

BEZPŁATNY DODATEK DO N° 301.

DUKKA
Z MOTYWÓW LUDOWYCH

(SPIEWANA NA KONCERTACH PRZEZ AL. MYSZUGĘ)

ZHARMONIZOWAŁ
K. KRATZER.

TANIEC ELFÓW
NA FORTESIAN

C. J. BRAMBACH.

Op. 71 N° 4.

NAKŁADEM REDAKCYI ECHA MUZYCZNEGO I ARTYSTYCZNEGO.

Warszawa, Senatorska, 26 RAJCHMAN i FENDLER



DUMKA

K. KRATZER.

Andante

ŚPIEW.

FORTEPIAN.

1. Lu_dzie mó - wia, że - m szczęśli - wy
 2. Jam się ro - dził nie - szczęśli - wy

Ja się zte - go śmie - je! Bo nie - wie - dza, jak ja czę - sto
 I nie - szczę - sny zgi - ne! Bom ja uj - rzał ten świat cu - dny

Echo Muzyczne.

Ie - z stru - mie - nie le - je! Pły - na - mo - je
 w nie - szczę - sną go - dzi - ne! Bo - że z nie - ba

dni za dnia - mi, La - ta za la - ta - - mi
 wy - so - kie - go Skróć to mo - je ble - dne ży - cie

A ja szczę - ścia nie - za - zna - lem, Żal mi też za
 Do - daj te - mu co szczęśli - wszy Ni - żli ja na

nie - mi!
 świe - cie!

TANIEC ELFÓW

C. J. BRAMBACH OP. 71 N° 4.

FORTEPIAN.

Presto.

p legg

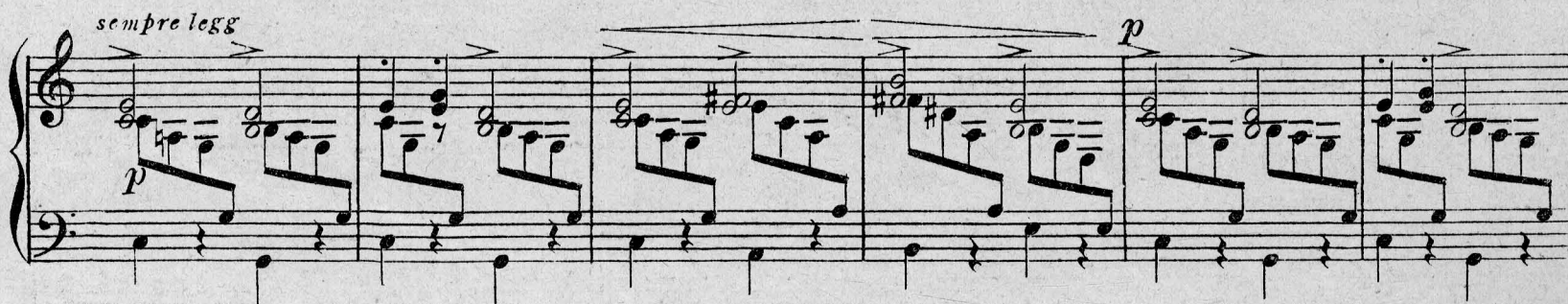
The musical score is written for piano (Fortepijan) and is in common time (C). It consists of six systems of music. The first system is marked 'Presto.' and 'p legg'. The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various fingerings and articulations. The key signature has one sharp (F#). The piece concludes with a 'p' (piano) marking.

Echo Muzyczne

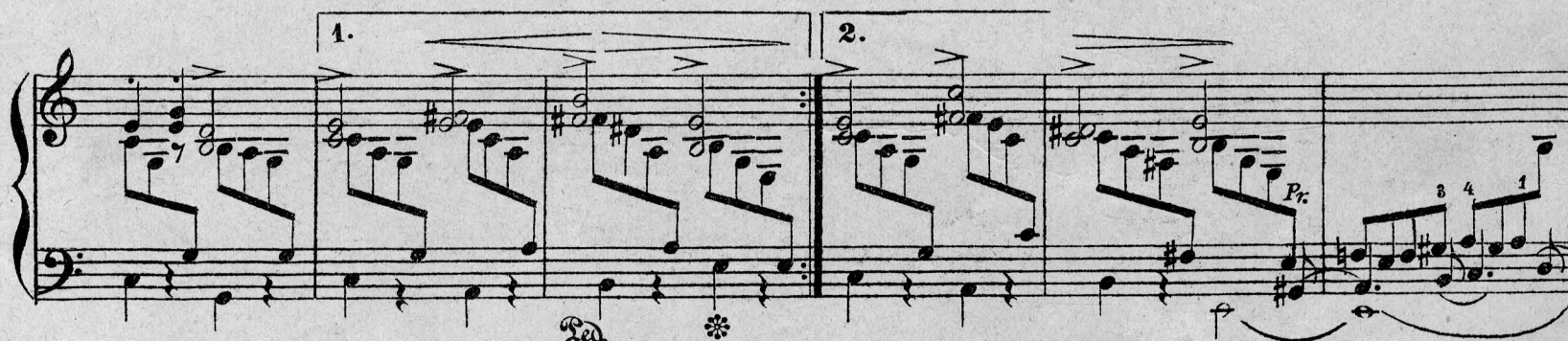
R 55 F



Ped.



Ped.



Ped.



Rit F

1 3 2 1 1 2 3 1 1 2 3

p *fp* *Ped.*

8

8

R 55 F

This image shows a page of handwritten musical notation, likely a score for a piano piece. The page contains six systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *p*, *f*, and *sf*. There are also some markings that appear to be "Pr" and "Lc:". The handwriting is in ink on aged paper, and the notation is somewhat complex, suggesting a more advanced piece of music. The page is numbered "16" in the bottom right corner.

22.

Utwory salonowe, koncertowe, transkrypcje i t. p.

Behr Franc. Gavotte pompadour	kop. 40
Delibes Leo. Pizzicato—polka z bal. Sylvia	30
— Passe-pied	30
— Pas des fleurs z bal. „Naila” (walc salon.)	50
Godard B. Mazurka op. 54.	40
Goldmark K. Wesele wiejskie. Wstęp do symfoniji na 4 ręce	40
Gótz. Intermezzo	20
Grünberger T. Gavotte.	20
Grünfeld A. Mazurka.	20
Haendel G. F. Gavotte	20
Heller J. Sonatina na 4 ręce	40
Hertz Michał. Gavotte op. 40.	40
Hiller F. Do gitary.	40
— All'Antico op. 187.	40
Hoffman Józ. Romans	40
Janotha J. Pieśń bez słów	40
Jarecki Henr. Szkice charakterystyczne N. 1, 2, 3, 4, każdy po 2.	40
Krzyżanowski Ig. Romans	30
Langey Otto. Mandolina. Serenada meksykańska	40
Liszt F. Liebestraum (Sen miłości)	40
Mattel F. Babillage	30
Moszkowski M. Walc op. 32 N. 3.	40
— In tempo di minuetto op. 32 N. 1.	40
— Walc op. 34 N. 1	60
— Walc op. 36 N. 7.	50
Munehelmer A. Marsz żałobny pamięci Dobrskiego	30
Noskowski Zygm. W starym dworku. Polonez	20
Palladilhe Em. Walcbaletowy z op. „Patrie”	30
Paderewski J. I. Albumy Tatrzzańskie N. 1, 2, 3, 4 po	40
— Intermezzo N. 1 i N. 2 po	40
— Krakowiak na fortepian.	50
— Menuet op. 14.	40
Pankiewicz Eug. Mazurek N. 2 i N. 3 po	40
— Valse de salon	50
— Krakowiak	30
Ponchielli A. Gavotte poudrée.	30
Romaszko. Gavotte	40
Scharwenka F. Serenada	40
— Etuda	40
— Gondoliera	40
Sehütt E. Arja op. 13 N. 4	40
— Andante cantabile op. 13 N. 6.	30
— Valse Mignone	40
Silas E. Gavotte F-dur	40
— Gavotte	40
Smetana Fr. Tańce czeskie N. 7	40
Wehle K. Canzonetta op. N. 2	40
Wilhelmj. Gavotte	40
Zarebski Jul. Bajeczka op. 27 N. 4	40
Zarzycki Al. Mazurek	40

Utwory na skrzypce.

Brzowski Józ. Elegia na skrzypce z towarz. fortep.	kop. 40
Frieman G. Kołysanka (Berceuse) na skrzypce i fortepian	40
— Tańce góralskie	40
Noskowski L. Dumka	30
Sauret E. Gondoliera op. 22 N. 1 na skrzypce i fortepian	40

Potpouri z oper, operet i t. p.

Delibes Leo. Potpourri z op. „Lakmé,” układu Em. Kani.	kop. 40
— Potp. z op. „Król powiedział”	40
Halevy-Bizet. Potpourri z op. „Noe” (układu J. Rebiezka)	60
Lecoq K. Wyjutki z op. „Serce i ręka”	40
Lortzing A. Potpourri z op. „Rabus” (Wildschütz)	60
Massenet. Potpourri z op. „Manon”	40
Mozart W. F. Bukiet melodyi z oper mistrza	40
Offenbach J. Wyjutki z op. „Opowieści Hoffmana”	40
Planquette. Potpourri z op. „Rip-Rip”	40
Ponchielli A. Potpourri z op. „Gioconda”	40
Strauss J. Potpourri z op. „Baron Cygański”	50
Sullivan A. Wyjutki z op. „Mikado”	50
Varney L. Wyjutki z op. „Przemokły kupidynek”	40

Utwory do tańca.

DRABANTY I OBERKI.

Lewandowski L. Drabant	kop. 20
— Graj że Grajku! oberek	20

GALOPY.

Ziehrer C. R. Vine galop	kop. 30
Sullivan. Yum-Yum galop	20
Wronski A. „Do Kryniczy” galop	20

KADRYLE.

Bernicat J. Kadryl z operety „François les bas-bleu”	kop. 40
Ertl D. Donna Clara, kadryl	40
Lewandowski L. Kadryl z op. „Mikado”	40
— Kadryl z op. „Król powiedział”	40
Millöcker K. Kadryl z op. „Vice-Admirał”	50
Noskowski Z. Kadryl charakterystyczny z opery „Warszawiacy”	kop. 40
Ponchielli A. Kadryl z op. „Gioconda,” układ H. Szulca	40
Zeller K. Wagabunda kadryl	40
NA CZASIE, kadryl operetkowy z motywów operet Straussa Millöckera, Delingera, Audrana, Genégo i innych	40

MARSZE.

Ganne L. Marsz francuski	kop. 20
--------------------------	---------

MAZURY

Anonim. Haraburda, mazur	kop. 40
Eibl P. Młoda para, mazur	20
Lewandowski L. Był i będzie mazur	20
— Krew nie woda, mazur	20
— Inżynierski mazur	20
— Mocjum Panie mazur	20
— Ongi mazur	20
— „Strzemienny” mazur	20
— „Przedświt” mazur	20

POLKI

Anonim. Echo, polka	kop. 20
Choińska—Mikorska L. Ludmiła, polka	20
— Iskierka polka	30
Jelec M. Marya polka.	20
Lewandowski L. „W cztery oczy” polka mazurka	20
— Leciuchna polka	20
— Lizetta polka	30
— Pupilka polka	20
— Newroza polka	20
— „Rozmarzona” polka mazurka	20
— „Śmieszka” polka	20
Löti J. „Przy Księżycu” (An den Mond) polka.	30
Millöcker K. Gasparone-polka („Cukier i kawa”)	20
— Gennaro polka	30
Rożalski K. Brunetka polka	20
— Sylwetka polka	20
— Kapelusze bandyty polka	20
Schober J. Marja, polka	20
Sonnenfeld A. Motruna, polka	30
Tatarkiewicz J. Byskotka, polka	30
— Aniołek czy djabełek polka	20
Waldtenfel E. Dowcipna polka, (Jeu d'esprit)	30
Wodziński Hr. Saffi-polka	30
Ziehrer C. M. Bilecik miłosny (Liebesbrief), polka	30
— Rendez-vous polka	30

POLONEZY

Lewandowski L. Ręka w Rękę, polonez	kop. 30
-------------------------------------	---------

WALCE

Arredondo. Los amigos, walc studentów hiszpańskich	kop. 40
Audran E. Walc z op. „Wesele Oliwety”	30
Bucalosi. Mikado walc	40
Czibulka A. Angelo walc	40
— „Rycerz szczęcia” walc	40
Hervé-Fahrbach. Nitouche walc z op. Nitouche	50
Dellinger R. Maritana—walc z op. „Don Cesar”	50
Ertl D. „Sen miłosny” walc	40
Gené R. Anna—walc z op. „Nanon”	40
— Rosina—walc z op. „Gasparone”	40
Millöcker. Carlotta—walc z op. „Gasparone”	50
— Sen—walc z op. „Feldprediger” (Gennaro)	50
— Gilda—walc z op. „Vice-admirał”	50
Offenbach Vasseur. Puhar srebrny—walc	40
Varney L. Walc z op. „Przemokły kupidynek	40
Walc Rumuński	50
Waldtenfel E. Łyżwiarze (Les patineurs) walc	50
— Miódowy miesiąc polka	40
— Złudzenie walc	40
Zumpe H. Walc z op. Farinelli	40

Utwory do śpiewu.

a). Utwory na jeden głos.

Adolf R. Puszczyk, śpiew	kop. 40
Arditi L. „Mów” (Parla), walc do śpiewu (z repertuaru M. Kochański)	60
Bagieński Jul. Prośba, pieśń	20
Bevignani E. Ja wierzę Ci (Je crois en toi) (słowa W. Hugo)	40
Choińska—Mikorska L. Berceuse (Kołysanka)	40
Dunlecki St. Złota rybka, pieśń	20
Faure J. Crucifix, śpiew z tow. organu lub fortepianu	30
— (słowa W. Hugo)	30
Gall Jan. „Piękna rybaczka”	30
— Nad ranem	20
— Pieśń	30
Gené R. Minnelied z op. „Nanon”	30
Gounod K. Laudate dominum, śpiew z tow. organu lub fortepianu	30
— Madrykał z op. Romeo i Julia	40
Hemmel R. Na koncercie (słowa Carmen Silva)	30
Jarecki K. Ballada do śpiewu z op. „Jadwiga”	40
Kania E. Oto płakałem we śnie	40
Krotzer K. Modlitwa	29
Kleczyński J. Piosnka Zakopańska	40
— Do słowika, pieśń	30
— Na dzień Zaduszny	30
Lacome. Romans z op. „Le beau Nolas”	30
Liszt F. Es muss ein Wunderbares sein	30
Mierzwiński W. Romans, śpiew ofiarowany Paulinie Lucca	30
Miller Wl. „Dumka”	20
— Walc do śpiewu	30
Millöcker K. Opowiadanie Benozza z op. „Gasparone”	40
— Tarantella z op. „Gasparone”	30
— Walc z tejże operety	60
— Opowiadanie (piosenka zbójcka) z tejże operety	50
— Jasio i Kasia, śpiew z op. „Gennaro” (Feldprediger)	30
— Pieśń zbójcka śpiew z op. „Gennaro” (Feldprediger)	50
— Sen (walc) śpiew z op. „Gennaro (Feldprediger)	80
— Piosnka o miłości śpiew z op. „Gennaro” (Feldprediger)	30
Moniuszko St. Pieśń wojenna	40
— Korale	30
— Kłobuszek	40
— Piosnka	30
Noskowski Z. Stach, do słów Konopnickiej.	30
— Pieśń Sławoja, do słów M. Romanowski	30
Straus Jan Walc na Lagunach, do śpiewu.	40
— Walc do śpiewu z op. „Baron Cygański”	30
— To i owo polka z op. „Baron Cygański”	30
Tatarkiewicz Jan. Pieśń z kom. „Barkarola”	40
Tosti P. Piosnka Fortunia	40
— Ideały pieśń	30
— Już nie kocham Cię (Ne t'amo piu)	40
Varney L. Piosnka i kuplety d'Artagnan'a z op. „Muszkietierowie”	40
Wienawski J. Pieśń jesienna op. 17 N. 2.	40
— Gdy jestem obok Ciebie (Quand je suis près de toi). „Extase”	50

b). Utwory na dwa głosy.

Ponchielli A. Duet Laury i Giocondy z op. „Gioconda”	kop. 40
Niedzielski St. Rybacy na Wiśle.	30

c). Utwory chóralne.

Biernacki M. Pieśń wiosenna (nagrodzona 2 nagrodą na konkursie Warszawskiego Towarzystwa Muzycznego)	kop. 40
Grossman L. Mazur na chór męzki (ofiarowany chórowi Warszawskiego Towarzystwa Wioślarskiego)	40
Hertz Michał. Wędrówka lirnika	20
— Rolnik Podolski.	20
Kleczyński Jan. Hymn za umarłych	40
Noskowski Zygmunt. Dwa Hasła dla Lutni	20

Nabywający nut za 1 rubla kosztów przesyłki nie ponoszą. Abonenci ECHA korzystają z ustępstwa 20% od cen powyższych. Prenumerata „ECHA” wynosi rocznie Rs. 8. z przesyłką Rs. 10.