

BEZPŁATNY DODATEK do N° 275.

GAWOT
K. SAINT-SAËNS.

Op. 23.

TANIEC ANITRY
Z ORKIESTROWEJ SUITY
E. GRIEG.

WYDAWCEM REDAKCYI ECHA MUZYCZ. TEATR. I ARTYSTYCZ.

Warszawa, Senatorska 26 RAJCHMAN I FRENDLER

GAWOT.

Allegro nontropo.

K. Saint-Saëns Op. 23.

Fortepian

f

p

cresc.

dim.

p



First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The key signature is B-flat major (two flats). The music begins with a *cresc.* (crescendo) marking and a *f* (forte) dynamic. The melody in the treble staff is characterized by eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a steady accompaniment of eighth notes.



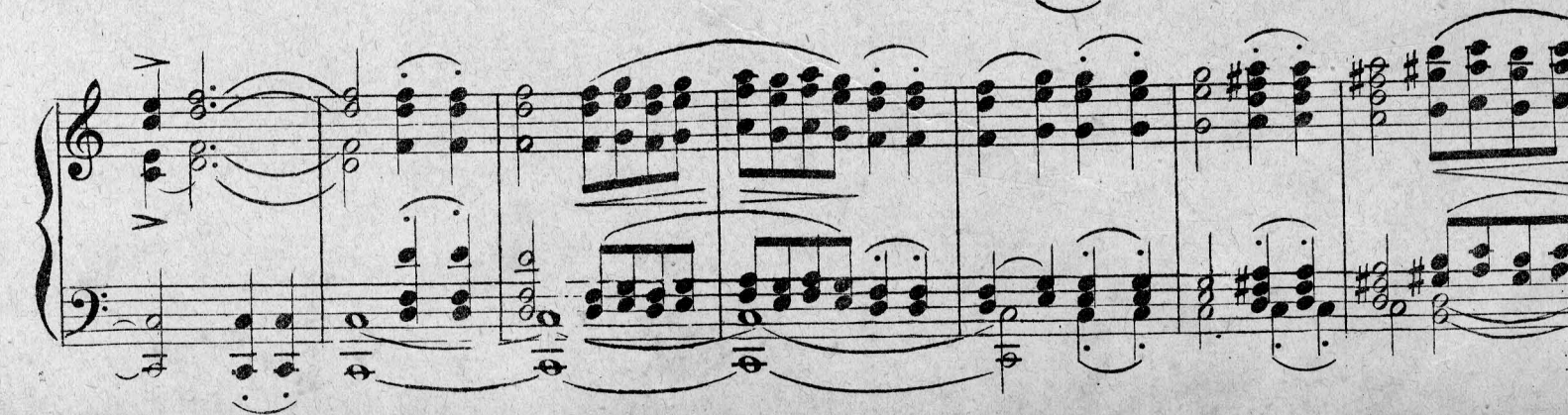
Second system of musical notation. The treble staff includes a *trm* (trill) marking. The music transitions to a *p* (piano) dynamic. The bass staff continues with a consistent eighth-note accompaniment.



Third system of musical notation. This system features a complex texture with multiple layers of sixteenth-note patterns in both the treble and bass staves, creating a dense, rhythmic accompaniment.



Fourth system of musical notation. The treble staff includes a *p* (piano) dynamic marking. The system continues the intricate sixteenth-note patterns established in the previous system.



Fifth system of musical notation. This system concludes the piece with a final, dense texture of sixteenth-note patterns in both staves, maintaining the *p* (piano) dynamic.

This page of musical notation consists of four systems of staves, each with a grand staff (treble and bass clef). The music is characterized by dense, complex chords and intricate melodic lines. The notation includes various dynamic markings and articulation symbols.

System 1: The first system features a grand staff with complex chords and melodic lines. The right hand has a series of chords, while the left hand has a more active, moving line. The dynamics are *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte).

System 2: The second system continues the complex harmonic structure. The right hand has a series of chords, while the left hand has a more active, moving line. The dynamics are *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte).

System 3: The third system features a grand staff with complex chords and melodic lines. The right hand has a series of chords, while the left hand has a more active, moving line. The dynamics are *pp* (pianissimo) and *p* (piano).

System 4: The fourth system continues the complex harmonic structure. The right hand has a series of chords, while the left hand has a more active, moving line. The dynamics are *pp* (pianissimo) and *p* (piano).

The notation includes various dynamic markings and articulation symbols, such as *pp* (pianissimo), *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). The music is written in a style that suggests a late 19th or early 20th-century composition.



TANIEC ANITRY

z orkiestrowej suity.

Tempo di Mazurka

SECONDO.

E. Grieg.

p legg.

pp

f

pp

f

p

sf

sf

*Ed. * Ed. * Ed. **

*Ed. * Ed. * Ed. **

z orkiestrowej suity.

79

Tempo di Mazurka.

PRIMO.

E. Grieg.

This page of musical notation is for a piano piece, likely from a 19th-century manuscript. It consists of six systems of staves, each with a treble and bass staff joined by a brace. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The notation includes various musical elements such as notes, rests, trills (tr), and dynamic markings (pp, p, f, fp, p dolce). The piece concludes with a double bar line and a final chord. The bottom of the page features a series of asterisks and the word 'Red.' repeated, possibly indicating a recording or a specific edition.

SECONDO.

This musical score, titled "SECONDO.", is written for piano and bass. It consists of seven systems of staves. The first system features a treble and bass staff with a *sp* (sforzando) marking. The second system has a bass staff with a *pp* (pianissimo) marking. The third system includes a bass staff with a *crescendo* marking and a *Teo.* (Trio) marking. The fourth system has a treble staff with a *mf* (mezzo-forte) marking and a *dim.* (diminuendo) marking, and a bass staff with a *poco rallent.* (poco rallentando) marking. The fifth system has a treble staff with a *p a tempo* marking. The sixth system has a treble staff with a *Teo.* marking. The seventh system has a bass staff with a *pp* marking and a *f* (forte) marking. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

sp

pp

crescendo

Teo.

mf

dim.

poco rallent.

p a tempo

Teo.

pp

f

pp

PRIMO.

fp *dolce* *pp* *dolcissimo* *cresc.* *mf* *dim.* *poco* *rallent.* *p* *tempo* *pp* *f* *pp*

1 8 8 1. 2. 8

Rev. *

Katalog Nut wydanych nakładem Redakcyi „Echa,” (Rajchman i Frendler).

Utwory salonowe, koncertowe, transkrypcje i t. p.

Behr Franc. Gavotte pompadour	kop. 40
Delibes Leo. Pizzicato—polka z bal. Sylvia	30
— Passe-pied	30
— Pas des fleurs z bal. „Naila” (walc salon.)	50
Godard B. Mazurka op. 54.	40
Goldmark K. Wesele wiejskie. Wstęp do symfoniji na 4 ręce	40
Götze. Intermezzo	20
Grünberger T. Gavotte.	20
Grünfeld A. Mazurka.	20
Haendel G. F. Gavotte	40
Heller J. Sonatina na 4 ręce	40
Hertz Michał. Gavotte op. 40.	40
Hiller F. Do gitary.	40
— All'Antico op. 187.	40
Hoffman Józio. Romans	40
Jamacha J. Pieśń bez słów	40
Jarecki Henr. Szkice charakterystyczne N. 1, 2, 3, 4, każdy po 2.	30
Krzyżanowski Ig. Romans	40
Langey Otto. Mandolina. Serenada meksykańska	30
Liszt F. Liebestraum (Sen miłości)	40
Mattie F. Babillage	40
Moszkowski M. Walc op. 32 N. 3.	30
— In tempo di minuetto op. 32 N. 1.	40
— Walc op. 34 N. 1.	60
— Walc op. 36 N. 7.	50
Munchheimer A. Marsz żałobny pamięci Dobrośkiego	30
Noskowski Zygm. W starym dworku. Polonez	20
Palladihe Em. Walc baletowy z op. „Patrie”	30
Paderewski J. I. Albumy Tatrzańskie N. 1, 2, 3, 4 po	40
— Intermezzo N. 1 i N. 2 po	40
— Krakowiak na fortepian.	50
— Menuet op. 14.	40
Pankiewicz Eug. Mazurek N. 2 i N. 3 po	40
— Valse de salon	50
— Krakowiak	30
Ponchielli A. Gavotte poudrée.	30
Romaszko. Gavotte	40
Scharwenka F. Serenada	40
— Etuda	40
— Gondoliera	40
Schütt E. Arja op. 18 N. 4.	40
— Andante cantabile op. 18 N. 6.	30
— Valse Mignone	40
Silas E. Gavotte F-dur	40
— Gavotte	40
Smetana Fr. Tańce czeskie N. 7.	40
Wohle K. Canzonetta op. N. 2.	40
Wilhelmj. Gavotte	40
Zarebski Jul. Bajeczka op. 27 N. 4.	40
Zarzycki Al. Mazurek	40

Utwory na skrzypce.

Brzowski Józ. Elegia na skrzypce z towarz. fortep. kop	40
Frieman G. Kolysanka (Berceuse) na skrzypce i fortepian	40
— Tańce góralskie	40
Noskowski L. Dumka	30
Sauret E. Gondoliera op. 22 N. 1 na skrzypce i fortepian	40

Potpouri z oper, operet i t. p.

Delibes Leo. Potpourri z op. „Lakmé,” układu Em. Kani.	kop. 40
— Potp. z op. „Król powiedział”	40
Halevy-Bizet. Potpourri z op. „Noe” (układu J. Rebiezka)	60
Lecocq K. Wyjutki z op. „Serce i ręka”	40
Lortzing A. Potpourri z op. „Rabús” (Wildschütz)	60
Massenet. Potpourri z op. „Manon”	40
Mozart W. F. Bukiet melodyi z oper mistrza	40
Offenbach J. Wyjutki z op. „Opowieści Hoffmana”	40
— Planquette. Potpourri z op. „Rip-Rip”	40
Ponchielli A. Potpourri z op. „Gioconda”	40
Strauss J. Potpourri z op. „Baron Cygański”	50
Sullivan A. Wyjutki z op. „Mikado”	50
Varney L. Wyjutki z op. „Przemokły kupidynek”	40

Utwory do tańca.

DRABANTY I OBERKI.

Lewandowski L. Drabant	kop. 20
— Graj ze Grajkul oberek	20

GALOPY.

Ziehrer C. R. Vinea galop	kop. 30
Sullivan. Yum-Yum galop	20
Wronski A. „Do Krynicy” galop	20

KADRYLE.

Bernicat J. Kadryl z operety „François les bas-bleu”	kop. 40
Ertl D. Donna Clara, kadryl	40
Lewandowski L. Kadryl z op. „Mikado”	40
— Kadryl z op. „Król powiedział”	40
Millöcker K. Kadryl z op. „Vice-Admirał”	50
Noskowski Z. Kadryl charakterystyczny z opery „Warszawiacy”	kop. 40
Ponchielli A. Kadryl z op. „Gioconda,” układ H. Szulca	40
Zeller K. Wagabunda kadryl	40
NA CZASIE, kadryl operetkowy z motywów operet Straussa Millöckera, Delingera, Audra-	40
— ma, Genéego i innych	40

MARSZE.

Ganne L. Marsz francuzki	kop. 20
--------------------------	---------

MAZURY

Anonim. Haraburda, mazur	kop. 40
Eibl P. Młoda para, mazur	20
Lewandowski L. Był i będzie mazur	20
— Krew nie woda, mazur	20
— Inżynierski mazur	20
— Mocum Panie mazur	20
— Ongi mazur	20
— „Strzemienny” mazur	20
— „Przedświt” mazur	20

POLKI

Anonim. Echo, polka	kop. 20
Choińska—Mikorska L. Ludmiła, polka	20
— Iskierka polka	30
Jelec M. Marya polka.	20
Lewandowski L. „W cztery oczy” polka masurka	20
— Leciechna polka	20
— Lizetta polka	30
— Pupa polka	20
— Newroza polka	20
— „Rozmarzona” polka mazurka	20
— „Smieszka” polka	20
Löti J. „Przy Księżycu” (An den Mond) polka.	30
Millöcker K. Gasparone-polka („Cukier i kawa”)	20
— Gennaro polka	30
Reżalski K. Brunetka polka	20
— Sylwetka polka	20
— Kapelusze bandyty polka	20
Schober J. Marja, polka	20
Sonnenfeld A. Motruna, polka	30
Tatarkiewicz J. Błyskotka, polka	30
— Aniołek czy djabełek polka	20
Waldteufel E. Dowcipna polka, (Jeu d'esprit)	30
Wedziński Hr. Saffi-polka	30
Ziehrer C. M. Bilecik miłosny (Liebesbrief), polka	30
— Rendez-vous polka	30

POLONEZY

Lewandowski L. Ręka w Rękę, polonez	kop. 30
-------------------------------------	---------

WALCE

Arredondo. Los amigos, walc studentów hiszpańskich	kop. 40
Audran E. Walc z op. „Wesele Oliwety”	30
Bucalosi. Mikado walc	40
Czibulka A. Angelo walc	40
— „Rycerz szczęścia” walc	40
Hervé-Fabrich. Nitouche walc z op. Nitouche	50
Delinger R. Maritana—walc z op. „Don Cezar”	50
Ertl D. „Sen miłosny” walc	40
Genée R. Anna—walc z op. „Nanon”	40
— Rosina—walc z op. „Gasparone”	40
Millöcker. Carlotta—walc z op. „Gasparone”	50
— Sen—walc z op. „Feldprediger” (Gennaro)	50
— Gilda—walc z op. „Wice-admirał”	50
Offenbach Vasseur. Puchar srebrny—walc	40
Varney L. Walc z op. „Przemokły kupidynek	40
Walc Rumuński	50
Waldteufel E. Łyżwiarze (Les patineurs) walc	50
— Miodowy miesiąc polka	40
— Złudzenie walc	40
Zumpe H. Walc z op. Farinelli	40

Utwory do śpiewu.

a). Utwory na jeden głos.

Adolf R. Puszczczyk, śpiew	kop. 40
Arditi L. „Mów” (Parla), walc do śpiewu (zre-	60
pertuaru M. Kochański)	20
Bagieński Jul. Prośba, pieśń	40
Bevignani E. Ja wierzę Ci (Je crois en toi) (słowa W. Hugo)	40
Choińska—Mikorska L. Berceuse (Kolysanka)	40
Duniecki St. Złota rybka, pieśń	20
Faure J. Crucifix, śpiew z tow. organu lub fortepianu	30
— (słowa W. Hugo)	30
Gall Jan. „Piękna rybaczka”	30
— Nad ranem	20
— Pieśń	30
Genée R. Minnelied z op. „Nanon”	30
Gounod K. Laudate dominum, śpiew z tow. organu lub fortepianu	30
— Madrykał z op. Romeo i Julja	40
Hemmler R. Na koncercie (słowa Carmen Silva)	30
Jarecki K. Ballada do śpiewu z op. „Jadwiga”	40
Kania E. Oto płakałem we śnie	40
Krotzer K. Modlitwa	29
Kleczyński J. Piosnka Zakopańska	40
— Do słowika, pieśń	30
— Na dzień Zaduszny	30
Lacome. Romans z op. „Le beau Nicolas”	30
Liszt F. Es muss ein Wunderbaress sein	30
Mierzwiński W. Romans, śpiew ofiarowany Pa-	30
ulinie Lucca	30
Miller Wl. „Dumka”	20
— Walc do śpiewu	30
Millöcker K. Opowiadanie Benozza z op. „Gasparone”	40
— Tarantella z op. „Gasparone”	30
— Walc z tejże operety	60
— Opowiadanie (piosenka zbójcka) z tejże operety	50
— Jasio i Kasia, śpiew z op. „Gennaro” (Feldprediger)	30
— Pieśń zbójcka śpiew z op. „Gennaro” (Feldprediger)	50
— Sen (walc) śpiew z op. „Gennaro (Feldprediger)	80
— Piosnka o miłości śpiew z op. „Gennaro” (Feldprediger)	30
Moniuszko St. Pieśń wojenna	40
— Korale	30
— Kłobuszek	40
— Piosnka	30
Noskowski Z. Stach, do słów Konopnickiej.	30
— Pieśń Sławoja, do słów M. Romanowski	30
Straus’ Jan Walc na Lagunach, do śpiewu.	40
— Walc do śpiewu z op. „Baron Cygański”	30
— To i owo polka z op. „Baron Cygański”	30
Tatarkiewicz Jan. Pieśń z kom. „Barkarola”	40
Tosti P. Piosnka Fortunia.	40
— Idealy pieśń	30
— Już nie kocham Cię (Ne tamo piu)	40
Varney L. Piosnka i kuplety d’Artagnan’a z op. „Muszkietierowie”	40
Wieniawski J. Pieśń jesienna op. 17 N. 2.	40
— Gdy jestem obok Ciebie (Quand je suis près de toi). „Extase”	50

b). Utwory na dwa głosy.

Ponchielli A. Duet Laury i Giocondy z op. „Gioconda”	kop. 40
Niedzielski St. Rybacy na Wiśle.	30

c). Utwory chóralne.

Biernacki M. Pieśń wiosenna (nagrodzona 2 nagrodą na konkursie Warszawskiego Towarzystwa Muzycznego)	kop. 40
Grossman L. Mazur na chór męzki (ofiarowany chórowi Warszawskiego Towarzystwa Wioślarskiego)	40
Hertz Michał. Wędrowka lirnika	20
— Rolnik Podolski.	20
Kleczyński Jan. Hymn za umarłych	40
Noskowski Zygmunt. Dwa Hasła dla Lutni	20

Nabywający nut za 1 rubla kosztów przesyłki nie ponoszą. Abonenci ECHA korzystają z ustepstwa 20% od cen powyższych. Prenumerata „ECHA” wynosi rocznie Rs. 8. z przesyłką Rs. 10.