

Geistliche Gesänge

für gemischten Chor.

	Part. M 8	St. M 8
Albrecht, G. , Reformations-Festlied. <i>Zeuch an die Macht.</i>	- 50.	- 60.
Eccard, Johann , 17 ausgewählte Choräle (fünfstimmig). Für den öffentlichen Vortrag eingerichtet v. Prof. Carl Riedel.		
Heft I. 1. <i>Resonet in laudibus</i> (Weihnachtsgesang). 2. <i>Va Jesus an dem Kreuze stund</i> (Passions-Choral). 3. <i>Gelobet seist du</i> . 4. <i>Vater unser</i> .	2.	2.50.
Heft II. 5. <i>Ich lag in tiefer Todesnacht</i> . 6. <i>Mit Fried' und Freud' fahr ich dahin</i> . 7. <i>Allein Gott in der Höh' sei Ehr'</i> . 8. <i>Herr Jesu Christ, wahr' Mensch und Gott</i> . 9. <i>Ach Gott vom Himmel sieh darein</i> .	2.	2.50.
Heft III. 10. <i>In dulci jubilo</i> (Weihnachtslied). 11. <i>Von Gott will ich nicht lassen</i> . 12. <i>Christus der uns selig macht</i> . 13. <i>Gott sei gelobet</i> .	2.	2.50.
Heft IV. 14. <i>Vom Himmel hoch</i> . 15. <i>O Lamm Gottes</i> . 16. <i>Ein' feste Burg ist unser Gott</i> . 17. <i>Gott der Vater wohn' uns bei</i> .	2.	2.50.
Köhler, W. , Op. 6. Der 100. Psalm. <i>Jauchzet dem Herrn alle Welt</i> . Mit Orgelbegleitung ad lib.	1.50.	1. -
Liszt, Franz , Ave Maria.	- 50.	- 60.
- Ave maris stella.	1. -	1. -
Palestrina, J. P. , Stabat Mater. Motette für zwei Chöre a capella. Mit Vortrags-Bezeichnungen für Kirchen- und Concert-Aufführungen eingerichtet v. Richard Wagner.	3. -	2. -
Prätorius, Michael , 4 altdeutsche Weihnachtslieder. Eingerichtet und herausgegeben v. Prof. Carl Riedel.		
1. <i>Es ist eine Ros' entsprungen</i> . 2. <i>Dem neugebornen Kindelein</i> . 3. <i>Den die Hirten lobten sehr</i> . 4. <i>In Bethlehem ein Kindelein</i> .	1.50.	2. -
Richter, Ernst Fr. , Op. 41. 6 geistliche Lieder.		
Heft I. <i>Gott ist mein Licht. Kann ich's erlauben. Wie der Regen auf der Au!</i>	1. -	1. -
Heft II. <i>Bei der Trauung. Herr, mein Gott. Gieb deinen Frieden</i> .	1. -	1. -
Wermann, Osk. Op. 41. Psalm 23. <i>Der Herr ist mein Lichte</i> . Mit Solostimmen (Orgelbegleitung ad lib).	2.50.	1.60.
- Op. 141. Psalm 47. <i>Frohlocket mit Händen</i> .	1. -	1.20.
- Op. 150. 5 Motetten.		
Nº 1. <i>O welch eine Tiefe des Reichtums</i> .	- 80.	1.20.
Nº 2. Psalm 126. <i>Wenn der Herr die Gefangenen Zions</i> .	- 80.	1.20.
Nº 3. Psalm 139. <i>Herr, du erforschest mich und kennest mich</i> .	- 80.	1.20.
Nº 4. Psalm 84. <i>Wie lieblich sind deine Wohnungen</i> .	- 60.	- 60.
Nº 5. <i>Passion. Fürwahr, er trug unsre Krankheit</i> .	- 60.	- 60.

Alle Rechte vorbehalten.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

C.F. KAHNT NACHFOLGER, LEIPZIG.

Lith. W. Benicke, Leipzig.

Mus.
6554

DER 23. Psalm

„Mein Gott der ist mein Hirt“

Nach Herder's Uebersetzung

für eine Singstimme (Tenor oder Sopran)
mit

Begleitung von Harfe (oder Pianoforte) und Orgel
(oder Harmonium.)

DER 137. Psalm

„An den Wassern zu Babylon“

für eine Singstimme mit Frauenchor
mit

Begleitung der Violine, der Harfe,

des Pianoforte und Orgel

(oder Harmoniums)

compouert von

FRANZ LISZT.

Partitur Fr. à 3 Mk.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Die Singstimmen zu Psalm 137 (Frankfurt a. M. 60 59)

KAMMERMUSIKWERKE

aus dem Verlage von C. F. KAHNT NACHFOLGER, LEIPZIG

Quintette.

Soccherini, Luigi. Quintett (Esdur) für 2 Violinen, Viola und 2 Violoncelle. Herausgegeben und mit genauen Bezeichnungen versehen von *Friedrich Grütz-macher*.
Partitur 4.-
Stimmen 6.-

Quartette.

Adelburg, A. d'. Op. 12. Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Esdur . 4.50
— Op. 16. Premier grand Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Cdur . 6.50
— Op. 17. Deuxième grand Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Esdur . 5.-
— Op. 18. Troisième grand Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ddur . 6.-
— Op. 19. Quatrième grand Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Bdur . 7.-
Famlezin, Alex. Op. 1. Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncello. Esdur . 6.-
Fitzenhagen, W. Op. 7. Wiegenlied für 4 Violoncellos . 1.-
Foerster, A. M. Op. 21. Erstes Quartett für Klavier, Violine, Bratsche und Violoncello . 6.-
Fuchs, Albert. Op. 40. Streichquartett. Emoll.
Partitur 1.50
Stimmen 6.-
Gerber, J. Op. 18. Zweites Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncello. Gdur . 6.-
Heubner, Konrad. Quartett Emoll für 2 Violinen, Bratsche und Violoncello.
Partitur n. 1.80
Stimmen n. 8.-
Horn, Ed. Op. 10. Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncello. Adur . 4.50
Jadassohn, S. Op. 86. Quartett für Klavier, Violine, Viola und Violoncello . 12.-
Liszt, Franz. Elegie. En mémoire de Mad. Moukhanoff. Pour Violoncelle, Piano, Harpe et Harmonium . 3.-
Lütgen, W. A. Op. 4. No. 1. Air varié pour le Violon avec accomp. d'un second Violon, Viole et Basse . 1.25
— Op. 4. No. 2. Air russe, varié pour le Violon avec accomp. d'un second Violon, Viole et Basse . 1.50
Mackenzie, A. C. Quatuor pour Piano, Violon, Viole et Violoncelle. Esdur . 12.-
Merten, Ernst. Op. 70. Vereins-Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncello. Fdur . 8.-
— Op. 72. Zweites Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncello. Ddur . 8.-
Metzdorff, Rich. Op. 40. Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncello, Fmoll.
Partitur 6.-
Stimmen 12.-

Noskowski, Sigmund. Op. 8. Quartett M. für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncello. Dmoll . 12.-
Raff, J. Op. 192. Drei Quartette für 2 Violinen, Bratsche und Violoncello (der Quatuors No. 6, 7 und 8). No. 1 Suite älterer Form. (1. Präludium. 2. Menuett. 3. Gavotte mit Musette. 4. Arie. 5. Gigue-Finale.)
Partitur n. 3.-
Stimmen n. 8.-
— Idem No. II. Die schöne Müllerin. Cyklische Tondichtung. (1. Der Jüngling. 2. Die Mühle. 3. Die Müllerin. 4. Unruhe. 5. Erklärung. 6. Zum Polterabend.
Partitur n. 4.-
Stimmen n. 10.-
— Idem No. III. Suite in Canonform. (1. Marsch. 2. Sarabanda. 3. Capriccio. 4. Arie. 5. Menuett. 6. Gavotte und Musette. 7. Gigue.)
Partitur n. 3.-
Stimmen n. 6.-
Reichel, Ad. Op. 8. Grand Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Cdur . 5.50
Vollrath, Charles Fr. Op. 15. Grand Quatuor pour Piano, Violon, Viole et Violoncelle. Esdur . 7.50
Wieniawski, Joseph. Op. 32. Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. (Nouvelle Edition.) . 7.-

Trios.

Klauwell, Ad. Goldenes Melodien-Album. Arrang. f. Pianof. zu 4 Händen und Viol. von *Höhne* und *Schubert*. 2 Lieferungen . 3.-
Krill, Carl. Op. 23. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncello. Amoll. (Preisgekrönt v. d. Niederländ. Tonkünstler-Gesellschaft.) . 8.-
Kunze, C. Op. 16. Adagio für Violine, Cello und Klavier . 2.-
Speldel, W. Op. 36. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncello. Fmoll . 9.-
Spielter, H. Op. 15. Trio für Klavier, Violine und Violoncello . 8.-
Steuer, Robert. Op. 31. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncello. Bdur . 12.-
Thern, Carl. Op. 60. Trio für zwei Violinen und Viola . 4.-
Vollrath, Charles Fr. Op. 13. Variations sur un Air favori pour Piano, Violon et Violoncelle. Esdur . 3.50
Wenigmann, Wilhelm. Op. 25. Gavotte für Pianoforte, Violine und Violoncello. Gdur . 3.-
Zelenfski, Lad. Op. 22. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncello. Esdur . 10.-
Zopff, Herm. Op. 48. Ein Traum am Rheinufer. Ballade für Pianoforte, Violine und Violoncello . 2.50



„Mein Gott der ist mein Hirt“

Nach Herder's Uebersetzung

für eine Singstimme (Tenor oder Sopran)
mit

Begleitung von Harfe (oder Pianoforte) und Orgel
(oder Harmonium.)



„An den Wassern zu Babylon“

für eine Singstimme mit Frauenchor
mit

Begleitung der Violine, der Harfe,

des Pianoforte und Orgel

(oder Harmonium)

composé par

FRANZ LISZT.

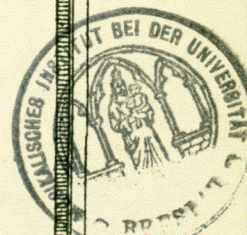
Partitur Fr. à 3 Mk.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Die Singstimmen zu Psalm 137 (Frauenchor) Fr. 60 Pf





più cresc. weinend
 Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
 Ped. *

An den
 Ped. p * Ped. *
 Ped. dim. * Ped. pp *
 ppp

Was - sern zu Baby - lon sa - ssen
 Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
 Ped. *

wir, und wei - ne -
 Ped. rinforz. dim. * Ped. p *
 Ped. *
 + Clarin.

ten, und wei - neten, und

Ped.

II ppp sempre

wei - neten wenn wir an Zi - on,

p dolce

Ped.

pp dolce

p

pp dolce

dolce

wenn wir an Zi - on ge-dach - ten.

Schr. ruhig.

Ped. p

tranquillo assai

Ped. pp

- Clarin II pp

sotto voce

Un - sre Har - fen hin - gen wir an die

4 Saite

Ped.

II

+ Clarin.

Musical score for the song "Weiden, die da-rinnen sind." The score is written for voice and piano. The voice part is in the upper staves, and the piano accompaniment is in the lower staves. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is marked "Allegretto". The lyrics are "Wei - - den, die da-rinnen sind. Denn da-". The piano part features a prominent arpeggiated figure in the left hand, marked "sempre" and "Ped.". The right hand of the piano part has chords and a melodic line. The score is divided into measures by vertical bar lines.

poco a poco cresc. più agitato ed accel.

selbst hie - ssen uns sin - gen, die uns gefan - gen

rinforz.

Ad.

(hier schon Cis vorbereiten.)

Handwritten musical score for "L'Espresso" by Schubert. The score is in B-flat major (two flats) and 3/4 time. It consists of two systems. The first system has a treble and bass staff. The treble staff has a whole rest followed by a half note chord (F4, A4, C5) and a whole rest. The bass staff has a whole rest followed by a half note chord (Bb3, D4, F4) and a whole rest. The second system has a treble and bass staff. The treble staff has a whole rest followed by a half note chord (F4, A4, C5) and a whole rest. The bass staff has a whole rest followed by a half note chord (Bb3, D4, F4) and a whole rest. The tempo/mood marking "poco a poco cresc. più agitato e accel." is written above the second system. The word "Clarinet" is written below the first system.

Handwritten musical score for the hymn "Hilf mir die Noth überwinden" by Carl Schuler. The score is written on ten staves. The first staff is the vocal melody in G major (one sharp). The lyrics are: "hief - ten, und in un - serm Heu - len fröh - lich". The second staff is a piano accompaniment. The third staff is a bass line with "Ped." markings. The fourth staff is a piano accompaniment with "Ped." and "rinforz." markings. The fifth staff is a piano accompaniment with "Ped." and "rinforz." markings. The sixth staff is a piano accompaniment with "Ped." and "rinforz." markings. The seventh staff is a piano accompaniment with "Ped." and "rinforz." markings. The eighth staff is a piano accompaniment with "Ped." and "rinforz." markings. The ninth staff is a piano accompaniment with "Ped." and "rinforz." markings. The tenth staff is a piano accompaniment with "Ped." and "rinforz." markings. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Sehr lange Pause.

scin.

ritard.

di - mi - nu - en - do perden - do *

II - Clarin.

I + Princ.

Sehr lange Pause.

(mit fremdartiger Betonung) (bitter, für sich hinstarrend)
p riten.
 „Des Zi-on's Lieder sin - getunsdocheins!“ „Des Zi-on's Lieder sin -
pizz.
f *mf*
f *mf*
f *mf*

(Nicht taktiren.)
 -getunsdocheins!“
sehr düster und ausdrucksvoll
arco

Fast dasselbe Tempo wie anfangs. *breit*
 Wie sollten wir Im fremden Lande das Lied des
f *poco rit.*
agitato
pp trem. *poco rit.*
pp *poco rit.*

rit. *smorz.*
 Herrn sin - gen! (weinend.) Wie sollten
ff *f*
agitato
pp trem.
 I II
pp

wir im fremden Lande das Lied des Herrn sin -
breit rit. smorz.
poco rit.
ff
poco rit.
poco rit.

Handwritten musical score for a vocal and piano piece. The score is written on five systems of staves. The first system shows a vocal line starting with the word "gen!" and a piano line. The second system continues the vocal line with the word "Je - ru - sa - lem!" and the piano line. The third system shows the vocal line with a long note and the piano line with a long note. The fourth system shows the vocal line with a long note and the piano line with a long note. The fifth system shows the vocal line with a long note and the piano line with a long note. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *pp*, *ppp*, and *p*. There are also performance instructions in parentheses: "(aus tiefster Seele.)" and "(weinend.)". The score is written in a cursive, handwritten style.

(aus tiefster Seele.)
lang.
pp
gen!
(weinend.)
pp
p
Je - ru - sa - lem!
ppp
ppp
- Gnig II *ppp* I - Princ. *ppp*
- lop. *ppp*

(etwas heller) *Maestoso.* *ff* (Subelnd.)

Je - ru - sa - lem! Je - ru - sa - lem! Je -

Sopran. Je -

Frauenchor. Je -

Alt. *ff*

Maestoso.

pp *f* *ff*

Maestoso.

+ Grig. *pp* *f* *ff*

ru - sa lem!

ru - sa lem!

Je - Je -

10

10

6

N.B. *f*

p

*) NB. Wenn die Harfe fehlt, übernimmt von hier bis zum Schluss das Pianoforte die Begleitung, (den Clavierpart — nicht die Arpeggien der Harfe.)

ru - sa - lem!

ru - sa - lem!

entw:

oder:

ver - gess'ich dein, so wer -

ver - gess'ich dein, so wer -

966

oder: de meiner Rechten ver - gessen!

- de meiner Rechten ver - gessen!

Je - ru - salem!

colla parte

(Cis u. E. vorbereiten.)

un poco accelerando

colla parte

un poco ritenuto *dolciss.*

Je - ru - salem!

dim.

(As, B, Ges
Des u. Es
vorbereiten.) (Die Harfe in
Des dur stimmen.)

un poco ritenuto

dim. *p* *p*

966

ru - - sa - lem! Je -

ruhig dolce

p

Red.

dolciss.

legato

+ Geig.

ru - - sa - - lem! Je -

p

Je - - ru - - sa -

p

Red.

Red.

pp

ru - - sa - lem! Je - ru - - sa -

Red.

sempre dolcissimo

dim. pp

lem!

dim. pp

dimin.

Red.

rit.
Meine Zunge verdorre wenn ich deiner ver - gesse!

molto espressivo

colla parte

ped. (Die Bässe markirt.)

colla parte

ped.

II pp

riten. molto

perdendo

riten. molto

perdendo

pp *Gerz. riten. molto*

a tempo ma sempre un poco ritenuto

pp dolce Je - ru - sa -

pp dolce Je - ru - sa -

smorz.

una corda pp

II pp

lem! Je - ru - sa -

lem! Je -

Ped.

una corda

Ped.

lem! Je -

ru - sa - lem!

Ped.

Ped.

ru - sa - lem! Je - ru - sa - lem!

Je - ru - sa - lem!

p

dim. molto

Sehr lange Pause fortdauernd nach dem gänzlichen Verhallen der Stimme.

pp rit. Je - ru - sa - lem! *pppp*

pp rit. Je - ru - sa - lem! *pppp*

pp rit. Je - ru - sa - lem! *pppp*

dolcissimo rit.

rit.

ppp

una corda pp rit.

ppp rit.

-Vox.

-Fied.

NB. Die 6 letzten Takte in den Singstimmen immer schwächer und gänzlich verhallend — (ohne Athem zu holen.)



.. Verlag von C. F. KAHNT NACHFOLGER, Leipzig ..

FRANZ LISZT Lieder

== Neue Ausgabe in mehreren Stimmlagen ==

Deutsche Ausgabe • Französ. Ausgabe • Engl. Ausgabe.

- | | | | |
|--|---------|---|---------|
| 1. Mignons Lied. Kennst du das Land | M. 1.80 | 28. Es muss ein Wunderbares sein | M. 1.20 |
| 2. Es war ein König in Thule | 1.20 | 29. Das Veilchen. Spende, Veilchen | 1.— |
| 3. Der Du von dem Himmel bist | 1.— | 30. Die Schlüsselblumen. Dort am grünen Hügel glänzen | 1.— |
| 4. Freudvoll und leidvoll | 1.— | 31. Lasst mich ruhen | 1.— |
| 5. Wernieseln Brot mit Tränen ass | 1.20 | 32. Wie singt die Lerche schön | 1.— |
| 6. Über allen Gipfeln ist Ruh' | 1.— | 33. In Liebeslust | 1.— |
| 7. Der Fischerknabe. Es lächelt der See | 1.20 | 34. Ich möchte hingehn | 1.30 |
| 8. Der Hirt. Ihr Matten, lebt wohl | 1.— | 35. Nonnenwerth. Ach nun taucht | 1.— |
| 9. Der Alpenjäger. Es donnern die Höh'n | 1.— | 36. Jugendglück. O süsster Zauber | 1.— |
| 10. Die Lorelei. Ich weis nicht was soll es | 1.80 | 37. Wieder möcht' ich dir be- gegnen | 1.20 |
| 11. Im Rheine, im schönen Strome | 1.— | 38. Blume und Duft | 1.— |
| 12. Vergiftet sind meine Lieder | 1.— | 39. Ich liebe Dich | 1.— |
| 13. Du bist wie eine Blume | 1.— | 40. Die stille Wasserrose | 1.— |
| 14. Anfangs wollt' ich fast ver- zagen | 1.— | 41. Wernieseln Brot mit Tränen ass | 1.— |
| 15. Morgens steh' ich auf und frage | 1.— | 42. Ich scheide. Die duftigen Kräuter | 1.— |
| 16. Ein Fichtenbaum steht ein- sam | 1.— | 43. Die drei Zigeuner | 1.80 |
| 16. (Bis) Ein Fichtenbaum steht einsam | 1.— | 44. Lebe wohl! (Ungarisch) | 1.— |
| 17. Wie entgehn der Gefahr (Comment, disaient-ils) | 1.— | 45. Was Liebe sei! | 1.— |
| 18. O komm im Traum (Oh, quand je dors, viens) | 1.50 | 46. Die tote Nachtigall | 1.— |
| 19. Giebtes wo einen Rasen grün (S'il est un charmant gazon) | 1.50 | 47. Bist du! Mild wie ein Lufthauch | 1.50 |
| 20. Mein Kind, wär' ich König | 1.50 | 48. Gebet. In Stunden der Ent- mutigung | 1.— |
| 21. Es rauschen die Winde | 1.— | 49. Einst wollt' ich einen Kranz | 1.— |
| 22. Wo weilt er! | 1.— | 50. An Edlita. In meinem Lebensringe | 1.— |
| 23. Nimm einen Strahl der Sonne | 1.— | 51. Und sprich. Sieh auf dem Meer | 1.— |
| 24. Schweb, schweb, blaues Auge | 1.20 | 52. Die Fischertochter | 1.30 |
| 25. Die Vätergruft. Es schritt wohl über | 1.50 | 53. Sei still. Ach, was ist Leben | 1.— |
| 26. Englein hold im Lockengold (Angiolin dal biondo crin) | 1.50 | 54. Der Glückliche. Wie glänzt | 1.— |
| 27. Kling' leise, mein Lied (Ständchen) | 1.50 | 55. Ihr Glocken von Marling | 1.— |
| | | 56. Verlassen! Mir ist die Welt | 1.— |
| | | 57. Ich verlor die Kraft und das Leben | 1.— |

Sämtliche Lieder in Album-Format:

original in 3 Bänden, je 1 Band brosch.	M. 3.60, geb. M. 4.50 netto.
hoch „ 3 „ „ 1 „ „ „	3.60, „ „ 4.50 netto.
mittel „ 3 „ „ 1 „ „ „	3.60, „ „ 4.50 netto.
tief „ 3 „ „ 1 „ „ „	3.60, „ „ 4.50 netto.

Verlag von C. F. KAHNT NACHFOLGER, Leipzig ..



DER 137. PSALM.

Aufführungsgerecht
vorbehalten.

SOPRAN I.

Langsam.

Fr. Liszt.

46 7 2 2

rit.

Fast dasselbe Tempo wie anfangs.

Maestoso.

Je -

ru - sa - lem! Je - ru - sa - lem! Je - ru - sa -

lem! Je - ru - sa - lem! Je -

ru - sa - lem! Je - ru - sa - lem! Je -

ru - sa - lem! Je - ru - sa - lem! Je -

ru - sa - lem! Je - ru - sa - lem! Je -

ru - sa - lem! Je - ru - sa - lem! Je -

Je - ru - sa - lem! Je - ru - sa - lem!

Je - ru - sa - lem! Je - ru - sa - lem!

1.80



DER 137. PSALM.

Aufführungsrecht
vorbehalten.

SOPRAN II.

Langsam.

Fr. Liszt.

46 7 2 2

rit.

Fast dasselbe Tempo wie anfangs.

Maestoso.

3 5 4 3 1

Je -

ff *ff*

ru - sa - lem! Je - ru - sa - lem! Je - ru - sa -

2 *poco accel.* *ff*

lem! Je - ru - sa - lem! Je -

5 *p*

ru - sa - lem! *rit.* lem! Je - ru - Je - ru - sa - lem! Je -

dim. pp 10 *rit. molto*

ru - sa - lem! —

a Tempo *ma sempre un poco rit.*

pp dol.

Je - ru - sa - lem! Je - ru - sa - lem! —

Langsam. *dim. molto pp rit.* — — — *pppp*

p

Je - ru - sa - lem! — Je - ru - sa - lem! —



Fol 45



DER 137. PSALM.

Aufführungsrecht
vorbehalten.

ALT I.

Langsam.

Fr. Liszt.

46 7 2 2

rit.

Fast dasselbe Tempo wie anfangs. **Maestoso.**

3 5 4 3 1

Je -

ff *ff*

ru - sa - lem! Je - ru - sa - lem! Je - ru - sa -

2 *poco accel.* *ff*

lem! Je - ru - sa - lem! Je -

5 *p*

ru - sa - lem! *rit.* lem! Je - ru - sa - lem! Je -

dim. pp 10 *rit. molto*

ru - sa - lem!

a Tempo *ma sempre un poco rit.*

pp dolce

Je - ru - sa - lem! Je - ru - sa - lem!

Langsam. *dim. molto* *pp rit.* *pppp*

Je - ru - sa - lem! Je - ru - sa - lem!

Fol 45



DER 137. PSALM.

Aufklärungsrecht
vorbehalten.

ALT II.

Langsam.

Fr. Liszt.

46 7 2 2

rit.
Fast dasselbe Tempo wie anfangs.

Maestoso.

Je -

ru - sa - lem! Je - ru - sa - lem! Je - ru - sa -

lem! Je - ru - sa - lem! Je -

ru - sa - lem! Je - ru - sa - lem! Je -

ru - sa - lem! Je - ru - sa - lem! Je -

dim. pp 10

ru - sa - lem! —

a Tempo *ma sempre un poco rit.*
pp dol.

Je - ru - sa - lem! Je - ru - sa - lem! —

Langsam. *dim. molto pp* *pppp*

Je - ru - sa - lem! — Je - ru - sa - lem! —