

BIBLIOTHEQUE DES ŒUVRES CLASSIQUES ET MODERNES

POUR LE PIANO

REVUES, DOIGTÉES ET CLASSÉES PAR ORDRE DE DIFFICULTÉ

PAR

C. LÜTSCHG.

DEUXIÈME SÉRIE.

Très-facile.

165. Löschhorn, Exercices mélodiques cah. I.	40
166. Ehmant, Morceaux élémentaires . . .	50
167. Berens, 12 petits morceaux . . .	50
168. Chwatal, Le premier âge . . .	40
169. Valiquet, Le premier pas . . .	40
170. Spindler, Exercices mélodiques cah. I.	50
171. Valiquet, Récitations . . .	40
172. a) Bluettes, b) Marche, c) Mu- sette . . .	60
173. Biehl, Rondinette N° 1, 2 . . .	40
174. » Rondinette N° 3, 4 . . .	40
175. » Rondinette N° 5, 6, 7 . . .	60
176. Breslaur, 16 morceaux sur cinq notes cah. I . . .	75
177. Breslaur, 16 morceaux sur cinq notes, cah. II . . .	85
178. Behr, 6 petits morceaux . . .	50
179. Krause, 6 pièces instructives, cah. I.	60
180. » 8 pièces instructives, cah. II.	75
181. Reinecke, Sonatine (sol maj.) . . .	40
182. » a) Moderato, b) Cavatine . . .	50

Facile.

183. Spindler, Exercices mélodiques, cah. II.	50
184. » Sonatine (do maj.) . . .	50
185. » (sol maj.) . . .	50
186. Müller, Allegretto . . .	40
187. Beethoven, Sonatine (fa maj.) . . .	40
188. » (sol maj.) . . .	40
189. Hummel a) Menuetto, b) Romance . . .	40
190. Schumann, a) Mélodie, b) Petite chan- son, c) Pauvre petite orphe- line, d) Air de chasse . . .	40
191. Löschhorn, Exercices mélodiques, cah. II.	40
192. » cah. III . . .	50
193. Wolff, Etudes mélodiques . . .	40
194. Le-Coupey, a) Pastorale, b) Vilanelle, c) Sérénade . . .	40
195. Wolff, Trois morceaux . . .	50
196. Müller, Scherzo (sol maj.) . . .	40
197. Spindler, Capriccioso . . .	40
198. Löschhorn, Exercices mélodiques, cah. IV.	50
199. » cah. V . . .	50
200. Wolff, Allegro (sol maj.) . . .	40
201. » Rondino (re maj.) . . .	25
202. Le-Coupey, a) Choeur de chasseurs, b) Chant des montagnes, c) Valse . . .	60
203. Bolck, 6 Récitations . . .	50
204. Clementi, Menuetto (re maj.) . . .	40
205. » Rondo (si b maj.) . . .	40
206. Tyson Wolff, a) Soir d'été, b) Berceuse .	40
207. » a) Le coucou, b) Chanson sans paroles, c) l'es- carpolette . . .	50
208. Wolff, Rondo (sol maj.) . . .	25
209. Spindler, L'approche du printemps . .	30
210. Behr, a) Choeur de chasse, b) Eglogue .	40
211. Goldner, Sonatine (sol maj.) . . .	40
212. » Rondino (re maj.) . . .	40
213. Müller, Scherzo (fa maj.) . . .	40
214. Duvernoy, Bolero . . .	40
215. Ehmant, Pas de ballet . . .	25
216. Lavignac, Sonatine (do maj.) . . .	60

217. Lavignac, Sonatine (sol maj.) . . .	60
218. » (re maj.) . . .	60
219. Le-Coupey, a) Canzonetta, b) Ballade c) Chanson bachique . . .	40
220. Scharwenka, a) Chant sans paroles, b) Scherzino . . .	50
221. Schumann, a) Le petit cavalier, b) Chan- son populaire, c) Sicilienne . . .	40

Moyenne difficulté.

222. Löschhorn, Exercices mélodiques, cah. VI.	50
223. » cah. VII . . .	50
224. » cah. VIII . . .	60
225. Riez, Sonatine (la min.) . . .	50
226. Lavignac, Sonatine (la min.) . . .	75
227. » (fa maj.) . . .	75
228. » (si b maj.) . . .	75
229. Hummel, a) Scherzo, b) Allegretto gra- zioso . . .	40
230. Hummel, a) Allegretto, b) Un poco allegretto . . .	40
231. Wolff, Jeunesse gai . . .	40
232. » Rondo (la min.) . . .	50
233. Goetze, Sonatine (de maj.) . . .	60
234. » (fa maj.) . . .	60
235. Lack, Sonatine . . .	60
236. Wolff, Etude mélodique (la min.) . .	25
237. Ravina, Calinerie . . .	40
238. Ehmant, a) Mélodie, b) Barcarolle, c) Ro- mance . . .	40
239. » a) Elégie, b) Danse de Mai . .	40
240. Kullak, a) Petite histoire, b) Berceuse de la poupée, c) Premier cha- grin, d) Clochette du soir . .	50
241. » a) Le moulin au ruisseau, b) Les patineurs . . .	40
242. Wolff, Deux feuilles volantes . . .	50
243. Ravina, Petit Boléro . . .	60
244. Scharwenka, Tarantelle . . .	50
245. Wollenhaupt, Idylle . . .	25
246. Ravina, Etudes mignonnes N° 1 (fa maj) N° 2 (la maj.) . . .	40
247. Ravina, Etudes mignonnes N° 3 (la min.) N° 4 (sol min.) . . .	40
248. Ravina, Etudes mignonnes N° 5 (mi b. maj.) N° 6 (sol min.) N° 7 (re maj.) .	50
249. Scharwenka, Jouer au cerceau . . .	40
250. » Branle . . .	40
251. Tyson Wolff, Promenade sur l'eau . .	40
252. Egghard, Nocturne mignon (sol min.) .	40
253. Wolff, Moto perpetuo (do maj.) . . .	40
254. » Tarantelle (la min.) . . .	40
255. Kullak, a) Prière, b) Bal d'enfant, c) Le cours . . .	50
256. Kullak, a) Rêve d'un enfant, b) Le ros- signol, c) Chansonnette de la fi- leuse, d) Le petit chasseur . .	60
257. Raff, Manon, Rondinello . . .	50
258. Pergolese-Bizet, Tre giorni. Arietta .	40
259. Schumann, a) Le gai laboureur, b) le joli mois de Mai, c) Chan- son du printemps . . .	50
260. Schumann, a) Premier chagrin, b) Pro- menade matinale, c) Pe- tite romance, d) Chanson champêtre . . .	40

Assez-difficile.

261. Bach, Petite fugue à 2 voix (do min.) .	25
262. » Préludes, cah. I . . .	50
263. » Préludes, cah. II . . .	40
264. Jadassohn, Au berceau . . .	40
265. Wolff, Le ruisseau . . .	60
266. Brambach, a) Toccatina, b) Romance .	50
267. Dalayrac-Bizet, Quand le bien aimé re- viendra . . .	40
268. Donizetti-Bizet, «Una furtiva lagrima» .	40
269. Rossini-Bizet, «Assisa al piè d'un sa- lice» . . .	40
270. Tyson Wolff, Deux études N° 1 (do maj.) N° 2 (sol min.) . . .	60
271. Scharwenka, Moto perpetuo . . .	40
272. Pessard, a) Les peureuses, b) Couran- te à l'italienne . . .	50
273. Löschhorn, Deux études, cah. I . . .	50
274. » cah. II . . .	50
275. Mayer, Sérénade sentimentale . . .	50
276. Schmitt, Toccatina (do maj.) . . .	40
277. Cramer-Bülow, Etude (la maj.) . . .	40
278. Bach, Solfeggio . . .	25
279. Kirnberger, fugue à 2 voix (re maj.) .	40
280. Händel-Bülow, Deux gigue N° 1 (mi min.) N° 2 (si b maj.) . . .	40
281. Bach, Allegro (fa min.) . . .	40
282. Graun, Gigue (si b min.) . . .	50
283. Grétry-Bizet, «Tandis que tout som- meille». Sérénade . . .	50
284. Mendelssohn-Bizet, «Maudit soit l'in- fidèle». Air . . .	25
285. Scarlatti-Bizet, «Lasciate mi morir» . Canzonetta . . .	25
286. Mendelssohn, Chansons sans paroles N° 1 (la min.) N° 2 (mi maj.) . . .	40
287. Mendelssohn, Etude (fa min.) . . .	50
288. Brambach, La ronde des lutins . . .	50
289. Scharwenka, La Toupie . . .	50
290. Raff, Au clair de la lune . . .	50
291. Field, Nocturne (do min.) . . .	40
292. Mozart Sonate (re maj.) (1re Partie) .	50
293. » Presto (sol maj.) . . .	50
294. » Variations (la maj.) . . .	75
295. Brambach, Sérénade (mi b. maj.) . .	40
296. Lysberg, La chasse . . .	40
297. Seeling, Souvenir . . .	40
298. Lysberg, Chant du rouet. Caprice . .	50
299. Heller, Préludes, cah. I . . .	60
300. » cah. II . . .	50
301. Schumann, a) **, b) Chanson des moissonneurs, c) *, d) Sou- venir, e) Les vendanges . .	50
302. Mendelssohn, Romance sans paroles (sol maj.) . . .	40
303. Mendelssohn, Venitienne (Venetianisches Gondellied) (fa # min.) . . .	25
304. Schubert-Bizet, Ave Maria . . .	40
305. Scarlatti, Tempo di ballo . . .	40
306. Beethoven, Deux bagatelles N° 1 (fa maj) N° 2 (re maj.) . . .	50
307. Schubert, Improptu (sol maj.) . . .	60
308. Hummel, Thème et Variations (la maj.)	60

Difficile.

309. Bach, Prélude (sol maj.) . . .	25
310. » Gavotte (re min.) . . .	40
311. » (sol min.) . . .	40
312. » a) Prélude, b) Allemande, c) Cor- rente (si b. maj.) . . .	50
313. Bach, (Sebastian) Fuga N° 1 (do maj)	40
314. » Fuga N° 2 (do maj) . . .	40
315. » N° 3 (re min.) . . .	40
316. » Préludio (fa maj.) . . .	25
317. » Préludio con fughetta (re min.) . .	40
318. » Préludio con fuga (la min.) . . .	40
319. » Sarabande et giga (si b maj.) . . .	50
320. » Gigue (re min.) . . .	25
321. » Toccatina (mi min.) . . .	60
322. » (Friedemann), Fuga N° 1 (do maj N° 2 (re maj.) . . .	40
323. » (Friedemann), Fuga N° 3 (re min) N° 4 (si b. maj.) . . .	40
324. » (Friedemann), Fuga (mi b. maj.) . .	40
325. » (mi min.) . . .	40
326. Scarlatti-Bülow, a) Sonate, b) Fuga (fa min.) . . .	60
327. Scarlatti-Bülow, a) Courante, b) Cap- riccio . . .	60
328. Scarlatti-Bülow, a) Siciliano, b) Bourrée .	60
329. » Fugue du chat (sol min.) . . .	50
330. Scarlatti-Tausig, a) Pastorale, b) Cap- riccio . . .	50
331. Mozart, Andante (si b maj.) . . .	50
332. Beethoven, Scherzo (do maj.) . . .	40
333. » Six Variations (fa maj.) . . .	85
334. Hummel, V Etudes cah. I . . .	1
335. » V Etudes cah. II . . .	75
336. » La contemplazione . . .	60
337. Schubert, Andante et Variations (si b. maj.) . . .	60
338. Mendelssohn, Etude (fa maj.) . . .	75
339. » Chanson sans paroles (mi b. maj.) . . .	40
340. Mendelssohn, Chanson sans paroles (fa # min.) . . .	40
341. Mendelssohn, Chanson sans paroles (re maj.) . . .	40
342. Mendelssohn, Presto (do maj.) . . .	25
343. » La fileuse . . .	40
344. » Capriccio (mi min.) . . .	40
345. Raff-Bülow, a) Toccatina, b) Fuga (la min.) . . .	60
346. Raff-Bülow, a) Préludio, b) Fuga (mi min.) . . .	75
347. » Toccatina (la min.) . . .	40
348. » Minuetto (mi maj.) . . .	40
349. Heller, Préludes, cah. III . . .	50
350. » cah. IV . . .	50
351. Schulhoff, L'ondine . . .	75
352. Heller, Intermezzo (mi maj.) . . .	75
353. Raff, Dans la nacelle. Réverie-Bar- carolle . . .	60
354. Gluck-Sgambati, Mélodie . . .	40
355. Rossini-Liszt, La Gita in gondola . .	30
356. Mendelssohn-Liszt, Suleika . . .	40
357. Schumann, Mignon . . .	40
358. Liszt, Consolation N° 1 (mi maj.) . .	40
359. » N° 2 (mi maj.) . . .	25

Propriété de l'éditeur

St.-Petersbourg, chez A. JOHANSEN,

PERSPECTIVE DE NEVSKY N° 44.

DÉPÔTS:

MOSCOU, chez A. GUTHEIL.

ODESSA, chez A. Zanoti.
KIEFF, chez B. Koreywo.
PORTAVA, chez Kalliwođa.

TIFLIS, chez P. Lanko.
KIEFF, chez L. Idzikowski.
OREL ET KOURSCK, chez Kaschkin.

SIX VARIATIONS.



L. van BEETHOVEN, Op. 34.
(révues et doigtés par F. Kroll.)

TEMA.

Adagio. ♩ = 66.
cantabile

p *fz* *cresc.* *Ped.* *

(mf) *(dolce)* *cresc.* *Ped.* *

pp *cresc. fz* *p cresc.* *p* *fz* *Ped.* *

cresc. *(dimin.)* *(p)* *Ped.* *

[illegible]

a.) Durch den Anfang des Trillers von der obern Secunde wird der Eintritt der leeren Quinte harmonisch gefüllt.

b.) Die eigentliche Natur der Bindung, obgleich hier keine Dissonanz entsteht, wird durch ein tonloses Aufhören des Trillers vor derselben am Besten gewahrt.

a.) En commençant de la seconde supérieure, le trille remplit harmoniquement l'entrée de la vide quinte.

b.) Bien qu'il n'y survienne pas de dissonance par la liaison, on en garde le mieux le caractère propre, si on termine le trille sans accent avant la liaison.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a treble clef, key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The first measure is marked *(mf)*. The second measure is marked *fz*. The third measure is marked *fz*. The fourth measure is marked *fz*. The fifth measure is marked *fz*. The sixth measure is marked *fz (cresc.)*. The bass staff begins with a bass clef and a 4/4 time signature. The first measure is marked *(mf)*. The second measure is marked *fz*. The third measure is marked *fz*. The fourth measure is marked *fz*. The fifth measure is marked *fz*. The sixth measure is marked *fz (cresc.)*. The system ends with a *Ped.* marking and an asterisk.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a treble clef, key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The first measure is marked *p*. The second measure is marked *p*. The third measure is marked *p*. The fourth measure is marked *p*. The fifth measure is marked *p*. The sixth measure is marked *p*. The bass staff begins with a bass clef and a 4/4 time signature. The first measure is marked *p*. The second measure is marked *p*. The third measure is marked *p*. The fourth measure is marked *p*. The fifth measure is marked *p*. The sixth measure is marked *p*. The system ends with a *Ped.* marking and an asterisk.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a treble clef, key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The first measure is marked *cresc.*. The second measure is marked *cresc.*. The third measure is marked *cresc.*. The fourth measure is marked *cresc.*. The fifth measure is marked *cresc.*. The sixth measure is marked *cresc.*. The bass staff begins with a bass clef and a 4/4 time signature. The first measure is marked *cresc.*. The second measure is marked *cresc.*. The third measure is marked *cresc.*. The fourth measure is marked *cresc.*. The fifth measure is marked *cresc.*. The sixth measure is marked *cresc.*. The system ends with a *Ped.* marking and an asterisk.

Exécution: 4828 4828

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a treble clef, key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The first measure is marked *tr*. The second measure is marked *tr*. The third measure is marked *tr*. The fourth measure is marked *tr*. The fifth measure is marked *tr*. The sixth measure is marked *tr*. The bass staff begins with a bass clef and a 4/4 time signature. The first measure is marked *tr*. The second measure is marked *tr*. The third measure is marked *tr*. The fourth measure is marked *tr*. The fifth measure is marked *tr*. The sixth measure is marked *tr*. The system ends with a *Ped.* marking and an asterisk.

(cresc.) (rit. un poco)

a tempo (fp) (p) Ped. *

d) (cresc.) (f) Ped. * Ped. *

(decresc.) (p) Ped. *

C. u. D.) Durch unsere Streichweise wollten wir die Verschiedenartigkeit der rhythmischen Zusammensetzung der meistens als Sextolen unterschiedlos bezeichneten Figuren hervorheben, wie sie sich ungezwungen aus dem Zusammenhang und in T. 19 ausserdem ganz deutlich aus der vorgeschriebenen Accentuation ergibt.

Cet D.) Par la mise des traverses, nous avons voulu relever la différence de la combinaison rythmique des figures, qui presque toujours sont indistinctement surmontées d'un six, différence qui résulte sans contrainte de la suite, et à la mesure 19 en outre tout clairement de l'accentuation prescrite.

Allegro, ma non troppo. ♩ = 72.

Var. II.

The musical score for Var. II is written for piano and bass. It begins with a treble staff and a bass staff. The tempo is marked 'Allegro, ma non troppo' with a quarter note equal to 72 beats per minute. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score includes various dynamics such as *p* (piano), *fz* (forzando), *cresc.* (crescendo), and *a tempo*. There are also articulation marks like accents and slurs, and fingerings indicated by numbers 1-5. Pedal marks (Ped.) are used to indicate when the sustain pedal should be pressed. The piece concludes with a final cadence marked by a double bar line.

e.) Mit dem Aufhören der Bogen müssen auch die Hände kurz absetzen, damit in der Kreuzung der Anschlags sicher erfolge. Hierbei ist die Rechte flach, die Linke erhoben zu halten, so dass der Daumen der letzteren von oben auf seine Taste *f* gestossen wird.

e.) Il faut promptement détacher les mains à la fin des coulées indiquées, pour ne pas faire manquer le toucher dans le croisement. La main droite s'y tient plate, la gauche élevée, de manière que le pouce de la gauche soit poussé d'en haut sur touche.

Allegretto. ♩ = 116.

7

Var. III.

The musical score for Var. III is written for piano and bass. It begins with a treble and bass staff. The tempo is Allegretto at 116 beats per minute. The key signature has one sharp (F#). The score is divided into five systems. The first system starts with a piano (*p*) and dolce (*dolce*) marking, followed by a crescendo (*cresc.*) and then a piano (*p*) marking. The second system also features a crescendo (*cresc.*) and a piano (*p*) marking, with a pedal point marked 'Ped.' and an asterisk. The third system includes a crescendo (*cresc.*) and a fortissimo piano (*fp*) marking, with a pedal point marked 'Ped.' and an asterisk. The fourth system has a crescendo (*cresc.*) and a piano (*p*) marking, with a pedal point marked 'Ped.' and an asterisk. The fifth system begins with a piano (*p*) marking, followed by a crescendo (*cresc.*) and then a piano (*p*) marking, with a pedal point marked 'Ped.' and an asterisk. The score includes various musical notations such as fingerings, accents, and slurs.

Var. IV.

Tempo di Minuetto. ♩ = 66. *f. ten*

p
Exéc.
cresc.
fz
p
p
cresc.
fz
fz
p
Ped. *
Ped. *
Ped. *
Ped. *
cresc.
fz decresc. (e rallent.)
p
Ped. *

f.) Das obere es, während die gleichzeitigen Stimmen unbedeutend anzugeben und sofort loszulassen sind, stark hervorzuheben, dass es bis zum folgenden g singend nachtöne.

f.) Pour que, jusqu'à l'entrée du sol suivant, le mi-bémol du dessus chante bien, il faut le faire sortir fort, tandis que les parties simultanées sont touchées faiblement et lâchées de suite.

MARCIA.

Allegretto. $\text{♩} = 104.$

Var.V.

This musical score is for a piece titled "MARCIA." in the style of "Allegretto," with a tempo of 104 beats per minute. It is marked as "Var.V." and is written for piano. The score is in 2/4 time and consists of 18 measures, with a repeat sign at the end of the 18th measure. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score is written for both hands, with treble and bass staves. Dynamics include *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *ff* (fortissimo), *fz* (forzando), and *f* (forte). Fingerings are indicated by numbers 1-5. Pedal points are marked with "Ped." and asterisks. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and repeat signs.

The musical score consists of five systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and ornaments. Dynamics like *pp*, *p*, *f*, *fz*, and *decresc.* are used throughout. Articulation marks like *cresc.*, *accel.*, *rallent.*, and *decresc.* are present. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Pedal marks (*Ped.*) and trills (*tr*) are also shown. The tempo is marked *Allegretto. ♩. = 58.* and the variation is labeled *Var. VI.* with a *dolce* marking.

pp *cresc.* *(accel.)* *f* *(rallent.)* *decresc.*

Allegretto. ♩. = 58.

Var. VI. *p dolce* *fz*

(cresc.) *f* *fz* *p*

cresc. *fz* *fz*

(rit. un poco) *(p a tempo)* *fz*

g) Der Triller darf nicht unmittelbar in die folgende Variation hineinleiten. Nachdem man ihn geendet hat, warte man einen Augenblick, ehe man weitergehe.

g) Le trille ne doit pas conduire immédiatement dans la Variation suivante. Après l'avoir fini, attendez un moment avant de continuer.

(più *f*) *fz* *f* *fz* *p*

Ped. *

CODA.

f (meno *f*)

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

cresc. *fz* *fz*

Ped. * Ped. * Ped. *

f (stretto) -

Exécution: etc. *fz*

m.d. *m.g.* decresc.

h.) Vergl. Var. I, Takt 19. u. 20.

h.) Comp. Var. I, mesure 19 et 20.