

KOMET

Bd. II.

Opern-Album

enthaltend

**30 der beliebtesten Stücke aus
27 verschiedenen modernen Opern**

von

**D'ALBERT, BRÜLL, FLOTOW, GOUNOD, KIENZL,
LEONCAVALLO, MASCAGNI, RUBINSTEIN, SCHILLINGS,
SMETANA, VERDI, RICH. WAGNER usw.**

Für Klavier mit unterlegtem Text.



Eigentum der Verleger für alle Länder.

Aufführungsrecht vorbehalten.

ED. BOTE & G. BOCK, BERLIN W. 8.

Königliche Hofmusikalienhändler.

Inhaltsverzeichnis.

= o =

	Seite
1. Mascagni, Pietro, „Cavalleria Rusticana“. Vorspiel und Siziliana	5
2. Brüll, Ignaz, „Das goldene Kreuz“. Melodien	11
3. Wagner, Richard, „Die Walküre“. Siegmunds Liebeslied	20
4. Smetana, Friedrich, „Die verkaufte Braut“. Duett „Weiß ich doch eine“ d'Albert, Eugen, „Tiefland“. Melodische Szenen	25
5. a) Gang zur Kirche	29
6. b) Spanisches Tanzlied	33
7. Verdi, Giuseppe, „Aïda“. Szene und Duett (Finale IV. Akt)	36
8. Kienzl, Wilhelm, „Der Evangelist“. Lied „O Zitterbart“ und Spottwalzer	44
9. Joncières, Victorin, „Johann von Lothringen“. Sarazenisches Lied	48
10. Mascagni, Pietro, „Freund Fritz“. Kirschenduett Schillings, Max, Zwei Bruchstücke aus den Tondramen	51
11. a) „Der Pfeifertag“. Von Spielmanns Leid und Lust (Vorspiel zum III. Akt)	57
12. b) „Moloch“. Das Erntefest (III. Akt)	60
13. Gounod, Charles, „Margarethe“ (Faust). Liebesszene (III. Akt)	63
14. Blech, Leo, „Alpenkönig und Menschenfeind“. Duett „O Du, o Du“	75
15. Bizet, Georges, „Carmen“. Intermezzo	79
16. Leoncavallo, R., „Die Medici“. Serenata (Tempo di Gavotta)	81
17. Flotow, Fr. von, „Indra“. „Ave Maria“, Hymne und Gebet	84
18. Meyerbeer, G., „Die Afrikanerin“. Große Szene des Manzanillobaums (V. Akt)	88
19. Hummel, Ferdinand, „Mara“. Schlummerlied	99
20. d'Albert, Eugen, „Flauto solo“. Duett „Die Lieb' ist eine Jägerin“	102
21. Mascagni, Pietro, „William Ratcliff“. Traum-Intermezzo	105
22. Tasca, Pierantonio, „A Santa Lucia“. Duett „Geh zu Maria“	109
23. Wagner, Richard, „Lohengrin“. Potpourri	117
24. Maillart, Aimé, „Das Glückchen des Eremiten“. Arie „Er liebt mich“ Paderewski, I. J., „Manru“. Zwei Stücke	130
25. a) Liebeslied	138
26. b) Wiegenlied	140
27. Rubinstein, Anton, „Die Makkabäer“. Hirtenchor	142
28. d'Albert, Eugen, „Der Improvisator“. Menuett	146
29. Kienzl, Wilhelm, „Don Quixote“. Bolero des Don Quixote	148
30. Smetana, Friedrich, „Die verkaufte Braut“. Polka (I. Akt)	155

Alphabetisches Verzeichnis siehe nächste Seite.



Inhaltsverzeichnis.

— o —

	Seite
„Die Afrikanerin“ von G. Meyerbeer. <i>Große Szene des Manzanillobaums</i> (V. Akt)	88
„Aïda“ von Giuseppe Verdi. <i>Szene und Duett</i> (Finale IV. Akt)	36
„Alpenkönig und Menschenfeind“ von Leo Blech. <i>Duett „O Du, o Du“</i>	75
„A Santa Lucia“ von Pierantonio Tasca. <i>Duett „Geh zu Maria“</i>	109
„Carmen“ von Georges Bizet. <i>Intermezzo</i>	79
„Cavalleria Rusticana“ von Pietro Mascagni. <i>Vorspiel und Siziliana</i>	5
„Don Quixote“ von Wilhelm Kienzl. <i>Bolero des Don Quixote</i>	148
„Der Evangelimann“ von Wilhelm Kienzl. <i>Lied „O Zitterbart“ und Spottwalzer</i>	44
„Flauto solo“ von Eugen d'Albert. <i>Duett „Die Lieb' ist eine Jägerin“</i>	102
„Freund Fritz“ von Pietro Mascagni. <i>Kirschenduett</i>	51
„Das Glöckchen des Eremiten“ von Aimé Maillart. <i>Arie „Er liebt mich“</i>	130
„Das goldene Kreuz“ von Ignaz Brüll. <i>Melodien</i>	11
„Der Improvisator“ von Eugen d'Albert. <i>Menuett</i>	146
„Indra“ von Fr. von Flotow. <i>„Ave Maria“, Hymne und Gebet</i>	84
„Johann von Lothringen“ von Victorin Joncières. <i>Sarazenisches Lied</i>	48
„Lohengrin“ von Richard Wagner. <i>Potpourri</i>	117
„Mara“ von Ferdinand Hummel. <i>Schlummerlied</i>	99
„Margarethe“ (Faust) von Charles Gounod. <i>Liebesszene</i> (III. Akt)	63
„Die Makkabäer“ von Anton Rubinstein. <i>Hirtenchor</i>	142
„Manru“ von I. J. Paderewski. <i>Liebeslied</i>	138
„Manru“ von I. J. Paderewski. <i>Wiegenlied</i>	140
„Die Medici“ von R. Leoncavallo. <i>Serenata</i> (Tempo di Gavotta)	81
„Moloch“, von Max Schillings. <i>Das Erntefest</i> (III. Akt)	60
„Pfeifertag“ von Max Schillings. <i>Von Spielmanns Leid und Lust</i> (Vorspiel zum III. Akt)	57
„Tiefland“ von Eugen d'Albert. <i>Melodische Szenen: Gang zur Kirche</i>	29
„Tiefland“ von Eugen d'Albert. <i>Melodische Szenen: Spanisches Tanzlied</i>	33
„Die verkaufte Braut“ von Friedrich Smetana. <i>Polka</i> (I. Akt)	155
„Die verkaufte Braut“ von Friedrich Smetana. <i>Duett „Weiß ich doch eine“</i>	25
„Walküre“ von Richard Wagner. <i>Siegmunds Liebeslied</i>	20
„William Ratcliff“ von Pietro Mascagni. <i>Traum-Intermezzo</i>	105



Molto animato.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff begins with a forte (*f*) dynamic and includes a *rit.* (ritardando) marking. The bass staff provides a harmonic accompaniment.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff begins with a fortissimo (*ff*) dynamic and includes a *molto largo* marking. The bass staff includes a *una corda* marking and a *pp* (pianissimo) dynamic. Both staves feature triplet markings.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff includes a *largo* marking. The bass staff includes a *largo* marking. Both staves feature triplet markings and a *Red.* (Reduction) marking.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff includes a *tre corde* marking and a *p* (piano) dynamic. The bass staff includes a *Red.* (Reduction) marking. Both staves feature triplet markings.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. Both staves feature triplet markings and a *Red.* (Reduction) marking.

Tempo I.

First system of music, marked *Tempo I.* It consists of a grand staff with treble and bass clefs. The melody in the treble clef features eighth and sixteenth notes with slurs and accents. The bass clef accompaniment consists of chords and single notes. A dynamic marking *più f* appears towards the end of the system.

L'istesso tempo.

Second system of music, marked *L'istesso tempo.* It continues the grand staff notation. The treble clef has more complex melodic lines with triplets. The bass clef features a triplet accompaniment. A dynamic marking *p* is present.

Third system of music, continuing the grand staff notation. The treble clef has a melodic line with slurs. The bass clef has a dense accompaniment of chords.

cresc. poco a poco

Fourth system of music, marked *cresc. poco a poco*. It features a grand staff with a melody in the treble clef and a rhythmic accompaniment in the bass clef. A dynamic marking *f m. d.* is visible.

cresc. ed affrett.

Andante. (♩ = 144)

Fifth system of music, marked *Andante. (♩ = 144)*. It is in 6/8 time. The grand staff shows a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef. A dynamic marking *f* is present.

SICILIANA.

Turiddu (hinter dem Vorhang):

O Lo - la, ro - sen -

mf

gleich blüh'n dei - ne Wan - gen,

rot wie die Kir - schen leuch - ten dei - ne Lip - - - pen;

affrett. *a tempo*

wer vom Mund dir Küs - se darf

mf

nip - pen,

trägt nach dem Pa - ra -

rit.

die - se kein Ver - lan - gen.

a tempo

Wohlsteht vor dei - ner Tür ein war - nen - des

affrett.

Mal, den - noch, ach, lieb' ich

ff a tempo *mf poco rit.*

dich zu mei - ner Qual,

und oh - ne Zau - dern eilt' ich zur Höl - le,

stentando

fänd' ich im Pa - ra - dies nicht dein hol - des Ant -

p

litz, und oh - ne Zau - dern eilt' ich zur

Höl - - le, fänd' ich im Pa - ra - dies nicht dein hol - des

p

Ant - - - litz. Ah! *dolcissimo*

pp

ah! *dim. poco a poco* ah!

ah! *perdendosi* *ppp*

Melodien

aus „Das goldene Kreuz“.

Ignaz Brüll.

Allegro moderato.

Klavier. *f*

**CHOR DER BAUERN
UND BÄUERINNEN:**
O seht die kummer -

vol - le Mie - ne, das lich - te Au - ge rot ge - weint! Ja, wir be - dau - ern dich, Christi - ne,

man raubt dir den Freund, man raubt den Bru - der dir, den Freund.

MÄNNERCHOR:
Was wünschen Sie, Mam - sell Christi - ne? Sie wissen ja, wie gern ich die - ne, Sie wissen, daß ich Sie ver - eh - re

p

*Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. **

und Ihnen ganz al - lein ge - hö - re. Was wünschen Sie, Mam - sell Christi - ne? Sie wissen ja, wie gern ich die - ne,

*Red. * Red. * Red. * Red. **

ich hab' es stets so treu ge-meint, ich bin Ihr Die-ner ja, ich bin ihr Freund, ich bin Ihr Freund, ich bin Ihr

Freund, ja! Das hab' ich oft von euch ver - nom - men, ihr habt stets Freund - lich -

Le. * Le. *

Christine:

Freund, ja! Das hab' ich oft von euch ver - nom - men, ihr habt stets Freund - lich -

keit ge - übt, nun end - lich ist die Zeit ge - kom - men: Be -

Chor:

Therese:

wei - se denn mir, wer mich liebt! Was hat sie vor? Was sie da spricht! Was hat sie vor? Was sie da

spricht! Be - wei - sen? Ich be - greif' es nicht! Was wünschen Sie, Mam - sell Chri - sti - ne?

Männerchor:

spricht! Be - wei - sen? Ich be - greif' es nicht! Was wünschen Sie, Mam - sell Chri - sti - ne?

Sie wissen ja, wie gern ich die - ne, Sie wissen, daß ich Sie ver - eh - re und Ih-nen ganz al - lein ge - hö - re.

Le. * Le. *

Sie wissen ja, wie gern ich die - ne, Sie wissen, daß ich Sie ver - eh - re und Ih-nen ganz al - lein ge - hö - re.

Le. * Le. * Le. * Le. *

Andante con moto.

CHOR:

Sol - che Pro - be, mei - ner Treu! ist uns heut - zu - ta - ge neu. In ro - mant'schen Rit - ter - tagen

hat sich so was zu - ge - tra - gen, a - ber heu - te, a - ber heu - te, a - ber heu - te, a - ber heu - tel

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

Allegro molto moderato.

CHRISTINE: Dies gold - ne Kreuz, der

Mut - ter teu - res Pfand, mög' er als Zei - chen mei - nes Schwurs be - wah - ren.

Wer mir es bringt, von heu - te in zwei Jah - ren, dem reich' ich am Al -

ta - re Herz und Hand, dem reich' ich am Al - ta - re

mf *pp* *p dolce*

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

Herz und Hand.

p *pp* *poco rall.*

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

Andante.

CHOR: Gu - te Nacht, gu - te Nacht, Mam - sell Chri - sti - ne, gu - te Nacht, gu - te Nacht,

Mam - sell Chri - sti - ne, gu - te Nacht, Mam - sell Chri - sti - ne, gu - te Nacht,

gu - te Nacht!

p *rit.*

LIED.

BOMBARDON: Wie anders war es, als vor we-nig Jah-ren die stol-ze Trup- pe aus-zog

Allegro moderato.

p

aus Pa-ris! Mit Blu-men-krän-zen grüßte man die Scha-ren, mit Ju-bel, der den si-chern

Sieg ver-hieß.

Das Glück des Kriegs hat ge-gen uns entschieden,

Red.

doch die Ar-mee hat ih-re Pflicht ge-tan, die Hälf-te fiel, der Rest sind In-va-li-den. Je

rit. *p*

Red. *

nun, man trägt, was man nicht än- dern kann, je nun, man

Red. *Red.* *Red.* *Red.* *Red.*

trägt, was man nicht än- dern kann.

CHOR DER MÄDCHEN:
Her-

*

Finale I. 16 Allegro.

bei, ihr Leut - chen, all her - bei, The - re - se freit, Co - las ist

frei, ge - schwind den Strauß, den Hoch - zeits - kranz, und fliegt zum

lust' - gen Hoch - zeits - tanz! *Therese:* Her - bei, ihr Mäd - chen, all her -

Chor: bei! Her - bei, ihr Leut - chen, all her - bei! *Therese:* Her - bei, ihr

Mäd - chen, all her - bei, ver - nehmt mein Glück, Co - las ist frei, ge -

schwind den Strauß, den Hoch - zeits - kranz, ihr Mäd - chen, schlingt den Hoch - zeits -

tanz!

ff

ped. *

ped. *

ped. *

ped. *

dim. *e* *rallent.*

ped. *

Animato.

Chor der Soldaten:

Plan, plan, plan, plan, plan, ra - ta - plan.

mf

f

mf

Presto. Chor der Bauern:
Auf, zum Tanz!

First system of piano accompaniment. Treble and bass staves in 3/4 time, key of B-flat major. The piece begins with a forte (*f*) dynamic, marked with a 'Ped' (pedal) and an asterisk (*). It transitions to a piano (*p*) dynamic in the fifth measure.

Second system of piano accompaniment. It continues with alternating forte (*f*) and piano (*p*) dynamics, marked with 'Ped' and asterisks (*).

Die Flö - te tönt, die Flö - te tönt, der Brumm - baß

Third system of piano accompaniment with a vocal line. The vocal line enters in the third measure with the lyrics 'Die Flö - te tönt, die Flö - te tönt, der Brumm - baß'. The piano accompaniment continues with 'Ped' and asterisks (*).

klingt, es klin - gen Gei - gen, es klin - gen froh die Gei - gen.

Fourth system of piano accompaniment with a vocal line. The vocal line enters in the third measure with the lyrics 'klingt, es klin - gen Gei - gen, es klin - gen froh die Gei - gen.'. The piano accompaniment continues with 'Ped' and asterisks (*).

Tanzt!

Fifth system of piano accompaniment with a vocal line. The vocal line enters in the third measure with the lyrics 'Tanzt!'. The piano accompaniment continues with 'Ped' and asterisks (*).

Tanzt

Sixth system of piano accompaniment with a vocal line. The vocal line enters in the third measure with the lyrics 'Tanzt'. The piano accompaniment continues with 'Ped' and asterisks (*), ending with a fortissimo (*ff*) dynamic.

frisch!

Tanz!



Tanz!



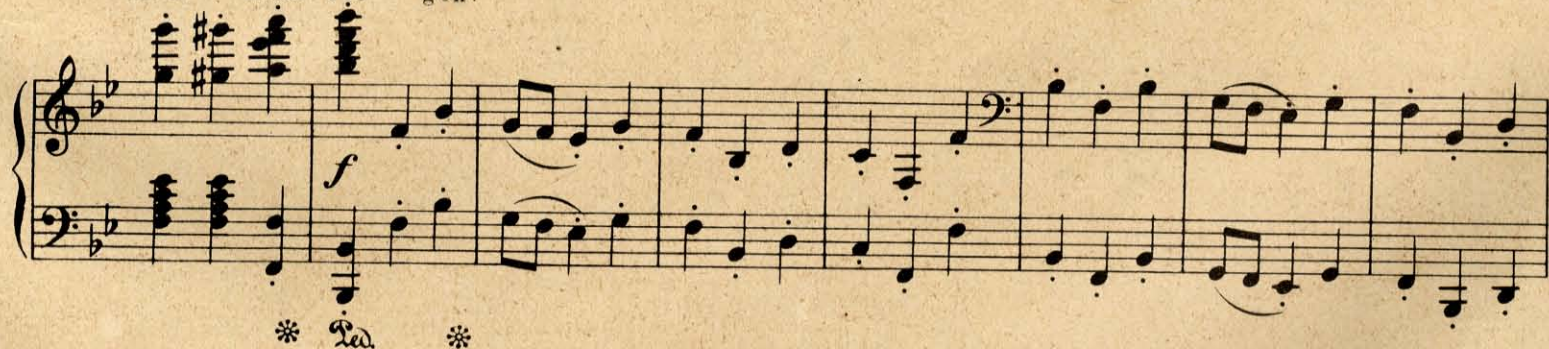
Tanz frisch! Die Flö - te tönt, es klin - gen froh die



Gei - gen, ihr Bur - sche, auf! die Mäd - chen schwingt, tanzt froh im



Hoch - zeits - rei - gen!



ritard.

cresc.



Siegmunds Liebeslied

aus „Die Walküre.“*)

(I. Aufzug 3. Szene.)

Richard Wagner.

Bearbeitet von F. H. Schneider.

Moderato.

Klavier.

pp dolce

The piano introduction consists of two systems of music. The first system is in 3/4 time, featuring a treble staff with chords and a bass staff with a melodic line. The second system continues the melody in the bass staff, with a treble staff containing chords. The tempo is marked 'Moderato' and the dynamics are 'pp dolce'. There are some 'Red.' markings in the bass staff of the first system.

*

Win - ter - stür - me wi - chen dem Won - ne - mond, in mil - dem Lich - te leuchtet der

The vocal entry is in 3/4 time. The vocal line is in the treble staff, and the piano accompaniment is in the bass staff. The dynamics are 'p e dolce' and 'pp'. There are 'Red.' markings in the bass staff. The piano part features a steady eighth-note accompaniment.

Lenz;

auf lin - den Lüf - - - ten, leicht und lieb - - - lich,

The vocal entry continues in 3/4 time. The vocal line is in the treble staff, and the piano accompaniment is in the bass staff. The dynamics are 'pp'. There are 'Red.' markings in the bass staff. The piano part features a steady eighth-note accompaniment.

Wun - der we - bend er sich wiegt; durch

Ped. *

Wald und Au - - en weht sein A - - tem, weit ge - öff - net lacht sein

Ped. *

Aug': aus sel' - ger Vög - lein San - ge süß er tönt,

p sempre
Ped. *

hol - de Duf - te haucht er aus, sei - nem war - men Blut ent - blü - hen

Ped. *

won - ni - ge Blu - men, Keim und Sproß entspringt sei - ner Kraft. Mit

p

zar - ter Waf - fen Zier be - zwingt er die Welt;

Win - ter und Sturm

wichen der

First system of musical notation, piano accompaniment for the vocal line. The music is in G major, 3/4 time. The piano part consists of chords and moving lines in both hands.

star - ken Wehr:

wohl muß - te den tap - fern Streichen die stren - ge Tü - re auchweichen, die

Second system of musical notation, piano accompaniment. The piano part continues with chords and moving lines. Dynamics include *p* (piano) and *cresc.* (crescendo).

trot - zig und starr uns

trenn - te von ihm.

Third system of musical notation, piano accompaniment. The piano part includes a section with a 3/4 time signature change and a 6/8 time signature. Dynamics include *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *p espressivo* (piano, expressive). There are also markings for *Red.* (Reduction) and asterisks.

Fourth system of musical notation, piano accompaniment. The piano part continues with chords and moving lines. Dynamics include *molto cresc.* (molto crescendo) and *simile* (simile). There are also markings for *Red.* (Reduction) and asterisks.

Zu sei - ner Schwe - ster schwang

Fifth system of musical notation, piano accompaniment. The piano part continues with chords and moving lines. Dynamics include *più f* (più forte), *ff* (fortissimo), and *dim.* (diminuendo).

er sich her; die

Lie - be lock - te den

Lenz: in uns - rem Bu - sen

barg sie sich tief; nun lacht sie se -

- lig dem Licht. Die

bräut - li - che Schwe - ster be - frei - te der Bru - der; zer -

pp *f*

trüm - mert liegt, was je sie ge - trennt;

jauch - zend grüßt sich das

p *f* *dolce*

jun - ge Paar: ver - eint

p *cresc.*

sind

Lie -

- be

und

f *mf* *f* *marcato* *Red.* *

Lenz!

cresc. *ff* *Red.* *

Duett

aus „Die verkaufte Braut.“
(II. Akt 4. Szene.)

Friedrich Smetana.

Moderato.

Klavier.

KEZAL: Wer in Lieb'entbrannt, hält aus Unverstand Wei - ber für En - gel, meint in Schwärmerei, daß ein Mädchen sei

ganz oh - ne Män - gel, ja, so manches Schätzchen ist ein Schmeichelkätzchen, das mit Sammetpfötchen

dich umspielt, ja, so manches Schätzchen ist ein Schmeichelkätzchen, das mit Sammetpfötchen dich umspielt,

aber wie entsetzlich, wenn man später plötzlich Ti-gerkrallen fühlt,

aber wie entsetzlich, wenn man später plötzlich Ti-gerkrallen

tr cresc. tr cresc.

fühlt, Ti - ger - kral - len fühlt.

sf ff f rit.

Con anima.

Weiß ich doch ei - ne, die hat Du - ka - ten, hat Du - ka - ten! HANS: Weiß er doch

p espress. mf p

ei - ne, die hat Du - ka - ten, hat Du - ka - ten! KEZAL: Wer die Klei-ne nennt die Sei-ne,

p

der ist gut be - ra - ten. HANS: Wer die Klei-ne nennt die Sei-ne, der ist gut be - ra - ten. KEZAL: Nicht zu ver -

f

schwei - gen, was noch ihr ei - gen, was ihr ei - gen. HANS: Nicht zu ver - schwei - gen,

più f

was noch ihr ei - gen, was ihr ei - gen! KEZAL: Je - des Hof - fen, ich sag's of - fen,

will es ü - ber - stei - HANS: Je - des Hof - fen, er sagt's of - fen, will es ü - ber - stei -

Più mosso.

gen! KEZAL: Häuschen und Garten, Vieh al - ler Ar - ten! Milchende Kü - he lohnen der Mü - he,

Schweinchen in Ko - ben, hoch zu lo - ben! Hüh - ner, Tau - ben, kaum zu glau - ben! Trö - ge, Wan - nen, Krü - ge, Kan - nen,

in der Tru - he Kleider, Schuhe! Häuschen und Garten, Vieh al - ler Ar - ten! Milchende Kü - he lohnen der Mü - he,

Schweinchen in Ko - ben, hoch zu lo - ben! Hüh - ner, Tau - ben, kaum zu glau - ben! Trö - ge, Wan - nen, Krü - ge, Kannen,

in der Tru-he Klei-der, Schu-he, o-ben-drein ein na-gel-neu-er Schrein! Dürf-te kein Prinz sich schämen,

dolce

hörst du, sondern sich gleich be-que-men, hörst du, solch eine Braut zu neh-men, würde gar wohl mit ihr zu-frie-den

HANS: Ich seh' es ein, doch sag' ich nein, ich seh' es ein, doch sein.

più f

sag' ich nein. **Vivace.**

f

ff

Zwei melodische Szenen aus der Oper „Tiefland“
von Eugen d' Albert.

29

a) Gang zur Kirche.

(I. Aufzug 9. Szene.)

Sehr langsam.

Klavier.

espr.

Sehr mäßig bewegt.

sehr ausdrucksvoll

MARTA: Ja, ja, ich bin be - reit.

(zu Sebastiano) Und zwischen uns ist alles

Red.

* *Red.*

* *Red.*

*

aus.

SEBASTIANO: Glaubst du? Ich glaub' es nicht.

Red.

* *Red.*

* *Red.*

*

Heut' nacht noch komm' ich zu dir.

Siehst du in deiner Kammer Licht, so weißt du,

ad lib.

Red.

* *Red.*

* *Red.*

* *Red.*

*

ich bin es.

NURI: Hier hast du die Man - tille.

dim.

smorz.

ad lib.

Red.

* *Red.*

* *Red.*

* *Red.*

*

U. S. A. Copyright 1907 by Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

B. & B.

16689

Eigentum der Verleger für alle Länder

Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

Und du bist es, mein lie - bes Kind, die mir die Man -

p sehr ausdrucksvoll

Red. til - - le bringt! * Red. * Red. *

NURI: Nicht wahr, Marta, du bist mir gut und

Red. * Red. * Red. *

bleibst mir gut?

MARTA: Ja, mein Kind. (zu Sebastiano) Schau' her,

Red. * Red. * Red. *

ein un - - schul - di - ges Kind wie Nu - ri

Red. * Red. * Red. *

Etwas zurückhaltend.

war auch ich einmal.

So kam ich her in diese Müh - le.

SEBASTIANO: Vorwärts, zur Kapelle!

l. H. *pp accel.* *cresc.*

Etwas bewegter.

Vor - wärts, zur Ka - pel - le!

First system of musical notation for piano accompaniment. The treble clef staff begins with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It features a series of chords and a melodic line. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. The instruction *f espress.* is written above the first measure of the treble staff.

Second system of musical notation for piano accompaniment. The treble clef staff continues the melodic line with a slur over the first two measures. The bass clef staff continues the rhythmic accompaniment.

Third system of musical notation for piano accompaniment. The treble clef staff features a melodic line with a slur. The bass clef staff continues the rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation for piano accompaniment. The treble clef staff features a melodic line with a slur. The bass clef staff continues the rhythmic accompaniment. The instruction *Red.* is written below the final measure of the bass staff.

Fifth system of musical notation for piano accompaniment. The treble clef staff begins with the instruction *Breiter.* and features a series of chords. The bass clef staff begins with the instruction *ff* and features a series of chords. The instruction *molto dim.* is written above the final measure of the treble staff. The instruction *Red.* is written below the final measure of the bass staff. The system is flanked by two asterisks.

etwas zurückhaltend

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a piano (*p*) dynamic. Bass staff has a *Ped.* marking. The system is divided into two measures by a double bar line. There are asterisks (*) at the end of each measure.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a *più p* dynamic. Bass staff has a *Ped.* marking. The system is divided into two measures by a double bar line. There are asterisks (*) at the end of each measure.

Mäßiger.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a piano (*p*) dynamic. Bass staff has a *Ped.* marking. The system is divided into two measures by a double bar line.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a piano (*p*) dynamic. Bass staff has a *Ped.* marking. The system is divided into two measures by a double bar line.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a *pp* dynamic. Bass staff has a *ppp* dynamic. The system is divided into two measures by a double bar line. The second measure is marked *morendo e ritenuto*.

b) Spanisches Tanzlied.

(II. Aufzug 7. Szene.)

Lebhaft.

Klavier.

ff *dim.* *marcata la melodia* *p* *m.d.*

Sebastiano: Hüll' in die Man - til - le dich fe - ster

m.d. *m.s.* *Red.* *

ein, ver - birg den Kopf in Schlei - - er. Nun tan - ze, Ge - lieb - te, nun

m.s. *m.d.* *Red.* *

tan - ze fein, mir zur Fei - - er. Dreh' dich im

Takt der Me - lo - die und wieg' dich in den Hüf - ten und heb' das Knie. Nun

ff

tanze, Ge - liebte, nun tan - ze fein, mir zur Fei - - er.

Copyright U.S.A. 1907 by Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

B. & B.
16689

Eigentum der Verleger für alle Länder

Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

Ped.* Ped.* Ped.* Ped.* Ped.* Ped.*

dim. - - - - - Nun - - - - - *p* zeige im

Tan - ze, was dich be - wegt, zeig' mir in dei - nem Blik - ke, wie

laut das Herz ent - ge - gen schlägt dem Lie - - - bes -

glück - ke. Ich weiß von Küssen ver - schwiegen und heiß und tausend Tände -

lein, des Sän - gers Preis, wie laut das Herz ent - ge - gen schlägt dem

Lie - - bes - glük - - ke. *ff*

ff

ff

ff

Szene und Duett

aus „Aida.“*)
(Letztes Finale.)

Giuseppe Verdi.

Klavier. *Sostenuto.* (♩ = 80.)

pp *pp*

Stein sich ü-ber mir geschlossen... Vor mir seh' ich mein Grab... Das Licht des Tages schau' ich nicht

mehr,... schau' nimmermehr A - i - da... A - i - da, wo bist du?

dolcissimo

Ach, könn-test du doch glück-lich nur sein, blieb e-wig dir ver - bor-gen mein furcht-bar Los! Welch

pp

Seufzerlaut! Eine Larve... Ist es ein Geist?

pp

Nein! nein, ein menschlich Antlitz... O! A-

cresc.

i-da! AIDA: Ich bin es... RADAMÈS (in höchster Verzweiflung): Du in die-sem Gra-be! AIDA: Ahnend im

f *ppp* *p*

Andante. (♩ = 63.)

Her-zen, daß man dich verdamme, hab' in die Gruft, die sie für dich be-reitet, ich heimlich mich be-ge-ben, und hier, vor

je-dem Menschen-aug' ver-bor-gen, in dei-nen Ar-men sehn' ich mich zu ster-ben. Zu

pp *allarg.* *p*

espressivo

RADAMÈS:

Poco meno. (♩ = 60.)

ster - ben! so rein und schön! für mich der Welt ent -

pp *p*

sa - gen in hol - den Blü - ten - ta - gen, in holden Blüten-ta -

pp *p* *dolcissimo*

gen fliehen das Da - - - - - sein! Es schuf der Him-mel dich zum Glück der

Lie - be, ich bring' den Tod dir, weil ich heiß dich lie - be! Nein, nicht den

Tod, nein, nicht den Tod, du bist so lieblich, bist so schön!

Andantino. (♩ = 80.)

AIDA (schwärmerisch):

Sieh dort den To - des - en - gel schon sich nah'n in Glanz und

Strahlen, trägt uns auf gold - nen Schwingen hold zu ew'gen Freu - den

fort. Schon öff - net sich das Himmels Tor, dort en - den al - le

Qua - len, Frie - den und Se - lig - keit und Glück, sie woh - nen e - wig

dort, ja, Frie - den, Se - lig - keit, sie woh - nen e - wig

dim.

rall.

Lo stesso movimento. (♩ = 80.)

RADAMÈS:

dort. Welch ein Gesang! Ein Tri-

CHOR DER PRIESTERINNEN UND PRIESTER:
mf All - - - - - mäch' - ger, all-mäch' - ger Phtà, der

umhgesang aus Priestermund. RADAMÈS (indem er ver-

AIDA: Für uns das Grab - - - ge - läu - te... Mei - ne gewalt' - gen

Wel - - - - - - - - - - - ten Schöp - fer - - hauch, *f*

sucht, den Stein von der Stelle zu wälzen):

Ar - me kön - nen den Stein vom Or - - - te nim - mer be - wegen. Umsonst!

p wir ru - fen dich, ja, ru - fen

Für uns ist al - les hier auf Er - den vor-

dich, *p* ru - - - - - fen dich, *pp*

RADAMÈS (mit trostloser Ergebung):

Meno mosso. (♩ = 60.)

bei... ist al - les vor - - - bei! AIDA: Leb'wohl, o Er-de, o du Tal der

ru - - - - - fen dich!

Trä - nen, ver-wandelt ward der Freu-den-traum in Leid. Es schließt der

ten. *morendo*

f *pp*

Him-mel sei-ne Pfor - ten auf, und un-ser Seh-nen schwinget sich em -

f *pp*

por, schwingt sich em - por zum Licht der E - wig - keit. RADAMÈS: Leb' wohl, o

ppp

Er - de, o du Tal der Trä - nen, Er - de! AIDA: Leb' wohl, o Er - de! ver - wan-delt ward der Freu-den-traum in

Und un-ser Seh-nen... Leid. Es tut der Him-mel sei-ne Pfor - ten auf, schwingt sich em - por, und un-ser

Seh-nen schwinget sich em - por, schwingtsich em - por BEIDE: zum Licht der E - wig -

Come prima.

keit!

CHOR:

f All -

mächt' - ger

Phtà, wir

ru - fen

dich,

ru - fen

Ach!

dich, *pp*

ru - *dim.* - fen

dich,

Meno mosso.

tut

sich

auf!

8. Leb'wohl, o

Er - de, o

du Tal

der

ru - fen

dich! *ppp*

pp

Trä - nen, ver - wandelt ward der Freuden - traum in Leid. Es schließt der
AMNERIS: Sei dir der Frieden im Tod be - schie - den,

Himmel sei - ne Pfor - - ten auf, und un - ser Sehnen schwingt sich em -
 8..... öff - ne dir I - sis,

por, schwingt sich em - por zum Licht der E - wig - keit, em - por, em - por,
 8..... öff - ne dir I - sis des Him - mels Tor!

em - por, em - por zur E - wig - keit, em - por, em -

por! (Aida stirbt in Radamès' Armen.)
 Werde dir Frieden,

werde dir Frieden,

Friede, Friede, Frie - del!

All - mächt'ger Phtà!

Lied „O Zitterbart“ und Spottwalzer

aus „Der Evangelimann“.

(I. Aufzug 6. Szene.)

Wilhelm Kienzl.

Etwas lebhaft.

Klavier.

The piano introduction is in 2/4 time, key of D major. It features a lively melody with trills (tr) and a strong dynamic of fortissimo (ff). The right hand plays a series of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with trills and eighth notes.

Sehr gemessen, im Tempo (quasi 4/8 Takt).

HANS: O Zit - ter - bart, o Zit - ter - bart, o Franz Xa - ve - rius

The vocal entry for Hans is in 4/8 time, key of D major. It begins with a piano (p) dynamic. The melody is simple and direct, with the lyrics 'HANS: O Zit - ter - bart, o Zit - ter - bart, o Franz Xa - ve - rius'.

Zit - ter - bart! Du triffst ja nicht den La - den mehr; die Ku - gel ist für

The vocal line continues with the lyrics 'Zit - ter - bart! Du triffst ja nicht den La - den mehr; die Ku - gel ist für'. The melody is in 4/8 time, key of D major, and features a series of eighth and sixteenth notes.

dich zu schwer. Laß gu - ten Rat dir wei - sen: nimm flugs das Bü - gel - ei - sen und

The vocal line concludes with the lyrics 'dich zu schwer. Laß gu - ten Rat dir wei - sen: nimm flugs das Bü - gel - ei - sen und'. The melody is in 4/8 time, key of D major, and ends with a 'poco rit.' (poco ritardando) marking.

Viel rascher.

häng' es an das Gürtel-band,

dann hast du si-chern Stand,

First system of musical notation for 'Viel rascher.' in G major, 2/4 time. The piano part features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Dynamics include *mf*, *p*, and *f*.

si - chern

Stand.

o

Second system of musical notation for 'Viel rascher.' The piano part continues with a more active bass line. Dynamics include *molto accel.*, *f*, *a tempo*, *accel.*, and *p*.

Erstes Tempo.

Zit - ter - bart,

o

Zit - ter - bart!

Ver - bleib' bei

dei - ner

Schnei - der - art!

Mit

Third system of musical notation for 'Erstes Tempo.' The piano part features a steady, rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* and *p*.

El - len - stab

und Zwir - nen - knaul miß

ab

die Bahn und

sei

nicht faul! Vom

Fourth system of musical notation for 'Erstes Tempo.' The piano part continues with a steady, rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* and *p*.

Geis - bock kannst du's

ler -

nen: fährt

der mit

sei - nen

Hör -

nern ins

Fifth system of musical notation for 'Erstes Tempo.' The piano part concludes with a steady, rhythmic accompaniment. Dynamics include *poco rit.*

Viel rascher.

Ke - gel - kreuz hin - ein,

dann fal - len al - le

Musical notation for the first system of 'Viel rascher.' in G major, 2/4 time. The piano part features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Dynamics include *mf*, *p*, and *sf*.

neun,

al - le

neun!

Musical notation for the second system of 'Viel rascher.' in G major, 2/4 time. The piano part continues with a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Dynamics include *molto accel.*, *f*, and *poco rall.*. The system ends with a 3/4 time signature change.

Walzertempo (gewichtig).

SCHNAPPAUF: 1. Hur - rah, hur - rah, hur - rah!
 2. Hur - rah, hur - rah, hur - rah!

Musical notation for the third system of 'Walzertempo (gewichtig).' in G major, 3/4 time. The piano part features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Dynamics include *ff* and *mf*. A section marked '2tes mal' is indicated.

Das Schnei - der - lein, der Zit - ter - bart,
 Das Schnei - der - lein, der Zit - ter - bart,

hur - rah,

der

ist er auch nur

ein

Musical notation for the fourth system of 'Walzertempo (gewichtig).' in G major, 3/4 time. The piano part continues with a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Dynamics include *p* and *f*.

Zit - ter - bart
 Mann der Scher',

trifft al - le neun, al - le neun. Alle neun!
 ge - bührt ihm den - noch Preis und Ehr'!

CHOR:

Musical notation for the fifth system of 'Walzertempo (gewichtig).' in G major, 3/4 time. The piano part continues with a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Dynamics include *ff*.

SCHNAPPAUF:

Beugt euch vor ihm, Kreuz-schwe-re - not! Er ist der gro - ße Ke - gel -
 Und är - gert ihr euch blaß und rot, er bleibt der gro - ße Ke - gel -

mp rit. *a tempo*

CHOR:

tod! Er ist der gro - ße Ke - gel - tod! Beugt euch vor ihm,
 tod! Er bleibt der gro - ße Ke - gel - tod! Und är - gern wir uns

mf

Kreuz-schwe-re - not! Er ist der gro - ße Ke - gel - tod! (TANZ.)
 blaß und rot, er bleibt der gro - ße Ke - gel - tod!

f *ff*

Der Ke-gel-tod!

ff

Fine. D. S. al (Fine)

Sarazenisches Lied

aus „Johann von Lothringen“

(II. Akt.)

Victorin Joncières.

Bearbeitet von F. H. Schneider.

Moderato assai. (♩ = 72.)

Klavier.

Larghetto. (♩ = 48.)

1. Du bist freundlich zur Tur - tel -
Vöglein, das heut' bei dir

tau - - - be, die dort sich auf den Blät - tern wiegt, und die
wei - - - let, ver - läßt dich mor - gen oh - ne Ruh', doch ein

furcht - los von ih - rer Lau - - - be ohn' Un - ter - schied zu je - dem
Seufzer dei - nem Mund ent - ei - - - let, du sen - dest ihn dem Flüchtling

ad lib.
p
Ped. *

Andante appassionato. (♩ = 63.)

fliegt. Du läßt dei - ne Fin - ger auch glei - - ten gern
zu. Wenn dei - ne Ga - zel - le, die scheu - - e, kehr -

p
pp

durch der Ga - zel - le Sei - den - haar; sie zeigt dir Un - ge - duld wohl
- te in die Wü - ste zu - rück, wohl trüb - ten Zäh - ren dei - nen

p

gar, nicht ach - tend dei - ner Zärt - lich - kei - ten.
Blick, sie flös - sen um die Un - ge - treu - e.

sf
dim.
p
3 4 5

Ach!
Ach!

ad lib.

sf
dim.

Più animato. (♩ = 76.)

Ich lie - be nur dich, du bist ja al - lein das
Doch ich ster - be bald, da kalt e - wig blieb dein

Piano accompaniment for the first system of 'Più animato'. The music is in B-flat major, 2/4 time. The right hand features a melodic line with a triplet of eighth notes. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *pp* (pianissimo), *f* (forte), and *dim.* (diminuendo).

Ziel meines Strebens, du bist ja al - lein das Ziel meines Stre - bens. Ich
Herz meinem Sehnen, da kalt e - wig blieb dein Herz meinem Seh - nen. Ach,

Piano accompaniment for the second system of 'Più animato'. The right hand continues the melodic line with a triplet. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *dim.* (diminuendo).

lie - be nur dich! doch daß je dein Blick lin - dert meine Pein, das hoff' ich ver - ge -
bald ster - be ich, doch bin ich ge - wiß, für mich und meine Lieb' hast du kei - ne Trä -

Piano accompaniment for the third system of 'Più animato'. The right hand features a melodic line with a triplet. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. Dynamics include *f* (forte), *dim.* (diminuendo), *ad lib.* (ad libitum), and *pp* (pianissimo). The system ends with a double bar line and a 2/4 time signature.

Moderato. (♩ = 80.)

bens.
nen.

Piano accompaniment for the first system of 'Moderato'. The music is in B-flat major, 2/4 time. The right hand features a melodic line with a triplet. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *p* (piano).

Piano accompaniment for the second system of 'Moderato'. The right hand continues the melodic line with a triplet. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. Dynamics include *cresc.* (crescendo). The system ends with a double bar line and a 2/4 time signature.

1. Larghetto. (♩ = 48.)

2. Sieh, das

Piano accompaniment for the third system of 'Moderato'. The right hand features a melodic line with a triplet. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), and *sf* (sforzando). The system ends with a double bar line and a 2/4 time signature.

Kirschenduett

51

aus „Freund Fritz“

(II. Akt 2. Szene.)

Pietro Mascagni.

Andante sostenuto.

SUSEL: Seht Ihr im Schimmer sie purpurn er-glühen? Sie win-ken Euch vom Baum.

FRITZ (für sich, mit Blicken auf Susel):
Lieb-li-cher im - mer

dolcissimo con molta semplicità

Klavier.

p un poco sentito

p

dolciss.

will sie er-blü-hen, mir ist es wie ein Traum.

SUSEL:

Soll ich Euch pflücken ein Körbchen, ein Sträußchen,

so sagt mir nur ein Wort!

FRITZ:

Welches Entzücken in Garten und Häuschen mit je - nem En-gel dort!

Meno.

mf rit. pa tempo

accel.

FRITZ:

Wirf mir, ich fan-ge sie, recht ist die Mü - he, pflücke die sü-ßen all!

mf rit. pa tempo

Singt hier von den Zweigen nicht ganz in der Frühe immer die Nachtigall? Ja, von dem-

legatissimo

mf cresc. sostenuto *rall.* *rall.* *dim.*

selben Baum.

Tempo I.

FRITZ: War - - - um sie

molto *f marc.* *mf* *m.s.* *m.s.*

sin - get,

hast

du

es

SUSEL:

schon bedacht? Weil es ihr Freu - de macht,

dolce

m.d. *m.s.* *m.s.* *pp rall. e dim.* *p*

wenn leicht be - schwin - get, früh sie am Tag erwacht.

a tempo

In dem Ge - äste, im Grünen verbor - gen,

rall. *p ben sentito ma dolce*

wohnt ih - rer Klei - nen Schar, und zu dem Ne - ste bringt jeden Morgen sie ih - nen Fut - ter dar.

cresc.

FRITZ: Ja, du ver-ste-hest der Vö-ge-lein Wei-se! SUSEL: Sie gilt dem jun-gen Jahr!

sempre cresc. ed incalz. f f

Laut zu des lie-ben Got-tes Preis

erschall-le sie im-mer-

f poco rit. m.s.

a tempo
dar!

FRITZ: Ja,

du ver-ste-hest

der

mf m.s. m.s. m.d. m.s.

SUSEL: Bald laut, bald lei-se erschalle die Wei-se ihm zum Prei-se!
Vö-ge-lein Weise, ja, du ver-stehest der Vö-ge-lein sü-ße Wei-se!

a tempo

m.s. pcalando rall. p

rit. rall.

Andante amoroso sostenuto.

FRITZ: Tie - fe

Stil - le!

Mein Ohr will nach in - nen

lau - schen, mag da drau - ßen fern die Welt vor - ü - ber -

pp *pp legato*

rau - schen. Sei ge - seg -

- net, heil' -

- ger Un - schuld sü - ßer

Frie - den!

Reich be -

cresc. un poco *sf*

glückt ein je - der, wel - chem du be - schie -

SUSEL:

a tempo

- den! Was die Blumen rings für

gro - ße Augen ma - chen!

a tempo

Wer es

p rit. *pp* *rall.*

Poco più mosso.

wüß - te,

ob sie weinen oder

la - - chen!

Zar - te

Geister

duftig ihren Kelch um -

pp *pp* *p*

schwe - - ben,

wenn ihr

Ant -

- litz sie empor zur Sonne

he - - ben!

FRITZ: Tie - fe

poco rall. *dolciss.*

Tempo I.

55

Stil - lei! Mein Ohr will nach in - nen lau - schen, mag da drau ßen fern die Welt vor - ü - ber

ben sentito

rau - schen. SUSEL: Was die Blu - men rings für gro - ße Augen ma - chen! Sei ge - seg - net, heil' -

poco rubando *rall.* *a tempo*

pp *p* *cresc.*

- ger Unschuld sü - ßer Frie - den! FRITZ: Reich be - glückt ein je - der, wel - chem du be - schie - den!

f sostenuto *sciolte* *pun poco rall.*

Poco più.

SUSEL: Zar - te Gei - ster duftig ih - ren Kelch um - schwe - ben, wenn ihr Ant - litz sie em - por zur Son - ne he - ben! FRITZ: Sei ge - seg - net, heil' ger Unschuld sü - ßer

p *poco rit.*

Frie - den! Reich be - glückt ein je - der, wel - chem du be - schie - den! SUSEL: Zeit der Blü - ten! a tempo

affrett. *rall.* *a tempo* *f sostenendo molto*

FRITZ: Zeit der Blü - - - ten! SUSEL: Al - les darf von neu - em hof - fen! Meinen Himmel seh' ich

sostenuto *accel.* *cresc. assai ed affrett.*

SUSEL: Fer - nes Glück erscheint uns nah!
of - fen, welch ein Wun - der mir ge - schah!

BEIDE: Ver - wei - let doch, ihr schö - nen Ta -

f rit. *f* *affrett. assai* *poco rall.* *p*

Meno.
gel

FRITZ: Meinen Himmel seh' ich

of - fen!

SUSEL:

Zeit der Blüten! Alles

darf von neu - em hof -

p dolce *pp* *rall.*

fen!

sempre dim. e rall.

BEIDE: Zeit der Blü -

rall. *Lentamente.*

ten!

Ah!

Ah!

pp *ppp perdendosi*

a) Von Spielmanns Lust

aus „Der Pfeifertag“.
(Vorspiel zum III. Aufzug.)

In mäßigem Marschzeitmaß.

Klavier.

p zart und ausdrucksvoll



First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music includes triplets and a crescendo marking: *sempre cresc.*



Second system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The key signature is three flats. The music includes triplets and a marking: *8*. The tempo/mood marking *appassionato* is written above the staff. A dynamic marking *f* (forte) is present. Below the staff, there are markings: *Red.* and ***.



Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The key signature is three flats. The music includes triplets. Below the staff, there are markings: *Red.* and ***.



Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The key signature is three flats. The music includes triplets and a marking: *poco a poco acceler.* Below the staff, there are markings: *Red.* and ***.



Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The key signature is three flats. The music includes triplets. Below the staff, there are markings: *Red.* and ***.

First system of musical notation. The treble staff begins with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 3/8 time signature. The bass staff also has a key signature of three flats. The system includes several triplet markings (indicated by a '3' over the notes) and an 'acceler.' (accelerando) instruction above the treble staff. The music features complex rhythmic patterns and some ledger lines in the bass staff.

Second system of musical notation. It begins with the instruction 'Tempo.' above the treble staff. The system contains sixteenth-note passages and a sextuplet (marked with a '6' over the notes). There are several 'Ped.' (pedal) markings below the bass staff, indicating when to depress the sustain pedal.

Third system of musical notation. This system continues the piece with various rhythmic figures and chordal textures. It includes multiple 'Ped.' markings below the bass staff.

Fourth system of musical notation. It features the instruction 'sempre f' (sempre forte) above the treble staff and 'cresc.' (crescendo) above the bass staff. The system includes a double bar line with repeat dots, indicating a repeat of the preceding section.

Fifth system of musical notation. It begins with the instruction 'Breit.' (Breite) above the treble staff. The system includes a triplet marking and a 'fff' (fortississimo) dynamic marking. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign. There are several 'Ped.' markings below the bass staff.

b) Das Erntefest

aus „Moloch“.
(III. Aufzug 1. Szene.)

Bearbeitet von F. H. Schneider.

Klavier. *Kräftig bewegt. kräftig markiert*

f sempre *ff* *f sem.*

CHOR: Es

klin-gen die Si-cheln, es tönt un-ser Sang; reicht euch die Hän-de, schrei-tet zu

zwei-en; die Schnit-ter jauch-zen den Berg ent-lang: Ern-te-tag,

Ern-te-tanz! Schlin-get, schlin-get den Rei-hen!

(REIGENTANZ.)

poco marc.

mf

Red. ** Red.* *Red.*

U. S. A. Copyright 1908 by Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

mf *f*

Red. *

mf dim.

Red. *

FRAUENCHOR: Schaf-fen-de Er-de, frucht-ba-rer Schoß, in Wun-den und Schwei-gen

p *p dolce espress.*

Red. *

p

Red. *

cresc. *mf*

Red. Red. Red. * Red. *

Frisch.

ALLE: Schlin - get, schlinget den Rei - hen!

Es

First system of the musical score. The piano part begins with a forte (*f*) dynamic and includes a crescendo (*cresc.*) marking. The vocal part has lyrics: "Schlin - get, schlinget den Rei - hen!" and "Es".

Tempo (sehr rhythmisch).

kling - en die Si - cheln, es tönt un - ser Sang. Be - kränzt uns mit Äh - ren und kränz - teuch mit Re - ben! Ge -

Second system of the musical score. The piano part is marked *molto f* and *marc.* (marcato). The vocal part has lyrics: "kling - en die Si - cheln, es tönt un - ser Sang. Be - kränzt uns mit Äh - ren und kränz - teuch mit Re - ben! Ge -".

seg - net, sie - gen - der Wel - ten - gang, ge - prie - sen, ge - prie - sen,

Third system of the musical score. The piano part continues with the same tempo. The vocal part has lyrics: "seg - net, sie - gen - der Wel - ten - gang, ge - prie - sen, ge - prie - sen,".

verbreitern

Tempo (jubilend).

hei

li - ges

Le - ben!

Fourth system of the musical score. The piano part includes a crescendo (*cresc.*) and a forte (*ff*) dynamic. The vocal part has lyrics: "hei - lig, seg - net den Wel - ten - gang, ge - prie - sen, ge - prie - sen, Le - ben!".

Fifth system of the musical score. The piano part continues with the same tempo. The vocal part has lyrics: "hei - lig, seg - net den Wel - ten - gang, ge - prie - sen, ge - prie - sen, Le - ben!".

Liebesszene

aus „Margarethe“ („Faust“).

(III. Akt.)

Charles Gounod.

Faust.

Marg. Es ist schon spät, lebt wohl!

O, eile nicht von mir,

Andante. (♩ = 50)

Klavier.

pp

cresc.

o bleib!

Leg'

Deine

dim.

Hand hier in die meine,

lasse mich

pp

Red.

in Dein holdes Antlitz schau'n,

lasse mich in Dein holdes Antlitz

Red.

Red.

schau'n!

O, trau' der Lie - be Macht,

lass' Seel' in Seel' uns drängen, hab' Vertrauen in

stiller Mondes - nacht!

Marg. Süsse Lust;

innige Lust

fühlich sanft sich

regen.

Wonne füllt meine Brust!

Seine Worte mich

tief bewegen, ich fühl' es lieb - bewusst.

Faust.

Marg. (eine

Lasst einmal seh'n, er - laubt!

Was soll das!

Ein einfach

Blume entblättern(d)
Spiel!

Faust.

Marg.
Er

O, sprecht jetzt nicht viel! Darf ich Dein Flüstern nicht verstehen?

liebt mich, er liebt mich nicht, er liebt mich, er liebt mich nicht, er

Faust.

liebt mich! Ja, glaub' ihm ganz, Du holdes Himmels - Angesicht! Das Blumenwort

Animato poco a poco

sei Gottes Ausspruch, Kind, für Dich! Er liebt Dich! Begreifst Du ganz das mächt'ge, süsse

Wort? Es heisst, fort und fort sich hinzu - geben ohne

Ende, ja, voller Wonne, ewiglich, kein Ende, kein Ende!

Adagio.

Marg. u. Faust. Ohne Ende!

Ohne Ende!

Andante. (♩ = 50.)

Faust. O Mondenschein, der uns um - hüllt selig beisam - men, all' unser Bangen stillt,

p espress.

ganz uns er - füllt mit Liebes - flammen!

Marg.

Ich lie - be Dich so inniglich,

poco cresc *dim.* *pp*

bin ganz die Deine, Geliebter, Du, Du der Meine, will sterben gern für Dich!

dim.

Dein,

Dein auf e - wig!

Ich liebe Dich, ich liebe

ppp

Dich so innig - lich, will sterben für Dich!

Faust.

O verweile!

Allegro (♩ = 76.)

rit. *pp* *p cresc.* *fp*

Marg.

Faust.

Marg.

Faust.

Marg.

Fliehet, o fliehet! Nein, verweile!

Fliehet, o fliehet! Trennung!

Ach, ich

fp *cresc. -*

Faust.

Marg.

wankel! Ich kann's nicht fassen! Lasset mich! Fliehet, o fliehet!

f *f*

(♩ = 66.)

Ach, treib' nicht länger Scherz, o, brich das

ff

Herz nicht Mar - ga - rethen, o, treib' nicht Scherz, o, brich das Herz nicht Mar - ga -

poco rit.

f

rethen, o fliehet! Ich zitt're, o fliehet! **Tempo I.**

sf *cresc.* *f* *dim.*

Faust.
Sieh' meinen Schmerz, sieh' meinen

poco rit. *espress.*

p *pp*

Schmerz! Du brichst mir das Herz!

p

Marg.
Auf mein Flehen

a tempo *cresc.* *dim.*

höre, treib' nicht länger Scherz, o, brich das Herz nicht Marga-

cresc. *dim.* *p* *cresc.* *dim.*

rethen, bei Allem, was mein Herz gestand. Faust.
Nein, nimmermehr,

a tempo *cresc.* *f* *rit.* *dim.* *pp*

ich kann's nicht fassen, sieh' meinen Schmerz!

f rit.

a tempo
p cresc.

f dim. rit.

Marg. O eilt, entflieht, enteilet!

a tempo cresc. f rit.

a tempo ff rit. dim.

Moderato.**Andante.** Faust. Die

p dolce *rit.* *espr.*

Macht der Unschuld siegt, ja, keusche Liebe stillt heisse Triebe, beschämt

Più mosso.

neigt sich mein Blick vor Dir! Ja, ich geh', morgen Dein! Marg. Eh' der

p dolce

Faust.

Tag noch er-wachet, und dann ganz Dein! Glücklich mich ma-chet, ein Wort noch,

p dolce

eh' ich scheiden muss, o Theu - rel

cresc. *dim.* *p* *cresc.*

Marg.
Leb' wohl!

Faust.
Be-sel'gende Lust!

f *ff*

Fort, hinweg! **Allegro.**

Meph.
Sie hat ihn

ff

Faust.
berück! Hast Du uns belauscht?

Meph.
Ei, zum Glück!

Moderato.

Doch Ihr verdient, was

f *pp*

sicher ist, dass man Euch in die Lehre schickt.

Faust.
Fort, hinweg!

ff

Meph.
Verweile doch ein Augenblickchen noch, was zu den Sternen spricht Euer Liebchen, das hört doch!

pp

Larghetto. Sieh! da! Ihr Fenster öffnet

pp *poco cresc.*

sieh! **Marg.** Er liebt mich! Er

dim. *pp dolcissimo*

liebt mich! Er, den mein Herz erkor! Es kost' der

Zephyr, es schlägt die Nachti-gall, der Mondnacht Stimmen flüstern

cresc.

all! sie sagen im tausendstimm'gen Chor: Er liebt Dich! Er

ff *dim.* *pp*

liebt Dich! Ach, wie es mich er - fasset! O, selig sein mich lasset,

poco cresc.

ihr Sterne dort, mit strahlendem

dim.
p
pp

Blick, die ihr mich schaut, versteht ihr mein Glück? Ihr

Sterne, versteht ihr mein Glück? Ach, bald, ja

cresc.

bald! Ach Geliebter, komm, kehr' bald zurück!

poco acceler.

Molto Largo.

Komm!

Faust.

Meph.

Marga - rethe! Ha, ha, ha!

The first system of musical notation features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'Komm!' and 'Marga - rethe! Ha, ha, ha!'. The piano accompaniment includes the instruction 'cresc. molto' and 'ff'.

The second system of musical notation continues the piano accompaniment with a 'fff' dynamic marking.

The third system of musical notation continues the piano accompaniment.

The fourth system of musical notation includes the instruction 'dim.' and 'p'.

The fifth system of musical notation includes the instruction 'pp'.

Duett „O du, o du!“

aus „Alpenkönig und Menschenfeind“.

Leo Blech.

Klavier. *Sehr mässig. (Durchweg sehr zierlich und rhythmisch graziös.)* **Habakuk.** Soll es al - so

Lieschen. sein? Es soll so sein! **H.** Bist Du wirk-lich mein, wirklich **L.** Liebster, es ist wahr! mein?

H. Ja, wir sind ein Paar! **E - wig** nun ver - eint. **L.** Ja, fest ver - eint! **H.** Wie des Glückes

Beide. hel - le Son - ne scheint her - nie - der auf uns Zwei, wie im

wun - der - schö - nen Mai, und ra - scher walt mein Blut, wie



sehr bin ich Dir gut! *H. Bald naht der Hoch - zeits - tag! L. Laut*
Etwas langsamer werdend.



kündet es mein Herz mit frohem Schlag! * *H. Dann sind wir Mann und Frau! L. O,*



wie fröhlich ich in uns're Zukunft schau'! *Beide. Und al - le Freud', al - les Leid mit*



treuem Muthe tra-gen wir zu Zweit. *H. Das wird auf die - ser schö - nen Welt die*
zögernd Erstes Zeitmass.



rein - ste Se - lig - keit! L. Be - son - ders, wenn mein Ha - ba - kuk sich

übt in Folg - sam - keit. Beide. 0 Du! 0 Du! Wie

zögernd Im Zeitmass. Etwas langsamer (sehr weich)

schlägt mein Herz Dir zu! So Dein zu sein! Vor - bei der Sehn - sucht

Pein! 0 Du! 0 Du! Bei Dir ist Glück und

Ruh'! Ich leb' und sterb' für Dich, mein Schatz al -

sehr zögernd

lein! H. So bist Du mein!

L. Ganz bin ich Dein!
zögernd

H. Das
Erstes
Zeitmass.

Wie Anfangs.

wird auf die - ser schö - nen Welt die rein - ste Se - lig - keit!

L. Be - son - ders, wenn mein

Ha - ba - kuk sich übt in Folgsam - keit.

Beide.

O Du! O Du!
Zweites Zeitmass.

wie schlägt mein Herz Dir

zu! Ich leb' und sterb' für Dich, mein Schatz, al - lein!

L. Für Dich al -

zögernd.

allmählich immer langsamer

lein! H. Für Dich al - lein!

Beide. Für Dich al - lein!

Intermezzo

aus „Carmen“.

(III. Akt.)

Georges Bizet.

Bearbeitet von F. H. Schneider.

Andantino quasi allegretto.

Klavier.

The musical score is written for piano in B-flat major, 2/4 time. It consists of six systems of music. The first system begins with a piano (*pp*) dynamic. The bass line is a simple, repeating eighth-note pattern. The treble line features a series of eighth-note chords and single notes, with a triplet of eighth notes in the first measure. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, and 3. Pedal points are marked with 'Ped.' and asterisks. The second system continues the treble line with a triplet of eighth notes. The third system features a triplet of eighth notes in the treble and a triplet of eighth notes in the bass. The fourth system has a triplet of eighth notes in the treble and a triplet of eighth notes in the bass. The fifth system has a triplet of eighth notes in the treble and a triplet of eighth notes in the bass. The sixth system has a triplet of eighth notes in the treble and a triplet of eighth notes in the bass.



First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. Bass staff contains a supporting line with eighth notes. Pedal points are marked with 'Ped.' and asterisks. The system concludes with the instruction *poco marc.*

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

poco marc.



Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a melodic line with some rests. Bass staff includes a triplet of eighth notes. Pedal points are marked with 'Ped.' and asterisks. The system includes the instruction *cresc.* and concludes with *poco marc.*

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

cresc.

poco marc.



Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with a sequence of notes numbered 5, 2, 4, 3, 2, 1, 3. Bass staff includes a triplet of eighth notes. Pedal points are marked with 'Ped.' and asterisks. The system includes the instruction *dim. molto* and concludes with *f*.

Ped. * *Ped.* *

dim. molto

f



Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with a sequence of notes numbered 4, 2. Bass staff includes a triplet of eighth notes. Pedal points are marked with 'Ped.' and asterisks. The system includes the instruction *pp* and concludes with *smorz.*

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

pp

smorz.



Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with a sequence of notes numbered 3, 1, 2. Bass staff includes a triplet of eighth notes. Pedal points are marked with 'Ped.' and asterisks. The system includes the instruction *ppp* and concludes with a final chord.

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

ppp

Serenata

aus der Oper
„Die Medici“

(II. Akt.)

Movimento di Gavotta.

Ruggiero Leoncavallo.

Klavier. *f* *p*

LORENZO: O lau_sche mei_nem Sang, der dich will grü -

Ben und aus dem Traum dich weckt, o ge_lieb_tes We_sen, ge_lieb_tes *a tempo*
poco rit. We - - -

sen! Er sagt: dein Liebreiz zwingt mich dir zu Fü - - - Ben, er

sagt: nur dich hat sich mein Herz er_le - - - sen. Er *f* *p*

U. S. A. Copyright 1894 by Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

B. & B.
16689

Eigentum der Verleger

Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

sagt: du kamst, mein Dasein zu ver_sü - ßen, duläßt von Leid und von Gram mich ge - ne - sen! Ersagt: o

rit.

dies mein Herz fleht, ganz dein ei - gen, auch ein we - nig von Lieb' ihm zu be - zei -

affrett. *p con grazia* *rit.*

gen. *a tempo* O so viel An - mut hat dir Gott ver - lie - hen an

p

Huld - ge - stalt und klu - gem Sinn und Sit - te, daß du ver - schwen - den

dürf - test - sei's ver - zie - hen - et was Lieb' auch auf ei - nes Bettlers Bit -

con grazia *rit.*

a tempo
te.

Der Bett - ler bin ich, der nicht kann ent -

flie - - - - hen, ich, der dir lie - bend folgt mit je - dem *poco rit.* Schrit - te, je - dem

a tempo

Schrit - - - - te.

Er - hö - re mei - nen Sang, der dich um -

tö - - - - ne!

Meinem Her - zen gib deins,

geliebte Schö - ne, gelieb - te

Schö - ne, gib meinem Herzendeins, o Schö -

deciso a tempo

- ne!

Szene und Gebet

aus „Indra“

(II. Akt.)

Friedrich v. Flotow.

Andante. **Adagio.**

Klavier. *mf* *pp poco rall.* *p*

CHOR: A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a

ple - na, a - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na!

A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na, a - ve Ma -

- ri - a, gra - ti - a ple - na! A - ve Ma - ri - a, a - ve Ma -

Red. *

ri - - - - a! **INDRA:** Wir knieen, Herr! **CAMOËNS:** vor die-sem Bil-de? Heill'ge

pp *morendo* *p*

Ped. *

Andante.

Jung-frau, se-gens-mil-de, die du trugst der Er-de Schmerz, schütz' mit dei-ner Gna-den

espress.

Schil-de lie-bend mein ver-zag-tes Herz! Dei-ner De-mut Licht um-flie-ße mei-nen

p

Blick, auf dich zu schau'n, und in mei-ne See-le gie-ße dei-nen Glau-ben, dein Ver-

p *rit.*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Adagio.

A - ve Ma - ri - a, a - ve Ma - ri - a, a - ve Ma - ri - a, Ma - ri - a! INDRA: Heil'ge
trau'n!

Andante.

Jung - - - frau, se - gens - mil - - - de, die du trugst der Er - de

Schmerz, schütz' mit dei - - - ner Gna - den Schil - - - de

lie - bend mein ver - zag - tes Herz!

Dei - ner De - - - mut Licht um -

flie - - ße mei - nen Blick, auf dich zu schau'n, und in

cresc.

Red. *

mei - ne See - - - le gie - ße dein Ver - - trau'n! Und in

molto cresc.

Red. * Red. * Red. * Red. *

mei - - - ne See - le gie - - - ße dei - nen Glau - ben, dein Ver -

f

Red. * Red. * Red. *

Adagio.

trau'n, dein Ver - trau'n! A - ve Ma - ri - a, a - - ve Ma - ri - a!

f

p

Große Szene des Manzanillobaums

aus „Die Afrikanerin“

(V. Akt.)

G. Meyerbeer.

Übertragen von W. Solinger.

Klavier. *Andantino cantabile.*

pp trem.

il canto sostenuto

f

p

molto espr.

p

cresc.

f

p

ten. dim.

ten.

f

ff

dimin.

dolce

pp

mf

Recit.

SELICA. Von hier seh' ich das Meer, un - endlich und ohne Grenzen,

p

pp

p ten.

ten.

dir gleich, du bitt-rer Schmerz, und es bricht sich die Wo-ge so wild wie mein Herz.

pp *molto rit.* *fz* *p*

Red. *

Allegretto molto moderato.

Du Tem - pel reich und herr - lich, von

p dolce *ten.*

Blät - tern auf-ge - bau - et, der sei-ne Trau - er - zwei - ge in dem Win - de be -

mf *p* *cresc.*

Red. *

Moderato. Rec.

wegt. O Ha - fen du! Da kei - ne Hoffnung mehr meine See - - le

cantabile *p dolce*

Red. *

hegt, sei das Grab mei - nem Her - zen, das bald nun nicht mehr schlägt.

pp *ten.* *ff* *ten.*

Red. *

Andante sostenuto quasi Larghetto.

Ich haßte nur im Lei - den, nun geht mein Herz zur

dolce
ten.

Ruh', Ver - gebung sei mein Schei - den, leb' wohl, Geliebter du! Ver - gebung, Heißgeliebter

cresc.
1 3 2

du, das sei mein Schei - den.

Leb' wohl, mein Heiß - ge - lieb - ter

fz
p
rit.
cresc. e string.

du, Ver - ge - bung noch ruf' ich dir zu, leb' wohl, leb' wohl!

sfz
dim.
p
dolce

Lento.

dim. e rall.
pp morendo
f
f

Andantino quasi allegretto.

Man sagt, der sü - ße Duft verleiht ein *simile*

pp una corda *espr.* *sempre pp* *Rec.*

gräßlich Glück. Ja, Wahrheit ist's!

sempre dolcissimo *Rec.*

Das Bewußtsein entrinnet! Welch ein Wahn, ach, so süß! Ha, der Zauber be -

fp ten. *Rec.*

Risoluto.
gin - - - - - net!

ten. f tutte corde *cresc.*

Rec.
O die

ff *fz* *p*

Allegretto con moto.

Wunder, die ich schaue! Ach, das Aug' ge - - blen - det, voll Glück die

poco cresc. *rit.* *p*
legato sempre

Brust, die Lie - - be spen - det, die Lie - - be spen - det, sie

cresc. *cresc. di più*

spen - - det die höchste Lust, die höchste Lust, ja, die höch - ste

f *p* *cresc. e poco accel.*

Lust! Das Aug' ge - - blen - det, voll Glück die Brust, die

dolce *p*

Lie - - be spen - - - det die höchste Lust!

espr. *a tempo* *rinfz.* *dim. e slentando* *rit.* *p* *f*

Hin - auf, hinauf zur Hö - he, zu

mf

Glanz, zu ew' - ger Freud', fühl' Gottes Nä - he, fühl' Gottes Nä - he, die Selig - keit, die

f

Se - lig - keit. Hin - auf zur Hö - he, zu ew' - ger

dolcissimo
p

Freud', fühl' Got - tes Nä - he, die Se - lig - keit! Die Wun - der

dolce

ich schau - e, die Wun - der ich schau - e! Das

ten.
p
cresc. e string.
poco a poco rall.

Tempo primo.

Aug' ge - - - - - blen - - - - - det, voll Glück die

p dolce
con Ped.

Brust, die Lie - - - - - be spen - - - - -

cresc. *dim.* *rall.* *espr.*

det die höchste Lust! **Allegro con moto.**

a tempo *f* *ben marcato*

Das Aug' ge - blendet, voll Glück die Brust, die Lie - be spendet die höch - ste Lust! Hin - auf zur

p con slancio *cresc.*

Hö - he, zu ew' - ger Freud' fühl' Got - tes Nä - - he und die Se - ligkeit, und, ach! die Se - lig -

poco rall. *a tempo* *fz* *f* *ff* *ritard.*

Allegro.

keit!

ff *f* *rallent. e dimin.*

Andante.

Welche Sphärenmu_sik!

leggiero *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

O die - ser Zau - ber

und die - ser Glanz!

cantabile

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

Ha, es öff - net sich des Himmels gol - de - nes Tor!

Brahma im Strah - len - klei - de

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

tritt aus Son - nen her - vor, er ist's, er ist's, die All - macht sel - ber,

er

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

ist's, er ist's, die All - macht sel - ber, und

Red. *

hebt mich dann em - por, ja, er hebt mich em -

Red. * Red. * Red. *

por, nimmt dann in sein Reich,

in sein Reich mich auf!

ad lib.

Red. * Red. * Red. *

L'istesso tempo.

Red. *

Allegretto molto moderato.

Von

Wol - ken nur ge - tra - gen, zieht ein Schwan den Wa - gen,

Red. *

herr - lich strah - lend weiß und schön, die Hou - ris ihn um - ge - ben

tan - zend, lä - chelnd schwe - ben mit ihm auf zu lich - ten Höhn!

Kommt er in ros' - gem Schim - - - mer? Liebt er mich doch noch

im - - - mer liebt er mich doch noch im - - - mer,

die nie sein ver - gißt, nie sein ver - gißt, nie sein ver - gißt!

O Gott, ihn zu er - blik - ken,

brich', Herz, nicht vor Ent - zük - ken!

pp

Ped. 5 *

pp *Ped.* 1 2 4 *

Ach, er naht, mein Vas - co ist's,

er ist's, mein Vas - co ja!

Ped. * *Ped.* * *Ped.* 3 1 *

ten.

ff

f leggiero

O Gott, ihn zu er - blik - ken,

Ped.

Herz, o welch Ent-zük-ken, mein Vas - co ist's!

ff

Ped. *

Schlummerlied

aus „Mara“.

(2. Szene.)

Ferdinand Hummel.

Einfach und innig.

Klavier.

Piano introduction in 3/4 time, key of B-flat major. The right hand features a flowing melody with slurs and a crescendo leading to a 'dim.' (diminuendo) marking. The left hand provides a simple harmonic accompaniment with chords and single notes.

MARA: Lei - se, lei - se nickt die Ro - se, und die Veil - chen

Vocal line for Mara. The melody is gentle and features a 'pp' (pianissimo) marking. The accompaniment consists of chords in the right hand and a steady eighth-note pattern in the left hand.

nei - gen sich, Blät - ter rau - schen sanft und lo - - se,

Vocal line for Mara. The melody continues with a '1' fingering. The accompaniment features a more active eighth-note pattern in the left hand, with a '5' fingering indicated.

die der A - bend - wind um - strich! Lei - se, lei - se,

Vocal line for Mara. The melody includes a 'cresc.' (crescendo) marking. The accompaniment continues with the eighth-note pattern in the left hand, with '1 2 5' fingerings indicated.

leis das Ge - fie - der streicht da - hin - husch husch, husch husch,

Vocal line for Mara. The melody is very soft, marked with 'p' (piano). The accompaniment features a '1 4 1 4' fingering in the left hand.

streicht da - hin - husch husch, husch husch! Hörst statt hel - ler

Dros - sel - lie - der zar - tes Zwi - schern nur im

Busch, hörst statt hel - ler Dros - sel - lie - der

zar - tes Zwi - schern, zar - tes Zwi - schern nur im

dim.

Busch. Lei - se, lei - se summt der Kä - fer dort im Li - lien -

p

kel - che müd', al - so klin - ge, klei - ner Schlä - fer,

dir ins Ohr das Schlum - mer - lied, al - so klin - ge,

dim.

klei - - ner Schlä - fer, dir ins Ohr das Schlum - mer - lied,

poco *a* *poco*

al - so klin - ge, klei - ner Schlä - fer, dir ins Ohr das

rit. *e* *diluendo*

Schlum - - mer - lied, das Schlum - mer - - lied!

pp *ppp*

led. *

Duett „Die Lieb' ist eine Jägerin“

aus dem musikalischen Lustspiel

„Flauto Solo.“

Belebend.

Eugen d'Albert.

Klavier.

Einfach.

PEPUSCH: Die Lieb' ist ei - ne Jä - gerin. Sie kommt mit Pfeil und

Bo - gen durch al - ler Her - ren Län - der hin auf fro - he Jagd ge -

PEPPINA:

zo - gen. Die Lieb' ist ei - ne Jä - gerin. Sie kommt mit Pfeil und

poco rit.

a tempo

Bo - gen durch al - ler Her - ren Län - der hin auf fro - he Jagd ge - zo - gen.

pp
PEPUSCH: Und

U. S. A. Copyright 1905 by Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

Eigentum der Verleger für alle Länder

B. & B.
16689

Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

PEPPINA: Und wem ihr Pfeil durch - schoß die

wem ihr Pfeil durch - schoß die Brust, wird

hervortretend

Brust, wird bald der Rü - den

Beu - - - - te:

Beu - - - - te: Ver - lan - - gen,

p

Ver - lan - - gen,

Ei - - - - fer - sucht, Ver - lust,

poco cresc.

Ei - - - - fer - sucht, Ver - lust,

das ist der Lie - be Meu - - - - te. Be -

sehr zurückhaltend

a tempo

wah - - ret euch den wak - kern Sinn, und

Be - wah - - ret euch den wak - kern Sinn,

Ped. *

jagt zu - rück die Hun - de! Vor -

und jagt zu - rück die Hun - de!

Ped. *

poco rit.

ü - - - ber zieht die Jä - ge - rin, und

poco rit.

a tempo

zurückhaltend

heil wird eu - re Wun - de! poco rall.

poco rall.

a tempo

zurückhaltend

a tempo

zurückhaltend

Traum-Intermezzo

aus „William Ratcliff“

(III. Akt.)

Pietro Mascagni.

Klavier.

Andante lento e sostenuto.

ppp

pp sempre legatiss.

cresc. un poco

dim. rall.

a tempo

rall.

p

pp

pp



sempre sostenendo
cresc. un poco

p sentito

dim. *p* rit.

This system contains three measures of music. The first measure has a piano (p) dynamic and a 'sentito' marking. The second measure has a 'dim.' (diminuendo) marking. The third measure has a 'rit.' (ritardando) marking. The music features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with various articulations and a crescendo.



p

a tempo

rall.

This system contains three measures of music. The first measure has a piano (p) dynamic. The second measure is marked 'a tempo'. The third measure is marked 'rall.' (rallentando). The music features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with various articulations and a crescendo.



molto sostenuto

pp dolceiss.

p

This system contains three measures of music. The first measure has a 'molto sostenuto' marking and a 'pp' (pianissimo) dynamic. The second measure has a 'dolceiss.' (dolcissimo) marking. The third measure has a piano (p) dynamic. The music features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with various articulations and a crescendo.



cresc.

ff

un poco animando cresc.

cresc. molto

This system contains three measures of music. The first measure has a 'cresc.' (crescendo) marking. The second measure has a 'ff' (fortissimo) dynamic. The third measure has a 'cresc. molto' (crescendo molto) marking. The music features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with various articulations and a crescendo.



animando
cresc. sempre

ff

molto sostenuto
a tempo

This system contains three measures of music. The first measure has an 'animando' marking and a 'cresc. sempre' (crescendo sempre) marking. The second measure has a 'ff' (fortissimo) dynamic. The third measure has a 'molto sostenuto' marking and an 'a tempo' marking. The music features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with various articulations and a crescendo.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: two flats. The system includes a *ff* (fortissimo) dynamic marking.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: two flats. The system includes a *sempre ff* (sempre fortissimo) dynamic marking.

Sostenendo molto.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: two flats. The system includes a *fff* (fortississimo) dynamic marking and a *rit.* (ritardando) instruction.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: two flats. The system includes a *pp* (pianissimo) dynamic marking and a *rit.* (ritardando) instruction.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: two flats. The system includes a *rall. molto* (rallentando molto) instruction, a *pp* (pianissimo) dynamic marking, and a *p dolce lentamente* (piano dolce lentamente) instruction. The system concludes with a 3/4 time signature.

*a tempo
molto sostenuto*

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a slur and a *pp* dynamic marking. Bass staff has a rhythmic accompaniment with a *pp dolciss.* dynamic marking.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a slur and a *sentito* marking. Bass staff has a rhythmic accompaniment with a *un poco cresc.* marking. Both staves have a *pp* dynamic marking.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a slur and a *rall.* marking. Bass staff has a rhythmic accompaniment with a *ppp* dynamic marking. The system ends with a *animando* marking and a *molto rit.* marking.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a slur and a *rall. dim. molto* marking. Bass staff has a rhythmic accompaniment with a *f* dynamic marking. The system ends with a *pp* dynamic marking and a *rall.* marking.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a slur and a *rit.* marking. Bass staff has a rhythmic accompaniment with a *cresc.* marking. The system ends with a *dim. rall.* marking, a *dim. sempre* marking, and a *perdendosi* marking.

Duett

aus „A Santa Lucia“.

(I. Akt 5. Szene.)

Pierantonio Tasca.

Klavier. *Larghetto.* (♩ = 76.)

p *cresc.* *f* *pp* *rit.*

Rosella. Va da Ma - ri - a! es - sa t'a - spet - ta te - ne - ra -
 Geh' zu Ma - ri - a, die dich er - war - tet, die vol - ler

cresc.

men - te la po - ve - retta! Essa è la bel - la
 Zärt - lich - keit in Sehn - sucht schmachtet! Du hast die schön - ste

allarg. *cresc. ed accel.*

tua fi - dan - za - ta! Spo - sa - la dun - que!
 als Braut ge - wä - het. Ma - che sie glück - lich,

ff a tempo

fal - la be - a - ta e lascia in pa - ce chi t'àn - no -
wenn ihr ver - mäh - let! Mich lass in Frie - den, ich bin dir



Ciccillo.
iò! Io non lo pos - so.
nichts. Kann dich nicht las - sen.

Ros.
An - dia - mo!
Ich schei - de.

Cicc.
Ro - sel - la, io
Ro - sel - la, dich



Ros. Recit. Mosso.
t'a - - mo. A - mante non ha una mise - rabile! Cicc.
lieb' ich. Wer liebt wohl ein Weib, das so elend ist, wie ich! Ich



Ros.
t'amo! Un' arro - gante... che ad un' onesta femmina dà un col - po di col -
liebe dich. Das freche wag - te, nach einem braven Mädchen jäh zu ste - chen mit dem



Cicc.
tel! Ba - sta, in gra - zia! ri - sparmia - mi tor - tu - ra sì cru -
Messer. Lass ge - nug sein! Jetzt schweig' und quäl' mich wei - ter nim - mer -



Ros.
del! Io ti tor - turo? senti - lo cu - rioso! Sei tu,
mehr! Ich dich nicht quä - len? Hö - ret doch; wie kost - bar! Nur du,



tu che ti ma-ce-ri! Per - chè sei ge - lo - so?
 du quälst dich selber nur, nun ja: durch die Ei-fer - sucht!

Agitato. (♩ = 138.)

Perchè? Io ti die - di il mio co - re
 Auf wen? Dir al - lein gab mein Herz ich

e l'onor mio. lo ta-ma - i d'un a - mor sin - cero, ar -
 und mei-ne Eh - re! Hab' ge-liebt dich ganz un - säg - lich oh - ne

den - te! Tua mi pro - mi - si, là, di - nan-zi a Di - o,
 Schran - ken! Ich fleht, dass mein Ge - lüb - de der Herr er - höre, dir

tua com-pagna fe - del e - ter - na - men - tel!
 als Ge-fähr-tin für's Leben durch Treu - e zu dan - ken,

Tut - to ho immo - la - to, tut - to, a quest' a - mor,
 für uns' - re Lie - be gab ich, was ich bin.

E se il dovessi, im - pa - - - vida, da - rei la vita an -
 Und ach, wie gäb' ich gern auch jetzt mein Le - ben für dich
allarg.
p cresc. *ff dim.*

Cicc.
 cor. Che vuoi? quando lon - tano io son sul mar come più dura la mia croce
 hin. Was hilft's uns? Weil' ich ein Jahr fern auf dem Meer, trag' ich mein Kreuz dort ein-sam, doppelt
p *dim.* *rit.*

par! Ta - lor ti vedo, pallido, sfi - ni - to il dolce volto... soffe - ren - te, soffe - rente, o
 schwer. Dann ist's, als säh' ich traurig dich und elend, das liebe Antlitz bleich und fahl, ja, säh' dich schon ge -
Adagio. (♩ = 50.) *pp* *f*

morta! So - gno ta - lo - ra che tu m'hai tra - di - to, che un gran si - gno - re al braccio suo ti
 stor - ben. Dann träum' ich wie - der, dass du mich ver - ra - then, seitdem ein rei - cher Mann um dich ge -
pp *f*

porta! Or chiedi l'elemo - - sina ai pas - santi, ora un povero ospizio ti rac -
 worben! Dann seh' ich bettelnd dich um Gaben flehen, sehe krank zum Spital dich mühsam

coglie. E per le guan - ce, ohimè! di la - grime ro - venti scorrere al - lora un
 wan - ken. Und von den Wan - gen strö - met Bä - chen gleich der Thränen brennende Fluth, er -
pp

rivo sen-to, pensando a te! Ed una vita io vivo, stanca per mille
scheint dein Bild mir in Ge-danken. Welch Le-ben führ' ich Ärm-ster in tausend-fa-cher

pp cresc. a poco

stenti, di morte as-sai peg-gior per que- - sta ge-lo-si-a,
Noth! Ach, weit schlimmer als der Tod. Und at- - les um die-se Eifersucht,

ff

per questo a - - mor! Ros. Via! Via! Cicc. Tu più non m'ami! Ros. E tu
um diese Liebe! Lass', lass' mich! Du liebst mich nicht mehr. Und du

rall.

più a me non credi! Cicc. Ti cre-do, ti vorrei sol più tranquilla! vedi! Se
verlorst den Glau-ben. Ich glaub' dir, doch möcht' ich ruhi-ger dich sehen. Hör' mich! Wenn

rall.

Cantabile. (♩ = 60)

tu potessi in - ten - dere come son io fe - li - - ce
du nur ahnen könn-test, wie mei - ner See-le Qua - - len

pp *rit.*

quando così con-temp - lo la dol - ce tua bel - tà!
macht - los verschwinden, seh' deine Schön - heit hold ich strahlen.

fa tempo

mor non è che fe - - - del Chi a - - ma, no, nol
Lie - - - be ist der Glau - - - be! Nicht Wor - - te be - wei - sen

ff *pp* *f dim.*

di - - - ce, chi a - - ma, no, nol di - - - ce...
siei! Denn die Wor - - te kön - nen lü - - gen,

p

e le parole men - - to - no ma il cor mentir non
läu - - schen, kön - nen trü - - gen wohl, doch ach, das Herz lügt

cresc.

Cicc.
può! Ca-ra, prosegui, i - ne - - bri - ami, co - - sì prosegui ancor!
nie! Liebste, o sprich doch wei - - ter so, be - - rau - sche mir den Sinn!

accel. *allarg.*

Ros. In core, in cor mi leg - gi, ve - - drai se t'ama il cor, in cor, in cor mi
Lies doch in mei-nem Herzen, wie sehr ich dein nur bin, ja sieh, wie ich dich

ff a tempo *rit.*

leg - - gi, vedrai se t'a - ma il cor! Sì, tu m'hai sempre a - mato, Ro -
lie - - be, dir geb' ich ganz mich hin. Ja, stets hast du ge - liebt mich, Ro -

pp sub. rall. *pp*

sella! io lo ram - mento.
sella! O süß Er - innern!

Andante. (♩. = 56.) Una sera lucevano
Ei-nes Abends im Mai war es,

mille stelle las - sù;
Stern an Stern ziert die Höh,

mo - vea la nostra bar - ca sovra l'onde d'ar - -
das Schiff mit uns glitt laut - los auf der sil - ber - nen

gento.
See.

Lieve lieve cul - - lan - do - - si.
Leise, leis, wiegt's der A - bend - wind.

Ros. Mi sussurra - vi tu con dol - cezza in - ef - fa - bi - le:
Da flüsterst du mir zu mit dem won - nig - sten An - genglanz.

esser vuoi tu mia spo - sa,
willst meine Braut du wer - den,

es - - ser vuoi tu mia
mir an - ge - hö - ren

Gicc.
sposa? E un bacio ti po - sa - i sulla bocca vez - zosa (la bacia) Così!
ganz? Ein Kuss schloss fest den Bund, wir lagen selig Mund an Mund. (sie küssend) So war's!

Un poco animato. (♩ = 80.)

m'ami?
*Du liebst mich?*Rosella.
Si, t'amo!
*Ich liebe dich.*Cicillo.
Non amerai che me? Sol te! Sol
Und nur mich ganz allein? Nur dich!

Ros.

te!
Ewig dein!(Rosella s'avvia per la chiesa, fatti i primi gradini si volta, guarda Cicillo ritorna
(Rosella steigt die Kirchentreppe hinauf; auf den ersten Stufen wendet sie sich um,

da lui— si abbracciano— Rosella nuovamente s'allontana.)

schaut auf Cicillo und kehrt zu ihm nochmals zurück, innige Umarmung, dann reisst sie sich los und geht zur
Kirche empor.)

Meno. (♩ = 60.)

Potpourri

aus „Lohengrin“.

Richard Wagner.

Arrang. von Bernhard Wolff.

Langsam. (Vorspiel.)

Klavier. *ff* *p*

dim.

Lohengrins Ankunft.

I. Aufzug. CHOR: Wie faßt uns se - lig sü - ßes Grau-en, welch hol - de Macht hält uns ge-

pp

bannt? Wie ist er schön und hehr zu schauen, den solch ein Wun - der trug ans Land! Wie ist er

pp

schön und hehr zu schau-en, den solch ein Wun - der trug ans Land!

Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

Mit Genehmigung der Herren Breitkopf & Härtel in Leipzig.

B. & B.

16659

Etwas lebhaft.

p

f

dim.

p

Gebet vor dem Kampfe.
KÖNIG: Mein

Feierlich.

Herr und Gott, nun ruf' ich dich, daß du dem Kampf zu - ge - gen seist! Durch

ff

pp

Schwer - tes Sieg ein Ur - teil sprich, das Trug und Wahrheit klar er - weist!

p

mf

dim.

p

Des Rei - nen Arm gib Hel - den - kraft, des Fal - schen Stär - ke sei er - schlafft:

Musical notation for the first system, piano accompaniment. The music is in G minor (three flats) and 4/4 time. It features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Dynamics include *p* (piano) and *fp* (fortissimo piano).

so hilf uns, Gott, zu die - ser Frist, weil uns - re Weis - heit Ein - falt

Musical notation for the second system, piano accompaniment. The music continues from the first system. Dynamics include *f* (forte), *dim.* (diminuendo), and *p* (piano).

CHOR: Sehr lebhaft.

ist. Er - tö - ne, Sie - ges wei - se, dem

Musical notation for the third system, piano accompaniment. The music is in G minor and 4/4 time. Dynamics include *ff* (fortissimo).

Hel - den laut zum höch - sten Prei - se! Ruhm dei - ner Fahrt,

Musical notation for the fourth system, piano accompaniment. The music continues with a strong rhythmic pattern. Dynamics include *ff* (fortissimo).

Preis dei - nem Kommen!

Heil dei - ner Art,

Schüt - zer der Frommen!

Ruhm dei - ner

Musical notation for the fifth system, piano accompaniment. The music continues with a strong rhythmic pattern. Dynamics include *ff* (fortissimo).

Fahrt!

Heil dei - ner Art!

Musical notation for the sixth system, piano accompaniment. The music continues with a strong rhythmic pattern. Dynamics include *ff* (fortissimo).

II. Aufzug.

Langsam.

ELSA: Euch Lüf-ten, die mein

p

Kla - gen so trau - rig oft er - füllt,

euch muß ich dankend sa - gen, wie sich mein Glück ent - hüllt.

p *dolce*

Durch euch kam er ge - zo - gen,

ihr lächeltet der Fahrt,

auf wei - ten Mee-res -

mf

wo - gen habt ihr ihn treu be - wahrt.

MÄNNERCHOR: In

mf

Etwas bewegter.

Früh'n ver - sammelt uns der Ruf,

gar viel, gar viel, gar viel, gar

p

viel, gar viel ver - hei - ßet, gar viel ver - hei ßet wohl der Tag, gar viel, gar viel! Der

hier so heh - re Wun - der schuf, manch neu - e Tat voll - brin - gen mag, manch

neu - e Tat, manch neu - e Tat er voll - bringt, manch kühne, schöne Tat! In Fröh'n versammelt uns der

Ruf, gar viel, gar viel, gar viel, gar viel, gar

viel ver - hei - ßet uns der Tag!

Feierlicher Zug zum Münster.
Langsam und feierlich.

The piano score consists of four systems of music. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system includes a crescendo (*cresc.*) marking. The third system features a mezzo-forte (*mf*) dynamic followed by a diminuendo (*dim.*) and then a piano (*p*) dynamic. The fourth system is marked 'ELSA: So'.

Lebhaft.

rein und e - del ist sein We - sen, so tu - gend-reich der heh - re Mann, daß

The vocal line is written in a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is in two staves (treble and bass). The piano part features a strong, rhythmic accompaniment with many chords. The first system of the piano part begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

nie des Un - heils soll ge - ne - sen, wer sei - ner Sen - dung zwei - feln kann!

Hat nicht durch Gott im Kampf ge-schla - gen mein teu-er-er Held den Gat - ten dein?

p *f*

Nun sollt nach Recht ihr al - le sa - gen, wer kann da nur der Rei - ne

sein?

rit.

Langsam.

CHOR: Heil, Heil euch! Heil

f *p*

El - sa von Bra - bant! Heil dir, El - sa! Ge - seg - nets sollst du schrei - ten, ge - seg - nets sollst du

cresc.

schrei - ten, ge - segnets sollst du schreiten, Gott mö - gedich ge - lei - ten, ge - segnets sollst du schrei - ten!

cresc.

Heil dir, Tu - gend - rei - che, Heil, Heil dir, Heil Elsa von Bra - bant!

molto cresc. *ff* *ff*

Sehr lebhaft. III. Aufzug. EINLEITUNG.



First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a forte (*ff*) dynamic and a triplet of eighth notes. A trill (*tr*) is marked over a quarter note in the second measure. The bass staff features a series of chords and a single eighth note in the first measure.



Second system of musical notation. Treble staff continues with eighth and sixteenth notes. The bass staff features chords and a triplet of eighth notes in the fourth measure, marked with a piano (*p*) dynamic.



Third system of musical notation. Treble staff includes a triplet of eighth notes and a trill (*tr*). The bass staff features chords and a triplet of eighth notes in the fourth measure, marked with a forte (*f*) dynamic.



Fourth system of musical notation. Treble staff features eighth and sixteenth notes. The bass staff includes chords and a triplet of eighth notes in the fourth measure, marked with a forte (*ff*) dynamic.



Fifth system of musical notation. Treble staff features chords and eighth notes. The bass staff includes chords and a triplet of eighth notes in the fourth measure.



Brautlied.
 CHOR: Treu-lich ge-führt zie-het da-hin, wo euch der Se-gen der
 Mässig bewegt.



Lie-be be-wahr! Sieg-rei-cher Mut, Min-ne-ge-winn eint euch in Treu-e zum



se-lig-sten Paar. Strei-ter der Tu-gend, schrei-te vor-an! Zier-de der Ju-gend,



schrei - te vor - an!

Rau - schendes Fe - stes

seid nun ent - ron - nen,

Won - ne des



Her - zens

sei euch ge - won - nen!

Duf - ten - der Raum,

zur Lie - be ge - schmückt,



nehm' euch nun auf, dem Glan - ze ent - rückt.

Treu - lich ge - führt

zie - het nun



ein,

wo euch der Se - gen der Lie - be be - wahr!

Sieg - rei - cher



Mut,

Min - ne so rein

eint euch in Treu - e zum se - - -



- lig - sten Paar.



Ruhig bewegt.

127

Brautszene.

LOH: At - mest du nicht mit mir die sü - ßen Duf - te?

O, wie so hold be - rau - schensie den Sinn! Ge - heim - nis -

voll sie na - hendurch die Lüf - te, frag - los geb' ih - rem

(Wie mir die Duf - te hold den Sinn berücken,)

Zau - - - ber ich mich hin. nah'n sie mir gleich aus

rät - selvol - ler Nacht, so dei - ne Rei - ne muß - te mich ent -

züc - ken, traf ich dich auch in schwerer Schuld Verdacht.

Böt' mir der Kö-nig sei-ne Kro - - ne, ich dürf-te sie mit Recht ver-

fp *fp* *mf*

schmähn. Das einz'-ge, was mein Op-fer loh - ne, das einz'-ge,
etwas langsamer

f *p* *f*

was mein Op-fer loh - ne, muß ich in dei-ner Lieb' er - sehn!

immer langsamer

Mässig langsam.

p *p*

Lohengrins Abschied.

LOHENGRIK: Mein lie - ber Schwan!

p *pp* *pp*

Mit Pedal.

Ach, die - se letz - te traur' - ge Fahrt, wie gern hätt' ich sie dir er-spärt! In ei-nem Jahr,

wenn dei-ne Zeit im Dienst zu En-de soll - te gehn, dann, durch des Gra-les

(Macht befreit, wollt' ich dich anders wiedersehn.)

mf *ff*

Schnell.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The tempo is marked "Schnell." and the dynamic is "ff". The music consists of rapid, repeated chords and single notes.

Second system of musical notation. The dynamic "dim." is marked above the treble staff, and "p" is marked above the bass staff. The music continues with rapid, repeated chords and single notes.

Third system of musical notation. The dynamic "piu p" is marked above the treble staff, and "pp" is marked above the bass staff. The dynamic "cresc." is marked above the treble staff. The music continues with rapid, repeated chords and single notes.

ELSA: MeinGat - te!

Fourth system of musical notation. The dynamic "f" is marked above the treble staff, and "fp" is marked above the bass staff. The music continues with rapid, repeated chords and single notes.

MeinGat - te!

Fifth system of musical notation. The dynamic "cresc." is marked above the treble staff, and "ff" is marked above the bass staff. The music continues with rapid, repeated chords and single notes.

ALLE: Weh!

Sixth system of musical notation. The dynamic "ff" is marked above the treble staff, and "dim." is marked above the bass staff. The dynamic "p" is marked above the treble staff, and "cresc." is marked above the bass staff. The music continues with rapid, repeated chords and single notes.

Arie „Er liebt mich“

aus „Das Glöckchen des Eremiten“.

(III. Akt 8. Szene.)

Aimé Maillart.

Allegro brillante.

Klavier.

The piano accompaniment for the first part of the aria is written for a grand piano. It features a complex and rhythmic pattern in the right hand, characterized by frequent trills and sixteenth-note runs. The left hand provides a steady, harmonic foundation with chords and moving lines. The tempo is marked 'Allegro brillante'. The key signature has one flat (B-flat major or D minor). The piece concludes with a 'risoluto' (resolute) marking.

Rose. Er liebt
Rose. Il m'ai-

The second part of the aria begins with a vocal entry. The tempo is marked 'Lento'. The vocal line is accompanied by the piano, which features a more subdued and harmonic accompaniment. The lyrics are in both German and French. The key signature remains one flat. The piece is marked with a 'p' (piano) dynamic.

Allegro vivo.

The third part of the aria is marked 'Allegro vivo'. The piano accompaniment is more active and rhythmic, featuring a driving bass line and a melodic line in the right hand. The dynamics include 'ff' (fortissimo). The lyrics continue in both German and French. The key signature remains one flat.

Won - ne schlägt mir die Brust. Wie ist mir doch? Seit ich ge-lie-bet
 sir et de bon - heur. Es - poir char-mant, Syl-vain ma dit: je

wer - de, scheint al - les mir so freund-lich und so schön, Wie - sen und
 t'ai - me, et de - puis lors tout me sem-ble plus beau: Nos prés fleu -

Blu - men, den Him-mel und die Er - de glaub' ich in nie - ge-ahn - temGlanz zu
 ris, nos bois et le ciel mê - me sem - blent pa - res d'un é - clat tout nou -

seh'n. Im Hüttchen, wenn es Win-ter, bin ich nicht mehr al - lein, bei Ar-beit und beim
 veau. Je ne se - rai plus seule en fai-sant ma pri - è - re, ni quand l'hi - ver vien -

Be - ten wird er stets bei mir sein. Wie ist mir doch? Seit ich ge - lie - bet
 dra, gé - mir dans la bru - yè - re. Es - poir char - mant, Syl - vain m'a dit: je

wer - de, scheint al - les mir so freund-lich und so schön, Wie - sen und
 t'ai - me, et de - puis lors tout me sem-ble plus beau: Nos prés fleu -

Blu-men, den Him-mel und die Er - de glaub' ich in nie - ge - ahn - tem Glanz zu
ris, nos bois et le ciel mê - me sem - blent pa - rés d'un é - clat tout nou -

sehn. Glück oh - - - ne Schran-ken, wie dir es dan - ken, Ge-lieb - - ter
veau. Il m'ai me, il m'ai - me, bon-heur su - pré - me, Syl-vain, il

mein!
m'ai - - - me!

In ei - ner Stun - de
Une heure en - co - re

Allegro risoluto.

werd' ich sei - nen Na-men tra - gen!
et je se - rai sa fem - me!

Allegro risoluto.

boshaft
avec malice
Aus ist's mit der Mam -
Et mam'sel - le Fri -

sell, dann müsst Ma-dam ihr sa - gen, aus ist's mit der Mam - sell, dann müsst Ma-dam ihr
quet va de - ve-nir ma - da - me, et mam'sel - le Fri - quet va de - ve-nir ma -

Allegro molto.

sagen und pa ta ti, und pa ta ta, und pa ta ti und pa ta ta, und pa ta ti und pa ta
dame, et pa ta ti, et pa ta ta, et pa ta ti et pa ta ta, et pa ta ti et pa ta

ta. Schon hö - re ich das Dörfchen ra - sen, und hier die Muh-men und dort die
 tu. J'entends dé - jà le com-mé - ra - ge qui se fe - ra dans le vil -

a tempo
poco ritard.

Ba - sen, das Ge-trät - sche, das Ge - schrei, die schö-ne Zun-gen-dre-sche - rei: Seht doch das Ge -
 lage et les can-cans, les mots mé - chants, qui vont cou - rir à nos dé - pens. Eh voy - ez, voy -

pp leggiero

sicht, es ist zum La-chen, Händ' und Fü - sse, Zehn kann man draus ma - chen, und der Bet - tel -
 ez cet - te fi - gu - re, ces mains et ces pieds, cet - te tour - nu - re, qui re - con - nai -

tr

putz, die sie - ben Sa - chen, Ro - se Fri - quet, na, die hol - de Braut!
 trait sous sa pa - ru - re, qui re - con - nai - trait Ro - se Fri - quet!

f

Seht das Ge - sicht, es ist zum La - chen,
 Quel - le fi - gu - re, quel - le tour - nu - re,

tr

die sie - ben Sa - chen, so schaut doch, schaut! 'ne schö - ne
 et la pa - ru - re, ah! c'est par - fait le jo - li

p

Wahl, 'sist Schand' und Sünd, ich glau-be, Syl-vain, der ist blind, ich glau-be, Syl-vain, der ist
 choix, c'est mer-veil-leux le jo-li choix, c'est mer-veil-leux, ce bon Syl-vain, il perd les

cresc. sempre

blind, und pa ta ti, und pa ta ta, und pa ta ti, und pa ta
 yeux, et pa ta ti, et pa ta ta, et pa ta ti, et pa ta

f *p*

ta, und pa ta ti, und pa ta ta. Schon hö-re ich das Dörfchen
 ta, et pa ta ti, et pa ta ta. J'en-tends dé-jà le com-mé-

poco rit. *a tempo*

ra-sen, und hier die Muh-men und dort die Ba-sen, das Ge-trätsch und das Ge-
 ra-ge, qui se fe-ra dans le vil-lage et les can-cans, les mots mé-

schrei, die schö-ne Zun-gen-dresche-rei, und das Ge-trätsche, das Ge-schrei, die schö-ne Zun-gen-dre-sche-
 chants, qui vont cou-rir à nos dé-pens, j'entends dé-jà les mots mé-chants, qui vont cou-rir à nos dé-
poco rit.

pp

rei, und das Ge-trätsche, das Ge-schrei, die schö-ne Zun-gen-dre-sche-rei, die schö-ne
 pens, j'entends dé-jà les mots mé-chants, qui vont cou-rir à nos dé-pens, qui vont cou-

animato

Zun - gen - dre - sche - rei.
rir à nos de - pens.

Lento. Doch Ro - se
Mais le Fri -

f *ff*

sagt: nichts mach' ich mir dar - aus, lach' im stil - len euch al - le
quet se mo - que des pro - pos, et ri - ant plus fort que les

Recit.

p

Allegro animato.

aus! bin stolz und glück - lich, und wie es schick - lich, be - denk' ich
sots, heu - reu - se et fiè - re, mais sans co - lè - re, je leur di -

con calore

mich, dann sa - ge ich:
rai, je ré - pon drai:

ff

Allegro appassionato.

Ja, ich bin's, der
Oui, c'est moi qu'il

p *dolce*

er will ge - ben
a choi - si - e,

sei - ne Lieb' fürs gan - ze
à moi son cœur, sa

Le - ben, wenn das Glück mir heu - te lacht, nur ein ein - zi - ger
vi - e, à moi son coeur, sa vie un seul jour ma don -



Tag hat mich se - lig ge - macht. Ach mehr, als ich je be -
né, m'a don - né son a - mour. Il n'est plus rien sur



gehr - - - te das Schick - sal mir ge - währ - - -
ter - - - re, non, non, rien que jés pe -



te: seit er ge - sagt: Ich lie - - be dich, kein
re: A - - dieu cha - grins, pei - - nes, dou - leurs, je



Wunsch mehr bleibt, kein Wunsch mehr bleibt für mich!
puis bra - ver, oui, bra - ver vos ri - gueurs! Allegro.



Tempo I.

Ach! ja ich bin's, der er will
Ah! oui, c'est moi qu'il à choi -



ge - - ben sei - ne Lieb' fürs gan - ze Le - ben,
 si - - e, à moi son coeur, sa vi - e,

wenn das Glück mir heu - te lacht,
 à moi son coeur, sa vi - e, *ad lib.*

Più mosso.

ein einz'ger Tag hat se-lig, se-lig mich ge - macht. Nur le - ben will ich dir al - lein, auf
 un seul jour m'a don - né, m'a don-né son a - mour. A toi ma vie, à toi mon coeur, à

e - wig dein, auf e - - wig dein!
 toi ma vie, à toi mon coeur!

Zwei Lieder aus der Oper „Manru“ von I. J. Paderewski.

a) Liebeslied.

(II. Akt 6. Szene.)

Andante molto sostenuto.

MANRU: Wie im Son - nen - schei - - ne

Klavier.

*p**trm*

küh - ler Win - de Ko - - sen, wie den Duft der Ro - sen lieb' ich dich, du Rei - ne!

Wie der Lied - Er - fin - der sei - ner Gei - ge Sai - - ten, wie die from - men Kin - - der

heil' - ger Glock - en Läu - ten, heiß wie Lö - wen - her - zen, die die Lieb' be - schlich,

fp

poco rall.

voll verschwiegener Schmer - - zen, al - so lieb' ich dich!

a tempo

Komm, schon sinkt der Schat - ten, won - nig blüht der Flie - der, und ein hold Er - mat - ten

löst die hei - ßen Glie - der! Horch, wie in den Zwei - gen webt ein Zau - ber - rei - gen,

wie sie Kü - se tau - schen, sich in Lieb' be - rau - schen! Him - mel, Erd' um - schlingen

sich in Lieb' so weich, al - les scheint zu sin - gen: Lie - bet, lie - bet euch!

b) Wiegenlied.

(II. Akt 1. Szene.)

Andante molto sostenuto.

ULANA: Schlaf' wohl, teures Kind,

Klavier.

p *pp*

Ped. *

du mein Schatz, meine Pracht!

Lüft-chen lind, komm geschwind,

fäch-le süß mein ein-zig Kind!

Du mein Schatz, mei-ne Pracht, schlaf' wohl!

schlaf' wohl!

Süß sei dir Tag und Nacht,

p

schlaf' wohl!

schlaf' wohl!

dim. *pp*

Blu - men streu'ich dir,

je - de Blum' sei ein Traum, En - gel - tanz voller Glanz schlingesich im frohen Kranz

rund um den gold' - nen Baum, im Traum, im Traum, schlaf' sanft, du hol - des Kind,

schlaf' sanft, mein Kind!

dim. pp

dim. e rall. ppp

Hirtenchor

aus „Die Makkabäer“

(I. Akt 1. Szene.)

Anton Rubinstein.

Bearbeitet von F. H. Schneider.

Moderato con moto.

Frauenchor:

Klavier.

Im Te - re - bin - thengrün läßt die Gra - na - tenglühn, Ro - sen vom

Ke - dron - bach, leiht eu - ren Glanz, denn für die mäch - ti - ge,

herr - li - che, präch - ti - ge Le - a aus Da - vids Stamm ist un - ser Kranz.

Schaf - schur, des Hir - ten Fest, fei - ern wir heu - - - te, wenn er die Trift verläßt mit

rei - - cher Beu - te. Gleich wird des Fe - - - stes Zug,

gleich wird des Fe - - - stes Zug hier uns be - - - geg - - - nen, Le - a, die herr - li - che



Le - - - a wird hier ihn seg - - - - nen,



Le - a, die herr - li - che Le - - - a wird



hier ihn seg - - - - nen!



Le - a, die herr - li - che, wird hier ihn seg - - - - nen!



Moderato assai.

Joarim: Der Li - li - e wei - ße Glock - ken, des Lam - mes Sil - ber - flock - ken webt in der Mut - ter Kranz,

das Sinn - bild soll ihr zeigen den ein - ge - bor - nen Glanz,

den der Pro - phet ver - hieß:

„Die Li - li - e wird ent - stei - gen aus Da - vids

rit. - - - *a tempo*

Stamm und Zweigen, der Erdkreis wird sich neigen vor ei - nes Lam - mes Vließ:

L'istesso tempo.

Benjamin: Hei - matstal, wo er einst wall - - - te,

der ge - salb - - - te

Hir - - tensohn

wo die goldne Har - - fe schall - - - te

bis zu Zi - - - ons

Kö - nigsthron, sei uns freund - lich, heil'ge Er - de, un - sern Saa - ten

spen - de Tau, reich - ste Fül - le uns - rer Her - de, Se - gen Ju - das

höch - ster Frau, reich - ste Fül - le uns - rer Her - de, Se - gen, Se - gen

Ju - das höch - ster Frau!
Chor: Sei uns freund - lich, heil' - ge Er - de, un - sern Saa - ten

spen - de Tau, reich - ste Fül - le uns - rer Her - de, Se - gen

Ju - das höch - ster Frau!

mp *cresc.* *mf* *mf* *mp* *p* *dim.* *rall.* *pp*

Ad. ** Ad.* ** Ad.* *Ad.* ** Ad.*

Menuett

aus „Der Improvisator“.

Eugen d'Albert.

Sehr mässig bewegt. (III. Aufzug 1. Szene.)

Klavier.

p
p
zart.
bewegter
p
dim.
p dolce

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with a long slur over the first four measures. The left hand (bass clef) plays a steady accompaniment of eighth notes. Dynamics include *dim.* (diminuendo) and *p* (piano).

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment alternates between *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano) dynamics.

Third system of musical notation. The right hand features a descending melodic line. The left hand accompaniment includes the instruction *più p* (pianissimo) and *dim.* (diminuendo).

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand accompaniment is marked *p* (piano). The instruction *wieder mässig.* (wieder mässig) is written above the system.

Fifth system of musical notation. The right hand continues with a melodic line. The left hand accompaniment is marked *p* (piano).

Sixth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a slur. The left hand accompaniment is marked *p* (piano). The instruction *zart.* (zart) is written above the system, and *zurückhaltend* (zurückhaltend) is written above the final measure.

Bolero des Don Quixote

aus „Don Quixote.“

(I. Akt 3. Szene.)

Wilhelm Kienzl.
Bearbeitet von F. H. Schneider.

Lebhaft (Tempo di Bolero).

Klavier.

mf *f* *p*

Bin der Rit - - - ter Don Qui -

xo - - te, bin der Stern der Rit - - ter - schaft.

mf

(Mit großem Feuer und sieghaftem Ausdrucke.)

Durch die Welt nun will ich zie - hen, kämp - fen für Vernunft und

f *rit.* *p a tempo*

Recht; den Be - dräng - ten will ich hel - fen; Ü - ber.müt'-gen geh' es

f

Copyright 1897 by Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

B. & B.
16689

Eigentum der Verleger für alle Länder

Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

schlecht!

ff

ffz *mf*

Rauhe

Pfa - de muß man stei - - gen auf zu der Un - sterblich - keit;

p *fz* *p* *fz*

nimmer, die sich ab - wärts nei - gen, fin - den sie in E - wig - keit.

> pesante

An den

ffz

heut' - - gen Rit.tern rau - - schen Flit - terzeug, Bro - kat und Gold.

Statt daß ih - re Pan - zer klir - ren, buh - len sie um schnöden Sold. Heut' be -

poco rit.

a tempo

siegt den Fleiß die Träg - heit und die Ar - roganzen den Mut; ü - ber Tu - gend siegt das

fz

La - ster; Waf - fen sieht man, doch kein Blut.

ffz

f *ffz*

Ach, wie war es ein - stens an - ders, als, vom Kopf zum Fuß in Waf - fen,

p leggiero

Rit - ter auf dem Pfer - de schlie - fen und so mit den Schlaf be - tro - gen; als an

u - fer - lo - sen Kü - sten Hel - den ta - ten sie voll - brach - ten, die in

Erz man soll - te gra - ben, nicht auf Per - ga - men - te krit - zeln!

Al - so leb - ten gro - ße Rit - ter, die nun längst ver - mo - dert sind: Don Gon -

za - lo von Va - len - cia, Don Ju - an von Tra - fal - gar, Fe - lix -

mar - - - te von Hir - ka - nien, Don Be - lia - - - nis, Es - plan -

marcato

dian, Ci - ron - gi - - - lio von Thra - zien, Ro - do - mon - - te und Rol -

dan. Ja, ein A - - ben-teu-er - Rit - ter hat ein Los, das wech - sel -

p

voll: heu - te nährt er sich von Wur - zeln, mor - gen schwel - get er wie

fz

toll.

Etwas

Hoch ver -

ff *ffz* *p* *3*

ruhiger und mit zartem Ausdrucke.

153

eh - ret er die Da - men, die sich sei - nem Schutz ge - weihet.

Er ver -

The first system of music consists of a piano accompaniment and a vocal line. The piano part features a series of triplets in the right hand and a steady bass line in the left hand. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. It contains several measures of music, including a triplet of eighth notes.

ficht in ih - rem Na - men Tu - gend und Ge - rech - tig - keit.

Dul - ci -

The second system of music continues the piano accompaniment and vocal line. The piano part maintains the triplet pattern in the right hand. The vocal line continues with more notes and rests, including another triplet of eighth notes.

ne - a von To - bo - so ist die herr - lich - ste der

The third system of music features a piano accompaniment with a 'con Ped.' (con Pedale) marking. The piano part has a more active bass line with eighth notes. The vocal line continues with a series of notes and rests.

Frau'n, sie, die Kai - se - rin der Man - cha, kann - te

The fourth system of music features a piano accompaniment with triplets and sixths. The piano part has a more active bass line with eighth notes. The vocal line continues with a series of notes and rests, including a triplet of eighth notes.

mir sich an - ver - trau'n.

Dar - um

The fifth system of music features a piano accompaniment with a 'riten.' (ritardando) marking. The piano part has a more active bass line with eighth notes. The vocal line continues with a series of notes and rests, including a triplet of eighth notes.

muß ein fahrn - der Rit - ter höf - lich sein und dienst - be - reit,

a tempo



wohl - ge - sit - tet und ge - fäl - lig und vor al - - - - - lem mit - leids - reich.

poco riten.



a tempo

Und dies al - les bin ich



red - lich; nichts vergleicht sich mei - ner Kraft.

Bin der Rit - - - - - ter Don Qui - xo - te, bin der



a tempo

Stern der Rit - ter - schaft.



Polka

aus „Die verkaufte Braut“.

(I. Akt 5. Szene.)

Friedrich Smetana.

Bearbeitet von F. H. Schneider.

Klavier.

Moderato assai.

p dolce

cresc.

ff

p dolce

f

marcato e cresc.

ff

p



First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with various accidentals and dynamics. The bass staff contains a supporting line. Dynamics include *f* and *cresc.*



Second system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with various accidentals and dynamics. The bass staff contains a supporting line. Dynamics include *ff*, *sf*, *p*, and *dim.*



Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with various accidentals and dynamics. The bass staff contains a supporting line. Dynamics include *pp*, *f*, and *dolce*.



Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with various accidentals and dynamics. The bass staff contains a supporting line. Dynamics include *p*.



Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with various accidentals and dynamics. The bass staff contains a supporting line. Dynamics include *più cresc.* and *cresc.*



Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with various accidentals and dynamics. The bass staff contains a supporting line. Dynamics include *sf*, *p dolce*, and *cresc.*





Das neueste und beliebteste **Tanz-Album** der Gegenwart ist:

„Klimperkasten.“

(Elegant kartoniert, 85 Seiten Umfang Mk. 2,— no.)

Enthält **66** populäre
Tänze und **Märsche**

für Piano (erleichterte Ausgabe),
ausgewählt und bearbeitet von

Camillo Morena.

POLONAISEN.

CONRADI: Der Ball beginnt.
OGINSKI: Polonaise in A-moll.

MÄRSCH.

BILSE: Mit Bomben und Granaten.
BIZET: Carmen-Marsch.
BLON: Unter der Friedenssonne.
HOLLAENDER: Die Fußparade.
do. Die Leibgarde der Venus.
HOMANN: Alter Jägermarsch.
LAUDENBACH: Probus und Prim.
MÖLLENDORF: Parade-Marsch No. 1.
MORENA: The Canada Herald.
PIEFKE: Doppelschanzen-Sturm-Marsch.
SMETANA: Marsch aus „Die verkaufte Braut“.
SOUSA: Marsch der Gladiatoren.

WALZER.

ALARICH: Tief im Böhmerwald.
AUDRAN: Alesia-Walzer a. d. Operette „Die Puppe“.
BILSE: Hochzeitsreigen.
GOUNOD: Faust-Walzer.
GUNG'L: Die Hydropathen.
do. Träume auf dem Ozean.
HOLLAENDER: Schaukel-Walzer.
do. Zipfelchen vom Himmelreich.
KÉLER-BÉLA: Am schönen Rhein — gedenk' ich dein!
KIENZL: Spott-Walzer aus der Oper „Der Evangelimann“.
LABADIE: Auf der Woge.
LUMBYE: Krolls Ballklänge.

INHALT:

WALZER.

METRA: Die Rosen.
MEYER-HELMUND: Sehnsucht nach Wien.
MORENA: Souvenir de Offenbach
(Walzer-Potpourri aus Offenbach'schen Operetten).
do. Venezuela-Walzer.
PASTORY: Monna Vanna.
STRAUSS, Joh.: Trau, schau, wem!
STRAUSS, Jos.: Walzer nach Themen aus „Frühlingsluft“.

POLKAS.

BERNER: Maiglöckchen.
DESORMES: Mandolinen-Polka.
GUTTMANN: Tralalala! (Im Liebesfalle.)
LIEBIG: Kaiserhof-Polka.
MASCAGNI: Marsch-Polka aus „Cavalleria rusticana“.
MYLTON: Aus den Plantagen (Negerlieder-Polka).
SARO: Militär-Polka.
SCHMIDT-BERKA: Trotzköpfchen.
WAGNER, Fr.: Liebes Tantchen!

POLKA-MAZURKAS.

CONRADI: Polka-Mazurka aus Maillarts Oper „Das Glöckchen des Eremiten“.
EILENBERG: Erika.
EINÖDSHOFER: Humanitas.
LANGE, Gust.: Jugendliebe.
STRAUSS, Joh.: Liebe und Ehe.
STRAUSS, Jos.: Arm in Arm.
WALTHER: Mei Leipzig lob' ich mir.

RHEINLÄNDER.

HERTEL: Satanella.
HOLLAENDER: Die Jahreszeiten der Liebe.
MORENA: Hermosa aus Offenbachs Operette „Die Insel Tulipatan“.

GALOPPS.

FALL: Wirrwarr!
KÉLER-BÉLA: Sturm-Galopp.
LEHNHARDT: Dianas Jagdruf!
LUMBYE: Champagner-Galopp.
OFFENBACH: Galopp aus „Orpheus in der Unterwelt“.
SCHMIDT-BERKA: Nu aber 'raus!

QUADRILLEN.

HOLLAENDER: Quadrille à la Cour aus „Die Herren von Maxim“.
LECOCQ: Quadrille aus „Mamsell Angot“.
THORMANN: Husaren-Quadrille à la Cour.

MENUETTE.

Menuet à la Reine.
PADEREWSKI: Menuet Op. 14 No. 1.

DIVERSE TÄNZE.

GUNG'L: Zsánbékí-Czárdás.
La Madrilena, Spanischer Tanz.
STRAUSS, Jos.: Hesperus-Ländler.

Eine beliebte, vielbegehrte Novität
für fröhliche Kreise ist:

AUSGABEN:

Für Klavier mit unterlegtem Text (inkl. Textbeilage)	Mk. 2,— netto
Für Orchester	4,— „
Für Pariser Besetzung	2,50 „
Für Infanterie-Musik	5,— „
Für Blech-Musik	4,— „

„Kinkerlitzchen.“

Potpourri von **CAMILLO MORENA**, Op. 91.

INHALT:

1. Die Fußparade. Marsch aus der Revue „Auf ins Metropoli!“ von V. Hollaender.
2. Das Lied von der schwarzen Katze aus „Aber, Herr Herzog!“ von Ad. Philipp.
3. Wir waren ein seliges Pärchen. Lied-Einlage aus Sidney Jones' Operette „Die Geisha“.
4. Ja, Zufriedenheit, fromme Heiterkeit. Lied a. d. Operette „Die Puppe“ von E. Audran.
5. Negerlied aus den Plantagen.
6. Die Jahreszeiten der Liebe. Lied aus „Die Herren von Maxim“ von V. Hollaender.
7. Geraldine Farrar-Gavotte von C. Morena.

8. Trink'n wir noch ein Tröpfchen. Rheinländer von W. Hirsch.
9. Du mein altes Berlin! Lied aus der Revue „Auf ins Metropoli!“ von V. Hollaender.
10. Hermosa. Polka-Rheinländer aus der Operette „Die Insel Tulipatan“ von J. Offenbach.
11. Taxameter-Lied von V. Hollaender.
12. España-Walzer von E. Waldteufel.
13. Toréador et Andalouse von A. Rubinstein.
14. Meine Sonne! Neapolitanisches Lied von E. di Capua.
15. Japanisches Lied aus „Die Herren von Maxim“ von V. Hollaender.

16. Der Max hat 'nen Knax! Couplet aus Robert Steidl's „Cabaret-Parodie“ von W. Aletter.
17. Wenn man im Dunkeln küßt! Walzerlied von G. Wanda.
18. The Thunderer. Marsch von Sousa.
19. Tanz-Duett (Die Gauner-Hautevolée) aus „Auf ins Metropoli!“ von V. Hollaender.
20. Lolas Lied aus der Oper „Cavalleria rusticana“ von P. Mascagni.
21. Strohwitter-Lied von V. Hollaender.
22. Der Vorschuß auf die Seligkeit. Lied von V. Hollaender.
23. Zylinder-Rheinländer v. P. Bendix.
24. Schaukel-Lied von V. Hollaender.
25. Büttens-Marsch von A. Beines.

 Zu beziehen durch alle Musikalienhandlungen und vom Verlag

Ed. Bote & G. Bock, Berlin W. 8, Leipziger Strasse 37.

Den Weltuntergang überdauert

das neue beispiellose Operetten-Album

KOMMET

28

der besten und
beliebtesten Gesangs- und
Klavier-Stücke aus berühmten älteren
und modernen Operetten von **AUDRAN,**
HOLLAENDER, LECOCQ, OFFENBACH,
STRAUSS etc. ungekürzt in Original-Ausgaben (keine minderwertigen Bearbeitungen)

INHALTSVERZEICHNIS

„Orpheus in der Unterwelt“ von Jacques Offenbach, Overture für Klavier.
„Das muß man seh'n“ von Victor Hollaender, Märchen und Träume für Klavier.
„Der Teufel lacht dazu“ von Victor Hollaender, Mein liebes Nachtlokal, Kasino-Walzerlied, „Dann zieh' ich zum Kasino hin“, mit unterlegtem Text für Gesang und Klavier.
„Die Gelsha“ von Sidney Jones, Wir waren ein seliges Pärchen. Lied-Einlage von James Philp, für Gesang und Klavier.
„Die Fledermaus“ von Johann Strauß, Quadrille, enthaltend die beliebtesten Melodien, arr. von R. Bial, für Klavier.
„Mamsell Angot“ von Charles Lecocq, Mit Fischen in der Halle, Legende für Gesang und Klavier.

„Auf in's Metropol“ von Victor Hollaender, Potpourri, enthaltend die beliebtesten Melodien (u. a. Vorschuß auf die Seligkeit, Schaukellied etc.), mit unterlegtem Text für Klavier.
„Die Herren von Maxim“ von Arthur Guttman, Tralalala (Im Liebesfalle), Lied-Einlage f. Gesang u. Klavier.
„Waldmeister“ von Johann Strauß, Trau-Schau-Wem! Walzer für Klavier.
„All ben Mocca“ von Walter Kollo, Tirili-Ballade und Lied für Gesang und Klavier.
„Die Herren von Maxim“ von Victor Hollaender, Die Leibgarde der Venus, Marsch für Klavier.
„Pariser Leben“ von Jacques Offenbach, Brief-Rondo: Sie denken, liebe Kleine, für Gesang u. Klavier.
„Mamsell Angot“ von Charles Lecocq, Quadrille, enthaltend die beliebtesten Melodien, arr. von Strauß (Paris) für Klavier.

„Die Puppe“ von Edmond Audran, Als ich ihn sah, Lied für Gesang und Klavier.
„Der Teufel lacht dazu“ von Victor Hollaender, Willst du mein Cousinchen sein? Rheinländer mit unterlegtem Text für Klavier.
„Orpheus in der Unterwelt“ von Jacques Offenbach, Um einst Alkmenen zu betören, Lied für Gesang und Klavier.
„Die Puppe“ von Edmond Audran, Alesia-Walzer für Klavier.
„Périchole“ von Jacques Offenbach, Brief-Lied: Hier sitz' ich und möchte dir schreiben, für Gesang und Klavier.
„Fanchon's Leyer“ von Louis Varney, Kutscher-Polka für Klavier.
„Die Puppe“ von Edmond Audran, Fragt Jemand mich, wie geht's. Lied für Gesang und Klavier.

„Hundert Jungfrauen“ von Charles Lecocq, Gabrielen-Walzer für Klavier.
„Die schöne Helena“ von Jacques Offenbach, Das Urteil des Paris, Lied für Gesang und Klavier.
„Waldmeister“ von Johann Strauß, Es war so wunderschön, Marsch für Klavier.
„Die schöne Helena“ von Jacques Offenbach, O göttlich Paar, Lied für Gesang und Klavier.
„Die Theoblume“ von Charles Lecocq, Champagner-Galopp für Klavier.
„Waldmeister“ von Johann Strauß, Im Walde, wo die Buchen rauschen, Lied für Gesang und Klavier.
„Offenbachiana“, Potpourri über die schönsten Melodien aus 13 der bekanntesten Operetten von J. Offenbach, arr. von August Conradi, op. 111, mit unterlegtem Text für Klavier.

(160 Seiten Umfang) für nur **Mk. 3.— netto** (eleg. kartoniert).
Der Gesamtpreis der darin enthaltenden Stücke würde einzeln zusammen **Mk. 45.— !!** betragen.

In vornehmen Leinen-Einband Mk. 4.20 netto.

Vorrätig in allen Musikalien- etc.-Handlungen, sowie bei den Verlegern

ED. BOTE & G. BOCK, BERLIN W. 8, 37, Leipzigerstr. 37

Königliche Hofmusikalienhändler.