

DLA PIŁNYCH DZIECI

Mazurka. — Napisał Franciszek Behr.

na
fortepian
Dodatek muzyczny dla prenumeratorów „Wędrowca”.

Dotąd wyszły następujące utwory:

- Rozenzweig Herman. „Stella” — walc.
Osmański Wojciech. „Wędrowiec” — obertas mazur.
Schitte Ludwik. „Taniec Styryjski”.
d’Orso Franciszek. „Pieszczotka” — piosnka-polka.
Osmański Wojciech. „Krew nie woda” — polka.
Behr Franciszek. „Markiza” — gawot.
Noskowski Zygmunt. „Tęsknota” i „Krakowiak”.
Meyer-Helmund Erik. „Souvenir”.
Bohm Karol. Czarne Brylanty.
Godard Karol. Wieczór majowy — Idylla.
Sartorio Arnold. Idylla.
Lange Gustaw. Róże — Fantazya.
Sidney Jones’a. Gejsza — polka.
Gillet Ernest. Flirt — walc.
Czibulka Adolf. W blaskach słońca — gawot.
d’Orso Fr. Ondines et Naiades — Mazurka élégante.
Guetary. Vision d’Amour. (Maria). Habanera.
Godard. Karol. Bluettes.
Behr Franciszek. Dla pilnych dzieci. — Mazurka.

WARSZAWA

Nakład Redakcyi „Wędrowca”

1898.

17

Dla pilnych dzieci

MAZURKA.

Secondo.

Moderato con moto. a tempo

PIANO. *p* *ritenuto* *p dolce*

con Ped.

Dla pilnych dzieci

MAZURKA.



Primo.

Moderato con moto.

a tempo

PIANO.

The first system of piano accompaniment, consisting of two staves. The left hand starts with a fingered 2. The music is marked *p* (piano). The right hand has an 8-measure rest at the beginning. The system concludes with the marking *p dolce* (piano dolce).

The second system of piano accompaniment, consisting of two staves. The right hand has an 8-measure rest at the beginning. The left hand has a fingered 3. The system concludes with a fermata over the final notes.

The third system of piano accompaniment, consisting of two staves. The right hand has an 8-measure rest at the beginning. The left hand has a fingered 2. The system concludes with a fermata over the final notes.

The fourth system of piano accompaniment, consisting of two staves. The right hand has an 8-measure rest at the beginning. The system concludes with a fermata over the final notes.

Secondo.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in 3/4 time. The upper staff features chords with a sharp sign (F#) and a dynamic marking of *mf*. The lower staff contains a simple bass line with quarter notes.

Second system of musical notation, continuing the grand staff from the first system. It features similar chordal textures in the upper staff and a steady bass line in the lower staff.

Third system of musical notation, continuing the grand staff. The upper staff shows a progression of chords, and the lower staff maintains a consistent rhythmic pattern.

Fourth system of musical notation, continuing the grand staff. A dynamic marking of *mf* is present in the upper staff. The system concludes with a final chord in the upper staff.

Fifth system of musical notation, continuing the grand staff. The notation is consistent with the previous systems, showing chordal accompaniment in the upper staff and a bass line in the lower staff.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. It concludes with a double bar line and a key signature change to one flat (B-flat) in the lower staff.

Primo.

8

mf

mf

8

mf

8

3 4 3 2 3 4 3 2

8

mf

mf

8

mf

8

mf

Secondo.

First system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one flat (B-flat). The music begins with a repeat sign. The upper staff contains chords and some melodic fragments, while the lower staff has a simple bass line. The dynamic marking *p* and the tempo marking *grazioso* are written in the upper left. A hairpin crescendo is visible in the lower staff.

Second system of musical notation, continuing the grand staff from the first system. It features similar chordal textures in the upper staff and a steady bass line in the lower staff. A hairpin crescendo is present in the lower staff.

Third system of musical notation. The upper staff shows a change in dynamics to *f* (forte). The system concludes with a first ending bracket labeled '1' and a second ending bracket labeled '2'. The lower staff continues with its bass line.

Fourth system of musical notation. The upper staff contains chords, and the lower staff has a bass line. The dynamic marking *p dolce* is written in the lower left. A hairpin crescendo is visible in the lower staff.

Fifth system of musical notation. The upper staff continues with chords, and the lower staff has a bass line. A hairpin crescendo is visible in the lower staff.

Sixth system of musical notation. The upper staff has a treble clef and contains chords. The lower staff has a bass clef and a bass line. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is written in the lower left. The system ends with a double bar line and a final chord.

Primo.

8

p grazioso

8

8

f

1. 2.

8

p dolce

8

8

ff *ff*

Najtańsze i największe wydawnictwo polskie.

BIBLIOTEKA DZIEŁ WYBOROWYCH

52 TOMY ROCZNIE.

Co tydzień w Czwartek 1 tom.

Komitet redakcyjny:
dopełniający wyboru dzieł w skład Biblioteki dzieł wyborowych: redaktor, stanowiąc:

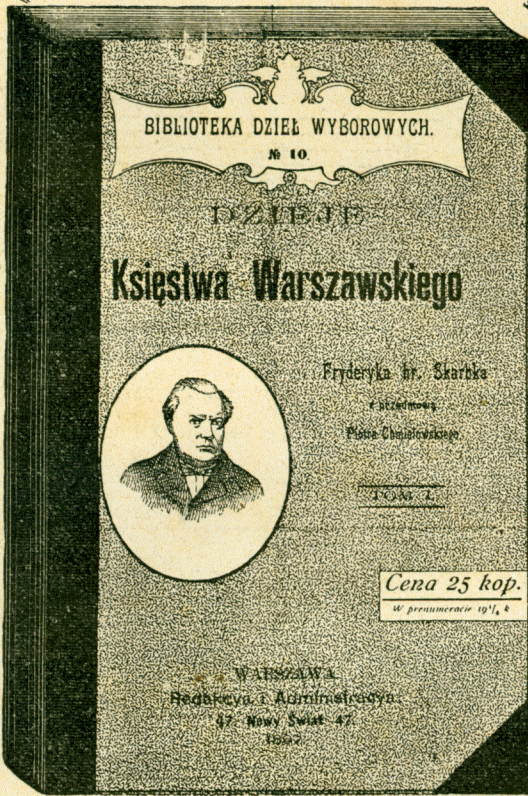
Dr. Piotr Chmielowski
Redaktor i Administracja

Dr. Julian Ochoborowicz
Antoni Sygietowski

Klemens Szaniawski (Amosza)
Zięć

„Biblioteka dzieł wyborowych” pamięta w sobie zarówno cenno dzieła dawniejsze, jak i zupełnie nowe, przez Komitet redakcyjny za to być uznane.

Według zwyczajnych cen księgarskich każdy tom przedstawia wartość 1 rs. do 1 rs. 50 kop.



Cena każdego tomu 25 kop., w prenumeracie zaś tylko 19' 4 k.

Eleganckie oprawy półcienne po 15 kop. za tom, w prenumeracie zaś po 11 kop. za tom.

Od Nowego Roku „Biblioteka dzieł wyborowych” wydawana będzie i w oprawie.

Oprawę każdego tomu w płótno angielskie, ze złoceniami i wyciskami na grzbiecie (kosztującą zwyczajnie około 30—40 kop.) obliczać będziemy tylko po 15 kop. za tom, zaś w prenumeracie jeszcze znacznie taniej, bo rocznie (za 52 tomy) 6 rs., półrocznie (za 26 tom.) 3 rs., kwartalnie (za 13 tom.) 1 rs. 50 k.

Szczególniej wielką doniosłość posiada „Biblioteka” dla osób zdala od Warszawy zamieszkałych. Dzięki przywilejom, z jakich korzysta „Biblioteka dzieł wyborowych,” jako wydawnictwo peryodyczne koncesyonowane przez „Główny Zarząd do spraw prasowych,” na równi ze wszystkimi piśmami tygodniowymi, koszt przesyłki pocztowej jest bardzo niżony.

Każdy tom „Biblioteki dzieł wyborowych” wraz z przesyłką pocztową wypada w prenumeracie na 23 kop., czyli niemal tyle, co wynosiłyby sam koszt przesyłki zwyczajnej książki.

DZIEŁA WSZYSTKICH TYCH KATEGORJI W MIARĘ POTRZEBY BĘDĄ ILUSTROWANE

W skład „Biblioteki dzieł wyborowych” wchodzić będą dzieła następujących 4 kategorii:

1. Arcydziała literatury powszechnej,
2. Dzieła beletrystyczne (powieści, poezye, podróże itd.) najbardziej cenionych autorów naszych i zagranicznych.
3. Dzieła historyczne, szczególniejszej pamiętniki i opowiadania, dotyczące naszej przeszłości.
4. Dzieła popularno-naukowe ze wszystkich dziedzin wiedzy współczesnej.

W ciągu 2 miesięcy istnienia „Biblioteka” stała się najbardziej rozpowszechnionem piśmem polskim!

Każdy prenumerator „Biblioteki” dojdzie w ciągu lat kilku do posiadania wszystkich najcenniejszych arcydzieł literatury.

Wyboru dzieł wchodzących w skład „Biblioteki” dopełnia Komitet Redakcyjny złożony z osobistości znanych zaszczytnie w literaturze naszej, których nazwiska dają najlepszą gwarancję wartości wydawnictwa.



Uprzedzamy, że w obec ustawicznego napływu nowych abonentów, nie podobieństwem jest dotychczas uregulowanie nakładu, ekspedujemy więc Bibliotekę w kolei nadchodzących zamówień. Dla możności więc uregulowania nakładu, upraszamy o wcześniejsze zamówienia, albowiem w razie wyczerpania zapasu, później zgłaszający się prenumeratorowie będą znów narażeni na zwłokę w ekspedycji.

„Biblioteka dzieł wyborowych” pomieszczać będzie oprócz najcenniejszych dzieł dawniejszych a mało znanych, także o ile możności jak najwięcej prac nowych bądź to oryginalnych, bądź tłumaczonych, w miarę jak się ukązają w obcych literaturach.

Każdy tom stanowi oddzielną całość — dzieła obszerniejsze składają się z kilku tomów, bez pośrednio po sobie następujących.