

Musikalische Bibliothek

20. Heft

Einzel-Ausgabe beliebter klassischer und moderner Kompositionen.

CARL RÜHLE'S MUSIK-VERLAG, LEIPZIG.

La Gazelle.

No. 128.

Polka

No. 128.

H. A. Wollenhaupt, op. 23, No. 2.

Für das Pianoforte zu 2 Händen.

Klavier-Musik zu 2 Händen.

Moderne Salon-Musik u. Fantasien

für das Pianoforte zu 2 Händen.

- 1711. *Abesser, E.*, Schäfer's Abendlied. Idylle.
- 1687. *Ascher, J.*, Alice. Romance.
- 1684. — *Croyez-moi!* Mélodie.
- 1708. — *Danse espagnole.* Original-Ausgabe.
- 1724. — *Dasselbe.* Erleichterte Ausgabe.
- 1728. — *Dozia.* Mazurka-Mélodie.
- 1683. — *Fanfare militaire en Forme de Marche.* Original-Ausgabe.
- 1725. — *Dasselbe.* Erleichterte Ausgabe.
- 1698. — *La Cascade de Roses.* Morceau de genre.
- 1685. — *La Fiammina.* Mazurka élégante.
- 1694. — *La Montagnarde.* Mazurka de Salon.
- 1690. — *La Moscovite.* Danse nationale.
- 1692. — *La Perle du Nord.* Mazurka élégante.
- 1699. — *L'Eclair.* Mazurka originale.
- 1696. — *Le Retour du Soldat.* Marche militaire.
- 1695. — *Les Cloches du Village.* Fantaisie.
- 1693. — *Les Fifes de la Garde.* 2^{me} Polka militaire.
- 1727. — *Mazurka de Traineaux.*
- 1689. — *Perle d'Allemagne.* Bluette à la Mazurka.
- 1697. — *Pourquoi?* Mélodie Réverie.
- 1686. — *Sans Souci.* Galop de Bravoure.
- 1691. — *Un Moment de Tristesse.* Méditation.
- 1688. — *Vaillance.* Polka militaire.
- 1726. — *Yelva.* Mazurka de Salon.
- 1712. *Badarzewska, Th.*, La Prière exaucée. (Erhörtes Gebet.) Salonstück. (Réponse à „La Prière d'une Vierge“.)
- 1653. *Behr, Franz.* Weihnachtsmorgen in der Klosterkirche. Weihnachtsstück.
- 1633. *Cahnbley, A.*, Froher Mut, leichter Sinn. Leichtes Stück für die liebe Jugend.
- 1634. — *Waldeinsamkeit.* Leichtes Stück für die liebe Jugend.
- 1661. *Grossheim, Jul.*, In der Dämmerstunde. Tonstück.
- 1652. *Hauptmann, O.*, An der Krippe. Wiegenlied zu Weihnachten.

Jede Nummer dieser Sammlung ist einzeln zu haben!

Neue Nummern:

- 1655. *Kirchner, F.*, Christkindlein naht. Weihnachtsmelodie (mit Motto.)
- 1656. — *Weihnachts-Andacht.* Weihnachtsstück.
- 1657. — *Christkindlein herein!* Weihnachtsstück (mit Motto.)
- 1639. *König, H.*, Gruss an Friedrichshagen. Salon-Mazurka.
- 1669. *Krimmling, Frz.*, Das Schwaben-Mädel. Salon-Mazurka.
- 1666. — *Erinnerung an Santa Margherita.* Tonst.
- 1665. — *Frohsinn und Heiterkeit.* Salonstück.
- 1663. — *Funkelnde Sterne.* Brillantes Salonstück.
- 1664. — *Hab' dich so gern — mein Augenstern!* Salonstück.
- 1662. — *Im Felsenthal.* Salonstück.
- 1668. — *In Lieb' vereint.* Salonstück.
- 1667. — *Une Aventure d'Amour.* (Ein Liebesabenteuer.) Salonstück.
- 1709. *Lefebvre-Wély,* Les Cloches du Monastère. (Die Klosterglocken.) Salonstück.
- 1710. — *L'heure de la Prière.* (Die Stunde des Gebetes.) Nocturne.
- 1654. *Martini, H.*, Christmette. Weihnachtsstück.
- 1651. *Niemann, G.*, Ihr Kinderlein, kommet. Weihnachts-Fantasie.
- 1646. *Raabs, Gustav.* Serenade.
- 1673. *Volkslied,* beliebt. rumänisches: Verlor'nes Glück. Als Fantasie von Herm. Necke.

Liebings-Tänze und -Märsche

für das Pianoforte zu 2 Händen.

- 1640. *Beuthan, Alb.*, Oceana-Marsch. Nach dem Oceana-Walzer von Aug. Cahnbley.
- 1641. *Cahnbley, A.*, Auf Kommando. Marsch.
- 1642. — *Chinesen - Polka a. d. Pantomime:* „Ein chinesisches Fest“.
- 1649. — *Im Circus.* Walzer. Neu bearbeitet von Herm. Necke.
- 1643. *Fahrbach, Phil. jr.*, Auf den Fluren. Polka-Mazurka.
- 1647. — *Tauben-Girren.* Polka-Mazurka.
- 1648. — *Schwarze Aeuglein.* Polka-Mazurka.
- 1658. *Necke, H.*, Weihnachtsfest-Walzer.

Opern-Musik

für das Pianoforte zu 2 Händen.

Threde, R., Brillante Opern-Fantasien:

- 1675. *Bellini,* Norma.
- 1674. *Boieldieu,* Die weisse Dame.
- 1676. *Donizetti,* Die Regimentstochter.
- 1682. *Herold,* Zampa.
- 1681. *Mozart,* Die Zauberflöte.
- 1677. — *Don Juan.*
- 1680. — *Figaro's Hochzeit.*
- 1679. *Rossini,* Barbier von Sevilla.
- 1678. *Weber,* Der Freischütz.

Violin-Musik.

Beliebte Stücke für eine Violine allein, oder für eine Violine mit Klavier-Begl.

- 1623. *Cooper, W.*, Loin du Bal. Walzer-Idylle. Für Violine. (Klavierbegleitung dazu No. 34.)
- 1624. — *Mandolinata.* Span. Ständchen. F. Viol. (Klavierbegleitung dazu No. 35.)
- 1622. *Heins, C.*, Die Spieluhr. Bagatelle, und *Martini, H.*, Der Schwalben - Ankunft. Salonstück. Für Violine. (Klavierbegleitung dazu No. 48.)
- 1621. *Necke, H.*, Humorist. Paraphrase über den bayrischen Bier-Walzer. Für Violine. (Klavierbegleitung dazu No. 59.)
- 1628. — *Das lustige Böttcherlein.* Charakterstück. Für Violine. (Klavierbegleitung dazu No. 66.)
- 1629. — *Humorist.* Fantasie über „Lott ist tot“ Für Violine. (Klavierbegleitung dazu No. 165.)
- 1630. — *Fantasie über „Weisst du Muatterl, was i träumt hab'?“* (Kutschera.) Für Violine. (Klavierbegleitung dazu No. 1501.)
- 1644. *Schubert, Fr.*, Menuett aus dem Quartett op. 29. Arrang. v. A. Schultz. F. Violine.
- 1645. — *Dasselbe.* Klavierbegleitung dazu.

Carl Rühle's Musik-Verlag, Leipzig.

Bei Bestellung genügt die Angabe der betreffenden Nummer!

La Gazelle.

Polka.

H. A. Wollenhaupt, Op.23. No.2.

Rev. von H. Necke.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The music begins with a forte (*f*) dynamic. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the piece. It features a piano (*p*) dynamic. The upper staff has a series of eighth-note chords, and the lower staff has a bass line with chords. A first ending bracket with an '8' above it spans the final two measures of the system.

The third system continues with a piano (*p*) dynamic and the instruction *leggiero*. The upper staff has a melodic line with eighth notes, and the lower staff has a bass line with chords. A first ending bracket with an '8' above it spans the final two measures of the system.

The fourth system continues the piece with a piano (*p*) dynamic. The upper staff has a melodic line with eighth notes, and the lower staff has a bass line with chords.

The fifth system continues with a piano (*p*) dynamic and the instruction *sempre f e staccato*. The upper staff has a melodic line with eighth notes, and the lower staff has a bass line with chords. The music is marked with accents.

The sixth system continues with a piano (*p*) dynamic. The upper staff has a melodic line with eighth notes, and the lower staff has a bass line with chords. A first ending bracket with an '8' above it spans the final two measures of the system.

Servitea sp Rosalere Rosales

3
Ja

marcato il canto

scherzando

BIBLIOTEKA
Fili AMFC
w Białymstoku

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with slurs and ties, while the bass clef provides harmonic support with chords and single notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the beginning, and a *p* (piano) marking appears later in the system.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a dynamic marking of *p* (piano) and the instruction *plleggiere* (likely a misspelling of *piu leggero*, meaning 'more light'). A dashed line with the number '8' above it indicates an octave transposition for the right hand.

Third system of musical notation, showing further development of the melodic and harmonic themes. The notation includes various note values, slurs, and ties.

Fourth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *f* (forte). The melodic line in the treble clef becomes more active with sixteenth-note patterns.

Fifth system of musical notation, including a dynamic marking of *p* (piano) and an octave transposition marking with the number '8' above the treble clef.

Sixth system of musical notation, continuing the melodic and harmonic progression. It features an octave transposition marking with the number '8' above the treble clef.

Seventh system of musical notation, concluding the page. It includes dynamic markings of *ff* (fortissimo) and *fff* (fortississimo), and the instruction *stringendo* (increasing tempo). The system ends with a double bar line and a final *fff* marking.

