

BIBLIOTHÈQUE DES ŒUVRES CLASSIQUES ET MODERNES

POUR LE PIANO

RÉVUES, DOIGTÉES ET CLASSÉES PAR ORDRE DE DIFFICULTÉ

PAR

C. LÜTSCHG.

DEUXIÈME SÉRIE.

Très-facile.

165. Löschnhorn, Exercices mélodiques cah. I. 40
166. Ehmant, Morceaux élémentaires . . . 50
167. Berens, 12 petits morceaux . . . 50
168. Chwatal, Le premier âge . . . 40
169. Valiquet, Le premier pas . . . 40
170. Spindler, Exercices mélodiques cah. I. 50
171. Valiquet, Récitations . . . 40
172. a) Bluettes, b) Marche, c) Mu-
sette . . . 60
173. Biehl, Rondinette N° 1, 2 . . . 40
174. » Rondinette N° 3, 4 . . . 40
175. » Rondinette N° 5, 6, 7 . . . 60
176. Breslaur, 16 morceaux sur cinq notes
cah. I . . . 75
177. Breslaur, 16 morceaux sur cinq notes,
cah. II . . . 85
178. Behr, 6 petits morceaux . . . 50
179. Krause, 6 pièces instructives, cah. I. 75
180. » 8 pièces instructives, cah. II. 75
181. Reinecke, Sonatine (sol maj.) . . . 40
182. » a) Moderato, b) Cavatine . 50

Facile.

183. Spindler, Exercices mélodiques, cah. II. 50
184. » Sonatine (do maj.) . . . 50
185. » (sol maj.) . . . 50
186. Müller, Allegretto . . . 40
187. Beethoven, Sonatine (fa maj.) . . . 40
188. » (sol maj.) . . . 40
189. Hummel a) Menuetto, b) Romance . 40
190. Schumann, a) Mélodie, b) Petite chan-
son, c) Pauvre petite orphe-
line, d) Air de chasse . 40
191. Löschnhorn, Exercices mélodiques, cah. II. 40
192. » cah. III. 50
193. Wolff, Etudes mélodiques . . . 40
194. Le-Couppéy, a) Pastorale, b) Vilanelle,
c) Sérénade . . . 40
195. Wolff, Trois morceaux . . . 50
196. Müller, Scherzo (sol maj.) . . . 40
197. Spindler, Capriccioso . . . 50
198. Löschnhorn, Exercices mélodiques, cah. IV. 50
199. » cah. V. 50
200. Wolff, Allegro (sol maj.) . . . 40
201. » Rondino (re maj.) . . . 25
202. Le-Couppéy, a) Choeur de chasseurs,
b) Chant des montagnes, c)
Valse . . . 60
203. Bolck, 6 Récitations . . . 50
204. Clementi, Menuetto (re maj.) . . . 40
205. » Rondo (si b maj.) . . . 40
206. Tyson Wolff, a) Soir d'été, b) Berceuse. 40
207. » a) Le coucou, b) Chanson
sans paroles, c) l'es-
carpolette . . . 50
208. Wolff, Rondo (sol maj.) . . . 25
209. Spindler, L'approche du printemps . 30
210. Behr, a) Choeur de chasse, b) Eglogue. 40
211. Goldner, Sonatine (sol maj.) . . . 40
212. » Rondino (re maj.) . . . 40
213. Müller, Scherzo (fa maj.) . . . 40
214. Duvernoy, Bolero . . . 40
215. Ehmant, Pas de ballet . . . 25
216. Lavignac, Sonatine (do maj.) . . . 60

217. Lavignac, Sonatine (sol maj.) . . . 60
218. » (re maj.) . . . 60
219. Le-Couppéy, a) Canzonetta, b) Ballade
c) Chanson bachique . . 40
220. Scharwenka, a) Chant sans paroles,
b) Scherzino . . . 50
221. Schumann, a) Le petit cavalier, b) Chan-
son populaire, c) Sicilienne . 40

Moyenne difficulté.

222. Löschnhorn, Exercices mélodiques, cah. VI. 50
223. » cah. VII. 50
224. » cah. VIII. 60
225. Ries, Sonatine (la min.) . . . 50
226. Lavignac, Sonatine (la min.) . . . 75
227. » (fa maj.) . . . 75
228. » (si b. maj.) . . . 75
229. Hummel, a) Scherzo, b) Allegretto gra-
zioso . . . 40
230. Hummel, a) Allegretto, b) Un poco
allegretto . . . 40
231. Wolff, Jeunesse gai . . . 40
232. » Rondo (la min.) . . . 50
233. Goetze, Sonatine (do maj.) . . . 60
234. » (fa maj.) . . . 60
235. Lack, Sonatine . . . 60
236. Wolff, Etude mélodique (la min.) . 25
237. Ravina, Calinerie . . . 40
238. Ehmant, a) Mélodie, b) Barcarolle, c) Ro-
mance . . . 40
239. » a) Elégie, b) Danse de Mai . 40
240. Kullak, a) Petite histoire, b) Berceuse
de la poupée, c) Premier cha-
grin, d) Clochette du soir . 50
241. » a) Le moulin au ruisseau, b) Les
patineurs . . . 40
242. Wolff, Deux feuilles volantes . . . 50
243. Ravina, Petit Boléro . . . 60
244. Scharwenka, Tarantelle . . . 50
245. Wollenhaupt, Idylle . . . 25
246. Ravina, Etudes mignonnes N° 1 (fa maj)
N° 2 (la maj.) . . . 40
247. Ravina, Etudes mignonnes N° 3 (la min.)
N° 4 (sol min.) . . . 40
248. Ravina, Etudes mignonnes N° 5 (mi b.
maj.) N° 6 (sol min.) N° 7 (re maj.) 50
249. Scharwenka, Jouer au cerceau . . 40
250. » Branle . . . 40
251. Tyson Wolff, Promenade sur l'eau . 40
252. Egghard, Nocturne mignon (sol min.) 40
253. Wolff, Moto perpetuo (do maj.) . . 40
254. » Tarantelle (la min.) . . . 40
255. Kullak, a) Prière, b) Bal d'enfant, c) Le
cours . . . 50
256. Kullak, a) Rêve d'un enfant, b) Le ros-
signol, c) Chansonnette de la fi-
leuse, d) Le petit chasseur . 60
257. Raff, Manon, Rondinette . . . 50
258. Pergolese-Bizet, Tre giorni. Arietta . 40
259. Schumann, a) Le gai laboureur, b) le
joli mois de Mai, c) Chan-
son du printemps . . . 50
260. Schumann, a) Premier chagrin, b) Pro-
menade matinale, c) Pe-
tite romance, d) Chanson
champêtre . . . 40

Assez-difficile.

261. Bach, Petite fugue à 2 voix (do min.) 25
262. » Préludes, cah. I. . . . 50
263. » Préludes, cah. II. . . . 40
264. Jadassohn, Au berceau 40
265. Wolff, Le ruisseau 60
266. Brambach, a) Toccata, b) Romance. 50
267. Dalayrac-Bizet, Quand le bien aimé re-
viendra 40
268. Donizetti-Bizet, «Una furtiva lagrima» 40
269. Rossini-Bizet, «Assisa al piè d'un sa-
lice» 50
270. Tyson Wolff, Deux études N° 1 (do
maj.) N° 2 (sol min.) . 60
271. Scharwenka, Moto perpetuo . . . 40
272. Pessard, a) Les peureuses, b) Couran-
te à l'italienne . . . 50
273. Löschnhorn, Deux études, cah. I. . 50
274. » cah. II. . . . 50
275. Mayer, Sérénade sentimentale . . . 50
276. Schmitt, Toccata (do maj.) . . . 50
277. Cramer-Bülow, Etude (la maj.) . . 40
278. Bach, Solfeggio 25
279. Kirnberger, fugue à 2 voix (re maj.) 40
280. Händel-Bülow, Deux gigue N° 1 (mi
min.) N° 2 (si b maj.) 40
281. Bach, Allegro (fa min.) 40
282. Graun, Gigue (si b. min.) . . . 50
283. Grétry-Bizet, «Tandis que tout som-
meille». Sérénade . . . 50
284. Mendelssohn-Bizet, «Maudit soit l'in-
fidèle». Air 25
285. Scarlatti-Bizet, «Lasciate mi morir».
Canzonetta 25
286. Mendelssohn, Chansons sans paroles
N° 1 (la min.) N° 2
(mi maj.) 40
287. Mendelssohn, Etude (fa min.) . . . 50
288. Brambach, La ronde des lutins . . 50
289. Scharwenka, La Toupie 50
290. Raff, Au clair de la lune 50
291. Field, Nocturne (do min.) . . . 40
292. Mozart Sonate (re maj.) (1re Partie). 50
293. » Presto (sol maj.) 50
294. » Variations (la maj.) . . . 75
295. Brambach, Sérénade (mi b. maj.) . 40
296. Lysberg, La chasse 75
297. Seeling, Souvenir 40
298. Lysberg, Chant du rouet. Caprice . 50
299. Heller, Préludes, cah. I. . . . 60
300. » cah. II. . . . 50
301. Schumann, a) **, b) Chanson des
moissonneurs, c) **, d) Sou-
venir, e) Les vendanges . 50
302. Mendelssohn, Romance sans paroles
(sol maj.) 40
303. Mendelssohn, Venitienne (Venetianisches
Gondellied) (fa # min.) . 25
304. Schubert-Bizet, Ave Maria 40
305. Scarlatti, Tempo di ballo 40
306. Beethoven, Deux bagatelles N° 1 (fa
maj) N° 2 (re maj.) . . 50
307. Schubert, Improptu (sol maj.) . . 60
308. Hummel, Thème et Variations (la maj.) 60

Difficile.

309. Bach, Prélude (sol maj.) 25
310. » Gavotte (re min.) 40
311. » (sol min.) 40
312. » a) Prélude, b) Allemande, c) Cor-
rente (si b. maj.) 50
313. Bach, (Sebastian) Fuga N° 1 (do maj) 40
314. » Fuga N° 2 (do maj) 40
315. » N° 3 (re min.) 40
316. » Preludio (fa maj.) 25
317. » Preludio con fughetta (re min.) 40
318. » Preludio con fuga (la min.) . 40
319. » Sarabande et giga (si b maj.) . 50
320. » Gigue (re min.) 25
321. » Toccata (mi min.) 60
322. » (Friedemann), Fuga N° 1 (do maj
N° 2 (re maj.) 40
323. » (Friedemann), Fuga N° 3 (re min)
N° 4 (si b. maj.) 40
324. » (Friedemann), Fuga (mi b. maj.) 40
325. » (mi min.) 40
326. Scarlatti-Bülow, a) Sonate, b) Fuga
(fa min.) 60
327. Scarlatti-Bülow, a) Courante, b) Cap-
riccio 60
328. Scarlatti-Bülow, a) Siciliano, b) Bourrée. 60
329. » Fugue du chat (sol min.) . 50
330. Scarlatti-Tausig, a) Pastorale, b) Cap-
riccio 50
331. Mozart, Andante (si b maj.) . . . 50
332. Beethoven, Scherzo (do maj.) . . . 40
333. » Six Variations (fa maj.) . . . 85
334. Hummel, V Etudes cah. I 1
335. » V Etudes cah. II. . . . 75
336. » La contemplazione 60
337. Schubert, Andante et Variations (si
b. maj.) 60
338. Mendelssohn, Etude (fa maj.) . . . 75
339. » Chanson sans paroles
(mi b. maj) 40
340. Mendelssohn, Chanson sans paroles
(fa # min.) 40
341. Mendelssohn, Chanson sans paroles
(re maj.) 40
342. Mendelssohn, Presto (do maj.) . . 25
343. » La fileuse 40
344. » Capriccio (mi min.) . . . 40
345. Raff-Bülow, a) Toccata, b) Fuga
(la min.) 60
346. Raff-Bülow, a) Preludio, b) Fuga
(mi min.) 75
347. » Toccata (la min.) 40
348. » Minuetto (mi maj.) . . . 40
349. Heller, Préludes, cah. III 50
350. » cah. IV. . . . 50
351. Schulhoff, L'ondine 75
352. Heller, Intermezzo (mi maj.) . . 75
353. Raff, Dans la nacelle. Réverie-Bar-
carolle 60
354. Gluck-Sgambati, Mélodie 40
355. Rossini-Liszt, La Gita in gondola . 30
356. Mendelssohn-Liszt, Suleika . . . 40
357. Schumann, Mignon 40
358. Liszt, Consolation N° 1 (mi maj.) . 40
359. » N° 2 (mi maj.) 25

Propriété de l'éditeur

St.-Petersbourg, chez A. JOHANSEN,

PERSPECTIVE DE NEVSKY N° 44.

DÉPÔTS:

MOSCOU, chez A. GUTHEIL.

ODESSA, chez A. Zanoti.
KIEFF, chez B. Koreywo.
POLTAVA, chez Kalliwođa.

TIFLIS, chez P. Lanko.
KIEFF, chez L. Idzikowski.
OREL ET KOURSCK, chez Kaschkin.



SCHERZO.

Allegro. $\text{♩} = 63.$

L. van BEETHOVEN.

MINORE.

cresc.

ff

p

Ed.

First system of musical notation, measures 1-4. The treble clef contains a melodic line with a slur over measures 1-3 and a fermata in measure 4. The bass clef contains a continuous eighth-note accompaniment. A first ending bracket is shown above measure 4. Dynamics include *p* and *Ped.*

Second system of musical notation, measures 5-8. The treble clef has a melodic line with a slur over measures 5-6 and a fermata in measure 7. The bass clef continues the eighth-note accompaniment. Dynamics include *p*, *f*, and *Ped.*

Third system of musical notation, measures 9-12. The treble clef has a melodic line with slurs and accents. The bass clef has a melodic line with slurs and accents. Dynamics include *p*, *sf*, and *f*.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The treble clef has a melodic line with slurs and accents. The bass clef has a melodic line with slurs and accents. Dynamics include *p*, *f*, and *sf*.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The treble clef has a melodic line with slurs and accents. The bass clef has a melodic line with slurs and accents. Dynamics include *p*, *f*, and *sf*. The word "TRIO." is written above measure 17.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. The treble clef has a melodic line with slurs and accents. The bass clef has a melodic line with slurs and accents. Dynamics include *cresc.*, *sf*, and *f*.

This page of musical notation consists of six systems, each with a treble and bass staff. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *p*, *sf*, *f*, and *cresc.* Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The page number 1746 is at the bottom center.

System 1: Treble staff begins with a *p* dynamic. Bass staff has a *p* dynamic. Both staves feature complex fingering patterns.

System 2: Treble staff has a *sf* dynamic. Bass staff has a *sf* dynamic. A *cresc.* marking is present in the bass staff.

System 3: Treble staff has a *sf* dynamic. Bass staff has a *sf* dynamic. A *sf* marking is present in the bass staff.

System 4: Treble staff has a *p* dynamic. Bass staff has a *p* dynamic. A *f* marking is present in the bass staff.

System 5: Treble staff has a *p* dynamic. Bass staff has a *p* dynamic. A *f* marking is present in the bass staff.

System 6: Treble staff has a *p* dynamic. Bass staff has a *p* dynamic. A *f* marking is present in the bass staff.

Musical notation for a piano piece, featuring six systems of staves. The notation includes various dynamics (*sf*, *p*, *f*, *forte*, *decresc.*, *p.*), articulation (accents), and fingerings (1-5). The piece concludes with a final chord and a fermata.