



Auserwählteste Sammlung

der beliebtesten klassischen und modernen Salonstücke für Clavier, Lieder mit Clavier-Begleitung, Couplets, Tänze, Märsche, Vortragsstücke, Uebungs- und Unterrichtswerke, Liedertranscriptionen, Potpourris, Ouverturen, Piecen für Violine solo, Clavier und Violine, Flöte, Zither, Harmonium etc.

Preis jeder Nummer

in folgenden Staats-Währungen:

Belgien 15 Centesma.	England 2 Pence.
Bulgarien 15 Flotinko.	Frankreich 15 Centimes
Dänemark 10 Oere.	Griechenland 15 Septa.
Italien 15 Centisimi.	Norwegen 10 Oere.
Niederland 10 Cents.	Oesterreich 15 Heller.
Amerika 5 Cents.	Portugal 25 Reis.
Rumänien 15 Bani.	Schweiz 15 Centimes.
Russland 10 Kopeken.	Serbien 15 Para.
Schweden 10 Oere.	Spanien 20 Centesma.
	Türkei 25 Para.

Hochelegante Sammelmappen

in grün oder rotbraun zur Aufbewahrung bis zu 100 Nummern à Mark 1.— netto.

CATALOGUE

worin sämtliche Nummern nach Gattungen geordnet sind, gratis und franko.

Diese Sammlung wird ununterbrochen fortgesetzt.

ADOLF KUNZ Musikalische Volksbibliothek.

Preis jeder Nummer 10 Pfennige.

2. Fortsetzung.

Für Violine solo.

Arrangiert von Fr. R. Richter.

- 205. Alexander-Marsch u. Bataillon-Garde.
- 206. Coburger und Dessauer Marsch.
- 207. Hohenfriedberger und Marsch der Finnländischen Reiterei.
- 208. Pariser Einzugsmarsch und Armeemarsch No. 113.
- 209. Präsentir- und Radetzky-Marsch.
- 210. Torgauer u. Marsch der Reg.-Colonne.
- 211. Pappenheimer und Preussen-Marsch.
- 212. York'scher Marsch und Prinz August-Grenadier-Marsch 1806.
- 213. Lerne leiden ohne zu klagen und Im deutschen blauen Auge.
- 214. Liebe, du sollst Königin sein und Weib, Sang, gold'ner Wein.
- 215. Herzens-Walzer und Frauen-Walzer.
- 216. Krell, Emil. Mariechens Wasserfahrt.
- 217. Thiele. Eischen auf dem Eise, Polka.
- 218. Krell, Emil. Schmetterlinge, Polka.
- 219. Wir Deutsche fürchten Gott allein u. Lied an Kaiser Wilhelm II.
- 220. Der Veilchen Trauer und Das Glück wird nie vollkommen sein.
- 221. Ein Hoch der Liebe und Die höchste Seligkeit.
- 222. Wie zwei Stern' am blauen Himmel u. Der Schleier.
- 223. Kaiser Wilhelms Gruss und Die Kaiserstadt Berlin.
- 224. Einst wird es Licht und Wie schön ist die Erinnerung.
- 225. Das treue Mutterherz und O Jugendtraum, o Jugendglück.

Für Flöte solo.

- 226. Lerne leiden ohne zu klagen und Im deutschen blauen Auge.
- 227. Liebe, du sollst Kön'gin sein und Weib, Sang, gold'ner Wein.
- 228. Herzens-Walzer und Frauen-Walzer.
- 229. Krell, Emil. Mariechens Wasserfahrt.
- 230. Thiele. Eischen auf dem Eise, Polka.
- 231. Krell, Emil. Schmetterlinge, Polka.
- 232. Wir Deutsche fürchten Gott allein u. Lied an Kaiser Wilhelm II.
- 233. Der Veilchen Trauer und Das Glück wird nie vollkommen sein.
- 234. Ein Hoch der Liebe und Die höchste Seligkeit.
- 235. Wie zwei Stern' und Der Schleier.

Für Clavier 2händig.

Die mit * versehenen Nummern sind für Gesang mit Clavierbegleitung.

Langerstädt, E., Op. 13. Fünf Kinderstücke

- 236. No. 1. Gute Kameradschaft.
- 237. " 2. Nocturno.
- 238. " 3. Kinderreigen.
- 239. " 4. Lustige Burschen, Polka.
- 240. " 5. Grossmutter erzählt, Charakterstück.

- 241. Schiffer. Mit Chic und Schneid, Marsch.
- 242. Beethoven. Türkisch. Marsch (Ruinen von Athen).
- 243. — Trauermarsch aus Op. 26.
- 244-47. — Op. 27. Mondschein-Sonate.
- 248. Bach. Frühlings Erwachen.
- 249. Gorla. Olga-Mazurka.
- 250. — Canzonetta.
- 251. Umlauft. Lustige Brüder, Polka.
- 252-53. Weber, Op. 21. Grande Polonaise.
- 254-55. Tschalkowsky, Op. 37, No. 6. Barcarole.
- 256. — Op. 2, No. 3. Chantsans paroles.
- 257-58. Berner. Myrthenblätter-Walzer.
- 259-60. Lanner. Pesther-Walzer.
- 261-62. — Die Werber, Walzer.
- 263-64. — Die Schönbrunner, Walzer.
- 265-66. Strauss. Gabrielen-Walzer.
- 267-68. — Künsterball-Tänze, Walzer.
- *269. Mozart. Das Veilchen, für mittlere Stimme.
- *270. — Wiegenlied, f. mittlere Stimme.
- *271. — Arie: Der Vogelfänger bin ich ja, für Bass.
- *272. Kreutzer. Ein Schütz bin ich aus „Nachtlager“, für Bariton.
- *273-74. Schubert. Erlkönig.
- *275. — Haidenröslein u. Wo man singt, da lass dich ruhig nieder, Volksl.
- *276. Weber. Jägerchor a. „Freischütz“, für 1 Singstimme.
- 277-78. Strauss. Donau-Lieder, Walzer.

Für Violine solo.

Arrangiert von Fr. R. Richter.

- 279. Grosser Zapfenstreich.
- 280. Krell. Vorwärts, Marsch und Die Garde kommt, Marsch.
- 281. Richter. Pferderennen, Galopp.
- 282. Krell. Turteltaubchen, Gavotte.
- 283. — Meetingsklänge, Walzer.
- 284. Elchler. Schlossbrunnen-Walzer.
- 285. Ivanovici. Donauwellen, Walzer.
- 286. — Seufzer-Walzer.
- 287. Händel. Berühmtes Largo.
- 288. Richter. Schmeichelkätzchen-Polka u. Herz an Herz, Rheinländer.
- 289. Förster, R. Der Kaiser kommt, Marsch.
- 290. Strauss. Das Leben ein Tanz, Walzer.
- 291. Air. Composé par Louis XIII, Gavotte.
- 292. Haydn. Serenade und Mozart, Menuett.
- 293. Schumann. Abendlied.
- 294. Schubert. Am Meer und Leise flehen meine Lieder.
- 295. Richter. Wally-Polka-Mazurka.
- 296. Burow. Berühmtes polnisches Lied u. Mendelssohn. Frühlingslied.
- 297. Hetsch. Sprudel-Walzer.
- 298. Boulanger-Marsch.
- 299. Tarara-Bumdaral Marsch.
- 300. Im Grunewald ist Holzauktion, Rheinl.

Verlag und Eigentum sämtlicher Original-Compositionen, Texte und Arrangements für alle Länder

Adolf Kunz * Berlin NO⁴³ * Neue Königstrasse 19.

Adolf Kunz's Musikalische
Volksbibliothek N° 256.

CHANT SANS PAROLES.

P. Tschaikowsky, Op. 2.

Allegretto grazioso e cantabile.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The tempo is 'Allegretto grazioso e cantabile'. The score includes dynamic markings: 'p' (piano) at the beginning of the first system, 'mf' (mezzo-forte) in the second and fourth systems, and 'cresc.' (crescendo) in the fifth system. The music features a mix of chords and melodic lines in both hands, with some passages marked with accents and slurs.

In 8

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. A forte (*f*) dynamic marking is present in the second measure of the bass staff.

Second system of musical notation. It includes the following markings: *dim.* (diminuendo), *poco riten.* (poco ritenuto), **Tempo I.** (first tempo), and *p marc.* (piano marcato). The music continues with rhythmic patterns and rests.

Third system of musical notation, continuing the piece with various rhythmic figures and chordal textures in both staves.

Fourth system of musical notation, featuring a forte (*f*) dynamic marking and complex rhythmic patterns, including some sixteenth-note runs.

Fifth system of musical notation, including the markings *energico* (energetic) and *cresc.* (crescendo). The music concludes with a series of chords and a final cadence.

ff *dim.* *p* *f*

f

dim. *p* *p*

sempre dim.
marcato la melodia

pp *ppp*

ADOLF KUNZ, Musikalische Volksbibliothek.

Beliebte Walzerlieder mit Clavierbegleitung.

Aletter, W., Liebeskummer Pf. 30	Hoffmann, C., Die Liebe Pf. 10
Ehrke, Reinh., Süßes Lieb, Herzensdieb „ 30	Krell, E., Mariechens Wasserfahrt . . „ 40
Eichler, M., Jugendglück und Liebe . . „ 20	— Der glücklichste Mensch von der
— Herzensdieb „ 20	Welt „ 30
— O lieb so lang die Wangen rot . . „ 20	— Wie zwei Stern' am blauen Himmel „ 30
— Küsse mich „ 20	— Liebe Therese „ 30
— Lachwalzer „ 30	— Zum Stelldichein „ 30
— Im schaukelnden Kahn „ 30	— Pauline, Pauline, du wunderschöne
— Backfischchens Traum „ 30	Maid „ 30
— Ach so eine Mondscheinfahrt . . „ 30	— Ach so ein Walzer tanzt sich schön „ 30
— Frauenherzen „ 20	— O mein Berlin „ 30
— Willst, mein Kind, Du mit mir geh'n? „ 30	Langerstädt, E., Ich denke dein . . . „ 20
Förster, Rud., Weib, Sang, goldner Wein „ 30	Linderer, R., Ohne Liebe kann kein
— Herzenswalzer „ 30	Menschenherz besteh'n . . . „ 30
— Entflieh mit mir und sei mein Weib „ 30	— Der schönste Tag im Leben ist
— Lieb und Treu „ 20	doch der Hochzeitstag . . . „ 40
— Harfenklänge „ 30	— Ich habe nichts, als nureinliebend Herz „ 40
— Harmonika-Serenade	— Mädchen mit den blonden Locken „ 30
(Mit meiner Zieh-Harmonika	Mewes, Mein Alles bist du „ 20
Sing ich nur dir, Veronika). . . „ 40	Ohlsen, Emil, Ein Kuss von Herzen . . „ 30
— Tanz-Helene „ 30	— Ich liebe dich du süsse Maid . . „ 30
— Du bist so süß „ 30	Raabs, O wär ich doch ein Vögelein . . „ 20
— Ein Walzer mit dir allein, ach das	Rau, A., Ein Hoch der Liebe „ 30
muss reizend sein „ 30	Rolla, Ch., Die Kaiserstadt Berlin . . „ 20
— 'ne kleine Schunkelei „ 30	— Liebe, du sollst Königin sein . . „ 30
— Wie süß. Berühmtes Walzerlied „ 30	Stürmer, W., Küssen mit Unterschied . „ 20
Frankl, Arnold, Mein Liebchen wohnt	Thiele, R., Uns're teuren Frauen . . „ 30
am Strand der Spree „ 30	

Ein reizendes Lied von Eugen Rodominsky: „Es waren meine schönsten Tage“
für hohe Stimme 30 Pf., für Mittelstimme 30 Pf., elegante Ausstattung.

Adolf Kunz, Musikverlag,

BERLIN NO., Neue König-Strasse 19.

