

CHOIX D'OEUVRES
DU PROGRAMME
DES SOIREEES DE
PIANO
PAR
EUGENE D'ALBERT.

AUSGEWÄHLTE WERKE aus dem Concertprogramm von

SELECTED WORKS
FROM THE
PROGRAMME OF THE
PIANO-RECITALS
BY
EUGEN D'ALBERT.

Eugen d'Albert's Klavierabenden

Text deutsch, englisch und französisch.

SCHUMANN. netto M. 1. Op. 9. <i>Carneval</i> . . . 1.50 BEETHOVEN. 2. Op. 51 No. 2. <i>Rondo</i> (G. Sol.) . . . —.75 3. Op. 129. <i>Rondo a Capriccio</i> (Wut um den verlorenen Groschen). (G. Sol.) . . . —.75 SCHUMANN. 4. Op. 17. <i>Phantasie</i> (Fantasie. Fantasia). (C. Ut.) . . . 1.50 BACH, JOH. SEB. 5. <i>Suite anglaise</i> No. 6 (D. m. Ré m.) . . . —.75 SCHUMANN. 6. Op. 13. <i>Etudes symphoniques</i> . . . 1.20 MOZART. 7. <i>Rondo</i> (A. m. La m.) . . . —.75 HÄNDEL. 8. <i>Chaconne</i> (G. Sol.) . . . —.75 RAMEAU. 9. <i>Gavotte variée</i> (A. m. La m.) . . . —.75 SCHUMANN. 10. Op. 11. <i>Grande Sonate</i> (Fis. m. Fa dièse m. F sharp m.) . . . 1.50 WEBER. 11. Op. 39. <i>Deuxième grande Sonate</i> (As. La bem. A flat.) . . . 1.20 MOZART. 12. <i>Rondo alla Turca</i> (A. La) . . . —.75 13. <i>Fantasia</i> (C. m. Ut m.) . . . —.75 BACH, PH. E. 14. <i>Fantasia</i> (C. Ut.) . . . —.90 COUPERIN. 15. <i>Cinq pièces de clavecin</i> . . . 1.20 CHOPIN. 16. Op. 25 No. 7. <i>Etude</i> (Cis. m. Ut dièse m. C sharp m.) . . . —.30 17. Op. 25 No. 11. <i>Etude</i> (A. m. La m.) . . . —.30 18. Op. 53. <i>Polonaise</i> (As. La bem. A flat.) . . . —.90	CHOPIN. netto M. 19. Op. 57. <i>Berceuse</i> (Des. Ré bem. D flat.) . . . —.75 20. Op. 44. <i>Polonaise</i> (Fis. m. Fa dièse m. F sharp m.) . . . —.75 SCHUBERT. 21. Op. 78. <i>Sonate</i> (Phantasie). (G. Sol.) . . . 1.20 MENDELSSOHN-BARTHOLDY. 22. Op. 54. <i>Variations sérieuses</i> (D. m. Ré m.) . . . —.75 HAYDN. 23. <i>Andante con variazioni</i> (F. m. Fa m.) . . . —.60 TSCHAIKOWSKY. 24. Op. 4. <i>Valse-Caprice</i> (D. Ré.) . . . 1.30 CHOPIN. 25. Op. 9 No. 3. <i>Nocturne</i> (H. Si. B.) . . . —.45 26. Op. 20. <i>Scherzo</i> No. 1 (H. m. Si m. B m.) . . . —.90 27. Op. 58. <i>Sonate</i> (H. m. Si m. B m.) . . . 1.30 BEETHOVEN. 28. <i>Zweiunddreißig Variationen</i> (C. m. Ut m.) . . . —.90 29. Op. 33. <i>Sieben Bagatellen</i> (7 Bagatelles). —.90 30. Op. 119. <i>Elf neue Bagatellen</i> (11 Bagatelles) . . . —.75 WEBER. 31. Op. 65. <i>Aufforderung zum Tanz</i> (Invitation à la danse. Invitation to dance). . . —.60 CHOPIN. 32. Op. 47. <i>Ballade</i> No. III (As. La bem. A flat.) . . . —.60 33. Op. 62 No. 1. <i>Nocturne</i> (H. Si. B.) . . . —.45 34. Op. 25 No. 3. <i>Etude</i> (F. Fa.) . . . —.30 35. Op. 25 No. 6. <i>Etude</i> (Cis. m. Sol dièse m. G sharp m.) . . . —.30 HÄNDEL. 36. <i>Gavotte variée</i> (G. Sol.) . . . —.45	RAMEAU. netto M. 37. <i>Tambourin</i> . . . —.30 SCARLATTI. 38. <i>Katzenfuge</i> (Fugue de chat. Cat's fugue). —.45 SCHUBERT. 39. Op. 15. <i>Phantasie</i> (über den Wanderer). (C. Ut.) . . . 1.20 CHOPIN. 40. Op. 10 No. 3. <i>Etude</i> (E. Mi.) . . . —.30 41. Op. 10 No. 5. <i>Etude</i> (Ges. Solbém. G flat.) —.30 42. Op. 10 No. 6. <i>Etude</i> (Es. m. Mi bem. m. E flat m.) . . . —.30 43. Op. 10 No. 9. <i>Etude</i> (F. m. Fa m.) . . . —.30 44. Op. 10 No. 11. <i>Etude</i> (de la harpe). (Es. Mi bem. E flat.) . . . —.30 45. Op. 25 No. 2. <i>Etude</i> (F. m. Fa m.) . . . —.30 46. Op. 25 No. 4. <i>Etude</i> (A. m. La m.) . . . —.30 47. Op. 25 No. 5. <i>Etude</i> (E. m. Mi m.) . . . —.30 48. Op. 25 No. 8. <i>Etude</i> (Des. Rébém. D flat.) —.30 49. Op. 25 No. 9. <i>Etude</i> (Ges. Solbém. G flat.) —.30 50. Op. 25 No. 10. <i>Etude</i> (H. m. Si m. B m.) . . . —.30 51. Op. 25 No. 12. <i>Etude</i> (C. m. Ut m.) . . . —.30 52. Op. 10 No. 1. <i>Etude</i> (C. Ut.) . . . —.30 53. Op. 10 No. 2. <i>Etude</i> (A. m. La m.) . . . —.30 54. Op. 10 No. 4. <i>Etude</i> (Cis. m. Ut dièse m. C sharp m.) . . . —.30 55. Op. 10 No. 7. <i>Etude</i> (C. Ut.) . . . —.30 56. Op. 10 No. 8. <i>Etude</i> (F. Fa.) . . . —.30 57. Op. 10 No. 10. <i>Etude</i> (As. La bem. A flat.) —.30 58. Op. 10 No. 12. <i>Etude</i> (C. m. Ut m.) . . . —.30 59. Op. 25 No. 1. <i>Etude</i> (As. La bem. A flat.) —.30 60. <i>Etude</i> (F. m. Fa m.) . . . —.30 61. <i>Etude</i> (As. La bem. A flat.) . . . —.30 62. <i>Etude</i> (Des. Rébém. D flat.) . . . —.30 63. <i>Sonate</i> (B. m. Si bem. min. B flat min.) . . . —.90 64. Op. 49. <i>Fantasia</i> (F. m. Fa m.) . . . —.75	BACH, JOH. SEB. netto M. 65. <i>Chromatische Phantasie u. Fuge</i> (Fant. et fugue chromatique. Fant. and chromatic fugue). (D. m. Ré m.) . . . 1.— 66. <i>Toccata</i> (E. m. Mi m.) . . . —.75 67. <i>Präludium und Fuge</i> über B-a-c-h (Prélude et fugue sur le nom Bach. Prelude and fugue on the name Bach). (B. Si.) —.75 68. <i>Siciliano</i> . . . —.50 BEETHOVEN. 69. <i>Eccossaises</i>. . . 1.— 70. <i>VI Variationen: Nel cor più non mi sento</i> —.50 71. Op. 51 No. 1. <i>Rondo</i> (C. Ut.) . . . —.50 72. Op. 89. <i>Polonaise</i> (C. Ut.) . . . —.75 SCARLATTI. 73. <i>Pastorale</i> (G. Sol.) . . . —.30 HÄNDEL. 74. <i>Grobschmied-Variationen</i> (L'harmonieux forgeron. The harmonious blacksmith). (E. Mi.) . . . —.45 CHOPIN. 75. Op. 9 No. 2. <i>Nocturne</i> (Es. Mi bem. E flat.) —.30 76. Op. 15 No. 2. <i>Nocturne</i> (Fis. Fa dièse. F sh.) —.30 77. Op. 18. <i>Grand valse brillante</i> (Es. Mi bem. E flat.) . . . —.45 78. Op. 27 No. 2. <i>Nocturne</i> (Des. Rébém. D flat.) —.30 79. Op. 26 No. 1. <i>Polonaise</i> (Cis. m. Ut dièse m. C sharp m.) . . . —.30 80. Op. 34 No. 1. <i>Valse brillante</i> (As. La bem. A flat.) . . . —.60 81. Op. 34 No. 2. <i>Valse brillante</i> (A. m. La m.) . . . —.45 82. Op. 40 No. 1. <i>Polonaise</i> (A. La.) . . . —.45 83. Op. 64 No. 1. <i>Valse</i> (Des. Rébém. D flat.) . . . —.30 84. Op. 64 No. 2. <i>Valse</i> (Cis. m. Ut dièse m. C sharp m.) . . . —.30	SCHUMANN. netto M. 85. Op. 3. <i>Etudes de concert d'après caprices de Paganini</i> 1.50 86. Op. 10. <i>Etudes de concert d'après caprices de Paganini</i> 1.50 BEETHOVEN. 87. <i>Sieben Variationen über die Nationalhymne: „Heil Dir im Siegerkranz“</i> (VII variations sur l'hymne nationale. VII variations about God save the king.) . . . 1.—
---	---	---	---	---

Mit kritisch-instruktiven Anmerkungen, Vortragszeichen und sorgfältigem Fingersatz herausgegeben von

EUGEN D'ALBERT

Eigentum des Verlegers für alle Länder
LEIPZIG, ROB. FORBERG.

AVEC
ANNOTATIONS
CRITIQUES ET
INSTRUCTIVES.
SIGNES D'EXÉCUTIONS
ET DOIGTÉ
PUBLIE PAR
EUGENE D'ALBERT.

WITH CRITIC
AND INSTRUCTIVE
ANNOTATIONS.
SIGNS OF EXECUTION
AND FINGERING
PUBLISHED
BY
EUGEN D'ALBERT.

ELF NEUE BAGATELLEN

Alle Rechte incl. Auf-
führungsrecht vorbehalten.

für das Pianoforte

von

L. van Beethoven, Op. 119.

Eugen d'Albert.

Aus den Klavierabenden No 30.

Allegretto.

1. *p*

cresc.

non legato

f *p*

cresc.

non legato

f *p*

dim. *p*

poco rall.

cresc. *mf dim.*

a tempo

First system of a piano piece in 4/4 time, key of B-flat major. The treble clef staff begins with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking. The bass clef staff is marked *non legato*. The system contains six measures of music.

Second system of the piano piece. It features a forte (*f*) dynamic in the first measure, followed by a piano (*p*) dynamic. The system includes six measures with various articulations and fingerings.

Third system of the piano piece. It includes a crescendo (*cresc.*) marking and a forte (*f*) dynamic. The system contains six measures of music.

Fourth system of the piano piece. It features a crescendo (*cresc.*) marking and a forte (*f*) dynamic. The system contains six measures of music.

Fifth system of the piano piece. It includes a crescendo (*cresc.*) marking and a forte (*f*) dynamic. The system contains six measures of music.

f *dimin.* *p* *dim.* *pp*

2. *Andante con moto.* *p* *espress.*

Sopra

poco cresc.

poco f marc.

a l' Allemande. a)

3.

p scherzando

a) Mäßiges Walzertempo.

a) Moderate Waltz - time.
6181

a) Temps modéré de valse.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a series of rapid sixteenth-note runs, with fingerings 3, 2, 1, and 4 indicated. The left hand provides a steady accompaniment with eighth notes. Pedal markings include "Ped." with a wedge and an asterisk (*).

Second system of musical notation. Continues the piece with piano (*p*) dynamics. The right hand continues with rapid sixteenth-note passages, including a triplet marked with a '3'. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. Pedal markings include "Ped." with a wedge and an asterisk (*).

Third system of musical notation. Labeled "Coda." in the treble staff. The right hand consists of sustained chords, while the left hand continues with eighth-note accompaniment. The dynamic is marked *f* (forte).

Fourth system of musical notation. The right hand continues with sustained chords, and the left hand continues with eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation. Labeled "sempre più *f*" (always more forte) in the left hand. The right hand features a triplet of eighth notes. The left hand continues with eighth-note accompaniment. The system concludes with a "Ped." marking.

ff

Andante cantabile.

4. *p*

sfp

sf *sf*

Risoluto.

5.

poco f

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for voice and piano. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The melody is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The score consists of two systems. The first system has three measures, and the second system has two measures. The melody features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests. The piano accompaniment consists of chords and moving lines. There are some markings above the notes, possibly indicating fingerings or ornaments. The score ends with a double bar line.

First system of the musical score for "The Swan". The right hand (treble clef) begins with a piano (p) dynamic and a trill (tr) on the second measure. The left hand (bass clef) also begins with a piano (p) dynamic and a trill (tr) on the second measure. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

3 *tr.* 5
cresc. *ff* 1 2 3 *mf*
G 3 1 2

3 *sf* *cresc.* *f* *ff* *tr.* 13 *tr.* 4 5

6.

Andante.

p dolce semplice *cresc.* *p leggiero*
marc.

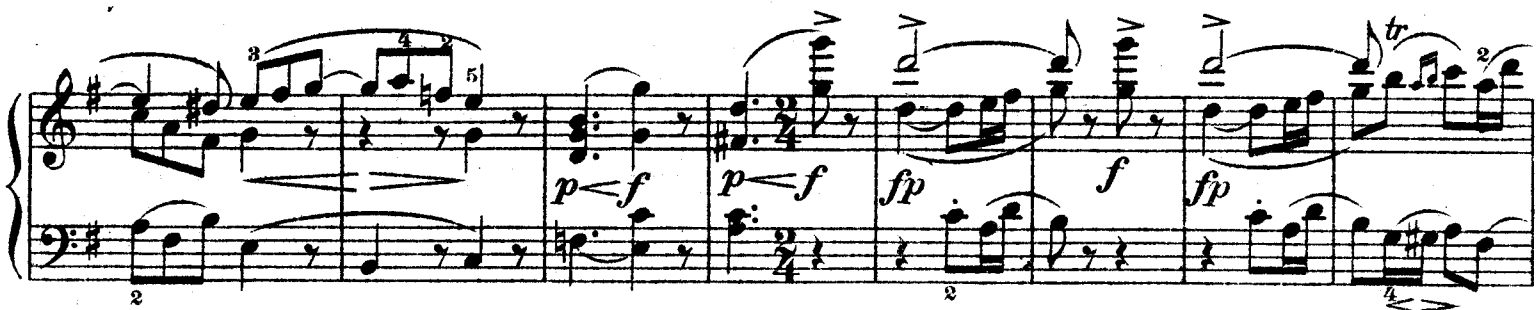
p *cresc.* *f*
sopra *lento* *accel.*

Allegretto. Leichtlich vorgetragen.

p leggierramente

molto leggierramente *poco cresc.*

un poco ritard. *atempo* *mf* *dim.* *p*



7. *Andante.*

p

p scherzando *cresc.* *f*

p *sf*

p *cresc.* *poco* *a* *poco string.*

8.

al f *più f* *ff*

Moderato cantabile.

8.

8. *p molto legato* *poco cresc.*

dim. *pp* *p* *p cresc.*

mf *dim.* *rall.* *smorz.*

Exercise 8 is in 3/4 time and consists of two systems. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and a *molto legato* instruction. It features flowing sixteenth-note passages in the right hand and sustained chords in the left. The second system includes dynamics ranging from *pp* to *p*, with a *cresc.* marking. The piece concludes with a *rall.* and *smorz.* section.

Vivace moderato.

9.

9. *p* *p*

f *p* *p* *rall.* *a tempo*

Exercise 9 is in 3/4 time and consists of two systems. The first system starts with a piano (*p*) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The second system includes dynamics of *f*, *p*, and *rall.*, leading to a final *a tempo* section.

10. **Allegramente.** 15

p *cresc.* *f*

ben tenuto

1. 2.

sempre f

11. **Andante ma non troppo.**

p innocente e cantabile

cresc. *f* *p dim.* *pp*

molto cantabile

cresc. *f* *p*





d'ALBERT, Eugen.
Klavierabende. Ausgewählte Werke aus seinen Konzertprogrammen. Mit kritisch-instruktiven Anmerkungen, Vortragszeichen und sorgfältigem Fingersatz von Eugen d'Albert. (*Soirées de piano. Choix d'œuvres de ses programmes. Avec annotations critiques et instructives, signes d'exécution et doigté par EUGEN d'ALBERT. Pianorecitals. Selected works from his programmes. With critic and instructive annotations, signs of execution and fingering by EUGEN d'ALBERT.*)
 No. 6. Schumann, Rob., Op. 13. Etudes symphoniques. . . netto 1.20
 No. 16. Chopin, Fr., Op. 25 No. 7. Étude. Cis-moll. (*Ut dièse min. C sharp min.*) . . . netto —45
 No. 17. Chopin, Fr., Op. 25 No. 11. Étude. A-moll. (*La min. A min.*) . . . netto —45

BAUMFELDER, Friedrich.
 Op. 163. Neue praktische Pianoforteschool. Mit deutschem, französischem und englischem Text. (*Nouvelle méthode pour piano. Texte allem., franç., et anglais. New and practical method for the piano. With german, french, and english words.*) Zweite Auflage. 8.—

BIEHL, Albert.
 Op. 144. Zehn instruktive Oktaven-Etuden. (*10 exercices en octaves. 10 studies in octaves.*) 2.—
 Op. 145. Zehn melodische und instruktive Etuden für die linke Hand. (*10 études mélodiques et instructives pour la main gauche. 10 melodious and instructive studies for the left hand.*) 2.50
 Op. 170. Zwanzig melodische Vortrags- und Geläufigkeits-Studien ohne Oktaven. (*20 études mélodiques de vélocité sans octaves. 20 melodious velocity-studies without octaves.*) Heft (Part.) 1 . . . 1.50
 Heft (Part.) 2 . . . 1.50

CHOPIN, Friedrich.
 Op. 25 No. 7. Étude. Cis-moll. (*Ut dièse min. C sharp min.*) Revidiert von Eugen d'Albert, vide oben d'Albert, Klavierabende No. 16.
 Op. 25 No. 11. Étude. A-moll. (*La min. A min.*) Revidiert von Eugen d'Albert, vide oben d'Albert, Klavierabende No. 17.

CZERNY, Carl.
 Op. 299. Die Schule der Geläufigkeit. Bearbeitet und herausgegeben von C. H. DÖRING. (*Ecole de vélocité. Edition par C. H. DÖRING. School of velocity. Revised by C. H. DÖRING.*) Band (Part.) I . . . netto 1.50
 Band (Part.) II . . . 1.50
 Op. 740. Die Kunst der Fingerfertigkeit. Bearbeitet und herausgegeben von C. H. DÖRING. (*L'art de délier les doigts. Edition par C. H. DÖRING. The art of finger-practice. Revised by C. H. DÖRING.*) Band (Part.) I . . . netto 1.50
 Band (Part.) II . . . 1.50
 Band (Part.) III . . . 1.50

DÖRING, Carl Heinrich.
 Op. 53. Acht charakteristische Spezial-Etuden für jeden vorgeschrittenen Klavierspieler. (*8 études spéciales et caractéristiques pour tout pianiste avancé. 8 characteristic special-exercises for each advanced pianist.*) 2.—
 Op. 55. Achtzehn melodische Elementar-Etuden zum Gebrauche beim Unterricht im Klavierspiel. (*18 études élémentaires mélodiques. 18 melodious elementary studies.*) 2.—
 Op. 174. Vierzehn Klavier-Etuden in allen Dur-Tonarten für jeden Vorgeschrittenen der Mittelstufe. (*14 études pour piano dans tous les tons majeurs pour élèves avancés, force moyenne. 14 studies for the piano-forte in all the major-keys for every advanced pupil in the middle grade.*) 2.—

KLEINMICHEL, Richard.
 Op. 61. Moto perpetuo. Sechs brillante Etuden in mittlerer Schwierigkeit. (*6 études brillantes de difficulté moyenne. 6 brilliant studies of moderate difficulty.*)
 No. 1. Gebundene Passagen. (*Passages liés. Legato connected passages.*) 1.—
 No. 2. Leichtes Händgelenk. (*Poignet dégaîné. Loose wrist.*) 1.—
 No. 3. Gebrochene Seilen. (*Sixtes brisées. Arpeggiated sixths.*) 1.—
 No. 4. Gebrochene Akkorde. (*Accords brisés. Arpeggiated chords.*) 1.—
 No. 5. Triller. (*Trilles. Shakes.*) 1.—
 No. 6. Gestoßene Oktaven. (*Octaves détachées. Staccato octaves.*) 1.—

KÖHLER, Louis.
 Op. 259. Vierzehn Klavier-Etuden zur technischen und rhythmischen Ausbildung auf der unteren

KÖHLER, Louis.
 Mittelstufe. (*14 études pour former au sentiment du rythme. 14 studies to exercise rhythm.*) . . . 2.—

Übungen und Skalen für den Klavier-Unterricht. (*Exercices et gammes. Exercises and scales.*) 1.25

KRUG, D.
 Op. 250. Etüden-Schule. (*Méthode des études. Method of exercises.*) Heft (Part.) 1 . . . 2.—
 Heft (Part.) 2 . . . 2.—

LAZARUS, Gustav.
 Op. 125. Die ersten Etuden für das Klavier als Grundlage der Technik zum täglichen Studium. (*Les premiers études pour le piano, éléments de la technique, à travailler tous les jours. The first studies for the piano, forming the basis of technic, and to be practised daily.*) Heft (Part.) 1 . . . 2.—
 Heft (Part.) 2 . . . 2.—

LÖSCHHORN, A.
 Op. 159. Sechszunddreißig melodische Etuden in fort-schreitender Ordnung und mit genau bezeichnetem Fingersatz. (*36 études mélodiques, progressives, faciles et mélodiques. 36 melodious, progressive, and easy exercises.*) Heft (Part.) 1 . . . 2.—
 Heft (Part.) 2 . . . 2.—
 Heft (Part.) 3 . . . 2.—

Op. 165. Der Triller. Vierzehn Etuden über die gebräuchlichsten Arten des Trillers mit genauer Bezeichnung der Ausführung und des Fingersatzes. (*Les trilles. 14 études sur les manières les plus usuelles du trille. The shakes. 14 exercises on the most usual manners of the shakes.*) Heft (Part.) 1 . . . 2.—
 Heft (Part.) 2 . . . 2.—

PETERSENN, Georg von.
 Sechs Etuden. Eingeführt in den Königlichen Musikschulen zu München und Würzburg. (*6 études pour piano. Introduites aux écoles royales de musique de Munich et Würzburg. 6 piano-studies. Introduced in the royal music-schools of Munich and Würzburg.*) Heft (Part.) 1 . . . 2.—
 Heft (Part.) 2 . . . 2.—

REINECKE, Carl.
 Op. 137. Vierundzwanzig kleinere Studien. (Als Vorbereitung für die Etuden von Cramer, Moscheles und des Komponisten 24 Etuden, Op. 121.) Eingeführt in den Konservatorien der Musik zu Budapest, Dresden, Köln, Leipzig, Stuttgart, in den Königl. Musikschulen zu München und Würzburg und der neuen Akademie der Tonkunst in Berlin. (*24 petites études. Introduites dans plusieurs conservatoires. 24 little studies. Introduced in a large number of conservatories.*) Heft (Part.) 1 . . . 2.50
 Heft (Part.) 2 . . . 2.50
 Heft (Part.) 3 . . . 2.50

RHEINBERGER, Josef.
 Op. 59. Sechs Tonstücke in fugierter Form. (*6 compositions en forme de fugue. 6 compositions in form of fugue.*)
 No. 1. D-moll. (*Ré min. D-min.*) . . . 1.50
 No. 2. A-dur. (*La maj. A maj.*) . . . 1.25
 No. 3. B-moll. (*Si bém. min. B flat min.*) . . . 1.50
 No. 4. E-moll. (*Mi min. E min.*) . . . 1.25
 No. 5. Des-dur. (*Mi bém. maj. D flat maj.*) . . . 1.25
 No. 6. C-moll. (*Ut min. C min.*) . . . 1.50
 Op. 68. Sechs Tonstücke in fugierter Form. II. Folge. (*6 compositions en forme de fugue. II. partie. 6 compositions in form of fugue. II. part.*)
 No. 1. C-dur. (*Ut maj. C maj.*) . . . 1.25
 No. 2. As-dur. (*La bém. maj. A flat maj.*) . . . 1.25
 Nach „Verdral carino“ von Mozart . . . 1.25
 No. 3. F-moll. (*Fa min. F min.*) . . . 1.25
 No. 4. E-dur. (*Mi maj. E maj.*) . . . 1.25
 No. 5. H-moll. (*Si min. B min.*) . . . 1.25
 No. 6. D-dur. (*Ré maj. D maj.*) . . . 1.50

RUTHARDT, Adolf.
 Op. 56. Pedal-Studien. Acht Vortragsstücke. (*Etudes de pédale. 8 morceaux. Pedal-studies. 8 pieces.*)
 Heft (Part.) I . . . 3.—
 No. 1. An einem Maientag. (*Par un jour de mai. On a may-day.*) No. 2. Morgenständchen. (*Aubade.*) No. 3. Der Gnom und die Schäferin. Pantomime. (*Le gnome et la bergère. The gnome and the shepherdess.*) No. 4. Ballszene. (*Scène de bal. Ballroom scene.*) Heft (Part.) II . . . 3.—
 No. 5. Liebesleid. (*Chagrin d'amour. Love's sorrow.*) No. 6. Des Helden letzte Heimfahrt. Trauermarsch. (*Le dernier retour du héros au pays. Marche funèbre. The hero's last journey home. Funeral*

RUTHARDT, Adolf.
 march.) No. 7. Gelsterstimmen. (*Voix des esprits. Spirit-voices.*) No. 8. Einkehr im Münster. Präludium und Fuge. (*Entrée dans la cathédrale. Prélude et fugue. In the minster. Prelude and fugue.*)

SATTER, Gustav.
 Op. 168. Sechs große Studien. (*6 grandes études. 6 grand studies.*)
 No. 1. C-dur. (*Ut maj. C maj.*) . . . 1.50
 No. 2. Cis-moll. (*Ut dièse min. C sharp min.*) . . . 1.50
 No. 3. D-dur. (*Ré maj. D maj.*) . . . 1.50
 No. 4. Es-moll. (*Mi bém. min. E flat min.*) . . . 1.50
 No. 5. E-dur. (*Mi maj. E maj.*) . . . 2.—
 No. 6. Es-moll. (*Mi bém. min. E flat min.*) . . . 1.75
 Op. 162. Sechs Studien. (*6 études. 6 studies.*)
 No. 1. B-moll. (*Si bém. min. B flat min.*) . . . 1.25
 No. 2. Es-dur. (*Mi bém. maj. E flat maj.*) . . . 1.—
 No. 3. E-dur. (*Mi maj. E maj.*) . . . 1.—
 No. 4. Des-dur. (*Ré bém. maj. D flat maj.*) . . . 1.50
 No. 5. F-dur. (*Fa maj. F maj.*) . . . —75
 No. 6. H-dur. (*Si maj. B maj.*) . . . 1.—

SCHUMANN, Robert.
 Op. 13. Etudes symphoniques. Revidiert von Eugen d'Albert, vide oben d'Albert, Klavierabende No. 6.

WOHLFAHRT, Franz und LAZARUS, Gustav, Direktor des Berliner Konservatoriums und Klavierlehrer-Seminars.
 Op. 36. Klavierschule. Zwölfte Auflage. Text deutsch, englisch und französisch. (*Méthode de piano. 12ième édition. Avec paroles allemandes, anglaises et françaises. Piano-school. 12th edition. With English, French and German words.*) Eingeführt in dem Kgl. Konservatorium der Musik, Dresden, Sternschen Konservatorium, Berlin, Leefson-Hille's Conservatory, Philadelphia, Berliner Konservatorium und Klavierlehrer-Seminar (gegr. von Prof. E. Breslau) und vielen anderen Lehranstalten. (*Introduites dans plusieurs conservatoires. Introduced in many conservatories.*)
 Teil (Partie) Part. I. Für Kinder. (*Pour les enfants. For children.*) . . . netto 2.25
 Teil (Partie) Part. II. Für Vorgeschriftene und Erwachsene. (*Pour exécutants adultes et avancés. For advanced pupils and adults.*) . . . netto 2.50

WOHLFAHRT, Franz.
 Op. 90. Neuer Lehrgang für den Klavier-Unterricht zu vier Händen. Neben jeder Elementar-Schule zu benutzen. (*Nouvelle méthode de piano à 4 mains. New piano-method for piano duet.*) . . . 2.25

WOLFF, Bernhard.
 Op. 125. Neue Schule der Geläufigkeit. Die ersten technischen Studien für jeden Klavierspieler in 50 progressiven Etuden als Grundlage der Virtuosität. (*Nouvelle méthode de vélocité. 50 études progressives pour commençants. New method of velocity. 50 progressive studies for the first stages of instruction.*) Heft (Part.) 1 . . . 2.—
 Heft (Part.) 2 . . . 2.—

WURM, Mary.
 Op. 51. Pianoforte-Studien für die linke Hand. (*Etudes de piano pour la main gauche. Piano-studies for the left hand.*)
 No. 1. Vierzig tägliche Studien. (*40 études journalières. 40 daily exercises.*) . . . 1.25
 No. 2. Lied ohne Worte. Etude. (*Chanson sans paroles. Song without words.*) . . . 1.25
 No. 3. Idylle. Etude. (*Idylle. Idyl.*) . . . 1.25
 No. 4. Trällerliedchen. (*Petit chanson. Little song.*) . . . 1.25
 No. 5. Chopin, Fr., Op. 9 No. 2. Nocturne. Es-dur. Für die linke Hand bearbeitet. (*Mi bém. maj. Arr. pour la main gauche seul. E flat maj. Arr. for the left hand alone.*) . . . 1.25
 Op. 52. Sexten-Etude in Walzerform. (*Etude en sixtes en forme de valse. Sixths study in form of a waltz.*) . . . 1.50

NACHTRAG (Supplement).
d'ALBERT, Eugen.

Klavierabende. Ausgewählte Werke aus seinen Konzertprogrammen. Mit kritisch-instruktiven Anmerkungen, Vortragszeichen und sorgfältigem Fingersatz von Eugen d'Albert. (*Soirées de piano. Choix d'œuvres du programme de ses concerts. Avec annotations critiques et instructives, signes d'exécution, et doigté par E. d'Albert. Piano recitals. Selected works from the programme of his concerts. With critic and instructive annotations, signs of execution, and fingering by E. d'Albert.*)
 No. 40—44 u. 52—58. Chopin, Op. 10. Douze Etudes. No. 1—12 . . . à netto —30
 No. 16, 17, 24, 35, 45—51, 59. Chopin, Op. 25. Douze Etudes. No. 1—12 . . . à netto —30
 No. 60—62. Chopin, 3 Etudes posthumes. No. 1—3 . . . à netto —30
 No. 85. Schumann, Rob., Op. 3. Etudes de concert d'après caprices de Paganini netto 1.50
 No. 86. Schumann, Rob., Op. 10. Etudes de concert d'après caprices de Paganini netto 1.50

MENTER, Sofie.
 Op. 8. Etude en sixtes. (*Sixtenstudie. Sixth's study.*) . . . 1.50
 Op. 9. Etude en la bém. maj. (*As-dur. A flat maj.*) . . . 1.50

Leipzig, Rob. Forberg.