

J. W^{mu} Panu Profesorowi Stanisławowi Niewiadomskiemu
Generalnemu sekretarzowi komitetu Obchodu setnej rocznicy urodzin
Fryderyka Chopina we Lwowie.

LIRENKA

Zbiór pieśni narodowych, ludowych
i towarzyskich

na

Chór mieszany

zebrał i ułożył

Stefan Surzyński

1. Orzeł biały
2. Ojczy nasz Polaka
3. Polonez Kościuszki .. .
4. Sygnał.
5. Dumka
6. Lulka
7. Astry
8. Hymn „Ufajcie“

Zeszyt III.

Cena K. 2

Wszelkie prawa zastrzeżone.

Tarnów

Nakładem Księgarni Zygmunta Jelenia

Drukiem Oskara Brandstettera w Lipsku

1. Orzeł biały.

Andante maestoso.

Na chór ułożył Stefan Surzyński.

The musical score is written for piano and voice. It consists of five systems of music. The piano part is in G major (one sharp) and common time (C). The vocal part is in the same key and time. The lyrics are in Polish. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

System 1: *f* Cień - ko ran - ny w bo - ju chwa - ły i zbro - czo - ny wia - sna krwią, w pę - tach

System 2: le - ży o - rzeł bia - ły, je - czy nad nie - do - łą swa.

System 3: *ff* Cie - mne bo - ry, ge - sty las smu - tnie pow - ta - rza - ja
ff Cie - mne bo - ry, ge - sty las smu - tnie

System 4: *mf* wraz: or - le, po - wstań z wię - zów ran, *p* or - le, wzlec na pol - ski
po - wta - rza - ja wraz: *mf* *p*

System 5: *f* ła - n, or - le, po - wstań z wię - zów ran, *dim.* or - le wzlec na pol - ski ła - n.
f *dim.*

Lirenka. Zeszyt III.

Tarnów, Nakładem Księgarni i Drukarni Zygmunta Jelenia.

Z. J. 3

Drukarni Oskara Brandstettera w Lipsku.

2. Ojcie nasz Polaka.

Andante.

Na chór ułożył Stefan Surzyński.

pp
Oj - cie nasz, Ty, któ - ry w nie - bie są - dzisz spra - wy zie - mi,

p
Patrz, bła - ga - ja dzie - ci Cie - bie, zli - tuj się nad nie - mi,

p
Patrz, bła - ga - ja dzie - ci Cie - bie, zli - tuj się nad nie - mi.

cresc. *f espress.*

3. Polonez Kościuszki.

Polacca.

Na chór ułożył Stefan Surzyński.

p
Patrz Ko - ściu - szko na nas z nie - ba, jak w krwi wro - gów bę - dziem bro - dzieć,

Twe - go mie - cza nam po - trze - ba, by Oj - czy - znę o - swo - bo - dzieć.

f
O - to jest wol - no - ści śpiew, śpiew, śpiew, My za - nią prze - le - jem krew, krew, krew;

f
O - to jest wol - no - ści śpiew, śpiew, śpiew, My za - nią prze - le - jem krew, krew, krew!

4. Sygnał.

Na chór ułożył Stefan Surzyński.

Allegretto.

mf
1. Wkrwa - wem po - lu sre - brne pta - sze, Po - szły w bo - - je
2. O - bok Or - ła znak Po - go - ni, Po - szli na - - si

f
1. chło - pcy na - sze. Hu! ha! Krew gra! Duch gra! Hu! ha!
2. wój bez bro - ni. Hu! ha! Krew gra! Duch gra! Hu! ha!

1. Nie - chaj Pol - ska zna, ja - kich sy - nów ma.
2. Mat - ko Pol - sko żyj! Je - zus Ma - rja, bij!

5. Dumka.

Andante.

Na chór ułożył Stefan Surzyński.

mf

1. Szu-mia fa - le mo-drej Wi - sły, prze-bie - ga - - jąc pol-ski kraj, Choć nam
2. A nad Wi - sła dzie-wcę śpie-wa, pta-sze nu - - ci ra-zem z nią, Księ-życ

1. wol - ność, szcze - ście pry - sły, choć nam ziem - - ski zni - knął raj.
2. zgó - ry świa - tło zle - wa, o - ko jej się zwil - ża. iza.

mf *cresc.*

1. O - na szu - - mi, o - na pły - nie, przy-po - mi - - na szcze - sny
2. On w Sy - bi - - ru kraj po - zwa - ny, w minach je - - czy, cier - pi

mf *cresc.*

O - na szu-mi, o - na pły - nie, przy-po-mi-na szcze-sny
On w Sy-bi - ru kraj po - zwa - ny, w minach je - czy, cier - pi

f

1. czas. I kraj ni - gdy nie za - gi - nie, pó-ki o - - na rzeż - wi nas.
2. zło. Mo-że dre - cza go ty - ra - ny, Bo-że, Bo - - że o - cal go.

czas. *f*
zło.

6. Lulka.

Andantino con moto.

Na chór ułożył Stefan Surzyński.

p

Na do - li - nie za - wie - ru - cha wiatr ze śnie-giem dmie,

mf

Na ko - mi - nie o - gień bu - cha, trza-ska ko - ło mnie,
na ko - mi - nie o - gień bu - cha, trza-ska w ko - ło mnie.

7. Astry.

(El...y.)

Zyg. Noskowski.

Andante melancolico. *mf*

Tyl - ko srebr-ne as - try
Zno - wu wied - na wszyst-kie zio - ła, Tyl - ko as - try kwit - na,
zio - - ła, *mf*

p

Za - pa-trzo - ne w chłodnych niebios, Toń błę - kit - na.
Za - pa - trzo - ne w niebios, Toń błę - kit - na. Jak-że smu - tna
p

f

te - raz je - sień, Ach! smutniejsza, niż przed la - ty, Choć tak sa - mo
f

zół - kna liś - cie, Wię - dna kwia - ty. I tak sa - mo
kwia - ty. Wię - dna kwia - ty. Noc mie -

noc mie - się - czna Sie - je jas - ność, smu - tek, ci - sze, I tak sa - mo
się - - czna Sie - je smu - tek,

drzew wierz - choł - ki Wiatr ko - ły - - sze. A - le te - raz braknie ser - cu,
mf poco animato

u - nie - sień,
Tych u - po - jeń i u - nie - - sień, Co swym cza - rem o - ży - wia - ły
u - nie - sień, u - nie - sień, dim.

Smutna je - - sień. Daw - niej mia - ła noc je - sien - na
p dolce noc

Dźwięk roz - ko - szy w swoim hym - nie, Bo a - niels - ka czy - sta po - stać
Dźwięk w swoim hym - nie, Bo a - niels - ka po - stać
cresc. mf

Sta - ła przy - mnie. Sta - ła przy - mnie. Przy - po - mi - nam jesz - cze te - raz
Sta - ła przy - mnie. Przy - po - mi - - nam
con anima

Bła - dej twa - rzy a - la - bas - try, Kru - cze wło - sy a we wło - sach
mf twa - rzy a - la - bas - try, f

Srebrne as - try... Wi - dzę jesz - cze ciem - ne o - czy... I pieszczotę w jej spoj -
dim. pp dolcissimo pp dolcissimo

rze - niu, Wi - dzę wszys - tko w księ - ży - co - wem O - świet - le - niu!
sempre pp poco riten. sempre pp poco riten.

8. Hymn „Ufajcie.“

Na chór mieszany z tow. trąb i organów. *)

Feliks Nowowiejski, Op. 4. No. 1.

Moderato energico.

SOPRAN.
ALT.

TENOR.
BAS.

Tromba I, II in E.

Corni I, II in F.

Tromboni I, II.

Trombone Basso
e Tuba.

1. U - faj - cie! Jest i ży - wie Na -
2. Zwa - zo - ny w re - ku Pa - na krzyw -
3. Gdy słoń - ca zda się ga - snąć, gdy

1. ro - dów pa - sterz Bóg, ku na - szej pa - trzy ni - wie, U na - szych
2. cie - zar co nas gniótł, Niech wia - ra nie za - chwiana Wskrze - sze - nia
3. chcą nas mro - ki zmódl, Ty Bo - że w przy - szłość ja - sność Wiedź Pol - skę

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

*) Dla Organów lub Harmonium należy przepisać partję chórową.
Tous droits d'auteur réservés. Z. J. 3

1. czu - wa dróg, u na - szych czu - wa dróg, Któ - ry, o fir - ma - men - ty Wsparł
2. wie - ści cud, wskrze - sze - nia wie - ści cud. Na - pró - żno wło - ści głu - chej Gwałt
3. boś jej Wódz, wiedz Pol - skę, boś jej Wódz. Ty wiedz nas oj - ców śla - dem I

p *f* *ff*

1. Swój przed - wie - czny tron. Wszech - mo - cny, Nie - po - je - ty, Wszech - mo - cny,
2. ska - ła legł u bram. Po - kru - szy Pan łań - cu - chy Po - kru - szy
3. do wy - trwa - nia zmuś. Aż błę - śnie jak Twój dja - dem, Aż błę - śnie

p *f* *ff*

poco più animato *cresc.* *molto cresc.*

poco più animato *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

fff rit. *fff* *Più Largo.*

1. Nie - po - je - ty, Wszak Oj - cem na - szym On! Wszak Oj - cem na - szym On!
2. Pan łań - cu - chy Przy - wró - ci wol - ność nam! Przy - wró - ci wol - ność nam!
3. jak Twój dja - dem, Ko - ro - na, Li - twa, Rus! Ko - ro - na, Li - twa, Rus!

fff rit. *fff* *Più Largo.*

fff *fff* *fff* *fff* *fff* *fff*

Z. J. 3 (St. Rossowski)

KSIEGARNIA I DRUKARNIA
ZYGMUNTA JELENIA W TARNOWIE
 POLECA TEGOŻ AUTORA:

ECHO POLSKIE. Największy zbiór pieśni Polskich z melodyami	
Tomik I—IV, po	1'20
Dalsze tomiki w druku	
HARFIARZ. Zbiór pieśni patryotycznych i narodowych na cztery męsk. głosy.	
Serya I-IV po	4'—
KATECHIZM PIERWSZYCH ZASAD MUZYKI 1909	—80
KRAKUSY. Polonez na fortepian	1.20
LE ROSSIGNOL (Słowik). Polka pour le Piano	1.20
LIRENKA. Zbiór pieśni narodowych, ludowych i towarzyskich na chór mieszany. Zeszyt I — III po	2'—
NAD GROBEM. Śpiew na cztery męskie głosy	—60
NAD PRUTEM. Pieśń ruska na skrzypce i fortepian	1'50
PASTORAŁKI. Preludya na organy lub harmonium. Utwory oryginalne i na tematy polskich kolęd z zeszyty po	4'—
PODRECZNIK KIESZONKOWY. 60 łatwych preludyi na organy lub harmonium, karton	3'—
PODRECZNIK TEORETYCZNO-PRAKTYCZNY DO NAUKI ŚPIEWU dla szkół średnich. Polecony przez c. k. Radę szkolną kraj. 1905	1'20
SOKOŁY. Polonez na fortepian	1'20
PRELUDYA NA ORGANY. Utwory oryginalne i na tematy pieśni kościelnych	
Serya I	3'60
Serya II	3'60
Serya III	2'40
Serya IV	2'80
WIANEK MAJOWY. Ku czci Najświętszej Boga-Rodzicy. Piętnaście pieśni na cztery głosy mieszane	1'—
HOLD Najśłodszemu Sercu Jezusowemu. Dwadzieścia pieśni ku czci Najśłodszego Serca Jezusowego na chór mieszany i na dwa głosy żeńskie lub męskie z tow. Organów lub Harmonium	2'80
RZUT OKA NA ROZWÓJ OPERY W POLSCE. „Rys historyczny opery polskiej“	—50
GRA NA ORGANACH w kościele katolickim	—50
MISSA SOLEMNIS in hon. S. Adalberti E. M. P. R. P. na chór mieszany i wielką orkiestrę (w druku.)	
MSZA PASTERSKA na tematy polskich kolęd z tekstem łacińskim na chór mieszany i wielką orkiestrę (w druku.)	
KOLEĐY POLSKIE na chór mieszany i orkiestrę (w druku.)	
AVE MARIA ad quatuor voces inaequales organo vel Harmonio comitante ..	1'20