

WYBÓR ŚPIEWÓW SALONOWYCH

NA JEDEN I DWA GŁOSY Z TOWARZYSZENIEM FORTEPIANU

SŁOWA POLSKIE

P. MASZYŃSKIEGO i W. RAPACKIEGO syna

1. Bordèse L. Cyganki (Duet)	40
2. Capoul V. Pszczółka (Méha). Piosnka wę- gierska	40
3. Wellings M. To marzenie	30
4. Godard B. Czy pamiętasz?	20
5. Denza L. Jeżeli... (Se...)	30
6. Marcello B. Ogień miłości	30
7. Marchesi S. Wesoła. La folleta	30
8. Bohm C. Czy kochasz mnie?	40
9. Becker R. Wiosna.	30
10. Dessauer J. Otwórzcie nam. Bolero	30
11. Donizetti L. Addio. Pożegnanie (Duet)	30
12. Bendel F. Błysnął już poranny brzask	30
13. Jüngst H. Prządź!	20
14. Ciechanowski H. Mazurek. «Nie tryumfuj dziewczę»	20
15. Liebe L. Do widzenia	20
16. Gabussi C. M. Cyganie (Duet).	50
17. Delibes S. Ninon. Serenada	40
18. Gregoir J. Czy nie zapomniał mnie	20
19. Ivanovici J. Na falach Dunaju. Walc	40
20. Heiser W. Na grobie	40
21. Waldmann. Uroczę tony. Walc	40
22. Marks. Święcone ziele	30
23. Aloiz. «Do niej». Romans	20
24. Lecocq C. Romans z operety Ali-Baba	20
25. Waldmann L. Mała rybaczka	30
26. Parizot. Do re mi fa. Lekcja śpiewu	30
27. Denza L. Skarga	30
28. — Jak śmiem kochać go.	50
29. Tosti P. Pożegnanie	40
30. Denza L. Przychodzę do ciebie z piosenką	30
31. Denza L. Gdyby chciał znać	30
32. Melodja ludowa. «Nie narzekaj, matko droga»	30
33. Mozart W. A. Serenada z op. «Porwanie z Seraju»	30
34. Denza L. Noc. Barkarola. (Duet).	40
35. Tosti P. Zawiedziona.	30
36. Gastaldon S. O gdybym mógł.	30
37. Borkowski B. Ballada.	40
38. — Kwiat stracony	40
39. — Psalm CVII J. Kochanowskiego	30
40. Mascagni P. Cavalleria Rusticana: 1) Śpiew Santuzzy: Serce mi wziął i sławę	30

41. Mascagni P. 2) Romans. Zanim w szere- gach.	30
42. — Rantzau. Romans Ludwiki	40
43. Maszyński B. Nie dam ci pereł	30
44. Niedzielski S. Zosia. Piosnka	25
45. Noskowski Z. Serce pęka mi z bólu. Pieśń	40
46. Rab W. Tyle, tycio, tyćko... Śpiewka z ope- retki «Dziecko Szczęścia»	20
47. Różycki A. Dwie pieśni: 1) Zaczarowana Królewna (El-y)	40
48. — — 2) Nokturn (Bożydar)	50
49. Tosca A. A Santa Lucia. Arioso Cicilla: Miłości kwiat zamiera	30
50. — — Romans: W jej licach ujrzałem	30
51. Teich O. Duet żabi. Pieśń humorystyczna	30
52. Wroński A. Stała chateczka.	30
53. Meyer Helmund E. Wiatr marcowy	40
54. Kossobudzki I. Grajek wiejski	40
55. Humperdinck E. Jaś i Małgosia: 1) Będziem tańczyć (Duet)	40
56. — 2) Modlitwa (Duet).	30
57. — 3) Gąski (Duet)	30
58. Jarecki H. Powrót Taty. Modlitwa dzieci (Duet)	30
59. Mikorska L. Zalotna. Walc	70
60. Gruszecka M. Pieśni sielskie. 10 pieśni.	90
61. Karłowicz M. Drugi śpiewnik: 1) Mów do mnie	25
62. — 2) Z erotyków	25
63. — 3) Idzie na pola.	25
64. — 4) Na spokojnym morzu.	25
65. — 5) Śpi w blaskach.	25
66. — 6) Przed nocą	25
67. Żeleński W. Pieśni K. Tetmajera: 1) A kiedy będziesz moją żoną	40
68. — 2) Cień Chopina.	40
69. — 3) Na Anioł Pański	40
70. — 4) Błada róża.	40
71. Al-Ar. Pieśni K. Tetmajera: 1) Zawód	30
72. — 2) Senne marzenie. Walc	30
73. Chopin F. Cudne dźwięki. (Preludjum op. 28, N. 7).	20
74. Al-Ar. W starym sadzie. Walc	60

CYGANIE (LE ZINGARE)

Duet.

Słowa polskie W. RAPACKIEGO Syna

Muzyka C.M. GABUSSI.

Allegro molto moderato.



Fortepian.

ff *p*

ff *pp*

p *p*

pp

ff

Ka - żdy we - sół z nas i rad Mi - le czas u - pły - wa nam Bo oj -
 Og - gi qua - do - ma - ni là nos - tra pa - tria il mondo in te - ro è fon -

Ka - żdy we - sół z nas i rad Mi - le czas u - pły - wa nam Bo oj -
 Og - gi qua - do - ma - ni là nos - tra pa - tria il mondo in te - ro è fon -

- czy - zna ca - ły świat Dzi - siaj tu a ju - tro tam.
 - dato il nostro im - per sull' al trui sem - pli - ci - tà.

- czy - zna ca - ły świat Dzi - siaj tu a ju - tro tam.
 - dato il nostro im - per sull' al trui sem - pli - ci - tà.

Wró - żby dla wszystkich ma - my sta - nów
il Cu - ria - le ed il mi - nis - tro

Wró - żby dla wszystkich ma - my sta - nów
il Cu - ria - le ed il mi - nis - tro

p *ff*

Dla bie - dnych słu - gi bo - ga - tych pa - nów Tyl - ko wna - szym rę - ku moc Wie - dzieć to wie - dzieć
il sol - da - to l'Uom di sta - to vuol vantare in quel che fa di sa - per di sa -

Dla bie - dnych słu - gi bo - ga - tych pa - nów Tyl - ko wna - szym rę - ku moc Wie - dzieć to wie - dzieć
il sol - da - to l'Uom di sta - to vuol vantare in quel che fa di sa - per di sa -

p *pp*

to Co przy - szło - ści kry - je noc Ach tak Tyl - ko wna - szym rę - ku moc Wie - dzieć to wie - dzieć
- per di sa - per più che non sà si si il sol - dato e l'Uom di sta - to vuol sa -

to Co przy - szło - ści kry - je noc Ach tak Tyl - ko wna - szym rę - ku moc Wie - dzieć to wie - dzieć
- per di sa - per più che non sà si si il sol - dato e l'Uom di sta - to vuol sa -

to Co przy - szło - ści kry - je noc Kto za szczęściem jest w po -
- per vuol sa - per più che ne sà il Cu - riale ed il mi -

to Co przy - szło - ści kry - je noc Kto za szczęściem jest w po -
- per vuol sa - per più che ne sà il Cu - riale ed il mi -

ff *pp*

- go - ni Nie chaj tyl - ko słu - cha nas Wska - żem przy - szłość jak na
 - nis - tro vuol sa - per più che ne sà il Cu - ria - le il mi -

go - ni Nie chaj tyl - ko słu - cha nas Wska - żem przy - szłość jak na
 - nis - tro vuol sa - per più che ne sà il Cu - ria - le il mi -

p

dło - ni Spieszcie do nas spieszcie wraz
 - nis - tro vuol sa - per più che ne sà

dło - ni Spieszcie do nas spieszcie wraz
 - nis - tro vuol sa - per più che ne sà

Legato.

Namiot koń Sil - na dłoń O - to skarb co da - ny nam Zem - sta
 Noi van - tiam noi sap - piam quel che fù quel che sa rà noi van -

Namiot koń Sil - na dłoń O - to skarb co da - ny nam Zem - sta
 Noi van - tiam noi sap - piam quel che fù quel che sa rà noi van -

nóż Dla złych dusz Dzi - siaj tu a ju - tro tam Wdło - ni dłoń Po - srod
 tiam noi sap - piam quel che fù quel che sa rà vi - riam quà vi - riam

nóż Dla złych dusz Dzi - siaj tu a ju - tro tam Wdło - ni dłoń Po - srod
 - tiam noi sap - piam quel che fù quel che sa rà vi - riam quà vi - riam

błón Z tam - bu - ri - nem puść się w tan Cy - gan król La - sów pól Vi - vat
 la sull' al - trui sem - pli - ci - tà ri - riam quà ri - riam la sull' al -

błón Z tam - bu - ri - nem puść się w tan Cy - gan król La - sów pól Vi - vat
 la sull' al - trui sem - pli - ci - tà ri - riam quà ri - riam la sull' al -

nasz cy - gan - ski stan A cy - ga - nek ser - ca drża Ro - je gwiazd Wich o - czach
 - trui sem - pli - ci - tà vi - ra vi - rail bel me - stier vi - ra vi - rail bel me -

nasz cy - gan - ski stan A cy - ga - nek ser - ca drża Ro - je gwiazd Wich o - czach
 - trui sem - pli - ci - tà vi - ra vi - rail bel me - stier vi - ra vi - rail bel me -

pp

Isnia Zda-la miast i du-sznych scian Niech zy-je cy-gan-ski stan Az na-
 stier che vuol dir quel che non sa che vuol dir quel che non sa ri-ra

Isnia Zda-la miast i du-sznych scian Niech zy-je cy-gan-ski stan Az na-
 -stier che vuol dir quel che non sa che vuol dir quel che non sa ri-ra

ff *p*

-re-szeie przyjdzie czas Mro-den-o-ro wez-wie nas I za-daa zey-gan-skich
 sempre il bel me-stier che vuol dir quel che non sa ri-ra sempre il bel me-

-re-szeie przyjdzie czas Mro-den-o-ro wez-wie nas I za-dua zey-gan-skich
 sempre il bel me-stier che vuol dir quel che non sa ri-ra sempre il bel me-

dusz Bła-kać się nie bę-dzie już Tak lecz nie wmy-śli te-raz zgonTak nie-chaj
 -stier che vuol dir quel che non ri-ra sempre il bel me-stier de-la

dusz Bła-kać się nie bę-dzie już Tak lecz nie wmy-śli te-raz zgonTak nie-chaj
 -stier che vuol dir quel che non ri-ra sempre il bel me-stier de-la

za-brzmi pie-sni ton Ach tak niech za-brzmi pie-sni ton Ka-zdy
 nos-tra soc cie-ta si ri-ra sempre il bel me-stier og-gi

za-brzmi pie-sni ton Ach tak niech za-brzmi pie-sni ton Ka-zdy
 nos-tra soc cie-ta si ri-ra sempre il bel me-stier og-gi

p

we sól znas i rad Mi - le czas u - pły - wa nam Bo oj - czy - zna ca - ły
 qua do - ma - ni la nos - tra pa - tria e il mondo in te - ro e fon - da to il nostro Im -

Molto più allegro brillante assai.

The image shows a page from a musical score for the hymn "Dziś i jutro" (Today and Tomorrow) by J. S. Bach. The score is written for a vocal ensemble (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) and a basso continuo. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are in Polish. The vocal parts are written on staves with treble clefs, and the basso continuo is on a staff with a bass clef. The lyrics are: "świat per / Dziś i jutro / tam Niech we - so - ło Dni nam / vi - va sempre il bel me -". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *f* (forte).

świat
per
 Dziś i jutro
sull' al - trui sim - pli - ci -
 tam
Niech we - so - ło Dni nam
vi - va sempre il bel me -

pły - na wy - po - godź czo - ło Bij w tam - bu - ri - no Cy - gan nie za - zna te - skno - ty ran Za swo - im
 - stier e che vuol dir quel che non sa e con co - se false e ve - re suol gab -

The image shows a page from a musical score for the song "Cygański Stan" (Gypsy State) by J. Słowacki. The score is written for voice and piano. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The lyrics are in Polish and Italian. The vocal part is written on a single staff, and the piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clef). The lyrics are: "kra-jem On wszędzie pan Nie.chaj więc ży- je Nie.chaj więc ży- je - bar łu-ma - ni - -tą noi vi. - via - mo sull' al- - tru - i kra-jem On wszędzie pan cy-gański stan cy - gań ski - bar łu-ma - ni - -tą noi vi- -viam sim-pli - ci."

kra-jem On wszędzie pan Nie.chaj więc ży- je Nie.chaj więc ży- je
- bar łu-ma - ni - -tą noi vi. - via - mo sull' al- - tru - i

kra-jem On wszędzie pan cy-gański stan cy - gań ski
- bar łu-ma - ni - -tą noi vi- -viam sim-pli - ci.

Oj - czy - zna mu ca - ły świat *f* Vi - vat Tak łyzy i
 sull' al - trui sem - pli - ci - tà vi - ra rif - ra

stan Oj - czy - zna mu ca - ły świat *f* Vi - vat Tak łyzy i
 ta sull' al - trui sem - pli - ci - tà vi - ra ri - va

tro - ski U top - my w wi - nie Zwio - ski do wio - ski Bądźmy w go - ści - nie *p* O twórcze wro - ta Dla ban - dy
 vi - rail bel me - stie - re che vuol dir quel che non sa e con co - se false e

tro - ski U top - my w wi - nie Zwio - ski do wio - ski Bądźmy w go - ści - nie *p* O twórcze wro - ta Dla ban - dy
 vi - rail bel me - stie - re che vuol dir quel che non sa e con co - se false e

sta - rej Za wroz - by cza - ry Na - syp - cie zło - ta Hej - że dzie - we - zy - no po - daj dłoń I w tam - bu - *pp*
 re - re suol gab - bar l'u - ma - ni - tà noi van - tia - mo noi sap - piam quel che

sta rej Za wroz - by cza - ry Na - syp - cie zło - ta Hej - że dzie - we - zy - no po - daj dłoń I w tam - bu - *pp*
 re - re suol gab - bar l'u - ma - ni - tà noi van - tia - mo noi sap - piam quel che

ri - no ży - wo dzwoń Niech nam u - pły - wa czas We - so - ło się baw - my wszyscy wraz Z cho - łem stro -
fù quel che sa rà vi - va sempre il bel me - sti - re del - la nos - tra soc - cie - tà vi - va

ri - no ży - wo dzwoń Niech nam u - pły - wa czas We - so - ło się baw - my wszyscy wraz Z cho - łem stro -
fù quel che sa rà vi - va sempre il bel me - sti - re del - la nos - tra soc - cie - tà vi - va

ff

ska - nem nie - chcesz być Za - cznij ży - ga - nem tyl - ko żyć Słu - chaj je - go rad a i do cie - bie
sempre il bel me - sti - re che vuol dir quel che non sa vi - va sempre il bel me - sti - re del - la

ska - nem nie - chcesz być Za - cznij ży - ga - nem tyl - ko żyć Słu - chaj je - go rad a i do cie - bie
sempre il bel me - sti - re che vuol dir quel che non sa vi - va sempre il bel me - sti - re del - la

ff

sie u - śmie - chnie świat Tak ca - ły świat tak ca - ły świat Vi vat!
nos - tra soc - cie - tà si del - la nos - tra soc - cie - tà vi va.

sie u - śmie - chnie świat Tak ca - ły świat tak ca - ły świat Vi vat!
nos - tra soc - cie - tà si del - la nos - tra soc - cie - tà vi va.



B000040346

Édition M. ARCT.

LE PIANISTE ÉLÉGANT

Choix de meilleures compositions modernes

pour

*** PIANO ***

1. Moszkowski M. Laurin. Danse des fées de roses 40
2. — — Valse coquette 40
3. Eilenberg R. Sérénade des mandolines 40
4. Godard H. Chaîne de roses 40
5. Moszkowski M. Une plaisanterie musicale à la 5 Maîtres: Bach, Czerny, Weber, Chopin, Liszt 60
6. Eilenberg R. Op. 52. Le moulin dans la forêt 40
7. Schytte L. Op. 80. Nr. 1. Sérénade espagnole 40
8. Schytte L. Op. 80. Nr. 11. Tarantella 50
9. Godard Ch. Pourquoi 30
10. Bohm Ch. Chant de mai. Romance sans paroles 40
11. — — La Pigeonne. Morceau de salon 40
12. Reynald G. Barcarolle 30
13. Behr F. Op. 692. Nr. 10. Berceuse 40
14. Meyer-Helmund E. Le Rêve. Intermezzo 40
15. Hoffman H. Op. 88. Élégie 20
16. Spindler F. Chant sans paroles Nr. 1 (G moll) 30
17. — — Nr. 2 (A dur) 30
18. — — Nr. 3 (D dur) 20
19. Frommel O. Berceuse 30
20. Michels G. Air national Hongrois Nr. 1 (G moll) 40
21. — — Nr. 2 (A moll) 20
22. Bohm Ch. A la Louis XIII 40
23. Godard Ch. Une pensée. Blüette 20
24. Godard B. Scènes poétiques Nr. 1 Dans les bois 40
25. — — Nr. 2 Dans les champs 30
26. — — Nr. 3 Sur la montagne 30
27. Gillet E. Primadonna. Valse 50
28. Chopin-Sgambati. Canzone lituana 30

29. Bohm Ch. Zéphyrlette. Blüette 40
30. Streletzky A. Nocturne 30
31. Braungart. Le murmure des feuilles 40
32. Harthan H. Le soir 30
33. Schütt E. Op. 39. Air villageois 30
34. Wagner M. Souvenir de Varsovie 40
35. Behr F. Op. 691. La Source 40
36. Erhard Ch. Op. 10. La rose de mai 40
37. Godard Ch. Op. 132. Dors mignonne. Rêverie 40
38. Lack T. Chant vénitien 30
39. Meyer-Helmund D. Petite Barcarolle 30
40. — — Mazourka 30
41. — — Valse Sérénade 30
42. — — Polacca 30
43. Wolff B. Op. 201. Chant sans paroles G dur 30
44. — — Chant sans paroles As dur 30
45. — — Chant sans paroles Fis moll 30
46. Moszkowski M. Arabesque F moll 30
47. — — Arabesque G dur 40
48. Bohm Ch. Chanson expressive 40
49. — — Impromptu Polka 40
50. — — Mazourka de la reine 40
51. — — Valse blüette 40
52. Tellam H. Petite sérénade 30
53. Lack T. Doux message. Romance 20
54. — — Sérénade Madrilène 30
55. Sartorio A. Danse de Sylphes 40
56. — — Danse de Libellules 30
57. Floridia P. Phalènes (Cmy) 30
58. Łusakowski J. Blüette 30
59. — — Op. 22. La Fileuse (Prząśniczka) 40
60. Dubois Th. Histoire bizarre 30
61. — — Duettino 20
62. — — Fragment de ballet 30

VARSOVIE chez M. ARCT

LIBRAIRIE ET MAGASIN DE MUSIQUE.