COMPOSITIONS
pour VIOLON avec accompagnement de PIANO.

Accolaÿ J. B.
Concerto. A-moll.

Ambrosio A.
op. 4. Sérénade.
op. 6. Canzonetta.

Bachmann A.
op. 28. Troisième danse hongroise.

Bazzini A.
op. 25. La ronde des lutins.

Beriot Ch.
op. 1. Air varié. Nr. 1. D-moll.
op. 12. Air varié. Nr. 6. A-dur.
op. 15. Air varié. Nr. 7. E-dur.
op. 118. Rêveuse.
op. 123. Elégie.
op. 124. Sérénade.

Braga G.
La Serenata. Légende valaque. Transcr. par A. Politzer.

Bruch M.
op. 47. Kol Nidrei.

Chopin Fr.
op. 9. Nr. 2. Nocturne. Transcr. par P. Sarasate.
op. 28. Nr. 7. Prélude.
op. 35. Marche funèbre.

Dancla Ch.
op. 59. Résignation.

Drdla Fr.
Sérénade. Dediée à Mr. J. Kubelik.

Dvorak A.
op. 101. Nr. 7. Humoresque. (Rép. III 2).

Ernst H.
op. 10. Nr. 3. Elégie.

Gossec F. J.
Gavotte.

Gounod Ch.
Ave Maria. Méditation sur le 1-er prélude de piano de J. S. Bach pour Violon et Piano ou Violoncelle avec d'orgue ou 2-me Violoncelle.

Hauser M.
op. 43. Rhapsodie hongroise.

Kreisler F.
Plaisir d'amour.
Peine d'amour.
Le beau romarin.

Nachèz T.
op. 14. Danses tziganes. Cah. I.
op. 14. Danses tziganes. Cah. II.

Neruda Fr.
op. 11. Berceuse slave d'après un chant polonais. (Rép. I, 5).

Ogiński M.
Les adieux à la patrie. Polonaise célèbre.

Pierné G.
op. 7. Sérénade.

Popper D.
op. 64. Nr. 1. Wie einst in schöner'n Tagen. Transcr. par M. de Sicard.

Saint-Saëns C.
Le Cygne.

Schubert Fr.
Sérénade.

Schumann R.
op. 12. Nr. 5. Warum?
op. 85. Nr. 12. Abendlied (Joachim).
op. 124. Nr. 16. Schlummerlied. (Berceuse).

Thomé Fr.
op. 25. Simple aveu.

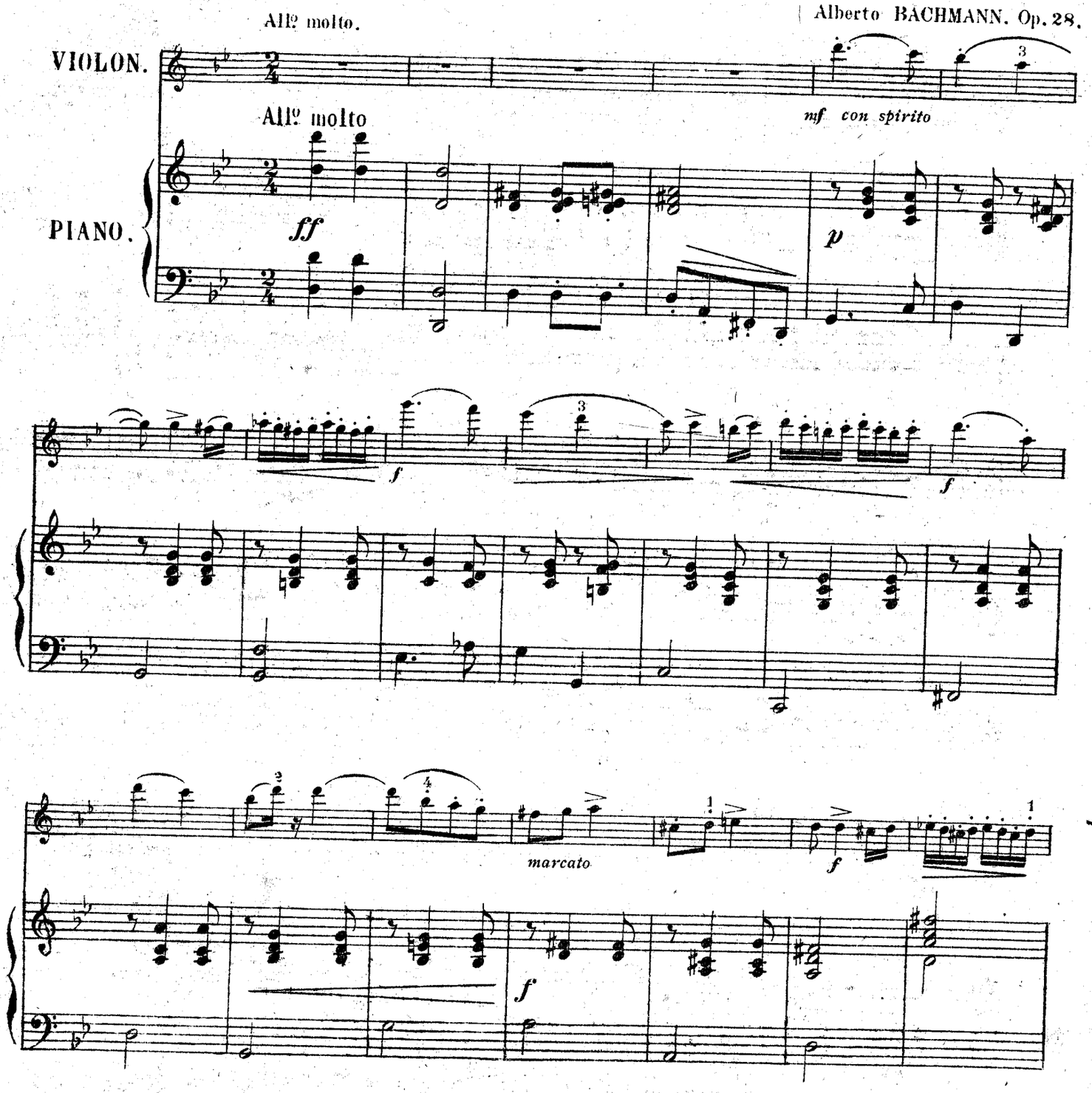
Vieuxtemps H.
op. 22. Nr. 3. Rêverie. (Rép. III. 5).
op. 38. Ballade.

Akademia Muzyczna im. F. Chopina
FILIA w W-wie
w BIAŁYMSTOKU
Nr N. 6990
BIBLIOTEKA

3me DANSE HONGROISE.

Nie używa się

Alberto BACHMANN. Op. 28.



20/4/95

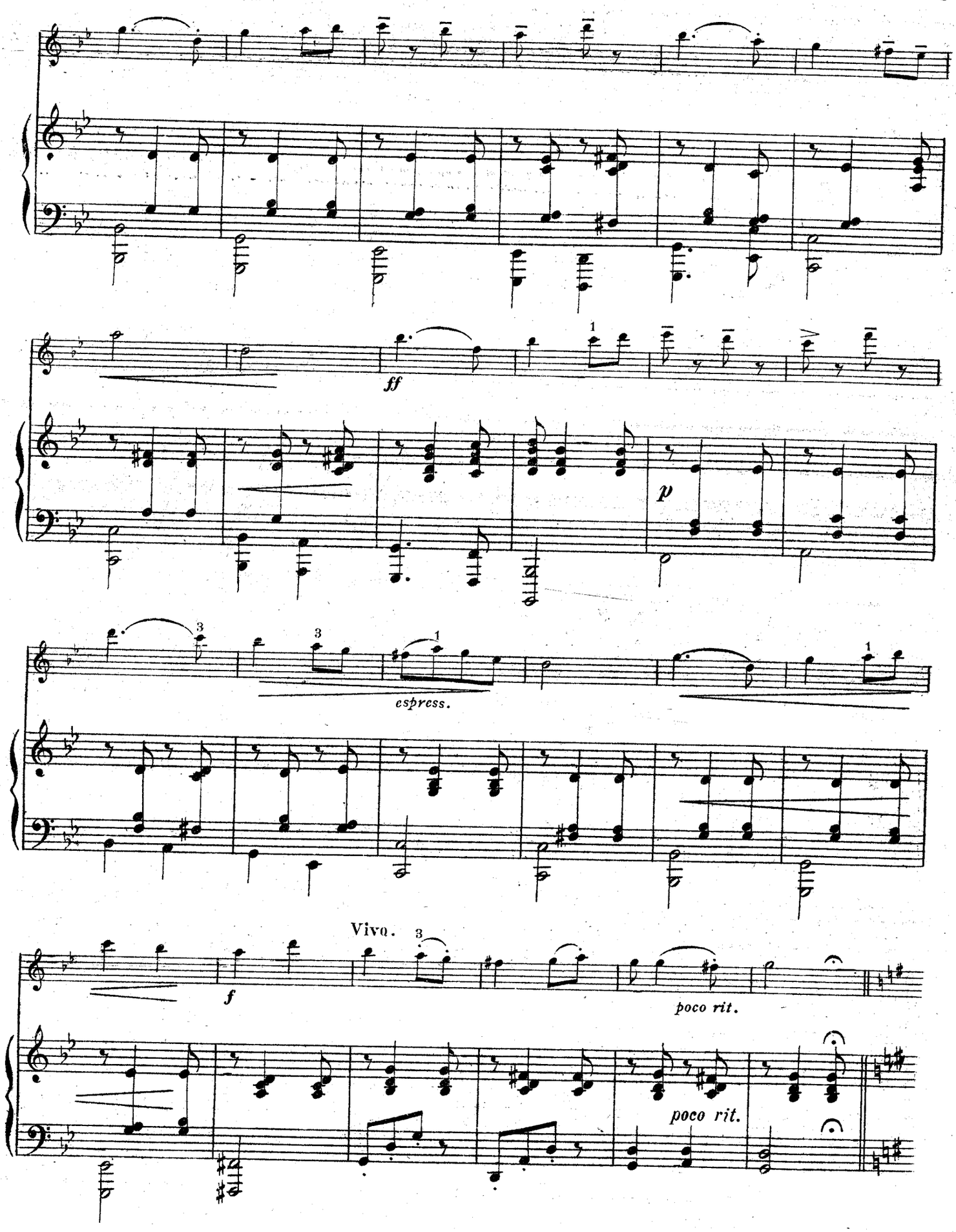
ff

mf

fieramente
poco più lento

mf

espressione


ff
p
espress.
Vivo.
f
poco rit.
poco rit.

Presto.

ff *furioso.*

Presto.

f

energico.

p

Più lento.

ff

Più lento.

ff

Plus vite.

p

f

pp

mf

Presto.

ff *furioso*

Presto.

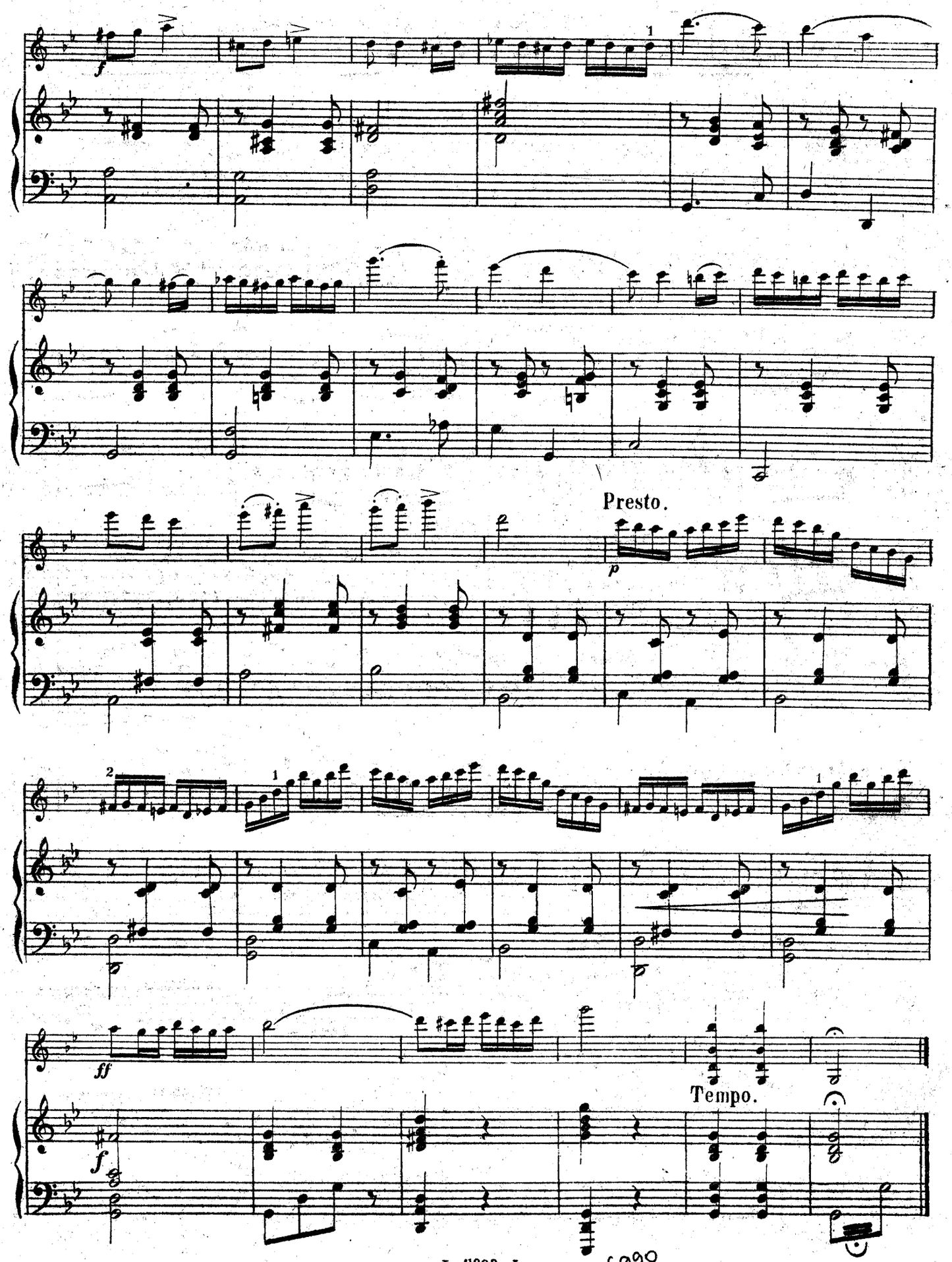
Tempo I.

con spririto

Tempo I.

p

mf



N. 6990
BIBLIOTEKA
Filii AMFC
w Białymstoku

XXXI

Akademia Muzyczna im. F. Chopina w Warszawie FILIA w BIAŁYMSTOKU Nr N. 6990 BIBLIOTEKA

3me DANSE HONGROISE.

VIOLON.

Alberto BACHMANN. Op. 28.

All° molto.

mf con spirito

f

marcato

ff

mf

Poco più lento.

fieramente.

espressivo.

ff

espress.

Vivo.

f

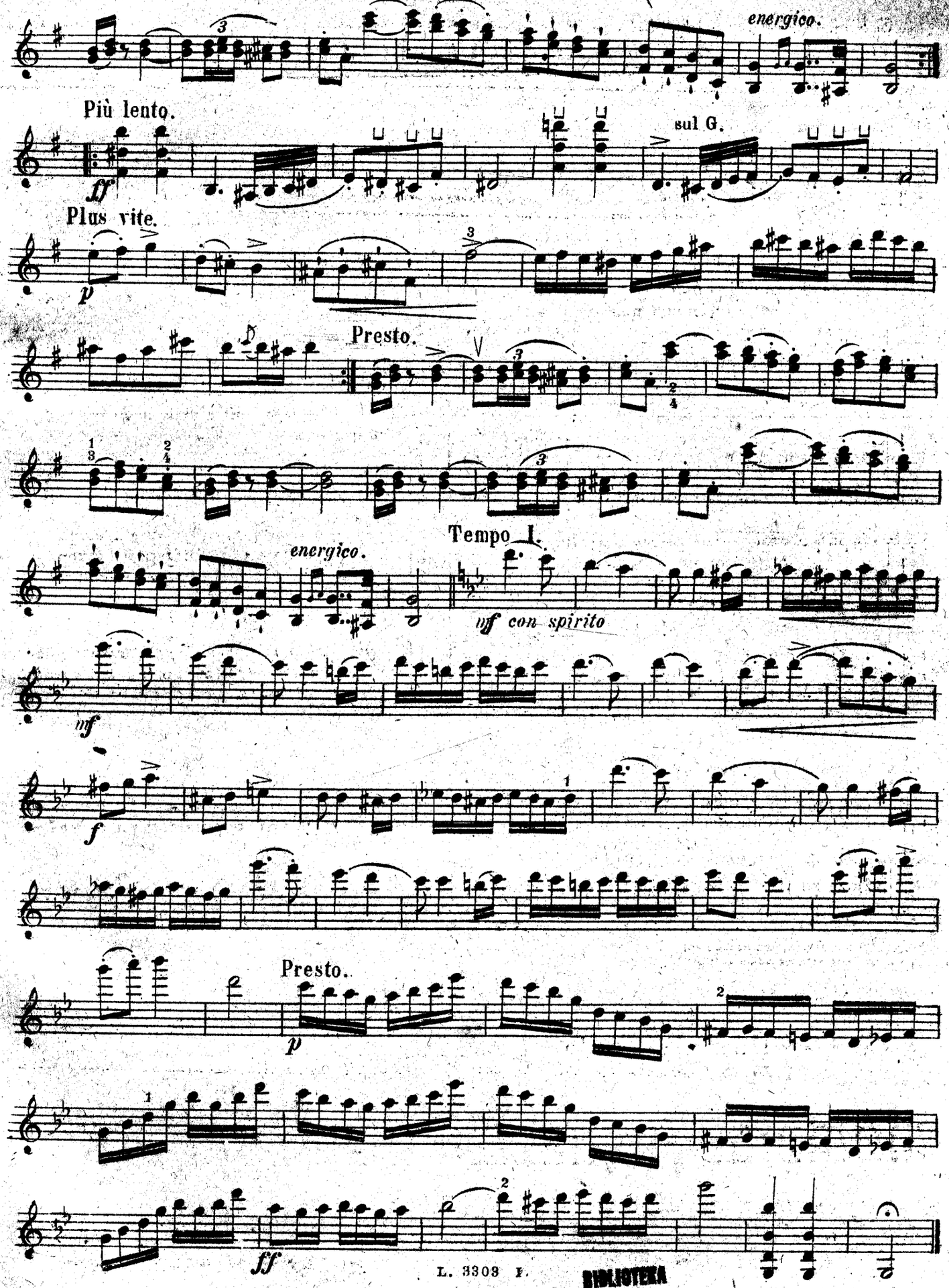
poco rit.

Presto

ff

20/K/95

VIOLON.



BIBLIOTEKA
FIIII AMFG
w Białymstoku
N. 6990

ECHA Z ZACHODU

WYBÓR NAJPIĘKNIEJSZYCH ŚPIEWÓW

OBCYCH KOMPOZYTORÓW W PRZEKŁADZIE POLSKIM Z ZACHOWANIEM TEKSTU ORYGINALNEGO I UWZGLĘDNIENIEM INNYCH.

	Ark.
ADAM A. Głos duszy. (Do Ciebie głos wznosimy, Matko Boga) *Harmonium i wiolonczela ad libitum.*	
Wydanie na Sopran lub Tenor.	2½
Wydanie na Mezzo-Sopran lub Baryton.	2½
Wydanie na Kontralt lub Bas.	2½
BIZET G. Poławiacze pereł. Arja Nadira. (W pamięci dotąd żywię). Tenor.	2
CURTIS E. de. Wróć do Sorrento. (Spójrz jak morze piękne, cudne). Neapolitańska piosenka. *Skrzypce lub mandolina ad libitum.*	1½
FAURE J. Pod krucyfiksem. (Wy, coście w łzach). *Organ lub harmonium ad libitum.*	
Wydanie na Tenor lub Sopran.	2
Wydanie na Baryton lub Kontralt.	2
Wydanie na dwa głosy.	2
GIORDANI T. Aniele mój. (W mem sercu ból). Caro mio ben.	
Wydanie na Sopran lub Tenor.	1
Wydanie na Mezzo-Sopran lub Baryton.	1
Wydanie na Kontralt lub Bas.	1
GRIEG Ed. Ja kocham Cię. (O mój aniele, moje ty marzenie).	
Wydanie na Sopran lub Tenor.	1
Wydanie na Mezzo-Sopran lub Baryton.	1
Wydanie na Kontralt lub Bas.	1
HÄNDEL G. F. Rinaldo. Pozwól mi płakać Arja.	
Wydanie na Sopran lub Tenor.	1½
Wydanie na Mezzo-Sopran lub Baryton.	1½
Wydanie na Kontralt lub Bas.	1½

	Ark.
LEONCAVALLO R. Poranek. (Już zorza w purpurę spowita).	
Wydanie na Sopran lub Tenor.	1½
Wydanie na Mezzo-Sopran lub Baryton.	1½
— **Pajace.** Prolog. Czy wolno? Czy wolno?	2
LUZZI L. Zdrowaś Marya.	
Wydanie na Sopran.	2
Wydanie na Kontralt.	2
MASCAGNI P. Kocha, nie kocha...	
Wydanie na Sopran lub Tenor.	1½
Wydanie na Mezzo-Sopran lub Baryton.	1½
MASSENET J. Elegja.	
Wydanie na Sopran lub Tenor.	1
Wydanie na Mezzo-Sopran lub Baryton.	1
Wydanie na Kontralt lub Bas.	1
— **Werther.** Śpiew Ossiana. Dlaczego budzisz mnie?	
Wydanie na Tenor.	1½
Wydanie na Baryton.	1½
PERGOLESE J. B. Nina. (Już trzeci dzień jak Nina).	1
POKRASS S. Bom cię spotkał, przedziwny mój śnie.	1
— Ja znów chcę być natchnionym.	1
TAGLIAFICO D. Słowików chór zaczyna łkać. (Quand l'oiseau chante).	
Wydanie na Sopran lub Tenor.	2
Wydanie na Mezzo-Sopran lub Baryton.	2
Wydanie na Kontralt lub Bas.	2
TOSTI P. Gdybyś zażądała.	
Wydanie na Sopran lub Tenor.	1½
Wydanie na Mezzo-Sopran lub Baryton.	1½

WARSZAWA, Marszałkowska Nr. 119. **LEON IDZIKOWSKI** KIJÓW, Kreszczatyk Nr. 29.

Jeneralne przedstawicielstwo na Rumunję R. SIKORA i S-ka w Kiszyniowie.