

# Drei Kinderlieder

(Gedichte von Johanna Wolf)

für dreistimmigen  
Kinder- oder Frauenchor

von

# Raimund Rüter

Nº1 *Luftballon „Fuhr ein großer Luftballon“*  
Nº2 *Holdchen „Holdchen, Goldchen Silberfisch“*  
Nº3 *Mäusetänzchen, In der stillen, blauen Nacht“*

Preis jeder Partitur... M., 60  
Preis jeder Einzelstimme M., 15

Eigentum und Verlag von

P.J. Tonger, Köln a/Rhein  
Musik- Verlag





Nie wypożycza się

### Luftballon.

Fuhr ein großer Luftballon oben weit im Blauen,  
Kerlchen wollt' das Himmelsschiff in der Näh' beschauen:  
Komm herab, du seltsam Ding, komm, du Wolkenschmetterling,  
darf man dir auch trauen? Darf man dir auch trauen?

Kam der große Luftballon, kam und ließ sich fangen,  
Kerlchen setzte sich drin fest, ist dann hochgegangen.  
„Ei, du großer Luftballon, trägst mein Herzekind davon“,  
Mutter ruf's mit Bangen, Mutter ruf's mit Bangen.

Stieg der große Luftballon auf bis in den Himmel,  
tausend Engel fingen ihn, machten viel Gewimmel,  
schlüpften in die Gondel nein, jedes wollt' das Erste sein,  
fort ging's mit Gebimmel, fort ging's mit Gebimmel.

Kam der große Luftballon auf die Erde wieder,  
flogen tausend Engel raus und verschwanden wieder.  
Einen fing sich Kerlchen ein, der muß immer bei ihm sein –  
singt so schöne Lieder, schöne Himmelslieder!

Johanna Wolff.

### Luftballon.

Johanna Wolff.

Raimund Rüter.

Bewegt.

SOPRAN I. II.

ALT.

Abschreiben der Partitur und  
Stimmen gesetzlich verboten!

1. Fuhr ein großer Luft-ballon  
2. Kam der gro-ße Luft-ballon,  
3. Stieg der gro-ße Luft-ballon  
4. Kam der gro-ße Luft-ballon

o - ben weit im kam und ließ sich auf bis in den auf die Er - de

Blau - en, fan - gen, Him - mel, wie - der,

1. weit im Blau-en,  
2. ließ sich fan-gen,  
3. in den Him-mel,  
4. auf die Er - de,

1. Ker-chen wollt' das  
2. Ker-chen setz - te  
3. tau-send En - gel  
4. flo - gen tau-send

Him - mels-schiff  
sich drin fest,  
fin - gen ihn,  
En - gel 'raus

in der Näh' be  
ist dann hoch - ge  
mach-ten viel Ge  
und ver-schwan-den

schau - en: Komm her -  
gan - gen. „Ei, du  
wim - mel, schlüpfen  
wie - der. Ei - nen

1. komm, du  
2. trägst mein  
3. je - des  
4. der muß

1. ab, du selt - sam  
2. gro - ßer Luft - bal -  
3. in die Gon - del  
4. fing sich Kerl - chen

Ding, komm, du  
lon, trägst mein  
'nein, je - des -  
ein, der muß

Wol - ken-schmetter -  
Her - ze - kind da -  
wollt' das Er - ste  
im - mer bei ihm

ling,  
von“  
sein,  
sein -

1. komm, du  
2. trägst mein  
3. je - des  
4. der muß

komm du -  
Mut - ter -  
fort gings,  
singt so -

1. darf man dir auch  
2. Mut - ter ruft's mit  
3. fort ging's mit Ge -  
4. singt so schö - ne

trau - en?  
Ban-gen,  
bim-mel,  
Lie-der,

Darf man dir auch  
Mut - ter ruft's mit  
fort ging's mit Ge -  
schö - ne Himmels -

1.u.3. 2.u.4.  
trau - en?  
Ban - gen.  
bim - mel.  
- lie - der!

# NEUE WERKE

Uniwersytet Muzyczny  
Fryderyka Chopina  
Biblioteka Białystok



B000014883



## ür dreistimmigen KNABEN- ODER FRAUENCHOR

FR. BERTHOLD

### Op. 40. „KREUZ UND CHRISTNACHT“

(Cordula Peregrina). Weihnachtskantate für Alt (Die Seele), Sopran (Das Christkind), 3stimm. Knaben- oder Frauenchor (Die Engel), Harmonium, Klavier, Violine u. Glockenspiel ad lib.

„Die prachtvolle Weihnachtskantate übertrifft all unsere Erwartungen und ist allen Instituten bestens zu empfehlen.“ (Schwester M. Ingeborg, Kloster St. Bernardin.) Edition Tonger Nr. 840

Preise: Partitur M. 4.—, Material M. 3.30, Chorstimmen je M. —.20

H A N S L A N G

### Op. 20. „JAHRESWENDE“ (Hans Dörfler)

Besetzung: Violine I, II, III (Bratsche ad lib.), Violoncello und Kontrabass ad lib., Klavier 4händig oder Orgel, kleiner Chor oder 4 Solostimmen

Preise: Partitur M. 3.50, Orchestermaterial komplett M. 3.50, Doubletten je M. —.50, Chorstimmen je M. —.20. Edition Tonger Nr. 835

Der Komponist schrieb sein Werk so, daß ein schlichter Volksschul-Kinderchor das Werk einstimmig mit Harmonium oder Klavier in erhabener Einfachheit lebenswarm zum Erklingen bringen kann. Die gleiche Fassung gibt aber auch großen Chorvereinigungen die Möglichkeit, das Werk mehrstimmig, zweichörig und mit Solisten von der Orgel oder einem Streichorchester begleitet, in feierlichem Rahmen zur mächtvollen Kundgebung zu gestalten.

FR. SCHUBERT

### DAS GROSSE HALLELUJA (Klopstock)

Besetzung: Sopran I/II u. Alt, od. Sopran I/II, Alt u. Baß, 3 Geigen, Bratsche ad lib., Cello, Harmonium u. vierhändig. Klavier, od. Chor mit Orig.-Klavier

Preise: Partitur (Orig.-Klavierbegl.) M. 3.—, Orchestermaterial M. 1.80, Doubletten M. —.40, Chorstimmen je M. —.30. Edition Tonger Nr. 803

Zu dem für 2 Soprane und Alt gesetzten Chor haben die Herausgeber noch eine Baßstimme ad lib. hinzugefügt, die originale 2händig. Klavierbegleitung für 4 Hände bearbeitet, sowie Harmonium u. Streicherstimmen (3 Violinen oder 2 Violinen und Bratsche, Cello und Baß) beigegeben.

HERM. UNGER

### OSTERCHOR aus Goethes „Faust“, Op. 56

Besetzung: 3stimm. Frauenchor (Kinderchor), Baß ad lib. od. 4stimm. gemischt. Chor, Violin I, II, III (od. Bratsche), Cello, Baß ad lib., Flöte ad lib., 2 Hörner in C ad lib., Harmonium, Klavier 2händig oder 4händig ad lib.

Preise: Partitur M. 4.—, Orchesterstimmen komplett M. 2.50, Doubletten je M. —.40, Chorstimmen je M. —.30. Edition Tonger Nr. 816

„Diese klangreiche Komposition des in der musikalischen Welt wohlbekannten und geschätzten Meisters fesselte die Zuhörer und entzückte durch gewaltige Steigerung im Schlußsatz.“ (Coburger Zeitung.)

P. J. TONGER • KÖLN AM RHEIN • AM HOF 30/36