

HRABINA

Opera w trzech Aktach,

Słowa Włodzimierza Wolskiego,

MUZYKA

STANISŁAWA MONIUSZKI.

Uwertura na sam Fortepian Złp. 5. Uwertura na Fortepian na 4 ręce Złp. 7.

Akt pierwszy.

- N^o 1.
CHÓR. Gust - pań - ski, świat - ny, no - wy.
- N^o 2.
DUET. Wuj - ciu dro - gi, wuj - ciu mi - ły,
- N^o 3.
DUET POLONEZ. Ne - ptun, ko - stium i try - ko - ty.
- N^o 4.
PIOSNKA BRONI (1^{sz}). O mój dzie - du - niu! w bla - sku ca - łym Złp. 2 gr. 15.
- N^o 5.
PIEŚŃ CHORAŻEGO. Po - nure oj - ciec Waś - cin ga - dał Złp. 1.
- N^o 6.
ARIA KAZIMIERZA. Od two - jej wo - li by z nie - po - ko - ju, Złp. 3 gr. 15.
- N^o 7.
DUET, TERCET I FINAŁ. I de - spe - ru - je i wą - pi znow.

Akt drugi.

- N^o 8.
CHÓR BALOWY. Jak ser - ca - ra - dość wina - rze - niu da - wał
- N^o 9.
ARIA HRABINY. Su - kno coś mnie tak u - - bra - ła
- N^o 10.
ZEFIR GONIĄCY FLORE. Złp. 4 gr. 15.
- N^o 11.
ARIA WŁOSKA. Per que bel - li la - bri - che amo - re
- N^o 12.
NEPTUN NA WIŚLE. Złp. 3.

- N^o 13.
PIOSNKA BRONI (2^{ga}). Szem - rze stru - myk pod ja - wo - rem Złp. 2 gr. 15.
- N^o 14.
FINAŁ. Za - sło - ne spu - ścić co telu.

Akt trzeci.

- N^o 15.
PIOSNKA BRONI (3^{cia}). Gdy mi kło - z bo - ku wspo - minie każ - mie - rza Złp. 1 gr. 15.
- N^o 16.
CAVATINA HRABINY. On tu przy - by - wa wien nie - za - wod - nie Złp. 2.
- N^o 17.
ARIETTA DZIDZI. Po co się to myś - na - tę - za Złp. 3.
- N^o 18.
ARIA KAZIMIERZA. Ro - dzim - na wio - ska już się u - - śnie - cha Złp. 4 gr. 15.
- N^o 19.
ROMANS. Ah quelle sur - pri - se! co za spo - tka - nie
- N^o 20.
KWARTET. Patrz - no Bro - niu, on po - wró - cił
- N^o 21.
CHÓR MYŚLIWYCH. Czy kot, czy - li wilk czy z wy - zlem, zo - ga - rem.
- N^o 22.
SEXTET. Wiel - ki Bo - że
- N^o 23.
ŚPIEW HRABINY. Zbi - dzie się z u - lud - nych słów Złp. 1 gr. 15.
- N^o 24.
ZAKOŃCZENIE. A kie - dy się po - ra zda - rza

WŁASNOŚĆ WYDAWCÓW.

WARSZAWA, NAKŁAD G. GEBETHNERA I R. WOLFFA

Krakowskie Przedmieście N^o 17.

G. 133-156. W.

Zakład Litograficzny Wł. Otto, w Warszawie, Krak. Przedm. 74.

Nº 23.

SPIEW HRABINY.

Moderato. (♩ = 108)

HRABINA (tłumionym głosem.)

PIANO.

Zbu - dzie się zu - tud - nych snów słu - mić

jęk, co w sercu wre, wra - cać więc sa - mot - nie znów w mod - ny tłum, w to ży - cie

ezcze! za chwi - le szalu straszna o - fia - ra! zu ka - prys gnie - wu zbyt sro - ga

piu f ral - len - tan - do

ka - ra! bo ko - cham go! bo ko - cham go bo be - de ach! ko - cha - ta

p

collo parte p

con fuoco

go! A - le żal o - ka - ząc mu wsty - du

f

lzy wy - lewać tu, był - by to po - ni - żeń kres - chy - ba że gniew, lecz ni - gdy

f

p

ff

f

ad bibit

a tempo un poco piu lento

tez. Cie - szą się! smie - ją się! raj dla nich

ff

fp

ff

ff

świ - ta! a dla mnie bo - - leść gorzko u - kry - ta! bo kocham

go, bo kocham go, bo bę - de ach! ko - cha - ła go!

rallent. **Tempo I.**

fz. *colla parte* *p* *fz.*

con fiera *3*

Mamże mój żal o - ka - zać mu i wsty-du łączy wv - le - wać

f

tu? był - by to po - ni - żeń kres! chy - ba że gniew, lecz nig - dy też

p *3* *f* *ff*