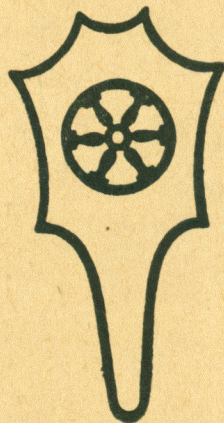


EDITION SCHOTT

— 07474 —

DIE BEICHTE

〈Sonst nichts?〉



Franz von Suppé

Beliebte Lieder

- | | | |
|-------|-------------------------------------|---------------|
| 07471 | Hab ich nur deine Liebe 〈Boccaccio〉 | hoch |
| 07472 | Hab ich nur deine Liebe 〈Boccaccio〉 | mittel 〈tief〉 |
| 07473 | Der Mensch soll nicht stolz sein | |
| 07474 | Die Beichte 〈Sonst nichts?〉 | |
| 07475 | O du mein Oesterreich | |

GESANG

mit Klavierbegleitung

Originale und Bearbeitungen sind ausschließliches Eigentum von B. Schott's Söhne für alle Länder.

— EINZEL-AUSGABE —

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAIN-LE-PAGE, LONDON, BRUXELLES, PARIS

DIE BEICHTE

Sonst nichts?

(C. Costa)

Franz von Suppé

Moderato assai $\text{♩} = 66$

(mit Würde)

(salbungsvoll)

Gefang

PIANO

Tritt nä-her,

tritt nä-her! Der Herr ver-

giebt dem reu'-gen Kin - de, das fromm um Gnade fleht!

Gar zit-ternd wankt ein Mädchen zum

Pfar-rer aus dem Städtchen, und sprach: Schwer ist die Sün - de, die mir zu Herzen geht! Nun

denn du Klei- ne, komm her-an! Drauf ging die Beich-te an:

Als

erzählend)

ich noch in den Kin - der - jah - ren so ein - fach, schlicht und un - er - fah - ren, war

p

mir am lieb - sten als Ge - spie - le der Mi - chel, un - ser Nach - bars Sohn! Wir

pp

tän - del - ten mit tau - send Din - gen, bald Pfän - der - spiel, bald Klet - tern, Rin - gen; so

(wehmütig) *p*

ging es, bis der A - bend stil - le, und so be - gann der Mor - gen schon! Sah ich nicht den Ge -

pp

nos - sen, senkt' ich die Äug - lein mat - te, gar vie - le Trä - nen

flos-sen und al-le Lust ent-flohl ja! Doch als er wie-der nah-te da

fp (freudiger) *cresc.*

p *cresc.*

ward mein Herz so frohl Ach wie war so schön die Zeit, so

f (mit Begeisterung)

süß, so traut so vol-ler Se- - - lig-keit! Sonst nichts? Sonst

(sehr ruhig) *p*

pp

nichts? Ist das die ganze Sün-de? Ja, da wär' die Buß ge-lin-de! Doch sprich fort, ver-heh-le

Allegro con fuoco ♩=116 (mit bewegter Empfindung)

nichts! Bald drauf, als die Jah-re der Kind-heit da-hin da

p

(etwas stärker) *f*

schlich sich ein son-der-bar Ge - fühl in den Sinn; wenn wir so voll

cresc.

(sehr feurig) *f*

Sehnsucht Aug' in Au - ge uns ge-blickt, da wall-te heiß das Blut in Won-ne-

(immer drängender)

träu - - men ver-zückt; wir drück - ten die Hän - de uns ans Herz lie - be-

(mit Steigerung) *ff* (mit großer Be- *ff*)

voll, ja da war mir gar so wohl! Ach, wie war so

geisterung) *allargando* (ruhig) *p*

schön die Zeit, so süß so traut, so vol-ler Se - - lig - keit! Sonst

pp

(auf's frühere Tempo zurückführend)

nichts? Sonst nichts? Auch das ist kei - ne Sün-de: da bleibt wohl die Buß' ge -

sempre colla voce

Tempo I (Moderato assai)

(sehr ängstlich und verschämt)

lin-de, doch sprich fort ver-heh-le nichts! Ach gar et-was ist noch ge-

pp

(sehr leise)

sche-hen, o hört mein Fle-hen, laßt nicht ver-dammt mich sein. Als

pp

und geheimnisvoll)

poco cresc.

wir beim Mon-den-schei-ne einst wan-del-ten al-lei-ne und in des Wal-des

poco cresc.

(mit Entsetzen)

Mit-te so lenk-ten uns-re Schrit-te, da zog er mich mit männlich star-ker

cresc.

(auf's frühere Tempo zurückführend)

nichts? Sonst nichts? Auch das ist kei - ne Sün-de: da bleibt wohl die Buß' ge -

sempre colla voce

Tempo I (Moderato assai)

(sehr ängstlich und verschämt)

lin-de, doch sprich fort ver-heh-le nichts! Ach gar et-was ist noch ge-

pp

(sehr leise)

sche-hen, o hört mein Fle-hen, laßt nicht ver-dammt mich sein. Als

pp

und geheimnisvoll)

poco cresc.

wir beim Mon-den-schei-ne einst wan-del-ten al-lei-ne und in des Wal-des

poco cresc.

(mit Entsetzen)

Mit-te so lenk-ten uns-re Schrit-te, da zog er mich mit männlich star-ker

cresc.

Jede Nummer Einheitspreis

Aus der Edition Schott Einzel-Ausgabe

Ausgewählte beliebte Lieder verschiedener Gattung

hoch — Sopran oder Tenor · mittel — Mezzo-Sopran oder Bariton · tief — Alt oder Bass
Wenn keine Stimmlage angegeben ist, sind die Lieder für hohe und mittlere Singstimme ausführbar.
d. — deutsch · f. — französisch · e. — englisch · i. — italienisch · s. — spanisch

Abt, Agathe, „Wenn die Schwalben heimwärts zieh'n“
hoch 05511, tief 05512
— Flieg' auf, flieg' auf, Frau Schwalbe mein,
hoch 05538, tief 05539
— Gute Nacht du mein herziges Kind,
hoch 05519, mittel 05520, tief 05521
— O Jugend, wie bist du so schön!
hoch 05541, mittel 05542, tief 05543
— Waldandacht: „Früh morgens wenn die Hähne,
hoch 05530, mittel 05531, tief 05532
Adam, Freunde, vernehmet die Geschichte (Postillon)
d. f., hoch 01101
— Weihnachtsgesang (Cantique de Noël) mit Chor
ad lib. d. f. hoch 01103
— do. d. f. mittel 01104, d. f. tief 01105
Bach, Fr., Kein Hälmlin, hoch 01107, tief 01108
Bach, J. S., Willst du dein Herz mir schenken,
hoch 01111
Baumgartner, Noch sind die Tage der Rosen,
hoch 01113, mittel 01113, tief 01114
Beethoven, Adelaide, d. f. i. hoch 01115, d. f. e.
mittel 01116
— Ave Maria über das Adagio der Sonate pathét.
(Zingsem), hoch 04998, tief 04999
— Ich liebe dich 01476
— Mignon: Kennst du das Land 01118
Binder, Wenn ich einmai der Herrgott wär —
Trinklied 01121
Conradi, Lied der Grete, hoch 01130, tief 01131
Cornelius, Komm, wir wandeln, d. e.
hoch 01136, tief 01137
— Veilchen, hoch 01142, tief 01143
— Brautlieder, kplt. d. e. 01477/8
Curschmann, An Rose 01145
Ecker, Rheinsage: „Am Rhein“ 01164
Fischer, Im tiefen Keller, Trinklied, Bass 01158
Flotow, Martha: Letzte Rose, hoch 04451, tief 04452
Giordani-Papini, Caro mio ben, i., hoch 01159,
mittel 01160, tief 01161
Glück, Orpheus: „Ach ich habe sie verloren“ 05887
Gounod, Ave Maria, Gedanken über das 1. Präludium
von J. S. Bach, hoch 07220, mittel 07221,
tief 07222
— Serenade 08065
Händel, Rinaldo: „Lass mich mit Tränen“,
Sopran 04830, Alt oder Mezzo 04839

Hennig, Das Mutterherz, hoch 01167, tief 01168
Hilfer, Gebet, hoch 05979, tief 05980
Jensen, A., Lehn' deine Wang', hoch 01176, tief 01177
— Murrendes Lüftchen, hoch 01179, mittel 01180,
tief 01181
Krebs, Vater unser, hoch 01185, tief 01187
Kreutzer, Nachtlager: „Ein Schütz bin ich“ 01188
— Hobellied: „Da streiten sich“ 01189
— Schäfers Sonntaglied: „Das ist der Tag des
Herrn“, hoch 01191, tief 01192
Liszt, Oh, quand je dors — O komm im Traum 06598
— Es muss ein Wunderbares sein 06600
Lortzing, Waffenschmied: „Auch ich war ein Jüng-
ling“ (Bass) 04858, mittel 05896
— do. „Sonst spielt ich mit Zepter“, Bass (Bariton)
04859
Loewe, Heinrich der Vogler, hoch 05299, mittel
01207, tief 05300
— Die Mutter an der Wiege, hoch 1208, mittel
05306
— Der Nöck, mittel 05312/3, tief 05314/5
— Prinz Eugen, mittel 05317, tief 01211
— Tom der Reimer, hoch 05323, mittel 01213,
tief 05324
— Die Uhr, hoch 01214, mittel 01215, tief 01216
Mendelssohn, Gruss: „Leise zieht durch mein Ge-
müt“ — Auf Flügeln des Gesanges 01220
Meyerbeer, Hugenotten, Pagenarie: „Ihr edlen
Herren all hier“, Sopran 04832
Mozart, Ave verum corpus, lat. d. 01225
— Das Veilchen, hoch 01226, tief 01227
— Figaro: „Endlich naht“, d. i., Sopran 01233
— do. „Ihr, die ihr Triebe“, d. i., Sopran 01235
— do. „In diesen heil'gen Hallen“, Bass 01240
Nessler, Der Trompeter von Säckingen: „Behüt'
dich Gott“, Orig. 08842
Nicolai, Lustigen Weiber: „Wie freu' ich mich“ 05910
— do. „Als Büblein klein“ 05911
Pressel, An der Weser, hoch 08847, mittel 08348
Rossini, Die berühmte Gondelfahrt (La Gita in
Gondola) 05012
— Soirées musicales Nr. 8: La Danza — Der Tanz
08150
Schäffer, H., Die Post im Walde 01265

Schubert, Am Meer — Die Post, hoch 01299, mittel
01300, tief 01301
— Ave Maria, hoch 01311, mittel 01312, tief 01313
— Lob der Tränen — Wanderers Nachtlied,
hoch 01338, mittel 01339, tief 01340
— Ungeduld — Du bist die Ruh, hoch 01353, mittel
01354, tief 01355
— Der Wanderer — Mit dem grünen Lautenbände,
hoch 01356, mittel 01357, tief 01358
— Ausserdem Cyclen in handlichen Bändchen und
viele andere ausgewählte Lieder. Siehe Ge-
samtkatalog.
Schumann, Die beiden Grenadiere, hoch 01400,
mittel 01401, tief 01402
— Waldesgespräch, hoch 01434, mittel 01435,
tief 01436
— Widmung: Du bist wie eine Blume,
hoch 01437, mittel 01438, tief 01439
— Ausserdem Cyclen in handlichen Bändchen und
viele andere ausgewählte Lieder. Siehe Ge-
samtkatalog.
Stradella, Kirchenarie, Sopran 04835, Alt oder
Mezzo 04844, Tenor 04852
Tschaikowski, Nur wer die Sehnsucht kennt,
hoch 01455, tief 01456
— Warum? hoch 01457, tief 01458
Wagner, Richard, Holländer: Lied des Steuermanns,
Tenor 0191, Bariton 0192
— do. Ballade (Senta), hoch 0197, tief 0198
— Tannhäuser: Lied an den Abendstern,
Bariton 02827, Tenor 02828
— do. Gebet der Elisabeth, Sopran 02825, Alt
02826
— Lohengrin: Elsas Traum, Sopran 02846, Alt
02847
— do. Brautlied, Sopran 02848, tief 02849
— do. Gralserzählung Tenor 02854, Bariton 02855
— Meistersinger: Am stillen Herd, Tenor 020,
Bariton 021
— do. Morgenlich leuchtend, Tenor 025, Bar. 026
— Walküre: Winterstürme, Tenor 060, Bariton 059
— Fünf Gedichte: Träume, hoch 0140, tief 0139
Weber, C. M. v., Freischütz: Durch die Wälder,
Tenor 01459
— do. Wie nahte mir der Schlummer (Leise, leise)
d. fr., Sopran 01460
— do. Und ob die Wolke (Cav.), d. f., Sopr. 01461
Yradier, La Paloma (Die Taube), d. f. sp.,
hoch 01466, tief 01467

Die obige Auswahl enthält aus Platzmangel nur einige besonders beliebte Stücke. Interessenten erhalten den vollständigen Katalog kostenlos durch jede Handlung.
Verlangen Sie überall die Edition Schott. Sie ist die grosse preiswerte Musiksammlung, welche die gesamte klassische und volkstümliche Musikkultur in
mustergültigen Einzel-Ausgaben umfasst.

RUSSISCHE VOLKSLIEDER

Aus der Sammlung:
„Das Lied der Völker“

33 der schönsten russischen Volkslieder
mit deutschem und russischem Text

herausgegeben von
Dr. Heinrich Möller

Bei dem heute sich mehr und mehr durchbrechenden
Verständnis für die unvergleichlichen Schönheiten
der russischen Volksmusik bildet der Band
einen köstlichen Besitz für Jedermann.

Edition Schott Nr. 551

LIEDER-BREVIERE

Unentbehrlich für jede Hausbibliothek

Bisher erschienen:

Schubert, 36 ausgewählte Lieder

Edition Schott Nr. 608

Schumann, 30 ausgewählte Lieder

Edition Schott Nr. 609

Liszt, 19 ausgewählte Lieder

Ed. Schott Nr. 603

Wagner, 5 Gedichte

Loewe, Ausgewählte Balladen und Lieder (2 Bände)

Edition Schott Nr. 604/5

Sämtliche Bände für mittlere Singstimme
mit Klavierbegleitung.

„UNSER WAGNER“

Das beliebte Gesangs-Album

Inhalt:

Aus Rienzi: Arie des Friedensboten.

Aus Holländer: Lied des Steuermanns — Spinner-

lied — Ballade der Senta.

Aus Tannhäuser: Dir töne Lob — Dich teure

Halle — Blick ich umher — Gebet der

Elisabeth — Lied an den Abendstern.

Aus Lohengrin: Elsas Traum — Brautlied —

Gralserzählung.

Aus Meistersinger: Am stillen Herd — Walthers

Preislied — Aus Walküre: Siegmunds Liebes-

lied — Wotans Abschied.

Für hohe Stimme Ed. Schott Nr. 2774

„ tiefe „ „ „ „ 2775

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ / LEIPZIG / LONDON / BRÜSSEL / PARIS