



## Auserwählteste Sammlung

der beliebtesten klassischen und modernen Salonstücke für Clavier, Lieder mit Clavier-Begleitung, Couplets, Tänze, Märsche, Vortragsstücke, Uebungs- und Unterrichtswerke, Liedertranscriptionen, Potpourris, Ouverturen, Piecen für Violine solo, Clavier und Violine, Flöte, Zither, Harmonium etc.

### Preis jeder Nummer

in folgenden Staats-Währungen:

Belgien 15 Centesima.	England 2 Pence.
Bulgarien 15 Flotinko.	Frankreich 15 Centimes
Dänemark 10 Oere.	Griechenland 15 Septa.
Italien 15 Centisimi.	Norwegen 10 Oere.
Niederland 10 Cents.	Oesterreich 15 Heller.
Amerika 5 Cents.	Portugal 25 Reis.
Rumänien 15 Bani.	Schweiz 15 Centimes.
Russland 10 Kopeken.	Serbien 15 Para.
Schweden 10 Oere.	Spanien 20 Centesima.
	Türkei 25 Para.

## Hochelegante Sammelmappen

in grün oder rotbraun zur Aufbewahrung bis zu 100 Nummern à Mark 1.— netto.

### CATALOGUE

worin sämtliche Nummern nach Gattungen geordnet sind, gratis und franko.

Diese Sammlung wird ununterbrochen fortgesetzt.



## 11. Fortsetzung.

Die Nummern ohne näheren Vermerk sind für Clavier, die mit \* bezeichneten Nummern sind für Gesang mit Clavierbegleitung.

- 1501. **Rattenfängerlied** für Violine.
- 1502-3. —, für Violine und Clavier.
- 1504. **Rattenfängerwalzer** f. Violine solo.
- 1505-6. —, für Violine und Clavier.
- \*1507. **Gruber, J.** Meeresabend.
- \*1508. — Ländliche Schöne.
- \*1509. — Eine alte Sag', die sollst du mir deuten.
- \*1510. — Heimweh, für hohe Stimme.
- \*1511. — Nachtigallenlied.
- 1512. **Schwarzlose, O.** Knecht Ruprecht's Einzug, Marsch.
- 1513-14. **Langerstädt, E.** Heilige Weihnacht.
- 1515. **Eichler.** Weihnachten, Salonst. mit Benutzung d. Mel. Ihr Kindlein.
- 1516. **Bienenhaus-Marsch** m. humor. Text.
- 1517. —, für Violine solo.
- 1518-19. —, für Violine und Clavier.
- 1520. —, für Zither mit Text.
- 1521. **Bienenhaus-Walzer** von Emil Krell.
- 1522-23. **Eichler.** Weihnachtsfreuden, Fantasie über die Lieder „Stille Nacht“ und „O du fröhliche“ für Clavier und Violine.
- \*1524-26. — Aus deinen Augen strahlt ein Herz voll Liebe.
- \*1527. **Adam.** Postillonlied: Freunde vernehmet die Geschichte.
- \*1528. **Bach, J. S.** Willst du dein Herz mir schenken und **Schubert.** Wanderers Nachtlied.
- \*1529. **Beethoven.** Freudvoll und leidvoll.
- \*1530. — Ich liebe dich.
- \*1531-32. — Adelaide.
- \*1533. **Curschmann.** Der kleine Hans, für hohe Stimme.
- \*1534. — Dasselbe für tiefe Stimme.
- \*1535. — Ungeduld, „Ich schnitt es gern.“
- \*1536. — Trost in der Ferne und **Kuhlau.** Unter allen Wipfeln ist Ruh'.
- \*1537. — Willkommen du Gottes Sonne.
- \*1538. — Der Schiffer fährt zu Land.
- \*1539. — An Rose, für tiefe Stimme.
- \*1540. **Donizetti.** Dies Herz, das heiss u. treu geliebt. Lucia di Lammermoor.
- \*1541. **Fesca.** Ständchen: Rings umschlossen.
- \*1542. — Die Verlassene: O kehr' zurück.
- \*1543-44. **Händel.** O hätt' ich Jubals Harf, Arie aus „Josua“.
- \*1545-46. **Haydn.** Nun beut die Flur, Recitativ und Arie aus „Die Schöpfung“.
- \*1547. **Himmel.** Mignon: Kennst du d. Land und An Alexis send' ich dich.
- \*1548. **Lortzing.** Bin ein schlichtes Kind v. Lande aus „Der Wildschütz“.
- \*1549. — Du lässt mich kalt von hinnen scheiden aus „Waffenschmied“.
- \*1550. — Es wohnt am Seegestade aus „Undine“.
- \*1551. — War einst ein junger Springinsfeld aus „Der Waffenschmied“.
- \*1552. **Mehul.** Ich war Jüngling noch an Jahren a. „Joseph“.
- \*1553. **Mendelssohn.** So ihr mich v. ganzem Herzen suchet aus „Elias“.
- \*1554. — Sei stille dem Herrn aus „Elias“.
- \*1555. — Frühlingslied: Es brechen im schallenden Reigen.
- \*1556. — O Thäler weit, o Höhen.
- \*1557. — O sah' ich auf der Haide dort.
- \*1558. **Meyerbeer.** Fischer-Mädchen.
- \*1559-60. — Mailied.
- \*1561. — Paganarie a. „Die Hugenotten“.
- \*1562-63. — Eh' ich die Normandie verlassen Arie aus „Robert der Teufel“.
- \*1564. **Mozart.** Keine Ruh' bei Tag u. Nacht Bass-Arie aus „Don Juan“.
- \*1565-66. — Reich mir die Hand mein Leben, Duett aus „Don Juan“.
- \*1567. — Wer ein Liebchen hat gefunden, Lied aus „Die Entführung“.
- \*1568. — Dies Bildniß ist bezaubernd schön, Arie aus „Zauberflöte“.
- \*1569. — Horch auf den Klang der Zither, Arie aus „Don Juan“.
- \*1570. — Bei Männern, welche Liebe fühlen, Duett a. „Zauberflöte“.
- \*1571. — O Isis und Osiris, Arie aus „Die Zauberflöte“.
- \*1572. **Nicolai.** Als Büblein klein an der Mutter Brust, Trinklied aus „Die lustigen Weiber von Windsor“.
- \*1573. **Reissiger.** Heimweh.
- \*1574. **Schubert, Fr.** Trockne Blumen.
- \*1575. — Wohin?
- \*1576. — Die Frolle.
- \*1577. — Frühlingsglaube.
- \*1578. — Ihr Bild und Morgengruss.
- \*1579. — Der Neugierige.
- \*1580. — Die Post.
- \*1581. — Das Fischermädchen.
- \*1582. — Ständchen: Horch, horch.
- \*1583. — Ave Maria.
- \*1584. — Nur wer die Sehnsucht kennt.
- \*1585. — Leise flehen m. Lieder, f. tiefe St.
- \*1586. — Mädchens Klage, f. tiefe Stimme.
- \*1587. — Ungeduld, für tiefe Stimme.
- \*1588. — Der Wanderer, für tiefe Stimme.
- \*1589-90. **Weber.** Durch die Wälder, durch die Auen, Arie a. „Der Freischütz“.
- \*1591-92. — Wie nahte mir der Schlummer, Recitativ und Arie aus: „Der Freischütz“, für hohe Stimme.
- \*1593-94. — Dasselbe, für tiefe Stimme.
- \*1595. — Meine Lieder, meine Sänge.
- \*1596. — Wiegenl.: Schlaf Herzenssöhnchen u. Mei Schatzerl is hübsch.
- \*1597. — Im tiefen Keller und Hier im ird'schen Jammerthal.
- \*1598. — Lützows wilde Jagd.
- \*1599. — Kommt ein schlanker Bursch, Sopran-Arie aus „Freischütz“.
- \*1600. **Wilhelm.** Die Wacht am Rhein.

Verlag und Eigentum sämtlicher Original-Compositionen, Texte und Arrangements für alle Länder

Adolf Kunz \* Berlin NO<sup>43</sup> \* Neue Königstrasse 19.

# An Rose.

(Foerster.)

Fr. Curschmann, Op. 15. N<sup>o</sup> 1.

**Andante.**

Gesang. *f* Wach auf, du gold-nes Mor-gen

Piano. *p* *cresc.* *f*

rot und grü-sse mei - ne Braut, dass sie des Him - mels Se - lig-keit in Ro - senwölk-chen

*f* *marc.* *marc.* *marc.*

schaut. Wach auf, wach auf und grü-sse mei - ne Braut. Ihr Früh-lings - ro - sen,

*p*

geht zu ihr, ihr En-gels-köpf-chen, fliegt, dass ihr die Welt, wenn sie er-wacht, im

*cresc.*

Ro-senschimmer liegt, ihr Früh-lingsro - sen, geht zu ihr, ihr En - gelsköpf-chen, fliegt, dass

ihr die Welt, — wenn sie erwacht, im Ro-senschimmer liegt, dass ihr die Welt, — wenn sie erwacht, im

Ro - senschim-mer liegt. Auch du, mein

Herz, flieg' hin zu ihr, sag' ihr in die - sem Lied, wie all' mein Glück an die-sem Tag in

Ro - sen auf-ge-blüht, wie all' mein Glück an diesem Tag in Rosen auf-ge-blüht, in Ro-senauf - ge-

blüht, wie all' mein Glück an die-sem Tag in Ro - - sen auf-ge-blüht.

Theoretisch-praktische  
**Klavierschule**

für den Elementar-Unterricht

von

**Hugo Hartmann**

in 6 Heften à 50 Pfg.

dieselbe complet geheftet Mk. 2,—, elegant gebunden Mk. 3,—

**Dieses anerkannt vorzügliche Unterrichtswerk**

behandelt in seinen 118 grossen Druckseiten

**gleichmässig fortschreitend,**

**gründlich, leicht fasslich**

**und ohne zu ermüden**

**alles, was zur Erlangung eines guten Clavierspiels erforderlich ist.**

Beim allerersten Unterricht beginnend, führt die

**Hartmann'sche Klavierschule**

bis zum Studium der mittelschweren Stücke unserer Klassiker, mit besonderer Berücksichtigung des Bedürfnisses der Präparanden-Anstalten und Seminare.

Sein besonderes Augenmerk richtet der Verfasser in seinem Werke auf einen gleichmässigen und sicheren Anschlag und gute Haltung der Hände.

Es sind sämtliche Dur- und Molltonarten behandelt und mit ausreichendem, stufenweise fortschreitendem Material versehen.

Eine grössere Anzahl Volks- und Opern-Melodien bewahrt vor Ermüdung; auch die Fingerübungen sind stets nur in kleinen Mengen vorhanden und melodiös bearbeitet, damit dieselben unterhaltend wirken.

An die Schule schliesst sich die Harmonielehre an, die in der gegebenen Methode selbst vom weniger beanlagten Schüler mit Leichtigkeit verstanden wird.

Die Hartmann'sche Klavierschule kann mit Recht als eine der vorzüglichsten und als die

**billigste Klavierschule** bezeichnet werden.

Zu beziehen durch alle Buch- und Musikalien-Handlungen oder direkt von der Verlagshandlung

BERLIN NO. 43.

Neue König-Strasse 19.

**Adolf Kunz, Musikverlag.**