

KADRYLE
A LI-
Z OPERETY



KAROL LECOCQ.

KADRYLE
BABA
KAROLA LECOCQ.



NAKŁADEM REDAKCYI ECHA MUZYCZ. TEATR. I ARTYSTYCZ.

Warszawa, Senatorska. 26 RAJCHMAN i FENDLER

BEZPŁATNY DODATEK do N° 305.

W Litografii i Sztuczarni Nut S. Orgelbranda Synów, Kraków.-Przedmieście N. 66.

KADRYLE

Z OPERETY

„ALI-BABA”

197

KAROLA LECOCQ'À

Fig 1.



Echo Muzyczne

Fig
2
a zarazem
i
5

First system of musical notation, measures 1-5. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The music is marked *ff* (fortissimo). The right hand features a melodic line with triplets and eighth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. A bracket labeled '8' spans the first five measures.

Second system of musical notation, measures 6-11. The music continues with the same key signature and time signature. A dynamic change to *mf* (mezzo-forte) occurs at measure 8, indicated by a vertical line. The right hand continues with melodic patterns, and the left hand maintains the accompaniment. A bracket labeled '8' spans measures 6-11.

Third system of musical notation, measures 12-17. The musical notation continues in the same key and time. The right hand shows more complex melodic figures, and the left hand accompaniment includes some chords with a flat. A bracket labeled '8' spans measures 12-17.

Fourth system of musical notation, measures 18-23. The final system on the page, continuing the piece. The right hand concludes with a melodic phrase, and the left hand ends with a series of chords. A bracket labeled '8' spans measures 18-23. The system concludes with the marking *D.C.* (Da Capo).

Fig 3.



CODA



Fig. 4.

ff

mf

D.C.

Figura 5. tańczy się według 2.

Fig 6

Fig 6 is a musical score for piano and organ, consisting of six systems. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 2/4. The score includes various dynamic markings and performance instructions.

- System 1:** Piano part begins with a forte (*ff*) dynamic. The organ part enters with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. An 8-measure rest is indicated above the piano staff.
- System 2:** The piano part continues with a forte (*ff*) dynamic. The organ part provides accompaniment.
- System 3:** The piano part features a forte (*ff*) dynamic. The organ part includes a registration change marked "113 raz" (113 measures of registration).
- System 4:** The piano part continues with a forte (*ff*) dynamic. The organ part includes a registration change marked "214 raz" (214 measures of registration).
- System 5:** The piano part continues with a forte (*ff*) dynamic. The organ part includes a registration change marked "8" (8 measures of registration).
- System 6:** The piano part continues with a forte (*ff*) dynamic. The organ part includes a registration change marked "8" (8 measures of registration).

Katalog Nut wydanych nakładem Redakcji „Echa,” (Rajchman i Frendler).

Utwory salonowe, koncertowe, transkrypcje i t. p.

Behr Franc. Gavotte pompadour	kop. 40
Delibes Leo. Pizzicato—polka z bal. Sylvia	„ 30
— Passe-pied	„ 30
— Pas des fleurs z bal. „Naila” (walc salon.)	„ 50
Godard B. Mazurka op. 54.	„ 40
Goldmark K. Wesele wiejskie. Wstęp do symfonji na 4 ręce	„ 40
Götze. Intermezzo	„ 20
Grünberger T. Gavotte.	„ 20
Grünfeld A. Mazurka	„ 20
Haendel G. F. Gavotte	„ 40
Heller J. Sonatina na 4 ręce	„ 40
Hertz Michał. Gavotte op. 40	„ 40
Hiller F. Do gitary.	„ 40
— All'Antico op. 127.	„ 40
Hoffman Józio. Romans	„ 40
Janotha J. Pieśń bez słów	„ 30
Jarecki Henr. Szkice charakterystyczne N. 1, 2, 3, 4, każdy po 2.	„ 40
Krzyżanowski Ig. Romans	„ 30
Langey Otto. Mandolina. Serenada meksykańska	„ 40
Liszt F. Liebestraum (Sen miłości)	„ 40
Mattei F. Babillage	„ 30
Moszkowski M. Walc op. 32 N. 3.	„ 40
— In tempo di minuetto op. 32 N. 1.	„ 40
— Walc op. 34 N. 1	„ 60
— Walc op. 36 N. 7.	„ 50
Munchheimer A. Marsz żałobny pamięci Dobroskiego	„ 30
Noskowski Zygm. W starym dworku. Polonez	„ 30
Palladilhe Em. Walc baletowy z op. „Patrie”	„ 30
Paderewski J. I. Albumy Tatrzzańskie N. 1, 2, 3, 4 po	„ 40
— Intermezzo N. 1 i N. 2 po	„ 40
— Krakowiak na fortepian.	„ 50
— Menuet op. 14.	„ 40
Pankiewicz Eug. Mazurek N. 2 i N. 3 po	„ 40
— Valse de salon	„ 50
— Krakowiak	„ 30
Ponchielli A. Gavotte poudrée.	„ 30
Romaszko. Gavotte	„ 40
Scharwenka F. Serenada	„ 40
— Etuda	„ 40
— Gondoliera	„ 40
Schütt E. Arja op. 18 N. 4	„ 40
— Andante cantabile op. 18 N. 6.	„ 30
— Valse Mignone	„ 40
Silas E. Gavotte F-dur	„ 40
— Gavotte	„ 40
Smetana Fr. Tańce czeskie N. 7	„ 40
Wehle K. Canzonetta op. N. 2	„ 40
Wilhelmj. Gavotte	„ 40
Zarebski Jul. Bajeczka op. 27 N. 4	„ 40
Zarzycki Al. Mazurek	„ 40

Utwory na skrzypce.

Brzowski Józ. Elegia na skrzypce z towarz. fortep.	kop. 40
Frieman G. Kołysanka (Berceuse) na skrzypce i fortepian	„ 40
— Tańce góralskie	„ 40
Noskowski L. Dumka	„ 30
Sauret E. Gondoliera op. 22 N. 1 na skrzypce i fortepian	„ 40

Potpouri z oper, operet i t. p.

Delibes Leo. Potpourri z op. „Lakmé,” układu Em. Kani.	kop. 40
— Potp. z op. „Król powiedział”	„ 40
Halevy-Bizet. Potpourri z op. „Noe” (układu J. Rebiezka)	„ 60
Lecocq K. Wyjutki z op. „Serce i ręka”	„ 40
Lortzing A. Potpourri z op. „Rabus” (Wildschütz)	„ 60
Massenet. Potpourri z op. „Manon”	„ 40
Mozart W. F. Bukiet melodyj z oper mistrza	„ 40
Offenbach J. Wyjutki z op. „Opowieści Hoffmana”	„ 40
Planquette. Potpourri z op. „Rip-Rip”	„ 40
Ponchielli A. Potpourri z op. „Gioconda”	„ 40
Strauss J. Potpourri z op. „Baron Cygański”	„ 50
Sullivan A. Wyjutki z op. „Mikado”	„ 50
Varney L. Wyjutki z op. „Przemokły kupidynek”	„ 40

Utwory do tańca.

DRABANTY I OBERKI.

Lewandowski L. Drabant	kop. 20
— Graj że Grajka! oberek	„ 20

GALOPY.

Ziehrer C. R. Vinea galop	kop. 80
Sullivan. Yum-Yum galop	„ 20
Wronski A. „Do Krynicy” galop	„ 20

KADRYLE.

Bernicat J. Kadryl z operety „François les bas-bleu”	kop. 40
Ertl D. Donna Clara, kadryl	„ 40
Lewandowski L. Kadryl z op. „Mikado”	„ 40
— Kadryl z op. „Król powiedział”	„ 40
Millöcker K. Kadryl z op. „Vice-Admirał”	„ 50
Noskowski Z. Kadryl charakterystyczny z opery „Warszawiacy”	kop. 40
Ponchielli A. Kadryl z op. „Gioconda,” układ H. Szulca	„ 40
Zeller K. Wagabunda kadryl	„ 40
NA CZASIE, kadryl operetkowy z motywów operet Straussa Millöckera, Delingera, Audrana, Genéego i innych	„ 40

MARSZE.

Ganne L. Marsz francuski	kop. 20
--------------------------	---------

MAZURY

Anonim. Haraburda, mazur	kop. 40
Eibl P. Młoda para, mazur	„ 20
Lewandowski L. Był i będzie mazur	„ 20
— Krew nie woda, mazur	„ 20
— Inżynierski mazur	„ 20
— Mocłum Panie mazur	„ 20
— Ongi mazur	„ 20
— „Strzemienny” mazur	„ 20
— „Przedświt” mazur	„ 20

POLKI

Anonim. Echo, polka	kop. 20
Choińska—Mikorska L. Ludmiła, polka	„ 20
— Iskierka polka	„ 30
Jelec M. Maryja polka	„ 20
Lewandowski L. „W cztery oczy” polka mazurka	„ 20
— Leciuchna polka	„ 20
— Lizetta polka	„ 30
— Pupilka polka	„ 20
— Newroza polka	„ 20
— „Rozmarzona” polka mazurka	„ 20
— „Śmieszka” polka	„ 20
Löti J. „Przy Księżycu” (An den Mond) polka	„ 30
Millöcker K. Gasparone-polka („Cukier i kawa”)	„ 30
— Gennaro polka	„ 30
Rozalski K. Brunetka polka	„ 20
— Sylwetka polka	„ 20
— Kapeluszy bandyty polka	„ 20
Schober J. Marja, polka	„ 20
Sonnenfeld A. Metruna, polka	„ 30
Tatarkiewicz J. Błyskotka, polka	„ 30
— Aniołek czy djabełek polka	„ 20
Waldteufel E. Dowcipna polka, (Jeu d'esprit)	„ 30
Wodziński Hr. Saffi-polka	„ 30
Ziehrer C. M. Bilecik miłosny (Liebesbrief), polka	„ 30
— Rendez-vous polka	„ 30

POLONEZY

Lewandowski L. Ręka w Rękę, polonez	kop. 80
-------------------------------------	---------

WALCE

Arredondo. Los amigos, walc studentów hiszpańskich	kop. 40
Audran E. Walc z op. „Wesele Oliwety”	„ 30
Bucalosi. Mikado walc	„ 40
Czibulka A. Angelo walc	„ 40
— „Rycerz szczęścia” walc	„ 40
Hervé-Fabrich. Nitouche walc z op. Nitouche	„ 50
Delinger R. Maritana—walc z op. „Don Cezar”	„ 50
Ertl D. „Sen miłosny” walc	„ 40
Gené R. Anna—walc z op. „Nanon”	„ 40
— Rosina—walc z op. „Gasparone”	„ 40
Millöcker. Carlotta—walc z op. „Gasparone”	„ 50
— Sen—walc z op. „Feldprediger” (Gennaro)	„ 50
— Gilda—walc z op. „Wice-admirał”	„ 50
Offenbach Vasseur. Puhar srebrny—walc	„ 40
Varney L. Walc z op. „Przemokły kupidynek	„ 40
Walc Rumuński	„ 50
Waldtenfel E. Łyżwiarze (Les patineurs) walc	„ 50
— Miodowy miesiąc polka	„ 40
— Złudzenie walc	„ 40
Zumpe H. Walc z op. Farinelli	„ 40

Utwory do śpiewu.

a). Utwory na jeden głos.

Adolf R. Puszczyk, śpiew	kop. 40
Arditi L. „Mów” (Parla), walc do śpiewu (zreperatuarn M. Kochański)	„ 60
Bagieński Jul. Prośba, pieśń	„ 20
Bevignani E. Ja wierzę Ci (Je crois en toi) (słowa W. Hugo)	„ 40
Choińska—Mikorska L. Berceuse (Kołysanka)	„ 40
Duniecki St. Złota rybka, pieśń	„ 20
Faure J. Crucifix, śpiew z tow. organu lub fortepianu	„ 30
— (słowa W. Hugo)	„ 30
Gall Jan. „Piękna rybaczka”	„ 30
— Nad ranem	„ 20
— Pieśń	„ 30
Gené R. Minnelied z op. „Nanon”	„ 30
Gounod K. Laudate dominum, śpiew z tow. organu lub fortepianu	„ 30
— Madrykał z op. Romeo i Julia	„ 40
Hemmler R. Na koncercie (słowa Carmen Silva)	„ 30
Jarecki K. Ballada do śpiewu z op. „Jadwiga”	„ 40
Kania E. Oto płakałem we śnie	„ 40
Krotzer K. Modlitwa	„ 29
Kleczyński J. Piosenka Zakopańska	„ 40
— Do słowika, pieśń	„ 30
— Na dzień Zaduszny	„ 30
Lacome. Romans z op. „Le beau Niołas”	„ 30
Liszt F. Es muss ein Wunderbares sein	„ 30
Mierzwinski W. Romans, śpiew ofiarowany Paulinie Lucca	„ 30
Miller Wl. „Dumka”	„ 20
— Walc do śpiewu	„ 30
Millöcker K. Opowiadanie Benozza z op. „Gasparone”	„ 40
— Tarantella z op. „Gasparone”	„ 30
— Walc z tejże operety	„ 60
— Opowiadanie (piosenka zbójcka) z tejże operety	„ 50
— Jasio i Kasia, śpiew z op. „Gennaro” (Feldprediger)	„ 30
— Pieśń zbójcka śpiew z op. „Gennaro” (Feldprediger)	„ 50
— Sen (walc) śpiew z op. „Gennaro” (Feldprediger)	„ 30
— Piosenka o miłości śpiew z op. „Gennaro” (Feldprediger)	„ 30
Moniuszko St. Pieśń wojenna	„ 40
— Korale	„ 30
— Klebuszek	„ 40
— Piosenka	„ 30
Noskowski Z. Stach, do słów Konopnickiej	„ 30
— Pieśń Sławoja, do słów M. Romanowski	„ 30
Straus’ Jan Walc na Lagunach, do śpiewu	„ 40
— Walc do śpiewu z op. „Baron Cygański”	„ 30
— To i owo polka z op. „Baron Cygański”	„ 30
Tatarkiewicz Jan. Pieśń z kom. „Barkarola”	„ 40
Tosti P. Piosenka Fortunia	„ 40
— Idealny pieśń	„ 30
— Już nie kocham Cię (Ne t’amo piu)	„ 40
Varney L. Piosenka i kuplety d’Artagnan’a z op. „Muszkietierowie”	„ 40
Wieniawski J. Pieśń jesienna op. 17 N. 2.	„ 40
— Gdy jestem obok Ciebie (Quand je suis près de toi). „Extase”	„ 50

b). Utwory na dwa głosy.

Ponchielli A. Duet Laury i Giocondy z op. „Gioconda”	kop. 40
Niedzielski St. Rybacy na Wiśle	„ 30

c). Utwory chóralne.

Biernacki M. Pieśń wiosenna (nagrodzona 2 nagrodą na konkursie Warszawskiego Towarzystwa Muzycznego)	kop. 40
Grossman L. Mazur na chór męzki (ofiarowany chórowi Warszawskiego Towarzystwa Wioślarskiego)	„ 40
Hertz Michał. Wędrowka lirnika	„ 20
— Rolnik Podolski	„ 20
Kleczyński Jan. Hymn za ułami	„ 40
Noskowski Zygmunt. Dwa Hasła dla Lutni	„ 20

Nabywający nut za 1 rubla kosztów przesyłki nie ponoszą. Abonenci ECHA korzystają z ulgi 20% od cen powyższych. Prenumerata „ECHA” wynosi rocznie Rs. 8. z przesyłką Rs. 10.