewakuacji, resztę zabrali Niemcy. Po wojnie zostali tam już puste pokoje i nagie ściany.

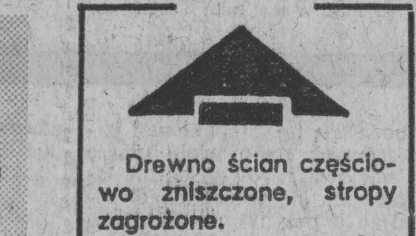
Resztę informacji można odczytać z dokumentów Biura Badań i Dokumentacji Zabytków:

— „Rok budowy 1818. Właściciel — Skarb Państwa. Budowniczy — nieustalony. Styl — klasycyzm o skromnych

cechach. Drewno ścian częściowo zniszczone, stropy zagrożone. Wieża dachowa w stanie dobrym. Wyposażenie wnętrza zdezastowane. Pokrycie dachowe uszkodzone. Instalacje nie istnieją. Całość wymaga kapitalnego remontu. Niezbędne są korekty konserwatorskie. Zabytek klasy trzeciej”.

Ustawa o ochronie dóbr kultury i o muzeach stanowi, że ochrona dorobku myśli i pracy wielu pokoleń jest obowiązkiem państwa i powinnością jego obywateli. Ten argument prawny nie tylko nie przemawia do wyobraźni znaczącej liczby właścicieli zabytków, ale również powoduje wiele zła. Niestety, zdarza się czasem, iż w zabytkowych obiektach wybuchają pożary, okajają czasem solidne ściany, zawalają się dachy i w końcu ruinę trzeba zebrać do kośćca, bo szpeli. Modrzewiowe belki stropów trafiają do piekarni jako świetny opał, a zabytkowe cegły uzupełniają luki w napiętym bilansie materiałów budowlanych. Obywa się bez kłopotów, kończą się obowiązki.

PGR Makowiany nie zalicza się do tych „gorszych” właścicieli. Zawarto umowę, w której pegeerowcy z Bobra Wielkiej zobowiązali się do pomocy w rozebraniu i rekon-



Drewno ścian częściowo zniszczone, stropy zagrożone.

strukcji zabytkowego dworku. Nieodpłatnie. Potwierdza to ogólna zasada, że przedsiębiorstwa państwowe lepiej dbają o zabytkowe obiekty. Gorzej jest, gdy właścicielem starego budynku jest rolnik indywidualny. Codziennie obowiązki, praca w polu, wydatki i inne zmartwienia na prostu uniemożliwiają należyte zajęcie się konserwacją. Stoją więc przy drogach zniszczone kuźnie i wiatrak, rozwalają się stuletnie spichrze, rozbiiera się mchem obrósłe chaty, by w tym miejscu pobydować betonowe pudełka według typowych planów. Chłop dzisieli i z jego wylceń wynika, że ochrona zabytków jest nieopłacalna. I dlatego właśnie potrzebne są zdecydowane działania. Żanin nie będzie za późno.

Zapytałem Gabriela Konopkę, jakich argumentów użyłby przekonując malkontentów krytykujących idee budowy Białostockiego Muzeum Wsi.

— Białostocki Skansen to nie jest dodatkowy wysiłek państwa — odrzekł. — To, co teraz uchronimy przed dewastacją zaoszczędzi nam wydatków w przyszłości. Przeciwników się nie boję. Pesymiści zawsze narzekają, ale nie oni tworzą nasz wspólny dorobek. Dlatego w sprawie skansenu głoszę na „tak”. Chyba się nie mylę...

ZBIGNIEW LUPISKI
Fot. autora

Wieczory młodych talentów

Przez pięć wieczorów w Filharmonii Białostockiej rozbrzmiewała muzyka w wykonaniu młodych artystów.

BIAŁOSTOCKIE SPOTKANIA MŁODYCH MUZYKÓW przyciągnęły niewielką grupę słuchaczy i obserwatorów. Ci, którzy znaleźli się na widowni potrafili jednak stworzyć „atmosferę „rozgrzewającą” solistów.

Publiczność gorąco oklaskiwała swoich faworytów. Pierwszego wieczoru podobali się najbardziej 21-letni Andrzej Bauer — violonczelista z wyraźnymi dodatkami w wirtuozie oraz pianista Karol Rad iwonowicz. W Koncercie fortepianowym f-moll op. 21 Fryderyka Chopina młody pianista ujął słuchaczy zarówno sprawnością palców, jak i pogodą wewnętrzną ujawniającą się w sposobie gry, a także wyraźnie widoczną i słyszalną radością muzykowania. Nie obeszło się bez bisów.

W czasie tegorocznych Spotkań zdecydowanie brylowali

wurowy popis swoich umiejętności oraz naprawdę świetnego zespołu „Borus Consort”, specjalizującego się w wykonywaniu muzyki dawnej.

Na koncercie po raz pierwszy pojawiła się większa grupa nastoletnich słuchaczy. Zniknęła po pierwsze część występu. Jeżeli przypadkiem byłoby to uczniowie biostockich szkół muzycznych — którzy w czasie Spotkań — rzadka okazja wysłuchania swoich utalentowanych kolegów — to ich podwójnie akurat do muzyki odwołano, wydało się bardzo wymownym.

Nie tylko ze względu na dwiętny sopran, ale — jak sądzić — również z przyczyn pozamuzycznych, najbarłwiej oklaskiwaną solistką niedzielnej koncertu była Barbara Saneiko. Artystka urodziła się bowiem w Elku i tam ukończyła PSM I stopnia. Potem

ciągnął dalszy na str. 7



WOJCIECH SZEWCZYK — pianista, który zaskoczył słuchaczy

Magazyn

Gazety Współczesnej

Szklany beton

Jednym z najpopularniejszych materiałów używanych obecnie w budownictwie jest, znany powszechnie, żelazobeton. A gdyby tak użbroić beton nie tradycyjnymi metalowymi prętami, lecz siatką z włókna szklanego? W Wielkiej Brytanii przeprowadzono próby z nowym materiałem. Okazało się, że taki szklany beton jest mocniejszy i trwalszy od wszystkich stosowanych dotychczas odmian. Dlaczego? Szkło nie rdzewieje, a ogromną wytrzymałość włókna z tego materiału sprawdzono już nieraz.

Egipcjanie wzywani do oszczędności

Prezydent Egiptu, Hosni Mubarak zwrócił się z apelem do swych rodaków o ograniczenie apetytu zwłaszcza na mięso, którego konsumpcja przybrała astronomiczne rozmiary.

Ten jastrząb wykonuje loty tylko na polecenie swego opiekuna. Fot. T. Zmijewski



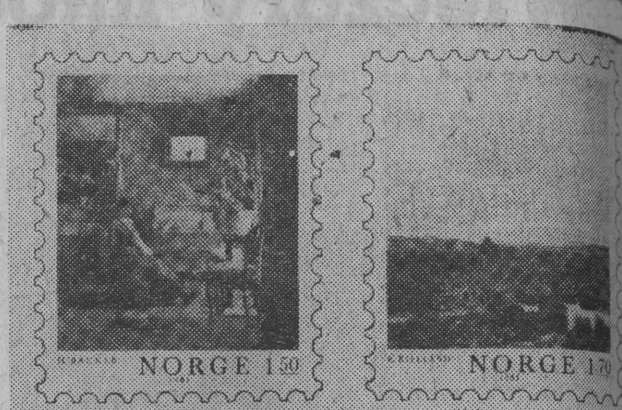
Sokolnicy z Tucholi



BORY TUCHOLSKIE słynęły niegdyś z mnogości wszelkiej zwierzyny. Jeszcze przed II wojną światową urządzano w nich słynne polowania na grubego zwierzę, w których udział brali przedstawiciele ówczesnego rządu i dyplomacji.

Dziś już takich polowań nie ma, bo mniej jest zwierzyny, a niektóre jej gatunki muszą być chronione. Miejsowa ludność natomiast kulturowo nie odrzuciła tradycji myśliwskiej. Stara się je przekazać następnym pokoleniom w niezmienionej formie. A legendy o tucholskiej kniei w wieksoch związane są z myślistwem. Nie bez kozery więc przy Zespole Szkół Leśnictwa i Przemysłu Drzewnego w Tucholi od lat istnieje czynne koło sokolników. Ci młodzi zapalczyscy szkolą ptaki, które mogą brać udział w polowaniach. Dawniej były to sokoly, teraz w związku z tym, że jest ich mało i są pod ochroną, młodzi sokolnicy w mundurkach leśników wzięli do „obróbkii” jastrzębie. W efekcie tych „kursów” jastrzębie zachowują się jak dawniej ptaki królewskie, a pokaz ich szkolenia to dla przybyszów frajdą nadzwyczajną. (II)

Każda kolekcja, w tym filatelistyczna, winna być tworzona z pewną określą i konsekwentnie realizowaną myślą przewodnią. Aby tak się stało, każdy kolekcjoner winien posiadać pewien zasób wiedzy ogólnej i dotyczącej wybranej dziedziny kolekcjonerstwa. W podręcznej bibliotece filatelisty powinny np. znaleźć się dwa podstawowe opracowania: dotyczący historii Poczty Polskiej: „400 lat Poczty Polskiej” (praca zbiorowa) i L. Zimowskiego „Geneza i rozwój komunikacji pocztowej na ziemiach polskich”. Warto mieć też prace takich autorów jak St. Mikstein, W. Polański, W. Rachmanow, A. Łaskiewicz. A



Malarstwo na znaczkach norweskich.

Trudno sobie wyobrazić podręczną biblioteczkę bez podręczników traktujących o filatelistyce. Myślę o takich pozycjach jak M. Zaprawa „Filatelistyka w teorii i praktyce” M. Groer „Filatelistyka praktyczna” W. Goszczyńskiego „Vademecum filatelisty” O. Grossa i K. Gryżewskiego „Podróż w świecie znaczków” J.

limpijskie. Warto o podobne wydawnictwa zagraniczne wzbogacić swoją biblioteczkę. Ponadto warto specjalizować się w filatelistyce tematycznej, bowiem powinni posiadać książki popularnonaukowe i leksykony encyklopedyczne z tej dziedziny wiedzy, która wchodzi w zakres ich zainteresowań filatelistycznych.

Podręczna biblioteczka

Snieżko, M. Kościelnik i inni, poświęcone wybranym problemom z historii Poczty Polskiej, a szczególnie taryf pocztowych. Filatelistyka to wiedza o znaczkach pocztowych. Nie może więc zabraknąć w podręcznej bibliotece 5-tomowego dzieła „Polskie Znaczki Poczto” (praca zbiorowa pod redakcją A. Łaskiewicza). W bibliotece pożądaną są także najważniejsze katalogi i cenniki znaczków, pocztowych, krajowe i zagraniczne, a więc także jak np. „Katalog Specjalizowany” i „Cennik Znaczków Zagranicznych” wydawane przez KAW „Prasa-Książka-Ruch”. Z katalogów zagranicznych najbardziej popularne i dostępne w naszym kraju są „Michel”, „Zurich” i „Yvert”. Nie każdy zbieracz może jednak pozwolić sobie na ich zakup z uwagi na wysoką cenę. Dobrze więc mieć choćby starsze katalogi, bądź też wypożyczyć je z biblioteki PZF.

Wierzbowskiej i A. Piwowarczyka „Jarmark znaczków polskich”. W Goszczyńskiego „Jak zostać filatelistą”. Jak Zbyszek został filatelistą. K. Nowego „Poradnik młodego filatelisty”. Książki te są dzisiaj prawie niedostępne do nabycia w sklepach filatelistycznych i księgarniach. Można je dostać jedynie w drodze wymiany lub korespondencyjnego zakupu. Ukazują się także broszury i katalogi tematyczne. Wymienie niektóre z nich: C. Rudzińskiego „Malarstwo i grafika w filatelistyce polskiej”, F. Bury „Sport na polskich znaczkach pocztowych”, R. Puchniarskiej „Mikrofilatelia w filatelistyce”, M. Czernika „Tematyka kopernikowska w filatelistyce”, C. Rudzińskiego „Rzeźba jako temat zbiorów filatelistycznych”, J. Kapkowskiego i R. Rzepki „Wysięg Pokoju”, C. Rudzińskiego „Muzyka jako temat w filatelistyce”, F. Bury „Loty o-

sobny dział w podręcznej bibliotece stanowią roczniki i czasopisma filatelistyczne. Oczywiście, na pierwszy rzut oka należy postawić dwutygodnik „Filatelist” — oficjalny organ PZF. Ponadto warto posiadać cztery edycje „Filatelisty-Tematyka”, „Łódzki Biuletyn Filatelistyczny” i „Biuletyn i komunikaty wydawane do niedawna przez kilku zarządców okręgowych PZF. Prasa filatelistyczna przynosi najnowsze informacje o nowościach filatelistycznych oraz opracowania i rozprawy poświęcone filatelistyce. W wyniku dociekań i badań nad znaczkami pocztowymi z zagranicznych czasopism najbardziej dostępne na jest u nas „Filatelist-ZSRR”. Warto mieć także pisma wydawane w takich krajach jak RFN, Anglia, Francja, Szwajcaria, USA.

KOLEKCJONER

25-lecie „Modu Polskiej”

uswietnił pokaz kolekcji informacyjnej „Jeńców-zima 83”. Poprzedziła go prezentacja ubiorów w stylu retro, a zakończone krótki przegląd modeli ubiorów — jak to nawiązuje do JERZY ANKOWIAK, szef artystyczny prestiżowej jubilatki — z archiwum. Dodajmy, że niewiele różni się one od najnowszych propozycji.

Po kolekcji informacyjnej o nowych kierunkach w modzie nie udało się zrobić krótkiego, ale pełnego, elipsoidalnego dodatku, jednak w stosunku do ubiorów, co jest duża zaleta projektantów „Modu Polskiej”. Krótko o najnowszych tendencjach, przewaga modu klasycznego (kobieta ma być elegancka). W tym stylu było wiele modeli. Ale był też — obecnie bardzo lubiany styl sportowy, obszerniejszy, modna męska „dziesz” również tułi dwoma nurtami. W zaprezentowanych ubiorach dominował kolor szary, obok — czarna, brąz i ciemny granat, cała gama rudości i ciemne czerwienie. Tkaniny raczej gładkie, a jeśli wzory to najczęściej w wieloletniej dyskusji tenis, kraty, pasy. Sporo akcentów i wzorów nawiązujących do lat 60. i 70. ubiegłego stulecia.

Pokazy pokazami, a życie produkcyjne swoje modele.

NA ZDJĘCIU: model z kolekcji informacyjnej „Jeńców-zima 83” Modu Polskiej. CAF — IRENEUSZ RADKIEWICZ



HOROSKOP & przymiśnienie dnia

BARAN 21.03 20.04	W pracy zawodowej zmiany i nowe propozycje. Wszystko to na początku wyda się bardzo trudne i skomplikowane, ale Twoja organizacja pomoże pokonać trudności. Więcej zaufania do swych możliwości. Zdrowie w normie. Dobra wiadomość. Pewny znak Wodnika.
BYK 21.04 21.05	W tym tygodniu trzeba wykazać więcej energii w pracy, ostatnio zaniedbanej. Nie lic, że ktoś za Ciebie wykona Twoją obowiązki. W domu dobra wiadomość. Zdrowie dobre, ale unikaj alkoholu. Dobry znak Ryby.
BLIŹNIĘTA 22.05 21.06	W pracy zawodowej zadowolenie i spora oszczędność. Sprawy osobiste trochę skomplikowane, ale nie potrafisz — jak chcesz — ukończyć osobistym zaskutkiem wszystkim. Zycielny Wodnik.
RAK 22.06 22.07	Praca zawodowa będzie wymagała pełnej koncentracji, wszelkiego rodzaju odroczenia. W pracy przemysłowej decyzyj, by wielkie Twoje plany przyniosły spodziewane efekty. Zdrowie dopisze, oby nerwy też. Ważne znaki Barana i Wodnika.
LEW 23.07 22.08	Bardzo dobry tydzień. Zrealizujesz swe plany w pracy, sukcesy i zyski. W sferze prywatnej, pomyślnie też zapowiada się życie prywatne. Tylko pamiętaj o tolerancji i nie narzucaj swego zdania doznaczenia. Zdrowie dobre. Sympatyczny znak Waga.
PANNA 23.08 22.09	Mimo, że lubisz nowości, sytuacja w pracy wprowadzi Cię po prostu w stan zdenerwowania. Jednak otoczenie przychylnie Ci ludzi pozwoli na złagodzenie napięcia i spokojne, racjonalne działania. Modliwy wyjazd. Zdrowie dobre. Pomyślny znak Raka.
WAGA 23.09 22.10	W tym tygodniu nie uda się sfinalizować zamierzonych planów, co nie oznacza, że są nierealne, ale wymagają więcej czasu. Sprawy domowe należy podjąć więcej, zainteresowania. Mnie spotkanie rodzinne. Dobry znak Lew.
SKORPION 23.10 22.11	W trudnych sytuacjach uda się osiągnąć jak najlepsze rozwiązanie. Tydzień zapowiada powodzenie we wszystkich przedsięwzięciach. Zdrowie i finansy dobre. Sympatyczny znak Strzelec.
STRZELEC 23.11 21.12	Praca zawodowa wymagać będzie dużego wysiłku, a sprawy rodzinne wiele czasu. Trudno będzie wszystko porządzić, ale Twoja energiczna natura poradzi sobie z pewnością. Miał niespodzianka. Znak przyjazny Skorpiona.
KOZIOROZEC 22.12 20.01	W pracy zawodowej zmiany. Nie rzucaj się do nowości. W każdej sytuacji można znaleźć lepsze wyjście. Dłaj rozsądnie o zdrowie. Finansy nieźle. Spotkanie towarzyskie, z którym również pewnie nadziej. Dobry znak Raka.
WODNIK 21.01 20.02	Nowe, niespodziewane sytuacje zawodowe przyprowadzą Cię o mocne bicia serca. Nie denerwuj się, działaj spokojnie i nie wahaj się w trudnych chwilach. Sprawy osobiste pomyślnie. Znak dobry — Raka.
RYBY 20.02 20.03	Twoja nieśmiałość i brak siły przebiega bardzo trudną Ci drogę. Wielej winy, w własne siły, a przekonanie o sobie, że nie brak Ci zdolności i chęci do pracy. Sprawy osobiste ułożą się pomyślnie. Pewny znak Lew.

KRZYŻÓWKA

POZIOMO: 1) lampa elektryczna z 8 elektrodami, 7) określony sposób wykonywania jakiejś czynności, 12) tytuł wyzyski szlachty angielskiej, 13) upadek, bankructwo, 14) za pasem, 15) rytmiczny, 16) harmider, zamieszanie, 17) Jagiellonka albo Boleyn, 18) dusznica, 21) wezeł marynarski łatwy do rozpięcia, 22) specjalista w dziedzinie sztuki kulinarnej, 25) ważny w długopisie, 27) do butów albo do zębów, 30) dźwięk handlu, 31) „kawałek” obiadu, 32) podnosnik, 33) dział sklepu wielobranżowego, 34) miasto w Czechosłowacji w pobliżu granicy z Polską, 37) zwierze futerkowe, 40) działo lub kolczątka, 44) prowadzący podziemny tryb życia, 46) bon, kupon, 47) lewy dopływ Eufratu, 50) ośpa, ale nie choroba, 51) jednostka pieniężna danego kraju, 52) żółto-brunatna plamka na skórze, 53) odrobina, 54) mąż Penelopy, 55) do zażywania, 56) biegłość, wprawa.

PIONOWO: 1) obchodzą imieniny 11 lipca, 2) groźny szkodnik drzew, 3) filozof leonizy, 4) męstwo, nieustraszonność, 5) gobelin, 6) nie rzucaj nań słów, 7) włókno syntetyczne produkowane w USA, 8) hulała, urwis, 9) jugosłowiański mąż stanu, 10) eks-pracownik, 11) wielka ilość, mnóstwo, 19) roślina polna, a nad nią szumiał gaj, 20) potężne państwo, 23) do niego przesyła pocztowa, 24) ogorzał w Tatrach Wysokich, 25) zjaw, 26) żona Jelenia, 28) niesamowita istota, 29) główna tęcznica, 35) stronictwo polityczne, 36) szarfa, 38) amerykańskie zwierze futerkowe, 39) idioła, 41) nauka o moralności, 42) kuzynka brzozy, 43) niskowęgłowa stal stopowa, 44) mieszkamiec Górnego Egiptu, 45) mityczne państwo zmarłych, 48) ludowy instrument muzyczny, 49) jest biała, żółta i czarna.

HELLES

Wśród czytelników, którzy w terminie 6-dniowym nadesła prawidłowe rozwiązania, rozlosujemy pięć nagród książkowych. Na kopertach prosimy zaznaczyć: „Krzyżówka z nr 251”.

ROZWIĄZANIE KRZYŻÓWKI Z NR 245

POZIOMO: przebrzydła, soplica, uszko, krzem, kalipsa, pogórza, lansa, trema, krebak, Kraków, lokaut, trema, dzieje, bożek, runa, pakston, stepak, dyktat, samiz, „Revisor”, Norbert, kurzawa, rebaez, karz, szarada, tatarska. **PIONOWO:** pikolot, Zuzanna.

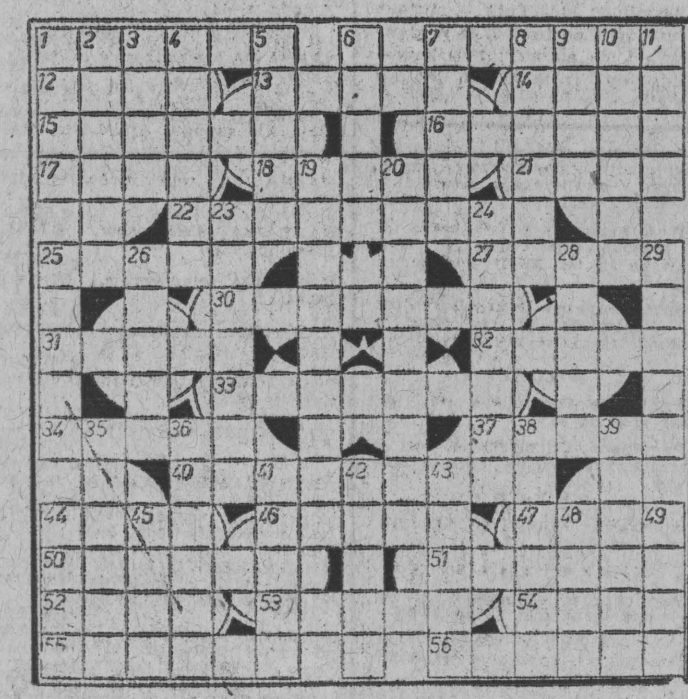
rampa, Bułgar, szkrab, okaz, politeko, impreza, arogant, odwier, elernit, alabaster, różga, Kreml, kocie, ulewa, greka, kormka, ożnaka, przybór, korekta, kuraz, areszt, wtręt, owad.

NAGRODY

Za prawidłowe rozwiązanie krzyżówki zamieszczonej w „Gazecie” nr 239 z 14 października br. nagrody książkowe wypisowa-
li: Danuta Strażewicz ze wsi

Siebniki, Ryszard Siurkiewicz z Nowogrodu Łomżyńskiego, Danuta Roman z Kolna oraz Irena Pietkiewicz i Jerzy Szupko — oboje z Białegostoku.

Zamieszonym nagrody przesłamy pocztą. Czytelnicy z Białegostoku proszeni są o zgłoszenie się po odbiór książek do działu łączności z Czytelnikami redakcji (ul. Wesołowskiego 1, pok. nr 3 lub 3, parter), w godz. 10-18, w terminie dwutygodniowym. (6m)



DZIWI ŚWIATA ROŚLIN



Drzewo kielbasiane

W tropikalnej Afryce oraz na Madagaskarze rośnie *K. gambia africana*, zwana przez tubylców drzewem kielbasianym. Z jej konarów na długich jak pręty szypułkach zwisają 60-centymetrowe owoce. Na terenie Ghanu drzewo to zwą „wiszącymi pierściami” i uważa się je za święte, ponieważ jest symbolem płodności. Owoce tego drzewa nie są jadalne, ale stosuje się je w medycynie ludowej do leczenia chorób wenerycznych.

Myśli przekorne

Przemijanie jest testem na nieśmiertelność.

★

I śmierć podmalowuje swa oblicze, aby być „żywo”.

★

Historic jest punktualnym wierzyteliem, o ile dłużej jej na to pozwoli.

★

Wizyte czyichś butów w naszej duszy trudno kreślić mianem kurtuazyjnych odwiedzin.

★

Śmierć: ostatni, forsowny wysiłek przed wejściem na promenadę nieśmiertelności.

★

I trębaczy, co repertuar wielki grają, nie raz puszcza się w trąbę.

★

Na koniec pojął, że jest dla innych nie do pojęcia.

ZBIGNIEW WAWOY