

COMPOSITIONS

pour VIOLON avec accompagnement de PIANO

Accolaÿ J. B.

Concerto. A-moll.

Ambrosio A.

op. 4. Sérénade.

op. 6. Canzonetta.

Bachmann A.

op. 28. Troisième danse hongroise.

Bazzini A.

op. 25. La ronde des lutins.

Beriot Ch.

op. 1. Air varié. Nr. 1. D-moll.

op. 12. Air varié. Nr. 6. A-dur.

op. 15. Air varié. Nr. 7. E-dur.

op. 118. Rêveuse.

op. 123. Elégie.

op. 124. Sérénade.

Braga G.

La Serenata. Légende valaque.

Transcr. par A. Politzer.

Bruch M.

op. 47. Kol Nidrei.

Chopin Fr.

op. 9. Nr. 2. Nocturne. Transcr. par
P. Sarasate.

op. 28. Nr. 7. Prélude.

op. 35. Marche funèbre.

Dancla Ch.

op. 59. Résignation.

Drdla Fr.

Sérénade. Dediée à Mr. J. Kubelik.

Dvořák A.

op. 101. Nr. 7. Humoresque.
(Rép. III. 2).

Ernst H.

op. 10. Nr. 3. Elégie.

Gossec F. J.

Gavotte.

Gounod Ch.

Ave Maria. Méditation sur le
1-er prélude de piano de J.
S. Bach pour Violon et Piano
ou Violoncelle avec d'orgue
ou 2-me Violoncelle.

Hauser M.

op. 43. Rhapsodie hongroise.

Kreisler F.

Plaisir d'amour.

Peine d'amour.

Le beau romarin.

Nachéz T.

op. 14. Danses tziganes. Cah. I.

op. 14. Danses tziganes. Cah. II.

Neruda Fr.

op. 11. Berceuse slave d'après
un chant polonais. (Rép. I. 5).

Ogiński M.

Les adieux à la patrie. Polonaise
célèbre.

Pierné G.

op. 7. Sérénade.

Popper D.

op. 64. Nr. 1. Wie einst in schö-
ner'n Tagen. Transcr. par M. de Sicard.

Saint-Saëns C.

Le Cygne.

Schubert Fr.

Sérénade.

Schumann R.

op. 12. Nr. 3. Warum?

op. 85. Nr. 12. Abendlied (Joachim).

op. 124. Nr. 16. Schlummerlied.
(Berceuse).

Thomé Fr.

op. 25. Simple aveu.

Vieuxtemps H.

op. 22. Nr. 3. Rêverie. (Rép. III. 5).

op. 38. Ballade.

VARSOVIE LÉON IDZIKOWSKI KIEFF.

LE BEAU ROMARIN.

(SCHÖN ROSMARIN.)



Grazioso.

Violine.

F. KREISLER.

Violine.

3

dim. *pp*

poco rit.

LE BEAU ROMARIN.

(SCHÖN ROSMARIN.)



F. KREISLER.

Grazioso.

VIOLINE.

Piano.





The first system of musical notation consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It features a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, and rests. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The right hand plays chords and single notes, while the left hand plays a bass line with some chords. The system ends with a repeat sign.



The second system of musical notation continues the piece. The vocal line has a *dim.* (diminuendo) marking over a series of notes, followed by a *pp* (pianissimo) marking. The piano accompaniment also has a *pp* marking. The system ends with a repeat sign.



The third system of musical notation continues the piece. The vocal line features a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, and rests. The piano accompaniment is in grand staff, with the right hand playing chords and single notes, and the left hand playing a bass line with some chords. The system ends with a repeat sign.



The fourth system of musical notation continues the piece. The vocal line features a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, and rests. The piano accompaniment is in grand staff, with the right hand playing chords and single notes, and the left hand playing a bass line with some chords. The system ends with a repeat sign.



poco rit.

poco rit.

ÉDITION L. IDZIKOWSKI.

Choix des Compositions en vogue

tirées des Répertoires pédagogiques:

Le Progrès par le prof. C. RÉGAMEY.

Répertoire des Maisons d'éducatons par le prof. JUAN D'ALBA.

Répertoire d'artiste par le prof. A. NEMEROWSKI.

et les autres

ÉDITION NOUVELLE, REVUE, DOIGTÉE et CORRIGÉE.

- Moszkowski M.** Op. 36 Nr. 6. Etincelle. (Nemerowski I. 24).
— Op. 72. Etudes de virtuosité:
Nr. 1. en Mi majeur } d'Alba V. 27.
Nr. 2. en Sol mineur }
- Mozart W.** Marche turque (Rondo alla turca). (Régamey III. 64).
— Sonate Nr. 1. C-dur (Lebert) (d'Alba III. Nr. 1).
- Neustedt Ch.** Menuetto. G-dur. (Régamey II. 37).
- Nevin E.** Op. 13 Nr. 4. Narcissus. Romance. (Régamey IV. 7).
- Noskowski S.** Op. 20. Nr. 5. Vogue la galère. Aquarelle (Nemerowski I Nr. 31).
- Pacher J. A.** Op. 32 Nr. 1. Variations sur des motifs de l'opéra Robin des bois (Freischütz). (Régamey III. 71).
- Pessard E.** Op. 20 Nr. 8. Andalouse. (Régamey III. 5).
- Pierné G.** Op. 7. Sérénade. (Régamey IV. 19).
- Raff J.** Op. 99 Nr. 3. Tarentelle. (Régamey IV. 68).
- Ravina H.** Op. 62. Petit boléro. (Régamey III. 53).
- Reinhold H.** Op. 28 Nr. 3. Impromptu. Cis-moll. (Nemerowski II. 39).
- Reynald G.** Op. 6 Nr. 3. Perles de rosée. Etude de salon (d'Alba II 43).
— Op. 23. Barcarolle de Jean Gall. (d'Alba III Nr. 6).
- Scarlatti D.** Capriccio. E-dur par Tausig. (Chodorowski. Et. III. 8).
— Fugue du chat. (Chodorowski. Et. VII. 7).
- Scharwenka X.** Op. 3 Nr. 1. Mazourka. Es-moll. (Régamey V. 12).
— Op. 16 Nr. 2. Mazourka. B-moll. (Régamey IV. 35).
- Schubert F.** Op. 51 Nr. 1. Marche militaire. D-dur. (d'Alba III. 26).
— Op. 90 Nr. 2. Impromptu. Es-dur. (Régamey V. 11).
— Op. 90 Nr. 4. Impromptu. As-dur. (Régamey IV. 43).
— Op. 142 Nr. 2. Impromptu. As-dur. (Régamey IV. 33).
— Sérénade. Ed. facile. (Vade mecum II. 116).
- Schumann R.** Op. 12 Nr. 3. Pourquoi? Warum? et Op. 15 Nr. 7. Rêverie. Träumerei. .
- Schütt Ed.** Op. 16 Nr. 1. Etude mignonne. (Régamey IV. 36).
— Op. 59 Nr. 2. A la bien aimée. (Régamey V. 19).
- Schwalm R.** Danse des Sylphes. (Régamey I. 17).
- Schytte L.** Op. 79 Nr. 10. Chant de la source. (Chodorowski. Rép. Nr. 41).
- Schytte L.** Op. 80 Nr. 6. La Fontaine. Am Springbrunnen. (Chodorowski. Rép. Nr. 43).
- Sinding Chr.** Op. 32 Nr. 3. Gazouillement du printemps. (Régamey V. 16).
- Smith S.** Op. 31. Chanson russe.
- Spindler Fr.** Op. 66 Nr. 1. Papillon. Es-dur. (Régamey III. 12).
— Op. 66 Nr. 3. Papillon. F-dur. (Régamey II. 45).
— Op. 116. Nr. 1. Jeu des clochettes. (Vade mecum V. 13).
— Op. 123 Nr. 1). Approche du printemps (Régamey II. 17).
— Op. 140 Nr. 3. Cavalcade. Husarenritt. (Régamey III. 72).
— Op. 164. La Fileuse. Spinnrädchen. (Régamey IV. 38).
— Op. 230 Nr. 17. La Fontaine. Am Springbrunnen. (Régamey IV. 48).
— Op. 344. Romance de J. Gall (d'Alba III 18).
- Streabbog L.** Op. 26. Le cor des Alpes. Mélodie de Proch. (Vade mecum II. 72).
— Op. 138. Do, ré, mi, fa. Valse. (Vade mecum I. 38).
— Op. 202. Les petits conscrits. (Mały rekrut). Marche militaire. (Vade mecum I 19).
— Les étoiles d'or. Valse. (Vade mecum I. 32).
- Sweet A. S.** Chant des anges. (Vade mecum IV. 20).
— Madone. Méditation religieuse.
- Thomé Fr.** Op. 25. Simple aveu. Romance sans paroles. (Chodorowski. Rép. Nr. 54).
— Op. 45. Menuet. (Chodorowski. Rép. Nr. 56).
- Wachs S.** Allégresse (Allegro Fantaisie). (Pouchalsky Nr. 60).
— Boléro. (Régamey IV. 15).
— J'avais rêvé. Fantaisie variée sur la célèbre mélodie de Lassen (Chodorowski. Rép. Nr. 59).
— Menuet Pompadour (Chodorowski. Rép. Nr. 60).
— Toréador. Boléro (d'Alba IV Nr. 2).
— Valse-étude. (Vade mecum V. 14).
— Valse-interrompue (d'Alba V. Nr. 49).
- Weber C. M.** Op. 65. Invitation à la valse. Rondo. (Régamey V. 38).
- Wenzel H.** Op. 91. O rêve superbe. O schöner Traum. (Vade mecum II. 80).
- Wolff B.** Op. 44 Nr. 2. Une histoire. (Régamey I. 16).
- Wollenhaupt H. S.** Op. 22 Nr. 1. Etude de salon. As-dur. (Chodorowski. Et. II. 7).
— Op. 29 Nr. 6. Scherzino. (Régamey III. 7).
— Op. 29 Nr. 9. Rhapsodie. (Régamey IV. 28).