

Wol 58/
ALEKSANDROWI MICHAŁOWSKIEMU.

KRAKOWIAK
(FANTAZJA.)

PRZEZ

I.J. PADEREWSKIEGO.

65
NAKŁADEM REDAKCYI ECHA MUZYCZ.: TEATRAL. I ARTYSTYCZ.

RAJCHMAN I FRENDLER.

WARSZAWA SENATORSKA 26

in lit. Meksarskiego 40 Krak. Przedm. w Warszawie

ECHO MUZYCZNE, TEATRALNE I ARTYSTYCZNE wychodzi co Sobotę. Prenumerata roczna wynosi w Warszawie 8 rs. na Prowincyi 10. rs.
Roczniz abonenci otrzymują premia bezpłatne.

KRAKOWIAK.

(FANTAZJA)

Allegretto tranquillo.

J. I. PADEREWSKI.

FORTEPIAN.

The musical score is written for piano (FORTEPIAN) and consists of five systems of music. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegretto tranquillo.' and the composer is 'J. I. PADEREWSKI.' The score includes various musical notations such as dynamics (p, p, ff, mf, sf), tempo changes ('a Tempo.', 'animato e leg:'), and performance instructions ('cres.', 'ritardando', 'un poco meno'). The score is marked with 'Ped.' and asterisks (*) indicating pedal points. The first system starts with a piano (p) dynamic. The second system includes a piano (p) dynamic and a crescendo (cres.). The third system includes a piano (p) dynamic, a fortissimo (ff) dynamic, and a fortissimo (ff) dynamic. The fourth system includes a piano (p) dynamic and a fortissimo (ff) dynamic. The fifth system includes a piano (p) dynamic, a fortissimo (ff) dynamic, and a fortissimo (sf) dynamic.

mosso ed espressivo.

361

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with trills and slurs. Bass staff contains a harmonic accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is present in the bass staff.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with trills and slurs, with lyrics: *mo. - ren. - do.* and *- tar. - tan. - do.*. Bass staff contains a harmonic accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is present in the bass staff. A *sf in tempo.* marking is present in the treble staff. A *scherzoso.* marking is present in the bass staff. A *molto rit.* marking is present in the treble staff. A *1 2 3* fingering is present in the bass staff.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with slurs. Bass staff contains a harmonic accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is present in the bass staff. A *cres. - cen - do.* marking is present in the treble staff. A *non legato.* marking is present in the bass staff.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with slurs. Bass staff contains a harmonic accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is present in the bass staff. A *f* dynamic marking is present in the treble staff.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with slurs and fingerings (1, 3, 9, 11, 12). Bass staff contains a harmonic accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is present in the bass staff. A *cresc. Ped.* marking is present in the bass staff.

energico.

ff *ped.* *poco*

meno *mosso* *lento.* *a tempo.* *p*

cresc. *ped.*

ff *ped.*

9 *10* *9* *9*

ped. *ped.* *ped.*

19 *sf*

con ga *con ga*

Allegro con brio.

dimi. *-nuen-* *-do.* *pp* *p e poi molto*

cresc. *loco.*

cresc *ff ritard.* *Ped.*

a Tempo.

First system of musical notation, measures 1-4. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The melody in the right hand features eighth-note patterns, while the left hand provides a steady bass line with eighth notes.

Second system of musical notation, measures 5-8. The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand has chords and single notes. The system concludes with a double bar line.

Ped **Ped* *

Third system of musical notation, measures 9-12. Measure 9 includes the instruction *ritart:*. Measure 10 features a *Ped.* marking with an asterisk. Measure 11 begins with a piano (*p*) dynamic. The system ends with a double bar line.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. Measures 13 and 14 contain complex sixteenth-note passages in the right hand, marked with fingerings (1-5) and slurs. Measures 15 and 16 continue the right-hand melody with slurs and fingerings.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. Measures 17 and 18 feature sixteenth-note passages in the right hand with slurs and fingerings. Measure 19 continues the right-hand melody. Measure 20 includes the instruction *cresc:* and features a more active left-hand accompaniment.

The musical score for "The Rose Tree" is presented in two systems. The first system consists of a treble and bass staff. The treble staff features a melody with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with fingerings indicated by numbers 1-5. The bass staff begins with a "Ped." (pedal) instruction and contains a few notes. The second system continues the melody in the treble staff, also with fingerings, and includes a final chord in the bass staff.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a single melodic line on a treble clef staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The melody is characterized by a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5 above the notes. A large slur covers the first two measures, and another slur covers the remaining measures. A small asterisk (*) is placed below the staff in the first measure. The score is divided into three measures by vertical bar lines.

Vivo.

ECHO MUZYCZNE, TEATRALNE I ARTYSTYCZNE wychodzi co Sobotę. Prenumerata roczna wynosi w Warszawie 8 rs. na Prowincy 10. rs.
Rocznik abonenci otrzymują premia bezpłatne.

KATALOG NUT

wydanych nakładem Redakcji „Echa Muzycznego i Teatralnego”.

Utwory salonowe, koncertowe, transkrypcje i t. p.

Behr Franc. Gavotte pompadour	kop. 40
Delibes Leo. Pizzicato, polka z bal. Sylvia	30
— „Passe pied”	30
Godard B. Mazurka op. 54	40
Goldmarok K. Wesele wiejskie. Wstęp do symfonji na 4 ręce	40
Heller J. Sonatina na 4 ręce	40
Hiller F. Do gitary	40
— All'Antico op. 137	40
Janotha J. Pieśń bez słów	30
Jarecki Henr. Sakice charakterystyczne N. 1, 2, 3, 4, każde 2 po	40
Krzyżanowski Ig. Romans	30
Liszt F. Liebestraum	40
Mattei F. Babillage	40
Moszkowski M. Walc op. 31 N. 1	40
— In tempo di Minnetto op. 32 N. 1	40
Münchheimer A. Marsz żałobny pamięci Dobrskiego	20
Noskowski Zygm. W starym dworku. Polonez	20
Paderewski J. Album Tatrzzańskie N. 1, 2, 3, 4 po	40
— Intermezzo N. 1 i N. 2 po	40
Pankiewicz Eug. Mazurek N. 2 i N. 3 po	40
Ponchielli A. Gavotte poudrée	30
Scharwenka F. Serejada	40
— Etuda	40
— Gondoliera	40
Schütt E. Arja op. 13 N. 4	30
— Andate cantabile op. 13 N. 6	40
— Valse Mignone	40
Silas E. Gawot F-dur	40
— Gawot	40
Wohle K. Canzonetta op. N. 2	40
Wilhelmij. Gawot	40
Zarebski Jul. Bajeczka op. 27 N. 4	40
Zarzycki Al. Mazurek	40

Utwory na skrzypce.

Brzowski Józ. Elegja na skrzypce z towarz. fortep.	kop. 40
Frieman G. Kolyanka (Berceuse) na skrzypce i fortepian	40
Sauret E. Gondoliera op. 22 N. 1 (na skrzypce i fortepian)	40

Potpourri z oper, operet i t. p.

Delibes Leo. Potpourri z op. „Lakmé,” układu Em. Kani	kop. 40
Lecoq K. Wyjutki z op. „Serce i Ręka”	40
Lortzing A. Potpourri z op. „Rabui” (Wildschütz)	60
Offenbach J. Wyjutki z op. „Opowieści Hoffmana”	40
Planquette. Potpourri z op. „Rip-Rip”	40
Ponchielli A. Potpourri z op. „Gioconda”	40
Strauss J. Potpourri z op. „Baron Cygański”	50

Utwory do tańca.

KADRYLE.

Bernicat J. Kadryl z operety „François les-bas-bleu”	kop. 40
Noskowski Z. Kadryl charakterystyczne z op. „Warszawiacy”	40
Ponchielli A. Kadryl z op. „Gioconda,” układu H. Szulca	40

MAZURY.

Anonim. Haraburda, mazur	kop. 20
Eibl P. Młoda para, mazur	20

POLKI.

Anonim. Echo, polka	kop. 20
Choińska L. Ladmila, polka	20
Millöcker K. Gasparone-polka („Cukier i Kawa”)	30
Rożalski K. Brunetka, polka	20
Schober J. Marja, polka	20
Sonnenfeld A. Motruna, polka	30
Waldteufel E. Dowcipna, polka (Jeu d'esprit)	30
Ziehrer C. M. Bilecik miłosny (Liebesbrief), polka	30

WALCE.

Arredondo. Los amigos, walc studentów hiszpańskich	kop. 40
Andran E. Walc z op. „Wesele Oliwetty”	30
Dellinger R. Maritana—walc z op. „Don Cezar”	50
Genée R. Anna—walc z op. „Nanon”	40
— Rosina—walc z op. „Rosina”	40

Millöcker. Carlotta—walc z op. „Gasparone”	kop. 50
— Traun—walc z op. „Feldprediger”	50
— Gilda—walc z op. „Wice-admirał”	50
Offenbach-Vasseur. Puchar srebrny—walc	40

UTWORY DO ŚPIEWU.

a) Arcydzieła muzyki historycznej

Włoskiej, Francuskiej i Niemieckiej,

zebrak i objaśnieniami uzupełnit

Mieczysław Horbowski,
Profesor śpiewu w Konserwat. Muz. Warsz.
(Z repertuaru panny Alicji Barbii).

1. Astorga [ur. 1651, + 1736]. Arja „Morir voglio”	kop. 30
2. Bach [ur. 1685, + 1750]. Arja „Mein gläubiges Herze”	40
3. Buonencini [ur. 1672, + około 1748]. Arja „Per la gloria”	40
4. Caldara [ur. 1670, + 1736]. Arja „Come raggio di sol”	30
5. Guedron [ur. 1665, + 1630]. Duet „Deux Bergeres”	30
6. Haendel [ur. 1685, + 1759]. Air du Rossignol	60
7. Jomelli [ur. 1714 + 1774]. Canzonetta „La Calandrina”	30
8. Lotli [ur. 1667, + 1740]. Romanza „Pur dicesti”	40
9. Lully [ur. 1663, + 1687]. Amour que veux tu de moi?	20
10. Paradisi [Paradies, ur. 1710, + 1770]. Arjetta „Forza d'amore”	30
11. Pergolesi [ur. 1710, + 1736]. Arjetta „Se tu mami”	30
12. Porpora [ur. 1686, + 1767]. Arja „Parl Coll'ombra”	30
13. Sacchini [ur. 1734, + 1786]. Arja z po. Dardanus „Ah contre tant d'amour”	40
14. Saluator Rosa [ur. 1615, + 1673]. Canzonetta „Star vicino”	40
15. Scarlatti [ur. 1649, + 1725]. Sento nel aro	40
16. Królowa Marja Antonina [około r. 1770]. „O'est mon ami”	20

b) Utwory na jeden głos.

Adolf R. Puzczyk, śpiew	kop. 40
Arditi L. „Mów!” (Paria), walc do śpiewu (z rep. M. Kochański)	60
Bagiński Jul. Prośba, pieśń	20
Bevignani E. „Ja wierzę Ci (Je crois en toi)”	40
Duniecki St. Złota rybka, pieśń	40
Fauré J. Crucifix, śpiew, z towarz. organu lub fortepianu	30
Genée R. Minnelied z op. „Nanon”	30
Gounod K. Laudate dominum, śpiew z tow. organu lub fort.	30
Hemmelb R. Na koncercie (słowa Carmen Silva)	30
Jawecki K. Ballada do śpiewu z op. „Jadwiga”	30
Kania El. Oto plakalem we śnie	30
Kleczynski J. Piosenka Zakopańska	40
— Dó słowika, pieśń	30
— Na dźwięk Zadzuszny	30
Lacome. Romans z op. „Le beau Nicolas”	30
Mierzwinski Wł. Romans, śpiew, ofiarowany Paulinie Luca	30
Millöcker K. Opowiadanie Benozza z op. „Gasparone”	40
— Tarantella z op. „Gasparone”	30
Moniuszko St. Pieśń wojenna	40
— Korale	30
— Kiebuszek	30
— Piosenka	30
Noskowski Z. Stach, do słów Konopnickiej	30
— Pieśń Sława, do słów M. Romanowskiego	30
Strauss Jan. Walc na Lagunach, do śpiewu	40
— Walc do śpiewu z op. „Baron Cygański”	30
— To i owo polka z op. „Baron Cygański”	30
Tatarkiewicz Jan. Pieśń z kom. „Barkarola”	40
Tosti P. Piosenka Fortunia	40
Varney L. Piosenka i kuplety d'Artagnan'a z op. „Muskietorowie”	40
Wieniawski J. Pieśń jesienna op. 17 N. 2	40

c) Utwory na dwa głosy.

Ponchielli A. Duet Laury i Giocondy z op. „Gioconda”	kop. 40
Niedzielski St. Rybacy na Wiśle	30

d) Utwory choralne.

Biernacki M. Pieśń wiosenna (nagroda 2 nagrodą na konkursie Warszawskiego Towarz. Muzyku)	kop. 40
Grosman L. Mazur na chór męski (ofiarowany chórowi Warszawsk. Towarzystwa Wioślarskiego)	40
Kleczynski Jan. Hymn za umarłych	40

Wszystkie powyższe utwory są do nabycia w Kantorze Redakcji Echa Muzycznego i Teatralnego (Rajchman i Frendler, Senatorska 26), oraz we wszystkich księgarniach.