

Tad. Marnochewicz

MANON LESCAUT



Proprietà degli Editori per tutti i paesi. - Deposto a norma dei trattati internazionali.

Ent. Sta. Hall. - Copyright 1893 by G. Ricordi & Co.

STAMPATO IN LUOGO DI MANOSCRITTO.

Tutti i diritti di esecuzione, rappresentazione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.

Si diffidano i Corpi di musica in genere, fanfare, orchestre, bande, ecc.
dall'eseguire riduzioni e trascrizioni in qualsiasi forma.

(Leggi 25 Giugno 1865, 10 Agosto 1875, 18 Maggio 1882 e Trattati internazionali).



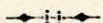
Tad. Mazurkiewicz

MANON LESCAUT

Dramma lirico in quattro atti

Musica di

GIACOMO PUCCINI



Prima rappresentazione: Torino, Teatro Regio, 1 Febbraio 1895



OPERA COMPLETA

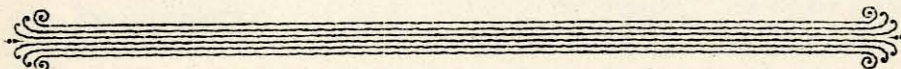
Canto e Pianoforte

(A) Netti Fr. 15.-

Pianoforte solo

(A) Netti Fr. 10.-

Riduzioni di Carlo Carignani



G. RICORDI & C.

EDITORI-STAMPATORI

MILANO = ROMA = NAPOLI = PALERMO = LONDRA = LIPSIA
BUENOS-AIRES = NEW-YORK

Copyright 1893 by G. Ricordi & Co.

(Printed in Italy).

Uniwersytet Muzyczny
Fryderyka Chopina
Biblioteka Białystok



B000018161

Quinto 100%

PERSONAGGI



Manon Lescaut	Soprano.	Ferrari Cesira
Lescaut, sergente delle Guardie del Re.	Baritono.	Moro Achille
Il Cavaliere Renato des Grieux, studente.	Tenore.	Crémontini Giuseppe
Geronte di Ravoit, tesoriere generale .	Basso brill.	Polonini Alessandro
Edmondo, studente	Tenore.	Ramini Roberto
L' Oste	Basso.	Castagnoli Augusto
Il Maestro di ballo	Tenore.	Ramini Roberto
Un Musico	Mezzo-Sop.	Ceresoli Elvira
Sergente degli Arcieri.	Basso.	Cattaderi Ferdin.
Un Lampionajo	Tenore.	Ramini Roberto
Un Comandante di marina.	Basso.	H. H.
Un Parrucchiere	Mimo.	Ginghini Augusto

Fanciulle - Borghesi - Popolane - Studenti - Popolani.

Musici - Vecchi Signori ed Abati.

Cortigiane - Arcieri - Soldati di marina - Marinai.



Seconda metà del Secolo decimottavo.

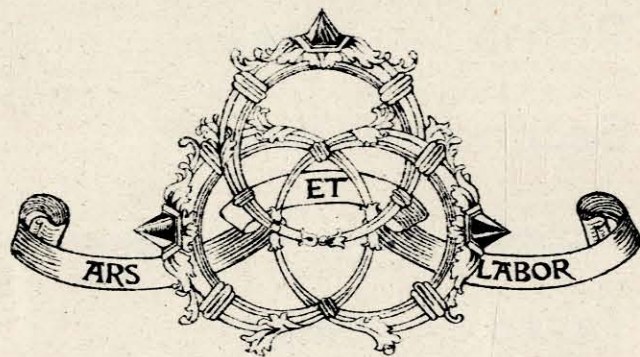


INDICE



Atto Primo - Ad Amiens . . .	Pag. 1
Atto Secondo - A Parigi . . .	103
Intermezzo - La Prigionia - Il Viaggio all'Havre)	188
Atto Terzo - L'Havre ^o . . .	193
Atto Quarto - In America . . .	236





MANON LESCAUT

DI

G. PUCCINI

ATTO PRIMO

UN VASTO PIAZZALE PRESSO LA POSTA DI PARIGI, IN AMIENS.

Un viale a destra. A sinistra un'osteria, con porticato sotto al quale sono disposti vari tavolini per gli avventori. Una scaletta esterna conduce al primo piano dell'osteria.

$\text{♩} = 132$
ALLEGRO BRILLANTE

ff

p legato (1)

Proprietà G. RICORDI e C. Editori-Stampatori, MILANO.

Tutti i diritti d'esecuzione, rappresentazione, riproduzione e trascrizione sono riservati.

Copyright 1893 by G. RICORDI & Co.

G 95567 G

(2) (si alza il sipario)

(Studenti, Borghesi, Popolani, Donne, Fanciulle, Soldati, passeggiano per la piazza e sotto il viale. Altri son fermi a gruppi chiacchierando. Altri seduti ai tavolini, bevono e giuocano. - Edmondo, attorniato da altri Studenti, poi Des Grieux.)

cres.

(3) p

fp

EDMONDO (tra il comico ed il sentimentale)

p

A - ve, se - ra gen - ti - le, che di -

p

- scen - di col tuo cor - teo di

zef - fi - ri e di stel - le, A - ve,

ca - ra ai po - e - ti ed agli a - man - ti...

8 Soprani (interrompono Edmondo)

string.

4 Tenori 1ⁱ Ah! ah! ah! ah! ah! Ah! la - dri ed ai brī -

4 Tenori 2ⁱ (ridendo)

string.

Ah! ah! ah! ah! ah! Ah! la - dri ed ai brī -

string.

a tempo
(scherzoso)

- a - chi! (con voce di falsetto) No - i t'ab - bia - mo spez - za - to il

a tempo

- a - chi! (con voce di falsetto) No - i t'ab - bia - mo spez - za - to il

(5) *a tempo*

EDM.

(guardando verso il viale)

E vi rin - gra - zio. Pel vi - al giu - li - ve

ma - dri - gal!

ma - dri - gal!

6 *con disinvoltura*

ven - gono a frotte a frot - te fre - sche, ridenti e bel - le

le nostre artigia - nel - le... Preparo un madri -

STUDENTI

Or s'anima il vi - a - le...

Or s'anima il vi - a - le...

(6)

le nostre artigia - nel - le...

- ga - le fur - be - sco, ardi - to e ga - io.

Ven - gono a frotte a frot - te le no - stre arti - gia - nel - le...

pp

pp

7

Preparo un madri - ga - le fur - besco e ga - io e

p

fre - sche, ridenti e bel - le.

(7) fre - sche, ridenti e bel - le.

pp *cres.*

poco allarg. *dolce e rall:.....*

si - a la musa mi - a..... tut - ta ga -

poco allarg. e cres. *string.* *col canto.....*

a tempo

- lan - te - ri - a!

dolce e legato

pp *a tempo*

lezziosamente (ad alcune fanciulle)

Gio - vi - nez - za..... è il no - stro no - me,

la spe - ran - za è no - stra Id - di - a,.....

p

ci tra - sci - na per le

scheroso (8)

rit. a tempo

chio - me, ci tra - sci - na per le chio - me in - do -

rit. a tempo

cres. e string.

ma - bi - le vir - - tù.

con eleganza ritenuto *p*

Gio - vi -

(9)

cres. e string.

p ritenuto

con eleganza *mf*

a tempo

La spe -

- nez - za è il no - stro no - mel..... *con eleganza* *mf*

La spe -

a tempo

- ran - za è no - stra Id - di - a,..... ci tra -

La spe - ranza è no - stra Id - di - a, ci tra -

- ran - za è no - stra Id - di - a,..... ci tra -

p scherzoso

- sci - na per le chio - me in - do - ma - bi - le vir -

- sci - na per le chio - me in - do - ma - bi - le vir -

- sci - na per le chio - me in - do - ma - bi - le vir -

pp *cres.*

Sop. 1^a -tù..... Santa eb_brez - za! Or voi, ri - den - ti, a_mo -

Sop. 2^a -tù..... *pp* Santa eb_brez - za! Or voi, ri - den - ti, a_mo -

Ten. 1^a -tù..... *pp* Santa ebbrezza! Or voi, ri - den - ti, a_mo -

Ten. 2^a -tù..... *pp* Santa eb_brez - za! Or voi, ri - den - ti, a_mo -

-tù..... *pp* Santa ebbrezza! Or voi, ri - den - ti, a_mo -

(10)

p *cres.*

f *ritenuto* *p*

- rose ado.le.scenti, date il cor.....

- rose ado.le.scenti, date il cor.....

- rose ado.le.scenti, date il cor.....

- rose ado.le.scenti, date il cor.....

- rose ado.le.scenti, date il cor.....

UN POCO MENO

4 Sop. 1^a *p* (avanzandosi dal fondo del viale)

4 Sop. 2^a Va - ga per l'au-ra u - n'on - da di pro - fu - mi, van le

Van - ga per l'au-ra u - n'on - da di pro - fu - mi,

m.s. **UN POCO MENO** *p*

ron - di.ni a vol..... e muo-re il soll.....

van le ron - di.ni a vol e muo-re il soll.....

p *pp* *tr*

p *pp*

STUDENTI

Sop. *p*

Ten. Da - - - te il lab - bro, da-te il

Da - - - te il lab - bro, da-te il

(11)

poco cres. e string. appena

mf cres.
È que - sta l'o - ra delle fan - ta - si - - - -
mf
È que - sta l'o - ra delle fan - ta - si - - - -
cres.
co - - - re alla bal - da gio - ven - tù,
co - - - re alla bal - da gio - ven - tù,
cres.
f
- e che fra le spe - mi
- e che fra le spe - mi
f *ff* *dim.*
da - te il lab - bro, da - te il co - - re alla bal - da gioven -
f *ff* *dim.*
da - te il lab - bro, da - te il co - - re alla bal - da gioven -
Ten. *f* *ff* *dim.*
Da - te il lab - bro, da - te il co - - re alla bal - da gioven -
Bassi *f* *ff*
Da - te il lab - bro, da - te il co - - re alla bal - da gioven -
ff *dim.*

dim. sempre
p (Entra Des Grieux)
lot - tano e le malin - co - ni - - - e
p
lot - tano e le malin - co - ni - - - e
- tù!
- tù!
- tù!
- tù!
espressivo e sostenuto
p *dim. sempre* *mf*
EDM. (fermando Des Grieux, che saluta senza però unirsi agli amici)
p *rit. 3*
A noi t'u - ni - sci, ami - co e
STUDENTI
Ecco Des Grieux!
Ecco Des Grieux! (12)
rit. *f* *espress.*

E

ri - di e ti vin - ca..... la cu - ra di balzana avven

poco rit.

cres.

poco rit.

1^o TEMPO

(insistendo perchè Des Grieux si unisca a loro)

E

- tu - ra. Non ri - spon - di? Per -

1^o TEMPO

f

E

- chè? For - se di da - ma in ac - ces.

p

pp

E

- si - bi - le a - - cu - - to a mor ti

rall:

pp

DES GRIEUX (interrompendolo, alzando le spalle)

MODERATAMENTE ♩ = 84

E

L'a - mor?..... l'a -

mor - se?

MODERATAMENTE ♩ = 84

D.G.

- mor?!..... Que - sta tra - ge - dia, ov - ver com -

8

1^o TEMPO

D.G.

EDM. - me - dia, io non co - no - sco!

(a Des Grieux) *f* *pp* *3* *3*

(Edmondo ed alcuni Studenti si fermano a conversare con Des Grieux. Altri corteggiano le fanciulle che passeggiano nel viale.)

Sop. Baie: Misterio - se vit.

f *pp* *3* *3*

(a Des Grieux) Baie: Misterio - se vit.

f *pp* *3* *3*

Ten. Baie: Misterio - se vit.

f *pp* *3* *3*

ALCUNI STUDENTI

1^o TEMPO

D.G.R.

E

to_rie cauto celi e fe - li - cel!.....

to_rie cauto celi e fe - li - cel!.....

to_rie cauto celi e fe - li - cel!.....

(13)

pp

D.G.

E

mi_ci, troppo o_nor mi fa_te.

Per Bac - co, indo - vi -

Per Bac - co, indo - vi -

Per Bac - co, indo - vi -

E

niam, a_mi - co... Ti cruc-ci d'u_no

niam, a_mi - co... Ti cruc-ci d'u_no

niam, a_mi - co... Ti cruc-ci d'u_no

leggero

D.G.R.

E

No, non an - co - ra...

scac - co...

scac - co...

scac - co...

D.G.

ma se vi ta - len - ta,

(14)

mf

(guardando un gruppo di fanciulle)

D.G. vo' com - pia - cer - vi...

p poco rit. a tempo

(risolvendosi) *rit:.....* (si avvicina alle fanciulle e con galanteria dice loro:) *p con grazia*

D.G. e to - stol! Tra voi, (15)

pp rit:..... rall:.....

POCO MENO $\text{♩} = 96$ *ritenendo..... molto rall:.....*

D.G. bel - le, brune e bion - de si na - sconde giovinetta vaga e vez - zo - sa, dal labbro

POCO MENO $\text{♩} = 96$ *pp e stacc. col canto.....*

a tempo

D.G. ro - sa che m'aspet - ta? Sei tu bionda stella? Dil - lo a me!

f a tempo

PIÙ MOSSO MA POCO *rall:.....*

D.G. Pale - sa - temi il de - sti - no e il di - vi - no vi - so ardente che m'inna -

PIÙ MOSSO MA POCO *p col canto.....*

molto rit. a tempo

D.G. - mo - ri, ch'io veg - ga e a - do - ri e - ter - na - men - te!

a tempo

p

D.G. EDM. *f (ridendo) dim. e rall.* Tra voi,

Sop. *f (ridendo) dim. e rall.* Ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah!

Ten. *f (ridendo) dim. e rall.* Ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah!

f dim. e rall:..... p

(16)

COME PRIMA *rit.:..... rall:.....*

D.G. bel - le, brune e bion - de si na - sconde giovinetta vaga e vez - zo - sa, dal labbro

COME PRIMA

pp *col canto.....*

D.G. ro - sa che m'aspet - ta? Sei tu bruna snella? Dil - lo a me!

a tempo

f a tempo

EDM. **AL 1° TEMPO** ♩ = 132 (le fanciulle comprendendo che Des Grieux scherza, si allontanano da lui corrucciate crollando le spalle)

(All° brillante)

Sop. Ma bra - vo! Ma bra - vo!

Ten. Ma bra - vo!

STUDENTI

AL 1° TEMPO (All° brillante) ♩ = 132

(17) *mf*

E (18) *espressivo* Guar - da - te com - pagni, di lui nes -

p sostenendo.....

E - su - no più si lagni!

STUDENTI

Ma bra - vo!

Ma bra - vo!

poco string.

E

Sop. Come è nostro co - stume,

Ten. Come è nostro co - stume,

STUDENTI

Sop. 1^a (avanzandosi) Come è nostro co - stume,

Sop. 2^a Festeggiam la se - ra.ta!

Ten. Festeggiam la se - ra.ta!

FANCIULLE

(avanzandosi)

Bassi Suoni musica

BORGHESI

Nei

a tempo

suoni mu_sica grata nei brin-di si il bic - chier, festeggiam la se -

festeggiam la se - ra - ta, come è nostro co - stume, festeggiam, festeg -

festeggiam la se - ra - ta, come è nostro co - stume, festeggiam, festeg -

cres. e string.

festeggiam la se - ra - ta, come è nostro co - stume, festeggiam, festeg -

e noi ra - pi - sca il fa - scino ar - den - te del pia -

grata, festeggiam la se - ra - ta, come è nostro co - stume, festeggiam la se -

brin-di - si il bicchier, e noi ra - pi - sca il fa - scino del pia -

cres. e string.

- ra - ta!..... Ah!..... fe - steg -

- giam!.....

- giam!..... Ah!..... fe - steg -

- giam!.....

- cer!.....

- ra - ta!..... Ah!..... fe - steg -

Ah!.....

- cer!..... Ah! fe - steg -

f *ff* *ff*

COME PRIMA

STUDENTI

-giam!

p Danze, brin-di - si, fol - li - e, il cor-teo di

-giam!

FANCIULLE

COME PRIMA

p Danze, brin-di - si, fol - li - e, il cor-teo di

-giam!

BORGHESI

-giam!

(19) COME PRIMA

p

STUDENTI

vo - lut-tà,..... or s'a-van-za per le vi - e

FANCIULLE

vo - lut-tà,..... or s'a-van-za per le vi - e

vo - lut-tà,..... or s'a-van-za per le vi - e

STUDENTI

e la not - te re - gnerà;..... È splendente ed ir - ru -

FANCIULLE

e la not - te re - gnerà;..... È splendente ed ir - ru -

e la not - te re - gnerà;..... È splendente ed ir - ru -

poco string.

EDM.

STUDENTI

FANCIULLE

BORGHESI

Danze,brin-disi e fol - li - e, il cor - teo di vo - lut -

- en - - te è un po - e - ma di ful - gor: tut - to

Danze,brin-disi e fol - li - e, il cor - teo di vo - lut -

- en - - te è un po - e - ma di ful - gor: tut - to

- en - - te è un po - e - ma di ful - gor: tut - to

Danze,brin-disi e fol - li - e, il cor - teo di vo - lut -

Danze,brin-disi e fol - li - e, il corteo di vo lut -

mf

string.

E

STUDENTI

FANCIULLE

BORGHESI

-tà, or s'a - van - za per le vi - ee la

vin - ca tut - to avvin - ca - la sua lu - ce e il

-tà, or s'a - van - za per le vi - ee la

vin - ca tut - to avvin - ca la sua lu - ce e il

vin - ca tut - to avvin - ca la sua lu - ce e il

vin - ca tut - to avvin - ca la sua lu - ce e il

-tà or..... s'a -

-tà or..... s'a -

f string.

cres. e string.

E
not - te re - gnerà; tut - to av - vin - ca la sua

STUDENTI
su - o fu - ror, tut - to av - vin - ca la sua
not - te re - gnerà; tut - to av - vin - ca la sua

FANCIULLE
su - o fu - ror, tut - to av - vin - ca la sua
su - o fu - ror, tut - to av - vin - ca la sua

BORGHESI
- van - za, s'a - van - za per le vi - e e la
- van - za, s'a - van - za per le vi - e e la

cres. e string.

E
lu - ce e il suo fu - ror; È splen -

STUDENTI
lu - ce e il suo fu - ror;
lu - ce e il suo fu - ror; È splen -

FANCIULLE
lu - ce e il suo fu - ror;
lu - ce e il suo fu - ror;
lu - ce e il suo fu - ror; È splen -

BORGHESI
not - te re - gnerà; È splen -
not - te re - gnerà; È splen -

(20)
spiegando il canto

ff

E

STUDENTI

FANCIULLE

BORGHESI

-den - te ed ir - ru - en - - te, è un po - e - ma di ful -

È un po - - e - - -

-den - te ed ir - ru - en - - te, è un po - e - ma di ful -

È un po - - e - - -

-den - te ed ir - ru - en - - te, è un po - e - ma di ful -

-den - te ed ir - ru - en - - te, è un po - e - ma di ful -



E

STUDENTI

FANCIULLE

BORGHESI

-gor è un po - e - ma di ful - gor; tut - to vinca

- ma di ful - gor; tut - to vin - ca tutto av -

-gor è un po - e - ma di ful - gor; tut - to vinca

- ma di ful - gor; tut - to vin - ca tutto av -

- ma di ful - gor; tut - to vin - ca tutto av -

-gor è un po - e - ma di ful - gor; tut - to

-gor è un po - e - ma di ful - gor; tut - to



STUDENTI

FANCIULLE

BORGHESI

tutto avvinca la sua lu-ce e il suo fu-ror,

-vin - ca la sua lu - ce e il suo fu - ror, tut - to

tutto avvinca la sua lu-ce e il suo fu-ror,

vin - ca la sua lu - ce e il suo fu - ror, tut - to

vin - ca la sua lu - ce e il suo fu - ror, tut - to

vinca tut - to av - vin-ca la su-a lu - ce e il suo fu -

vinca tut - to av - vin-ca la su-a lu - ce e il suo fu -



STUDENTI

FANCIULLE

BORGHESI

tut-to vin-ca la sua luce e il suo fu - ror...

vin - ca la sua lu - ce e il suo fu - ror...

tut-to vin-ca la sua luce e il suo fu - ror...

vin - ca la sua lu - ce e il suo fu - ror...

vin - ca la sua lu - ce e il suo fu - ror...

-ror, tut - to vin - ca il suo fu - ror...

-ror, tut - to vin - ca il suo fu - ror...

(21)



E

STUDENTI

FANCIULLE

BORGHESI

la sua luce e il suo fu - ror!

la sua luce e il suo fu - ror!

la sua luce e il suo fu - ror!

la sua luce e il suo fu - ror!

la sua luce e il suo fu - ror!

la sua luce e il suo fu - ror!

la sua luce e il suo fu - ror!

tr

(Cornetta del postiglione nell'interno)

(guardando verso il fondo a destra, da dove arriva la diligenza, che si arresta innanzi al portone dell'osteria)

ALL^o BRILLANTE ●=132

EDM. l'osteria)

ALL^o BRILLANTE ♩=132

Giunge il cocchio d'Ar - ras!

Sop.

Giunge il cocchio d'Ar - ras!

Ten.

Giunge il cocchio d'Ar - ras!

Sop. 1ⁱ

Giunge il cocchio d'Ar - ras!

Sop. 2ⁱ

Giunge il cocchio d'Ar - ras!

Ten.

Giunge il cocchio d'Ar - ras!

Bassi

Giunge il cocchio d'Ar - ras!

tr

(22) ALL^o BRILLANTE ♩=132

ff

string. molto *sempre ff*

precipitando

♩ = 100

AND^{no} MOSSO (dalla diligenza scende subito Lescaut, poi Geronte il quale galantemente aiuta a scen-
Sop. FANCIULLE dere Manon: altri viaggiatori scendono alla loro volta.)

dolce *p* *Ga.*

Discen - dono, ve_diam!.....

Ten. *Tutti* *I soli* *p* *Tutti*

Discen - dono, ve_diam!..... Viaggiatori e leganti...

Bassi *p*

vediam! Viaggiatori e leganti...

AND^{no} MOSSO ♩ = 100

p

G 95567 G

EDM. (ammirando Manon)

Sop. Chi non dareb - be a quel - la don - ni - na bel - la il gen - ti - le sa -

Ten. Chi non dareb - be a quel - la don - ni - na bel - la il gen - ti - le sa -

STUDENTI

Chi non dareb - be a quel - la don - ni - na bel - la il gen - ti - le sa -

- lan - - - ti!

(falsetto)

E - lu - to del ben - ve - nu - to?

(parlato)

LES CAUT

Ehi! l'o - ste!

(falsetto)

- lu - to del ben - ve - nu - to?

(falsetto)

- lu - to del ben - ve - nu - to? (23)

p

G 95567 G

(a Geronte) (galantemente)

Cava-lier, siete un mo-del-lo di squi-si-

f *p*

D.G.R. (osservando Manon)

(gridando) Di - - o, quanto è

-tez - za... Ehi! l'o - ste!

L'OSTE (accorrendo, seguito da parecchi garzoni)

Eccomi qua!

pp *pp*

D.G. bel - la!

GERONTE (all'Oste) *opp.*

Questa notte, ami-co, qui po-se -

dim.

(a Lescaut) (all'Oste) *pp.*

-rò... Scusa-te! O.stie - re, v'oc-cu - pa - te del mio ba-

p *dim.*

G - ga - glio.

L'OSTE (dà ordine ai garzoni, i quali si affaccendano intorno ai viaggiatori e dispongono)

Ubbidirò!

cres.

per lo scarico dei bagagli) (a Geronte ed a Lescaut) (sale la scaletta esterna che conduce al primo)

L'O Vi prego, mi vogliate se-guir... (24)

p *p*

piano: lo seguono Geronte e Lescaut, il quale fa cenno a Manon d'attenderlo)

mf *m.s.* *p*

(Manon si siede sopra una panca presso il viale)

UN POCO MENO ♩ = 88

(25)

(La diligenza entra nel portone dell'osteria)

1° TEMPO

(La folla si allontana: alcuni Studenti tornano ai tavoli a bere e giuocare: Edmondo si ferma da

(26)

un lato ad osservare Manon e Des Grieux)

(Des Grieux, che non avrà mai distolto gli occhi da Manon, le si avvicina)

Moderatamente

D.G.R. (a Manon)

AND.^{te} LENTO ESPRESSIVO ♩ = 60

(27)

Cortese dami_gella il priego mio accet.

AND.^{te} LENTO ESPRESSIVO ♩ = 60

MAN. (con semplicità e modestamente, alzandosi)

D.G. *na - te al dir mi - o, ma da un fa-scino ar - ca - no a voi spin-to son*

D.G. *i - o. Per-si-no il vo-stro vol-to parmi a-ver vi - sto,.....*

D.G. *e strani moti ha il mio co - re. Perdo - na - te, perdo-na - te al dir*

MAN. (dolorosamente) *rit. molto*
Doma-ni all'al-ba io par-to. Un chiostro m'at-
 D.G. *mi - o! Quando parti - re-te?*
rall. p rit. molto

M *- ten - de*
 D.G. *con calore a tempo, animando*
E in voi l'a - pri - le nel vol-to si pa-

D.G. *poco rit. a tempo*
- le - sa e fio - ri - sce! 8 o gen -
poco rit. a tempo pp

D.G. (fa avanzare Manon) *ALL.^{to} MOD.^{to} ♩ = 96*
- ti - le, qual fa - to vi fa
(28) ALL.^{to} MOD.^{to} ♩ = 96
cres. ed affrett. pp

D.G. (Edmondo con cautela si avvicina agli Studenti che sono all'osteria, ed indica loro furbescamente Des Grieux, che è in stretto colloquio con Manon)
guer - ra?.....
rall.:

MAN. *AND.^{te} SOSTENUTO* ♩ = 46
(con semplicità)

p Il mio fa - to si chia - ma: Vo - ler del pa - dre mi - o.

AND.^{te} SOSTENUTO ♩ = 46
p appoggiate

D.G.R. (con molta passione)
rit.
Oh, come sie - te bel - la! Ah! no! non è un con - ven - to che ste - ri - le vi

mf ritenuto *p*

MAN (tristamente)
largamente
opp. La mia stella tra -

D.G. bra - ma! No! sul vo - stro de - sti - no ri - luce un'altra stel - la.

(29)
pp dim. e rall. col canto *ppp col canto*

M - monta!

D.G. *p* Or parlar non pos - siamo. Ritornate fra poco, e cospi - ran - ti contro il fa - to, vince -

M *poco rit.*
Tanta pietà tra - spa - re dalle vo - stre pa - ro - le!..... Vo' ri - cor -

D.G. - re - mo.

sempre ppp

M - dar - vi!..... Il nome vo - stro?..... *Lentamente*

D.G. Son Rena - to Des Gri -

col canto

M *ALL.^o AGITATO* ♩ = 144 (volgendosi verso l'albergo)
La - sciarvi deb - bo. Ven - - - go!

D.G. - eux... (parlato)
LES. (di dentro)

Ma - non! (30)
ALL.^o AGITATO ♩ = 144
p *mf*

(a Des Grieux)

M. *Opp.* M'ha chia - ma ta mio fra - tel - lo. (supplichevole) *cres. e string.*

D.G. Qui tor - na - te?

M. No! non pos - so. Mi la - scia - tel..

M. (commossa) Mi vin - ce - te. Quando o -

D.G. O gen - ti - le, vi scon - giu - ro... *pp*

M. - scuro l'aere in - torno a noi sa rà!... (31)

(s'interrompe: vede Lescaut che sarà venuto sul balcone dell'osteria e frettolosamente lo raggiunge, entrando ambedue nelle camere)

(32) *VIVO ff*

(Des Grieux avrà seguito Manon collo sguardo)

(33) *rall. pp*

D.G. *AND^{te} LENTO = 63* (con accento appassionato) *p*

Don - na non vi - di ma - i si - mi - le a

AND^{te} LENTO = 63 *p con espress. dolce*

D.G. que - sta!..... A dir - le: io t'a - mo, a

cres. f

P con semplicità rall.

D.G. nuo.va vi.ta l'alma mia si de - sta..... «Manon Lescaut mi

pp dolciss. rall.

D.G. *a tempo* chia - mo! Co - me que - ste pa -

a tempo dolciss. armonioso

D.G. - ro - le pro - - fu - ma - te.....

D.G. mi va - gan nel - lo spir - - to e a - sco - se

D.G. fi - bre van - no a ca - rez - za - - re.....

p

D.G. *poco rall.* O su - sur - - ro gen - til,..... deh!

pp *poco rall.*

D.G. *a tempo* non cessar, deh! non ces - sa - re!..... o su - sur - ro gen -

(35) *a tempo*

D.G. *con anima* - til,..... deh! non ces - sa - re, deh! non ces - sar!.....

f *p* *cres. molto* *ff*

f con anima

D.G. *Ma non Le scaut mi chia - - mo!.....*

pp *pp*

dolciss. pp *rall:.....* *con slancio* *rit.*

D.G. *Su. surro gentil, deh! non ces-sar! deh! non ces - sar!..... deh! non ces -*

rall:..... *ff* *col canto*

ALL.^{to} MOSSO $\text{♩} = 108$
(rimanendo estatico)

D.G. *-sar!*

ALL.^{to} MOSSO $\text{♩} = 108$

pp

-ato Des Grieux, si avanzano cautamente poco a poco)

rall.

EDM. (circondando Des Grieux)
allegramente

Sop. *La tua ven - tu - - ra ci ras-si - cu - ra. O di Cu -*

Ten. *La tua ven - tu - - ra ci ras-si - cu - ra. O di Cu -*

allegramente

La tua ven - tu - - ra ci ras-si - cu - ra. O di Cu -

ff a tempo *p*

E *-pi - do de - gno fe - del,..... bella e di - vi - na la che - ru -*

-pi - do de - gno fe - del,..... bella e di - vi - na la che - ru -

-pi - do de - gno fe - del,..... bella e di - vi - na la che - ru -

f

E *-bi - na per tua de - li-zia sce - se dal ciel! La tua ven-tu-ra ci rassi -*

-bi - na per tua de - li-zia sce - se dal ciel!

-bi - na per tua de - li-zia sce - se dal ciel!

E *cu-ra, la cheru - bi-na sce - se dal ciel, ... pertua de - li - zia scese dal*

(Des Grieux parte indispettito) (ridendo) (con caricatura) *cres. e string.*

Sop. *ciel!* Ah! ah! *è dunque innamo - ra - to!*

Ten. *Fugge: è dunque innamo - ra - to!*
(con caricatura)

Fugge: è dunque innamo - ra - to!

pp *cres. e string.*

(ridendo) (si avviano nuovamente all'osteria, e si imbattono in alcune fanciulle, che invitano galantemente a seguirli)

Ah! ah! (ridendo)

Ah! ah! (ridendo)

Ah! ah!

f rapido *ff*

ALL.^o VIVO ♩ = 88

ff

V

Sop. *Ve - ni te o fan - ciul - - -*

Ten. *Au - gu - rio ci sia - -*

marcatiss. f ff

p *le!.. Au - gu - rio ci sia - te*

te di buo - na for -

Ten.
STU. - tu - - - na!

Sop. I.
Sop. II. È bionda od è bru - na la di - va che
È bionda od è bru - na

(siedono ai tavoli, be-
vendo e giocando)

guida che guida la vostra ten - zon?

che guida la vostra ten - zon?

(Geronte e Lescant scendono dalla scalet-
ta dell'osteria chiacchierando fra loro)

(passeggiando con Lescant, sul piazzale)

GER. (39) Dunque vostra so - rel - la il ve - lo

LES. Ma - lo con - si - gliodella gen - te

G. cin - ge - rà?

L. mi - - a

G. Di - versa i - de - a mi

L Cer - to, cer - to.

G pa - re ia vo - stra?

L Ho più sa - na la te - sta di quel che non sem - bri, ben -

L - chè tri - ste fa - ma mie ge - sta cir - condi.

ff

LES.

Sop. Ma la vi - ta co - no - sco, for - se trop - - po. Pa -

Ten.

FANCIULLE (sotto il porticato dell' osteria)

pp A - - miche fe - de - - li d' u - n' o - - ra.... vo -

(40)

pp legato

L - ri - giè scuo - la gran - de as - sa i... Di mia so -

- le - - te, il ba - - cio, ... vo - le - te il so - spir?

poco tratt. *a tempo*

L - rel - la gui - da, mormo - rando, adem - pio il mio do - ve - - re, come un

(6 Sole) *poco tratt.* (Tutte) *a tempo*

Ah! Or - niam la vit - to - -

sempre p *poco tratt.* *a tempo*

L ve - ro sol - dato. So - lo,

Chi per - de, chi vince, vi

Chi per - de, chi vince, vi

- ria, il ba - cio chie - de - te, il so - spir!

(41)

(con galanteria) *poco rall:...*

L di - co, che in - grato e - ven - to al mon - do non ci co - -

brama o fan - ciulle

brama o fan - ciulle

pp Ah!

p *pp poco rall:..*

(Edmondo si avvicina ad una fan - ciulla, e galantemente la conduce verso il viale)

L - glie, sen - za qualche com - penso:

(42)

a tempo *f energico*

L e voi co - nobbi Si - gnor?

GER. Ge - ron - te

pp *col canto*

LES. Ad -

Di -

Sop. di Ra - voir.....

STUDENTI

Ten. Chi pian -

FANCIULLE Chi pian -

Or - - - niam la vit -

a tempo *pp*

E - dio mia stel - - - la, ad -

L - por - to vi con - du - ce in viag - - gio? No, do -

- ge e chi ri - - de, noi prostra ed ir -

- ge e chi ri - - de, noi prostra ed ir -

- to - - ria, e il co - re del vin - -

E - di - o mio fior, va - ga so - rel - la del Dio d'a -

G - ve re; l'af - fit - to dell'im - po - ste a me fi -

- ri - de la ma - - la ven - tu - - ra; Ma

- ri - de la ma - - la ven - tu - - ra; Ma

- to di te - ne - bre cin - - to al -

cres.

E - mor. A te d'in - tor - no va il mio so - spir,

G - da - - to *cres.* dal - la bontà del Re, dalla mia bor - -

lie - ta pro rompe d'a - mo - re la fol - le, d'a - mo - re l'e -

lie - ta pro rompe d'a - mo - re la fol - le, d'a - mo - re l'e -

te - - pi - do ef - flu - - vio di mol -

mf *cres.*

(saluta la fanciulla, la quale parte - poi vedendo Geronte e Lescaut in stretto colloquio, si ferma in disparte ad osservarli)

E
e per un gior - no non mi tra - dir.

LES. (a parte)
(Che sacco d'or!)

G
- sa.

- ter - na, l'e - ter - na can - zon. Ma lie - ta..... pro - rom - pe..... d'a -

- ter - na, l'e - ter - na can - zon. Ma lie - ta..... pro - rom - pe..... d'a -

- le ca - rez - za al te - pido ef - flu - vio..... di mol - le..... ca -

(43) pesante

p. cres. (ridendo) (si mettono a giuocare)

- mo - re la fol - le, d'a - mo - re l'e - ter - na can - zon. Ah! ah! ah!

p. cres. (ridendo)

- mo - re la fol - le, d'a - mo - re l'e - ter - na can - zon. Ah! ah! ah!

(ridendo)

- rez - za ri - posa, o - bli - an - do, e l'onta e il mar - tir. Ah! ah! ah!

p. cres. p. legatiss.

GER. *Opp*
p
E non mi sem - bra lie - ta nep -

LES.
Pen - sa - te! a di - ciot -

G
- pur vo - stra so - rel - la.

L
- t'an - ni!.. Quanti so - gni e spe - ran - ze...

G
Com -

Opp.
- pren - do... Po - ve - ri - na!..... E d'uo - po con - so -

G *lar - la...* (44) Questa se - ra me - co verrete a

LES. *Qual'o - nor! qual'o - nore! E in - tan - to per met -*

G *cena?*

L *te - te...* (che sulle prime aveva seguito Lescaut, cambia subito di pensiero)

G *Scu - sa - te... m'atten - de - te per breve i -*

G *- stan - te; qualche or - dine io debbo all'o - stiere impar - tir...*

(gli fa cenno d'offrirgli qualche cosa all'osteria)

(Lescaut s'inchina e Geronte s'al. lontana verso il fondo)

pp *ppp* *dim. e rall.* *a tempo* *col canto* *a tempo*

(avrà cominciato ad annottare: dall'interno dell'osteria portano varie lampade e candele accese che dispongono sui tavoli dei giuocatori)

leggeriss. *ppp*

Sop. *Un tre!*

Ten. *Un tre!*

Ten. *Un tre!*

Bassi *Un fan - te...*

Un as - so... (45) *f* *cres.*

(Lescaut, attratto dalle voci si avvicina al porticato e guarda)

ff

Che giuo - co male - det - to!

Che giuo - co male - det - to!

Che giuo - co male - det - to!

Che giuo - co male - det - to!

n 95567 *n*

n 95567

(con esagerata modestia)

(invitato, siede ad un tavolo e comincia a giocare)

L

Ce - lia - - tel Un dilet - tante...

GER. (che in questo tempo ha osservato Lescaut, vedendolo occupato al giuoco, chiama l'oste che è sul limitare del portone)

A -

(l'Oste accorre premuroso)

G

- mi - co, io pa - go pri - ma e po - che ciar - le!

(47)
cupo e misterioso

pp e staccato

(conducendo l'Oste in disparte)

G

U - na car - rozza e ca - val - li che vo - li - no sic - come il vento;

mf

G

L'OSTE fra u - n' ora!

Sissi - gno - rel

(Edmondo, messo in sospetto dagli andirivieni di Geronte, cautamente si avvicina per sorvegliarlo)

G

Dietro l'al - bergo, fra u - n'o - - ra, ca - pi - te?!

pp

G

Ver - ran - no un uomo e una fan - ciulla...

cres. e string.

G

pp a piacere

e via sic - co - me il ven - to,, via,

col canto

a tempo

G *verso Pa - ri - - gil*
(48)

pp a tempo *ppp*

G *E ricor - da - te che il si - len - zio è d'ôr.* (maliziosamente) Bene,
L'OSTE *L'oro a.doro.* *pp*

G (dandogli una borsa) (indicando il portone dell'osteria)
benel.. A - do - ra - telo e ubbi - di - te. Or mi di - te: quest'u... *pp*

G *- sci - ta ha l'oste - ri - a sola - mente?* Indi - ca - temi la *Opp. rall.*
L'OSTE *Ve n'ha u - n'altra.* *col canto*

(partono dal fondo a sinistra)

G *Sop. vi.a. (a Lescaut)*
A noi... v'in - vi - to... banco!

STUDENTI *Ten. (a Lescaut)*
A noi... v'in - vi - to... banco!

Sop. FANCIULLE (interno) *A noi... v'in - vi - to... banco!*

BORGHESI *Ten. Chie - - de - teil ba - cio il so - spir!* (a Lescaut)
A noi... v'in - vi - to... banco!

Bassi *A noi... v'in - vi - to... banco!*

(49) *a tempo* *pp* *cres.*

(con aria fredda e sprezzante) (Il giuoco di Lescaut cogli Studenti è animatissimo)

LES. *CON FUOCO*
Car - te! CON FUOCO *ff*

marcatissimo

(Edmondo corre al fondo della scena, spiando ancora Geronte)

fff

dim.

mf

dim.

dim. sempre

pp

EDM. (avanzandosi)

Vecchietto a - mabi.le, in - cipri - a - to Plu - ton, sei tu!

UN POCO MENO A TEMPO

E La tua Pro - ser - pi - na di re - sisterti forse avrà vir - tù?

UN POCO MENO A TEMPO

pp

p

(entra Des Grieux pensieroso) (battendo sulla spalla a Des Grieux)
(rapidamente)

E Cava - liere, te la fanno!

col canto.....

D.GR. (con sorpresa) MOD.to

E Che vuoi dir?!

(ironicamente)

(50) MOD.to

Quel fior dol - cissimo che olez - za - va po - co

pp

E fa dal suo stel divel - to, po - ve - ro fior, fra poco appassi - rà!.....

ppp

Sostenendo

E *rit.*
La tua fan - ciulla, la tua co - lomba or vo - la, or vo - la:

Sostenendo
mf espressivo
rit.

E *ALL.^{to} MOSSO* ♩ = 126 *rall.:*
Del posti - glion suona la trom - ba... Via, ti con - so - la:

ALL.^{to} MOSSO ♩ = 126 (51)
f *p* *rall.:*

D. GR. *VIVO* (turbato)
a tempo Dav - vero?!

E *a tempo* Un vecchio la ra - pisce! *Impal-li-*

VIVO *f* *a tempo* *ff* *p*

D. G. *poco rall.* Qui l'at - ten-do, ca - pisci?

E *poco rall.* - disci? Per Dio, la cosa è seria! Siamo a buon

poco rall. *col canto*

D. G. Salvami!

E pun-to?! Sal - var-ti?! La par - tenza im-pe -

p *col canto*

E *a piacere* *MENO.*
- dir? Ten - tiaml.. Sen-ti! For-se ti sal-vo... Del

MENO
p *col canto*

D. GR. E il

E giuo - co mor - se al - l'a-mo il sol - da - to lag - giù!

D. G. vec-chio?

E Il vec - chio? Oh, l'a-vrà da far con

p

(si avvicina ai compagni che giuocano, e parla all'orecchio d'alcuno fra essi: poi esce dal porticato e si allontana dal fondo a sinistra: si sospende il giuoco: Le-scaut beve cogli Studenti)

VIVO
mel
(52) **VIVO** ♩ = 96

mf

pp

affrett.

(♩. = ♩.)

LO STESSO MOVIM.^{to}

p

(Manon comparisce sulla scaletta, guarda ansiosa intorno e visto Des Grieux scende e gli si avvicina)

p poco rall. *appassionato*

MAN. (con semplicità) **ALL.^{to} GAIO** ♩ = 120

Ve - de - te?

(53) **ALL.^{to} GAIO** ♩ = 120

p stacc.

rit. *a tempo*

M lo son fe - de - le al la paro - la mi - a. Voi mi chie.

rit. *a tempo*

Appena meno *tornando al 1.^o tempo*

M - de - ste con fer - vi - da pre - ghie - ra, che a voi tor -

Appena meno *pp stacc.* *tornando al 1.^o tempo*

M - nas - si un'al - tra vol - ta. *rall:.....* Meglio non ri - ve -

a tempo *rit:..... a tempo*

M - der - vi, io cre - do, e al vostro pre - go be - ni - gna - men - te op -

a tempo *rit:..... p a tempo*

poco rall:..... **MENO**

D.G. - porre il mio ri - fiu - to..... *p*

MENO Oh co - me (54)

poco rall:.....

D.G. gravi le vostre pa - ro - le!., Si ra - gionar non suo - le l'e -

p

D.G. - tà gentil che v'in - fio - ra il vi - so; *accelerando* mal s'addice al sor -

mf

D.G. - ri - so che dal - l'oc - chio tra - lu - ce

rall. e dim. a tempo *p dolce e cres. a tempo* *accel.*

MAN. Lento **Lentamente**

D.G. Eppur lie - ta, assai lieta un tempo

Lento questo di - sde - gno melan - co - nico!.,

pp *ppp* *col canto.....*

AND^{te} AMOROSO $\text{♩} = 104$

M. fui! La queta ca - set - ta ri - so - na - va di mie fol - li ri -

(55) AND^{te} AMOROSO $\text{♩} = 104$

pp

M. - sa - te, e coll'a - miche gioconde ne anda - va sovente a danza!

p *poco rit.*

M. a tempo (triste) Ma di ga - iez - za il bel tem - po fug - gi!

a tempo

D.G.R. (affascinato)

p Nel le pupille ful - gi - de pro - fon - - de sfa -

poco rall.

D.G. - vil - la il desiderio del - l'a - mo - re... Amor ora vi par - la!.. Ah!..

poco rall.

D.G. a tempo *poco rit.*

....Date all'onde del nuo - vo incan - - to il dol - ce labbro e il cor.....

espressivo

a tempo dolciss. *pp* *col canto*

D.G. a tempo *rall.*

V'a - mo!... v'a - mo! Quest' attimo di gior - no, ren - dete eterno ed infi - ni - to!

espressivo

a tempo *col canto*

MAN. a tempo (con semplicità) appena trattenuto a tempo

Una fanciul - la... po - ve - ra son i - o, non ho sul volto luce di bel -

(56)

a tempo *ppp* *appena trattenuto* *a tempo*

M
D.G.R.
_tà, regna tristezza sul destino mio...
p con anima
Vin.ta tri - stez - za

M
D.G.
cres. molto ed allarg.
Non è ver, non è
dal - l'amor sa-rà! La bellezza vi do-na il più vago avve - nir, o so - a - ve per -
cres. molto ed allarg. **ff (57)**

M
D.G.
ve - ro, ah! sogno gentil.....mio so-spiro infi - ni
- so - na, ah! mio so - spir,.....mio so-spiro infi - ni
p *col canto* *p rapido* *col canto*

(all'udire la voce di Lescaut, Manon e Des Grieux si ritraggono verso destra agitati. Manon impaurita vorrebbe rientrare, ma viene trattenuta da Des Grieux)

M
D.G.
- to!
- to! (alzandosi mezzo brillo, e picchiando sul tavolo)

LES.
Non c'è più vi - no? E che? Vuota è la
ALL. VIVO
sf p *cres.*

L
(gli Studenti lo forzano a sedere e gli versano ancora del vino)
bot - te?

D.G.R.
Deh! m'ascol - ta - te... vi mi - nac - cia un vi - le ol -
p *pp*

D.G.
senza rigor di tempo
- traggio; un rapi - mento! Un liber - ti - no au - da -
col canto

MAN. *a tempo* (stupita)'

Che

D.G. *rapido*

- ce, quel vecchio che con voi giunse, una trama a vostro danno or di... (58)

f a tempo

M di-te?!

D.G. Il ve - ro!

(accorrendo rapidamente a Manon e Des Grieux)

EDM. *PIÙ VIVO* ♩ = 92

Il col-po è fat-to, *PIÙ VIVO* ♩ = 92

cres. e string.

E la carrozza è pron-ta... 8 Che bur-la co-lo-sal!

MAN. (sorpresa)

Che? Fug - gir!

D.G.R.

Fug-gia - mo, fug-

E Prestol.. Par - ti-te... (59)

M (a Des Grieux)

Ah!

D.G. -gia-mo! Che il vo - stro rapi - tor... un al-tro si - al...

M no! Ah, no! Voi mi ra - pi - te?!

D.G. No!

(svincolandosi)

M Ah! no!

(cingendole la vita)

D.G. -no! Vi ra - pi - sce a - mo - re!

poco rit. a tempo

(con intensa preghiera)

D.G. EDM. V'im - plo - - ro!

Presto, via ra -

M Ah, no! Ah, no!

(con calore)

D.G. Ah! fug - giamo, fug - gia - - mo! Ma - non, v'im -

E - gaz - zi!

p cres. e string. cres. sempre

M No! no! No! no!

D.G. -plo - ro... fug - giam! fug -

E Presto! presto!

ff sempre string.

(sempre più insistendo)
quasi a piacere

D.G. -giam! Ah!..... Ma -

ff accelerando molto col canto

rall:.....

D.G. -non..... Ma - non..... v'im - plo - ro... Ah!..... fug -

col canto

D.G. - giam!... v'im - plo - ro...

(61) *fff* *VIVACISSIMO* ♩ = 144

MAN. (risoluta) *ff* An - - - - -

D.G. *ff* Ah!... fug -

M. - diam!

EDM. Oh! che bei paz - zi!

D.G. - giam!

fff poco allarg:.....

ff tutta forza

string:.....

(Geronte viene dalla sinistra dà una rapida occhiata al tavolo e, vedendovi Lescaut giuocare animatamente, lascia sfuggire un moto di soddisfazione)

ALL.^o MODERATO ♩ = 84

GERONTE

Di se - dur la so - rel -

pp

G. - li - na è il mo - men - to, via, ar - di -

pp

G

- mento! Il ser - gen - te è al giuo - co in -

(all'Oste che accorre con grandi inchini)

- ten - to! Vi ri - manga! Ehi,

(Edmondo ed alcuni studenti guardano sottocchi e ridono, mentre altri continuano a far giuocare Lescaut)

G

di - col pronta è la ce - na?

OSTE

Sì eccel -

(Edmondo si avvicina, e si presenta con un inchino a Geronte)

G

Oppure

L'annun - zia - te a quel - la signo - ri - na che...

O

- lenza!

EDMONDO (allegramente, additando nel fondo, verso la via che conduce a Parigi)

Ec - cellen - za, guar - da - te - la! es - sa par - te in com - pa -

(odonsi i campanelli dei cavalli che si allontanano rapidamente)

(Geronte va verso il fondo, guarda sorpreso, poi nella mas-

E

- gnia d'u - no stu - den - te.

...sima confusione corre da Lescaut - vedendolo sempre intento a giocare, lo scuote) *con forza*

GER.

L'han-no ra -

(sempre giocando)

f *ff*

LES.

Chi?

marcate

- pi-ta! Vostra so -

ff

(sorpreso, butta le carte e corre fuori del porticato: l'Oste, impanrito, fugge nell' osteria)

L.

Mil - le e mil - le bombe!

- rella!! L'in - se -

ff

(Gli studenti, lasciando di giocare, si alzano, aggruppandosi intorno ad Edmondo - Questi, mentre Geronte e Lescaut stanno parlandosi, li conduce in fondo ed indica loro la via per la quale è fuggito Des Grieux con Manon, poi ritornano tranquillamente pel viale di destra)

ALL^o AGITATO MOLTO (in tre)

(insistendo a Lescaut,

- guiam! è uno stu - den - te l'in - se -

ALL^o AGITATO MOLTO (in tre)

pp e stacc. *cres. molto*

(nello scuotere Lescaut, che è impassibile, lascia cadere a terra il tricorno) (con forza)

- guiam, l'in - se - guiam, l'in - se -

f

LES. (vedendo la simulata indifferenza degli studenti, risponde con calma)

E i - nu - til ri - flet - tiam, ri - flet -

- guiam!

p *colando e rall.* *ppp*

a piacere

- tiam... ALL^o Caval - li pronti a -

f *col canto*

ALL.^o VIVO

(Geronte crolla il capo)

a piacere

L - ve-te? Il col - po è

ALL.^o VIVO
PP

L fat - to! di - spe - rar - si è da

LARGAMENTE

f col canto

L mat.to! Ve-do.... Manon con sue

MOD.^{to} CON MOTO

ff pp

L gra - zie leg - gia - dre ha susci.tato in vo - i un af.fet.to di

(con finezza)

L pa - dre... A chi lo di - te...

P

G Non al.trimen.ti.

L Io da fi.glio ri_spet - to - so vi do un ot - ti - mo con -

P

L - si - glio... Pa-ri-gi! È là Ma.

a piacere

rall.

col canto

leggerissimo PP AND.^{no} SOSTENUTO
(Falsetto)
Ven-ti - cel - li ric_ciu -

non..... Ma - non! già non si per-de.

4 Sop. *leggerissimo PP*
(aggruppati, ridendo con malizia, mentre osservano Geronte e Lescaut)
Ven-ti - cel - li ric_ciu -

4 Mezzo-Sop.

4 Ten. *leggerissimo PP*
(Falsetto)
Ven-ti - cel - li ric_ciu -

AND.^{no} SOSTENUTO
PP staccatissimo

rit:.....
-tel - - li che spi - ra_te fra ver_mi - gli fio_ri e

Ma bor_sa di stu_den_te pre - sto ri_ma_ne al

rit:.....
-tel - - li che spi - ra_te fra ver_mi - gli fio_ri e

rit:.....
-tel - - li che spi - ra_te fra ver_mi - gli fio_ri e

rit:.....

E gi - gli av - ven - tu - ra stra - na e

L ver - de. Ma non non vuol mi - se - rie, Ma non ri-co-no -

gi - gli av - ven - tu - ra stra - na e

gi - gli av - ven - tu - ra stra - na e

con grazia
du - - ra deh nar-ra - te, deh nar - ra_te per mia

con grazia
-scente accette_rà... un pa_laz-zo per piantar lo stu -

con grazia
du - - ra deh nar-ra - te, deh nar - ra_te per mia

con grazia
du - - ra deh nar-ra - te, deh nar - ra_te per mia

con grazia
p
tr

E
fè. *rit:.....*

L
- den - te Voi fa - re - te da pa - dre ad un ot - ti - ma

fè. As - se - ta - to lab - bro a -

fè.

col canto *pp*

E

L
fi - glia *con deferenza* *p*
io comple - te - rò si -

- ve - - va cop - pa - pie - - na, ber vo -

E

L
parlato (raccolgendo il tricornio che Geron. te nell'ira avea lasciato cadere)
- gno - re la fa - miglia. Che di amine.... ci vuol calma... filosofia...

rit:.....
- le - va e a vi - da - men - te già sug - ge - va.....

E
(ridendo) *più piano di prima*
f ah! ah! ah! ah! ah! Ven - ti -

(volgendosi e guardando severamente gli studenti che subito troncano le risate) (porgendolo al vecchio Ganimede)

L
(ridendo) Ecco il vo - stro tri -
.... ah! ah! ah! ah! ah! Ven - ti -

f ah! ah! ah! ah! ah! *più piano di prima*
f ah! ah! ah! ah! ah! Ven - ti -

ff *affrett.* *rall.* *pp*

E - cel - li ric - ciu - tel - li che spi -
L - cor-no! E do-mat-ti-na in vi - a!
- cel - li ric - ciu - tel - li che spi -
pp Ven-ti-cel-li ric-ciu-tel-li deh nar - ra - te l'av-ven - tu - ra
- cel - li ric - ciu - tel - li che spi -
stucc. pp
E - ra-te fra ver-mi - gli fio-ri e gi - gli av - ven -
L Dunque di-ce - vo: A ce-na! il braccio a
- ra-te fra ver-mi - gli fio-ri e gi - gli av - ven -
l'av - ven - tu - ra stra-na e du-ra per mia fè
- ra-te fra ver-mi - gli fio-ri e gi - gli av - ven -

E - tu - ra deh, nar - ra - te l'av - ven -
(prende a braccio Geronte e s'incammina verso l'osteria parlando e gesticolando)
L me!
- tu - ra deh, nar - ra - te l'av - ven -
l'avven-tu-ra strana e du-ra deh,nar - ra - te deh,nar-
- tu - ra deh, nar - ra - te l'av - ven -
a tempo
(ridendo) pp
E - tu - ra deh, nar - ra - te permia fè! Ah! ah!
L parlato (entrando nell'osteria)
degli even-ti all'altezza esser con - vien... perchè.....
(si avvicinano alla porta dell'osteria)
graziosamente, con malizia
- tu - ra deh, nar - ra - te permia fè! pp A vol-pe invec-
rall:
- ra - te nar-ra - te.... per mia fè! (ridendo) pp A vol-pe invec-
- tu - ra deh, nar - ra - te permia fè! Ah! ah!
pp rall:

E

Ah! ah!

- chia-ta l'u.va fresca e vel.lu - ta.ta sempre acer -

- chia-ta l'u.va fresca e vel.lu - ta.ta sempre acer -

Ah! ah!

pp

rall. *f* (alla risata, Lescaut esce)

- ba, sempre acerba rimar - rà...ah!ah!ah!ah!ah!

- ba, sempre acerba rimar - rà...ah!ah!ah!ah!ah!

ah!ah!ah!ah!ah!ah!

molto rall.

rall. *pp* *espress.* *pp* *tr.*

minaccioso: gli studenti fuggono ridendo)

BRILLANTE

ff *stentato* *fff*

ATTO SECONDO

A PARIGI.

Salotto elegantissimo in casa di Geronte. Nel fondo due grandi porte vetrate. A destra ricchissime cortine nascondono l'alcova. A sinistra, una ricca pettiniera, presso ad una finestra. Sofà, sedili, poltrone, un tavolo.

♩ = 84

ALLEGRETTO MODERATO

pp

(Si alza il sipario. — Manon è seduta davanti la pettiniera: è coperta da un ampio accappatoio bianco che le avvolge tutta la persona. Il Parrucchiere le si affanna intorno: due garzoni nel fondo stanno pronti ai cenni del Parrucchiere.)



MANON

(guardandosi allo specchio)



(il Parrucchiere corre saltellante a prendere il ferro per arricciare e ritorce il riccio ribelle)



MAN.

(sempre al Parrucchiere, che eseguisce premurosamente gli ordini di Manon)



M - chi-glia!..

LES CAUT

(entrando dalla porta del fondo)

(2) Buon giorno, sorel-

(sempre al Parrucchiere) *ritenuto* *a tempo*

M Il minio e la po-mata!.. *rit:.....*

L - linal Questa mat-tina mi sembri un po' imbron- *rit:.....*

col canto *a tempo* *p* *rit:.....*

M Imbroncia-ta?.. Per-chè? *rit:.....*

a tempo

L -cia-ta. No? Tanto meglio! Geron-te o- *rit:.....*

a tempo *pp*

a tempo (Sorridente malizioso) *rit:.....*

L -v'è? Co-si presto ha lascia-to il gine-

p a tempo *f* *p* *rit:.....*

MAN. (al Parrucchiere) *rall.*

a tempo Ed o-ra, un

L -ceo?..

(3) *a tempo* *rall.*

a tempo (il Parrucchiere porta la scatola contenente i neri: Manon è indecisa nella scelta)

M nè-o!..

pp a tempo ed assai leggero

LES. (consigliando)

Lo Sfronta-to!.. il Biricchinol.. No?.. il Galante!..

MAN. (indecisa) (risolvendosi)

Non sa - prei... Eb - ben..... due

M

nèi!.. Al - l'oc - chio l'As - sas - si - no! e al lab - bro il Vo - luttu -

(il Parrucchiere eseguisce, poi toglie l'accappatoio a Manon che appare in ricco ed elegante abbigliamento: si inchina a Manon, fa cenno di seguirlo ai suoi garzoni e a grandi inchini esce)

M

- o - so!

cres.

f pp p

(guarda Manon)

LES. *ritenuto* *a tempo*

Ah! che insiem deli - zio - - - sol..

ritenuto *a tempo* *pp sempre dim.*

(ammirando) **LO STESSO MOVIMENTO** *rit.....*

L

Sei splendida e lu - cen - te! M'e - salto! E n' ho il per -

(4)

LO STESSO MOVIMENTO

p *col canto.....*

a tempo

L

- chè! È mia la glo - ri - a se sei sal - va dal - l'a - mor d'u - no stu - den - te.. Al -

a tempo *f* *p*

rit. accelerando

pp *col canto* *accelerando*

lor che sei fug-gi - ta... là, ad A - miens,... mai la spe-ran-za in

LENTO a piacere

cor m'ab-ban-do - nò! Là,.. la tua sor-te

LENTO

p *pp* *col canto*

a tempo *poco rit.* *rall.*

vi - di! Là il ma-gico ful-gor di que-ste sa - le ba - le - nò. T'ho ritro -

a tempo *poco rit.* *col canto*

ANDANTINO MOSSO ♩ = 92

- va - tal..... Una caset-ta an-gu - sta e-ra la tua di - mo - ra;

ANDANTINO MOSSO ♩ = 92

pp con semplicità

poco allarg.

Opp.

posse-de - vi ba - ci... e nien-te scu - di! È un bra-vo gio - vi -

poco allarg.

a tempo

- notto quel Des Gri-eux!.. Ma (ahimè) non è cas-sie - re ge - ne - ra -

pp a tempo

p *ma brioso* *f*

- le! È dunque na - tu - ra - le che tu abbia abban-do-na - to

pp *Opp.*

rit.

per un palazzo aura - to..... quell'u - mile di -

cres. e affrett. *col canto*

a tempo

L. *mo - ra..... appena poco più*

p a tempo *cres.* *f string.* *ff p*

MAN. *(l'interrompe)*

E dim-mi... Nulla!..

L. Che vuoi di - re?.. Nulla? Dav.

M. *(indifferente)* *(volgendosi con vivacità)*

Vo - le - vo di - man - dar..... Rispon - de -

L. - ver?.. Rispon - de - rò!..

M. - rai?..

cres. e affrett. *leggero*

MENO *(malizioso)* *poco rall:.....*

LES. Ho in - te - sol.. Ne' tuoi oc - chi io leggo un de - si - derio. Se Ge.

MENO *p* *poco rall:.....*

MAN. *(allegra)* *rall:.....*

Lento *3* *a tempo* *rall:.....* *3*

L. È ver! Hai còlto E ver! è

- ronte lo so - spet - tasse!.. Brami nuo - ve di... Lui?..

pp col canto *a tempo* *rall:.....*

espressivo a piacere *(con tristezza)* *3*

M. ver! L'ho abbando - na - to senza un sa - lu - to, un ba - ciol..

ppp col canto.....

(6) LENTO *p espressivo* *rall:.....*

(si guarda intorno e si ferma cogli occhi all'alcova)

MAN. MOD.^{to} CON MOTO ♩ = 84

p In quelle tri-ne morbi-de... nell'al-co - - va do -

MOD.^{to} CON MOTO ♩ = 84

pp

p - ra - ta v'è un si - len - zio ge-li-do mor-tal..... v'è un si -

f *pp subito*

ritenuto molto..... a tempo

p - len - zio, un freddo che m'agghiaccial..... Ed io che m'ero av -

ritenuto molto..... a tempo *pp dolcissimo*

p - vez - za a una ca - rez - za vo-lut-tu - o - sa di labbra ar -

pp

poco allarg. *a tempo*

f - den - ti ed'infuocate brac - cia... or ho..... tutt'altra

f poco allarg. *p a tempo*

LO STESSO MOVIMENTO (pensierosa)

p co - sal..... *p* O mia di - mo-ra u - mi - le,

LO STESSO MOVIMENTO

(7) *pp dolcissimo*

poco allarg. *ten.*

tu mi ri - tor-ni in - nan - - zi..... ga - ia, i so - la - ta,

ten.

poco allarg. *ten.*

senza rallentare

a tempo

bian - ca..... come un sogno gen - tile e di pa - - ce e d'a -

a tempo

M
-mor!..... (osservando inquieto Manon)

LES.
Poichè..... tu vuoi sa - per.....

p *f* *a tempo* *p*

L
Des Gri - - eux, (qual già Ge - ron - te),.....

p *espressivo*

L
..... è un gran - de a - mi - co mi - o. Ei mi tortu - ra

(imitando Des Grieux)
poco trattenuto *a tempo*

L
sem - - pre: Ov'è Ma - non?..... Ove fug - gi?..... Con chi? A

(8)
f *pp poco trattenuto* *a tempo*

L
Nord? Ad Est? A Sud? Io rispondo: non so! 8..... Ma al -

ff *col canto..*

MAN.
(sorpresa)
a tempo

Eim'hascor - da - ta!?

L
-fin... l'ho persu - aso!.. No! no!..

p a tempo *f* *f*

L
a tempo

Ma che vin - cen - do può col - l'o - ro..... forse sco -

affrettando *f a tempo* *ff*

(con mistero)

prir la via che me - na a te!... Or... correg - gen - do la for -

tu - na sta!..... L'ho lanciato al

MAN. ALL.^o

AND.^{te} MOSSO ♩ = 84 (fra sè, dolorosamente)

Per..... me tu

giuo - - - col.. Vin - ce - rà!.....

(9) ALL.^o

AND.^{te} MOSSO ♩ = 84

dolciss. p legato

lot.ti, per me, vi - le, che ti la - scia - i:.....

È il vecchio ta - vo - lier (per noi) tal qua - le la cassa del da.

poco allarg.

che.... tanto duol ti co - sta il!..... Ah! vieni.... Il passa - to mi

na - ro u - ni - ver - sa - le! Da me lanciato e i strut - to pele - rà tutti e

p poco allarg.

p a tempo

ren - di,.... l'o - - re fu - ga - ci... le tue..... carezze arden -

tut - tol... Ma nel mar - tiri del - le.... lunghe

p a tempo

con anima

til.. Ah! Ren - di - mi i ba - ci,

lot - te intanto il dì e la not - te vive inco - sciente del la sua fol -

mf con anima

p *dolciss.* *a tempo* *rit.*

M i ba-ci tuoi co - cen - ti... quel-l'eb - brez - za....che un di mi be -

L - li - a, e chie-de al giuo-co,..... chie - de al

pp *poco rit.* *a tempo* *rit.*

a tempo *incalzando*

M - ò! Ah! Vie - ni! Son bel-la?... Vie - ni! Vie - ni!

L giuoco o - ve tu si - a!... e....chiede al giuo - co o ve tu

p *a tempo* *incalzando e cres.* *cres. molto*

M Ah!..... ah! Vien, re - sister più non

L si - a; ei vin-ce - rà,..... ei vince - rà, ei

ff *sempre incalzando e cres.* *con fuoco* *affrett.*

(rimane pensierosa - poi i suoi occhi si soffermano allo specchio: quasi incon-

M so!.....

L vin - cerà!

LARGAMENTE

tutta forza

scientemente ammira la propria bellezza, e passando davanti allo specchio domanda naturalmente a Lescaut)

1° TEMPO (ALL.^{to} MOD.^{to}) ♩ = 84

(10) 8

pp

MAN. *a piacere*

Davver che a mara - viglia questa ve - ste mi sta?.. *a tempo*

LES. (ammirando)

Ti sta a pen - nel-lo!

col canto *pp a tempo*

a piacere 2

M E il tu-pè?.. E il bu-sto?

L Porten-toso!

col canto

(entrano alcuni personaggi con fogli di musica:
si avanzano ad inchini e si schierano da un lato
avanti a Manon)

MODERATO

(sottovoce a Manon)
a piacere

ALLEGRO

Bel.lol!

ALLEGRO

MODERATO

col canto.....

ff

MAN.

(annoiata) a tempo

poco rit:.....

Son mu - sicil.. È Ge - ron - te che fa dei madri -

- stor? Ciarlatani o spe - zia - li?

p a tempo

col canto

MADRIGALE

ANDANTINO ♩ = 92

(siede sul sofà, annoiata)

- ga - lil

VOCE SOLA (Mezzo Soprano)

(41)

ANDANTINO ♩ = 92

Sulla vetta tu del mon - te er - ri, o Clo -

pp e staccato

- ri:.....

hai per labbra due fio - ri, e... l'occhio è un

fon - te.....

(Due Soprani e due Contralti)

(lamentando)

pp Ohi - mèl..... Ohi - mèl.....

pp lamentoso

poco rall.

a tempo

Di tue chiome sciogli al ven - to il por.

Filen spi - ra ai tuoi piè!

poco rall.

a tempo

sempre pp e staccato

ten - - - to,..... ed è un giglio il tuo

pet - to bianco, ignu - det - - to..... Clori sei tu,..... Ma -

Clori sei tu, Ma -

marcate pp subito

Fi-len suonan-do

-non, ed in Fi-len, Ge - ron - te..... si mu - tò!

due Contralti

Fi-len suonan-do

-non, ed in Fi - len, Geron.te si mu - tò!

sta; la sua zam - po - gna va su - sur - ran - do: pie -

Due Sop.

la zam-po - gna va su - sur - ran - do: pie -

Due Cont.

sta; la sua zam - po - gna va su - sur - ran - do:.... pie -

poco rit:.....

- tà!..... L'e - co so -

- tà!..... L'e-co so - spi - ra: pie - tà!.....

- tà!..... L'e-co so - spi - ra: pie - tà!.....

espressivo

p poco rit:.....

p a tempo

spi - ra: pie - tà:..... Piagne Fi - len:..... Cuor non hai Clori in

Piagne Fi - len:..... Cuor non hai Clori in

Piagne Fi - len:..... Cuor non hai Clori in

pp

a tempo

poco rall:..... a tempo

sen?..... Ve'... già... Filen... vien... men!.....

sen?..... Ve'... già... Filen... vien... men!.....

sen?..... Ve'... già... Filen... vien... men!.....

poco rall:..... ppp a tempo

(sottovoce)

No!.. Clo-ri a zam - po-gna che so - a - ve plo - rò non disse mai

(sottovoce)

No!.. Clo-ri a zam - po-gna che so - a - ve plo - rò non disse mai

(sottovoce)

No!.. Clo-ri a zam - po-gna che so - a - ve plo - rò non disse mai

pp

MAN. (seccata, dà una borsa a Lescant)

Paga co -

no! non disse mai no!

no! non disse mai no!

no! non disse mai no!

ppp

LO STESSO MOV.^{to}

M

LES.

-stor! *a piacere* (intasca la borsa) *a piacere* (maestoso, ai musici)

Oibò!.. Offender l'ar.te? Io v'ac.co.

LO STESSO MOV.^{to}

(12) *f* *string.* *col canto... ff* *a tempo* *ff* *col canto...*

TEMPO DEL MADRIGALE

rall:.....

(I musici escono inchinandosi: dalle porte vetrate del fondo si vedono sfilare nell'anticamera alcuni amici di Geronte, che li riceve)

-miato in no-me del-la Glo - - ria!!

TEMPO DEL MADRIGALE

p *rall:.....*

MAN.

a piacere (mostrando quelli a Lescant)

I Madri - ga - li!.. Il ballo!.. E poi la

col canto.....

(entrano i suonatori di quartetto, i quali si collocano nel fondo a sinistra, ed accordano poi i loro strumenti)

MOD.^{to} MOSSO

ritenuto *a piacere* (sbadigliando)

mu - sica!.. Son tutte bel-le cose!.. Pur... M'an -

MOD.^{to} MOSSO

rall:..... *pp rapidamente*

MODERATO ♩ = 76

M

- noio!..

(ARCHI)

MODERATO ♩ = 76

(13)

p accentato

(Manon si alza e va in fondo incontro a Geronte, il quale entra nel salotto col Maestro di ballo e con Manon, per organizzare la lezione del Minuetto)

LES.

(fra sè)

Una donna che s'an-

L

- noia è cosa da far pa - ural..

rall:.....

(con decisione)

(esce inos-
servato)

An - diam da Des Grieux! È da ma - estro preparar gli e - venti!..

ff

(un servo introduce gli amici di Geronte: si avanzano alcuni
TEMPO DI MINUETTO ♩ = 100

pp con moltissima grazia

vecchi azzimati. che pomposamente si avvicinano a Manon, facendole grandi inchini: alcuni le ba-

pp

ciano la mano, altri le offrono fiori e galanterie: Geronte, radiante, è presso Manon)

tr

(un pomposo Marchese si avvanza ed offre a Manon
un gioiello)

pp carezzevole

a tempo

rall. *espressivo dolce*

(entrano parecchi brillanti Aba-

poco rit. *f spigliato*

tini, i quali corrono ad inchinare Manon, baciandole la mano con galantèria)

(14)

MENO ♩ = 76

ff *pp dolce*

IL MAESTRO DI BALLO

(si avvanza, e porge la mano a Manon)

Vi pre-go, signo - ri-na,

(Manon principia il Minuetto, mentre Geronte invita gli amici a sedersi)

Mae. *un po' eleva-to il busto... in-di... Ma brava, così mi pia-ce!..*

pp poco rit.

Mae. *Tutta la vostra per-son - ci - na or s'a - van - zil.. Co -*

Mae. *- sil..*

pp

GERONTE

poco rall:.....
(entusiasmato)

Mae. *Oh va-ga danza.*

p

Io vi sconfiggi-ro... a tem-po!

poco rall:.....

MAN.

(con falsa modestia)

Un po' ine-sper-ta.

G *- tri - ce!*

Mae. (impaziente)

(15) *Vi pre-go...non ba-da - te*

f a tempo

Mae. *a lo-di su-sur-ra-te... È co-sa se-ria il*

p

poco rit.

Mae. ballo!..

Quattro Contralti
(sottovoce a Geronte)

Ta-ce-tel.. Vi fre - na-te, come si fa da noi; Ammira-te in si -

Quattro Tenori
(sottovoce a Geronte)

Ta-ce-tel.. Vi fre - na-te, come si fa da noi; Ammira-te in si -

Quattro Bassi
(sottovoce a Geronte)

Ta-ce-tel.. Vi fre - na-te, come si fa da noi; Ammira-te in si -

pp a tempo leggero assai

len-zio, in si-len-zio ado - ra - te...

len-zio, in si-len-zio ado - ra - te... *poco rall: a tempo*

len-zio, in si-len-zio ado - ra - te... È cosa se - ria... (16)

string. poco rall: a tempo

IL M^{ro} DI BALLO (a Manon)

UN POCO PIÙ ANIMATO ♩ = 100

A man - cal.. Bra-val.. A

p dolce

UN POCO PIÙ ANIMATO ♩ = 100

Mae. de - stral.. Un sa - lu - to! At -

GER. (Manon, coll'occhialeto e danzando guarda qua e là i suoi ammiratori)

(Figura dell'occhialeto) Minuet - to per -

Mae. - ten-ta! L'occhia - let - to...

G. - fet - to.

(con civetteria, agli ammiratori,
fermandosi dal danzare)

G

Lo - di a - ura - te mormo -

Trop - po è bel - la!

(guardando cupidamente Manon)

pp sottovoce

Che dol - cez - za! che ca - rez - za! Troppo è

pp sottovoce

Che dol - cez - za! che ca - rez - za! Troppo è

pp mormorato

Che languo - re nel - lo sguar - do! Che dol - cez - za! Troppo è

M

- ra - te or mi vi - brano d'in - tor - no;.....

G

Si ri - bel - la la pa -

bel - la! pa - re stel - la! Che can - do - ri! Che te -

bel - la! pa - re stel - la! Che can - do - ri! Che te -

bel - la! pa - re stel - la! Che can - do - ri! Che te -

M

Vo - stri co - ri a - du - la - to - ri su fre - na - tel....

G

- ro - la

la pa -

- so - ri! Quel - la boc - ca ba - ci scoc - ca! Se sor -

- so - ri! Quel - la boc - ca ba - ci scoc - ca! Se sor -

- so - ri! Quel - la boc - ca ba - ci scoc - ca! Se sor -

M

Ah.....

G

- ro - la e can - ta e van - ta!

- ri - de stel - la pa - re!

- ri - de stel - la pa - re!

- ri - de stel - la pa - re!

poco cres.

sostenendo
M Lo-di a-ra - te su - sur - ra - te..... *poco allarg.*
or mi vi-bra-no d'in-

(17) *sostenendo*
p dolce
poco allarg:.....

quasi a tempo
M tor no; rit. Vostri co-ri adu-la - to - ri su fre -
GER. (dolce ed elegante)
Voi mi fa - te spa-si - ma-re...

col canto p *quasi a tempo*

rit. a tempo
M - na - te!
G Voi mi fa - te spa-si - ma - re...

SIGNORI ED ABATI
pp La dei-tà sie-te del
pp La dei-tà sie-te del

(18)
p a tempo

(Il Maestro fa segni d'impazienza)

G voi mi fa-te de-li - ra - re!
gior - no!
gior - no! *sottovoce (con intenzione)*
Della notte ell'è re - gi - na!

string.

MAN. *poco rit.*
Il buon ma - e-stro....non vuol, non vuol pa - ro - le. Se m'adu - la - te non di-ver.

(19) pp staccato *poco rit.*

poco rit.
M - rò la di-va dan-za - tri-ce...ch'ora già si fi - gu - ra la vostra fanta -

poco rit.

rall. a tempo
M - si - a troppo fe - li - ce, troppo fe - li - ce.
(20)
f a tempo

GER. (alzandosi con premura) (Figura del saluto)

Son qua...

IL M^o DI BALLO (con impazienza)

Un cavalier...

Che

Bra - vi!

coppia! Ev - viva i fortunati inna - mo - ra - ti!

Ev - viva i fortunati inna - mo - ra - ti!

p

Ve' Mercurio e Ci - prigna! Ve' Mercurio e Ci -

Ve' Mercurio e Ci - prigna!

Ve' Mercurio e Ci -

-prigna! Con amore e do - vizia.... Oh! qui le - ti - zia.... con amore e do -

Ve' Mercurio e Ci - pri - gna! Oh! qui le - ti - zia

-prigna! Con amore e do - vi - zia... Oh! qui le - ti - zia

incalz. e cres:

vi - zia leggiam - dramen - te al - li - gna!

leg - gia - dramen - te al - li - gna!

leg - gia - dramen - te al - li - gna!

rit.

ff con bravura

rall.:.....

espressivo

p

(con la massima civetteria rivolta a Geronte)
MAN. ANDANTINO GIUSTO

L'o - ra, o Tir - si, è va - ga e bel - la... Ri - de il gior - no, ri - de in -

ANDANTINO GIUSTO ♩ = 69

p *pp staccato*

M. - tor - no la..... fi - da pa - sto - rel - la. Te... so -

M. - spi - ra, per te spi - ra. Ma... tu giun - gi e in un... ba -

Sop. *a mezza voce* *p* Voi sie - te il mi -

Ten. *a mezza voce* *p* Voi sie - te il mi -

Bassi

p dolciss.

M. *le - no* *p* *vi - va è lie - ta, è des - saal - lor!... Ah!.....* *f*

pp *3*
- ra - co - lo, sie - te l'a - mo - re, ... sie - te l'a - mo - re, ...

- ra - co - lo, sie - te l'a - mo - re, ...

M. *p* *Ve - di il ciel com'è se - re - no sul mi ra - co - lo d'a -*

p *sie - te l'amor! Voi sie - te il mi - ra - co - lo d'a -*

p *ah! l'a - mor! mi - ra - co - lo d'a -*

p *ah! l'a - mor! mi - ra - co - lo d'a -*

M. *cres.* *Opp.* *d'a - mor!* *GRAVE*
- mor, sul mi - ra - co - lo.... Ah! d'a - mor!.....

- mor, sie - te il mi - ra - co - lo d'a - mor!

cres. - mor, sie - te il mi - ra - co - lo d'a - mor!

cres. - mor, sie - te il mi - ra - co - lo d'a - mor!

cres. *f* *ff* *(23)* *GRAVE*

(frapponendosi)
GERONTE *a piacere*

Ga - lan - teria sta be - ne; ma obli - a - te che è tar - di... Al - legra

col canto..... p

Off (al coro con intenzione)
a piacere

folla ondeggiar pei ba - lu - ar - di. È cosa ch'io so per

Lento
p Qui il tem - po vo - la!..

Lento
p Qui il tem - po vo - la!..

SIGNORI ED ABATI

MODERATO $\text{♩} = 84$

p col canto.....

Off (a Manon) *a tempo* *Lento*

prova... Voi, mia fulgida le - tizia, esser compagna a noi promet - teste: di po - co vi prece -

a tempo *col canto*.....

MAN. *a tempo* *rit. molto* *a tempo*

Un breve i - stan - te... spl vi... chie - do:..... at - tendermi fia

a tempo *col canto*.....

p *a tempo* *a tempo*

(con affettazione) *(galantemente)*

lieve fra il bel mondo do - ra - to.

p Grave è sempre l'at - te - sa... *rall.*.....

(galantemente) *p* Grave è sempre l'at -

(galantemente) *p* Grave è sempre l'at -

(24) *rall.*.....

SIGNORI ED ABATI

GER. *a tempo* (con galanteria) *poco rall.*

Dell'anima so - spe - sa non sian lunghe le pe - ne.....

- te - sa... *dolciss.*

- te - sa... *p* *rit.*

a tempo *poco rall.*

(baciando la mano a Manon — I signori e gli Abati si accomiatano con inchini e baciavano, mentre il Maestro di ballo ed i suonatori partono anch'essi)

COME PRIMA

Upp

Or-dino la let - ti - ga... Ad -

COME PRIMA

(esce)

...dio bell'idol mi-o...

f

p

cres.

MAN.

(corre a prendere un piccolo specchio sul tavolo, e si guarda contenta)

a piacere

Oh, sarò la più

molto stentato.....

pp a tempo

(25)

ALL.^o MOD.^{to} CON AGITAZIONE ♩ = 126

M

bel-la!..

ALL.^o MOD.^{to} CON AGITAZIONE

pp

pp

(prende la mantiglia: sente che qualcuno si avvicina; crede sia il servo)

(Des Grieux appare alla porta - Manon gli corre incontro in preda a grande emozione)

Dunque questa let - ti - ga?

pp

cres.

M

Tu, tu, a -

(26)

p

M

- mo - re? Tu?! Ah!..... mio immenso a - mo -

M *D.G.R.* - re?..... Di - o!..... (con rimprovero)

Ah, Ma - non!

(colpita)

M Tu non m'a - mi dun - que più? M'a - ma - vi tanto! m'a -

- ma - vi tanto! Oh, i lun - ghi ba - - -

- ci! Oh, il lun - go in - can - - to!,.....

The musical score for page 150 consists of four systems. Each system has a vocal line (marked 'M') and a piano accompaniment (marked 'D.G.R.'). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The first system includes the lyrics '- re?..... Di - o!..... (con rimprovero)' and 'Ah, Ma - non!'. The second system includes '(colpita)' and 'Tu non m'a - mi dun - que più? M'a - ma - vi tanto! m'a -'. The third system includes '- ma - vi tanto! Oh, i lun - ghi ba - - -'. The fourth system includes '- ci! Oh, il lun - go in - can - - to!,.....'. The piano accompaniment features various musical notations including sixteenth notes, eighth notes, and rests.

Un poco sostenuto

M La dol - ce a - mi - ca d'un tem - po a -

(27)

p

a tempo

M - spet - ta la tua ven - det - ta..... Oh, non guar -

con calore

M - dar - mi co - si:..... non e - ra la tua pu - pil - la

poco string... espressivo

rall:..... a tempo

M *D.G.R.* tan - to se - ve - ra! (con forza)

(28) Sì, scia - gu - ra - ta, la mia ven -

rall:..... a tempo

The musical score for page 151 consists of four systems. Each system has a vocal line (marked 'M') and a piano accompaniment (marked 'D.G.R.'). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The first system includes the lyrics 'La dol - ce a - mi - ca d'un tem - po a -' and '(27)'. The second system includes '- spet - ta la tua ven - det - ta..... Oh, non guar -'. The third system includes '- dar - mi co - si:..... non e - ra la tua pu - pil - la'. The fourth system includes 'tan - to se - ve - ra! (con forza)' and '(28) Sì, scia - gu - ra - ta, la mia ven -'. The piano accompaniment features various musical notations including sixteenth notes, eighth notes, and rests.

M
Ah! La mia col - pa!.. E ve - ro!

D.G.
- det - ta...

M
molto stent.:..... a tempo Ah! è ve - ro!

D.G.
Ah! scia - gu - ra - ta, la mia ven - det - ta ...

M
Non m'ami più..... Ah è ve - ro! Non m'ami dunque più?!

D.G.
p dim. sempre
(piangendo)
Lento a piacere ten.
M'amavi tan - to! Non m'ami più..... non m'ami più!

M
dolce
p rall. col canto

153

(con amarezza)

D.G. Ta - - - ci... ta - ci tu, il cor mi

(29) molto espressivo sost.

f a tempo

fran - gi, tu il cor mi fran - - - gi! Tu non

D.G. sai lé gior - na - te che bu - ie, de - so - la - te son piom.

MAN.

poco rit:.....

a tempo

D.G. Io vo - glió il tuo per -

poco rit:.....

con espansione

a tempo

p

M - do - no... Ve - di? Son ric - ca....

D.G. Ta - ci!

M Que - sta non ti sem - bra u - na

M fe - sta e d'ori e di co - lo - ri? Tut - to è per

M *con anima* te: pen - sa *poco rit:* vo

(30) Deh! ta - ci!

f poco rit:

M a un avve - nir di lu - ce;

p a tempo

M A - mor qui ti con - du - ce... T'ho tra - di - to è ver!

cres. ed incalzando poco a poco

M (s'inginocchia) Ai tuoi pie - di son! t'ho tra - di - to! scia - gura - ta

cres. sempre

M dimmi ai tuoi pie - di son! Ah!

poco stentato *a piacere*

M. *voglio il tu o per - do - no, ah!...*

ff poco stentato *col canto.....*

M. *a tempo* *... Non lo ne - gar!.. Son for - se della Manon d'un gior - no*

pp con molta grazia rit. a piacere *MODERATO*

M. D.G.R. *me - no piacen - te e bel - la?* *sostenuto* *O tenta - tri - ce!..... O tenta -*

(31) *MODERATO* *espressivo il canto*

D.G. *a tempo* *poco rit.* *- tri - ce!... È questo l'anti - co fa - sci - no che m'ac -*

mf *a tempo* *poco rit.*

MAN. *A TEMPO UN POCO PIÙ SOSTENUTO* (prendendo una mano a Des Grieux) *pp*

D.G. *- cie - cal..*

(32) *A TEMPO UN POCO PIÙ SOSTENUTO* *♩ = 43* *f armonioso*

M. *fa - - sci - no d'a - mor;..... ce - di, ce di, son*

p

M. D.G.R. *tu - a!..... con anima* *3*

pp *rit.* *f* *Più non posso lot - tar!..... Son*

(affascinante, si alza, circondando colle braccia Des Grieux)

con anima

M
Ce - di, son tu - a... Ah!

D.G.
vin - to!.....

rall:.....

stentando

sonoro

And.^{te} SOSTENUTO MOLTO

M
vie - ni! ah! vien!... Colle tue braccia stringi Manon che

D.G.
Non pos - so lot - - tar o tenta -

(33) *And.^{te} SOSTENUTO MOLTO* ♩ = 58

pp

M
t'a - ma; stretta al tuo sen m'al - lac - cia! Manon te so - lo, te so - lo

D.G.
_ tri - ce!

pp

M
bra - ma!.... Ce - di, son tu - a!

D.G.
Più non pos - so lot - tar!... Son vin - to: io

cres.

cres. molto

M
Ah vien! ah vien! Ma - non te so - lo

D.G.
t'a - mo! t'a - mo! Più non pos - so lot -

incalzando e cres. sempre

ff sost.

M
bra - ma, te so - lo bra - ma..... vie - ni, colle tue brac - cia

D.G.
_ tar!.... Son vinto: io t'a - mo!....

(34) *dolce e voluttuoso*

p poco rit.

pp a tempo

M
strin - gi Ma non che t'a - ma!....
D.G.
con tutta la passione
Nel - l'occhio tu o pro - fon - do io

poco rall. *p a tempo*

D.G.
leggo il mi - o de - stin; tutti i te - sor del mondo ha il tuo labbro di -
rit. *3*

rinf. *rit.*

MAN. *con calore*
a tempo
Ah!..... Ma - non te so - lo bra - ma
D.G.
- vin!!

(35)
a tempo *dim.* *pp dolciss.*

M
stret - ta al tuo sen m'al - lac - cia..... Al - le mie bra - me
D.G.

p cres. *marcato*

M
incalzando e rinf. sempre
tor - na deh! torna an - cor, Al - le mie ebbrezze, ai ba - ci lun - ghi, d'amor!
D.G.
I ba - ci tuoi son que - sti! Questo è il tuo amor!

incalzando e rinf. sempre

M
Vi - vi e t'i - ne - bria sovra il mio cor!.....
D.G.
M'arde il tuo ba - cio dol - ce te - sor!.....

allarg.

allarg. *con tutta l'anima a tempo*

M deh, torna ancor! Ah!..... vivi e ti - ne - bria ti -

D.G. in te m'i-nebrio an - cor!..... dol-ce te - sor in

(36)

ff *allarg.* *fp molto espressivo a tempo*

allarg. e cres. molto

M -ne-bria sovra il mio cor... La boc-ca mia è un al - ta - re

D.G. te m'i - ne-brio an - cor... Nel-le tue brac-cia ca - re

allarg. e cres. molto

(si abbandona fra le braccia di Des Grieux, che dolcemente la fa sedere sul sofà)

M do - ve il ba-cio è Dio!.....

D.G. v'è l'ebbrezza, l'o - blio!.....

ritenuto *ff largamente* *dim. molto* *lunga*

MOLTO SOSTENUTO *dolcissimo* *pp*

M Labbra adora - tee ca - re!.....

(37)

ppp *espressivo*

pp dolcissimo

M Labbra dolci a ba -

D.G. Ma-non, mi fai mo - ri - re!.....

sempre allarg. e dim.:

ppp

M -cia - re!..... Dol - cis-si-mo sof - frir!.....

D.G. Dol - cis-si-mo sof - frir!.....

ppp *pppp rall. molto*

(Geronte si presenta improvviso alla porta del fondo e si arresta stupito)

(38) ALL.^o ♩ = 108

MAN.

(con un grido, alzandosi di scatto)

Ah!

(ironico)

GER.

VIVO

Affè,

madami-gel-la,

(avanzandosi)

rall:

or comprendo il per-chè di no-str'at-te - sa!..... Giungo in mal

pp

rall:

MENO

MENO

An - che voi, credo, ad esempio obli - a - ste d'essere in ca - sa

MAN.

D. GR. (risentito)

Ta-ci...

Si - gno - re!

mia.....

Grati-tu-di-ne, si - a

oggi il tuo di di fe - sta!

Don - de vi

trassi,

le pro-ve che v'ho da-te d'un vero amo-re, co-me rammen-

(Manon guarda capricciosamente Geronte - poi va al tavolo e vi prende un piccolo specchio)

G *3*
-ta.te!
(39)

MAN. *ALL. MOSSO* (trattenendo le risa)
ALL. MOSSO A - more? A -
pp *PPP molto leggero*

M (mettendo in faccia a Geronte lo specchio) *poco rall.*
- more!.. Mio buon si - gnore, ec - co!.. Guar - da - tevi... guar -
poco rall.

M *rall:.....*
GER. - da - te - vi!.. Se errai, le a - le di - te - lo!.. E poi guardate no - i! (offeso)
f Io son le -
col canto

ALLEGRETTO

G *3*
- a - le, mia bel - la don - ni - na. Co - no - sco il mio do - ve - re...
(40) *ALLEGRETTO*

rall. quasi a piacere (ironico) (leziolosamente)
G *3*
deggio par - tir di qui! O gentil ca - va - lie - re, o va - ga si - gno -
col canto *p*
pp

G *3*
- ri - na, *Vivacissimo*
p *f con fuoco* *ff*

LENTO (minacciando) *con forza* *Opp.* *deciso* *ALL. DECISO* (esce)
G *3*
arri - ve - der - ci... e presto!
LENTO (41) *ALL. DECISO*
mf *mf*

MAN. Ah! ah! ah! ah! Li-be-ri! Li-be-ri co-me

LO STESSO MOV^{to}

M l'a-rial Che gio-ia,..... ca-va-lie-re,

(ridendo) (avvicinandosi a Des Grieux)

M ah! ah! che gio-ia ca-va-

mf *p*

M -lie-re, a-mor mio bel-lol..

p dim. *dim. e rall:.....* *pp*

Sen-ti, di qui par-tia-mo: un so-lo i-stante, questo

(42) MODERATO

p

D.G. ALLEGRETTO

tet-to del vecchiamoale-det.to..... non t'ab-bia più!..

ALLEGRETTO

p

MAN. (quasi involontariamente)

Pecca-to!.. Tutti questi splen-

p

(sospirando)

M -do-ri! Tut-ti questi te-so-ri!.. Ahi-mè!..... Dobbiam par-

M. D.G. -tir!

con intensa passione

Ah! Ma - non,..... mi tra -

(43) MODERATAMENTE

rall.

p

D.G. - di - sce il tuo fol - le pen - sier:..... Sem - pre la

D.G. stes - sa, sem - pre la stes - sa!.....

p

D.G. Tre - pi - da di - vi - na - men - te, nell'abban - dono ar - den - te...

D.G. Buo - na e gen - ti - - - le

p

D.G. co - me la va - ghez - za di quella tua ca -

f

D.G. - rez - za; sem - pre no - vella eb - brez - za;

p

D.G. in - di, d'un trat - to, vinta, abba - ci - na - ta dai raggi della vi - ta do -

p agitato e cres.

cres.

con forza crescente

D.G. - ra - - - ta!.. Io? Tuo

rall. *f* *a tempo*

D.G. schia - vo,..... e tua vit - ti - ma di - scen - do

cres.

D.G. *ff* la sca - la dell'in - fa - - mia... Fan - - go nel fango io

ff

D.G. *stent.* *accelerando* so - - no e turpe eroe da bi - sca m'insoz - zo, mi

ff *stent.* *accelerando*

a tempo

D.G. vendo... L'onta più vi - le m'avvi - cina a te!

p *a tempo* *calando e rall. sempre* *pp*

Più Lento
con profondo abbattimento

D.G. Nell'oscu - ro fu - tu - ro..... *stent.*

Più Lento *ppp*

MAN. *Lentamente* *pp* (umilmente a Des Grieux)

U - n'al - tra vol - ta, u - n'altra volta an -

rall. molto (si siede colla testa fra le mani)

D.G. di, che fa - ra - i di me?... *Lentamente*

col canto *ppp* *pppp*

rall.:.....

M - co - ra, deh, mi per - do - na! Sarò fe - dele e buona, loggiuro, loggiuro...

ppp *col canto*

ALLEGRO $\text{♩} = 132$
con fuoco
ff *marcatissimo*

D.G.R. (Manon e Des Grieux, sorpresi, gli vanno incontro)
 Lescaut?!

MAN. (Lescaut si lascia cadere su di una sedia sbuffando affannato)
 Tu' qui?!

D.G. Che avvenne?..

M. Che avvenne?.. Dì!

D.G. Dì!

(45) **ff** *sempre e marcatissime*

MAN. (spaventati)
 O ciel! che è sta - to? ci fai tre - mar!.....

D.G.R. O ciel! che è sta - to? ci fai tre - mar!.....

8. *string.* *affrett.*

LES. **POCO PIÙ MOSSO** $\text{♩} = 138$
(affannoso)
 Ch'io... pren - da...

(46) **pp** **POCO PIÙ MOSSO** $\text{♩} = 132$

MAN. ci fai tre - mar! o ciel che è sta - to?

D.G. ci fai tre - mar! o ciel che è sta - to?

L. fiato... onde par - lar...

ppp **ff**

M
Di'l... Chi?... Ohi -

D.G.
Di'l... Il vecchio?

L
V'ha denun - ziato!.. Sì!

p cupo

M
-mè! Ohimè!

D.G.
O ciel!

L
Già vengon qui e guardie e ar-cier!.. Su, ca - va -

(47)

mf

M
Ohimè!

L
-lier, e, per le scale, spiega - te l'a - le!... Da un gran tie - re ch'era in quartie - re

sf

L
tut - to ho sa - pu - to... Per le sca - le, ca - va - lier, spiega - te

MAN.

D.G.
(con rabbia) Ohimè! ohi - mè!

L
Ma - le - det - to, ma - le - detto il vecchio a - stu - to,

l'a - le, già vengon qui e guardie e ar-cier!.. Via.... l'a - li ai piè...

(sempre più atterrita)

M
Ohimè! ohi - mè! M'affret - to, ohi - mè!

D.G.
ma - le - det - to vecchio! Sì! Ba - da a

L
Via, l'a li ai piè!

(48)

p

f

p

D.G. *te!*

L *Ah, non sa-pe - te... voi la perde - te... ah, non sa - pe - te l'at-*

pp leggero

L *-ten - de cru - de - le sor-te spie - ta-ta:.. L'e-*

MAN. (con spavento)

Ohi - mè! la mor - te! la mor - te! (continua ad

L *-si-gliol! (49) Or v'affret-*

leggero

affrettare, mentre Des Grieux preso d'ira impreca e Manon confusa si aggira per la scena)

L *-ta - telNon e - si - ta - telPochi mi - nu - ti, sie-te per - du - ti! Già dal quar-*

cres

MAN. *f*

Ohi - mè;m'affret-to!..

L *-tier u - sciangliarrier! V'af-fret - ta - te! Dal quar.tier già uscian gli ar-*

(a Lescant) (prendendo un gioiello sulla pettiniera) (a Des Grieux)

M *un i-stante que - sto sma-glian - te sme-ral-do ma sì!*

D.G.R. (a Manon)

Si,ba - da a te! vecchio vil! an - diam!..... an - diam!

L *-cier!..... Il vecchio vi - le mor - rà, morrà di bi - le, (50)*

M *Mio Di - o! Mi sbrigo!E tu m'a-iu - ta.*

D.G. *af - fret - tiam! or - sù!*

L *se tro - va vuota la gabbia e i - gnota gli si - a l'altra di-mo - ra!..*

p *f* *f*

(continua a prendere oggetti preziosi)

M *Ad in-voltar...*

D.G. *A far?*

L *Ma-non! Su via... son già per via! son già per*

M *Ma sì! E tu m'a-ia-ta ad in-vol-*

D.G. *andiam! an-diam!*

L *via!*

M *(gridando)* *-tar co-te-sti og-getti! Vuota i cas-set-ti, vuota i cas-set-ti!*

D.G. *(gridando)* *Orsù affret-tiam! andiam Ma-non! Or-*

L *(gridando)* *(affaccendato)* *Oh il bel for-zier! pecca-to in-ver! Nostro cam-*

(51)

(con dolore)

M *E que-st'in-*

D.G. *sù affret-tiam!*

L *-mino sarà il giar-di-no... In un i-stan-te dell'al-te pian-te sot-to l'om-*

M *con anima rit:.....* *-can-to che a-do-ro tan-to do-*

D.G. *(amoroso)* *pp O mia di-let-ta Manon, t'affret-ta!*

L *-bri-a siamsulla via.... Buonchi ci pi-glia!*

M *a tempo* *-vrò..... la-scia-re, abban-do-na-re? (Lescant corre alla fi-nestra ad osservare)*

D.G. *Duopo è partir... tosto fuggir!... Tor-turar mi*

M *a tempo*

D.G. *p*

(prende altri gioielli, e si serve della
mantiglia per nasconderli)

M. Sa - ria im - pruden - za la - sciar quest'o - ro, o mio te - so - ro!

D.G. vuoi an - cor!!!.....

p *cres.*

M. o mio te - so - ro!

D.G. Con..... te por - tar dèi so - lo il

MOLTO SOSTENUTO *ff*

D.G. *Opp.* *affrett.* *rall:.....*
cor,.... ah! con te portar dèi il cor! lo vo' sal - var solo il tuo a -
LES. (gridando dal fondo)
Male di -

affrett. *rall.*

A Tempo come prima
MAN. (grido)

(al colmo dello spavento)

Ah! Des Grieux!

D.G. - mor. Ma - non!

L. - zion! Ec - coli... ec - coli, accerchian la ca - sa!

(52) *marcatissimo*

ff *A Tempo come prima*

M. Di qua! di là! fuggiam! fug-giam! ebbene di là!

D.G. Fuggiam! fug-giam! no!no! di là! presto! presto! (dal fondo)

L. Il

M. Ohi - mè!

D.G. Fuggiam!

L. vec - chio or - di - na, sbrai - ta, le guardie sfi - lano, gli ar -

sempre ff e molto marcata

(Manon e Des Grieux al colmo della confusione non sanno di dove fuggire)

(accorre alla porta) (chiude la porta a chiave)

-cier..... s'ap-po-stano! En-trano,sal-gono! ec-co-li!

MAN. (indicando e gridando)

D.GR. (a Manon, gridando) Si... laggiù al - l'al - co - va!

Dim - mi, qui v'è un'u - sci - ta?

(53)

(spinge Manon e Des Grieux entro l'alcova, poi li segue alla sua volta)

string. e cres. (gridando)

LES. ec-co-li, ec-co-li salgo-no, salgo-no!

string. e cres. strepitoso

molto string. e cres.

(di dentro gridando) (ritorna Manon fuggendo, e dopo lei Lescaut che trattiene Des Grieux)

MAN. Ah!... ah!...

ff sempre

(Dalle cortine dell'alcova, schiuse, appare un sergente con due arcieri: in pari tempo la porta del fondo è aperta violentemente e nel suo vano si affaccia Geronte: dietro a lui alcuni soldati)

a piacere

SERGEANTE Nessun si

8-----

sf ff

(sogghignando ironicamente a Manon la quale per lo spavento lascia sfuggire la mantiglia ed i gioielli si spargono al suolo)

GERONTE

ff Ah! ah! ah! ah! ah!

muo - va!

a tempo marcassime

col canto ff molto string.

(fermando e disarmando Des Grieux che ha sguainato la spada e fa per slanciarsi su Geronte)

LES. *con voce repressa*

Se vi ar - re - stan, ca - va - lier, chi po - trà Manon sal -

col canto

L. (a un cenno di Geronte, il Sergente coi due Arcieri afferrano Manon, e la trascinano via)

-var?

(54) *a tempo*

p *cres. molto*

D.G.R. (disperato, vorrebbe correre dietro Manon, ma è trattenuto a viva forza da Lescaut)

con disperazione

ff O Ma -

ff *marcatiss.*

D.G. - non! O mia Ma -

ff

VIVACISSIMO

(cala rapidamente il sipario)

D.G. - non!

VIVACISSIMO

ff

sempre ff

sempre ff

sempre ff

sempre ff

INTERMEZZO

L'IA PRIGIONIA - IL VIAGGIO ALL'HAVRE

(DES GRIEUX Gli è che io l'amo! - La mia passione è così forte che io mi sento la più sfortunata creatura che viva. - Quello che io ho tentato a Parigi per ottenere la sua libertà!... Ho implorato i potenti!... Ho picchiato e supplicato a tutte le porte!... Persino alla violenza ho ricorso!... Tutto fu inutile. - Una sol via mi rimane; seguirla! Ed io la seguo! Dovunque ella vada!... Fosse pure in capo al mondo!...)

(Storia di Manon Lescaut e del cavaliere Des Grieux dell'abate Prevost.)

♩ = 50

LENTO ESPRESSIVO

sostenendo

pp con espressione e molto legato

sostenendo

lunga

molto rall.

AND^{te} CALMO ♩ = 63

(1)

p espressivo

espressivo

f

dim.

pp

(2)

sostenendo

tutta forza

ff

P *cres. e incalzando poco a poco* *poco sostenendo*

cres. e incalzando sempre

cres. e incalzando sempre

ff

MENO
pp *molto sostenendo sino alla fine*

f *con molta anima poco allarg.* *p*

(5)

pp molto allarg. sempre

appassionato

cres. allarg. sempre

f

(6)

pp

cres. molto e allarg.

ff dim. allarg.

molto sf

pp

sempre allarg.

stent:.....

ppp

ppp

ppp

ppp

ATTO TERZO

L'HAVRE.

PIAZZALE PRESSO IL PORTO.

In fondo il porto: a sinistra angolo d'una caserma. Nella parte di faccia al pubblico, al pianterreno, una finestra con grossa ferriata sporgente. Nella facciata verso la piazza il portone chiuso, innanzi al quale passeggia una sentinella - Il mare occupa il fondo della scena. Si vede la metà di una nave da guerra. A destra una casa, poi un viottolo; all'angolo un fanale ad olio che rischiar debolmente. È l'ultima ora della notte; il cielo si andrà gradatamente rischiarando.

(S'alza il sipario)

$\text{♩} = 48$

ANDANTE MESTO

pp misterioso

DES GRIEUX (con Lescaut, dal lato opposto della caserma)

LESCAUT

Ansia eter-na, crudel...

Pazienza ancor...

(indicandogli dove passeggia la scolta)

La guardia là fra po-co monte - rà l'arcier che ho compro...

cres.

" 95567 "

D.G.R.

con passione

L' attesa m'acco-ra!.. La vi-ta mi-a...

pazienza ancor!...

(7)

ppp *mf* *pp*

(accenna alla finestra della caserma)

D.G.

l'a - ni - ma tut - ta è là!..

L

Ma non sa già... e at-tende il mio se -

pp

- gnale e a noi verrà. Io intanto cogli a - mi - ci là il col-po ten-te-rò!

D.G.R.

con immensa angoscia

Dietro al de - sti - no...mi traggo
(si avvolge fino agli occhi nel ferrajuolo
e va cantamente nel fondo ad osservare)

L

Manon al-l'al - ba li-be-ra farò!...

pp *pp*

D.G.

li - vi - do, e not - te e di cam - mi - no.

pp

D.G.

E un mi-raggio m'ango-scia, m'e - sal - ta!... Vi - ci-no or m'è...

con strazio

D.G. poi fugge se l'avvinghio!... Pa-ri-gi ed Ha-vre, sie-ra, triste ago-

(8)

ni - al.. Oh! lun-go strazio del-la vi-ta mi - al...

rit.

Alfin!... (guardando attenta-mente i soldati) (indicando uno)

(avvicinandosi a Des Grieux mentre dalla caserma esce un LES. picchetto guidato da un sergente che viene a mutar la scorta)

Ven-gonol... Ecco là l'uomo... È quello!

pp

(il picchetto col Sergente rientrano in caserma - Lescant allegramente a Des Grieux) *Lento*

L È l'Havre addormen - ta-ta!... L'ora è

rall.

(s'avvicina alla caserma, scambia un rapido cenno colla sentinella che si allontana; si appressa alla finestra del pianterreno, picchia con precauzione alle sbarre di ferro. Des Grieux immobile, tremante, guarda)

L giunta!...

Lento p

sostenendo *Mqso*

rall.

espress. molto

pp

marcato

(s'aprono i vetri della finestra e appare Manon. Des Grieux corre a lei)

AND^{te} LENTO Espressivo ♩ = 60

(9) *dolciss.*

rall.

ppp

MAN. *con abbandono* (sporge le mani dalla ferriata; Des Grieux le bacia con febbrile trasporto)

DesGrieux!

D.GR. *con voce soffocata*

Manon!...

LES. (fra sè)

Al diavolo l'A-me-ri-ca!.. Manon non parti.

pp poco rit.

con immensa passione

M Tu... a - mo - re! a - mo - re? Nel - l'on - ta non m'ab - ban -
(si allontana da destra)

L - rà!

pp *cres.*

M do - ni?... *espansivo* A - mo - re! a -
D.G. Ab - bando - nar - ti, abbandonar - ti? Ma - i!!

cres. *rit.*

M - mo - re! a - mo - re! *dolciss.* *pp* *3*
D.G. Se t'ho seguita per la lun - ga vi - a..... fu per - chè fe - de

sost. col canto *dim.* *ppp*

(10)

sospirando amorosamente

M a - mo - re!

D.G. mi re - gna - va in co - re...

3

M *mestamente* Tu... a... fra poco!... *come in estasi* fra poco!

(baciandola) *3*

D.G. Fra po - co mia sa - rai!

3 *a tempo* *pp* *rall:.....* *ppp*

(Un lampionaio entra dal fondo a destra cantarellando, traversa la scena)

M tua! *ALL.^{to} MODERATO* ♩ = 100

(interrompendola impaurito)

D.G. *pp* Tacì! *3* tacì!

(11) *ALL.^{to} MODERATO* ♩ = 100

dim.

LAMPIONAIO (scoglie e cala la lampada)

.... e Ka - te..... ri - spo - se al Re.... D'una zi - tel - la.....

LAM. perchè tentar il cor!..... Per un mari - to..... mi fe' bel la il Si.

(spegne la lampada) *a tempo* *ten.* *a tempo* (incamminandosi, si allontana dal viottolo)

- gnor!..... Rise il Re, poi le die' gemme ed or..... e un marito, e n'ebbe il

D.G.R. **POCO PIÙ MOSSO** ♩ = 112 (comincia ad albeggiare)

È l'al-ba!.. O mia Ma-non,... pronta alla porta del cortil sii

LAM. cor.....

(12) **POCO PIÙ MOSSO** ♩ = 112

Campana

poco affrett. *rall:....*

D.G. tu..... V'è là..... Le - scaut..... con uomi - ni de - vo - ti... Là

f *poco affrett.* *rall:....*

MAN. **I.^o TEMPO** ♩ = 100

Tre - mo, paven - to per

D.G. van - ne e tu sei salva! (internamente)

(13) e Ka - te..... ri - spo - se al

I.^o TEMPO ♩ = 100

ppp

M te!... Tre - mo e m'angoscio nè so il per - chè!... Ah!...

LAM. Re..... Rise il Re poi le die' gemme ed or.....

ppp

affrett:.... *rall. molto*

M u - na minac - cia funebre io sen - to! Tremo a un pe - riglio che igno - to

col canto *ppp*

LENTAMENTE $\text{♩} = 46$ (nel fondo della scena passa una pattuglia, traversa da sinistra a destra e scompare nel viottolo)

M.
D.G.R. m'e... (supplichevole con intensa passione)

Manon, disperato è il mio prego!... L'affanno la pa-

(14) *LENTAMENTE* $\text{♩} = 46$
espress. molto
estremamente pianissimo
ppp

D.G. - ro - la mi spezza... Vuoi che m'uccida qui? Ti scon-

poco rit.

D.G. - giu - ro, Manon, ah! vie - ni! Sal - via - moci!..
(addita il viottolo)
p

poco rit.

D.G. *mf* animando appena Vieni! ti scongiuro!..... Ah! vie - ni! Sal -
f straziante
poco allarg.

mf animando appena *poco allarg.*

MAN
E si - a! Chie - dimi tut - to! Son tua, m'at -

D.G. - via moci!
pp poco rit.

(Des Grieux afferra le mani di Manon, e rassie -
randa, le accenna di nuovo a destra: Manon
gli getta un bacio, e si ritira dalla finestra.)

M. - tendi amo - re!
rall. *AND.^{te} ANIMATO*
AND.^{te} ANIMATO

(15)
pp col canto *pp dolciss.*

cres.

f *cres. molto e string.* *rit.*

(colpo di fuoco a destra: Des Grieux trasalisce, e corre verso il violtolo)

Ten. *ALL.^o VIVO* ♩ = 160

Bassi

Al - l'ar - - -

Al - l'ar - - -

ALL.^o VIVO ♩ = 160

(16)

ff (colpo di fuoco interno)

- mi! Al - l'ar - - - mi!

- mi! Al - l'ar - - - mi!

ff

p

(entra dal violtolo fuggendo colla spada sguainata)

LES. *conciato*

p Perdu - ta è la par - ti - ta!... Ca - va - lier,..... salviam la

D. GR.

Che avvenne?

vi - ta! U - di - te co - me stril - lano!... Fallito è il

(Voci interne)

Al - l'ar - - - - mi!

(17)

p

ff

D. G.

(con impeto)

Ven - ga la mor - te! Ah! fug - gir? Giam -

col - po!..

Voci di donne (internamente)

Ah!.....

col canto.....

MAN. (riappare alla finestra, agitata - con immenso slancio a Des Grieux)

(fa per sguainare la spada) Sem'ami in nome di

D.G. - mai!! (impedendoglielo)

L. Ah! pazzo in ver!...

(18)

f a tempo *ff col santo*

M. (abbandona la finestra e scompare)

Di - o t'invola, amor mi - o!...

D.G. Ah! Ma - non!

a tempo

(trascinando via Des Grieux, crollando il capo)

LES. (attratti dal colpo di fuoco e dai gridi d'allarme, accorrono da ogni parte borghesi, popolani, popolane, domandandosi l'un l'altro che cosa è avvenuto: confusione generale)

Cat-ti-vo af-far!

ALCUNE POPOLANE (entrano in scena)

ff

Ah!.....

Sop. BORGHESI Che fu?

2.^a Che av-venne? O - là!

Ten. POPOLANI Che av - venne? Che fu?

Bassi BORGHESI E VECCHI POPOLANI U - di - ste? Che fu? Fu un ratto? Ri-

(19)

ff

(Tutte)

Fug-giva u-na donna! Fu ri - vol - ta? Che fu?

U - di - ste? Che av - ven - ne? Che fu? 2.^a U -

- volta? U - di - ste? Che av - ven - ne? Che fu? U - di - ste?

Che fu?

1.
2. Che fu, che fu? Che avvenne? Che fu? Più

-di-ste! Che fu? Fug-giva u-na donna Lag-giù i ra-pi-

Che fu? La folta te-nè-bra protes-se lag-giù i ra-pi-

d'u-na: la fol-ta te-nè-bra pro-tesse i ra-pi-tor!

-tor, protes-se la fol-ta te-nè-bra. Che fu? Che av-venne? Udi-ste?!

-to-ri. Fug-gi-vau-na don-na! Fu un rat-to? Fu ri-vol-ta?!

(rullo di tamburi: s'apre il portone della caserma, esce il Sergente con un picchetto di soldati, in mezzo al quale stanno parecchie donne incatenate: i soldati e le donne si arrestano avanti il porto)

(alla folla, ordinandole di retrocedere) *A TEMPO* ♩ = 138
a piacere

SER. (20) Il pas-so m'a - - pri-te. *A TEMPO* ♩ = 138

(Tamburo) *col canto* *p stacc.*

(dalla nave scende il Comandante: lo segue un drappello di soldati di marina, il quale si schiera a destra: sulla nave si schierano i marinai)

COMANDANTE (al Sergente) *espress. molto*

È pron-ta la na-ve. L'ap-

calando sempre e rall.

Sop. pel-lo affret-ta-te! (ritirandosi poco a poco)

Ten. BORGHESI E POPOLANI *pp* Si-len-zio!

Si-len-zio!

Sop.

pp L'ap - pel - lo co - min - ciano già!

pp L'ap - pel - lo co - min - ciano già!

pp L'ap - pel - lo co - min - ciano già!

pp *espress.*

ff (tamburo) (timpani) *ppp*

(con un foglio in mano fa l'appello: le donne, mano mano che sono chiamate passano da sinistra a destra presso al drappello dei marinai - Il Comandante nota su di un libro)

SER. **LARGO SOSTENUTO** ♩ = 54

(passa sfrontatamente guardando come in atto di sfida)

Sop. I: BORGHESI. Roset.ta! (alcune) *mormorando*

Ten. I: POPOLANI (alcuni) *mormorando* *pp* Che aria!

Ten. 2^{di} POPOLANI (alcuni) *mormorando* *pp* Eh! che aria!

Bassi BORGHESI E VECCHI POPOLANI (alcuni) *mormorando* *pp* È un amore!

(21) **LARGO SOSTENUTO** ♩ = 54 *pp* È un a -

(indifferente, va al suo posto, ridendo)

Madelon!

Bassi (alcuni 2^{di}) (con astio) *pp* Ah! qui sei ri -

pp

Sop. 1ⁱ (alcune) (indignate) *mf* Che riso insolente!

Sop. 2^{di} (alcune) *mf* Che riso insolente!

Ten. 1ⁱ (ridendo) Ah! ah!

Ten. 2^{di} (ridendo) Ah! ah!

Bassi (alcuni 1ⁱ) (ridendo) Ah! ah! *molto espressivo*

- dotta! *cres.*

pp

(Manon passa lentamente cogli occhi a terra)

Chissà?

Chissà?

Chissà?

Bassi I!

Chissà?

Bassi 2!

p

Una se - dotta!

(dopo essersi aggirato in mezzo alla folla, chiuso nel mantello, s'avvicina a sinistra ad un gruppo di borghesi che stanno osservando Manon.)

LES.

p

Costei? V'è un mi-

Tenori

p

È bel - la davvero!

UN GRUPPO DI BORGHESI A SINISTRA

Bassi

p

È bel - la davvero!

dim.

p

Madonna è do - lente!

(ridendo)

Affè...che do-

Ah! ah!

(ridendo)

ALCUNI

Ah! ah!

p

- sterol!

Costei fu ra -

(a Lescaut, con sorpresa)

Sedotta? Tradita?

represso

Sedotta? Tradita?

con molto sentimento

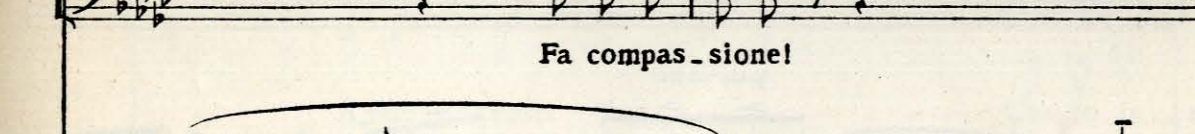
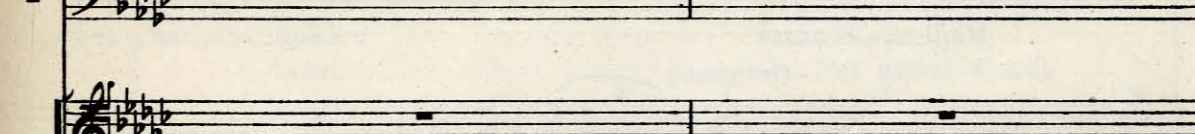
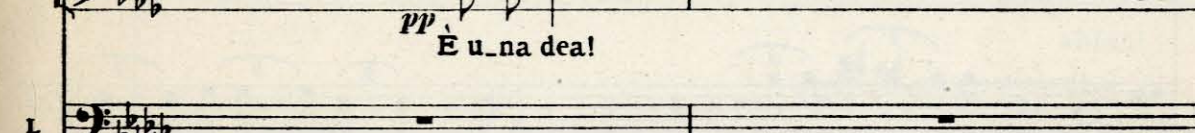
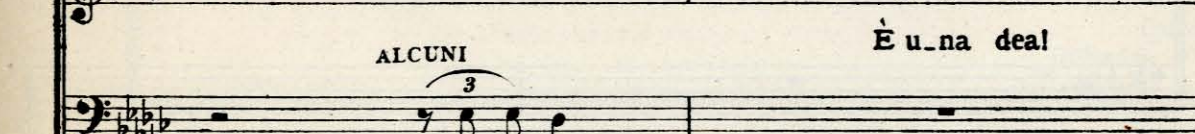
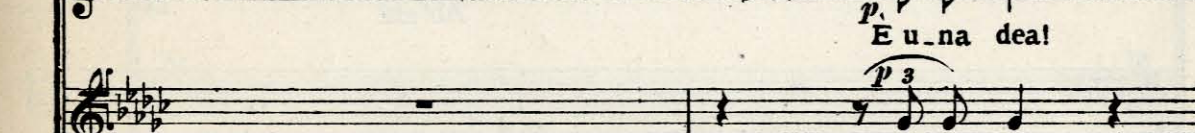
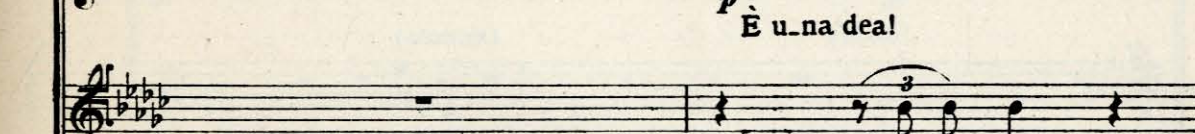
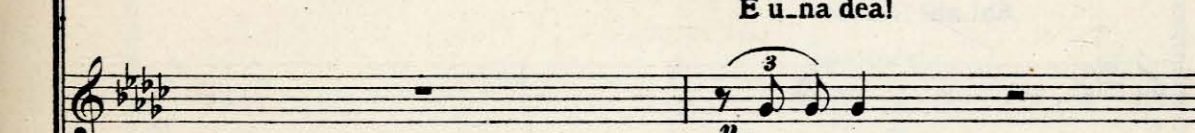
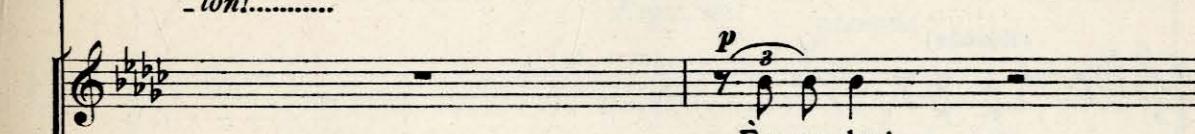
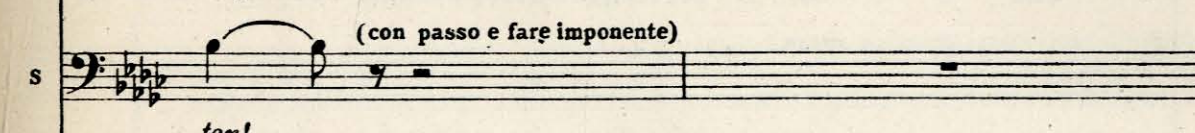
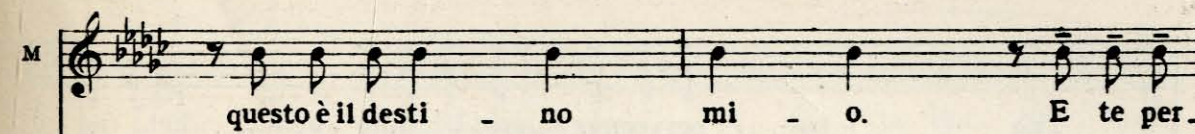
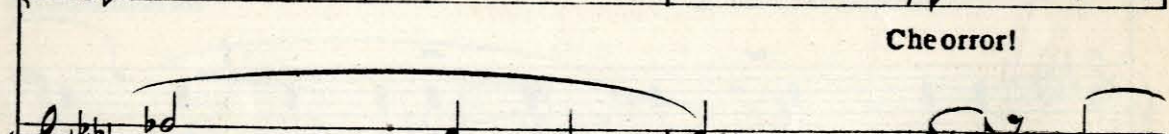
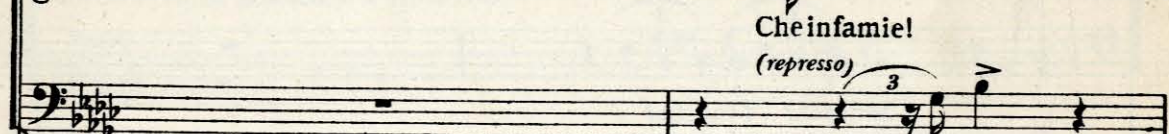
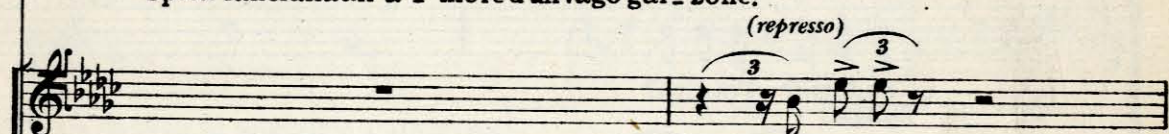
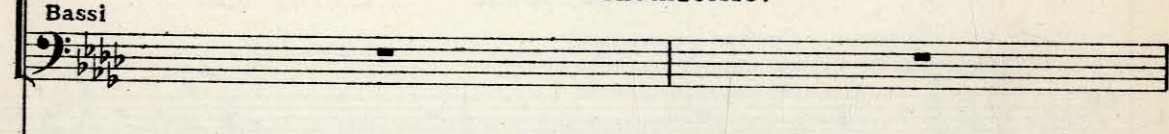
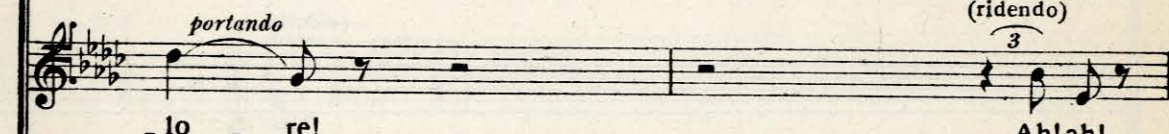
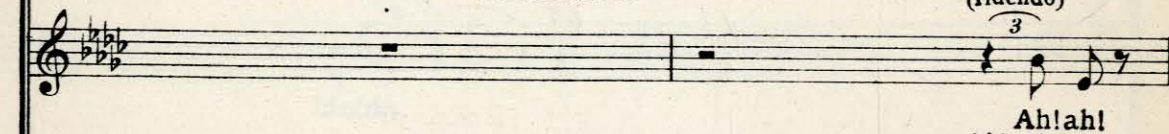
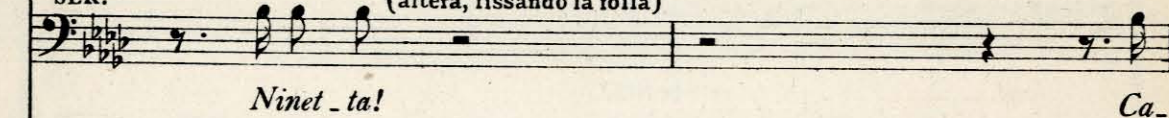
pp

(con passione e angoscia a Des Grieux, il quale cautamente le si è avvicinato, cercando nascondersi dietro di lei: Manon se ne accorge ed a stento trattiene un grido di riconoscenza.)

MAN.



SER.



M *-du - to per sempre a vrò! Ul_timo be - ne!.. ad -*

S

(ridendo)
Ah! ah!

(ridendo)
Ah! ah!

L *Rapi_ta alle nozze e a soz_ze carez_ zegit_*

(indignati)
E sem_pre co_si!

poco stent.

dim.

M *- di - ol..... Al - la tua ca - sa....*

S *(passa, pavoneggiandosi con civetteria)*

Regi - na! (ridendo)
ah! ah!

p (ridendo)
ah! ah!

p Qui sei ri_

p (ridendo)
ah! ah!

p (eccitando gli ascoltatori)
_tata! Pel gaudiod'undi

p È sem_pre così! Che in_fa - mia!

(indignati) *p* È sem_pre così! Che in_fa - mia!

(22)

pp *cres.*

M alla tua ca - sa rie - di! Ad - di - o!

S

ah! ah! *cres.* ah! ah! Che

ah! ah! ah! ah! Che

cres. questa vor - re - il

- dot - ta! Quisei ri -

Bass 1! *cres.* ah! ah! ah! ah!

Bass 2! ah! ah! ah! ah!

L d'un vecchio signor.... poi, sazio, cacciata!

cres. Che or - ro - re! fa pie - tà!.....

Che or - ro - re! fa pie - tà!.....

M Ad - di - o!

S Claret - ta!

ri - so in - so - len - te!

ri - so in - so - len - te!

ah! Questa vorrei, che amor!.....

dotta, che ri - so in - so - len - te!

ah! Questa vorrei, che amo - re!

Que - sta vor - re - il

L *p* (additando Des Grieux)

pel gaudiod'undi ra - pi - ta! Ve - de - te quel pal - lido che

ah! fa compassion! pietà!.....

ah! fa compassion! pietà!.....

poco allarg: a tempo

ff *pp* *cres.*

M *De - vi Ma - non scor - dar!.....*

D. GR. *con immensa anima*
f Ah! guar_dami e

(è bionda: passa sveltamente)

Sop! 1! e 2! *mf* ah! ah! *f* Che bion - da!.....

Ten. 1! e 2! *mf* ah! ah! *f* Che bion - da!.....

Bassi 1! e 2! *mf* ah! ah! *f* Che bion - da!.....

L *pres - so..... le..... sta?.....*

espansivo
poco tratt. *f*

M *Forse abbastan - za non fosti a - ma - to, quest'è il ri - mor - so*

D.G. *ve - di..... co - m' i - o sog - giac - cio a questa angoscia a -*

S *Che ga - ia assem -*

L *Lo..... sposo è quel mi - sero, che pres - so le*
in ver..... fa pie -
in ver..... fa pie -

M *cres.*
mi - o! Ma tu per - do - na, mio amor, ah!

D.G.
- ma - - ra, ah!..... ah!

S *cres.*

(ridendo) *ff*
- ble - a. ah! ah! ah!

(ridendo) *p* ah! ah! *ff*
ah! ah! *ff*
ah!

L sta! Ve - de - te?

cres. *ff*
- tà..... or -

cres. *ff*
- tà..... or -

(23) *incalz.* *p* *cres.* *allarg.*

M *con anima*
ff a - more im - men - so, a - mo - re, ad - di - o!

D.G. *con anima*
ff O - gni pen - sie - ro si scio - glie in pian - to!

S *Vio.*

ah!

ah!

ah!

ah!

L

-ror!

-ror!

con anima *ritenuto* *ff* *poco rit.* *a tempo dim.*

con passione crescente
M O - - ra a tuo

con amarezza
D.G. Ah! m'ho nel -

(una bruna; traversa la piazza con modo procace)

let-ta! (ridendo)
S ah! ah! ah! ah! ah!

mf Che bru-na!

pp Che bruna!

pp Che bruna!

pp Che bruna!

p Co-sì, fra ca-te-ne, nel fango avvi -

(24) 1^o TEMPO

pp

M pa - - dre de - i far ri -

D.G. l'a - - nimo l'o - - dio sol -

(conserva ancora una ricca acconciatura sul capo, ed alcuni nèi.)

S Neri-na!

Che gaia assem -

Di vaghe nessu - na!

Chesplendi-di nè-i!

I -li-ta, ri - vede e rinvie-ne la spo-sa ra -

che infamia!

che or-ror!

M *tor - no, de - vi Ma - non Ma - non scor -*

D.G. *- tan - to, l'odio sol - tan - to, l'o - dio de -*
(se ne va tranquillamente)

S *Eli - sa!* *cres.*

- blea! *p* *che ga - ia assemblea, di va - ghe nes -*

che ga - ia assemblea, di va - ghe nes -

che ga - ia assemblea, di va - ghe nes -

L *- pita!* *p* *nel fango avvi - li - ta ri - ve - de e rin -*

che infamia! *p* *inver fa pietà! in - famia ed or -*

che orror! *p* *inver fa pietà! fa pie -*

con anima *cres.* *poco stent.*

M *- dar! de - vi Ma - non scor - dar!*

D.G. *gl'uomi - nie di Di - o!*

S

- su - na che gaia assemble - a!

- su - na che gaia assemble - a!

- su - na che gaia assemble - a!

L *- vie - ne la spo - sa ra - pi - ta,*

- ro - re!.. fa pie - tà!

- tà, fa compas - sion, pie - tà!

ff rit. ff sostenuto

M *rall. molto* (singhiozza disperatamente)

Mio amor... ad - dio!

S (passa, coprendosi il volto colle mani)

Ninon! Giorgetta!

Sop. I: *pp* Ah! ah!...

Ten. I: *pp* Ah! ah!...

Bassi

L *p* nel fango avvilita!

pp Fa compassion! Infamia! Or.

pp Fa compassion! Infamia! Or.

(25) *pp molto sostenuto* *pppp molto rall: . . .* *pppp a tempo*

Sop. I: (ridendo) *pp* ah! ah!

Sop. 2: (ridendo) *pp* ah! ah!

Ten. I: (ridendo) *pp* ah! ah!

Ten. 2: (ridendo) *pp* ah! ah! ah! ah!

Bassi I: (ridendo) *pp* ah! ah!

Bassi 2: (ridendo) *pp* ah! ah!

Ten. -ror!

Bassi -ror!

dim. e rall. *pppp*

(il Sergente va a collocarsi di fronte alle Cortigiane)

ALL.^o DECISO

SER.

(le Cortigiane si mettono in fila)

LARGO SOST.^{to} ♩ =

Pre-sto!... In fi-la!...

LARGO SOST.^{to} ♩ =

D.G.R.

(non può trattenersi, e d'un tratto strappa Ma-
non dalle mani del Sergente, gridando)

In -

SER.

(vede Manon ferma presso a Des Grieux, la prende brutalmente per un braccio
e la spinge dietro le altre)

Marciate!...

Costui an cor qui? Fi-niamola!

(furente e minaccioso)

Via!

Ten.

(a Des Grieux)

Coraggio!

IL GRUPPO DEI BORGHESI

(aizzati da Lescaut)

Bassi

Coraggio!

ALL.^o MOD.^{to} ♩ = 116 (avvinghia stretta a sè Manon, coprendola colla propria persona)

D.G.

toc-ca! Manon, ti stringi a me!

Ten.

(accorrono in soccorso di Des Grieux ed impediscono al Sergente di avvicinarsi a Manon)

Co-sì! Bravo!

BORGHESI

Bassi

Co-sì! Bravo!

ALL.^o MOD.^{to} ♩ = 116

(26)

(nell'impeto della disperazione)

(minaccioso)

*a piacere**a tempo*

D.G. Ah! non v'avvi-ci - na - te! Chè, vi - vo me, co -

(apparendo ad un tratto in mezzo alla folla, che si ritira rispettosamente)

COM. Che avvien?!

col canto *a tempo ff*

(scorgendo il Comandante, vinto da profonda emozione, erompe in uno straziante singhiozzo mentre le sue braccia che stringevano Manon si sciolgono)

D.G. - stei nes - sun strappar po - trà!... No! no!

ff *dim.*

(27)

LARGO SOST.to ♩ = 46

(al Comandante)

D.G. paz - zo son!..... Guar - da - te, paz - zo son, guar -

LARGO SOST.to ♩ = 46

p *f*

(il Sergente avvia le Cortigiane verso la nave, e spinge con esse Manon, la quale lenta s'incammina e nasconde il volto fra le mani, disperatamente singhiozzando - La folla, cacciata ai lati dagli Arcieri, guarda silenziosa con profondo senso di pietà)

rit. *Opp.* co-me io pian-go, guar -

D.G. - da - te, co-m'io piango e im - plo - ro... come io piango, guar -

mf *p* *rit. col canto*

rit. - da - te, co-m'io chie-do pie - tà!.....

D.G. - da - te, com'io chiedo pie - tà!..... U - di - te! M'ac - cet.

rit. (con voce interrotta dall'affanno)

col canto *mf* *sf*

D.G. - ta-te qual mozzo o a più vi-le me-stie-re...ed io verrò feli - ce!...M'ac-cet.

rit. *pp* *rit. col canto*

sf *pp*

D.G. *poco allarg.* *a tempo*
- ta - te! Ah! guarda te, io piango e im - plo - ro!.....

ten.
poco allarg. *f* *a tempo* *ff*

D.G. Vi pi-gliate il mio sangue... la vi-ta! V'im -

ff *stent:.....* *meno forte*

D.G. *stent.* *rall:.....*
- plo - ro, vi chiedo pietà... vi chiedo pie - tà ah!.... pie - tà! ingrato non sa -

rall. *Opp.* *rall:.....* *ff* *affrett.*

MOD^{to} $\text{♩} = 84$
- rò!
(s'inginocchia davanti al Comandante, implorandolo)

D.G. - rò! (commosso, si piega verso Des Grieux, gli sorride benignamente e gli dice col fare burbero del marinaio) (Des Grieux lo guarda con ansia terribile)

COM. Ah! popolar le A-me-riche, giovinot-to, desi - a - te? *a piacere* Eb-

MOD^{to} $\text{♩} = 84$
fp (♫) colpo di cannone

(quasi parlato, battendo sulla spalla a Des Grieux) *AND.^{te} SOST.^{to}*
(Des Grieux getta un grido di)

c - ben.... ebbene.... sia pur! Via, mozzo, v'affret - tate!

(28) *cres. molto* *p* *AND.^{te} SOST.^{to}* *fff* *tutta forza*

gioia, e bacia la mano al Comandante. Manon si volge, vede, comprende-e, il viso irradiato da suprema gloria, dall'alto dell'imbarcatoio stende le braccia a Des Grieux che vi accorre. Lescaut, in disparte, guarda, crolla il capo e si allontana)

sostenendo *trattenuto* (cala rapidamente il sipario)

allarg:..... *rit. 3* *ffff*

ATTO QUARTO

IN AMERICA.

UNA LANDA INTERMINATA SUI CONFINI DELLA NUOVA ORLEANS.

Terreno brullo ed ondulato - Orizzonte vastissimo - Cielo annuvolato - Cade la sera.

Manon e Des Grieux si avanzano lentamente dal fondo: sono poveramente vestiti: hanno aspetto di persone affrante. Manon pallida, estenuata, si appoggia sopra Des Grieux che la sostiene con fatica.

$\text{♩} = 58$
AND.^{te} SOST.^{to}

(S'alza la tela)

pp ff pp ff pp

DES GRIEUX (avanzandosi)

Tutta su me ti po - sa, o mia stanca di -

- let - ta. La strada pol - ve - ro - sa, la strada male-

MANON (1) (con voce fioca, oppressa)

In - nan - zi, in - nan - zi an -

- det - ta al ter - mi - ne s'a - van - za.

M - cor!..... L'a - ria d'intorno or si fa scu - ra. *dolce*

D.G. Su me ti *espress.*

M Er - ra la brez - za nel - la gran pia -

D.G. po - sa!

pp accel. a tempo poco ritard.

M (con voce più debole)

- nu - ra e muo - re il gior - no!...

M *risoluto (cade)* *(sempre più debole)* *poco rall.....*
 Innanzi! Innanzi!.. no... Son vin-ta! Mi per-
 D. GR. *(con angoscia)*
 Manon!

affrett. e cres. *poco rall.....* *trmm*

M *a tempo* *(parlato)* *con angoscia*
 - do - na! Tu sei for-te, t'in-vi-dio; Don-na,
a tempo *dolciss. e legatiss. affrett.*

M *(subito)*
 de-bo-le, ce-do!.. Or-ri-bil-
 D. G. *(ansiosamente)*
 Tu sof-fri?

(2)

(Des Grieux si mostra profondamente addolorato. Manon si sforza di rassicurarla)
a tempo
 M *LENTO a piacere*
 - men-te! No! che dis-si?... u-na va-na, u-na stol-ta pa-
LENTO a piacere
fp *col canto.....* *f a tempo*

M *affrett. molto e affannando.....*
 - ro-la... Deh ti con-so-la! Chieggo bre-ve ri-
pp *f* *pp* *f* *affrett. molto.....*

M *ritenendo* *rall. molto.....*
 - po-so... Un so-lo i-stan-te... Mio dol-ce a-man-te
pp *f* *ritenendo* *pp* *f* *rall. molto.....* *pp*

M *poco affrett.* *(sviene)*
 D. GR. a..... me..... t'ap-pres-sa... a me!.....
 D. G. *(con passione)*
 Ma -
poco affrett.

AND.^{te} MOSSO ♩ = 63

D.G. - non... sen-ti, a-mor mio... Non mi ri-

AND.^{te} MOSSO ♩ = 63

D.G. - spon - di,..... a - mo - re?.....

dim. *molto rall.*

AND.^{te} ESPRESS. CON MOTO ♩ = 72
con molta espress.

D.G. (3) Ve - di, ve - di, son io che pian - go...

AND.^{te} ESPRESS. CON MOTO ♩ = 72
p armonioso pp

D.G. io che im - plo - ro... io che ca - rez - zo e

D.G. ba - cio i tuoi ca - pel - li d'o -

D.G. - ro!..... Ah!..... Ma - non! Ma -

f con anima

f dolce

D.G. - non, ri - spon-di a me!..... Ta - cel? Ma-le - di -

p poco rit. (4)

POCO PIÙ (toccandole la fronte)

D.G. - zion!..... Crudel febbre l'av - vin - ce..... Di-spe-ra-to mi

POCO PIÙ *mf espress.*

D.G. vince un sen - so di sven - tu - ra, un senso di te - nè - bre e di pa -

D.G. - u - ra! (a Manon) *p dolce* Ri - spon - di mi amor

D.G. mio!..... (con sconcerto) Ta - ce! Ma -

rall. pp a tempo rinf. e

D.G. (piangendo) - non! non mi ri - spon - di?.. *(5)*

rall. un poco P cres. e string. sino al.

(rinvenendo poco a poco, mentre Des Grieux la solleva da terra)

MAN *tutta forza* Sei tu che piangi? Sei tu che im - plo - ri?.. I *ff = 72 rit. pp*

M tuoi singulti a - scol - - to e mi ba - - gna - no il vol - - *cres.*

M D.G. - to *f* le tue la - gri - me ar - den - - ti..... *O a - mo - re!*

M Ah!..... sei tu..... sei tu che pian - gi e im - plo - *rall.*

D.G. O..... Ma - non..... *ff dim. p col canto*

ALL.^o MOD.^{to}

M *- ri? Amor, a - i - ta! a - mor! a - mor, a -*

D.G. *(6) Ah! Manon! a - mor mi - o!*

ALL.^o MOD.^{to}

M *- i - ta! La*

D.G. *6 mia Ma - non!.....*

(straziante)

M *se - te mi di - vo - ra... a - mo - re, a -*

poco rit.

M *- i - ta, a - i - ta!*

ff Vivo

D.G.R. ALL.^o VIOLENTO

con forza e passione quasi a piacere.....

Tut.to il mio

ALL.^o VIOLENTO (7)

col canto.....

a tempo

D.G. *(si guarda intorno smarrito, poi*

san - gue per la tua vi - ta!

a tempo

ff

corre verso il fondo scrutando l'orizzonte lontano)

ff con violenza

string. assai

pesante e stent.

D.G.R. *ALL.^o MOLTO con disperazione*
(ritornando, disperato, verso Manon)

E nul - - la! nul - - la!

ALL.^o MOLTO

A - ri - da lan - da... non un fi - lo d'ac - qua... O im - mo - to

(imprecando)
con forza

cie - lo! O Dio, a cui fan - ciul - lo an - ch'io le - vai la mia pre -

ff marcato

MAN.

affrett.

Si... un soc - cor - so! Tu puoi sal -

D.G.

- ghie - ra, un soc - cor - so, un soc - cor - so!

dim. affrett.

dolciss. e pp

M

- var - mi!... Sen - ti, qui po - se - rò! E tu scruta il mi -

p dolce e legato

rall. *LENTO CALMISSIMO*

M

- ster..... del - l'o - riz - (8) - zon - te, e

LENTO CALMISSIMO

pp

M

cer - ca, cer - ca, monte o caso - lar;.... Ol - tre ti spingi e con lie - ta fa -

rit.

M

- vel - la lie - ta no - vel - la poi vieni a re - car!.....

(9)

f espress. molto e rall.

(Des Grieux adagia Manon sopra un rialzo di terreno poi resta ancora irresoluto in preda a fiero

a tempo *f straziante* *p* *ritenuto*

contrasto: fissa Manon con occhi disperati, quindi con improvvisa risoluzione parte correndo.)

rall: pp *ff a tempo*

ff rit: *straziante*

(L'orizzonte si oscura. l'ambascia vince Manon: è stravolta, im-
LENTO espress.

rall: *pp dolciss.*

paurita, accasciata.)

affrett. *p*

(Manon si alza di scatto: sente sfuggire la vita
e disperatamente invoca soccorso.)

f *p* *ff*

AGITATO
(Entra De Grieux precipitosamente, Manon gli cade fra le braccia)
MAN. *lento a piacere*

rall. molto

Fra le tue braccia, a - mo - re, l'ul - ti - ma

MOSSO

(16) AGITATO

rall. molto *col canto*

LENTAMENTE

(Sforzandosi a sorridere e simulando speranza)

vol - ta! *Ap - por - ti tu la no - vel - la*

LENTAMENTE

pp

M. lie - ta ?
D.G.R. (con immensa tristezza e sconforto)
mf Nulla rin - ven - ni l'o - riz - zonte nulla mi ri - ve - lò lon -

D.G. MAN
ta - no spinsi lo sguardo in - va - no ! ... Muo - io ; scendon le

M. D.G.R. (con passione infinita)
te - nebre ; su me la not - te scen - de !
Un fu - ne - sto de -

mf

D.G. *Adoltrissimo*
li - rio ti percuote, t'of - fen - de. Po - sa qui do - ve palpito, in te ritor - na an -

poco rall. *P*

MAN. *MOSSO* (con passione infinita)
Io

D.G. *MOSSO*
(17) - cor !

straziante MOSSO *ppp*

rall. *MODERATO*
M. t'a - - mo tanto e muo - io ... Già la pa - ro - la

MODERATO *pp*

M. *con intensa passione*
man - ca al mio vo - ler ma posso dir - ti che t'a - mo

poco allargando

M. tan - to! che t'a - - - mo tan - to! O a -

espressivo poco allargando *dolciss.*

M. *a tempo* - mo - re! ul - ti - mo in - can - to i - nef - fa - bi - le eb -

a tempo pp

M. *con calore* *f* *string. un poco* - brezza lo mi pe - stre mo de - sir..... i - o t'a - mo, t'a - mo

(18)

p *cres.* *f* *string. un poco*

M. *calando e rall.* *a tempo* tan - to! o a - mo - re! ul - ti - mo in - can - to!

a tempo *calando e rall.* *accl.* *sf ten.* *ten*

D.G.R. (le tocca il volto, poi fra sè atterrito) *AND^{te} MESTO* $\text{♩} = 46$

(19) Ge - lo di mor - te!

pp *rall.* *pp* *AND^{te} MESTO* $\text{♩} = 46$

MAN. (dolorosamente con molta passione)

(piangendo) Mio dol - - ce amor, tu piangi.....

D.G. Dio, l'ul - ti - ma spe - me in - fran - gi.

molto espressivo

M. Non è di lagrime..... o - - ra di ba - ci è

senza rall.

M. D.G. que - sta; Il tempo vo - la... ba - ciami! Io

(20) E vivo ancor!

senza rall. *ppp* *pp*

M. *vo..... che sia una fe-sta di di-vi-ne ca-*

M. *pp un po' tratt.*
rezze..... di no-vis-si-me eb-brez-ze per me la

M. *pp col canto*
mor-te..... t'a-mo

D. GR. *f*
e vi-vo ancor! Ah! in-

M. *P riten.....*
tan-to e muo-io! O a-mo-re!

D. G. *fa-mia!*

M. *pp riten..... pp molto riten.*
il tempo vo-la, ba-ciami! (con gran passione) sostenendo

D. G. *O immen-sa deli-zia*

(21)

M. *senza rall. string. ff sosten. col canto*
(febrilmente)

M. *La fiamma si*

D. G. *mi-a..... tu fiam-ma d'a-mo-re e-ter-na.....*

pp accel. e dim.

M. spe - gne... Par - - la, deh! par - - la... ahi -

M. *a tempo* (soffocato)
- mè ! più non t'a - scol - to.... *pp* ahi -
D.G.R. *affettuosamente*
Ma - non ! (22)

M. *a tempo*
- mè !..... *Molto più sostenendo* Quì, qui, vi_cino a
rall. *ff* *tutta forza* *pp*

M. *un poco tratt.*
me, voglio il tuo volto.... Co - sì... co - sì... mi
ppp *dolcissimo*
un poco tratt.
3 6 3 1 2

M. *ba - - ci... vi - ci - no a me..... an - cor ti*
pp
 M. *sen - to! ahimè! PIÙ ANIMATO (con disperazione) Non*
 D.G.R.
 (23) *Sen - za di te... per - du - to, ti se - guirò! PIÙ ANIMATO*
 MAN. *zo, imperiosa) a piacere*
vo - glio! Ad - di - o... cu - pa è la not - te... ho
ralle dim. PP col canto
 M. *(con ineffabile dolcezza, sorridendo) PP (24)*
freddo... e - ra amo - - ro - sa la tua Ma - non? Rammen - ti?
PP

a tempo (affannando) *rall.*

M. *dimmi.... la lu - mi - nosa mia gio - vi - nez - za? Il sol... più non.. 've -*

a tempo *rall.*

TEMPO DI MINUETTO (atto 2^o) ma un poco più Lento
con voce debolissima *rit.*

M. *drò!!... Le mie col - - - pe..... travol - ge - rà l'o -*

D.GR. (colla massima angoscia)

Mio Di - o! (25)

TEMPO DI MINUETTO (atto 2^o) ma un poco più Lento

pp *ppp tristamente* *rit.*

con voce sempre più debole parlato *Lentamente sost^{to} (muore)*

M. *moto rall.* *rall. sempre* *non muor....*

- bli - - - o.... ma... l'amor mi - o.....

molto rall. *ppp col canto* *pp cresc. molto* *Lentamente sost^{to}*

(Des Grieux, pazzo di dolore, scoppia in pianto convulso, poi cade svenuto sul corpo di Manon)

(Cala rapidamente la tela)

ff *pp* *ff* *pp* *rall.*