



Wnu Panu Ksaweremu Sheybalowi.

„ OBERTAS “

Adama Wrońskiego.

Op. 92.

Allegretto Tempo Oberka.

Violino.

Allegretto.

PIANO.



First system of musical notation. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a melodic line marked *p* (piano), followed by a section marked *fp* (fortissimo piano). The lower staff is in bass clef with a key signature of one flat. It features a series of chords, with a section marked *fp 2^{da} raz pp* (fortissimo piano, second time, fortissimo piano).



Second system of musical notation. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a melodic line marked *f* (forte), followed by a section marked *rall.* (rallentando). The lower staff is in bass clef with a key signature of two sharps. It features a series of chords, with a section marked *f* (forte).



Third system of musical notation. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat. It begins with a melodic line marked *Lento.* (Lento). The lower staff is in bass clef with a key signature of one flat. It features a series of chords, with a section marked *Lento.*



Fourth system of musical notation. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat. It begins with a melodic line marked *Lento.* The lower staff is in bass clef with a key signature of one flat. It features a series of chords, with a section marked *Lento.*

43

First system of musical notation, measures 1-4. The system consists of a single treble staff and a grand staff (treble and bass). The key signature is two sharps (F# and C#). The first staff has a forte (*f*) dynamic in measure 1 and a piano (*p*) dynamic in measure 2. The grand staff has a forte (*f*) dynamic in measure 1. The music features various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Second system of musical notation, measures 5-8. The system consists of a single treble staff and a grand staff. The key signature is two sharps. The first staff has a Flautolet. marking above measure 5. The grand staff has a pianissimo (*pp*) dynamic in measure 5. The music continues with various note values and rests.

Third system of musical notation, measures 9-12. The system consists of a single treble staff and a grand staff. The key signature changes to one sharp (F#). The first staff has a *poco rit.* marking above measure 9 and a forte (*f*) dynamic in measure 10. The grand staff has a forte (*f*) dynamic in measure 9. The music includes triplets and various note values.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The system consists of a single treble staff and a grand staff. The key signature is one sharp. The first staff has a forte (*f*) dynamic in measure 13. The grand staff has a forte (*f*) dynamic in measure 13. The music continues with various note values and rests.

Handwritten musical score on aged paper, featuring five systems of staves with treble and bass clefs. The notation includes various musical symbols, including notes, rests, and dynamic markings. The score is written in a single system of staves, with the first system starting with a treble clef and the second system starting with a bass clef. The notation is in a single system of staves, with the first system starting with a treble clef and the second system starting with a bass clef. The notation is in a single system of staves, with the first system starting with a treble clef and the second system starting with a bass clef.

pp

f *p* *f* *p*

f 2^{gi} raz *pp*

1. 2.

p *p* *f*

f

RÉPERTOIRE DES PIÈCES

Classiques et Modernes pour Violon

avec accompagnement de Piano

Soigneusement doigtées et classés par degré de difficulté

par ROMUALD AUST, A. CINK (Professeurs du Conservatoire à Varsovie) et d'autres.

I. DÉGRÉ.

Dans la première position. Le Violoniste Amateur.

1. Troschel W. Dziewczyna
2. Kratzer K. Dumka
3. Zarzycki A. Op. 13. Nr. 1. Serenada
4. Moniuszko St. Złota rybka
5. Troschel W. Dumka
6. Roguski G. Obawa, Mazurek
7. Moniuszko St. Jawnuta. Pieśń Wiesława
8. Troschel W. Pieśń ludowa wenecka
9. Radwan A. Kruk
10. Moniuszko St. Polonaise de l'op. „Verbum Nobile”
11. Mascagni P. Siciliana de l'op. „Cavalleria Rusticana”
12. — Intermzzo sinfonico de l'op. „Cavalleria Rusticana”
13. Leoncavallo R. Pagliacci. Minuetto
14. — Pagliacci. Serenata di Arlecchino
15. Gall J. Op. 1. Nr. 3. Dziewczę z buzią jak malina
16. Mincheimer Ad. Flisaki
17. Chopin Fr. Op. 28. Nr. 7, 9, 11. Trois préludes
18. Suppé F. Boccaccio. Die Liebe ist die Knospe
19. Lange G. Op. 31. Fleur des Alpes (Edelweiss)
20. Chopin Fr. Op. 9. Nr. 2. Nocturne

II. DÉGRÉ

Dans les trois premières positions.

- *1. Pierné G. Op. 7. Sérénade
2. Moniuszko St. Fantaisie de l'op. „Verbum Nobile”
3. Thomé F. Berceuse
- *4. Popper D. Op. 64. Nr. 1. Wie einst in schönern Tagen. (arr. par. A. Sonnenfeld. Op. 209. Nr. 1)
5. Jones S. Fantaisie de l'opérette „Geisha” (arr. par. Sonnenfeld. Op. 209. Nr. 2)
- *5. Cink A. Chant national tchèque
- *7. Klauwell Otto. Feuille d'album
8. Scharwenka X. Op. 3. Nr. 1. Mazourka
9. Mezzacapo E. Sympathie, Valse
- *10. — Serment d'Amour, Romance sans paroles
- *11. Ambrosio A. Op. 18. Réverie

III. DÉGRÉ

Dans les cinq premières positions.

1. Chopin Fr. Op. 7. Nr. 1. Mazourka
- *2. Frieman G. Berceuse
- *3. Rénard F. Berceuse

4. Schumann R. Op. 15. Nr. 8. Am Kamin
- *5. Popper D. Op. 62. Nr. 1. Mémoire
6. Gluck Ch. Mélodie (de l'Op „Orpheus et Euridice”)
- *7. Papini G. „Caro mio ben” (Aria di T. Giordani)
8. Dawid F. Op. 30. Nr. 16. Étude. (Spiccato)

IV. DÉGRÉ

Dans tous les positions.

1. Czibulka A. Op. 312. Stéphanie-Gavotte
2. Wieniawski Ad. Op. 2. Pensée fugitive
3. Berliot Ch. Op. 104. Adagio (tiré du Concerto Nr. IX)
- *4. Grieg. E. Op. 43. Nr. 6. Au printemps
- *5. — Op. 34. Nr. 1. Blessures de coeur
- *6. — Op. 34. Nr. 2. Dernier printemps
7. Fitelberg G. Op. 11. Nr. 1. Romance sans paroles. D-dur
8. — Op. 11. Nr. 2. Romance sans paroles. A-dur
9. Fitelberg G. Berceuse

V. DÉGRÉ

Assez-Difficile.

1. Szulc Jos. Op. 4. Berceuse
- *2. Braga G. La Serenata. Légende valaque Transc. par. A. Politzer
3. Moszkowski M. Op. 42. Nr. 1. Romance
4. Fiorillo F. Adagio
- *5. Bach. Joh. Seb. Sarabande
6. Wieniawski H. Op. 19. Deux Mazourkas caractéristiques (Obertas, Le ménétrier)
7. Fitelberg G. Mazourka
8. Chopin Fr. Op. 48. Nr. 1. Nocturne C-moll

VI. DÉGRÉ

Difficile.

1. Sarasate P. Nocturne de Fr. Chopin. Op. 9. Nr. 2
2. Ries F. Op. 34. Nr. 5 Perpetuum mobile
3. Kéler-Béla A. Op. 154. Nr. 2. Der Sohn der Haide. (Puszták fia)
4. Hubay J. Op. 30. Nr. 5. Zéphir
5. Nachéz T. Op. 14. Cah. I. Nr. 1. Danse tzigane. A-moll
6. Zarzycki A. Op. 26. Mazourka

Les numéros marqués d'un asterisques * sont arrangés pour Violoncelle et Piano.

ST. PETERSBOURG

N. H. Davinghoff—A. Johansen.
J. H. Zimmermann.

BAKU — „Lire d'Orient”

KIEFF — L. Idzikowski.

CHARKOW — A. F. Gerhard.

ODESSA — E. Ostrowski.

EKATERINOSŁAW—G. A. Krygier.

VARSOVIE

GEBETHNER & WOLFF

Fournisseurs de Conservatoire de Varsovie, fournisseurs et commissionnaires de la Société de Musique de Varsovie.

Succursales: Lublin — Łódź — Poznań.

VILNO

V. Makowski — J. Zawadzki.

MOSCOU

A. Gutheil — A. Soywang.
J. H. Zimmermann.

RIGA

I. Deubner — P. Neldner.

NEW-YORK

The Polish Book Importing Co. Inc.

LES PERLES DU VIOLONISTE

CHOIX DE COMPOSITIONS

pour VIOLON avec accompagnement de Piano revues et doigtées

par MAURICE ROSEN

Les numéros marqués d'un astérisque * sont arrangés pour Violoncelle et Piano par le Professeur HENRI WAGHALTER.

I. DÉGRÉ.

- *1. Chopin Fr. Op. 28. N° 7. Prélude . . . — 30
- 2. Niedzielski St. Op. 22. Deux Krakowiaks (Maryś, Stach) . . . — 40
- *3. Chansons populaires: a) Berceuse, b) Phylis . . . — 30
- *4. — c) A mon étoile . . . — 30
- 5. — d) Polonaise du XVIII siècle, e) Chansonnette . . . — 30
- 6. — f) Maciek, g) Owczarek, h) Jaś (Ślaski) . . . — 60
- *7. Soederberg W. Th. Le petit oiseau . . . — 30
- 8. Moniuszko St. „Halka” N° 7 Air de Halka . . . — 50
- 9. — „Halka” N° 15 Air de Jontek . . . — 60
- *10. Veteranus. Trois chants polonais . . . — 50
- *11. Adam A. Cantique de Noël . . . — 50
- *12. Moniuszko St. O Władco świata (Modlitwa) . . . — 40
- Pieśń pokutna. (Miserere mei) . . . — 40
- *13. — O matko moja . . . — 40
- *14. Offenbach J. Barcarolle de l'op. „Contes d'Hoffmann” . . . — 50
- *15. Moniuszko St. „Halka” N° 3 Recitativo et Air et N° 4. Air de Halka . . . — 50
- *16. — „Halka” N° 19b Cavatine . . . — 40

II. DÉGRÉ.

- *1. Chopin Fr. Op. 7. N° 2. Mazourka . . . — 30
- *2. — Op. 7. N° 3. Mazourka . . . — 40
- *3. Godard B. Berceuse de l'op. Jocelyn . . . — 30
- *4. Goltermann G. Op. 13. N° 1. Les adieux . . . — 40
- *5. — Op. 13. N° 2. La Rêve . . . — 50
- *6. Neruda Fr. Op. 11. Berceuse slave . . . — 30
- *7. Schubert Fr. Sérénade (Leise flehen) . . . — 40
- *8. — (de Dresde). Op. 13. N° 9. L'Abeille. Bagatelle . . . — 40
- *9. Schumann Rob. (M. Rossi). Träumerei . . . — 30
- *10. Simonetti A. Madrigale . . . — 40
- *11. Thomé Fr. Op. 25. Simple aveu . . . — 40
- *12. Wieniawski H. Op. 12. N° 2. Chanson polonaise . . . — 40
- *13. Chopin Fr. Op. 35. Marche funèbre . . . — 30
- *14. Händel G. F. Largo . . . — 40
- *15. Mendelssohn B. F. Op. 10. N° 6. Gondoliera G-moll . . . — 30
- *16. Schubert Fr. Ave Maria . . . — 40
- *17. Mendelssohn B. F. Frühlingslied . . . — 40
- *18. Chopin Fr. Op. 27. N° 2. Nocturne . . . — 50
- *19. Haydn M. Sérénade . . . — 40
- *20. Martini P. Gavotte . . . — 40
- *21. Pergolesi J. B. Aria . . . — 30

- *22. Schumann R. Op. 124. N° 16. Schummerlied . . . — 40
- *23. Boccherini L. Menuet . . . — 40
- *24. Mendelssohn B. F. Auf Flügeln des Gesanges . . . — 40
- *25. Melcer Ch. Op. 11. Berceuse . . . — 40
- *26. Moszkowski M. Op. 58. N° 3. Près du berceau . . . — 50
- 27. Godard B. Op. 119. Menuet Pompadour . . . — 40
- 28. Hubay J. Op. 84. N° 8. Bulles de Savon . . . — 40
- *29. Mozart W. A. Menuetto du I Divertimento . . . — 30
- *30. Simonetti A. Danse villageoise . . . — 50
- 31. Alard D. Op. 41. N° 17. Étude . . . — 40
- 32. — Op. 41. N° 18. Étude . . . — 60
- *33. Jelski M. Chant sans paroles . . . — 40
- *34. Maszyński P. Petite berceuse . . . — 50
- *35. Ślaski W. Romance . . . — 40
- *36. Waghalter H. Deux morceaux: a) Entr'acte de l'op. „Chopin” de G. Orefice. b) Entr'acte de l'op. „Roméo et Juliette” de Ch. Gounod. . . — 50
- 37. Wroński A. Op. 91. Pożegnanie Krakowa. Mazurek . . . — 75
- 38. — Op. 92. Obertas . . . — 50
- 39. — Op. 93. Dumka i Warjacje na temat Kołomyjki . . . — 1 —
- *40. Gabriel-Marie. La Cinquantaine (Air dans le style ancien) . . . — 30
- *41. Gounod Ch. Hymne à Sainte Cécile . . . — 45
- *42. Grieg E. Op. 46. N° 2. La mort d'Ase . . . — 40
- *43. — Op. 46. N° 3. La danse d'Anitra . . . — 30
- *44. — Op. 55. N° 4. Chanson de Solvejg . . . — 40
- *45. Massenet J. Air de ballet . . . — 60
- *46. Saint-Saëns C. Sérénade . . . — 60
- *47. Schumann R. Chanson du soir . . . — 40
- 48. Szopowicz H. Trois Chansonnettes . . . — 75
- 49. Krasuski St. Op. 51. Je vous adore . . . — 90
- 50. Grüneberg W. A. Op. 69. Souvenir de Marylin. Mazourka de Salon . . . — 70

III. DÉGRÉ.

- 1. Dancla Ch. Op. 59. Résignation . . . — 50
- *2. Godard Benj. Op. 35. N° 3. Canzonetta . . . — 30
- 3. Hauser M. Op. 5. Mes adieux à Varsovie. Nocturne . . . — 40
- 4. Kontski Apol. Op. 4. Mazourka champêtre . . . — 60
- *5. Raff J. Op. 85. N° 3. Cavatine . . . — 40

- *6. Ries Fr. Op. 34. N° 4. Gondoliera . . . — 40
- 7. Sarasate Pablo. Op. 20. Zigeunerweisen . . . — 70
- *8. Svendsen I. Op. 26. Romance . . . — 60
- *9. Thomé Fr. Op. 70. Andante religioso . . . — 50
- *10. Verdi G. Preludio de l'opéra „Traviata” Atto III . . . — 30
- *11. Vieuxtemps H. Op. 22. N° 3. Rêverie . . . — 45
- 12. Wieniawski H. Op. 17. Légende . . . — 60
- 13. Ambrosio H. Op. 25. Introduction et Humoresque . . . — 70
- 14. — Op. 28. Deuxième canzonetta . . . — 50
- 15. Mendelssohn B. F. Op. 64. Andante du concerto . . . — 50
- 16. Paganini N. Op. 11. Moto perpetuo . . . — 60
- 17. Raff J. Op. 180. N° 5. Il motto perpetuo . . . — 60
- 18. Simonetti A. Op. 12. N° 1. Rendez-vous . . . — 70
- 19. — Op. 12. N° 3. Danse tyrolienne . . . — 70
- 20. Vieuxtemps H. Op. 19. Andante du 2-me Concerto . . . — 40
- 21. Drdla Fr. Troisième sérénade . . . — 40
- *22. — Souvenir . . . — 50
- *23. Chopin Fr. Op. 25. N° 2. Étude . . . — 40
- 24. Drdla Fr. Sérénade N° 1. A-dur . . . — 30
- 25. Lipiński Fr. Élégie . . . — 80
- 26. Łada K. Op. 21. Kujawiak. Poème musical . . . — 90
- 27. Wagner R. Romance de Walther de l'op. „Les maîtres chanteurs de Nuremberg” . . . — 80
- *28. Popper D. Op. 3. N° 1. Arlequin . . . — 80
- *29. — Op. 3. N° 4. Papillon . . . — 60
- 30. Gawroński W. Op. 24. N° 3. Chant d'amour. (Pieśń miłości) . . . — 60
- 31. Lalo Ed. Op. 21. Andante de la Symphonie Espagnole . . . — 60
- 32. Landowska W. Op. 9. N° 2. Automne. (Revue et doigtée par le Prof. St. Barcewicz) . . . — 50
- 33. Karłowicz M. Op. 1. N° 5. Andantino sur des thèmes de la Chanson „Je me rapelle les jours silencieux et clairs” (par Z. Schwarzenstein) . . . — 50
- *34. Cink A. Andante religioso . . . — 60
- *35. Labocetti Domenico. La Preghiera (par le Prof. A. Cink) . . . — 75
- 36. Obuchowicz H. Op. 10. Mélodie. (Revue et doigtée par le Prof. R. Aust) . . . — 60
- 37. — Op. 11. Sérénade. (Revue et doigtée par le Prof. R. Aust) . . . — 75

ST. PETERSBOURG
N. H. Davinghoff — A. Johansen
J. H. Zimmermann.
BAKU — „Lire d'Orient”.
KIEFF — L. Idzikowski.
CHARKOW — A. F. Gerhard.
ODESSA — E. Ostrowski.
EKATERINOSŁAW — G. A. Krygier.

VARSOVIE
GEBETHNER & WOLFF
Fournisseurs du Conservatoire de Varsovie,
fournisseurs et commissionnaires de la Société
de Musique de Varsovie.
SUCCURSALES: LUBLIN—ŁÓDŹ.

VILNO
V. Makowski — J. Zawadzki.
MOSCOU
A. Gutheil — A. Seywang.
J. H. Zimmermann.
RIGA
I. Deubner — P. Neldner.
NEW-YORK
The Polish Book Importing Co. Inc.



OBERTAS.

Allegretto.Tempo Oberka.

Adama Wrońskiego.
Op.92.

Violino.

20/k/95

