

Z repertuaru ST. RATOLDA



WIZJA szyldwacha

Mk. 5.— Mk. 10.—

Balerina *J. St. Mara*

Mk. 3.50

Kwiaciarka *J. Haftmana*

„ 3.—

Lotnik

„ 3.—

Przeznaczenie (*Destinée*) walc *A. Paynes'a*

„ 4.—

Stach wdział mundur szary

„ 3.—

Zapomnij mnie

„ 3.—

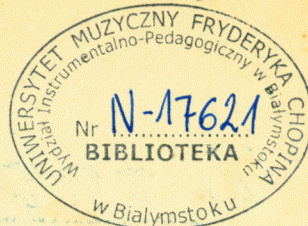
NAKŁAD I WŁASNOŚĆ IGNACEGO RZEPECKIEGO

WARSZAWA, — KRAKOWSKIE-PRZEDMIEŚCIE Nr 1. Tel. 26.77

Wizja Szyldwacha.

Słowa St. Ratolda.

Alto.



Marcia.

mf Na pole bitwy szary nocy spłynął mrok
Mi nęła noc i mrok rozproszył krwawy świt

Znużona dziennym bojem wiara twardo śpi
Żołnierze wstają słychać wokół śmiech i gwar

Nawracie młody szyldwach w dal wyteża wzrok I o prze-
I wiesz czy sen szyldwachar rozwiął się jak myt I tylko

szłości dawnej dziwne roi sny I o to widzi hen rycerzy pędzi huf W zwycięstwa łunie białe orły chwieją
w piersi jego płonął dziwny żar Wtem przyszedł krótki rozkaz: Na kon marsz co sił! I do ataku pędz los bitwy waży

się — Tratuja sieka, rżną, — czernieje morze głów To nieśmiertelność mknie
się! — I oto sprawdza się — co szyldwach w nocy śnił, Hej! nieśmiertelność mknie

rallen.

rallen.

mf Bar - wny ich strój A ma - ran - ty przy pię - te pod szy - ja Ech!
Sza - ry ich strój Z a ma - rantow wy - ło - gi pod szy - ja Ech!

Bo - że mój — Jak to pol - skie uła - ny bi - ja Zie - mia aż drga
Bo - że mój — Jak to pol - skie uła - ny bi - ja Zie - mia aż drży

Młody sztyldwach więc o - czy prze - cie - ra Tak on ich zna — To u
Ty hi - stor - jo nam o tem o - po - wiedz, Zócz le - ca skry — To u

poco moderato e misterioso.

ła - ni z pod Som - mo - ssie - ra Wtem na ho - ry - zont
ła - ni z pod Kre - cho - wiec Dość hań - by kaj - dan

hen czarny wy - peł - za gad, O ja - kiż straszny sen kar - ta - czy sy - pie grad, Lecz nie drży zbrojny
mak więc gi - nie po - dły wróg Cio - sa - mi pol - skich rąk kie - ru - je Władca Bóg I nie drży zbrojny

rall.

szyk Choć śmierć się wo - kół sze - rzy Jęk wrza - wa zgiełk i krzyk To gi - na bo - ha - te - rzy *rallent.*
szyk Choć śmierć się wo - kół sze - rzy Jęk wrza - wa zgiełk i krzyk To gi - na bo - ha - te - rzy

recitatio.

Wtem mignął ktoś a pod nim biały koń
Nad ni-mi wzwyż Białego Or-ła znak

col canto.

espres poco rallent.

poco a poco dim.

Risoluto vivace.

ff

Ar - mat huk
Ar - mat huk

ff

Wi - dzi Bóg
Gi - nie wróg

Krwa - wy plon
Sła - wą rad

Pol - ski
Za - brzmi

zgon świat Do Hej gór - nych sfer Wzno - si
krwa - wy plon Sztyld - wach

krzyk żo - nierz i a - dju - tant Vive
le - ży już we krwi ca - ły Tak

l'Em - pe - reur! Mo ri tu ri te sa
zgi - nał on Dla Oj - czy - zny wie - cznej

Da Capo tutto al Coda.

Coda senzavigore.

recit.

lu - - tant!
chwa - - ły....

poco moderato.

piano mesto.

Wie - lu z nich

recit. *rit.*

piu lento. *Adagio.* *Canto.* *Largo.*

Gdy tramby grały Zginę - ło tam

m.p. funebre.

Dla wiecznej chwa - ły!

ff *ff* *sec.*

I 7 R

PIOSENKI KABARETOWE

Z REPERTUARU

N. BOLSKIEJ, K. HANUSZA, W. JANOTY, ST. RATOLDA,
B. SŁAWA, K. TOMA, J. URSTEINA, M. WINDHEIMA
i innych

NA FORTEPIAN I DO ŚPIEWU

BALERINA	Mk. 3.50
CZARDASZ	„ 4.—
CZAR WALCA	„ 3.—
DESSOUS MOJEJ ŻONKI	„ 3.—
FLECIK.	„ 4.—
JAKOBSON	„ 3.—
JADZIA DOROŻKARKA	„ 3.—
JOUJOU	„ 4.—
KRWIĄ I ŻELAZEM	„ 4.50
KWIACIARKA	„ 3.—
LIST DO MĘŻA	„ 3.50
LOTNIK.	„ 3.—
ONA BYŁA TWOJĄ (Rom. cyg.)	„ 3.—
PAMIĘTAM CHWILE (Rom. cyg.)	„ 3.—
PANIENKA Z „CZYTAJA“	„ 3.50
PANIENKA Z MAGAZYNU.	„ 3.50
PRZEZNACZENIE (Destinée) WALC	„ 4.—
RYTM AMERYKAŃSKI	„ 3.50
STACH WDZIAŁ MUNDUR SZARY.	„ 3.—
TATA W ODSZTAWCE	„ 3.50
UJ TA WIOSNA	„ 3.—
VIVAT KOALICJA (Tipperari).	„ 3.—
VIVAT STUDENCI.	„ 3.—
WALC MIŁOŚCI.	„ 3.50
WARSZAWIANKI	„ 3.50
WIZJA SZYLDWACHA	„ 5.—
ZAPOMNIJ MNIE	„ 3.—

NAKŁAD I WŁASNOŚĆ IGNACEGO RZEPECKIEGO
WARSZAWA, KRAKOWSKIE-PRZEDMIEŚCIE Nr 1. Tel. 26.77