

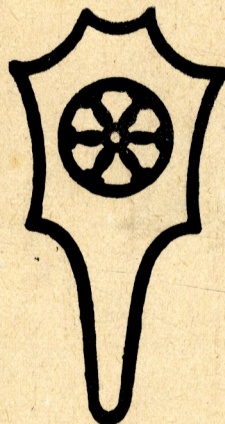
EDITION SCHOTT

— 07122 —

Toréador et Andalouse

aus

⟨Bal costumé — Kostümball⟩



A. RUBINSTEIN

Op. 103 Nr. 7

Bearbeitungen für Violine und Piano

07112	Rêve angélique Op. 10 Nr. 22	Violine
07113	—	Klavierbegleitung
07121	Toreador und Andalusierin aus Kostümball Op. 103 Nr. 7	Violine
07122	—	Klavierbegleitung

KLAVIERBEGLEITUNG
zur Violin-Ausgabe 07121

Originale und Bearbeitungen sind ausschließliches Eigentum von B. Schott's Söhne für alle Länder.

— EINZEL-AUSGABE —

B. SCHOTT'S SÖHNE MAINZ LEIPZIG LONDON BRUXELLES PARIS

37

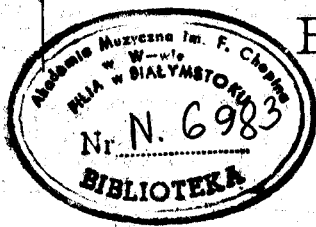
Toreador und Andalusierin

aus
Kostümball **Nie w**

Toréador et Andalouse

du
Bal costumé

Bearb. von H. Geisendörfer



Anton Rubinstein, Op. 103, No. 7

Allegro non troppo

VIOLONCELLE

PIANO

First system of the musical score. The Violoncelle part is on a single staff with a treble clef, key signature of one flat (B-flat), and a 6/8 time signature. The Piano part consists of two staves with a grand staff (treble and bass clefs), key signature of one flat, and a 6/8 time signature. The piano part begins with a *mf* dynamic marking.

Second system of the musical score. The Violoncelle part features a melodic line with a *mf con grandezza* dynamic marking. The Piano part continues with its accompaniment, marked *mp*.

Third system of the musical score. The Violoncelle part has a melodic line with a *mf* dynamic marking. The Piano part continues with its accompaniment.

Fourth system of the musical score. The Violoncelle part has a melodic line with a *mf elegante* dynamic marking. The Piano part continues with its accompaniment, marked *mp*.

This musical score consists of five systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats). The first system (measures 1-4) features a vocal line starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a piano accompaniment with a steady eighth-note pattern. The second system (measures 5-8) continues the vocal melody with some triplet markings and the piano accompaniment with chords and moving lines. The third system (measures 9-12) includes a crescendo (*cresc.*) marking in both parts, with the piano accompaniment featuring a prominent eighth-note accompaniment pattern. The fourth system (measures 13-16) concludes with a decrescendo (*dim.*) and a ritardando (*ritard.*) marking, ending with a piano (*p*) and forte (*f*) dynamic contrast in the piano part.

The musical score is written for piano and consists of four systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked *a tempo* at the beginning of the first system. The dynamics are marked as follows: *ff* (fortissimo) at the start of the first system, *mf* (mezzo-forte) at the end of the first system, *f* (forte) at the start of the second system, *ff* at the end of the second system, *mf* at the start of the third system, *ff* at the end of the third system, and *sfz* (sforzando) at the end of the fourth system. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The notation includes slurs, ties, and dynamic markings.

pizz. *arco* *ff con brio* *mp* *mf* *pizz.* *D. C.* *D. C.*

Jede Nummer Einheitspreis

Aus der Edition Schott Einzel-Ausgabe

Ausgewählte Stücke für Violine und Klavier

Alard-Händel, 10. Sonate (g) V. 05344, Kl. 05345
Arditi, Il Bacio, Kusswalzer V. 02201, Kl. 02202
Bach, E., Frühlingserwachen V. u. Kl. 02425
Bach, J. S., Air auf der G-Saite V. u. Kl. 05478
Bériot, 12 italienische Melodien; Nr. 3 Donizetti,
Al dolce Guidami (Meyer) V. u. Kl. 02513
Bizet, Carmen-Marsch (Reinhardt) V. u. Kl. 02213
Boccherini, Célèbre Menuet (Danbé) V. u. Kl. 02218
Burmester-Beethoven, Menuett V. 08780, Kl. 08781
— Couperin, Soeur monique V. 08784, Kl. 08785
— Rameau, Gavotte V. 08788, Kl. 08789
Corelli-Leonard, La folia V. 03551, Kl. 03851/52
Chopin, Nocturne op. 9 Nr. 2 (F. Meyer) V. u. Kl. 02218
— Nocturne op. 37 Nr. 1 (F. Meyer) V. u. Kl. 04647
David, Romanze op. 30 Nr. 5 (E. Kross) V. u. Kl. 02229
Delibes, Coppélia, Vorspiel u. Mazurka V. u. Kl. 08888
— Valse lente V. u. Kl. 08889
— Ballade V. u. Kl. 08906
— Tanz-Suite V. 08958/59, Kl. 08954/57
— Nalla, „Le Pas des fleurs“, Grande valse
V. 08927, Kl. 08926
— Sylvia, Pizzicati-Scherzettino V. u. Kl. 08890
— Suite V. 08946/47, Kl. 08943/45
Ernst, Nocturne op. 8 Nr. 1 V. u. Kl. 02239
Franck, Cés., Sonate V. 08854/55, Kl. 08856/59
Glück, Gavotte (Kross) V. u. Kl. 02588
Gossec, Gavotte (Moffat) V. u. Kl. 02248
Gounod, Ave Maria, Meditation über Bach's
1. Präludium (Orig.-Ausg.) V. u. Kl. 07206
— erleichtert V. u. Kl. 07207
— Serenade V. 08069, Kl. 08070
Händel, Largo (Kross) V. u. Kl. 05019

Harris, Nach dem Balle V. 05639, Kl. 05640
Hauser, Frühlingserwachen V. u. Kl. 08167
— Die Sehnsucht V. u. Kl. 08164
Ivanovici, Donauwellen-Walzer V. 02301, Kl. 02302
Jungmann, Heimweh, op. 117 V. 08977, Kl. 08976
Kéler-Bela, Lustspiel-Ouvertüre V. 05645, Kl. 05646
Lalo, Le roi d'Ys, Ouvertüre V. 07161, Kl. 07158/60
— Rondo aus der „Symphonie espagnole“
V. 07164, Kl. 07162/63
— Chanson villageoise (Ländliches Lied)
op. 14 Nr. 1 V. 07166, Kl. 07165
— Serenade, op. 14 Nr. 2 V. 07169, Kl. 07168
— Chants russes V. 07172, Kl. 07171
Lange, Blumenlied op. 39 V. 08736, Kl. 08737
Langer, Grossmütterchen op. 20 V. u. Kl. 08739
Lanner, Die Werber, Walzer V. 05651, Kl. 05652
— Pesther-Walzer V. 05649, Kl. 05650
Liszt, 2. Ungarische Rhapsodie V. 06527, Kl. 06528/30
Mendelssohn, Hochzeitsmarsch aus Sommernachts-
traum V. 02338, Kl. 02339
— Frühlingslied V. 02319, Kl. 02320
Mozart, Figaros Hochzeit, Ouvertüre V. 05579,
Kl. 05580/81
— Ave verum (A. Moffat) V. u. Kl. 02538
Offenbach, Hoffmann's Erzählungen, Walzer und
Barkarole V. 02594, Kl. 01982
Paladilhe, Mandolinata V. 02858, Kl. 02859
Pressel, An der Weser V. u. Kl. 08850
Raff, Cavatine V. 06198, Kl. 06199
Rubinstein, Melodie op. 3 V. 02379, Kl. 02380

Sarasate, Danse espagnole V. 02385, Kl. 02386
Schubert, Fr., Am Meer V. u. Kl. 02601
— Ave Maria V. 02542, Kl. 02543
— Moment musical op. 94 Nr. 3 V. u. Kl. 02394
Schubert (Dresden), L'Abeille (Die Biene)
(Wilhelmj) V. 03842, Kl. 03843
Schumann, Abendlied (E. Kross) V. u. Kl. 02401
— Träumerei (E. Kross) V. u. Kl. 02400
Simon, Berceuse V. u. Kl. 02406
Singelée, Grosse Fantasia in neu revidierten Aus-
gaben von Pollitzer u. a. (s. Katalog)
Smith, Chanson russe op. 31 V. 08081, Kl. 08082
Sonntag, Nibelungenmarsch V. 05459, Kl. 0142
Tschaikowski, Barkarole V. 02413, Kl. 02414
— Chanson triste V. u. Kl. 02415
— Chant sans paroles (Ritter) V. u. Kl. 02416
Ungarische Tänze, (Meyer) Bartfai emlek (Nr. 5
der Brahmsbearb.) V. 02791, Kl. 02792
— Rózsabakor-Czardas (Nr. 6 der Brahmsbearb.)
V. 02793, Kl. 02794
Verdi, Rigoletto, Konzert-Fantasia (Leonard)
V. 05192, Kl. 05193/94
— Traviata-Fantasia (Ketterer) V. 03865,
Kl. 03866/67
— Troubadour-Fantasia (Ketterer - Hermann)
V. 04765, Kl. 04766/67
Vieuxtemps, Romanze op. 40 Nr. 1 V. 02797, Kl. 02798
Volkman, Walzer aus der 2. Serenade op. 63
V. u. Kl. 02600
Wieniawsky, Legende (Wilhelmj) V. 05037, Kl. 05038
— Obertass, Mazurka (Wilhelmj) V. 05039, Kl. 05040

Hofmann-Ensemble

Eine Auswahl beliebter Potpourris, ausführbar von Violine allein oder Flöte allein an

V. = Violine, Kl. = Klavier, 2. V. = Zweite Violine, 3. V. = Dritte Violine, Va. = Viola, C. = Violoncello, F. = Flöte, B. = Kontrabass	
Bizet , Carmen V. 02463, Kl. 02464, 2. V. 03146, Va. 03147, C. 03148, F. 03149, B. 03150	Mozart , Figaros Hochzeit V. 02471, Kl. 02472, 2. V. 03227, C. 03228, F. 03229, B. 03230
Flotow , Martha V. 02467, Kl. 02468, 2. V. 03183, Va. 03184, C. 03185, F. 03186, B. 03187	— Die Zauberflöte V. 02473, Kl. 02474, 2. V. 03231, C. 03232, F. 03233, B. 03234
Kreutzer , Das Nachtlager V. 03188, Kl. 03189/90, 2. V. 03191, C. 03192, F. 03193, B. 03194	Offenbach , Hoffmann's Erzählungen V. 02477, Kl. 02478/9, 2. V. 03239, Va. 03240, C. 03241, F. 03242, B. 03243
Lortzing , Zar und Zimmermann V. 03195, Kl. 03196/7, 2. V. 03198, C. 03199, F. 03200, B. 03201	Rossini , Wilhelm Tell, V. 03260, Kl. 03261/2, 2. V. 03263, Va. 03264, C. 03265, F. 03266, B. 03267
	Wagner , Tannhäuser V. 02807, Kl. 02808/9, 2. V. 02921, Va. 03270, C. 03072, F. 02932, B. 03281
	— Lohengrin V. 02832, Kl. 02833/4, 2. V. 02922, 3. V. 06347, Va. 03271, C. 03073, F. 02933, B. 03282
	— Meistersinger von Nürnberg V. 02490, Kl. 02491, 2. V. 02924, Va. 03273, C. 03075, F. 02935, B. 03284
	Weber , Der Freischütz V. 02502, Kl. 02503, 2. V. 03290, C. 03291, F. 03292, B. 03293

Weitere Werke siehe vollständigen Katalog.

Die obige Auswahl enthält aus Platzmangel nur einige besonders beliebte Stücke. Interessenten erhalten den vollständigen Katalog kostenlos durch jede Handlung. Verlangen Sie überall die Edition Schott. Sie ist die grosse preiswerte Musiksammlung, welche die gesamte klassische und volkstümliche Musikliteratur in mustergültigen Einzel-Ausgaben umfasst.

Burmester-Programme

Klassische Stücke für Violine und Klavier

Die beliebtesten Stücke aus seinem Repertoire*)

Beethoven, Menuett Es dur; Mehul, Gavotte (G); Cramer, Walzer (G); Mozart, Menuett (Es); Händel, Courante (F); Couperin, Soeur monique (F); Glück, Gavotte (A); Dussek, Menuett (G); Haydn, Menuett (C); Hummel, Walzer (Es)

Edition Schott Nr. 7125
(Violine allein Edition Schott Nr. 475)

*) stellen keine besonderen Anforderungen an das technische Vermögen des Spielers.

SALON-MUSIK

Aus der Reihe der Silhouetten-Bände.

Bearbeitet und herausgegeben von Fritz Meyer.

Inhalt: Cramer-Burmester, Walzer · Vieuxtemps, Romanze · Drdla, Guitanero · Ungarischer Tanz (in der Brahms'schen Ausgabe Nr. 5) · Snuth, Chanson Russe · Smetana, Die verkaufte Braut, Fantasie · Bizet, Adagietto a. L'Arlésienne · Gavotte Louis XIII. · Wagner, Walthers Preislied · Barns, Wiegenlied · Wieniawski, Gigue · Rubinstein, Melodie · Schubert, Am Meer · Chopin, Nocturne op. 37 Nr. 1 · Mozart-Bériot, Quel suono · Offenbach, Barkarolen-Walzer aus „Hoffmann's Erzählungen“ · Paladilhe, Mandolinata · Strauss, Radetzky-Marsch

Ausgaben: Ed. Schott Nr.
Violine allein . . . 837
Violoncello allein . . . 839
Flöte allein . . . 838 d
Violine und Klavier . 7741
Violoncello u. Klavier 7742

Ergänzungsstimmen für
Ensemblemusik: Ed. Sch. Nr.
2. Violinstimme . . . 838 a
Violastimme . . . 838 b
Violoncellostimme . . 838 c
Kontrabass-Stimme . 838 e

Die Goldene Geige

Die berühmte Sammlung der beliebtesten Violinstücke

Drei Bände — Inhalt des 1. Bandes

Gounod, Méditation; Braga, Serenata; Burmester-Dussek, Menuett; Schubert-Wilhelmj, Abeille; Singelée, Trovatore; Gossec, Gavotte; Wagner-Wilhelmj, Walthers Preislied; Drdla, Canzonetta; Wieniawski-Wilhelmj, Mazurka op. 19 Nr. 1 (Obertass); Wieniawski-Wilhelmj, Mazurka op. 19 Nr. 2 (Ménétrier).

Band II und III sind in ähnlicher Zusammenstellung ebenso reichhaltig!

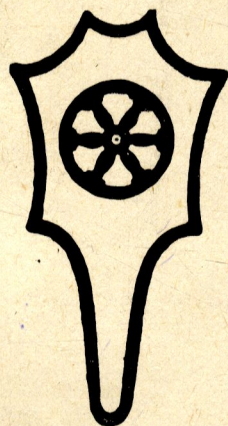
EDITION SCHOTT

07121

Toréador et Andalouse

aus

⟨Bal costumé – Kostümball⟩



A. RUBINSTEIN

Op. 103 Nr. 7

Bearbeitungen für Violine und Piano

07112	Rêve angélique Op. 10 Nr. 22	Violine
07113	—	Klavierbegleitung
07121	Toreador und Andalusierin aus Kostümball Op. 103 Nr. 7	Violine
07122	—	Klavierbegleitung

VIOLINE

⟨Klavierbegleitung hierzu 07122⟩

Originale und Bearbeitungen sind ausschließliches Eigentum von B. Schott's Söhne für alle Länder.

~ EINZEL-AUSGABE ~

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAIN-LE-PAGE, LONDON, BRUXELLES, PARIS





**SILHOUETTES-
BANDE**

* AUS DER SAMMLUNG SILHOUETTESBANDE: *

~ *Salon-Musik* ~

Liebungsstücke und Perlen der romantischen Musik

Für Violine und Klavier

herausgegeben und eingerichtet von FRITZ MEYER
mittelschwer

Burmester-Cramer, Walzer + Vieuxtemps, Romanze - Drdla, Guitarero - Ungarischer Tanz Nr. 5 - Smith, Chanson russe - Smetana, Verkaufte Braut, Fantasie - Bizet, Adagietto aus „l'Arlésienne“ - Gavotte Louis XIII - Wagner, Walther's Preislied - Wieniawski, Gigue - Rubinstein, Mélodie - Barns, Lullaby - Schubert, Am Meer - Chopin, Nocturne op. 37, Nr. 1 - Bériot, Mélodie italienne, Nr. 11: Quel suono - Offenbach, Walzer und Barkarole aus Hoffmann's Erzählungen - Paladilhe, Mandolinata - Strauss, Radetzky-Marsch

<i>Violine allein Mk. 1.20</i>	<i>Violine und Klavier M. 2.50</i>
<i>Ed. Schott Band-Ausgabe Nr. 837</i>	<i>Ed. Schott Band-Ausgabe Nr. 365</i>

* Hierzu erschienen Violine II, Flöte, Viola, Cello, Baß ad. lib. je Mk. 1.20 Cello-Solo 1.20 Cello und Klavier 2.50 *

No. 21

20/K/95

Toreador und Andalusierin
aus
Kostümball

Toréador et Andalouse
du
Bal costumé

Bearb. von H. Geisendörfer

Anton Rubinstein, Op.103, No.7

VIOLON

Allegro non troppo

4
mf
mf
mf
cresc.
dim.
ritard.
p
f
a tempo
ff
f
f
pizz.
arco
ff con b
restez
D. C.

Jede Nummer Einheitspreis

Aus der Edition Schott Einzel=Ausgabe

Ausgewählte Stücke für Violine und Klavier

Alard-Händel , 10. Sonate (g) V. 05344, Kl. 05345 Arditi , Il Bacio, Kusswalzer V. 02201, Kl. 02202 Bach, E. , Frühlingserwachen V. u. Kl. 02425 Bach, J. S. , Air auf der G-Saite V. u. Kl. 05478 Bériot , 12 italienische Melodien; Nr. 3 Donizetti, Al dolce Guidami (Meyer) V. u. Kl. 02513 Bizet , Carmen-Marsch (Reinhardt) Boccherini , Célèbre Menuet (Danbé) V. u. Kl. 02213 Burmester-Beethoven , Menuett V. 08780, Kl. 08781 — Couperin , Soeur monique V. 08784, Kl. 08785 — Rameau , Gavotte V. 08788, Kl. 08789 Corelli-Leonard , La folia V. 03-51, Kl. 03851/52 Chopin , Nocturne op. 9 Nr. 2 (F. Meyer) V. u. Kl. 02218 — Nocturne op. 37 Nr. 1 (F. Meyer) V. u. Kl. 04647 David , Romanze op. 30 Nr. 5 (E. Kross) V. u. Kl. 02229 Delibes , Coppélia, Vorspiel u. Mazurka V. u. Kl. 08888 — Valse lente V. u. Kl. 08889 — Ballade V. u. Kl. 08906 — Tanz-Suite V. 08958/59, Kl. 08954/57 — Nalla, „Le Pas des fleurs“, Grande valse V. 08927, Kl. 08926 — Sylvia, Pizzicati-Scherzettino V. u. Kl. 08890 — Suite V. 08946/47, Kl. 08943/45 Ernst , Nocturne op. 8 Nr. 1 V. u. Kl. 02239 Franck, Cés. , Sonate V. 08854/55, Kl. 08856/59 Glück , Gavotte (Kross) V. u. Kl. 02588 Gossec , Gavotte (Moffat) V. u. Kl. 02248 Gounod , Ave Maria, Meditation über Bach's 1. Präludium (Orig.-Ausg.) V. u. Kl. 07206 — erleichtert V. u. Kl. 07207 — Serenade V. 08069, Kl. 08070 Händel , Largo (Kross) V. u. Kl. 05019	Harris , Nach dem Balle V. 05639, Kl. 05640 Hauser , Frühlingserwachen V. u. Kl. 08167 — Die Sehnsucht V. u. Kl. 08164 Ivanovici , Donauwellen-Walzer V. 02301, Kl. 02302 Jungmann , Heimweh, op. 117 V. 08977, Kl. 08976 Kéler-Bela , Lustspiel-Ouvertüre V. 05645, Kl. 05646 Lalo , Le roi d'Ys, Ouvertüre V. 07161, Kl. 07158/60 — Rondo aus der „Symphonie espagnole“ V. 07164, Kl. 07162/63 — Chanson villageoise (Ländliches Lied) op. 14 Nr. 1 V. 07166, Kl. 07165 — Serenade, op. 14 Nr. 2 V. 07169, Kl. 07168 — Chants russes V. 07172, Kl. 07171 Lange , Blumenlied op. 39 V. 08736, Kl. 08737 Langer , Grossmütterchen op. 20 V. u. Kl. 08739 Lanner , Die Werber, Walzer V. 05651, Kl. 05652 — Pesther-Walzer V. 05649, Kl. 05650 Liszt , 2. Ungarische Rhapsodie V. 06527, Kl. 06528/30 Mendelssohn , Hochzeitsmarsch aus Sommernachts-traum V. 02338, Kl. 02339 — Frühlingslied V. 02319, Kl. 02320 Mozart , Figaros Hochzeit, Ouvertüre V. 05579, Kl. 05580/81 — Ave verum (A. Moffat) V. u. Kl. 02538 Offenbach , Hoffmann's Erzählungen, Walzer und Barkarole V. 02594, Kl. 01982 Paladilhe , Mandolinata V. 02458, Kl. 02859 Pressel , An der Weser V. u. Kl. 08850 Raff , Cavatine V. 06198, Kl. 06199 Rubinstein , Melodie op. 3 V. 02379, Kl. 02380	Sarasate , Danse espagnole V. 02385, Kl. 02386 Schubert, Fr. , Am Meer V. u. Kl. 02601 — Ave Maria V. 02542, Kl. 02543 — Moment musical op. 94 Nr. 3 V. u. Kl. 02394 Schubert (Dresden) , L'Abeille (Die Biene) (Wilhelmj) V. 03842, Kl. 03843 Schumann , Abendlied (E. Kross) V. u. Kl. 02401 — Träumerei (E. Kross) V. u. Kl. 02400 Simon , Berceuse V. u. Kl. 02406 Singelée , Grosse Fantasien in neu revidierten Ausgaben von Pollitzer u. a. (s. Katalog) Smith , Chanson russe op. 31 V. 08081, Kl. 08082 Sonntag , Nibelungenmarsch V. 05459, Kl. 0142 Tschaikowski , Barkarole V. 02413, Kl. 02414 — Chanson triste V. u. Kl. 02415 — Chant sans paroles (Ritter) V. u. Kl. 02416 Ungarische Tänze , (Meyer) Bartfai emlek (Nr. 5 der Brahmsbearb.) V. 02791, Kl. 02792 — Rózsabakor-Czardas (Nr. 6 der Brahmsbearb.) V. 02793, Kl. 02794 Verdi , Rigoletto, Konzert-Fantasie (Leonard) V. 05192, Kl. 05193/94 — Traviata-Fantasie (Ketterer) V. 03865, Kl. 03866/67 — Troubadour-Fantasie (Ketterer - Hermann) V. 04765, Kl. 04766/67 Vieuxtemps , Romanze op. 40 Nr. 1 V. 02797, Kl. 02798 Volkman , Walzer aus der 2. Serenade op. 63 V. u. Kl. 02600 Wieniawsky , Legende (Wilhelmj) V. 05037, Kl. 05038 — Obertass, Mazurka (Wilhelmj) V. 05039, Kl. 05040
---	---	--

Hofmann-Ensemble

Eine Auswahl beliebter Potpourris, ausführbar von Violine allein oder Flöte allein an

V. = Violine, Kl. = Klavier, 2. V. = Zweite Violine, 3. V. = Dritte Violine, Va. = Viola, C. = Violoncello, F. = Flöte, B. = Kontrabass			
Bizet , Carmen V. 02463, Kl. 02464, 2. V. 03146, Va. 03147, C. 03148, F. 03149, B. 03150 Flotow , Martha V. 02467, Kl. 02468, 2. V. 03183, Va. 03184, C. 03185, F. 03186, B. 03187 Kreutzer , Das Nachtlager V. 03188, Kl. 03189/90, 2. V. 03191, C. 03192, F. 03193, B. 03194 Lortzing , Zar und Zimmermann V. 03195, Kl. 03196/7, 2. V. 03198, C. 03199, F. 03200, B. 03201	Mozart , Figaros Hochzeit V. 02471, Kl. 02472, 2. V. 03227, C. 03228, F. 03229, B. 03230 — Die Zauberflöte V. 02473, Kl. 02474, 2. V. 03231, C. 03232, F. 03233, B. 03234 Offenbach , Hoffmanns Erzählungen V. 02477, Kl. 02478/9, 2. V. 03239, Va. 03240, C. 03241, F. 03242, B. 03243 Rossini , Wilhelm Tell, V. 03260, Kl. 03261/2, 2. V. 03263, Va. 03264, C. 03265, F. 03266, B. 03267	Wagner , Tannhäuser V. 02807, Kl. 02808/9, 2. V. 02921, Va. 03270, C. 03072, F. 02932, B. 03281 — Lohengrin V. 02832, Kl. 02833/4, 2. V. 02922, 3. V. 06347, Va. 03271, C. 03073, F. 02933, B. 03282 — Meistersinger von Nürnberg V. 02490, Kl. 02491, 2. V. 02924, Va. 03273, C. 03075, F. 02935, B. 03284 Weber , Der Freischütz V. 02502, Kl. 02503, 2. V. 03290, C. 03291, F. 03292, B. 03293	

Weitere Werke siehe vollständigen Katalog.

Die obige Auswahl enthält aus Platzmangel nur einige besonders beliebte Stücke. Interessenten erhalten den vollständigen Katalog kostenlos durch jede Handlung. Verlangen Sie überall die Edition Schott. Sie ist die grosse preiswerte Musiksammlung, welche die gesamte klassische und volkstümliche Musikliteratur in mustergültigen Einzel-Ausgaben umfasst.

Burmester-Programme Klassische Stücke für Violine und Klavier Die beliebtesten Stücke aus seinem Repertoire*) <i>Beethoven</i> , Menuett Es dur; <i>Mehul</i> , Gavotte (G); <i>Cramer</i> , Walzer (G); <i>Mozart</i> , Menuett (Es); <i>Händel</i> , Courante (F); <i>Couperin</i> , Soeur monique (F); <i>Glück</i> , Gavotte (A); <i>Dussek</i> , Menuett (G); <i>Haydn</i> , Menuett (C); <i>Hummel</i> , Walzer (Es) Edition Schott Nr. 7125 (Violine allein Edition Schott Nr. 475) *) stellen keine besonderen Anforderungen an das technische Vermögen des Spielers.	SALON-MUSIK Aus der Reihe der Silhouetten-Bände. Bearbeitet und herausgegeben von Fritz Meyer. Inhalt: <i>Cramer-Burmester</i> , Walzer · <i>Vieuxtemps</i> , Romanze · <i>Drdla</i> , Guitanero · Ungarischer Tanz (in der Brahms'schen Ausgabe Nr. 5) · <i>Snath</i> , Chanson Russe · <i>Smetana</i> , Die verkaufte Braut, Fantasie · <i>Bizet</i> , Adagietto a. L'Arlésienne · Gavotte Louis XIII. · <i>Wagner</i> , Walthers Preislied · <i>Barns</i> , Wiegenlied · <i>Wieniawski</i> , Gigue · <i>Rubinstein</i> , Melodie · <i>Schubert</i> , Am Meer · <i>Chopin</i> , Nocturne op. 37 Nr. 1 · <i>Mozart-Bériot</i> , Quel suono · <i>Offenbach</i> , Barkarolen-Walzer aus „Hoffmanns Erzählungen“ · <i>Paladilhe</i> , Mandolinata · <i>Strauss</i> , Radetzky-Marsch Ausgaben: Ed. Schott Nr. Violine allein . . . 837 Violoncello allein . . . 839 Flöte allein . . . 838 d Violine und Klavier . 7741 Violoncello u. Klavier 7742 Ergänzungsstimmen für Ensemblesmusik: Ed. Sch. Nr. 2. Violinstimme . . . 838 a Violastimme . . . 838 b Violoncellostimme . . 838 c Kontrabass-Stimme . 838 e	Die Goldene Geige Die berühmte Sammlung der beliebtesten Violinstücke Drei Bände — Inhalt des 1. Bandes <i>Gounod</i> , Méditation; <i>Braga</i> , Serenata; <i>Burmester-Dussek</i> , Menuett; <i>Schubert-Wilhelmj</i> , Abeille; <i>Singelée</i> , Trovatore; <i>Gossec</i> , Gavotte; <i>Wagner-Wilhelmj</i> , Walthers Preislied; <i>Drdla</i> , Canzonetta; <i>Wieniawski-Wilhelmj</i> , Mazurka op. 19 Nr. 1 (Ober-tass); <i>Wieniawski-Wilhelmj</i> , Mazurka op. 19 Nr. 2 (Ménétrier). Band II und III sind in ähnlicher Zusammenstellung ebenso reichhaltig!
--	---	---