



Preis jeder Nummer 10 Pfennige.

10. Fortsetzung.

Die mit * bezeichneten Nummern sind für Gesang mit Clavierbegleitung.

Für Clavier.

- 1310. Blumenberg. Frühlingsgruss, Gavotte.
1311. — Prinz Carneval, Marsch.
*1312-14. Eichler. Nach Südwest-Afrika.
*1315-17. — Im schaukelnden Kahn, Walzerlied.
*1318-20. — Der Liebe Macht.
*1321-23. — Backfischens Traum, Walzerlied.
*1324-26. — Ach so eine Mondscheinfahrt, Walzerlied.
1327. — Zum Andenken, Gavotte.
*1328-29. Fliersbach. Die Abendglocke.
1330-31. — Frühlingsklänge, Salonpolka.
*1332-34. Förster, R. Sommernachtsjubiläum.
*1335-36. — Glöckchen im Thale.
*1337. — Stille Liebe.
*1338-40. — Harfenklänge.
*1341-42. — Lieb' und Treu', Walzerlied.
*1343-45. — Schwiegermama und Schwiegerpapapa, humorist. Marsch.
1346-48. Langerstädt, E. Baumbüthen-Walzer.
*1349-50. — Herr Wirt, will nun abfahren.
1351-53. — In der Gartenlaube, Walzer.
*1354. — Wiegenlied.
1355-56. — Frühlingslüfte, Salonstück.
1357-59. Rosen, L. Non mama, Valse romance.
1360-61. — Tamara-Marsch.
1362-63. — Carmencita, Valse espagnole.
*1364. Rouland, A. Im stillen Thal.
1365-66. Wilsing. Eine Schlittenfahrt.
1367. Dorn, F. Im Arm der Liebe, Polka-Mazurka.
1368. — Herbstrosen, Walzer.
1369. — Ungarische Polka.
1370. — Die flotte Berliner, Polka.
1371. — Ungarischer Marsch.
1372. — Verliebte Augen, Polka-Maz.
1373. — In aller Eile, Galopp.
1374-75. — Liebesgeheimnisse, Walzer.
*1376. — Das Lied, das meine Mutter sang.
*1377. — Traue nicht.
1378-79. Wilsing. Erinnerungsstunden.
1380-81. Schwarzlose. Ferienjubiläum.
1382-84. Langerstädt. Fastnachtssklänge, Salonwalzer.
1385-86. — Heimweh, Salonstück.
1387-88. — Zwiegespräch, Intermezzo.
1389-90. — Der lustige Hans, Salonstück.
1391. — Gaukelnde Falter.

- 1392-93. Langerstädt, E. Am Waldbach, Idylle.
1394-95. — Auf dem Balle, Mazurka.
1396-97. — An deiner Seite, Polonaise.
1398-99. — Schützen-Marsch.
1400-2. — In Rübezahls Bergrevier, Walzer.
1403-4. — Concert-Polka.
*1405-6. — Zu spät, Lied.
1407-8. Blumenberg, F. Der Vöglein Abendlied.
1409. — Am Ufer des Rheins.
1410. — Gruss an's Rheinland, Rheinländer.
*1411-12. — Der Einzigen.
*1413. — Waldeinsamkeit.
*1414. — Des Waisenkindes Weihnachtsbaum.
*1415. — Die heilige Nacht.
*1416. — Wiegenliedchen.
*1417-18. — Tausendschön.
*1419. Schumann. Ich grolle nicht.

Lieder, arrangirt für Clavier.

- 1420. Schumann. Widmung.
1421. — An den Sonnenschein.
1422. Spinn, spinn.
(Die Nrn. von 1423—1475 sind für Zither.)
1476. Cursehmann. An Rose.
1477. Fesca. Der Wanderer.
1478. Kreuzer. Die Kapelle.
1479. — Das ist der Tag des Herrn.
1480. Lortzing. Einst spielt ich mit Scepter aus „Czaar und Zimmermann“.
1481. — Auch ich war ein Jüngling aus „Der Waffenschmied“.
1482. — Lebe wohl, mein flandrisch Mädchen a. „Czaar und Zimmermann“.
1483. Mendelssohn. Das erste Veilchen.
1484. — Ringsum erschallt.
1485. — Wer hat dich, du schöner Wald.
1486. — Allnächtlich im Traume.
1487. — Der Frühling naht mit Brausen.
1488. — Ach um deine feuchten Schwingen.
1489. — Auf Flügeln des Gesanges.
1490. Mozart. Das Veilchen.
1491. — Wiegenlied.
1492. Schubert. Am Meer.
1493. — Leise fliehen meine Lieder.
1494. — Des Mädchens Klage.
1495. — Ungeduld.
1496. — Der Wanderer.
1497-98. — Erlkönig.
1499. Rattenfänger-Walzer.
*1500. Rattenfängerlied.

Auserwählteste Sammlung

der beliebtesten klassischen und modernen Salonstücke für Clavier, Lieder mit Clavier-Begleitung, Couplets, Tänze, Märsche, Vortragsstücke, Uebungs- und Unterrichtswerke, Liedertranscriptionen, Potpourris, Ouverturen, Piecen für Violine solo, Clavier und Violine, Flöte, Zither, Harmonium etc.

Preis jeder Nummer

in folgenden Staats-Währungen:

Table with 2 columns listing countries and their currencies: Belgien 15 Centesima, England 2 Pence, Bulgarien 15 Flotinko, Frankreich 15 Centimes, Dänemark 10 Oere, Griechenland 15 Septa, Italien 15 Centisimi, Norwegen 10 Oere, Niederland 10 Cents, Oesterreich 15 Heller, Amerika 5 Cents, Portugal 25 Reis, Rumänien 15 Bani, Schweiz 15 Centimes, Russland 10 Kopeken, Serbien 15 Para, Schweden 10 Oere, Spanien 20 Centesima, Türkei 25 Para.

Hochelegante Sammelmappen

in grün oder rotbraun zur Aufbewahrung bis zu 100 Nummern à Mark 1.— netto.

CATALOGUE

worin sämtliche Nummern nach Gattungen geordnet sind, gratis und franko.

Diese Sammlung wird ununterbrochen fortgesetzt.

Verlag und Eigentum sämtlicher Original-Compositionen, Texte und Arrangements für alle Länder

Adolf Kunz * Berlin NO43 * Neue Königstrasse 19.

Schäfers Sonntagslied.

Adolf Kunz's Musikalische
Volksbibliothek N^o 1479.

Das ist der Tag des Herrn.

Konradin Kreutzer.
arr. von E. Langerstädt.

Maestoso e con fuoco.

PIANO.

The first system of piano accompaniment consists of two staves. The right hand starts with a series of chords in the treble clef, while the left hand plays a steady bass line in the bass clef. The music is in common time (C) and begins with a forte (f) dynamic.

The second system continues the piano accompaniment. The right hand features more complex chordal textures and some melodic lines. The left hand maintains a consistent rhythmic pattern. A mezzo-forte (mf) dynamic is indicated at the beginning of this system.

The third system shows further development of the piano accompaniment. The right hand has several measures with a 'dim.' (diminuendo) marking. The left hand continues with its rhythmic accompaniment. A forte (f) dynamic is marked in the middle of the system.

The fourth system concludes the piano accompaniment. It features a series of chords in the right hand, some with a 'dim.' marking. The left hand plays a simple bass line. The system ends with a double bar line.

The fifth system is the final system of piano accompaniment. It begins with a forte (f) dynamic and ends with a piano (p) dynamic. The right hand has some melodic fragments, and the left hand plays a simple bass line. The system concludes with a double bar line.

Zu 10

Handwritten: 45

Handwritten: 1 2 *ten.* *ten.* *pp*

This system contains the first two staves of music. The upper staff features a series of chords and eighth-note patterns. The lower staff has a more rhythmic accompaniment with some slurs. Handwritten annotations include the number '45' above the first measure and '1 2 ten. ten. pp' below the first two measures.

Handwritten: *pp* *ten.* *ten.* *f* *alle*

This system continues the musical piece. The upper staff shows a melodic line with some grace notes. The lower staff has a steady accompaniment. Handwritten annotations include 'pp ten. ten. f alle' below the first four measures.

Handwritten: *p* *3*

This system shows further development of the musical themes. The upper staff has a more active melodic line. The lower staff continues with a consistent accompaniment. Handwritten annotations include 'p 3' below the first two measures.

Handwritten: *gis* *p* *1-2-3-4*

This system features a change in dynamics and tempo. The upper staff has a more complex melodic structure. The lower staff has a rhythmic accompaniment. Handwritten annotations include 'gis p 1-2-3-4' below the first three measures.

Lebhafter.

Adagio.

Handwritten: *f* *f*

This system is divided into two sections. The first section, marked 'Lebhafter.', has a more rhythmic and energetic feel. The second section, marked 'Adagio.', is slower and more melodic. Handwritten annotations include 'f f' below the first two measures.

Tempo I.

Handwritten: *ff* *mf* *p* *pp*

This system concludes the piece with a series of chords and a final cadence. The upper staff has a more active melodic line. The lower staff has a steady accompaniment. Handwritten annotations include 'ff mf p pp' below the first four measures.

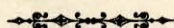
Theoretisch-praktische Violinschule

für den Elementar-Unterricht

von

Hugo Hartmann.

Complet geheftet Mk. 2.—, elegant gebunden Mk. 3.—.



Dieses anerkannt vorzügliche Unterrichtswerk

behandelt in seinen 108 grossen Druckseiten

gleichmässig fortschreitend,
gründlich, leicht fasslich

und ohne zu ermüden,

alles, was zur Erlangung eines guten Violinspiels erforderlich ist.

Beim allerersten Unterricht beginnend, führt die

Hartmann'sche Violinschule

bis zum Studium der mittelschweren Stücke unserer Klassiker, mit besonderer Berücksichtigung des Bedürfnisses der Präparanden-Anstalten und Seminare. Die Anlage des in diesem Unterrichtswerke durchgeführten Lehrplanes erhellt aus den Überschriften und aus den bei den einzelnen Übungen gestellten Fragen; daher ist es wohl nicht nötig, darüber Näheres zu sagen. Nur soll auf einige Punkte hingewiesen werden, welche bei Bearbeitung dieser Schule besondere Berücksichtigung fanden.

Es sind folgende:

1. Auf das Liegenbleiben sogenannter Stützfinger und auf das gegenwirkende Abheben anderer Finger ist von vornherein und auch später bei der Durchnahme neuer Lagen stets Gewicht gelegt worden.
2. Damit der Schüler mit dem Mollcharakter vertraut werde, kommen einige derartige Übungen schon recht früh zur Anwendung.
3. Es sind sämtliche Dur- und Molltonarten behandelt und mit ausreichendem, stufenweise fortschreitendem Material bedacht worden. Eine grössere Anzahl von Volks- und Opernmelodien bewahrt vor Ermüdung.
4. Bei den Duetten ist genau angegeben, wann die II. Stimme vom Schüler ausgeführt werden kann.
5. Sämtliche sieben Lagen des Violinspiels gelangen zur Übung. Eine besondere Berücksichtigung finden hierbei die 1. und 3. Lage.
6. Das Notwendigste aus der Elementar-Musiklehre ist nicht, wie in den meisten Violinschulen, auf einmal, sondern gelegentlich gegeben; im Anschluss an die Tonleiter kommt die Lehre vom Dreiklange nebst Umkehrungen und Verwandtschaft der Tonarten zur Behandlung.
7. Den Abschluss der Übungen bilden Stücke in der 4.—7. Lage, das Ausführen des Pizzicato mit der linken Hand, der Doppeltriller in Terzen, Sexten und Oktaven, chromatische Terzen-, Sexten- und Oktavengänge, Pizzicato nebst coll' arco zu gleicher Zeit und abwechselnd, die gebräuchlichsten Flageolett- und Vibrationstöne sowie sämtliche Dur- und Molltonleitern durch 2 Oktaven.

Die Hartmann'sche Violinschule kann mit Recht als eine der vorzüglichsten und als die

billigste Violinschule bezeichnet werden.

Zu beziehen durch alle Buch- und Musikalien-Handlungen oder direkt von der Verlagshandlung

Berlin NO. 43.

Neue Königstrasse 19.

Adolf Kunz, Musikverlag.