

MELSTERWERKE

berühmter

Orgel-Componisten

Durch äusserst niedrige Preise allgemein zugänglich gemacht.

Lieferung 1. Fünf Orgelstücke von Moritz Brosig

Pr. 7½ Sgr.

Zum Gebrauch beim Gottesdienste.

2. Fünf Choral-Vorspiele von M. Brosig

» 7½ Sgr.

3. Christ ist erstanden Fantasie von M. Brosig.

» 6 Sgr.

4. V Orgelstücke verschiedenen Charakters v. A. Hesse. » 12 Sgr.

18. Werk. N^o 54 der Orgelcompositionen.

Wird fortgesetzt.

BRESLAU

Verlags Eigenthum von F. C. C. Leuckart.

Vorspiel zu dem Liede: *Nun sich der Tag geendet hat, etc.*

Für zwei Claviere und Pedal. Die Chormelodie wird auf einem stärker registrierten Manual gespielt.

Nº 1.

Choral Mel.

Ch. M.

Ch. M.

Ped.

Ch. M.

ritardando.

Vorspiel zu dem Liede: *Auf meinen lieben Gott; etc.*

3

Volles Werk ohne Mixturen und Rohrwerke

Nº 2.
Manual.

Pedal.

The musical score is written for three parts: Manual (treble and bass staves), and Pedal (bass staff). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is common time (C). The score consists of four systems of music. The first system shows the beginning of the piece, with the Manual part starting on a whole note and the Pedal part on a half note. The second system continues the melody in the Manual part, with the Pedal part providing a steady bass line. The third system features a more complex texture with the Manual part playing a series of chords and the Pedal part continuing its bass line. The fourth system concludes the piece with a final chord in the Manual part and a sustained bass note in the Pedal part.

Handwritten musical notation and a small 'a' mark.

4 Adagio. Mit schwachen Stimmen.

O Herr Je - su Christ der du aus

Lie - - be bist - - für mich am Krenz ge - -

stor - - ben du hast mir Heil er - - wor - - ben; du

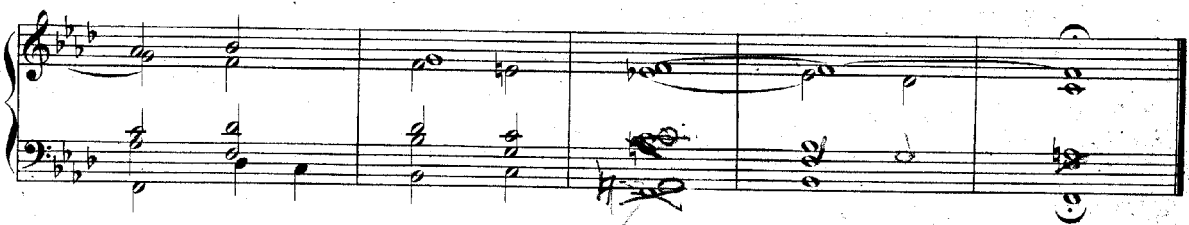
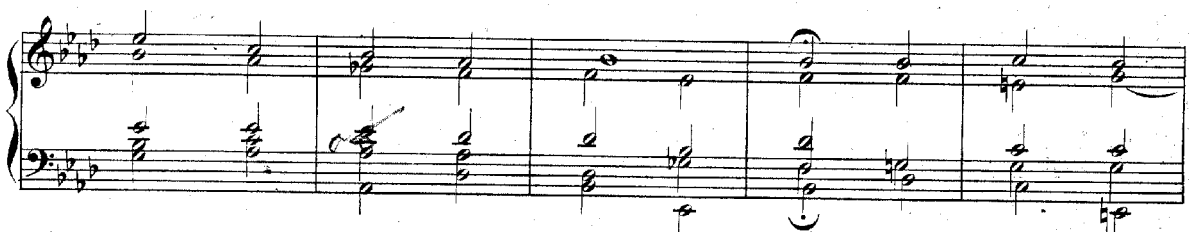
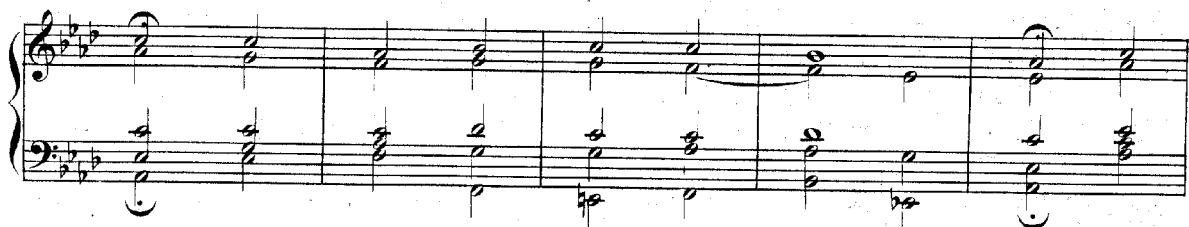
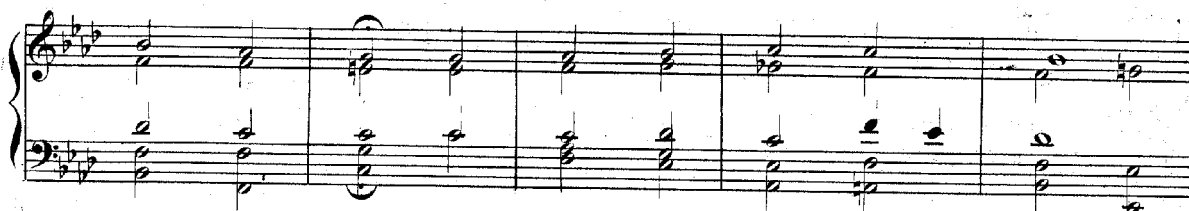
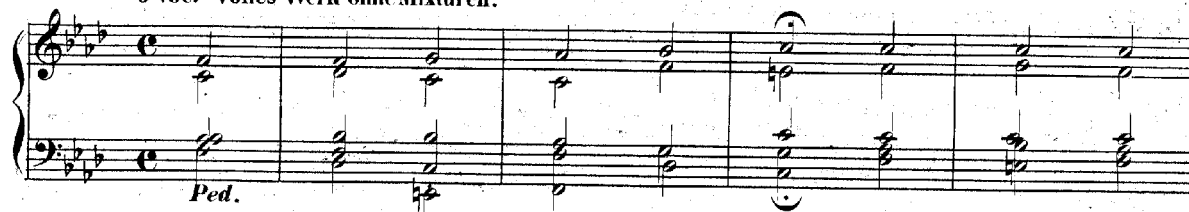
schaffst auf kur - - ze Lei - - den den

dei - - nen ew - - ge Freu - - den.

Choral.

5

5 voc. Volles Werk ohne Mixturen.



Vorspiel zu dem Liede: *Liebster Jesu, wir sind hier etc.*

Für 2 Claviere und Pedal. Die Choral Melodie ist auf einem stärker registrierten Manual zu spielen.

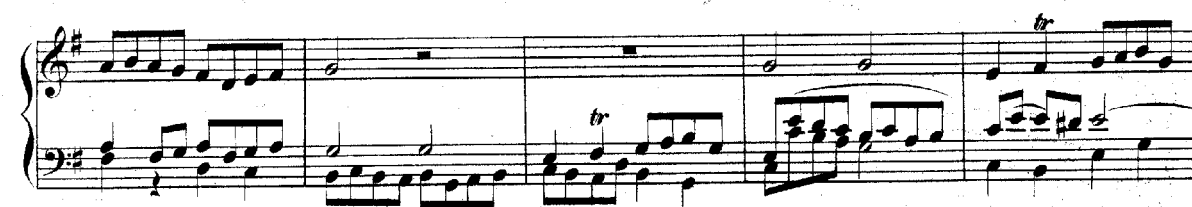
Nº 3.

Choral Mel.

Ch. M.

Ch. M.

Ch. M.



✱ Die halben Noten im Tenor werden auf dem stärker registrierten Manual gespielt.

Vorspiel zu dem Liede: *Aus tiefer Noth schrei ich zu dir etc.*

Die Choral Melodie und mit Forte bezeichneten Stellen werden auf dem Hauptklavier mit einem 8 füssigen Rohrwerk und einigen Labialstimmen alles Andere hingegen auf einem 2^{ten} Clavier mit Salicet und Doppelflöte 8 Fuss gespielt; das Pedal wird bei den Forte-Stellen durch Rohwerke und die nöthigen Labialstimmen verstärkt.

Nº 4.

Manual. *Maestoso.*

Pedal. *ritard*

Aus

Choral M.

tie - fer Noth schrei ich zu dir,
 gnä - dig Ohr wend ich zu mir,

Herr und Gott mei - er - hör mein
 und mei - ner Bitt es

Ru - fen - ne Dein
 öff - ne

Geiglein, P. Violoncello, Viola d'amour 8', Doppelflöte 4'
 Oboen 2, Salicet, 2 Flöte 8' - (Manual & Pedal Orgel)
 Pedal, Siebels, Violon 16' Bass 8'
 Bar. 4' und 2 Violon 16' u. Pedal Orgel u. Orgel

no. 2do ++ Denn so du das willst

se - - hen an was

Sünd und Un - - rech ist ge - - than.

Wer Choral M. kann Herr vor dir

blei - - ben. *ritard.*

Lesi ++ was du brichst, das ist das, was du
 Lesi ++ was du für was du willst, das ist

Vorspiel zu dem Liede: *O Haupt voll Blut und Wunden: etc.*
Langsam. (5 voc.)

Nº 5.
Manual.

Pedal.

The musical score is written for a four-part setting of the hymn. It consists of five systems of staves. The first system is labeled 'Manual.' and 'Pedal.' and includes a treble and bass staff for the manual and a single bass staff for the pedal. The subsequent systems are for voices, with staves for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, notes, rests, and dynamic markings. The score is in a minor key and 4/4 time. The tempo is marked 'Langsam.' (Adagio). The piece is for five voices, as indicated by the '(5 voc.)' in the title.

- ❁ Die obere Zeile wird von einer zweiten Person auf einem mit hervortretenden Stimmen (etwa Obois und ein paar Flöten) registriertem Manual gespielt.
❁ Die gross gedruckten Noten enthalten die figurirte Choralmelodie.

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble and bass clef. The right hand (treble clef) plays a series of chords and single notes, while the left hand (bass clef) plays a continuous eighth-note accompaniment. A *Ped.* (pedal) marking is present below the bass staff.

The second system continues the musical piece with similar textures in both hands, featuring arpeggiated chords in the right hand and a steady eighth-note pattern in the left hand.

The third system shows a continuation of the musical themes, with the right hand moving through various chordal structures and the left hand maintaining its rhythmic accompaniment.

The fourth system of notation continues the piece, with the right hand playing more complex chordal figures and the left hand providing a consistent eighth-note accompaniment.

The fifth system concludes the page with a *molto ritard.* (molto ritardando) marking above the right hand, indicating a significant deceleration. The notation shows the final chords and accompaniment for this section.