

BEZPŁATNY DODATEK do N° 229.

CANZONETTA

na fortepian przez

E. SCHÜTT.

PIEŚŃ LUDOWA

na fortepian przez

EUG. PANKIEWICZA.

Preludjum

na fortepian przez

ST. HELLER.

NAKŁADEM REDAKCYI ECHA MUZYCZ. TEATRALI ARTYSTYCZ.

Warszawa, Senatorska 26 RAJCHMAN I FRENDLER

Ofiarowana Pani MELANII LANDAU'OWEJ.
CANZONETTA.

Edwarda SCHUTT'A.

Andantino tranquillo.

Fortepian.

The musical score is written for piano and features five systems of music. The first system is marked *Andantino tranquillo* and *dolce cantabile*, with a piano (*p*) dynamic. It includes fingerings (1, 2, 1, 2, 1) and a trill (*tr*) in the right hand. The second system includes *cresc.*, *accelerando*, and *f* dynamics. The third system is marked *animato* and *mfr*, with a *cresc.* marking. The fourth system includes *stringendo*, *f*, and *con strepito* markings. The fifth system includes *f*, *rit.*, and *lewa* markings. The score is in G major (one sharp) and 6/8 time. The piece concludes with a final chord in the right hand.

R186F

tempo. I.

pp

tr

f

rit.

dolce p

rit.

a tempo.

smorzando.

pp

rit.

expr.

Lento.

pp

R186F

Ofiarowana W^{nej} Pani KAZIMIERZE KLECZYŃSKIEJ.**PIEŚŃ LUDOWA.****Andantino tranquillo**

Opracował Eugeniusz PANKIEWICZ, Op. 14. N° 8.

Śpiew.

Fortepian.

p

mf

Na gałę - zi mi się pta - szki ko - ły - sa - ły

pp

crescendo.

p

Lu - li mój sy - nu - lu, tak so - bie śpie - wa - ły. Lu - li mój sy - nu - lu,

crescendo.

p

tak so - bie śpie - wa - ły.

poco rit:

a tempo. *p* *cresc:* *f*

Ko - łysz że się ko - łysz ko - leb - ko li - po - wa Niech że cię Pan Je - zus

a tempo. *p* *espressivo.* *cresc.*

sy - necz - ku za - cho - wa Niech że cię Pan Je - zus sy - necz - ku za - cho - wa,

rallen:

rallen:

a tempo. *p* *sf* *dimin:*

Ko - łysz że się ko - łysz od ścia - ny do ścia - ny U - śnij że mi u - śnij
 syn - ku mój ko - cha - ny U - śnij że mi u - śnij syn - ku mój ko - cha - ny
 U - śnij że mi u - śnij U - śnij że mi u - śnij U - śnij że mi u - śnij
 u - śnij.

pp *poco cresc.* *sf* *dimin.* *p*
dimin. *pp*
p *pp*
sf
sempre dimin. *ppp*
Fine.

R187F

PRELUDJUM.

STEFAN HELLER.

Lento.

Con tenerezza.

Fortepian.

p e legatissimo

sempre legato

pp

pp

pp

Echo Muzyczne

R188F

The musical score consists of five systems, each with a treble and bass staff. The key signature is four flats (B-flat major or D-flat minor). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4 based on the note values.

Dynamics and markings include:

- mf* (mezzo-forte) at the beginning of the first system.
- f* (forte) in the middle of the first system.
- p* (piano) in the third system.
- pp* (pianissimo) in the fourth and fifth systems.
- Articulation marks (accents) above notes in the fourth system.
- Repeat signs (double dots) at the end of the first, second, and fourth systems.

Below the staves, the word "Led" is written, followed by an asterisk (*) in each system, indicating a specific performance instruction or a section marker.