

LE CARNAVAL DE VARSOVIE

Choix de Danses favorites

pour le

PIANO.

1.	Adolfson. <i>Hekameron</i> . Walc.	kop. 22½.
2.	Ana W. <i>Pensez à moi</i> . Polka.	" 22½.
3.	— <i>Quadrille</i> sur de motifs de St. Moniuszko.	" 30.
4.	Bertin. <i>Les succès d'Eldorado</i> . Polka.	" 37½.
5.	Bilse. <i>Baumgart-Allée</i> . Polka.	" 22½.
6.	— <i>Silesia</i> . Polka.	" 30.
7.	Burghardt. <i>Rooks-drops</i> . Polka.	" 15.
8.	Dietrich. <i>La Viennoise</i> . Gr. Valse de Batta.	" 60.
9.	Eibl H. <i>Modrooka</i> . Polka.	" 22½.
10.	— <i>Zabotnica</i> . Polka Mazurka.	" 22½.
11.	— <i>Tivoli Galop</i> . (z ryciną).	" 22½.
12.	— <i>Złototosa</i> . Polka.	" 22½.
13.	— <i>Dziarski</i> . Mazur.	" 22½.
14.	— <i>Souvenir</i> . Trotteuse.	" 15.
15.	Faust. <i>Liesel und Gretel</i> . Polka.	" 22½.
16.	— <i>Märchen aus schöner Zeit</i> . Valse.	" 45.
17.	Godfrey. <i>La Bouquière</i> . Valse.	" 52½.
18.	— <i>Les Gardes de la reine</i> . Valse.	" 37½.
19.	Grüneberg. <i>Kontredanse</i> z opery <i>Jan z Leydy</i> .	" 30.
20.	Jeanvrot-Elodie. <i>Polka des moineaux</i> .	" 30.
21.	Kadler. <i>Mitostawa</i> . Polka.	" 22½.
22.	Kajtan. <i>Turkawka</i> . Polka.	" 15.
23.	Kuhne. <i>Mignonne</i> . Polka.	" 22½.
24.	Lanckoronński. <i>Powitanie Karnawału</i> . Mazur.	" 15.
25.	Lanner. <i>Pesther Walzer</i> .	" 45.
26.	— " " " a 4ms	" 67½.
27.	Lewandowski. <i>Eskulap</i> . Mazur.	" 15.
28.	— <i>Gwiazka</i> . Polka.	" 22½.
29.	— <i>Matylda</i> . Polka.	" 15.
30.	— <i>Pierwsza para</i> . Mazur.	" 15.
31.	— <i>Souvenir à Vienne</i> . Trotteuse.	" 15.
32.	— <i>Strauss-Quadrille</i> . (z portretem).	" 37½.
33.	— <i>Dziarski</i> . Mazur.	" 15.
34.	Nicolaus. <i>Alexandrine</i> . Quadrille.	" 30.
35.	Oborski. <i>La belle danseuse</i> . Polka.	" 15.
36.	— <i>Figlarka</i> . Polka.	" 15.
37.	— <i>Lancier z tema oper Verdeg</i> .	" 37½.
38.	— " z opery <i>Faust</i> .	" 30.
39.	— <i>Maseczka</i> . Polka.	" 15.
40.	Ogiński. 4 Polonezy (najlubiejsze).	" 30.
41.	Osmański. <i>Biały</i> . Mazur.	" 22½.
42.	— <i>Co kto lubi</i> . Album najlubiejsz. tańców.	" 60.
43.	— <i>Dwie Polki z opery Dziesięć cón</i> .	" 30.
44.	— <i>Karnawałowy</i> . Mazur.	" 22½.
45.	— <i>Cztery ulubione tańce Solowe</i> . Nº 1. <i>Solo-Mazur</i> Nº 2. <i>Węgierka-Polka</i> . Nº 3. <i>Cachucha</i> . (Taniec węgierski) Nº 4. <i>Walc Styryjski</i> .	" 60.
46.	— <i>Kontredanse z opery Faust</i> .	" 30.
47.	— <i>Karol</i> . Mazur.	" 15.
48.	— <i>Krakowiaków 24</i> najlubiejszych.	" 90.
49.	— <i>Merkury</i> . Galop.	" 22½.
50.	— 4 Mazury.	" 37½.
51.	— <i>Panienka</i> . Polka.	" 22½.
52.	— <i>Paulina</i> . Polka.	" 22½.
53.	— <i>Paź</i> . Polka z opery <i>Bal Maskowy</i> .	" 15.
54.	— <i>Perkun</i> . Galop Nº 1.	" 30.
55.	— " Nº 2.	" 15.
56.	— <i>Wójt</i> . Mazur.	" 15.
57.	— 3 Polki: <i>Zuawka</i> , <i>Huzarka</i> i <i>Hufanka</i> .	" 30.
58.	Plater K. <i>Mazur z Ojcowa</i> .	" 15.
59.	— <i>Wielki amator</i> . Mazur.	" 22½.
60.	— <i>Wspomnienie Ciechocinka</i> . Mazur.	" 15.
61.	— <i>Zuch</i> . Mazur.	" 15.
62.	Prince Imperial. <i>Quadrille nouveau</i> .	" 37½.
63.	Rozalski. <i>Wesete chwile</i> . Mazur.	" 22½.
64.	Schubert. <i>Camille. Les Dames de Seville</i> . Valses.	" 45.
65.	— " " " " a 4ms	" 60.
66.	— " " " " a 4ms	" 45.
67.	— " " " " a 4ms	" 67½.
68.	Sonnenfeld. <i>Adelma</i> . Trotteuse.	" 22½.
69.	— <i>Banquet</i> . Galop.	" 22.
70.	— <i>Chansonnettes</i> . Quadrille.	" 30.
71.	— <i>Cri-cri</i> . Polka. (z ryciną).	" 22½.
72.	— <i>Marie</i> . Polka.	" 15.
73.	— <i>Harmonia</i> . Polka.	" 15.
74.	— <i>Kontredanse Warszawskie</i> . (z operetki <i>Podróż po Warszawie</i>).	" 30.
75.	— <i>Kantorzysta</i> . Polka. (z operetki <i>Podróż po Warszawie</i>).	" 22½.

76.	Sonnenfeld. <i>Oleś</i> . Mazur.	kop. 15.
77.	— <i>Une fleur d'amour</i> . Polka.	" 22½.
78.	— <i>Postillon d'amour</i> . Galop.	" 22½.
79.	— <i>Sans façons</i> . Polka.	" 22½.
80.	— <i>Rudersklub</i> . Polka.	" 22½.
81.	— <i>Ruta</i> . Polka.	" 22½.
82.	— <i>Soirée</i> . Polka.	" 15.
83.	— <i>Souvenir</i> . Quadrille.	" 30.
84.	— <i>Z Szykiem</i> . Galop. (z operetki <i>Podróż po Warszawie</i>).	" 22½.
85.	Strauss. <i>Marsz perski</i> . (Marche persane.)	" 22½.
86.	— <i>Sängerlust</i> . Polka.	" 30.
87.	Suppé. <i>Mazur z operetki Trzytoly</i> .	" 22½.
88.	— Polka " " "	" 22½.
89.	Syrewicz X. <i>Andaluzjanka</i> . Polka (z ryciną).	" 30.
90.	— <i>Goos</i> . Polka.	" 22½.
91.	Szulc H. <i>Piotr</i> . Mazur.	" 15.
92.	Tuszyński. <i>Nowy</i> . Mazur.	" 15.
93.	Vollmar. <i>Veteranen</i> . Polka.	" 15.
94.	Wybrzeża Renu. <i>Walec</i> .	" 45.
95.	Sonnenfeld. <i>Vivat Vassorie</i> . Polka.	" 22½.
96.	Krolowa Balu. <i>Album najnowszych tańców</i> . Z ozdobną kolorową ryciną tytułową. Cena rs 1. k.	50.
97.	— <i>Marzenie-Walc</i> .	" 30.
98.	— <i>Magdalena-Polka</i> .	" 22½.
99.	— <i>Mcisto-Kontredanse</i> .	" 30.
100.	— <i>Lucypper-Galop</i> .	" 22½.
101.	— <i>Styx-Mazur</i> .	" 15.
102.	— <i>Pan Tadeusz Mazur Syrewicza</i> .	" 22½.
103.	— <i>Filuterna Polka-Mazurka Osmańskiego</i> .	" 22½.
104.	— <i>Warszawiak Mazur Eibla</i> .	" 22½.
105.	— <i>Casino-Polka Fahrbacha</i> .	" 22½.
106.	— <i>Niewiničko-Polka Reicharda</i> .	" 22½.
107.	Adolfson. <i>Bal dziecięcy (Zbiór łatwych tańców)</i> .	" 60.
108.	— <i>Polonez</i> .	" 15.
109.	— <i>Walc z Gracya</i> .	" 15.
110.	— <i>Kontredans Pèle mèle</i> .	" 22½.
111.	— <i>Iskierka</i> . Polka.	" 15.
112.	— <i>Stefcio</i> . Mazur.	" 15.
113.	— <i>Kukadka</i> . Polka.	" 15.
114.	— <i>Pieszczotka</i> . Trotteuse.	" 15.
115.	— <i>Na wyszcigi</i> . Galop.	" 15.
116.	Godfrey. <i>La Murska</i> . Valse.	" 37½.
117.	Lecocq. <i>La fille de Mme Angot</i> . Valse.	" 22½.
118.	Osmański. 3 Mazury.	" 30.
119.	Rosenzweig. <i>Cluquot</i> . Polka.	" 22½.
120.	Suppé. <i>Payson et Poète</i> . Valse.	" 15.
121.	— " " " a 4ms	" 37½.
122.	Tatarkiewicz. <i>Capricieuse</i> . Trotteuse.	" 22½.
123.	Sonnenfeld. <i>Eldorado</i> . Valse.	" 30.
124.	Karnawał Warszawski. <i>Zbiór ulubionych tańców</i> . Rocznik I. R. 1. k. 50. Rocznik II. R. 1. k. 50.	
125.	— " " " toż samo	I. II R. 1. k. —
126.	Album zbiorowe.	I. II R. 1. k. —
127.	Fahrbach F. <i>Ulubiony</i> . Walc z Balu opery Paryżkiéj.	" 50.
128.	Bial. <i>Nad spreg</i> . Walc.	" 20.

Nº 2
PERKUN
GALOP

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of six systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score is marked with 'p' (piano) and 'ff' (fortissimo) dynamics. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The first system includes a large brace on the left side of the staves. The second system has a 'p' marking. The third system has a 'p' marking. The fourth system has a 'ff' marking. The fifth system has a 'p' marking. The sixth system has a 'p' marking.

This page contains a handwritten musical score for piano, organized into six systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *f* (forte) and *p* (piano). The score is written in a style characteristic of 19th-century manuscript notation. The first system includes measure numbers 1 and 2 above the staff. The fourth system features a double bar line and a key signature change to two flats. The sixth system concludes with the word "Fine" and a double bar line. The manuscript is written on aged, slightly discolored paper.

PIANO.

z tegoż osobno.