

CHOIX D'OEUVRES
DU PROGRAMME
DES SOIRÉES DE
PIANO
PAR
EUGÈNE D'ALBERT.

AUSGEWÄHLTE WERKE aus dem Concertprogramm von

SELECTED WORKS
FROM THE
PROGRAMME OF THE
PIANO-RECITALS
BY
EUGEN D'ALBERT

Eugen d'Albert's Klavierabenden

Text deutsch, englisch und französisch.

	netto M.		netto M.		netto M.		netto M.
SCHUMANN.		CHOPIN.		CHOPIN.		CHOPIN.	
1. Op. 9. Carneval	1.50	18. Op. 53. Polonaise (As. La bém. A flat.)	—90	34. Op. 25 No. 3. Etude (F. Fa.)	—30	55. Op. 10 No. 7. Etude (C. Ut.)	—30
BEETHOVEN.		19. Op. 57. Berceuse (Des. Ré bém. D flat.)	—75	35. Op. 25 No. 6. Etude (Gis-m. Sol dièse m. G sharp m.)	—30	56. Op. 10 No. 8. Etude (F. Fa.)	—30
2. Op. 51 No. 2. Rondo (G. Sol.)	—75	20. Op. 44. Polonaise (Fis-m. Fa dièse m. F sharp m.)	—75	HÄNDEL.		57. Op. 10 No. 10. Etude (As. La bém. A flat.)	—30
3. Op. 129. Rondo a Capriccio (Wut um den verlorenen Groschen). (G. Sol.)	—75	SCHUBERT.		36. Gavotte variée (G. Sol.)	—45	58. Op. 10 No. 12. Etude (C-m Ut m.)	—30
SCHUMANN.		21. Op. 78. Sonate (Phantasie). (G. Sol.)	1.20	RAMEAU.		59. Op. 25 No. 1. Etude (As. La bém. A flat.)	—30
4. Op. 17. Phantasie (Fantaisie. Fantasia.) (C. Ut.)	1.50	MENDELSSOHN- BARTHOLDY.		37. Tambourin	—30	60. Etude (F-m. Fa m.)	—30
BACH, JOH. SEB.		22. Op. 54. Variations sérieuses (D-m. Ré m.)	—75	38. Katzenfuge (Fugue de chat. Cat's fugue.)	—45	61. Etude (As. La bém. A flat.)	—30
5. Suite anglaise No. 6 (D-m. Ré m.)	—75	HAYDN.		39. Op. 15. Phantasie (über den Wanderer). (C. Ut.)	1.20	62. Etude (Des. Ré bém. D flat.)	—30
SCHUMANN.		23. Andante con variazioni (F-m. Fa m.)	—60	CHOPIN.		63. Sonate (B-m. Si bém. min. B flat min.)	—90
6. Op. 13. Etudes symphoniques	1.20	TSCHAIKOWSKY.		40. Op. 10 No. 3. Etude (E. Mi.)	—30	64. Op. 49. Fantasia (F-m. Fa m.)	—75
7. Rondo (A-m. La m.)	—75	24. Op. 4. Valse-Caprice (D. Ré.)	1.50	41. Op. 10 No. 5. Etude (Ges. Sol bém. G flat.)	—30	BACH, JOH. SEB.	
8. Chaconne (G. Sol.)	—75	CHOPIN.		42. Op. 10 No. 6. Etude (Es-m. Mi bém. m. E flat m.)	—30	65. Chromatische Phantasie und Fuge (Fant. et fugue chromatique. Fant. and chromatic fugue). (D-m. Ré m.)	1.—
9. Gavotte variée. (A-m. La m.)	—75	25. Op. 9 No. 3. Notturmo (H. Si. B.)	—45	43. Op. 10 No. 9. Etude (F-m. Fa m.)	—30	66. Toccata (E-m. Mi m.)	—75
SCHUMANN.		26. Op. 20. Scherzo No. 1 (H-m. Si m. B m.)	—90	44. Op. 10 No. 11. Etude (de la harpe). (Es. Mi bém. E flat.)	—30	67. Präludium und Fuge über B-a-c-h (Prélude et fugue sur le nom Bach. Prelude and fugue on the name Bach). (B. Si.)	—75
10. Op. 11. Grande Sonate (Fis-m. Fa dièse m. F sharp m.)	1.50	27. Op. 58. Sonate (H-m. Si m. B m.)	1.50	45. Op. 25 No. 2. Etude (F-m. Fa m.)	—30	68. Siciliano	—50
WEBER.		BEETHOVEN.		46. Op. 25 No. 4. Etude (A-m. La m.)	—30	BEETHOVEN.	
11. Op. 39. Deuxième grande Sonate (As. La bém. A flat.)	1.20	28. Zweiunddreißig Variationen (C-m. Ut m.)	—90	47. Op. 25 No. 5. Etude (E-m. Mi m.)	—30	69. Eccossaises	—75
MOZART.		29. Op. 33. Sieben Bagatellen (7 Bagatelles.)	—90	48. Op. 25 No. 8. Etude (Des. Ré bém. D flat.)	—30	70. VI Variationen: Nel cor piu non mi sento	—50
12. Rondo alla Turca (A. La.)	—75	30. Op. 119. Elf neue Bagatellen (11 Bagatelles.)	—75	49. Op. 25 No. 9. Etude (Ges. Sol bém. G flat.)	—30	71. Op. 51 No. 1. Rondo (C. Ut.)	—50
13. Fantasie (C-m. Ut m.)	—75	WEBER.		50. Op. 25 No. 13. Etude (H-m. Si m. B m.)	—30	72. Op. 89. Polonaise (C. Ut.)	—75
BACH, PH. E.		31. Op. 65. Aufforderung zum Tanz (Invitation à la danse. Invitation to dance.)	—60	51. Op. 25 No. 12. Etude (C-m. Ut m.)	—30		
14. Fantasia (C. Ut.)	—90	CHOPIN.		52. Op. 10 No. 1. Etude (C. Ut.)	—30		
COUPERIN.		32. Op. 47. Ballade No. III (As. La bém. A flat.)	—60	53. Op. 10 No. 2. Etude (A-m. La m.)	—30		
15. Cinq pièces de clavecin . . .	1.20	33. Op. 62 No. 1. Notturmo (H. Si. B.)	—45	54. Op. 10 No. 4. Etude (Cis-m. Ut dièse m. C sharp m.)	—30		
CHOPIN.							
16. Op. 25 No. 7. Etude (Cis-m. Ut dièse m. C sharp m.)	—30						
17. Op. 25 No. 11. Etude (A-m. La m.)	—30						

Mit kritisch-instructiven Anmerkungen, Vortragszeichen
und sorgfältigem Fingersatz herausgegeben von

EUGEN D'ALBERT

AVEC
ANNOTATIONS
CRITIQUES ET
INSTRUCTIVES,
SIGNES D'EXÉCU-
TIONS, ET DOIGTÉ
PUBLIÉ PAR
EUGÈNE D'ALBERT.

WITH CRITIC
AND INSTRUCTIVE
ANNOTATIONS,
SIGNS OF EXECU-
TION, AND FINGE-
RING PUBLISHED
BY
EUGEN D'ALBERT

Eigentum des Verlegers für alle Länder.
LEIPZIG, ROB. FORBERG.

Alle Vervielfältigungs-, Ausführungs- u. Arrangements-Rechte vorbehalten.
Copyright 1902, 1903, 1907, 1909, 1910, 1911 by Rob. Forberg.

Avec paroles allemandes, anglaises, et françaises.

With English, French, and German words.



Wertvolle Klaviermusik im Verlage von Rob. Forberg in Leipzig

Recueil d'excellentes morceaux de piano. Valuable piano-pieces.

d'ALBERT, Eugen.

- Klavierabende.** Ausgewählte Werke aus seinen Konzertprogrammen. Mit kritisch-instruktiven Anmerkungen, Vortragszeichen und sorgfältigem Fingersatz von E. d'Albert. — (Soirées de piano. Choix d'œuvres de ses concerts. Avec annotations critiques et instructives, signes d'exécution, et doigté par E. d'Albert. Piano recitals. Selected works from his concerts. With critic and instructive annotations, signs of execution, and fingering by E. d'Albert.)
- No. 1. Schumann, Carneval . . . netto 1,50
No. 4. Schumann, Op. 17. Fantasie netto 1,50
No. 6. Schumann, Op. 13. Etudes symphoniques . . . netto 1,20
No. 10. Schumann, Op. 11. Grande sonate netto 1,50
No. 11. Weber, Op. 39. Deuxième grande sonate netto 1,20
No. 15. Couperin, Cinq pièces de clavecin netto 1,20
No. 21. Schubert, Op. 78. Sonate (Fantasie) netto 1,20
No. 27. Chopin, Op. 58. Sonate netto 1,50
No. 28. Beethoven, XXXII Variationen (C min. Ut min.) netto 90
No. 39. Schubert, Op. 15. Phantasie netto 1,20
No. 40—51. Chopin, Etudenjeder Nr. a netto 30
- Wird fortgesetzt. (Sera continué. To be continued.)

BACH, Joh. Seb.

- Sechs Präludien und Fugen für Orgel.** Für das Pianoforte zu zwei Händen bearbeitet von Eugen d'Albert. — (Six préludes et fugues pour l'orgue. Arrangés pour piano à 2 mains par Eugen d'Albert.)
- Six preludes and fugues for organ. Arranged for piano solo by Eugen d'Albert.)
- No. 1. Präludium (Fantasia) und Fuge. C moll. (Ut min. C min.) . . . 1,50
No. 2. Präludium und Fuge. G dur. (Sol maj. G maj.) . . . 1,50
No. 3. Präludium (Toccata) und Fuge. F dur. (Fa maj. F maj.) . . . 2,50
No. 4. Präludium und Fuge. A dur. (La maj. A maj.) . . . 1,50
No. 5. Präludium und Fuge. F moll. (Fa min. F min.) . . . 1,50
No. 6. Präludium (Toccata) und Fuge. D moll. (Ré min. D min.) . . . 2,50

BEETHOVEN, Ludwig, v.

- Op. 31. No. 2. Sonate (Ré mineur). (D moll.) Interpréte, doigté et accompagné de remarques explicatives concernant l'exécution à l'usage des établissements Impériaux d'éducation des demoiselles nobles en Russie, par Adolphe Henselt. Edition nouvelle revue et corrigée. (Son. in D min., interpreted and containing finger notation as well as explicative remarks concerning the execution, to be used by the Imperial establishments of education of high-born ladies in Russia by A. H. New revised edition) . . . 4,75
- Op. 53. Sonate (Ut majeur). (C dur.) Interpréte, doigté, facilité et accompagné de remarques explicatives concernant l'exécution à l'usage des établissements Impériaux d'éducation en Russie, par Adolphe Henselt. (Son. C maj. with fingering and interpretation, facilitated and containing explicative remarks on the execution, to be used in the Imperial establishments of education in Russia by A. H.) . . . 5,—
- Largo.** Aus dem Konzerte in C moll. Op. 37. (Ut min. C min.) Für den Konzertvortrag für Pianofort solo, übertragen von Carl Reinecke . . . 1,50
- Marche alla Turca.** Aus dem Nachspiele: Die Ruinen von Athen. (Marche turque de ruines d'Athènes. Turc. march from the ruins of Athens) . . . 75

BRASSIN, Louis.

- Feuille d'album** (Albumblatt) . . . 75
— Menuet . . . 1,—
— Gavotte . . . 75
— Gigue . . . 75

DRAESEKE, Felix.

- Op. 23. Miniaturen. 6 Klavierstücke. (Miniatures. 6 morceaux pour le piano. Miniatures. 6 pieces for the piano.)
- Heft (cah. vol.) 1. Präludium. Reigen. Menuett. Walzer. (Préludes. Ronde. Menuet. Valse. Préludium. Ronds. Menuet. Walzer) . . . 1,75
- Heft (cah. vol.) 2. Marsch. Finalet. (Marche. Finalet. March. Finalet) . . . 1,75

GLUCK, Ch.

- Chaconne a. Armida.** Bearbeitet von Gustav J. Kogel. (Ch. from Armida) . . . 1,40

HAESSLER, Jean Guillaume.

- Op. 16. Trois sonates expressives pour le clavecin ou fortepiano. Nach den Originaldrucken herausgegeben, phrasiert, mit Fingersatz und Vortragszeichen von N. J. Hompesch.
- Sonata I . . . 1,—
Sonata II . . . 1,—
Sonata III . . . 1,25

HENSELT, Adolphe.

- Six thèmes avec variations de Nic. Paganini** recueillis de ses concertis. (Six themes with variations by Nic. Paganini selected in his concertis) . . . 2,—

HILLER, Ferdinand.

- Op. 188. Suites sérieuses. (Serious suite) 4,—
Op. 191. Feste. (Les jours de fête. Holy Days)
- No. 1. Neujahrstag. (Le jour de l'an. New year's day) . . . 1,—
No. 2. Charfreitag. (Le vendredi saint. Good-friday) . . . 75
No. 3. Ostern. (Pâques. Easter) . . . 1,—
No. 4. Geburts- oder Namenstag. (La fête ou le jour de naissance. Birth or name day) . . . 1,25
No. 5. Pfingsten. (Pentecôte. Whitsuntide) . . . 1,50
No. 6. Weihnachtsabend. (La veille de Noël. Christmas-night) . . . 1,25
- Ständchen.** Albumblatt. M. Fingers. v. A. Reckendorf. (Sérénade, avec doigté. Serenade, with fingering) . . . 1,50

JADASSOHN, S.

- Op. 93. Drei Stücke. 75
No. 1. Elegie . . . 1,—
No. 2. Rhapsodie . . . 1,25
No. 3. Reigen (Danse. Dance) . . . 1,25
- Op. 125. Zweite Serenade in 12 canons (B dur). (11ème sérénade en 12 canons (Mi majeur). 11nd serenade in 12 canons (B major).)
- Heft I. No. 1. Allegretto amabile. No. 2. Andantino. No. 3. Allegretto scherzando. No. 4. Humoreske . . . 2,—
Heft II. No. 5. Andante. No. 6. Appassionato. No. 7. Adagio. No. 8. Capriccio . . . 2,—
Heft III. No. 9. Minuetto. No. 10. Intermezzo. No. 11. Allegretto grazioso. No. 12. Allegretto di marcia . . . 2,—
- Op. 131. Vier Phantasiestücke. (4 fantasias. 4 fantasias.)
- No. 1. Romanze (Romance) . . . 1,—
No. 2. Einsam (Tout seul. Alone) . . . 1,—
No. 3. Intermezzo . . . 1,—
No. 4. Lied (Chanson. Song) . . . 1,—
- Op. 132. Vier Charakterstücke. (4 morceaux caractéristiques. 4 charact. pieces.)
- No. 1. Caprice . . . 1,—
No. 2. Erinnerung. (Souvenir. Remembrance) . . . 1,—
No. 3. Tanz (Valse. Waltz) . . . 1,—
No. 4. Marcia gioiosa . . . 1,—

JAELL, Alfred.

- Op. 159. 4me Barcarole. (Gesdur.) (Sol bém. maj. G flat maj.) . . . 2,50
Op. 160. Intermezzo Elegico. (F moll.) (Fa min. F min.) . . . 2,—
Op. 161. Valse Caprice. (Desdur.) (Ré bém. maj. D flat maj.) . . . 3,—

JENSEN, Adolf.

- Op. 30. Dolorosa. 6 Gesänge nach Dichtungen v. A. v. Chamisso. (6 chants comp. sur des poèmes de Chamisso. 6 songs on poems of Chamisso.) Für das Pianoforte zu 2 Händen übertragen von Max Meyer-Olbersleben . . . 4,—
- Op. 37. Impromptu. Nouvelle édition
- Op. 38. Zwei Nocturnes.
- No. 1. Fis. (Fa dièse. F sharp.) . . . 1,25
No. 2. B moll. (Si bém. min. B flat min.) . . . 1,25
- JOSEFFY, Rafael.**
- Op. 11. Ungarisches Album. (Alb. hongrois. Hungarian album.)
- No. 1. Romanze . . . 75
No. 2. Intermezzo . . . 75
No. 3. Ungarische Zigeuner. (Tziganes de Hongrie. Hungarian gipsies) . . . 1,—
No. 4. Caprice . . . 1,50
No. 5. Serenade . . . 75
No. 6. Oede. (Désert) . . . 1,25
- Gavotte moderne . . . 2,—

KIEL, Friedrich.

- Op. 55. Vier Charakterstücke. (4 morceaux caractéristiques. 4 charact. pieces.)
- No. 1. B dur. (Si bém. maj. B maj.) . . . 75
No. 2. H moll. (Si min. H min.) . . . 75
No. 3. E dur. (Mi maj. E maj.) . . . 75
No. 4. F moll. (Fa min. F min.) . . . 1,—

KIRCHNER, Theodor.

- Op. 47. Federzeichnungen. Neun Klavierstücke. (Dessins. 9 morc. pour le piano. Pictures. 9 pieces for the piano.)
- Heft (cah. vol.) 1 — 2 — 3 . . . 2,—
- Op. 52. Ein neues Klavierbuch. (Nouveau cahier de compositions pour le piano. A new book for the piano.)
- Heft (cah. vol.) 1 — 2 — 3 . . . 1,50

KULLAK, Theodor.

- Op. 125. Scherzo G dur. (Sol. maj. G maj.) . . . 2,50

MOZART, W. A.

- Op. 114. Maurerische Trauermusik. (Musique funèbre maçonnique. Masonic funeral-music) . . . 75

MUFFAT, Gottlieb.

- Suite für das Pianoforte** (B dur. Si bém. majeur. B flat major) aus den Componimenti musicali. Für das moderne Pianoforte bearbeitet und mit Fingersatz und Vortragszeichen versehen von Dr. Johannes Merkel.
- Heft I. (Fantasie und Fuge. Allemande) . . . 1,25
Heft 2. (Courante. Sarabande. La Harpée. Menuet I) . . . 1,25
Heft 3. (Air. Hornpipe. Gigue) . . . 1,25

RAFF, Joachim.

- Op. 113. Ungarische Rhapsodie. (E moll.) (Rhapsodie hongroise. Mi min. Hungarian rhapsody. E min.) . . . 3,—
- Op. 115. Deux morceaux lyriques. (Two lyrical pieces.) Komplet . . . 2,—
No. 1. As dur. (La bém. maj. As maj.) . . . 1,40
No. 2. A dur. (La maj. A maj.) . . . 1,20
- Op. 118. Valse-Caprice. (G dur.) (Sol maj. G maj.) . . . 2,—
- Op. 175. Orientales. (Huit morceaux. Eight pieces.)
- No. 1. C dur. (Ut maj. C maj.) . . . 1,20
No. 2. Es dur. (Mi bém. maj. Es maj.) . . . 2,—
No. 3. A moll. (La min. A min.) . . . 1,40
No. 4. G dur. (Sol maj. G maj.) . . . 1,40
No. 5. D moll. (Ré min. D min.) . . . 1,80
No. 6. As dur. (La bém. maj. As maj.) . . . 1,40
No. 7. A dur. (La maj. A maj.) . . . 1,80
No. 8. A moll. (La min. A min.) . . . 2,—

REGER, Max.

- Op. 24. Six morceaux.
- No. 1. Valse-impromptu . . . 1,—
No. 2. Menuet . . . 1,—
No. 3. Réverie fantastique . . . 1,—
No. 4. Un moment musical . . . 1,—
No. 5. Chant de la nuit . . . 1,—
No. 6. Rhapsodie . . . 1,—
- Op. 26. Sieben Phantasiestücke. (7 fantasias. 7 fantasias.)
- No. 1. Elegie . . . 1,—
No. 2. Scherzo . . . 1,—
No. 3. Barcarole . . . 1,—
No. 4. Humoreske . . . 1,—
No. 5. Resignation . . . 1,—
No. 6. Impromptu . . . 1,—
No. 7. Capriccio . . . 1,—

REINECKE, Carl.

- Op. 137. Vierundzwanzig kleinere Studien. (Als Vorbereitung für die Etuden von Cramer, Moscheles und des Komponisten 24 Etuden, Op. 121.) Eingeführt in den Konservatorien der Musik zu Budapest, Dresden, Köln, Leipzig, Stuttgart, in den Königl. Musikschulen zu München und Würzburg und der neuen Akademie der Tonkunst in Berlin. (24 petites études. Introduites dans plusieurs conservatoires. 24 little studies. Introduced in a large number of conservatories.)
- Heft 1 . . . 2,50
Heft 2 . . . 2,50
Heft 3 . . . 2,50
- Op. 152. Ländler. (Valse tyrolienne. Slow waltzers.) . . . 2,50

RHEINBERGER, Josef.

- Op. 28. Humoresken.
- No. 1. E moll. (Mi min. E min.) . . . 1,25
No. 2. F moll. (Fa min. F min.) . . . 1,25
No. 3. G moll. (Sol min. G min.) . . . 1,—
No. 4. F dur. (Fa maj. F maj.) . . . 1,75
- Op. 29. Aus Italien. (Souvenirs d'Italie. From Italy.)
- No. 1. Dolce far niente . . . 1,—
No. 2. Rimembranza . . . 1,25
No. 3. Serenata . . . 1,25
- Op. 39. Sechs Tonstücke in fugierter Form. (Six compositions en forme de fugues. Six mus. compositions in form of fugues.)
- No. 1. D moll. (Ré min. D min.) . . . 1,50
No. 2. A dur. (La maj. A maj.) . . . 1,25
No. 3. B moll. (Si bém. min. B min.) . . . 1,50
No. 4. E moll. (Mi min. E min.) . . . 1,25
No. 5. Des dur. (Mi bém. maj. Des maj.) . . . 1,25
No. 6. C moll. (Ut min. C min.) . . . 1,50
- Op. 45. Zwei Klaviervorträge. (Joh. Brahms gewidmet. (Deux morceaux pour le piano dédiés à J. Brahms. Two comp. for the piano, dedicated to J. Brahms.)
- No. 1. Scherzoso . . . 1,50
No. 2. Capriccio über ein Thema v. Händel. (Caprice sur un thème de Händel. Capr. on a theme of Händel.) . . . 1,50
- Op. 47. Sinfonische Sonate. (Allegro, Menuetto, Intermezzo und Tarantelle.) . . . 4,25
- Op. 51. Improvisation über Motive aus der Zauberflöte. (Improvisations sur des motifs de la flûte enchantée. Improv. on motives of the enchanted flute.) . . . 2,75
- Op. 68. Sechs Tonstücke in fugierter Form. II. Folge. (Six compositions en forme de fugue II. partie. Six comp. in form of fugue. II. part.)
- No. 1. C dur. (Ut maj. C maj.) . . . 1,25
No. 2. As dur. (La bém. maj. As maj.) . . . 1,25
No. 3. F moll. (Fa min. F min.) . . . 1,25
No. 4. E dur. (Mi maj. E maj.) . . . 1,25
No. 5. H moll. (Si min. H min.) . . . 1,25
No. 6. D dur. (Ré maj. D maj.) . . . 1,50
- Op. 99. Sonate. Des dur. (Non troppo mosso, Romanze, Finale. (Ré bém. maj. Des maj.) . . . 3,50
- Op. 115. Toccata. (C moll.) (Ut min. C min.) . . . 2,25

- Passacaglia zum Konzertvortrag.** (Freie Bearbeitung des Schlussatzes der Orgelsonate in E moll. Op. 132. (P. pour le concert. Arrangement libre de la finale de la sonate pour orgue en Mi min. For the concert. Free arrangement of the finale of the organ sonata in E min.) . . . 2,—

SCHILLINGS, Max.

- Op. 18. Das Hexenlied von Ernst von Wildenbruch mit begleitender Musik (T. witch-song. English words by John Bernkeff) . . . 5,—
- Op. 15. La chanson des sorcières. Ballade de E. von Wildenbruch. (Edition pour piano avec texte français et russe. Traduction française par A. Scheler, traduction russe par Modest Tchaikowsky) . . . 5,—

STRAUSS, Richard.

- Op. 38. Tennyson's Enoch Arden. Ein Melodram. (A melodram. With german and english words) . . . 5,—

TSCHAIKOWSKY, P.

- Op. 1. Scherzo à la russe. Im promptu . . . 2,—
- Op. 2. Souvenir de Hapsal. (Remembrance of H.)
- No. 1. Ruines d'un château. (Ruins of a castle) . . . 1,—
No. 2. Scherzo . . . 1,50
No. 3. Chant sans paroles. (Song without words) . . . 80
- Op. 4. Valse-Caprice. (D dur.) (Ré maj. D maj.) . . . 2,30
- Op. 5. Romanze. (As dur.) (La bém. maj. As maj.) . . . 1,—
- Op. 7. Valse-Scherzo. (A dur.) (La maj. A maj.) . . . 1,50
- Op. 8. Capriccio. (Gesdur.) (Sol bém. maj. Ges maj.) . . . 1,50
- Op. 9. No. 1. Réverie . . . 1,—
No. 2. Polka de salon . . . 1,—
No. 3. Mazurka de salon . . . 1,—
- Op. 10. No. 1. Nocturne . . . 80
No. 2. Humoreske . . . 80
- Op. 19.
- No. 1. Réverie du soir. (Evening dream) . . . 80
No. 2. Scherzo humoristique . . . 1,30
No. 3. Feuille d'album. (Alb. leave) . . . 60
No. 4. Nocturne . . . 80
No. 5. Capriccio . . . 1,—
No. 6. Thème original et variations . . . 2,—
- Op. 26. Sérénade mélancolique. Arrangé pour piano à 2 mains par P. Klengel . . . 1,50
- Op. 37. Die Jahreszeiten. 12 Charakterstücke. (Les saisons. 12 morceaux caractéristiques. The seasons. 12 charact. pieces.)
- Komplett in 1 Bande. Broschiert . . . netto 2,50
Einzeln: (Separément. Separately.)
- No. 1. Januar. Am Kamin. (A la cheminée. Before the chimney) . . . 1,—
No. 2. Februar. Karneval . . . 1,—
No. 3. März. Lied der Lerche. (Chant de l'alouette. Song of the lark) . . . 75
No. 4. April. Schneeglockchen. (Perce-neige. Snow-drops) . . . 75
No. 5. Mai. Helle Nächte. (Belles nuits. Clear nights) . . . 1,—
No. 6. Juni. Barcarolle . . . 1,—
No. 7. Juli. Lied des Schnitters. (Chant du moissonneur. The reaper's song) . . . 75
No. 8. August. Die Ernte. (La moisson. The harvest) . . . 1,—
No. 9. September. Jagdlied. (Chant de chasse. Hunting) . . . 1,—
No. 10. Oktober. Herbstlied. (En automne. In autumn) . . . 75
No. 11. November. Troika-Fahrt. (En troika. In the troika) . . . 1,—
No. 12. Dezember. Weihnachten. (Noël. Christmas) . . . 1,—

- Op. 74. Symphonie pathétique (No. 6) für grosses Orchester. Für Pianoforte zu 2 Händen übertragen von Paul Klengel. Neue vollständige Ausgabe netto 9,90

Nachtrag.

(Supplement.)

DRAESEKE, Felix.

- Op. 79. Trauermarsch. (Marche funèbre. Funeral march) . . . 1,50

ERTEL, Paul.

- Op. 26. Suite (D. Ré.)
- No. 1. Präludium . . . 1,25
No. 2. Air . . . 1,25
No. 3. Scherzo fantastique . . . 1,50
No. 4. Passacaglia . . . 1,50

GERNSHEIM, Friedrich.

- Op. 81. Fantasie (Fm. Fa m.) . . . 2,50

MENTER, Sofie.

- Op. 4. Tarantella . . . 1,50
Op. 5. Romance . . . 1,50
Op. 6. Mazurka . . . 1,50
Op. 7. Petit valse . . . 1,50
Op. 8. Etudes en sixtes (Sixtenstudie. Sixth's study) . . . 1,50
Op. 9. Etude en la bém. maj. (As-dur. A flat maj.) . . . 1,50
Op. 10. Consolation
Choix d'œuvres de leurs programmes de concert: No. 1. Scarlatti, D. Sonate (A dur. La maj. A maj.) . . . 1,—

SINDING, Christian.

- Skizze (Esquisse. Sketch) . . . 1,—

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.

Eugen d'Albert

M. Pf.

M. Pf.

- Op. 20. **Concert** (C dur) für Violoncello mit Orchester oder Pianoforte (Concert [Ut maj.] pour violoncelle et orchestre ou piano. Concert [C maj.] for cello and orchestra or piano) Orchesterpartitur (Partition. Score) netto 15.—
Orchesterstimmen (Parties séparées. Orchestral parts) netto 15.—
(Duplierstimmen) Parties supplémentaires. Single parts: Viol. I, II, Viola, Violoncello, Baß à M. 1,50 netto)
Ausgabe mit Pianoforte (Ed. avec piano. Ed. with piano) 6.—
- Op. 24. **Wie wir die Natur erleben.** Ged. von Fr. Rassow. Stimmungsbild für eine Sopran- oder Tenorstimme mit Orchester oder Pianoforte. (How we see and live in nature. Song for Soprano or Tenor with orchestra or piano. With English and German words) Orchesterpartitur (Partition. Score) netto 6.—
Orchesterstimmen (Parties séparées. Orchestral parts) netto 7.50
(Duplierstimmen) Parties supplémentaires. Single parts: Viol. I, II, Viola, Violoncello, Baß à 90 Pf. netto)
Ausgabe mit Pianoforte. (Ed. avec piano. Ed. with piano) 2.—
- Op. 25. **Zwei Lieder** für Sopran oder Tenor mit Orchester oder Pianoforte. (Two songs for Soprano or Tenor with orchestra or piano. With English and German words)
No. 1. **Lebensschlitten.** Gedicht von Fr. Rassow. (The sleigh of life)
No. 2. **Wiegenlied.** Gedicht von D. von Liliencron. (Cradle-song)
Ausgabe mit Orchester (Ed. with orchestra): Orchesterpartitur (No. 1 und 2 zusammen) (Partition. Score) netto 3.60
Orchesterstimmen (No. 1 und 2 zusammen) (Parties séparées. Orchestral parts) netto 4.50
(Duplierstimmen) Parties supplémentaires. Single parts: Viol. I, II, Viola, Violoncello, Baß à 45 Pf. netto)
Ausgabe mit Pianoforte. (Ed. with piano)
No. 1. **Lebensschlitten.** Gedicht von Fr. Rassow. (The sleigh of life) 1.50
No. 1. **Item.** Ausgabe für tiefe Stimme (Ed. for low voice) 1.50
No. 2. **Wiegenlied.** Gedicht von D. von Liliencron. Neue Ausgabe mit deutschem, englischem und französischem Text. (Berceuse. Ed. avec paroles allemandes, anglaises, et françaises. Cradle-song. Ed. with English, French, and German words) 1.50
No. 2. **Item.** Ausgabe für tiefe Stimme. (Ed. pour Mezzo-soprano ou Baryton. Ed. for low voice) 1.50
- Op. 25. No. 2. **Wiegenlied.** (Berceuse. Cradle-song)
Ausgabe für Violine und Pianoforte, bearbeitet von Friedrich Seitz. (Ed. pour violon et piano. Ed. for violin and piano) 1.50
Ausgabe für Violoncello und Pianoforte, für den Konzertvortrag übertragen von Jaques van Lier. (Ed. pour violoncelle et piano. Ed. for cello and piano) 1.50
Ausgabe für Männerchor, bearbeitet von Carl Hirsch. (Ed. pour chœurs à voix d'hommes. Avec paroles allemandes, anglaises, et françaises. Ed. for male choruses. With English, French, and German words) Partitur und Stimmen 1.20
Ausgabe für gemischten Chor, bearbeitet von Carl Hirsch. (Ed. pour chœurs à 4 voix. Avec paroles allemandes, anglaises, et françaises. Ed. for mixed choruses. With English, French, and German words) Partitur und Stimmen 1.20
Ausgabe für Frauenchor mit Pianoforte ad libitum, bearbeitet von Carl Hirsch. (Ed. pour chœurs à voix de femmes, avec piano-accomp. ad lib. Avec paroles allemandes, anglaises, et françaises. Ed. for female choruses with piano-accomp. ad lib. With English, French, and German words) Klavierauszug und Stimmen 2.—
- Op. 26. **Mittelalterliche Venus-hymne.** Gedicht von Rudolf Lothar aus dem Lustspiel: „Die Königin von Cypern“. Für Sopran oder Tenor oder Männerchor mit Orchester oder Pianoforte. (Medieval hymn to Venus. For Soprano or Tenor and Chorus for male voices with orchestra or piano. With English and German words) Orchesterpartitur (Partition. Score) netto 4.50
Orchesterstimmen (Parties séparées. Orchestral parts) netto 6.—
(Duplierstimmen) Parties supplémentaires. Single parts: Viol. I, II, Viola, Violoncello, Baß à 45 Pf. netto) 3.—
Klavierauszug und Chorstimmen
Ausgabe für Sopran oder Tenor allein mit Pianoforte. (Edition for Soprano or Tenor solo with piano) 1.50
Item. Ausgabe für tiefe Stimme. (Ed. for low voice) 1.50

M. Pf.
Bach, Joh. Seb., Sechs Präludien und Fugen für Orgel. Für das Pianoforte zu zwei Händen bearbeitet von **Eugen d'Albert.** — (Six préludes et fugues pour l'orgue. Arrangés pour piano à 2 mains par **Eugen d'Albert.** Six preludes and fugues for organ. Arranged for piano solo by **Eugen d'Albert**)

- No. 1. **Präludium** (Fantasia) u. **Fuge** (C m. Ut m.) 1.50
No. 2. **Präludium und Fuge.** (G. Sol) 1.50
No. 3. **Präludium** (Toccata) u. **Fuge** (F. Fa) 2.50
No. 4. **Präludium und Fuge** (A. La) 1.—
No. 5. **Präludium u. Fuge** (Fm. Fam.) 1.50
No. 6. **Präludium** (Toccata) u. **Fuge** (D m. Ré m.) 2.—

Klavierabende. Ausgewählte Werke aus seinen Konzertprogrammen. Mit kritisch-instruktiven Anmerkungen, Vortragszeichen und sorgfältigem Fingersatz von **Eugen d'Albert.** (Soirées de piano. Choix d'oeuvres du programme de ses concerts. Avec annotations critiques et instructives, signes d'exécution, et doigté par **Eugen d'Albert.** Pianorecitals. Selected works from his concert-programmes. With critic and instructive annotations, signs of execution, and fingering by **Eugen d'Albert.**)

- No. 1. **Schumann,** Op. 9. **Carneval** netto 1.50
No. 2. **Beethoven,** Op. 51 No. 2. **Rondo** (G. Sol) netto —.75
No. 3. **Beethoven,** Op. 129. **Rondo a Capriccio** (Wut um den verlorenen Groschen). (G. Sol) netto —.75
No. 4. **Schumann,** Op. 17. **Fantasia.** (C. Ut) netto 1.50
No. 5. **Bach, Joh. Seb.,** Suite anglaise No. 6. (D m. Ré m.) netto —.75
No. 6. **Schumann,** Op. 13. **Etudes symphoniques.** netto 1.20
No. 7. **Mozart,** **Rondo.** (Am. Lam.) netto —.75
No. 8. **Händel,** **Chaconne.** (G. Sol) netto —.75
No. 9. **Rameau,** **Gavotte variée.** (Am. La m.) netto —.75
No. 10. **Schumann,** Op. 11. **Grande Sonate.** (Fism. Fa dièse m. F sharp m.) netto 1.50
No. 11. **Weber,** Op. 39. **Deuxième grande Sonate.** (As. La bém. A flat) netto 1.20
No. 12. **Mozart,** **Rondo alla Turca.** (A. La) netto —.75
No. 13. **Mozart,** **Fantasia.** (C m. Utm.) netto —.75
No. 14. **Bach, Ph. E.,** **Fantasia.** (C. Ut) netto —.90
No. 15. **Couperin,** **Cinq pièces de clavecin.** netto 1.20
No. 16. **Chopin,** Op. 25 No. 7. **Etude.** (Cism. Ut dièse m. C sharp m.) netto —.30
No. 17. **Chopin,** Op. 25 No. 11. **Etude.** (A m. Lam.) netto —.30
No. 18. **Chopin,** Op. 53. **Polonaise.** (As. La bém. A flat) netto —.90
No. 19. **Chopin,** Op. 57. **Berceuse.** (Des. Ré bém. D flat) netto —.75
No. 20. **Chopin,** Op. 44. **Polonaise.** (Fism. Fa dièse m. F sharp m.) netto —.75
No. 21. **Schubert,** Op. 78. **Sonate** [Fantasie]. (G. Sol) netto 1.20
No. 22. **Mendelssohn-Bartholdy,** Op. 54. **Variations sérieuses.** (D m. Ré m.) netto —.75
No. 23. **Haydn,** **Andante con Variazioni.** (Fm. Fam.) netto —.60
No. 24. **Tschaikowsky,** Op. 4. **Valse Caprice.** (D. Ré) netto 1.50
No. 25. **Chopin,** Op. 9 No. 3. **Notturmo.** (H. Si. B) netto —.45
No. 26. **Chopin,** Op. 20. **Scherzo** No. 1. (H m. Sim. B m.) netto —.90
No. 27. **Chopin,** Op. 58. **Sonate.** (H m. Sim. B m.) netto 1.50
No. 28. **Beethoven,** **Zwei und dreißig Variationen.** (C m. Utm.) netto —.90
No. 29. **Beethoven,** Op. 33. **Sieben Bagatellen** (7 Bagatelles) netto —.90
No. 30. **Beethoven,** Op. 119. **Elf neue Bagatellen** (11 Bagatelles) netto —.75
No. 31. **Weber,** Op. 65. **Aufforderung zum Tanz.** (Invitation à la danse. Invitation to dance) netto —.60

M. Pf.
Klavierabende. Fortsetzung. (Soirées de piano. Suite. Piano-recitals. Continued)

- No. 32. **Chopin,** Op. 47. **Ballade** No. III. (As. La bém. A flat) netto —.60
No. 33. **Chopin,** Op. 62 No. 1. **Notturmo.** (H. Si. B) netto —.45
No. 34. **Chopin,** Op. 25 No. 3. **Etude.** (F. Fa) netto —.30
No. 35. **Chopin,** Op. 25 No. 6. **Etude.** (Gism. Sol dièse m. G sharp m.) netto —.30
No. 36. **Händel,** **Gavotte variée.** (G. Sol) netto —.45
No. 37. **Rameau,** **Tambourin** netto —.30
No. 38. **Scarlati,** **Katzenfuge.** (Fuge du chat. Cat's fugue) netto —.45
No. 39. **Schubert,** Op. 15. **Fantasia** [über den Wanderer]. (C. Ut) netto 1.20
No. 40. **Chopin,** Op. 10 No. 3. **Etude.** (E. Mi) netto —.30
No. 41. **Chopin,** Op. 10 No. 5. **Etude.** (Ges. Sol bém. G flat) netto —.30
No. 42. **Chopin,** Op. 10 No. 6. **Etude.** (Es m. Mi bém. m. E flat m.) netto —.30
No. 43. **Chopin,** Op. 10 No. 9. **Etude.** (Fm. Fam.) netto —.30
No. 44. **Chopin,** Op. 10 No. 11. **Etude** [de la harpe]. (Es. Mi bém. E flat) netto —.30
No. 45. **Chopin,** Op. 25 No. 2. **Etude.** (Fm. Fam.) netto —.30
No. 46. **Chopin,** Op. 25 No. 4. **Etude.** (Am. La m.) netto —.30
No. 47. **Chopin,** Op. 25 No. 5. **Etude.** (Em. Mi m.) netto —.30
No. 48. **Chopin,** Op. 25 No. 8. **Etude.** (Des. Ré bém. D flat) netto —.30
No. 49. **Chopin,** Op. 25 No. 9. **Etude.** (Ges. Sol bém. G flat) netto —.30
No. 50. **Chopin,** Op. 25 No. 10. **Etude.** (H m. Sim. B m.) netto —.30
No. 51. **Chopin,** Op. 25 No. 12. **Etude.** (C m. Utm.) netto —.30
No. 52. **Chopin,** Op. 10 No. 1. **Etude.** (C. Ut) netto —.30
No. 53. **Chopin,** Op. 10 No. 2. **Etude.** (Am. La m.) netto —.30
No. 54. **Chopin,** Op. 10 No. 4. **Etude.** (Cism. Ut dièse m. C sharp m.) netto —.30
No. 55. **Chopin,** Op. 10 No. 7. **Etude.** (C. Ut) netto —.30
No. 56. **Chopin,** Op. 10 No. 8. **Etude.** (F. Fa) netto —.30
No. 57. **Chopin,** Op. 10 No. 10. **Etude.** (As. La bémol. A flat) netto —.30
No. 58. **Chopin,** Op. 10 No. 12. **Etude.** (C m. Utm.) netto —.30
No. 59. **Chopin,** Op. 25 No. 1. **Etude.** (As. La bémol. A flat) netto —.30
No. 60. **Chopin,** **Etude.** (Fm. Fam.) netto —.30
No. 61. **Chopin,** **Etude.** (As. La bémol. A flat) netto —.30
No. 62. **Chopin,** **Etude.** (Des. Ré bémol. D flat) netto —.30
No. 63. **Chopin,** Op. 35. **Sonate.** (Bm. Si bémol. B flat) netto —.90
No. 64. **Chopin,** Op. 49. **Fantasia.** (Fm. Fam.) netto —.75
No. 65. **Bach, Joh. Seb.,** **Chromatische Phantasie und Fuge.** (Fant. et fugue chromatique. Fant. and chromatic fugue.) (D m. Ré m.) netto 1.—
No. 66. **Bach, Joh. Seb.,** **Toccata.** (Em. Mim.) netto —.75
No. 67. **Bach, Joh. Seb.,** **Präludium und Fuge über B-a-c-h.** (Prélude et fugue sur le nom Bach. Prelude and fugue on the name Bach.) (B. Si.) netto —.75
No. 68. **Bach, Joh. Seb.,** **Siciliano.** netto —.50
No. 69. **Beethoven,** **Eccossaises.** netto —.75
No. 70. **Beethoven,** **Sechs Variationen:** Nel cor piu non mi sento. netto —.50
No. 71. **Beethoven,** Op. 51 No. 1. **Rondo.** (C. Ut.) netto —.50
No. 72. **Beethoven,** Op. 89. **Polonaise.** (C. Ut.) netto —.75

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, ROB. FORBERG

Alle Vervielfältigungs-, Aufführungs- und Arrangements-Rechte vorbehalten.





B0000019490

2

RONDO

von

L. van Beethoven, Op. 51. N^o 1.

Eugen d'Albert.
Klavierabende N^o 71.

Piano. *Moderato e grazioso.* a) *p dolce*

b) *p*

poco cresc.

dim. *p* *p* *f*

c) d) *f* *dim.*

a) b) c) d) e)

The musical score consists of seven systems of staves. The first system includes a piano (*p*) dynamic and a forte (*sf*) dynamic. The second system includes a forte (*f*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking. The third system includes a piano (*p*) dynamic, a crescendo (*cresc.*), a mezzo-forte (*mf*), and a decrescendo (*decresc.*) marking. The fourth system includes an *animandosi* marking and a crescendo (*cresc.*). The fifth system includes a *calmandosi* marking and a *Tempo* marking. The sixth system includes a *primo.* marking. The seventh system includes an *Animato.* marking and a forte (*f*) dynamic.

The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and fingerings. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 3/4.

a) 

This page of musical notation consists of seven systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The music is written in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The notation includes various musical elements:

- System 1:** Features a melodic line in the right hand with sixteenth-note runs and slurs, and a bass line with chords and single notes. Dynamics include *f*, *sf*, and *p*. Fingerings 1, 2, 3, 4, 5, and 6 are indicated.
- System 2:** Continues the melodic development with slurs and ties. Dynamics include *f*, *sf*, *cresc.*, and *ff*. Fingerings 1, 2, 3, 4, 5, and 6 are indicated.
- System 3:** Shows a change in texture with more chords and sustained notes. Dynamics include *p* and *espressivo*. Fingerings 1, 2, 3, 4, 5, and 6 are indicated.
- System 4:** Features a continuous sixteenth-note pattern in the right hand. Dynamics include *p* and *espressivo*. Fingerings 1, 2, 3, 4, 5, and 6 are indicated.
- System 5:** Continues the sixteenth-note pattern with increasing intensity. Dynamics include *cresc.*, *f*, and *sf*. Fingerings 1, 2, 3, 4, 5, and 6 are indicated.
- System 6:** Returns to a more melodic line with slurs and ties. Dynamics include *f*, *sf*, and *p*. Fingerings 1, 2, 3, 4, 5, and 6 are indicated.
- System 7:** Concludes the page with a final melodic phrase. Dynamics include *f*, *sf*, and *p*. Fingerings 1, 2, 3, 4, 5, and 6 are indicated.

Tempo pri-
mo. *calando* *dolce*

a) *Animato.* *f* *Ped.* *

b) *Ped.* *

c) *cresc.*

3 poco calando *Tempo* *ff* *decresc.* *p*

a)

b)

c)

primo.

poco cresc. *ritard.*

poco più lento
- pp
una corda

stringendo
p *legato* *cresc.*

tre corde * *Lea* * *Lea* * *Lea* * *Lea* * *Lea* *

f

Lea * *Lea* * *Lea* * *Lea* * *Lea* *

sf
animato
p
espress.
f
cresc.
dim.
p
calando
sf
Tempo primo.
marc.
rinf.
cresc.
ff



JOSEF RHEINBERGER

MUSIQUE INSTRUMENTALE

I. Instrumental-Werke

INSTRUMENTAL MUSIC

I. Für Orgel und Orchester.

- (Orgue et orchestre. Organ and orchestra.)
- Op. 177. **Concert No. 2 in G moll** f. Orgel m. Begleitung des Streichorchesters, 2 Hörnern, Trompeten und Pauken. (2ième concert pour l'orgue et orchestre. En Sol mineur. 2nd organ-concert with orchestra in G minor.) Partitur netto 6 —
Orchesterstimmen netto 6 —
(Duplirstimmen: Viol. I, II, Va., Vc., Bass à 90 & netto.)
Orgelstimme netto 3 —

II. Für Orgel-Solo.

- (Orgue seul. Organ solo.)
- Op. 49. **Zehn Trios** für die Orgel. (Dix trios pour l'orgue. Ten trios for organ.)
Heft I 1 —
Heft II 1 —
- Op. 88. **Pastoral-Sonate in G dur** für Orgel. (Pastorale, Intermezzo, Fuge.) (Sonate pastorale pour l'orgue. En Sol maj. Pastoral sonata for organ. G maj.) 4 —
- Op. 98. **Sonate No. 4 in A moll** über den neunten Psalmton für Orgel. (Tempo moderato, Intermezzo, Fuga cromatica.) (Quatrième sonate pour l'orgue sur le tonus peregrinus. En La min. 4th sonata for organ on the tonus peregrinus. A min.) 4 —
- Op. 107. **Fünf Hymnen** für gemischten Chor. Für Orgel bearbeitet von Robert Schaab. (Cinq hymnes pour choeur mixte. Arrangés pour l'orgue par R. Schaab. Five hymns for mixed voices. Arr. for the organ by R. Schaab.)
Heft 1. (Pater noster. Jam sol recedit. Salvete flores martyrum.) 1 25
Heft 2. (Salve regina. Christus factus est.) 1 25
- Op. 132. **Sonate Nr. 8 in E moll** für Orgel. (Fuge, Intermezzo, Scherzo, Passacaglia.) (Huitième sonate pour l'orgue. En Mi min. 8th sonata for organ. E min.) 4 —
- Op. 142. **Sonate No. 9 in B moll** für Orgel. (Präludium, Romanze, Fantasie und Fuge.) (Neuvième sonate pour l'orgue. En Si bém. min. 9th sonata for organ. B flat maj.) 4 —
- Op. 146. **Sonate No. 10 in H moll** für Orgel. (Präludium, Fuge, Fantasie und Fugale.) (Dixième sonate pour l'orgue. En Si min. 10th sonata for organ. B min.) 4 —
- Op. 148. **Sonate No. 11 in D moll** für Orgel. (Agitato, Intermezzo, Fuge.) (Onzième sonate pour l'orgue. En Ré min. 11th sonata for organ. D min.) 4 —
- Op. 154. **Sonate No. 12 in Des dur** für Orgel. (Fantasie, Pastorale, Introduction und Fuge.) (Douzième sonate pour l'orgue. En Ré bém. maj. 12th sonata for organ. D flat maj.) 4 —
- Op. 161. **Sonate No. 13 in Es dur** für Orgel. (Fantasie, Canzone, Intermezzo, Fuga.) (Treizième sonate pour l'orgue. En Mi bém. maj. 13th sonata for organ. E flat maj.) 4 —
- Op. 165. **Sonate No. 14 in C dur** für Orgel. (Präludium, Idylle, Toccata.) (Quatorzième sonate pour l'orgue. En Ut maj. 14th sonata for organ. C maj.) 4 —
- Op. 167. **Meditationen. Zwölf Orgelvorträge.** (12 morceaux pour l'orgue. 12 organ-pieces.)
No. 1. Entrata 1 —
No. 2. Agitato 1 —
No. 3. Canzonetta 1 —
No. 4. Andantino 1 —
No. 5. Préludium 1 —
No. 6. Aria 1 —
No. 7. Intermezzo 1 —
No. 8. Alla marcia 1 —
No. 9. Tema variato 1 —
No. 10. Passacaglia 1 —
No. 11. Fugato 1 —
No. 12. Finale 1 —
- Op. 168. **Sonate No. 15 in D dur** für Orgel. (Fantasie, Adagio, Introduction und Récitativo.) (Quinzième sonate pour l'orgue. En Ré maj. 15th sonata for organ. D maj.) 4 —

- Op. 175. **Sonate No. 16 in G moll** für Orgel. (Allegro moderato, Skandinavisch, Introduction u. Fuge.) (Seizième sonate pour l'orgue. En Sol dièse mineur. 16th sonata for organ in G sharp min.) 4 —
- Op. 181. **Fantasie-Sonate** No. XVII in H dur für Orgel. (Fantasie, Intermezzo, Introduction und Fuge.) (Fantaisie-Sonate pour l'orgue. No. XVII en Si maj. Fantasia-Sonata for organ. No. XVII in B maj.) 4 —
- Op. 188. **Sonate No. 18 in A dur** für Orgel. (Fantasie, Capriccio, Idylle, Finale.) (Dix-huitième sonate pour l'orgue. En La maj. 18th sonata for organ in A maj.) 4 —
- Op. 189. **Zwölf Trios** für Orgel. (Douze trios pour l'orgue. Twelve trios for organ.)
Heft I. (Andantino amabile, Moderato, Allegretto, Quasi Adagio.) 1 50
Heft II. (Moderato, Allegretto, Moderato, Alla breve.) 1 50
Heft III. (Con moto, Andantino, Adagio, Andantino.) 1 50
- Op. 193. **Sonate No. 19 in G moll** für Orgel. (Präludium, Provençalisch, Introduction u. Finale.) (Dix-neuvième sonate pour l'orgue. En Sol mineur. 19th sonata for organ in G minor) 4 —
- Op. 196. **Zur Friedensfeier. Sonate** No. 20 in F dur für Orgel. (Präludium, Intermezzo, Pastorale, Finale.) (A la fête de la paix. 20ième sonate pour l'orgue en Fa maj. To the peace-feast. 20th sonata for organ in F maj.) 4 —
- Einzelsätze aus seinen Orgelsonaten.** (Morceaux détachés de ses sonates pour l'orgue. Separate themes from his organ sonatas.)
No. 1. Fuga cromatica 1 25
No. 2. Intermezzo 1 —
No. 3. Scherzoso 1 —

III. Für Orgel und Violine.

- (Orgue et violon. Organ and violin.)
- Op. 150. **Sechs Stücke** für Violine und Orgel. (6 morceaux pour violon et l'orgue. 6 pieces for violin and organ.)
No. 1. Thema mit Veränderungen (Thema et Variations.) 2 40
No. 2. Abendlied (Chant du soir. Evening song.) 1 20
No. 3. Gigue 2 40
No. 4. Pastorale 1 50
No. 5. Elegie 1 20
No. 6. Ouverture 3 —

IV. Für Orgel u. Violoncello.

- (Orgue et violoncelle. Organ and cello.)
- Drei Stücke** aus Op. 150 für Violoncello und Orgel vom Componisten gesetzt. (3 morceaux pour violoncelle et l'orgue. 3 pieces for cello and organ.)
No. 1. Abendlied. (Chant du soir. Evening song.) 1 20
No. 2. Pastorale 1 20
No. 3. Elegie 1 50

V. Für Orgel und Oboe.

- (Orgue et hautbois. Organ and hautboy.)
- Andante pastorale** aus Op. 98. Für Oboe u. Orgel bearbeitet vom Componisten. (Pour hautbois et orgue. For hautboy and organ.) 1 50

VI. Für Harmonium.

- (Musique d'harmonium. Harmonium music.)
- Op. 107. **Fünf Hymnen** für gemischten Chor. Für Harmonium bearbeitet von Robert Schaab. (Cinq hymnes pour choeur mixte. Arrangés pour l'harmonium par Robert Schaab. Five hymns for mixed voices. Arranged for harmonium by Robert Schaab.)
Heft 1. (Pater noster. Jam sol recedit. Salvete flores martyrum.) 1 25
Heft 2. (Salve regina. Christus factus est.) 1 25
- Ausgewählte Stücke aus den Orgelwerken v. Josef Rheinberger.** Für Harmonium bearbeitet von A. Schmid-Lindner. (Choix de morceaux des oeuvres de J. R. Arrangés pour l'harmonium par A. Schmid-Lindner.)
No. 1. Intermezzo (a. Op. 132.) 1 —
No. 2. Romanze (aus Op. 142.) 1 —
No. 3. Thema mit Veränderungen (aus Op. 146.) (Thème et variations.) 1 —
No. 4. Pastorale (aus Op. 154.) 1 —
No. 5. Canzone (aus Op. 161.) 1 —
No. 6. Idylle (aus Op. 165.) 1 —

- arbeitete von A. Schmid-Lindner. (Choix de morceaux des oeuvres de J. R. Arrangés pour l'harmonium par A. Schmid-Lindner.)
No. 1. Intermezzo (a. Op. 132.) 1 —
No. 2. Romanze (aus Op. 142.) 1 —
No. 3. Thema mit Veränderungen (aus Op. 146.) (Thème et variations.) 1 —
No. 4. Pastorale (aus Op. 154.) 1 —
No. 5. Canzone (aus Op. 161.) 1 —
No. 6. Idylle (aus Op. 165.) 1 —

VII. Für Orchester und Kammermusik.

- (Musique d'orchestre, trio, quatuor et quintett. Orchestra music, trio, quartett and quintett.)
- Op. 82. **Quintett.** A moll. Für 2 Violinen, 2 Violoncello und Violoncello. (La min. A min.)
Partitur 4 50
Stimmen 8 —
- Op. 93. **Thema mit Veränderungen** für 2 Violinen, Viola und Violoncello. G moll. (Thème original avec variations pour 2 violons, alto, et violoncelle. Sol min. Theme with variations for 2 violins, alto and cello. G min.)
Partitur 3 —
Stimmen 4 —
- Op. 110. **Ouverture zu Schiller's „Demetrius“.** Für grosses Orchester. (Ouverture pour „Demetrius“, drame de Schiller. Pour grand orchestre. Ouverture for Schiller's tragedy „Demetrius“. For full orchestra.)
Partitur 5 —
Orchesterstimmen 10 —
Duplirstimmen: (Viol. I, II, Viola, Violoncello à 75 Pf., Bass à 50 Pf.)
- Op. 121. **Trio** No. 3. Für Pianoforte, Violine und Violoncello. B dur. (Si bém. maj. B flat maj.) 10 —
- Op. 132b. **Passacaglia.** Für grosses Orchester. (Pour grand orchestre. For full orchestra.)
Partitur 5 —
Orchesterstimmen 8 —
Duplirstimmen: (Viol. I, II, Viola, Violoncello und Bass à 60 Pf.)
- Op. 167b. **Elegischer Marsch.** Für grosses Orchester. (Marche élégiaque. Pour grand orchestre. Elegiac march. For full orchestra.)
Partitur netto 3 —
Orchesterstimmen netto 4 50
Duplirstimmen: (Viol. I, II, Viola, Violoncello, Bass à 30 Pf. no.)

VIII. Für Pianoforte u. Violine oder Violoncello.

- (Piano et violon ou violoncelle. Piano and violin or cello.)
- Op. 77. **Sonate** für Violine und Pianoforte. Es dur. (Mi bém. maj. E flat maj.)
— Dieselbe für Violoncello und Pianoforte übertragen von C. Schröder. (Arrangé pour violoncelle et piano. For cello and piano) 6 —
- Op. 150. **Sechs Stücke** für Violine und Orgel. Arrangement für Violine und Pianoforte vom Componisten. (6 morceaux pour violon et orgue. Arr. pour violon et piano. Edition for violin and piano.)
No. 1. Thema mit Veränderungen (Thème et variations.) 1 80
— Dasselbe für Violoncello u. Pianoforte bearbeitet vom Componisten. (Arr. pour violoncelle et piano. Arr. for cello and piano) 1 50
No. 2. Abendlied. (Chant du soir. Evening-song.) 90
No. 3. Gigue 1 80
No. 4. Pastorale 1 50
No. 5. Elegie 1 20
No. 6. Ouverture 2 40

IX. Für Pianoforte zu 8 Händen.

- (Piano à 8 mains. 2 pianos, 8 hands.)
- Tarantella** aus der Sonate Op. 122. Für 2 Pianoforte zu 8 Händen bearbeitet vom Componisten. (Pour 2 pianos à 8 mains. For 2 pianos, 8 hands.) no. 3 —

X. Für Pianoforte zu 4 Händen.

- (Piano à 4 mains. Piano duets, 4 hands.)
- Op. 82. **Quintett.** A moll. (La mineur. A minor.) Für zwei Violinen, zwei Violoncello. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 7 50
- Op. 88. **Pastoral-Sonate** in G dur. (Sol majeur. G major.) Für Orgel. (Pastorale, Intermezzo, Fuge.) Für Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet vom Componisten 3 —
- Op. 93. **Thema mit Veränderungen** für zwei Violinen, Viola und Violoncello. (Motif et variations. Motivo with variations.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 4 —
- Op. 98. **Sonate No. IV in A moll.** (La mineur. A minor.) Für Orgel. (Tempo moderato, Intermezzo, Fuga cromatica.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 3 50
- Op. 110. **Ouverture zu Schiller's Demetrius** für grosses Orchester. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 3 —
- Op. 122. **Grosse Sonate.** Original-Composition für Pianoforte zu vier Händen. (Allegro marc., Adagio, Allegretto [Minuetto], Alla Tarantella.) (Grande Sonate à 4 mains. Grand sonata for piano duet.) 4 50
Daraus einz.: Alla Tarantella no. 1 80
- Op. 132. **Sonate No. VIII in E moll.** (Mi min. E min.) Für Orgel. (Fuge, Intermezzo, Scherzo, Passacaglia.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 5 —
- Op. 142. **Sonate No. IX in B moll.** (En si bém. min. B flat min.) Für Orgel. (Präludium, Romanze, Fantasie und Fuge.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 4 50
- Op. 146. **Sonate No. X in H moll.** (Si min. B min.) Für Orgel. (Präludium, Fuge, Fantasie und Finale.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 5 —
- Op. 148. **Sonate No. XI in D moll.** (Ré mineur. D minor.) Für Orgel. (Agitato, Intermezzo, Fuge.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 5 —
- Op. 153. **Das Zauberwort.** Singpiel in 2 Akten für die jugendliche Welt. (La parole magique. En deux actes, pour la jeunesse. The magic word, in two acts, for the youth)
Daraus apart:
No. 1. Ouverture alla Turca für das Pianoforte zu vier Händen 1 50
No. 10. Entreeact für das Pianoforte zu vier Händen 1 50
- Op. 154. **Sonate No. XII in Des dur.** (Ré bém. majeur. D flat major.) Für Orgel. (Fantasie, Pastorale, Introduction und Fuge.) Für Pianoforte zu vier Händen bearb. vom Componisten 5 —
- Op. 161. **Sonate No. XIII in Es dur.** (Mi bém. maj. E flat maj.) Für Orgel. (Fantasie, Canzone, Intermezzo, Fuga.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 4 —
- Op. 165. **Sonate No. XIV in C dur.** (Ut maj. C maj.) Für Orgel. (Präludium, Idylle, Toccata.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 4 —
- Op. 168. **Sonate No. XV in D dur.** (Ré maj. D maj.) Für Orgel. (Fantasie, Adagio, Introduction und Récitativo.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 4 50
- Op. 175. **Sonate No. XVI in G moll.** (Sol dièse min. G sharp min.) Für Orgel. (Allegro moderato, Skandinavisch, Introduction und Fuge.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 4 —
- Op. 177. **Concert No. II in G moll** für Orgel mit Begleitung des Streichorchesters, 2 Hörnern, Trompeten und Pauken. (Deuxième concert pour l'orgue et orchestre. En Sol mineur. Second organ-concert with orchestra in G minor.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten netto 4 50

Drei Stücke für Pianoforte zu vier Händen (frei nach Op. 167 vom Componisten bearbeitet).

- No. 1. Marsch. (Marche. March) 1 50
No. 2. Intermezzo 1 —
No. 3. Thema mit Veränderungen. (Thème original et variations.) 1 25

XI. Für Pianoforte z. 2 Händen.

- (Piano à 2 mains. Piano solo.)
- Op. 28. **Humoresken.** Vier Clavierstücke.
No. 1. E moll. (Mi min. E min.) 1 25
No. 2. F moll. (Fa min. F min.) 1 25
No. 3. G moll. (Sol min. G min.) 1 —
No. 4. F dur. (Fa maj. F maj.) 1 75
- Op. 29. **Aus Italien.** (Souvenirs d'Italie. From Italy.) Drei Clavierstücke.
No. 1. Dolce far niente 1 —
No. 2. Rimebranza 1 25
No. 3. Serenata 1 25
- Op. 39. **Sechs Tonstücke in fugierter Form.** (Six compositions en forme de fugue. Six compositions in form of fugue.)
No. 1. D moll. (Ré min. D min.) 1 50
No. 2. A dur. (La maj. A maj.) 1 25
No. 3. B moll. (Si bém. min. B flat min.) 1 50
No. 4. E moll. (Mi min. E min.) 1 25
No. 5. Des dur. (Mi bém. maj. D flat maj.) 1 25
No. 6. C moll. (Ut min. C min.) 1 50
- Op. 45. **Zwei Clavier-vorträge.** Johs. Brahms gewidmet. (Deux morceaux pour le piano. Two comp. for the piano.)
No. 1. Scherzoso 1 50
No. 2. Capriccio über ein Thema von Händel. (Caprice sur un thème de Händel. Cap. on a theme of Händel.) 1 50
- Op. 47. **Sinfonische Sonate.** (Allegro, Menuetto, Intermezzo und Tarantelle.) 4 25
- Op. 51. **Improvisation über Motive aus der Zauberflöte.** (Improvisations sur des motifs de la flûte enchantée. Improv. on motifs of the enchanted flute.) 2 75
- Op. 63. **Sechs Tonstücke in fugierter Form.** II. Folge (Six compositions en forme de fugue. II. partie. Six comp. in form of fugue. II. part.)
No. 1. C dur. (Ut maj. C maj.) 1 25
No. 2. As dur. (La bém. maj. A flat maj.) Nach „Verdri carino“ von Mozart 1 25
No. 3. F moll. (Fa min. F min.) 1 25
No. 4. E dur. (Mi maj. E maj.) 1 25
No. 5. H moll. (Si min. B min.) 1 25
No. 6. D dur. (Ré maj. D maj.) 1 50
- Op. 99. **Sonate.** Des dur. (Non troppo mosso, Romanze, Finale.) (Ré bém. maj. D flat maj.) 3 50
- Op. 115. **Toccata.** C moll. (Ut min. C min.) 2 25
- Passacaglia zum Concert-vortrag.** Freie Bearbeitung des Schlussatzes der Orgelsonate in E moll, Op. 132, vom Componisten. (P. pour le concert. Arrangement libre de la finale de la sonate pour orgue en Mi min. P. for the concert. Free arrangement of the finale of the organ-sonata in E min.) 2 —
- Zwei Sätze aus dem A moll-Quintett.** Op. 82. Für Pianoforte bearbeitet von Ludwig Stark (Klassischer Hausschatz Heft 25.) (Deux motifs du quintett en La min. Two themes from the A min. quintett.) 2 40

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

C. G. Röder G. m. b. H. Leipzig

Neue Klaviermusik zu 2 Händen im Verlage von Rob. Forberg in Leipzig

Compositions nouvelles pour piano à 2 mains. ■ New compositions for piano solo.

BARTH, G.

- Op. 29.
No. 1. Impromptu (H moll) (Si min. H min.) 1,—
No. 2. Polonaise (Fismoll) (Fadizemin. Fis min.) —,75
No. 3. Serenade (A dur) (Lamaj. Amaj.) 1,—

BEER, Max Josef.

- Op. 21. Sechs Walzer. (6 valse. 6 waltzes) 2,25

ESCHMANN, J. Carl.

- Op. 65. Novalotte in sechs Kapiteln. (Novalotte en 6 chapitres. A little novel in six parts.)
Heft (cah. vol.) 1. No. 1. Auf der Ufenau. Idylle. (Dans l'Ufenau. On the Ufenau) 2,—
Heft (cah. vol.) 2. No. 2. Märchen-erzählung. (Conte. Tale.) No. 3. Unruhige Zeit. (Temps de trouble. Troubled time) 2,—
Heft (cah. vol.) 3. No. 4. Ballscene. (Scène de bal. On the ball.) No. 5. Auf der Höhe. (Sur la hauteur. On the height.) No. 6. Zwei Jahre später. (Deux années plus tard. Two years later) 3,—
Op. 75. Bagatellen.
Heft (cah. vol.) 1. Allegretto. Im gemächlichen Menuettenschritt. Capricciotto. Andante. Etude. Lied. (Pas de menuet. Menuet tempo. Chant. Song) 2,—
Heft (cah. vol.) 2. Allegretto gracioso. Andante. Scherzino. Allegretto. Op. 78. Freudvoll und leidvoll. 12 kleine Klavierstücke. (Joie et douleur. 12 morceaux de piano. Joy and sorrow. 12 piano pieces.)
Heft (cah. vol.) 1 2,—
Heft (cah. vol.) 2 2,25

ESIPOFF, Stepan.

- Op. 3. Trois esquisses.
No. 1. Historiette 1,20
No. 2. Nocturne 1,20
No. 3. Valse fantastique 1,20

FÖRSTER, Alban.

- Op. 26. Am Springquell. (A la source jaillissante. At the spring-well) 1,40
Op. 27. Drei Stücke in Walzerform. (Trois morceaux de valse. Three pieces in form of waltzers.)
No. 1. B dur. (Si bem. maj. B maj.) 1,40
No. 2. As dur. (La bem. maj. As maj.) 1,40
No. 3. A dur. (La maj. A maj.) 1,40
Op. 60. Liebesfrühling. (Le printemps de l'amour. Love-spring.) Drei lyrische Stücke.
No. 1 — 2 — 3. 1,—

GODARD, Charles.

- Op. 64. Marche de lansquenets. (Landsknechtsmarsch.) Morceau caractéristique 1,50
Op. 65. L'Angelus. (The evening bell.) Méditation 1,50
Op. 66. Danse d'étoiles. (Dance of stars.) Valse 1,50
Op. 67. Prestissimo. Caprice-Galop 1,25
Op. 68. Roses d'avril. Valse mélodique 1,50
Op. 69. Ballet des papillons. (Butterflies ballet) 1,50
Op. 70. Moment de valse 1,50
Op. 71. Valse. Humoresque 1,50
Op. 72. Une page de passé. (A souvenir of past time.) Méditation 1,50
Op. 73. Gazele légère. Scherzo 1,50
Op. 74. Au Hameau. (In the hamlet.) Idylle 1,50
Op. 75. Les libellules. (Dragon flies.) Blüette 1,50
Op. 76. Mousse d'or. (Golden moss.) Valse impromptu 1,50
Op. 77. Chant nuptial. Fantaisie 1,50
Op. 78. Silhouettes. Boléro 1,50
Op. 79. Au crépuscule. Improvisation 1,50
Op. 80. La Toledana. Impromptu-Valse 1,50
Op. 81. Poème d'hiver. Méditation 1,50
Op. 82. Causerie. Caprice 1,50
Op. 83. Pensée. Intermède 1,50
Op. 84. Valse épisodique 1,50
Op. 94. Voix célestes. Improvisation 1,50
Op. 95. Feu d'enfer. Marche joyeux 1,50
Op. 96. Blanche fontaine. Valse 1,50
Op. 97. En Yacht. Caprice 1,50
Op. 98. L'Aurore. Mélodie 1,50
Op. 105. Les Alméas. Valse lente 1,50
Op. 106. Appassionata. Prélude 1,50
Op. 107. Dans les bois. Valse sentimentale 1,50
Op. 108. Sérénade à la fiancée. Morceau 1,50
Op. 109. Fleurs printanières. Impromptu 1,50
Op. 110. Chant du séraphin. Romance sans paroles 1,50
Op. 116. Pas al vito. Valse élégante 1,50

GODARD, Charles.

- Op. 117. Méditation espagnole 1,50
Op. 122. Sous la feuillée. Impromptu 1,50
Op. 140. Nuage rose. Improvisation 1,50
Op. 141. Impression du soir. Romance 1,50
Op. 142. Tête-à-tête. Idylle 1,50
Op. 143. Autrefois. Romance sans paroles 1,50
Op. 144. Brise de mai. Blüette 1,50
Op. 145. Allées fleuries. Réverie 1,50
Op. 146. Ruissseau murmurant. Etude de salon 1,50
Op. 147. Fleurs d'eau. Valse 1,50
Op. 148. Nuits d'Orient. Nocturne 1,50
Op. 149. Légende ancienne. Morceau de salon 1,50
Op. 150. Rêvé. Morceau poétique 1,50
Op. 151. A vingt ans. Feuille d'album 1,50
Op. 152. En songe. Rondeau 1,50
Op. 153. Jeu de truites. (Forellenspiel.) Poésie musicale 1,50
Op. 154. Air du gondolier. Barcarolle 1,50
Op. 155. La patrouille arabe. Marche 1,50
Op. 156. Conte de jadis. Pensée fugitive 1,50
Op. 157. Chanson du vent. Etude 1,50
Op. 158. Après-midi de dimanche. Pièce de genre 1,50
Op. 159. Sur l'esplanade. Sérénade 1,50
Op. 160. Gavotte coquette 1,50
Op. 161. Souvenir d'Andalousie. Morceau caractéristique 1,50

GRAFF, Alphonse.

- Op. 15. Deux caprices.
No. 1. A dur. (Lamaj. Amaj.) 1,—
No. 2. P moll. (Famin. Fmin.) 1,—

HOCHSTETTER, Caesar.

- Op. 1. Notturmo 1,—
Op. 2. 2 Klavierstücke.
No. 1. Gavotte 1,—
No. 2. Scherzo 1,—

JESSEL, Léon.

- Op. 139. Tentation. (Lockung.) Improvisation 1,20
Op. 142. Marivaudage. (Zärtliche Unterredung.) Feuille d'album 1,20

KIRCHNER, Fritz.

- Op. 79. Zwei Klavierstücke.
No. 1. Tarantella 1,25
No. 2. Kanzonetta 1,25
Op. 95. Zwei Jägerlieder. (2 chants de chasseurs. 2 hunting's songs.)
No. 1. 1,—
No. 2. 1,—
Op. 117. Zwei Klavierstücke.
No. 1. Gondollera 1,25
No. 2. Saltarello 1,25

KLEFFEL, Arno.

- Op. 37.
No. 1. Toccata 1,25
No. 2. Lied (Chant. Song) 1,—
No. 3. Sevillana 1,—
No. 4. Gondollera 1,25
Op. 38. Spielmannswesen. (Les mélodies du ménestrier. The minstrel's lays.)
Heft (cah. vol.) 1. No. 1. Morgengruss. (Salut au matin. Salute of the morning) 1,50
No. 2. Fröhliche Wanderschaft. (Joyeux pèlerinage. Joyful peregrination.) No. 3. In der Mühle. (Au moulin. In the mill.) No. 4. Sehnsucht. (Desir ardent. Aspiration.) 1,50
Heft (cah. vol.) 2. No. 5. Nachtstück. (Nocturne. Nocturn.) No. 6. Festlicher Zug. (Cortège solennel. Festival cortege.) No. 7. Am Bach. (Près du ruisseau. On the brook.) No. 8. Unter der Linde. (Sous le tilleul. Under the linden-tree) 1,50
Heft (cah. vol.) 3. No. 9. Schalk. (Pripou. Wag.) No. 10. Im Grünen. (A la campagne. In the country.) No. 11. Jagdlied. (La chasse. The chase.) No. 12. Abschied. (L'adieu. The parting.) 1,50

KLEINMICHEL, Richard.

- Op. 47. Fünf Mazurkas. (Cinq mazurkas. Five mazurkas.)
No. 1. B dur. (Si bem. maj. B flat maj.) 1,—
No. 2. A dur. (La maj. A maj.) 1,—
No. 3. D dur. (Ré maj. D maj.) 1,—
No. 4. G moll. (Sol min. G min.) 1,—
No. 5. Es dur. (Mi bem. maj. E flat maj.) 1,—
Op. 61. Moto perpetuo. Sechs brillante Etüden. (Six études brillantes. Six brilliant studies.)
No. 1. Gebundene Passagen. (Passages liés. Legato passages) 1,—
No. 2. Leichtes Handgelenk. (Poignet déagré. Loose wrist) 1,—
No. 3. Gebrochene Sexten. (Sixtes brisées. Arpeggiated sixths) 1,—
No. 4. Gebrochene Akkorde. (Accords brisés. Arpeggiated chords) 1,—

KLEINMICHEL, Richard.

- Op. 61. Moto perpetuo.
No. 5. Triller. (Trilles. Shakes) 1,—
No. 6. Gestossene Oktaven. (Octaves détalées. Staccato octaves) 1,—

KRUG, Arnold.

- Op. 3. Vier Phantasiestücke. (Quatre compositions fantaisistes. Four fantasies.)
No. 1. C dur. (Utmaj. Cmaj.) 1,50
No. 2. H dur. (Simaj. Hmaj.) —,75
No. 3. E moll. (Mi min. E min.) 1,—
No. 4. Es dur. (Mi bem. maj. Es maj.) 1,25
Op. 14. Liebesnovelle. (I. Erste Begegnung. II. Liebeswehen. III. Geständnis. IV. Epilog. Trennung.) Ein Idyll in vier Sätzen für Streichorchester und Harfe ad libitum. Bearbeitet vom Komponisten. (Une nouvelle d'amour. 1. Première entrevue. II. Amour naissant. III. Aven. IV. Epilogue. Séparation. Idylle en quatre parties pour instruments à cordes avec harpe ad libitum. Love's novel. I. First meeting. II. Flirting love. III. Confession. IV. Epilog. Separation. An idyll in four parts for bow-orchestra and harp ad libitum. Arranged by the composer) 3,—
Op. 17.
No. 1. Blumenstück. (Fleur. Flower piece) —,75
No. 2. Scherzo con intermezzo 1,25
No. 3. Notturmo 1,—
Op. 31. Albumblätter. (Feuilles d'album. Album leaves.)
No. 1. Con moto. (In der Weise eines Wiener Walzers) 1,—
No. 2. Quasi Allegretto 1,—
No. 3. Allegretto giocoso 1,—
No. 4. Allegretto 1,—
No. 5. Andante. (Trauermarsch. Marche funèbre. Funeral march) 1,—
No. 6. Andantino 1,—

LAKARUS, Gustav.

- Op. 73. Suite in 4 Skizzen. (4 morceaux. 4 pieces.)
No. 1. Sehnsucht. (Desir ardent. Longing) 1,50
No. 2. Vision 1,—
No. 3. Wiedersehen. (Rencontr. Meeting again) 1,—
No. 4. Menuet 1,—

LEWY, Charles.

- Op. 55. Villa Giulia. Morceau 2,—
Op. 56. Impromptu 1,75

MEYER-OLBERSLEBEN, Max.

- Op. 19. Aus launigen Stunden. (Moments joyeux. Hours of merriment.)
No. 1. Dolce far niente 1,—
No. 2. Burleske 1,—
No. 3. Novallette 1,—
Op. 20. Aus meinem Skizzenbuche. (Esquisses musicales. From my sketch-book.)
No. 1. Spielende Mücken. (Jeu des mouches. Humming of the bee) 1,50
No. 2. Humoresque 1,50
No. 3. Ein Walzer 1,50
Op. 39. Aus den Tagen der Minnesänger. Vier Stimmungsbilder zu altdeutschen Dichtungen. (Des jours des troubadours. 4 morceaux. From minstrel's times. 4 pieces.)
No. 1. Im süßen Malen, zu einem Texte von Walther von der Vogelweide. (Au beau mois de mai. In may-month) 1,—
No. 2. Minnelied, zu einem Texte von Werner von Tegensee. (Chant d'amour. Love-song) 1,—
No. 3. Ringelreihen, zu einem Texte von Konrad von Kitzberg. (Ronde. Roundelay) 1,—
No. 4. Der fröhliche Zecher, zu einem Volksliede des XVI. Jahrhunderts. (Le joyeux buveur. The gay drinker) 1,—
Op. 42. Arabesken. (Arabesques.) Fünf Klavierstücke.
No. 1. Andantino 1,—
No. 2. Allegro 1,—
No. 3. Moderato 1,—
No. 4. Adagio 1,—
No. 5. Vivace 1,—

NICOLE, Louis.

- Op. 52. Romance sans paroles 1,25
Op. 70. Intermezzo 1,25

SCHORCHT, H.

- Op. 4. Deux mazurkas.
No. 1. 1,—
No. 2. 1,—

SCHYTTE, Ludwig.

- Op. 121. Vier Tonskizzen. (4 esquisses musicales. 4 musical sketches.)
No. 1. Wiener Walzer. (Valse viennoise. Vienna Walze) 1,50
No. 2. Schwedische Fantasie. (Fantaisie suédoise. Swedish fantasia) 1,50

SCHYTTE, Ludwig.

- Op. 121. Vier Tonskizzen.
No. 3. Klänge aus Tyrol. (Voix du Tyrol. Sounds from Tyrol) 1,50
No. 4. Nordischer Brautzug. (Cortège nuptial norvégien. Norwegian bridal procession) 1,50

SILAS, E.

- Op. 108. Gavotte.
No. 6. P dur. (Famaj. Fmaj.) 1,50

STAEGER, Alexander.

- Op. 3. Von Lenz und Liebe. (Printemps et amour. Spring and love.)
No. 1. Malenglück. (Bonheur en mai. Happiness in the may) 1,25
No. 2. Lenznacht. (Nuit de printemps. Spring-night) 1,25
No. 3. Frohe Waldfahrt. (Joyeux voyage. Merry forest-excursion) 1,50

ZAREMBSKI, Jules.

- Op. 22. Berceuse. (Lullaby) 1,50
Op. 24. Valse caprice 2,50
Op. 25. Tarantella 2,50
Op. 26. Sérénade espagnole. (Spanish serenade) 1,50

Nachtrag (Supplement).

LEROUX, Max.

- Op. 53. Feuilles volantes. Petites pièces pittoresques.
No. 1. Vieux air breton 1,25
No. 2. Menuet pimpant 1,25
No. 3. Effusion du cœur 1,25

MEYER-HELMUND, Erik.

- Djanina. Scène de ballet 1,50
Gondolotta. Poème musical 1,50

GODARD, Charles. (Fortsetzung. Suite Continued.)

- Op. 162. Espléglerie. Valse brillante 1,50
Op. 163. La cita in gondola. Morceau de salon 1,50
Op. 164. La Gioiosa. Scherzo 1,50
Op. 165. Ce que disait grand'mère. Réverie 1,50
Op. 166. Scènes tsiganes. Tableau musical 1,50
Op. 167. Au pays de rêves. Mélodie 1,50
Op. 168. Sport d'hiver. Morceau caractéristique 1,50
Op. 169. Filrt. Mazurka 1,50
Op. 170. Titania. Gavotte gracieuse 1,50

RIEMENSCHNEIDER, Georg.

- Op. 64. Herbstblätter. Vier kleine Klavierstücke. (Feuilles d'automne. Autumn-leaves.)
Heft (cah. vol.) I. No. 1. Wolkenbilder. (Nuages. — Clouds.) No. 2. Zugvögel. (Oiseaux voyageurs. — Wandering birds.)
Heft (cah. vol.) II. No. 3. Herbst-Schneeflocken. (Neige d'automne. — Snow-flakes.) No. 4. In die Ferien. Marsch. (Aux vacances. Marche. — To the holidays. March.) 1,50

Neues für Pianofortesolo im Verlage von Rob. Forberg

(Nouveautés pour piano à 2 mains. ■ New works for piano solo.)

BIBLIOTEKA
Akademia Muzyczna im. F. Chopina
w Warszawie Filia w Białymstoku
N 4440

BACKER-GRÖNDAHL, Agathe.

Pièces romantiques et autres oeuvres.
Nouvelle édition soigneusement révisée et
doigtée par Dr. Johannes Merkel.

Op. 36. Pièces romantiques.

(Phantasiestücke) 1re Série.

Livre I. (No. 1. Plainte. No. 2. Coeur

joyeux. No. 3. Valse. No. 4. Berceuse)

Livre II. (No. 5. Ballade. No. 6. Chanson

de jeunesse. No. 7. Danse champêtre)

Livre III. (No. 8. Brise du soir. No. 9.

Chant des fileuses. No. 10. Jeu

des elfes)

Op. 39. Pièces romantiques.

(Phantasiestücke) 2ème Série.

Livre I. (No. 1. Souvenir. No. 2. Nuit

d'été. No. 3. Vol des hirondelles)

Livre II. (No. 4. Chant des roses. No. 5.

En bateau. No. 6. Jet d'eau)

Livre III. (No. 7. Chant des oiseaux en

hiver. No. 8. Norvégien. No. 9. Fané.

No. 10. D'autrefois)

Op. 45. Pièces romantiques.

(Phantasiestücke) 3ème Série.

Livre I. (No. 1. Echo du jeune âge.

No. 2. Zéphyr. No. 3. Chant d'été)

Livre II. (No. 4. En basculant. No. 5.

Valse-Caprice)

Op. 59. Six morceaux.

Livre I. (No. 1. Menuet. No. 2. Inter-

mezzo)

Livre II. (No. 3. Mandolinata. No. 4.

Nocturne)

Livre III. (No. 5. Feuille d'album. No. 6.

Auprès du berceau)

BENDEL, Franz. Neue Ausgabe.

Op. 98.

No. 1. Entsagung. Melodie. (Des dur.)

(Renoncement, more. en Ré bém. maj. Resig-

nation in Des maj.)

No. 2. Gedenke mein. Melodie (Es dur.)

(Pense à moi, Mi bém. maj. Think of

me! Es maj.)

No. 3. Elegie. Melodie (Cis moll.) (Ut

dièse min. Cis min.)

Op. 99. Une scène de ballet.

(Morceau de salon. A ballet scene)

DOPPLER, Adolf.

Op. 13. Aphorismen. 6 Klavierstücke.

(6 morceaux pour piano. 6 piano-pieces)

FISCHHOF, Robert.

Op. 67. Deux barcaroles.

No. 1. (F dur.) (Fa maj. F maj.)

No. 2. (Des dur.) (Ré bém. maj. D flat maj.)

Op. 68. Deux morceaux.

No. 1. Mélodie. (Souvenir de France)

No. 2. Dans la pluie. (Étude de concert)

GÖNNER, A.

Op. 3. Menuet. (Menuet)

GOTTHARD, J. P.

Op. 54. Vier Charakterstücke. (4 more.

caract. 4 charact. pieces.)

No. 1. Notturmo

No. 2. Humoreske

No. 3. Scherzino

No. 4. Albumblatt. (Feuille d'album.

Album-leaf)

HAAS, J. de.

Fuga für Orgel oder Pianoforte über die

Buchstaben D E H A A S. (Fugue pour orgue

ou piano. Fugue for organ or piano on

the letters D E H A A S.)

HERMANN, Hans.

Op. 50. Bagatellen. 6 Klavierstücke.

(Bagatell. 6 morec. Bagatell. 6 piano-pieces.)

No. 1. Andantino

No. 2. Tempo di valse

No. 3. A la gavotte

No. 4. Allegretto

No. 5. Tempo di mazurka

No. 6. Berceuse

HUBER, Hans.

Op. 79. Fünf Klavierstücke.

(5 morceaux pour piano. 5 pieces for the

piano.)

No. 1. Arabeske

No. 2. Elegie

No. 3. Serenade

No. 4. Capriccio

No. 5. Elfenreigen. (Scherzo.) (Ronde

des sylphes. Fairies' roundelay.)

Op. 85. Acht Klavierstücke.

(8 morec. pour piano. 8 pieces for the piano.)

Heft I. Trübsinn. (Rêve. Dream.)

Scherzino. Papillon. Humoreske.

Heft 2. Ein Gedenkblatt. (Souvenir.

Remembrance.) Novellette. Album-

blatt. (Feuille d'album. Album-leaf.)

Lied ohne Worte. (Chant sans pa-

rolles. Song without words)

KIRCHNER, Fritz.

Op. 106. Zwei Gavotten.

No. 1.

No. 2.

KRETSCHMER, Edmund.

Op. 39. Dem Kaiser. Fest-Marsch

(Marche solennelle. Festival march) für

großes Orchester. Für Pianoforte zu zwei

Händen bearbeitet vom Komponisten

LANGE jr., S. de.

Op. 9. Vier Impromptus. (Quatre

impromptus. Four impromptus.)

No. 1. Fismoll. (Fa dièse min. Fis min.)

No. 2. Amoll. (La min. A min.)

No. 3. Cdur. (Ut maj. C maj.)

No. 4. Bdur. (Mi maj. B maj.)

LEITER, Georg.

Op. 8. Unter Wachen und Trä-

men. Improvisation. (Entre veille et rêve.

Between waking and dreaming)

Op. 5. Minnelied. (Chant d'amour.

Love-song)

Op. 11. Frühlingssnellen. Fantasie-

stück. (L'approche du printemps. Spring

comes)

Op. 34. Malenonnen. 5 Stimmungs-

blätter. (Soleils de mai. Sunny may.)

No. 1. Blumengruss. (Salut des fleurs.

The flower's greeting)

No. 2. Stilles Sinnen. (Méditation)

No. 3. Sonnenuntergang. F dur.

(Coucher du soleil. Sunset. Fa dièse

maj. Fis maj.)

No. 3^b. Sonnenuntergang. F dur. (Coucher

du soleil. Sunset. Fa maj. Fa maj.)

No. 4. Auf grünen Matten. (Dans les

vertes prairies. On the green meadows)

No. 5. Epilog. (Épilogue)

Op. 37. Blätter der Liebe. (Feuilles

d'amour. Leaves of love.)

No. 1. Neuer Frühling. (Nouveau prin-

temps. New spring. As dur. La bém

maj. As maj.)

No. 2. Stilles Glück. (Bonheur secret.

Hidden happiness. Fdur. Fa maj. F maj.)

No. 3. Aus schöner Zeit. (Du temps

heureux. Happy time. G dur. Sol maj.

G maj.)

Op. 43. Valse-Caprice

Op. 44. Romanze

LIMBERT, Frank L.

Op. 1. Drei Präludien u. Fugen.

(Trois préludes et fugues. Three prélud.

and fugues)

LÖSCHHORN, A.

Op. 133. Tarantelle

Op. 135. Zwei instruktive Sonat-

inen. (2 sonatines instructives.)

No. 1. Cdur. (Ut maj. Cmaj.)

No. 2. Gdur. (Sol maj. Gmaj.)

Op. 137. Dora Bella. (Morceau de Salon)

Op. 138. Blüten a. dem Kinder-

garten. (Fleurs musicales pour les en-

fants. Easy musical flowers for children.)

Zwölf kleine leichte Klavierstücke zum

Gebrauch beim Unterricht und mit Finger-

satz bezeichnet. (Douze petit morceaux

faciles pour piano avec le doigté. Twelve

little and easy pieces for piano instruction,

with fingering.)

Heft I. Ostermorgen. Brüderchen

und Schwesterchen. Klage über

Vögleins Tod. Neckerei. Die

kleine Bettlerin. Tanzlied für die

Puppe. (Le matin de pâques. Petit

frère et petite sœur. Complainte de la

mort d'un petit oiseau. Agacerie. La

petite mendiante. Danse de la poupée.

— Eastermornig. Brother and sister.

Complaint on the little birds death.

Vexing pleasure. The little beggar.

Dancing song for the baby)

Heft 2. In der Dämmerung. Wachtel-

schlag. Ein Sträusschen. Spring-

insfeld. Ein Tänzchen. Marsch-

fertig. (Au crépuscule. Le cri de la

caille. Bouquet de fleurs. Petit tourdii.

Petit danse. Prêt à marcher. In the

hour of twilight. Cry of the quail.

A bunch of flowers. Little mad-cap.

A little dance. Ready)

Op. 140. Die Spinnerin. (La fileuse.

The spinstress)

Op. 141. Réverie

Op. 142. Fête de village. (Pièce ca-

ractéristique. Village-festival)

Op. 143. Scherzo

Op. 150. Drei Studien.

No. 1. Die Libelle. (La libellule. The

dragon-fly)

No. 2. Frühlingssatzung. (L'entrée de

printemps. Arrival of spring)

No. 3. In der Mühle. (Dans le moulin.

In the mill)

Op. 152. Jagdstück. (Morceau de

chasse. Hunting)

Op. 153. Plainte d'amour. (Stri-

nade. Love's complaint)

Op. 154. Eglantine. (Valse-Caprice.

Wild rose)

Op. 155. Tyrolienne de salon

Op. 156. Une fleur d'Espagne.

(Bolero. Spanish flower)

Op. 160. Zwei Fantasiestücke.

(Deux fantasias. Two fantasias)

Op. 161. Deux valsees. (Two waltzers)

Op. 162. A Venise. (Barcarolle)

Op. 163. Trois mazurkas. (Three

mazurkas.)

No. 1. G dur. (Sol maj. G maj.)

No. 2. A dur. (La maj. A maj.)

No. 3. G dur. (Sol maj. G maj.)

Op. 166. Deux morceaux de salon.

(Two salon pieces.)

No. 1. Les yeux bleus. (Blue eyes)

No. 2. Les yeux noirs. (Black eyes)

LÖSCHHORN, A.

Op. 167. 2 leichte instruktive

Rondos. (Rondos faciles et instructifs

2 easy rondos.)

No. 1. Fdur. (Fa maj. F maj.)

No. 2. Ddur. (Ré maj. D maj.)

Op. 172. Trois impromptus. (Three

impromptus.)

No. 1. Amoll. (La min. A min.)

No. 2. Bdur. (Si bém. maj. B maj.)

No. 3. Asdur. (La bém. maj. As maj.)

Op. 173. La belle Bohémienne.

(Pièce caract. The beautiful gipsy)

Op. 174. 12 instruktive melo-

dische Klavierstücke ohne Okta-

venspannung für die ersten Unterrichts-

stufen. (12 morceaux très-faciles, instructifs

et mélodiques. 12 very easy, instructive and

melodious pieces.)

Heft I

Heft 2

MICKWITZ, Harald von.

Op. 5. Deux morceaux.

No. 1. Au crépuscule. (In the twilight)

No. 2. Menuet

Op. 6. Impromptu

Op. 7. Polonaise de concert

RIEMANN, Hugo.

Op. 18. Novelletten. (Petites nouvelles.

Little novels.)

No. 1. Bdur. (Si bém. maj. B maj.)

No. 2. Ddur. (Ré maj. D maj.)

No. 3. Gdur. (Sol maj. G maj.)

STRELEZKI, Antoine.

Op. 89. Huit morceaux.

No. 1. Valse gracieuse. Hommage à

P. Tschai-kowsky

No. 2. Chant sans paroles. (Song

without words.) Hommage à P. Tschai-

kowsky

No. 3. Romance. Hommage à P. Tschai-

kowsky

No. 4. Mazurka. Hommage à P. Tschai-

kowsky

No. 5. Nocturne. Hommage à François

Planté

No. 6. Marche militaire. Hommage

à Maurice Rosenthal.

No. 7. Valse. Hommage à Joseph Wi-

niawsky.

No. 8. Barcarolle. Hommage à J. J.

Paderewski

Op. 91. Mephisto-valse. Hommage

à Maurice Rosenthal.