

MICHAŁINIE Z MONIUSZKÓW
WAŃKOWICZOWEJ.

POWRÓT TATY

BALLADA

Adama Mickiewicza

Z MUZYKĄ

Stanisława Moniuszki.

CENA : $\frac{\text{Kop. sr. 90.}}{\text{Złp. 6.}}$

WILNO

NAKŁADEM JÓZEFA ZAWADZKIEGO.

J. Z. 15
(1)

MICHALINIE Z MONIUSZKÓW
WAŃKOWICZOWEJ.



POWRÓT TATY

BALLADA

Adama Mickiewicza

Z MUZYKĄ

Stanisława Moniuszki.

CENA : $\frac{\text{Kop. sr. 90.}}{\text{Złp. 6.}}$

WILNO

NAKŁADEM JÓZEFA ZAWADZKIEGO.

J. Z. 15
(1)

Uniwersytet Muzyczny
Fryderyka Chopina
Biblioteka Białystok



B000040043

trwo - dze; rze - ki rozla - ły, peł-ne zwierza bo - ry, a peł-no zbójców na

dro - dze. Słyszac to dzia-ki, bie-ga-wszystkie razem, za

mias - to pod słup na wzgó - rek; tam przed cudownym kle - ka - ją o - bra - zem

i za-czy-na - ją pa - ció - rek. Cału-ja zie - mię, po-tém wjmie Oj - ca,

Sy - na, i Du - cha świę - te - go, bądź pochwało - na prze - najświętsza Trój - ca

te - raz i cza - su wszel - kie - go. Po - tém Oj - cie nasz, i

Zdro - waś, i Wie - rzę, dzie - się - cio - ro i Ko - ron - ki; a kiedy ca - ła zmo -

wi - li pa - cie - rze, wyj - mą xiążecz - ki z kie - szon - ki. I li - ta - ni - ją

do Najświętszej Mat - ki, star - szy brat śpie - wa; a z bra - tem: Mat-ko Najświęt - sza

riten. przyśpie-wu-ją dział - ki, zmi łuj się, zmi - łuj nad ta - tem. *a tempo*

Più mosso. W tém sły - chać tur - kot, wo - zy ja - dą

dro - gą, i wóz zna - jo - my na prze - dzie;

scen - do

skoczy - ły dzie - ci, krzyczą jak mo - ga:

„ta - to, ach ta - to nasz je - dzie!” O - ba - czył ku - piec, ły rado - ści

le - je, z wo - zu na zie - mię wy - la - ta. „Ha! jak się

ma - cie? co się u was dzie - je? czyście tęs - ni - ły za ta - tą? Ma - ma czy

Ad *Ad* *f* *mf* *diminuendo* **Più animato.** *f* *tr*

zdro - wa? ciotu - nia, do - mo - wi? a ot ro - zynki wkoszy - ku.

Ten so - bie mó - wi, a ten so - bie mó - wi, peł - no ra - do - ści i

krzy - ku. „Ruszaj - cie.“ Ku - piec na słu - gi za - wo - ła „ja z dziećmi

poj - dę ku mia - stu“ I - dzie,

Vivace.

Aż zbój - cy o-sko-czą do

ko - ła, a zbój - ców by - ło dwu-nas-tu. Brody ich długie, krę-co-ne wą -

sis-ka, twarz dzi - ka, su-knia plu-ga - wa, no - że za pa-sem, miecz u bo - ku

błyska, wrę - ku o - gromna bu - ła - wa. Krzyknę-ły dzie - ci, do oj - ca przy-

pa - dły, tula się pod płaszcz na ło - nie; tru - chle-ja słu-gi, pan- struchlał

wyblad-ły, drżące ku zbójcom wznosił dło - nie. „Ach bierzcie

wo-zy, ach bierzcie do - sta - tek, tyl-ko puszczaj-cie nas zdro - wo, nie rób - cie

małych sie-ro-ta-mi dzie - tek, mło - dej mał żon - ki wdo - wą. Nie słucha

zgra - ja; ten wóz już wy - prze - ga, za - bie - ra ko - nie; a dru - gi pień - dzi

krzyczy, bu - la - wa się - ga, ów z mieczem wpada na słu - gi. W tém

Allegro moderato. Recit. a tempo.

Stój - cie, stój - cie! krzyknie starszyszbójca, i spę - dza ban - dę precz

Più lento. ad lib.

z dro - gi; a wy - pu - ściw - szy dzie - ci i oj - ca,

„idź-cie, rzekł, da lej bez trwo - gi.“ Kupiec dzie - ku - je, a zbójca od - powie:

p *sf* *sf*

a tempo più mosso.

„Nie dzie - kuj, wyznam ci

p

sze - rze, pierwszy bym pał kę strzaskał na twojej gło - wie, gdy - by nie

dolce

dzia - tek pa - cie - rze. Dzia - ki spra - wi - ły że u - cho - dzisz

mod.

ca - ło, da - rzą cię ży - ciem, da - rzą cię zdro - wiem; im więc po -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note 'ca', followed by a quarter rest, then a quarter note 'ło'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, with a simpler bass line in the left hand.

dzie - kuj za - to, co się sta - ło, a jak się sta - ło o -

The second system continues the musical piece. The vocal line has a half note 'dzie', a quarter rest, and then 'kuj za - to, co się sta - ło'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some changes in the bass line.

po - wiem. Zda - wna już sły - sząc o przyjeź - dzie kup - ca,

The third system shows the vocal line with a half note 'po', a quarter rest, and then 'wiewm. Zda - wna już sły - sząc o przyjeź - dzie kup - ca'. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic figures.

i ja i mo - i kam - ra - ty, tu - taj, za mias - tem, przyWzgorku u

The fourth system concludes the page. The vocal line starts with a half note 'i', a quarter rest, and then 'ja i mo - i kam - ra - ty, tu - taj, za mias - tem, przyWzgorku u'. The piano accompaniment features a 'pp' (pianissimo) dynamic marking in the right hand.

p
 słup - ca za - sia - da - liś - my na cza - ty. Dzi - siaj... nadchodzę...

un pochettino più lento
pp
 pa - trzę między chru - sty... mo - dla się dzia - ki do Bo - ga.

ral - len -
 Słucham; początku porwał mnie śmiech pusty, a po - tęp li - tość i

tan - do. *a tempo, ancora più lento*
 trwo - ga. Słucham, ojczy - ste przyszły na myśl stro - ny, bu - ła - wa u -

con anima *dolce*

pa - dła z re - ki ; Ach ! ja mam Żo - nę ! i u mojej żo - ny jest ta - ki sy - nek ma -

scen - do *f* *p*

leń - ki. Kup - cze! jedź w mia - sto, ja do la - su mu - szę, wy działki na ten pa -

ral - - - - - ten - - - - - tan - - - - - do

gó - rek bie - gaj - cie so - bie, i za mo ją du - szę zmówcie też czasem pa -

3 *3* *3* *3* *3*

led *led* *led* *led* *led*

Vivace.

ció - - - rek.