

BEZPŁATNY DODATEK do N° 285

ISKIERKI

(ETINCELLES)

NA FORTEPIAN

**MAURYCY
MOSZKOWSKI.**

Opus 36 N° 6.

NAKŁADEM REDAKCYI ECHA MUZYCZ. TEATR. I ARTYSTYCZ.

Warszawa, Senatorska 26 RAJCHMAN I FRENDLER

ISKIERKI

(ETINCELLES)
na fortepian.

Allegro scherzando.

Maurycy Moszkowski Opus 36 Nr. 6.

mp

m.f.

m.s.

m.f.

m.s.

m.f.

sempre staccato

dim

pp

p

Echo Muzyczne

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music consists of eighth and sixteenth notes, with some chords. A fermata is placed over the final measure of the system.

Second system of musical notation. It continues the piece with similar rhythmic patterns. A dynamic marking *piu f* (pizzicato forte) appears in the right hand towards the end of the system. A 4-measure rest is indicated above the final measure.

Third system of musical notation. The music continues with various chordal textures. A 4-measure rest is indicated above the final measure.

Fourth system of musical notation. A bracket spans the first four measures. The dynamic marking *molto p* (molto piano) is present. The instruction *sempre staccatiss* (always very staccato) is written above the staff. The instruction *giocoso* (playful) is written below the staff.

Fifth system of musical notation. The dynamic marking *molto p* is present. The instruction *un poco marc* (a little more marked) is written below the staff.

Sixth system of musical notation. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is present at the end of the system.

Musical score for piano, measures 118-123. The score is written for two staves (treble and bass clef) and includes dynamic markings and articulation.

Measures 118-123:

- Measures 118-119: Treble staff has an 8-measure slur. Bass staff has an 8-measure slur.
- Measure 120: Treble staff has an 8-measure slur. Bass staff has an 8-measure slur. Dynamic marking: *cresc*.
- Measure 121: Treble staff has an 8-measure slur. Bass staff has an 8-measure slur. Dynamic marking: *cresc*.
- Measure 122: Treble staff has an 8-measure slur. Bass staff has an 8-measure slur. Dynamic marking: *cresc*.
- Measure 123: Treble staff has an 8-measure slur. Bass staff has an 8-measure slur. Dynamic marking: *f*.

Measures 124-125:

- Measure 124: Treble staff has an 8-measure slur. Bass staff has an 8-measure slur. Dynamic marking: *cresc*.
- Measure 125: Treble staff has an 8-measure slur. Bass staff has an 8-measure slur. Dynamic marking: *f*.

Measures 126-127:

- Measure 126: Treble staff has an 8-measure slur. Bass staff has an 8-measure slur. Dynamic marking: *pp subito*.
- Measure 127: Treble staff has an 8-measure slur. Bass staff has an 8-measure slur. Dynamic marking: *pp subito*.

This page of musical notation consists of six systems of staves, primarily in treble and bass clefs. The notation includes various musical elements:

- System 1:** Treble and bass staves with eighth and sixteenth notes, some beamed together.
- System 2:** Treble and bass staves. The bass staff features a long slur over several measures.
- System 3:** Treble and bass staves. The bass staff has a dynamic marking *p* (piano) and a slur.
- System 4:** Treble and bass staves. The treble staff has slurs with markings *m.f.* (mezzo-forte) and *m.s.* (mezzo-soprano).
- System 5:** Treble and bass staves. The treble staff has slurs with markings *m.f.* and *m.s.*.
- System 6:** Treble and bass staves. The treble staff has a slur with a marking *dim* (diminuendo). The bass staff has a marking *sempre staccato* (always staccato).



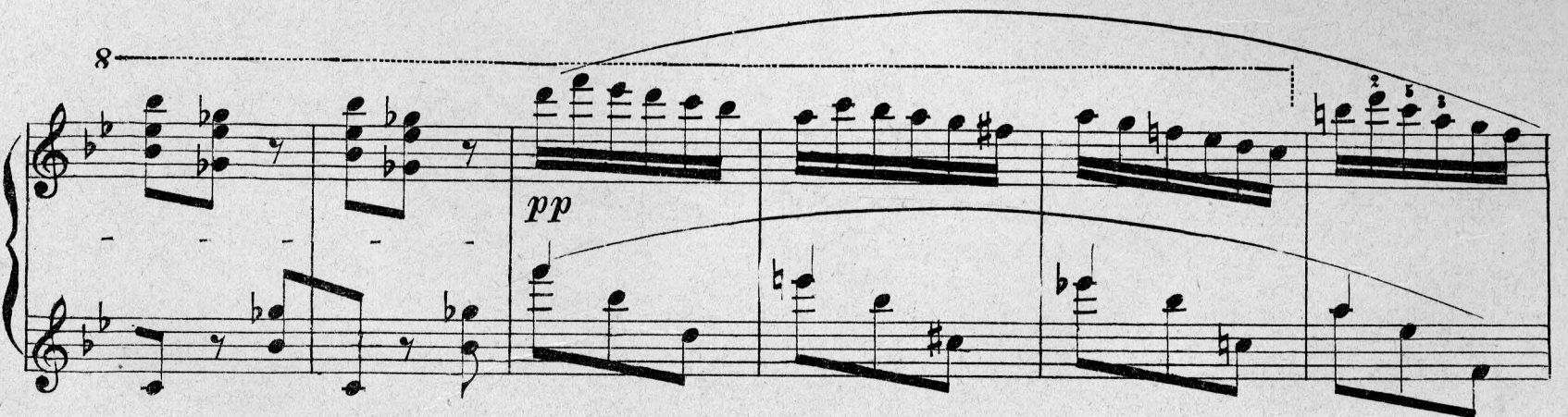
First system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *pp*. Markings: *m.s.* (multiple times), *cresc*.



Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *cresc*. Fingerings: 1, 2, 3, 4, 5 (multiple times).



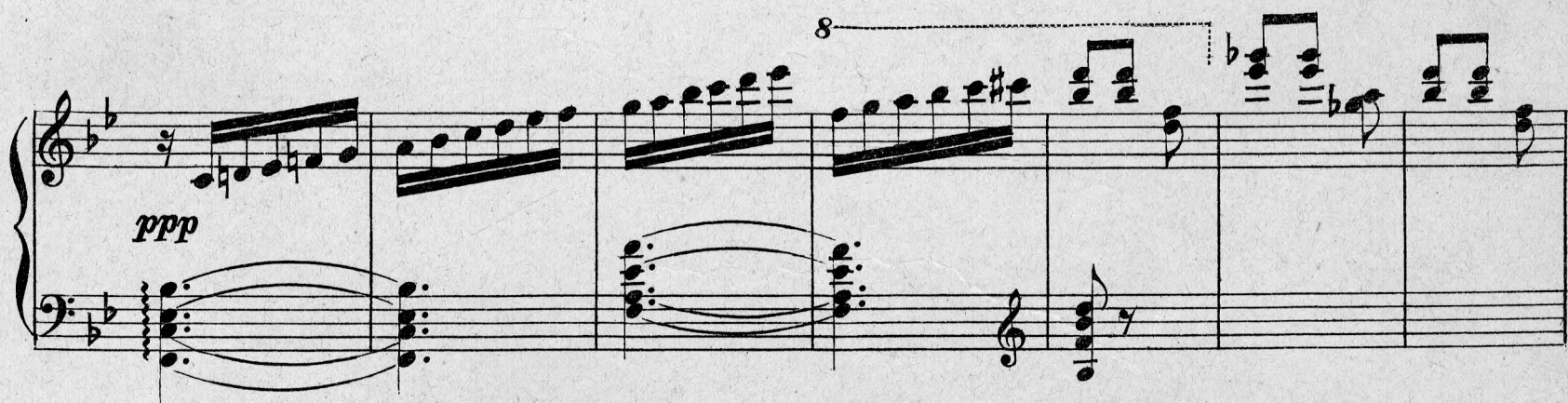
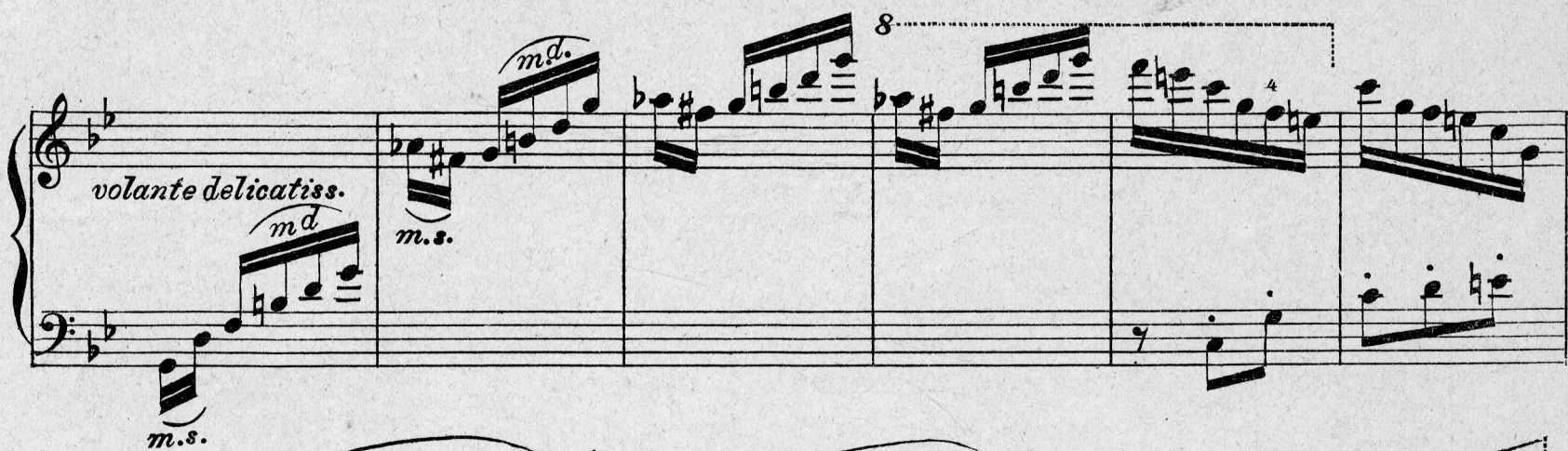
Third system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p*, *dim*. Marking: 8.



Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *pp*. Marking: 8.



Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *md.*, *m.s.*. Marking: 8.



Katalog Nut wydanych nakładem Redakcyi „Echa,” (Rajchman i Frendler).

Utwory salonowe, koncertowe, transkrypcje i t. p.

Behr Franc. Gavotte pompadour	kop. 40
Delibes Leo. Pizzicato—polka z bal. Sylvia	„ 30
— Pásse-pied	„ 30
— Pas des fleurs z bal. „Naila” (walc salon.)	„ 50
Godard B. Mazurka op. 54.	„ 40
Goldmark K. Wesele wiejskie. Wstęp do symfoniji na 4 ręce	„ 40
Götze. Intermezzo	„ 20
Grünberger T. Gavotte.	„ 20
Grünfeld A. Mazurka.	„ 20
Haendel G. F. Gavotte	„ 40
Heller J. Sonatina na 4 ręce	„ 40
Hertz Michał. Gavotte op. 40	„ 40
Hiller F. Do gitary.	„ 40
— All'Antico op. 187.	„ 40
Hoffman Józio. Romans	„ 40
Janotha J. Pieśń bez słów	„ 30
Jarecki Henr. Szkice charakterystyczne N. 1, 2, 3, 4, każdy po 2.	„ 40
Krzyżanowski Ig. Romans	„ 30
Langey Otto. Mandolina. Serenada meksykańska	„ 40
Liszt F. Liebestraum (Sen miłości)	„ 40
Mattei F. Babillage	„ 30
Moszkowski M. Walc op. 32 N. 3	„ 40
— In tempo di minuetto op. 32 N. 1.	„ 40
— Walc op. 34 N. 1	„ 60
— Walc op. 36 N. 7.	„ 50
Munchelmer A. Marsz żałobny pamięci Dobrskiego	„ 30
Noskowski Zygm. W starym dworku. Polonez	„ 30
Palladilhe Em. Walc baletowy z op. „Patrie”	„ 30
Paderewski J. I. Albumy Tatrzzańskie N. 1, 2, 3, 4 po	„ 40
— Intermezzo N. 1 i N. 2 po	„ 40
— Krakowiak na fortepian.	„ 50
— Menuet op. 14.	„ 40
Pankiewicz Eug. Mazurek N. 2 i N. 3 po	„ 40
— Valse de salon	„ 50
— Krakowiak	„ 30
Ponchielli A. Gavotte poudrée.	„ 30
Romaszko. Gavotte	„ 40
Scharwenka F. Serenada	„ 40
— Etuda	„ 40
— Gondoliera	„ 40
Schütt E. Arja op. 18 N. 4	„ 40
— Andante cantabile op. 18 N. 6.	„ 30
— Valse Mignone	„ 40
Silas E. Gavotte F-dur.	„ 40
— Gavotte	„ 40
Smetana Fr. Tańce czeskie N. 7.	„ 40
Wehle K. Canzonetta op. N. 2	„ 40
Wilhelmj. Gavotte	„ 40
Zarebski Jul. Bajeczka op. 27 N. 4	„ 40
Zarzycki Al. Mazurek	„ 40

Utwory na skrzypce.

Brzewski Józ. Elegia na skrzypce z towarz. fortep.	kop. 40
Frieman G. Kołysanka (Berceuse) na skrzypce i fortepian	„ 40
— Tańce góralskie	„ 40
Noskowski L. Dumka	„ 30
Sauret E. Gondoliera op. 22 N. 1 na skrzypce fortepian	„ 40

Potpouri z oper, operet i t. p.

Delibes Leo. Potpourri z op. „Lakmé,” układu Em. Kani.	kop. 40
— Potp. z op. „Król powiedział”	„ 40
Halevy-Bizet. Potpourri z op. „Noe” (układu J. Rebiczka)	„ 60
Lecoq K. Wyjutki z op. „Serce i ręka”	„ 40
Lortzing A. Potpourri z op. „Rabus” (Wildschütz)	„ 60
Massenet. Potpourri z op. „Manon”	„ 40
Mozart W. F. Bukiet melodyj z oper mistrza	„ 40
Offenbach J. Wyjutki z op. „Opowieści Hoffmana”	„ 40
Planquette. Potpourri z op. „Rip-Rip”	„ 40
Ponchielli A. Potpourri z op. „Gioconda”	„ 40
Strauss J. Potpourri z op. „Baron Cygański”	„ 50
Sullivan A. Wyjutki z op. „Mikado”	„ 50
Varney L. Wyjutki z op. „Przemokły kupidynek”	„ 40

Utwory do tańca.

DRABANTY I OBERKI.	
Lewandowski L. Drabant	kop. 20
— Graj ze Grajku! oberok	„ 20

GALOPY.

Ziehrer C. R. Vinea galop	kop. 30
Sullivan. Yum-Yum galop	„ 20
Wroński A. „Do Krynicy” galop	„ 20

KADRYLE.

Bernicat J. Kadryl z operety „François les bas-bleu”	kop. 40
Ertl D. Donna Clara, kadryl	„ 40
Lewandowski L. Kadryl z op. „Mikado”	„ 40
— Kadryl z op. „Król powiedział”	„ 40
Millöcker K. Kadryl z op. „Vice-Admirał”	„ 50
Noskowski Z. Kadryl charakterystyczny z opery „Warszawiacy”	kop. 40
Ponchielli A. Kadryl z op. „Gioconda,” układ H. Szulca	„ 40
Zeller K. Wagabunda kadryl	„ 40
NA CZASIE, kadryl operetkowy z motywów operet Straussa Millöckera, Delingera, Audrana, Genégo i innych	„ 40

MARSZE.

Ganne L. Marsz francuzki	kop. 20
--------------------------	---------

MAZURY

Anonim. Haraburda, mazur	kop. 40
Eibl P. Młoda para, mazur	„ 20
Lewandowski L. Był i będzie mazur	„ 20
— Krew nie woda, mazur	„ 20
— Inżynierski mazur	„ 20
— Mocum Panie mazur	„ 20
— Ogi mazur	„ 20
— „Strzemienny” mazur	„ 20
— „Przedświt” mazur	„ 20

POLKI

Anonim. Echo, polka	kop. 20
Choińska—Mikorska L. Ludmiła, polka	„ 20
— Iskierka polka	„ 30
Jelee M. Marya polka	„ 20
Lewandowski L. „W cztery oczy” polka mazurka	„ 20
— Leciuchna polka	„ 20
— Lizetta polka	„ 30
— Pupilka polka	„ 20
— Nowroza polka	„ 20
— „Rozmarzona” polka mazurka	„ 20
— „Śmieszka” polka	„ 20
Löti J. „Przy Księżycu” (An den Mond) polka	„ 30
Millöcker K. Gasparone-polka („Cukier i kawa”)	„ 20
— Gennaro polka	„ 30
Rożalski K. Brunetka polka	„ 20
— Sylwetka polka	„ 20
— Kapeluszy bandyty polka	„ 20
Schober J. Marja, polka	„ 20
Sonnenfeld A. Motruna, polka	„ 30
Tatarkiewicz J. Błyskotka, polka	„ 30
— Aniołek czy djabełek polka	„ 20
Waldteufel E. Dowcipna polka, (Jeu d'esprit)	„ 30
Wodziński Hr. Saffi-polka	„ 30
Ziehrer C. M. Bilecik miłosny (Liebesbrief), polka	„ 30
— Rendez-vous polka	„ 30

POLONEZY

Lewandowski L. Ręka w Rękę, polonez	kop. 30
-------------------------------------	---------

WALCE

Arredondo. Los amigos, walc studentów hiszpańskich	kop. 40
Audran E. Walc z op. „Wesele Oliwety”	„ 30
Bucalosi. Mikado walc	„ 40
Czibulka A. Angelo walc	„ 40
— „Rycerz szczęścia” walc	„ 40
Hervé-Fahrbach. Nitouche walc z op. Nitouche	„ 50
Delinger R. Maritana—walc z op. „Don Cesar”	„ 50
Ertl D. „Sen miłosny” walc	„ 40
Gené R. Anna—walc z op. „Nanon”	„ 40
— Rosina—walc z op. „Gasparone”	„ 40
Millöcker. Carlotta—walc z op. „Gasparone”	„ 50
— Sen—walc z op. „Feldprediger” (Gennaro)	„ 50
— Gilda—walc z op. „Vice-admirał”	„ 50
Offenbach Vasseur. Puhar srebrny—walc	„ 40
Varney L. Walc z op. „Przemokły kupidynek	„ 40
Walc Ramuński	„ 50
Waldteufel E. Łyżwiarze (Les patineurs) walc	„ 50
— Miódowy miesiąc polka	„ 40
— Złudzenie walc	„ 40
Zumpe H. Walc z op. Farinelli	„ 40

Utwory do śpiewu.

a). Utwory na jeden głos.

Adolf R. Puszczyk, śpiew	kop. 40
Arditi L. „Mów” (Parla), walc do śpiewu (zreperatu M. Kochański)	„ 60
Bagieński Jul. Prośba, pieśń	„ 20
Bevignani E. Ja wierzę Ci (Je crois en toi) (słowa W. Hugo)	„ 40
Choińska—Mikorska L. Berceuse (Kołysanka)	„ 40
Duniecki St. Złota rybka, pieśń	„ 20
Faure J. Crucifix, śpiew z tow. organu lub fortepianu	„ 30
— (słowa W. Hugo)	„ 30
Gall Jan. „Piękna rybaczka”	„ 30
— Nad ranem	„ 20
— Pieśń	„ 30
Gené R. Minnelied z op. „Nanon”	„ 30
Gounod K. Laudate dominum, śpiew z tow. organu lub fortepianu	„ 30
— Madrykał z op. Romeo i Julja	„ 40
Hemmle R. Na koncercie (słowa Carmen Silva)	„ 30
Jarecki K. Ballada do śpiewu z op. „Jadwiga”	„ 40
Kania E. Oto płakałem we śnie	„ 40
Krotzer K. Modlitwa	„ 29
Kłeczyński J. Piosnka Zakopańska	„ 40
— Do słowika, pieśń	„ 30
— Na dzień Zaduszny	„ 30
Lacome. Romans z op. „Le beau Nolas”	„ 30
Liszt F. Es muss ein Wunderbares sein	„ 30
Mierzwiński W. Romans, śpiew ofiarowany Paulinie Lucca	„ 30
Miller Wł. „Dumka”	„ 20
— Walc do śpiewu	„ 30
Millöcker K. Opowiadanie Benozza z op. „Gasparone”	„ 40
— Tarantella z op. „Gasparone”	„ 30
— Walc z tejże operety	„ 60
— Opowiadanie (piosnka zbójcka) z tejże operety	„ 50
— Jasio i Kasia, śpiew z op. „Gennaro” (Feldprediger)	„ 30
— Pieśń zbójcka śpiew z op. „Gennaro” (Feldprediger)	„ 50
— Sen (walc) śpiew z op. „Gennaro (Feldprediger)	„ 80
— Piosnka o miłości śpiew z op. „Gennaro” (Feldprediger)	„ 30
Moniuszko St. Pieśń wojenna	„ 40
— Korale	„ 30
— Kłobuszek	„ 40
— Piosnka	„ 30
Noskowski Z. Stach, do słów Konopnickiej.	„ 30
— Pieśń Sławoja, do słów M. Romanowski	„ 30
Straus’ Jan Walc na Lagunach, do śpiewu.	„ 40
— Walc do śpiew. z op. „Baron Cygański”	„ 30
— To i owo polka z op. „Baron Cygański”	„ 30
Tatarkiewicz Jan. Pieśń z kom. „Barkarola”	„ 40
Tosti P. Piosnka Fortunia	„ 40
— Ideały pieśń	„ 30
— Już nie kocham Cię (Ne t’amo piu)	„ 40
Varney L. Piosnka i kuplety d’Artagnan’a z op. „Muskietierowie”	„ 40
Wieniawski J. Pieśń jesienna op. 17 N. 2.	„ 40
— Gdy jestem obok Ciebie (Quand je suis près de toi), „Extase”	„ 50

b). Utwory na dwa głosy.

Ponchielli A. Duet Laury i Giocondy z op. „Gioconda”	kop. 40
Niedzielski St. Rybacy na Wiśle.	„ 30

c). Utwory chóralne.

Biernacki M. Pieśń wiosenna (nagrodzona 2 nagrodą na konkursie Warszawskiego Towarzystwa Muzycznego)	kop. 40
Grossman L. Mazur na chór męzki (ofiarowany chórowi Warszawskiego Towarzystwa Wioślarskiego)	„ 40
Hertz Michał. Wędrowka lirnika	„ 20
— Rolnik Podolski.	„ 20
Kłeczyński Jan. Hymn za umarłych	„ 40
Noskowski Zygmunt. Dwa Hasła dla Lutni	„ 20

Nabywający nut za 1 rubla kosztów przesyłki nie ponoszą. Abonenci ECHA korzystają z ulgi 20% od cen powyższych. Prenumerata „ECHA” wynosi rocznie Rs. 8. z przesyłką Rs. 10.