

Lp. 1260/5

Kennst du das Land



ROMANZE aus

MIGNON

von

A. THOMAS



KENNST DU DAS LAND

Romanze aus „Mignon“

(GOETHE)

A. Thomas.



Allegro sostenuto (♩ = 76)

First system of the piano introduction, marked *mf* and *pp*. The second system includes markings *rit.* and *dimin.* leading to *pp*.

Andante (♩ = 120)

First system of the vocal entry, marked *dolce*. The lyrics are: Kennst du das Land, das Land, wo die Zi-tro-nen blühn, Im dun-keln

Second system of the vocal entry, marked *dim.* and *pp*. The lyrics are: Laub die Gold-o-ran-gen glühn, Ein sanf-ter Wind vom blau-en Him-mel

Third system of the vocal entry, marked *sempre dolce* and *pp*. The lyrics are: weht,— Die Myr-the still und hoch der Lor-beer steht? Ein sanf-ter

H. A. 7752

 Uniwersytet Muzyczny
 Fryderyka Chopina
 Biblioteka Białystok


B000040676

poco cresc. *dim.*

Wind vom blau-en Himmel weht, die Myr-the still und hoch der Lorbeer steht? —

dim.

p

Kennst Du, — kennst Du das Land, kennst Du es wohl? Ja, kennst Du es

pp

p *f*

wohl? Da - hin, da - hin, da - hin möcht ich mit Dir, o mein Ge - lieb - ter,

mf *p* *mf*

p *mf* *p* *f*

Tempo I.

ziehn. — Da - hin, da - hin möcht' ich mit Dir, da - hin, ja — da - hin!

Red. *

p *ritenuto*

pp *sf* *dimin. p*

Andante.

Kennst — Du das Haus, das Haus? Auf Säulen ruht sein Dach; Es — glänzt der

pp

Saal, — es schim-mert das — Ge - mach. — Und Mar - mor - bil - der stehn

pp

Red. * *Red.* *

— und sehn mich an: — Was — hat man Dir, — Du ar - mes Kind ge -

Red. * *Red.* *

than? — Und Marmor-bil - der stehn und sehn mich

poco cresc. *dim.* *p*

an: was hat man Dir, Du armes Kind — ge - than? — Kennst Du —

dim. *pp*

p

— Kennst Du — das Land. Kennst Du es wohl? Ja kennst Du es wohl? Da -

f *f*

hin, — da - hin da hin. möcht' ich mit Dir, o mein Ge - lieb - ter, ziehn, — Da -

mf *p* *mf* *p*

dim. *p*

hin da - hin möcht ich mit dir, da - hin, ja — da - hin!

mf *f*

Red.

dim. *p* *pp*

EDITION EUROPA

Liste Nr. 3

Pianoforte à 2 ms

- 1262a/b Meißner, W., Im Mai des Lebens, Gavotte
1019 Bach, J. S., Berühmtes Präludium C-dur
1262a/b Beethoven, L. v., Sehnsuchts-, Schmerz- und Hoffnungswalzer
1273a/b Bendel-Wagner, Am stillen Herd
1278a/b — Siegmunds Liebesgesang
1280a/b — Walters Preislied
1050 Bial, R., Fespolonaise
1066 Blumenberg, Fr., op. 24, Auf dem See
1010 — op. 29, Tirolets Heimkehr
1011 — op. 66, In der Dämmerstunde
1282 Biele, F. v., Am Karpfenteich, Idylle
1283 — Auf Widerschen, Abschiedslied
1284a/b — Im schönen Zillertal, Alpenlied
1285a/b — Orientalischer Zug, Charakterstück
867 Boeckerlin, Berühmtes Menuett
1008 Borchardt, M., Gruß an Thüringen, Gavotte
1072a/b Brandt, Fr., op. 65, Liebeshändeleien, Divertissement
1074 — op. 67, Leonita, Salonstück
897 Braungardt, Fr., op. 6, Waldstrauchen, Original-Ausgabe
1242 Bulgarische Nationalhymne
1001 Burrow, C., Polnisches Lied
1029a/b Chopin, Fr., op. 18, Grande valse, Es-dur
1030 — op. 26 Nr. 1, Polonaise, Cis-moll
1032 — op. 34 Nr. 1, Valse, As-dur
1006 — op. 35, Trauermarsch
1040 — op. 40 Nr. 1, Polonaise, A-dur
1042 — Valse, E-moll
868a/b Choral-Album, Heft 1, 18 der bek. Choräle
1258 — Heft II, enthaltend: Harre meine Seele. Der Herr ist mein Hirte. So nimm denn meine Hände. Die große Doxologie.
1076 Daniel, A., Ricordo di Bavaria, Gavotte
1098 Döhl, W., Zierlich, manierlich, Mazurka
1497 Eichler, M., Ich klag's euch, ihr Blumen, espagrole
1498 — Das Bild der Rose, Fantasie
1064a/b Eindehofen, Jul., Schneewittchen, Gavotte
1012 Esser, R., op. 10, Morgengruß, Salonstück
1261 Field, J., Nocturno in Es-dur
1077 Förster, R., In der Dämmerstunde, Melodie
1490 Gobbarts, L., op. 72, Blutenduft
1007 Händel, G. F., Largo, erleichtert
1079 Hantsch, M., op. 111 Nr. 1, Gedenke mein
1080 — op. 111 Nr. 2, Für Dich, Lied ohne Worte
1081 — op. 111 Nr. 3, Mein einziges Glück, L. o. W.
1061 Haydn, J., Serenade, C-dur
1272 Heine, C., Von der Wandschaft zurück, Fantasie
1273a/b — Ich weiß ein Herz, für das ich bete, Fantasie
1274 — Frauenlob, Fantasie
1521a/b Heller, St., op. 85 Nr. 2, Taranella
1525a/b Hennes, A., op. 214, Brühnlein im Walde
1526 — op. 342, Festtag im Dorfe
1527 — op. 369 Nr. 4, Maiferer
1085 Henrion, R., Spielball der Lauenen, Salonstück
900 Hüntten, Fr., op. 128 Nr. 1, Grande valse brillante
1004a/b Jaell, A., op. 14, Danse des Fées, Rhapsodie
1025a/b — op. 82, Le Carillon
1003 — op. 130, Chant romantique
1023 Jeunere, Ch., La venezolana, Polka de Salon
869 John, Fr., op. 251 Nr. 1, Riesendes Bächlein
870 — Nr. 2, Der schnuckel Reiter
871 — Nr. 3, Die Zigeuner kommen
872 — Nr. 4, Lieb' Mütterlein zum Lebewohl
1044 — op. 253, Mein Tirolerland, Salonstück
1488 Kafka, J., op. 32, Erinnerung an Steinbach
1485a/b — op. 138, Tiroler Heimatklänge
1055 Kratochvil, K., op. 1, Schlummernde Liebe, Salonstück
1099 Krug, D., op. 131, Abendgebet
1100a/b — op. 146, Ein Tag in den Tiroler Alpen

- 1054 Krug, D., op. 196, Nr. 4, Chor und Marsch aus Tannhäuser
1055 — op. 196 Nr. 20, Ach so fromm, aus Martha
1056 — op. 196 Nr. 202, Brautling, aus Lohengrin
895 Kuhnau, F., op. 65 Nr. 1, Sonatine, C-dur
1062 Kullak, Th., op. 75 Nr. 1, Le Matin, Idylle
1528 Lange, G., op. 9, Les Trois Graces
1529 — op. 15, Farewell, Meditation
1530 — op. 24, Die Libelle, Idylle
1531 — op. 31, Edelweiß, Idylle
1532 — op. 39, Blumenlied, Original-Ausgabe
1533 — op. 39, Blumenlied, erleichtert
1538 — op. 58, Schwalbenbeschaft
1539 — op. 67, Zitherklänge
1540 — op. 78 Nr. 3, Heideröseln
1541 — op. 90 Nr. 2, Ave Maria von Schubert
1542 — op. 90 Nr. 7, Der Wanderer von Schubert
1543 — op. 90 Nr. 8, Am Meer von Schubert
1544 — op. 90 Nr. 11, Sändchen von Schubert
1545 — op. 102, Ich wollt', meine Liebe ergösse sich
1546 — op. 103, Auf Flügeln des Gesanges
1547 — op. 113, O Taler weit, o Höhen
1548a/b — op. 134, Am stillen Herd von Wagner
1549 — op. 143, Siegmunds Liebesgesang v. Wagner
1550 — op. 171 Nr. 5, Die Post im Walde v. Schaffner
1551 — op. 171 Nr. 11, Die Waldandacht von Abt
1552 — op. 171 Nr. 20, Das ist der Tag des Herrn von Kreuzer
1553 — op. 171 Nr. 58, Noch sind die Tage der Rosen
1554a/b — op. 172 Nr. 5, Zu Weihnachten, Fantasie
1555 — op. 231 Nr. 1, Pilgerchor aus Tannhäuser
1556 — Nr. 2, Lied an den Abendstern
1557 — Nr. 4, Einzug der Gäste
1558 — Nr. 6, Gebet der Elisabeth
1559 — op. 265, Erika, Tonstück
1560 — op. 300, Abschied vom Oberhof
1561 — op. 314, In der Sennhütte
1254 Lewitsch, S., Chanukka-Hymne
1255 — Kol-Nidrei
1024 Lincke, P., op. 170, Am Schwanenteich
1466 Liszt, Fr., Gondoliera
1467 — Notturmo Nr. 3 aus Liebesträume
1461a/b — Polonaise Nr. 2
1462a/b — Rhapsodie Nr. 2, Originalausgabe
1463a/b — Rhapsodie Nr. 2, leicht, von Bendel
1464a/b — Rhapsodie Nr. 12, Originalausgabe
1465a/b — Rhapsodie Nr. 14, Originalausgabe
1479a/b — Waldstrauchen
1468a/b — Liszt-Rossini, Regata Veneziana
1471a/b — Air Stabat Mater
1472 Liszt-Schubert, Am Meer
1473a/b — Ave Maria
1474a/b — Erlkönig
1475a/b — Horch, horch, die Lerch'
1476 — Leise fliehen meine Lieder
1477 — Der Wanderer
1480a/b — Soiree de Vienne Nr. 6
1478a/b — Liszt-Schumann, Widmung
1481 — Liszt-Wagner, O du mein holder Abendstern
1482a/b — Einzug der Gäste, aus Tannhäuser
1483 — Elsas Brautzug zum Münster aus Lohengrin
1484 — Elsas Traum
1486 — Lohengrins Verweis
1485a/b — Spinnlied a. Der fliegende Holländer
1017 Maass, L., op. 29, Im Wintergarten, Gavotte
1015a/b — Marks, J. F., Variationen über „Steh' nur auf du junger Schweizerbub“
1020 Mayer, Fr., Prinzessin Morgana, Salonstück
1067 Mehler, C., op. 15, Auf Widerschen, Salonstück
1068 — op. 24, Abschiedsklänge, Salonstück
1069 — op. 25, Mein Schönen, Salonstück
1070 — op. 26, Mein ganzes Glück wartst du, L. o. W.
1071 — op. 32, Im Monat der Rosen, Salonstück
1072 — op. 33, Am Achenese, Tonbild
1046a/b Mendelssohn-Bartholdi, F., op. 14, Rondo capriccioso
1058 Mozart, W. A., Ave verum
1057 — Menuett aus der Sinfonie in Es-dur
1013a/b Oesten, Th., op. 34, Martha, Fantasie
400a/b — op. 70, Oberons Zaubernhorn
1038 Offenbach, J., Musette, Air de Ballet
1250 Polnische Nationalhymne
1033 Priedohl, A., op. 6, Mein Liebling, Salonstück
1041 Rachmaninoff, S., op. 3, Prélude

- 1026 Ralf, L., op. 55 Nr. 12, Abends
1031 — op. 75 Nr. 2, Fabliau, Salonstück
1028a/b — op. 79, Cachoucha, Caprice
1036 — op. 85 Nr. 3, Kavatine
1009 — op. 94, Impromptu-Valse
1015a/b — op. 95, La Polka de la Reine, Caprice
1016a/b — Dasselbe, erleichtert
1019a/b — op. 175 Nr. 2, La Filouse, Erude
1018a/b — op. 204, Rigaudon a. d. B-dur Suite
1047a/b — Valse Impromptu à la Tyrolienne
882 Rahn, M., Helmsstücken, Salonstück
883 — Verlor'nes Glück, Salonstück
1063 Reissiger, F. A., op. 18, Feerregen-Walzer
1275 Radomsky, E., op. 149, Es können Menschen dich verlassen, Fantasie
1276 — op. 151, Als ich wiederkam, Fantasie
1277 — op. 161, Komm an mein Herz, Fantasie
1059 Rohde, Ed., op. 36 Nr. 2, Soldatenlied, Tonstück
1060 — Nr. 6, Die ersten Veichen, Tonstück
1061 — op. 50 Nr. 1, Gondelfahrt, Tonstück
1034 Rose, A., op. 28, Erinnerung an Schwarzbürg, Salonstück
1035 Schmidt, M., Das erste Mal, Gavotte
1086 Schrader, A., Baby will tanzen, Gavotte
1022 Schubert, A., Die Eisläufer, Gavotte
1266 Schubert, Fr., Deux Scherzo
1267a/b op. 51, Trois Marches Militaires
1260 Schumann, Rob., Aufschwung
1562a/b Smith, S., op. 6, Die weiße Dame, Fantasie
1563a/b — op. 8, Taranella
1564a/b — op. 11, La Harpe éolienne
1565a/b — op. 22, Souvenir de Spa (Servais)
1566a/b — op. 14, Fleurs de Mai, Mazurka
1567a/b — op. 16, Der Freischütz, Fantasie
1568a/b op. 17, Le jet d'Eau
1570 — Chanson russe, Romanze
1569a/b — op. 30, Martha, erste Fantasie
1572a/b — op. 119, Martha, zweite Fantasie
1571a/b — op. 115, Die Regimentschöcher, Fantasie
1491 Streabog, L., op. 78 Nr. 1, Valse mignonne
1492 — op. 99 Nr. 1, La Violetta, Valse aus „Fleur de Mai“
1493 — op. 105 Nr. 1, Valse aus „Le petit Carneval“
1494 — Valse aus „Etoiles d'Or“
1087a/b Tedesco, L., op. 45 Nr. 3, Loreley-Fantasie
1002 — Tonliedern, sämtliche Dur- und Moll, mit Schlusskadenzen
1237a/b Trede, G., op. 306, Die Waldandacht, Transkription
1495 — Der Tiroler und sein Kind, Transkription
1496a/b — Die Post im Walde, Transkription
1027 Treskow, P., op. 12, Frisch auf zum frohl. Jagen
1246 Türkische Nationalhymne
1039 Uhlig, H., op. 8, Grübe vom Wendelstein, Salonstück
1499a/b Wymann, A. P., Silberwellen
1562a/b Beileiden, A., Die weiße Dame von S. Smith, op. 6
1571a/b Donizetti, G., Die Regimentstochter von S. Smith, op. 115
874a/b Flotow, Martha, arr. von Cramer
572a/b — Martha, arr. von Hillmann
1569a/b — Martha I, Fantasie von S. Smith, op. 30
1572a/b — Martha II, Fantasie von S. Smith, op. 119
1573a/c — Martha, arr. von E. D. Wagner
1576 — Martha, arr. von E. D. Wagner, leicht, op. 38
600a/b — Stradella, arr. von Hillmann
576a/b — Stradella, arr. von Cramer
594a/b Wagner, R., Der fliegende Holländer, arr. von Cramer
581a/b — Der fliegende Holländer, arr. v. Hillmann
592a/b — Die Götterdämmerung
578a/b — Das Liebesmahl der Apostel
593a/b — Lohengrin, arr. von Cramer
584a/b — Lohengrin I, arr. von Hillmann
585a/b — Lohengrin II, arr. von Hillmann
586a/b — Lohengrin III, arr. von Hillmann
1574a/c — Lohengrin III, arr. von Hillmann
1573 — Lohengrin, arr. von E. D. Wagner, leicht, op. 38, Nr. 12
696a/b — Die Meistersinger von Nürnberg, arr. von Cramer

- 588a/b Wagner, R., Die Meistersinger von Nürnberg arr. von Hillmann
583a/b — Parsifal, arr. von Hillmann
589a/b — Das Rheingold, arr. von Hillmann
597a/b — Rienzi, arr. von Cramer
579a/b — Rienzi I, arr. von Hillmann
580a/b — Rienzi II, arr. von Hillmann
581a/b — Siegfried, arr. von Hillmann
582a/b — Tannhäuser, arr. von Cramer
583a/b — Tannhäuser I, arr. von Hillmann
584a/b — Tannhäuser II, arr. von Hillmann
1580a/c — Tannhäuser, arr. von E. D. Wagner
589a/b — Tristan und Isolde, arr. von Cramer
587a/b — Tristan und Isolde, arr. von Cramer
590a/b — Die Walküre, arr. von Hillmann
1567a/b Weber, C. M. v., Der Freischütz, arr. von S. Smith, op. 16.
1577a/c — Der Freischütz I, arr. von E. D. Wagner
1578a/c — Der Freischütz II, arr. von E. D. Wagner
1579a/b — Der Freischütz, arr. von E. D. Wagner, leicht, op. 38
- ### Gemischte Potpourris
- für Pianoforte zu 2 Händen
141a/b Corrali, A., op. 111, Offenbachiana, Potpourri über Melodien von J. Offenbach
1065a/b Friedlich, A., Studentenlieder Potpourri
853 Goldmann, C., Aus der Neuzeit, Walzer-Potpourri
16a/b Hillmann, O., op. 1, Potpourri über deutsche Volkslieder
17a/b — op. 2, Neues Potpourri über deutsche Volkslieder
18a/b — op. 3, Neues Potpourri über deutsche Volkslieder
19a/b — op. 11, Potpourri über beliebige Studentenlieder
20a/b — op. 12, Neues Potpourri über beliebige Studentenlieder
21a/b — op. 13, Neues Potpourri über beliebige Studentenlieder
37a/b — op. 16, Lortzingiana, Potpourri über Lieder aus Opern von A. Lortzing
38a/b — op. 17, Schubertiana, Potpourri über Lieder von Fr. Schubert
39a/b — op. 18, Mendelssohniana, Potpourri über Lieder von F. Mendelssohn-Bartholdy
40a/b — op. 21, Schumanniana, Potpourri über Lieder von R. Schumann
41 — op. 22, Wehnachtpotpourri
55a/b — op. 26, Hochzeitpotpourri
56a/b — op. 27, Aemichelpotpourri
59a/b — op. 31, Marschpotpourri
60a/b — op. 32, Neues Marschpotpourri
61a/b — op. 33, Neues Marschpotpourri
62a/b — op. 36, Ballettszenen
63a/b — op. 37, Neue Ballettszenen
64a/b — op. 38, Neue Ballettszenen
342a/b — op. 41, Rheinliederquodlibet
142a/b — op. 43, Neue Offenbachiana, Potpourri über Walzermelodien von J. Offenbach
143a/b — op. 44, Neue Offenbachiana, Potpourri über Lieder aus Operetten von J. Offenbach
1092 — op. 47, Bocklieder-Quodlibet
873a/b Kersten, A., Wintergartenstene, Walzer-Potpourri
830 Leonhardt, G., op. 10, Apollo-Klänge, Walzer-Potpourri
1052a/b Lincke, P., op. 225, Novitäten-Potpourri
- ### Ouverturen
- 764a/b Doppler, Fr., Die beiden Husaren
763a/b — Ilka
767a/b Flotow, Fr., Indra
751a/b — Martha
765a/b — Stradella
771a/b — Keler-Bela, op. 73, Lustspiel-Ouvertüre
776a/b — op. 108, Ungarische Lustspiel-Ouvertüre
777a/b — op. 111, Französische Lustspiel-Ouvertüre
775a/b — Raccor-Ouvertüre
789a/b Smetana, F., Die verkaufte Braut
793a/b Wagner, R., Der fliegende Holländer
796 — Vorspiel zu „Lohengrin“