

FRÄULEIN JENNY MEYER

zugeweiht.

DREI GESÄNGE

für

dreistimmigen Chor

(Sopran, Alt und Tenor)

mit Pianofortebegleitung
componirt von

AUGUST REISSMANN.

OP. 29.

Clavier Auszug Pr. 1 Thlr.

N^o 1. Ave Maria, von E. Geibel.

„ 2. Der Frühlingsball, von Hoffmann von Fallersleben.

„ 3. Frühlingslied, von J. Hammer.

(Jede der 3 Singstimmen kostet 5 Sgr.)

Ent. Sta. Hall.

Eigenthum und Verlag

von

N. SIMROCK IN BERLIN.



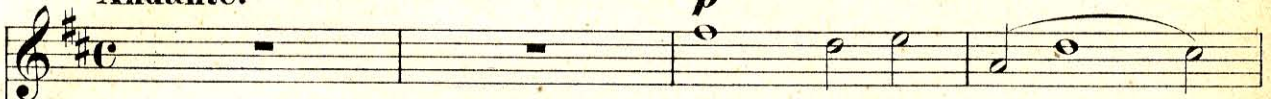
Nº 1. Ave Maria.

E. Geibel.

A. Reissmann, Op. 29.

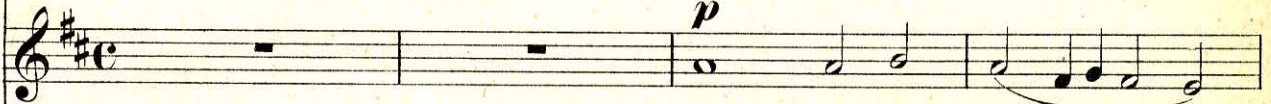
Andante.

Sopran.



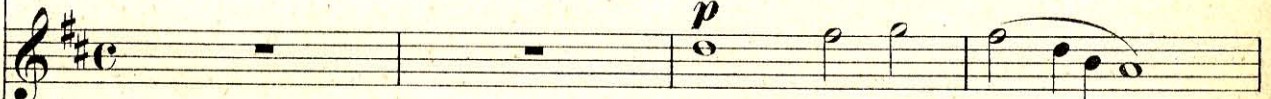
A - - ve Ma - ri - - -

Alt.



A - - ve Ma - ri - - -

Tenor.



A - - ve Ma - ri - - -

Piano.



a! Meer und Him-mel ruh'n von - al - len Thür-men haltt der



a! Meer und Him-mel ruh'n von al - len Thür-men haltt — der



a! Meer und Him-mel ruh'n von al - len Thür-men haltt — der



Glo - - - cken Ton! A - - ve Ma - ri - - - a! Lasst vom

Glo - - - cken Ton! A - - ve Ma - ri - - - a! Lasst vom

Glo - - - cken Ton! A - - ve Ma - ri - - - a! Lasst vom

ird - schen Thun zur Jungfrau be - tet zu der Jung - - - frau -

ird - schen Thun zur Jungfrau be - tet zu der - - - Jung - frau -

ird - schen Thun zur Jungfrau be - - tet - zu der - - - Jung - frau

cresc.

Sohn. Des Him - mels - Schaaren sel - ber **f** knie - - en nun mit **p**

Sohn. Des Him - mels - Schaaren sel - ber **f** knie - en nun mit **p**

Sohn. Des Him - mels Schaaren sel - ber **f** knie - en nun mit **p**

Li - lien - stä - ben vor des Va - - ters Thron!

Li - lien - stä - ben vor des Va - - ters Thron!

Li - lien - stä - ben vor des Va - - ters Thron!

p *molto cresc.*

mf Und aus den Ro - senwol - ken wehn die Lie - - der der

mf Und aus den Ro - sen - wol - ken wehn die Lie - - der der

mf Und aus den Ro - sen - wol - ken wehn die Lie - - der der

dim. sel - - gen Gei - - ster fei - - er - lich her - -

dim. sel - - gen Gei - - ster fei - - er - lich her - -

dim. sel - - gen Gei - - ster fei - - er - lich her - -

dim.

nie - - - der! A - - ve Ma - ri - - a, A - - ve Ma - - ri - - -

nie - - - der! A - - ve, A - - ve Ma - - ri - - -

nie - - - der! A - - ve Ma - ri - - - - - - -

decresc.

pp
a! A - - - - ve Ma - ri - - - - a!

pp
a! A - ve Ma - - ri - - a!

pp
a! A - ve Ma - - ri - - a!

p
O heil - ge An - - - - dacht! wel - che je - des

p
O heil - ge An - - - - dacht! wel - che je - des

p
O heil - ge An - - - - dacht! wel - che je - des

p
O heil - ge An - - - - dacht! wel - che je - des

p
O heil - ge An - - - - dacht! wel - che je - des

p
O heil - ge An - - - - dacht! wel - che je - des

Herz mit lei - sen Schau - ern wun - - der - bar durch -

Herz mit lei - sen Schau - ern wun - - der - bar durch -

Herz mit lei - sen Schau - ern wun - - der - bar durch -

dringt. O heil - ger Glau - - - be der sich

dringt. O heil - ger Glau - - - be der sich

dringt. O heil - ger Glau - - - be der sich

him - - mel - - wärts auf des Ge - be - tes wei - ssem Fit - -

him - - mel - - wärts auf des Ge - be - tes wei - - ssem -

him - - mel - - wärts auf des Ge - - be - - tes wei - - ssem -

- - - tig schwingt. In mil - de Thränen löst sich da der
 Fit - - - tig schwingt. In mil - de Thränen löst sich da der
 Fit - - - tig schwingt. In mil - de Thränen löst sich da der

p Schmerz in - dess der Freu - de Ju - - - bel - - - sanf - - - ter -
p Schmerz in - - - dess der Freu - de Ju - - - bel - - - sanf - - - ter
p Schmerz in - - - dess der Freu - de Ju - - - bel - - - sanf - - - ter

klingt! *mf* A - ve Ma - ri - - - a wenn die Glo - - eke
 klingt! *mf* A - ve Ma - ri - - - a wenn die Glo - - eke
 klingt! *mf* A - ve Ma - ri - - - a wenn die Glo - - eke

tö - net so lä - cheln Erd und Him - mel mild ver - söh - net.

A - - ve Ma - ri - - a A - - ve Ma - ri - - a! A - net. A - - ve A - - ve Ma - ri - - a! A - net. A - - ve Ma - ri - - a! A -

decresc. *pp*

- - - ve Ma - ri - - a! ve Ma - - ri - - a! ve Ma - - ri - - a!

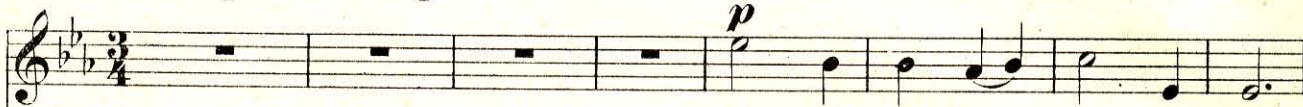
pp

Nº 2. Der Frühlingsball.

Hoffmann von Fallersleben.

In Tempo eines langsamen Walzers.

Sopran.



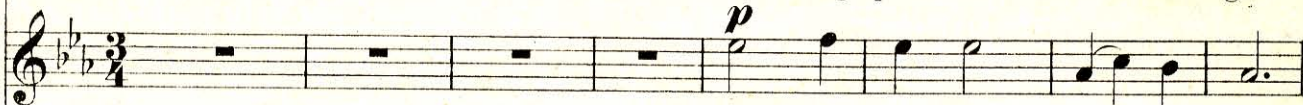
Früh - ling sprach zur Nach - ti - gall:

Alt.



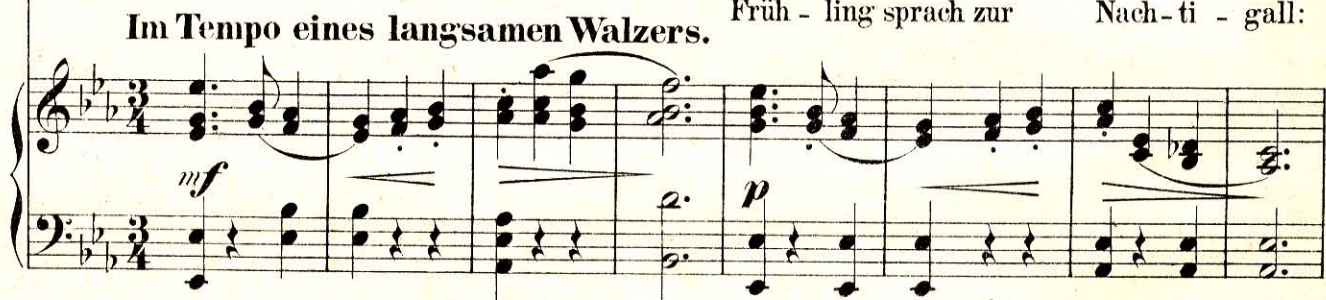
Früh - ling sprach zur Nach - ti - gall:

Tenor.



Früh - ling sprach zur Nach - ti - gall:

Piano.



Ich will euch ge - ben ei - nen Ball. La - de Nach - ti - gall al - le ein! Al - le

Ich will euch ge - ben ei - nen Ball. La - de Nach - ti - gall al - le ein! Al - le

Ich will euch ge - ben ei - nen Ball. La - de Nach - ti - gall al - le ein! Al - le



Vö - gel gross und klein, Al - le Vö - gel al - - - le

Vö - gel gross und klein, Al - le Vö - gel al - - - le

Vö - gel gross und klein, Al - le Vö - gel al - - - le

mf Und da - kamen die Vö - gel all zum Frühlings - ball mit

mf Und da - kamen die Vö - gel all zum Frühlings - ball mit

mf Und da - kamen die Vö - gel all zum Frühlings - ball mit

f Sang und Schall! Ku - kuk, Wiede-hopf, Ku - kuk! El - ster, Staar, Ku-kuk! Rei - her

f Sang und Schall! Ku - kuk, Wiede-hopf El - ster, Staar, Ku-kuk! Rei - her

f Sang und Schall! Ku - kuk, Wie - - de - hopf, El - ster, Staar, Rei - her

Ra - be Strauss und Aar. Ku - kuk Wiedehopf, Ku - kuk, El-ster Staar, Kukuk! Dros - sel

Rabe, Ku - kuk Strauss und Aar. Ku - kuk Wiedehopf, El-ster Staar, Kukuk! Dros - sel

Rabe, Ku - kuk Strauss und Aar. Ku - kuk Wie - - de hopf, El-ster Staar, Dros - sel

Fink und Zei - - sig. *dolce* Und sie tanzten im Blu - men - duft bei Son - nen -

Fink und Zei - - sig. *dolce* Und sie tanzten im Blu - men - duft bei Son - nen -

Fink und Zei - - sig. *dolce* Und sie tanzten im Blu - men - duft bei Son - nen -

schein und lin - der Luft, tran - ken wür - zi - gen Blü - then - most, schmau - sten

schein und lin - der Luft, tran - ken wür - zi - gen Blü - then - most, schmau - sten

schein und lin - der Luft, tran - ken wür - zi - gen Blü - then - most, schmau - sten

lau - ter fei - ne Kost theu - re selt - ne Sa - - chen!

lau - ter fei - ne Kost theu - re selt - ne Sa - - chen!

lau - ter fei - ne Kost theu - re selt - ne Sa - - chen!

The first system of the musical score features three vocal staves (soprano, alto, and tenor) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a three-part setting, each with the lyrics "lau - ter fei - ne Kost theu - re selt - ne Sa - - chen!". The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a simple bass line. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C).

The second system of the musical score continues the piano accompaniment. It features a right-hand part with chords and a left-hand part with a simple bass line. The key signature remains two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C).

The third system of the musical score continues the piano accompaniment. It features a right-hand part with chords and a left-hand part with a simple bass line. The key signature remains two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C).

pp Als der A-bend be - gann zu nah'n sprach zur Nach - ti - gall der Hahn:
pp Als der A-bend be - gann zu nah'n sprach zur Nach - ti - gall der Hahn:
pp Als der A-bend be - gann zu nah'n sprach zur Nach - ti - gall der Hahn:

Je - tzo wird wohl das Be - ste sein dass wir Vög - lein gross und klein

ge - hen heim zu Ne - - ste, *dim.* ge - hen heim zu Ne - - - *rit.*
dim. ge - hen heim zu Ne - - - *rit.*
dim. ge - hen heim zu Ne - - - *rit.*

a tempo

- - ste! A - ber billig vor Al - lem ist

- - ste!

- - ste!

a tempo

p

das man des Wir - thes nie ver - gisst

mf

Lasst uns Vö - gelein gross und klein Ki - ke - ri - ki recht dank - bar sein.

Lasst uns Vö - ge-lein gross und klein Ki - ke-ri - ki recht dank - - - bar

Lasst uns Vö - ge-lein gross und klein Ki - ke-ri - ki recht dank - - - bar

Lasst uns Vö - ge-lein gross und klein Ki - ke-ri - ki recht dank - - - bar

sein! Vi-vat hoch! Vi-vat hoch! Vi - vat hoch Herr Früh - ling! Vi-vat

sein! Vi-vat hoch! Vi-vat hoch! Vi - vat hoch Herr Früh - ling! Vi-vat

sein! Vi-vat hoch! Vi-vat hoch! Vi-vat hoch Herr Früh - ling!

hoch! Vi-vat hoch! Vi - vat hoch Herr Früh - ling! Vi - vat hoch!

hoch! Vi-vat hoch! Vi - vat hoch Herr Früh - ling! Vi - vat hoch!

Vi-vat hoch! Vi-vat hoch! Vi-vat hoch Herr Früh - ling! Vi - vat hoch!

Vi - vat hoch! Vi - vat hoch Herr Früh - - ling! hoch!

Vi - vat hoch! Vi - vat hoch Herr Früh - - ling! hoch!

Vi - vat hoch! Vi - vat hoch Herr Früh - - ling! *p* Vi - vat hoch! Vi - vat

hoch! hoch! Herr Früh - - ling!

hoch! hoch! Herr Früh - - ling!

hoch! Vi - vat hoch! Herr Früh - - ling!

pp

dim.

Nº 3. Frühlingslied.

Julius Hammer.

Lebhaft.

Sopran.

Alt.

Tenor.

Piano.

Lebhaft.

mf
1. Bäch - lein zum Ba - che schwoll jauchzen - der Freu - de voll! jauchzen - der

mf
2. Vög - - lein im grü - nen Thal wis - sens schon all - zu - mal, wis - sens schon

mf
1. Bäch - lein zum Ba - che schwoll jauchzen - der Freu - de voll! _____

mf
1. Freu - - - de voll! jauchzen - der Freu - - - de - voll. _____

mf
2. all - - - zu - mal, wis - sens schon all - - - zu - mal. _____

mf
1. _____ jauchzen - der Freu - - - de voll. _____

Ue - - ber das Fels - ge - stein — springt — er in's Thal hin-ein:

Ru - - fen ihm ju - belnd zu — Lüft - chen kam ehr als du:

Ue - - ber das Fels - ge - stein — springt — er in's Thal hin-ein: —

Früh - - ling ist — da! Früh - - ling, Früh - - ling,

Früh - - ling ist — da! Früh - - ling, Früh - - ling,

Früh - - ling ist da! Früh - - ling, Früh - - ling,

Früh - - ling ist da!

Früh - - ling ist da!

Früh - - ling ist da!

rit.

p dolce
Träu - men - des Herz er - fährst du es nicht al - ler -

p dolce
Träu - men - des Herz er - fährst du es nicht al - ler -

p dolce
Träu - men - des Herz er - fährst du es nicht al - ler -

a Tempo
p dolce

erst?

erst?

erst?

pp.

cresc.
Blü - the von Lust und Glanz — öff - ne dich klar und ganz

cresc.
Blü - the von Lust und Glanz — öff - ne dich klar und ganz

cresc.
Blü - the von Lust und Glanz — öff - ne dich klar und ganz

cresc.

Früh - - ling ist - - da! Früh - - ling, Früh - - - ling

Früh - - ling ist - - da! Früh - - ling, Früh - - - ling

Früh - - ling ist da Früh - - ling, Früh - - - ling

The first system consists of five staves. The top three staves are vocal parts with lyrics. The fourth staff is a piano accompaniment with chords. The fifth staff is a bass line. Dynamics include *f* (forte) and *sf* (sforzando).

Früh - ling ist da! Früh - - - ling, Früh - - - ling ist

Früh - ling, Früh - ling, - Früh - ling ist da! Früh - - - ling ist

Früh - ling, Früh - ling, - Früh - ling ist da! Früh - - - ling ist

The second system continues the vocal and piano parts. It includes a section with rests for the vocal parts. Dynamics include *f* and *sf*.

da!

da!

da!

The third system features vocal parts with the word 'da!' and a piano accompaniment. The piano part has a melodic line with slurs and a final cadence. Dynamics include *f* and *sf*.