



### Auserwählteste Sammlung

der beliebtesten klassischen und modernen Salonstücke für Clavier, Lieder mit Clavier-Begleitung, Couplets, Tänze, Märsche, Vortragsstücke, Übungs- und Unterrichtswerke, Liedertranscriptionen, Potpourris, Overturen, Piecen für Violine solo, Clavier und Violine, Flöte, Zither, Harmonium etc.

### Preis jeder Nummer

in folgenden Staats-Währungen:

Belgien 15 Centesima.	England 2 Pence.
Bulgarien 15 Flotinko.	Frankreich 15 Centimes
Dänemark 10 Oere.	Griechenland 15 Septa.
Italien 15 Centisimi.	Norwegen 10 Oere.
Niederland 10 Cents.	Oesterreich 15 Heller.
Amerika 5 Cents.	Portugal 25 Reis.
Rumänien 15 Bani.	Schweiz 15 Centimes.
Russland 10 Kopeken.	Serbien 15 Para.
Schweden 10 Oere.	Spanien 20 Centesima.
	Türkei 25 Para.

### Hochelegante Sammelmappen

in grün oder rotbraun  
zur Aufbewahrung bis zu 100 Nummern  
à Mark 1.— netto.

### CATALOGUE

worin sämtliche Nummern nach Gattungen  
geordnet sind, gratis und franko.

Diese Sammlung wird  
ununterbrochen fortgesetzt.

# ADOLF KUNZ

## Musikalische Volksbibliothek.

Preis jeder Nummer 10 Pfennige.

### 7. Fortsetzung. ♦ Für Clavier.

Die mit \* bezeichneten Nummern sind für Gesang mit Clavierbegleitung.

837. **Trädler. La Paloma** (Die Taube), berühmte spanische Serenade für Clavier zu 2 Händen.
- \*838-39. — Dieselbe für Gesang mit Clavier.  
840-41. — Dieselbe für Clavier zu 4 Hdn.  
842. — Dieselbe für Violine solo.  
843-44. — Dieselbe für Violine u. Clavier.  
845-46. — Dieselbe für 2 Violinen.  
847. — Dieselbe für Flöte.  
848-49. — Dieselbe für Flöte und Clavier.  
850. **Brockmann. Moment musical.**  
851-52. — Au revoir.  
853. **Beethoven. Sehnsuchts-, Schmerzens- und Hoffnungswalzer.**  
854. **Chopin, op. 57. Berceuse** Des dur.  
855-56. — op. 29. Erstes Impromptu Asdur.  
857-60. — op. 31. Zweites Scherzo B moll.  
861-62. — op. 38. Zweite Ballade Fdur.  
863. — op. 17. Mazurka Bdur.  
864-65. **Clementi, op. 36 No. 5. Sonatine** Gdur.  
866. — op. 36 No. 6. Sonatine Ddur.  
867. **Händel. Berühmtes Largo.**  
868-69. **Mendelssohn. Kriegsmarsch** der Priester aus „*Athalia*“.  
870-72. — op. 72. 6 Kinderstücke.  
873. — Venetianisches Gondellied.  
874-76. **Meyerbeer. Fackeltanz.**  
877. **Mozart. Menuett** aus „*Don Juan*“.  
**Schumann. Kinderscenen:**  
878. { Von fremden Ländern.  
Curiose Geschichten.  
879. { Hasche-Mann. Bittendes Kind.  
Glückes genug.  
880. { Wichtige Begebenheit. Am Camin.  
Ritter vom Steckenpferd.  
881. Fast zu erst. Fürchtenmachen.  
882. { Kind im Einschlummern.  
Der Dichter spricht.  
883. **Spohr. Polonaise** aus „*Faust*“.  
884-85. **Weber, op. 24a. Perpetuum mobile.**  
886. **Schubert, op. 142. Scherzo** No. 1.  
887. — op. 142. Scherzo No. 2.  
888. **Strauss. Fortuna-Galopp.**  
889. — Sperrl-Polka.  
890. — Annen-Polka.  
891. — Kathinka-Polka.  
892-93. **Adam. Postillon-Ouverture.**  
894-95. **Bellini. Norma-Ouverture.**  
896. **Donizetti. Lucretia Borgia-Ouvert.**  
897-98. **Gluck. Iphigenie in Aulis-Ouverture**  
899-901. **Halevy. Die Jüdin-Ouverture.**  
902-3. **Kreutzer. Nachtlager-Ouverture.**  
904-5. **Lortzing. Czaar und Zimmermann-**  
Ouverture.  
906-8. — Waffenschmied-Ouverture.  
909-11. — Undine-Ouverture.  
912-13. **Mozart. Don Juan-Ouverture.**  
914-15. — Figaro's Hochzeit-Ouverture.  
916-17. **Mozart. Zauberflöte-Ouvert.**  
918-19. **Nicolai. Die lustigen Weiber-**  
Ouverture.  
920-21. **Weber. Freischütz-Ouverture.**  
922-23. — Oberon-Ouverture.  
924-25. — Preciosa-Ouverture.  
926-27. — Jubel-Ouverture.  
928. **Boccherini. Menuett.**  
\*929. **Beethoven. Die Himmel rühmen.**  
\*930. **Chopin. Lithauisches Lied.**  
\*931. — Das Ringlein.  
932. **Gluck. Gavotte** aus dem Ballet „*Don Juan*“.  
\*933. **Fesca. Der Wanderer.**  
\*934. **Haydn. Schäferlied.**  
\*935. **Marschner. Trennung.**  
\*936. **Mendelssohn. Wer hat dich du**  
schöner Wald.  
\*937. — Allnächtlich im Traume.  
\*938. — Der Frühling naht mit Brausen.  
\*939. — Ach um deine feuchten  
Schwingen.  
\*940. — Auf Flügeln des Gesanges.  
\*941-42. **Lortzing. Ich war in meinen jungen**  
Jahren a. „*Undine*“.  
\*943. **Nicolai. Wie freu' ich mich** a. „*Die*  
lustigen Weiber“.  
\*944. **Reissiger. Die Grenadiere, f. Tenor.**  
\*945. — Dasselbe für Bass.  
\*946. **Schumann. Wohlauf noch**  
getrunken.  
\*947. — Er, der Herrlichste.  
\*948. **Weber. Lied der Meermädchen** a.  
„*Oberon*“.  
\*949. — Arabien du mein Heimatland  
a. „*Oberon*“.  
\*950. — Leise leise fromme Weise. Lied  
a. d. „*Freischütz*“.  
\*951. **Spinn spinn. Volkslied.**  
952-53. **Dussek. La chasse** (Die Jagd).  
954-56. — La consolation (Der Trost).  
957-58. **Döhler, op. 39. Tarantelle.**  
959. **Haydn. Berühmtes Andante** aus  
der Paukenschlag-Sinfonie.  
960-61. **Ohlhanns. Sängersgruss** für Clavier  
4 händig.  
962-63. — Einzugsmarsch f. Clavier 4 hdg.  
964. — Russische National-Hymne und  
Gebet (Ich bete an die Macht).  
\*965. **Silcher. Die Loreley** (Ich weiss  
nicht, was soll es bedeuten.)  
966. **Liefeldt. Valeska-Gavotte.**  
967. **Eichler. Wanderlied** f. Clavier 2 hđ.  
968. — Mein erstes Stück, Mazurka.  
969. — Reichskanzler-Marsch.  
970-71. — Durch die Blume, Walzer.  
972. — Prinzess-Gavotte.  
\*973. **Lortzing. Lebe wohl mein flandrisch**  
Mädchen a. Czaar u. Zimmermann.

Verlag und Eigentum sämtlicher Original-Compositionen, Texte  
und Arrangements für alle Länder

Adolf Kunz \* Berlin NO<sup>43</sup> \* Neue Königstrasse 19.

# Ouverture zur Oper: PRECIOSA.

C. M. von WEBER.

Allegro moderato.

PIANO.

*ff* *pp* *f* *ten.* *dolce*

1. 2. *ten.*

*tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

*Red.* *Red.* *Red.* *Red.*

329

The first system of the score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The music is characterized by intricate rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. Dynamic markings include accents and a *pp* (pianissimo) marking in the lower staff.

Zigeunermarsch (nach einer echten Zigeunermelodie).  
Moderato ma tutta ben marcato.

The second system continues the piece in 2/4 time. It features a variety of articulations such as accents, slurs, and tenuto marks (*ten.*). Dynamics range from *pp* to *p*. The music maintains a steady, rhythmic character with some melodic flourishes in the upper staff.

The third system is marked *Allegro con fuoco*. The upper staff continues with rhythmic patterns, while the lower staff features a prominent *ff trem.* (fortissimo tremolo) in the bass line. The piece concludes with a final cadence in the lower staff.



Handwritten musical score for piano, consisting of eight systems of grand staff notation. The notation includes treble and bass clefs, various note values, rests, and dynamic markings such as *p*, *ff*, *ff sempre*, and *fp*. The piece features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. A handwritten number "5" is visible in the top right corner.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes various rhythmic patterns and dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and accents (*>*).

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic complexity and dynamic markings like *ff*.

Third system of musical notation, showing melodic lines in both hands with various articulations.

Fourth system of musical notation, featuring a prominent melodic line in the treble clef with a slur and a bass line accompaniment.

Fifth system of musical notation, characterized by a complex, rapid melodic passage in the treble clef, including a triplet of eighth notes.

Sixth system of musical notation, featuring a *f* (forte) dynamic marking and a section marked *p scherzando* (piano scherzando) in the bass clef.

Seventh system of musical notation, concluding with a *dolce* (dolce) marking and a *dim.* (diminuendo) marking in the bass clef.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with a slur and a dynamic marking of *p*. The bass staff provides a rhythmic accompaniment.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and accompanimental lines.

Third system of musical notation, featuring a dynamic marking of *ff* and a slur over the treble staff.

Fourth system of musical notation, including a triplet of eighth notes in the bass staff and an eighth-note rest.

Fifth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *ff* and a triplet of eighth notes in the bass staff.

Sixth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *ff* and a triplet of eighth notes in the bass staff.

Seventh system of musical notation, concluding the piece with a final chord in the bass staff.

Theoretisch - praktische  
**Klavierschule**

für den Elementar-Unterricht

von

**Hugo Hartmann**

in 6 Heften à 50 Pfg.

dieselbe complet geheftet Mk. 2,—, elegant gebunden Mk. 3,—.

**Dieses anerkannt vorzügliche Unterrichtswerk**

behandelt in seinen **118 grossen Druckseiten**

**gleichmässig fortschreitend,**

**gründlich, leicht fasslich**

**und ohne zu ermüden**

**alles, was zur Erlangung eines guten Klavierspiels erforderlich ist.**

Beim allerersten Unterricht beginnend, führt die

**Hartmann'sche Klavierschule**

bis zum Studium der mittelschweren Stücke unserer Klassiker, **mit besonderer Berücksichtigung des Bedürfnisses der Präparanden-Anstalten und Seminare.**

Sein besonderes Augenmerk richtet der Verfasser in seinem Werke auf einen **gleichmässigen und sicheren Anschlag und gute Haltung der Hände.**

Es sind sämtliche **Dur- und Molltonarten** behandelt und mit ausreichendem, **stufenweise fortschreitenden** Material versehen.

**Eine grössere Anzahl Volks- und Opern-Melodien bewahrt vor Ermüdung;** auch die **Fingerübungen** sind stets nur **in kleinen Mengen** vorhanden und **melodiös** bearbeitet, damit dieselben **unterhaltend** wirken.

An die Schule schliesst sich die **Harmonielehre** an, die in der gegebenen Methode **selbst vom weniger beanlagten Schüler mit Leichtigkeit** verstanden wird.

Die **Hartmann'sche Klavierschule** kann mit Recht als eine der **vorzüglichsten** und als die

**billigste Klavierschule** bezeichnet werden.

Zu beziehen durch alle Buch- und Musikalien-Handlungen oder direkt von der Verlagshandlung

BERLIN NO. 43.

Neue König-Strasse 19.

**Adolf Kunz, Musikverlag.**